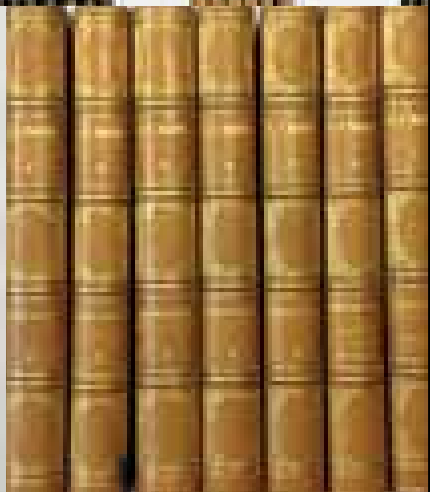
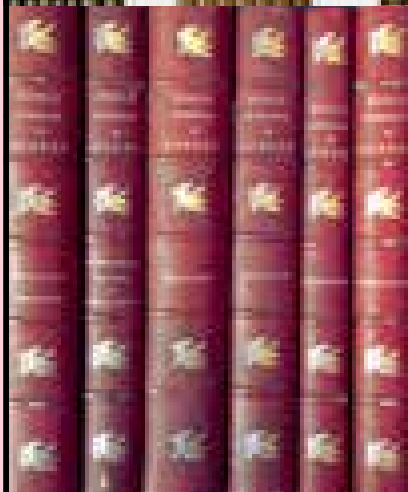
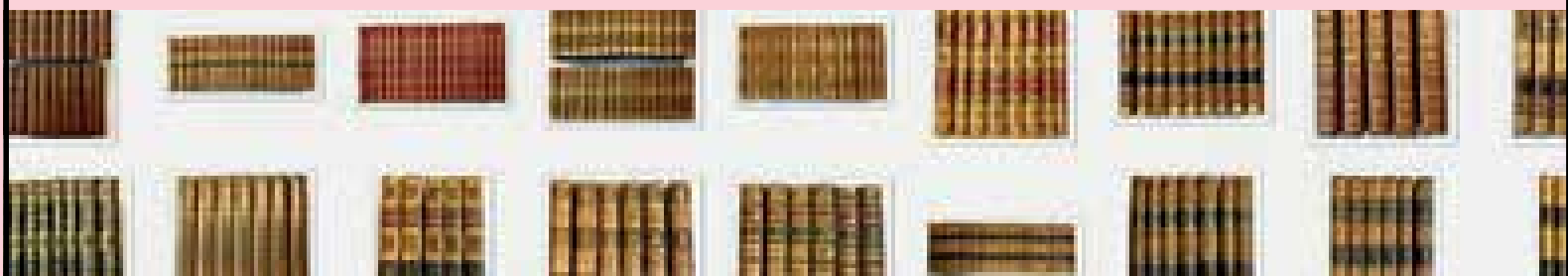


**MARDI 15 AVRIL 2014 à 14h30 à DROUOT - SALLE 9**

Exposition uniquement le Mardi 15 Avril de 11h à 13h - Expert : J. del Moral - tél. : 06 33 25 81 58 - Email : villabrowna@free.fr

**BELLE BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
DONT DE BELLES SÉRIES D'HISTOIRE, DE LITTÉRATURE

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE **LIVRES ILLUSTRÉS** DE **LOUIS JOU**  
ET DE QUELQUES-UNS DE SES CONTEMPORAINS, DONT VALENTINE HUGO, MARQUET ET DUFY.  
DES **MAQUETTES DE LIVRES**, DES **EXEMPLAIRES TRUFFÉS DE DESSINS**  
ET UNE ABONDANTE **CORRESPONDANCE** DE LOUIS JOU



**BOISGIRARD - ANTONINI**

PARIS - NICE

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84 - Site : [www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com) - E-mail : [boisgirard@club-internet.fr](mailto:boisgirard@club-internet.fr)

Commissaires-Preseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini - N° agrément 2001-022

1		A19 FEYDEAU, Ernest, <b>FANNY</b> Paris, Amyot, 1858. In-12 bradel tissu vert fleurs brodées (Reliure de Champs). Édition originale de ce roman qui égala dans le scandale <i>Madame Bovary</i> de Flaubert	100/120
2		A19 PÉLADAN, Joséphin, <b>LA VICTOIRE DU MARI</b> Paris, Dentu, 1889. In-12 demi-chagrin marron. Envoi autographe à Sarah Bernhardt	100/120
3		A19 RÉGNIER, Henri de, <b>SITES</b> Paris, Vanier, 1887. In-8 demi-basane marron. Édition originale du deuxième recueil de Régnier, tiré à petit nombre. 19 RÉGNIER, Henri de, <b>APAISEMENT</b> Paris, Léon Vanier, 1886. Envoi autographe à Catulle Mendès. In-8 demi-marouquin marron. Édition originale rare	70/80
4		A19 VERLAINE   ENSEMBLE DE 3 LIVRES VERLAINE PAUL, <b>MES HÔPITAUX</b> Paris, Léon Vanier, 1891. In-8 demi-bradel gris. Édition originale. Avec un frontispice de Cazals. VERLAINE, PAUL, <b>CHAIR</b> Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. In-8 demi-basane. Première édition posthume. Frontispice par Félicien Rops. DONOS, CHARLES, <b>VERLAINE INTIME</b> Paris, Léon Vanier, 1897. Oug8 ? dite originale In-12 bradel plein papier vert. Edition originale ornée de reproductions de dessins de Verlaine et de documents variés.	200/250
5		A20 ANNUNZIO, D'. <b>LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN</b> Paris, Calmann-Lévy, 1911. In-12 bradel demi-toile fauve. Envoi à Marcel Boulenger. Edition originale de la traduction française. Musique de Claude Debussy.	80/100
6		A20 COCTEAU   ensemble de 2 livres : COCTEAU, Jean, <b>OPIUM</b> Paris, Stock, 1930. In-8 broché. Edition originale, 41 dessins hors-texte de l'auteur. COCTEAU, Jean, <b>THOMAS L'IMPOSTEUR</b> Paris, NRF, 1927. In-4 broché. Lettre fac-simile de Cocteau.	200/300
7		A20 GENET, Jean, <b>POÈMES</b> Lyon, L'arbalète, 1948. In-4 broché, couv. rempliée. Illustration photographique de Douchan Stanimirovitch. Edition originale collective, en partie inédite	80/100
8		A20 LARBAUD, Valéry, <b>AMANTS, HEUREUX AMANTS</b> Paris, NRF, 1923. In-12 reliure papier marbré. Édition originale	50/60
9		A20 REVUE <b>LE MINOTAURE</b> Skira, 1934-1936. In-4. 4 numéros reliés ensemble, soit les n° 5 6 7 8 dont les couvertures originales ont été composées par Borès (n.5), Duchamp (n.6), Miro (n.7), Dali (n. 8).	250/300
10		A20 SUARÈS, André, <b>IMAGES DE LA GRANDEUR</b> Paris, Sui ipsius principis sumptibus (Jouaust), 1901. Avec envoi autographe de l'auteur. In-4 broché. Edition originale. Tirage limité à 333 exemplaires numérotés	
11		A20 SUARÈS, André, <b>REMARQUES TOME I A XII</b> Paris, NRF, 1917-1918. 12 volumes in-8, demi-bradel	220/250

12		ALEXEIEFF   KESSEL, Joseph, <b>LES NUITS DE SIBÉRIE</b> Paris, Flammarion, 1928. In-8, plein papier bois. Tirage à 890 exemplaires numérotés. Exemplaire numéroté sur vélin. 5 aquarelles et eaux-fortes plus un frontispice de Alexandre Alexeieff	150/180
13		AMBROSELLI   LA FONTAINE, JEAN DE LETTRES À SA FEMME SUR UN VOYAGE DE PARIS AU LIMOUSIN S.l., Aulard, médecins bibliophiles, 1953. Deux volumes in-8 en feuilles avec chemise et emboitage. Gravures sur cuivre de Gérard Ambroselli. Exemplaire avec suite des gravures	100/120
14		ANDREU   GIRAUDOUX, JEAN, <b>AMPHYTRION 38</b> Paris, les éditions du Béliet, 1931. In-4 demi chagrin. Bois gravés originaux de Mariano Andreu. Tirage limité à 960 exemplaires	200/250
15		BEAUMONT   BECQUE, Henry <b>LES CORBEAUX</b> Paris, Les cent bibliophiles, 1931. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 25 lithographies originales d'Hugues de Beaumont, dont un frontispice et 24 in-texte. Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin	50/60
16		BOFA, Gus, <b>CHEZ LES TOUBIBS</b> Paris, renaissance du livre, (1917). In-folio reliure papier. Nombreux dessins en noir in-texte et 3 hors-texte en couleurs, dont un en double page	120/150
17		BOFA, Gus, <b>SOLUTION ZERO</b> Paris, Gründ, 1943. Petit in-4 en feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise et étui en couleurs de l'éditeur. Écrit et illustré par Gus Bofa de 49 compositions en noir dont 26 hors-texte. Tirage limité et numéroté à 1200 exemplaires	120/150
18		BOFA, Gus, <b>LA SYMPHONIE DE LA PEUR</b> Paris, L'artisan du livre, 1937. Edition originale, ornée de 40 compositions à pleine page de Gus Bofa. Tirage limité à 1.225 exemplaires numérotés, celui-ci sur Lafuma	150/180
19		BOFA   MACORLAN, Pierre <b>LE LIVRE DE LA GUERRE DE CENT ANS</b> Paris, Renaissance du livre, 1921. In-4 reliure plein papier. Tirage limité à 401 exemplaires, celui-ci numéroté. Dessins in-texte et hors-texte en noir et en couleurs de Gus Bofa	80/100
20		BONFILS   NERVAL, Gérard de, <b>SYLVIE</b> Paris, Société littéraire de France, 1919. In-4 plein papier. Edition originale, tirage limité à 285 ex. Illustré par Robert Bonfils de 33 bois gravés in-texte tirés en 3 couleurs. Robert Bonfils fut avec Brissaud, Barbier et Lepape, un des collaborateurs de la <i>Gazette du bon ton</i> .	80/100
21		CABANES   IVRAY, Jean d', <b>PROMENADES À TRAVERS LE CAIRE</b> Paris, Peyronnet, 1928. In-folio en feuilles sous étui. Édition originale, tirée à 350 exemplaires. 28 planches en couleurs par Louis Cabanes, 26 lettrines et culs-de-lampe au pochoir, rehaussés d'or par Jean Sauté. Les aquarelles de l'artiste ont été reproduites par les procédés spéciaux de Léon Marotte	250/300
22		CHAS-LABORDE   ensemble de 2 livres illustrés : CHAS-LABORDE   PHILIPPE, CHARLES-LOUIS, <b>BUBU DE MONT-PARNASSE</b> Paris, éd du Sagittaire, (1924). In-8 broché. 15 aquarelles de Chas-Laborde mises en couleur au pochoir. Tirage limité à 500 exemplaires. CHAS-LABORDE   <b>VISAGES DE LA RÉVOLUTION ESPAGNOLE</b> . PREFACE DE PAUL MORAND.	220/250

		S.I., Chronique filmée du mois, 1936. In-4 broché. Édition originale tirée à 350 exemplaires, offrant le récit illustré du voyage de Chas Laborde dans l'Espagne de 1936. 17 vignettes dans le texte, de 10 compositions contrecollées, dont 5 à pleine page et 5 sur double page, et de 6 reproductions de croquis d'album, également contrecollées. 6 illustrations en couleurs	
23		DARAGNÈS   <i>ensemble de deux livres illustrés</i> : DARAGNÈS   MAC ORLAN, Pierre, <b>À BORD DE L'ÉTOILE MATUTINE</b> Paris, Crès, 1920. In-4 reliure plein papier. Frontispice en couleurs, vignette de titre, 11 gravures à pleine page, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe par Daragnès. Tirage limité à 1161 exemplaires. DARAGNÈS   RENARD, Jules, <b>POIL DE CAROTTE</b> Paris, Textes et prétextes, 1939. In-4 broché. Illustré de 50 bois gravés en 2 tons de J.-G. Daragnès. Tirage limité à 1570 ex	140/160
24		DESPIAU, <b>DESSINS</b> Paris, Le Mat, 1935. In-4 relié	300/400
25		DESLIGNÈRES   LECONTE DE LISLE, <b>ODES ANACRÉONTIQUES</b> Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1924. In-4 reliure papier bois. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci numéroté et nominatif. Composé, dessiné et gravé par A. Deslignères, et imprimé sur ses presses	250/300
26		DEVAUX, Pierre, <b>LES DIEUX VERTS</b> Paris, éd de la nouvelle revue critique, 1943. In-8, bradel plein papier. ENRICHÉ d'un envoi et d'une lettre autographes et d'un dessin de Pierre Devaux	100/120
27		DRAINS   LAFORGUE, <b>LES COMPLAINTES</b> Paris, ed du Sagittaire, 1923. In-8 broché, couverture imprimée. Tirage limité à 500 exemplaires. 128 lithographies hors texte et in texte de Geo A. Drains en noir et en sanguine	50/70
28		DRIAN   BEAUMARCHAIS, P.A. CARON DE, <b>LA FOLLE JOURNÉE</b> Paris, Société du livre d'art, 1951. In-folio en feuilles sous chemise et emboitage. Couverture imprimée 25 lithographies en noir de Drian, dont 14 hors-texte, 6 en-têtes et 5 culs-de-lampe. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches	150/200
29		DUFY   MALLARMÉ, Stéphane, <b>MADRIGAUX</b> Paris, La Sirène, 1920. In-4, broché sous couverture rempliée bleu imprimée en noir. Ill. de Raoul Dufy composé de 24 planches en couleurs, coloriées au pochoir par Richard. Édition originale, tirage limité à 1110 exemplaires, celui-ci sur vélin Lafuma de Voiron.	500/600
30		ÉLUARD, Paul, <b>POÉSIE ET VÉRITÉ 1942</b> Paris, les éditions de la main à plume, 1942. In-16 reliure moderne papier. Édition originale peu courante de ce recueil de 17 poèmes au nombre desquels figure <i>Liberté</i> .	80/100
31		FAGUS, <b>LA DANSE MACABRE</b> Paris, Malfère, 1920. In-4 broché. Edition originale. Illustrations hors-texte	30/50
32		FORT, Paul, <b>JEANNE D'ARC, LA LORRAINE ET LA CHAMPENOISE</b> Paris, Bernouard, Collection « La France à travers les Ballades Françaises », 1924. In-4 broché. Envoi de Paul Fort	50/80

33		GAUDION   MORAND, Paul, <b>POÈMES (1914-1924)</b> . LAMPES À ARC, FEUILLES DE TEMPÉRATURE suivis de VINGT-CINQ POÈMES SANS OISEAUX. Toulouse, Éditions Richard, 1926. In-8 demi-chagrin. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. 16 belles aquarelles dont la couverture de Georges Gaudion reproduites au pochoir	100/150
34		<i>GENIS   ensemble de 2 livres illustrés :</i> GENIS   VERCEL, Roger, <b>REMORQUES</b> Paris, Les Bibliophiles de France, 1957. In-folio broché. Lithographies de René Genis GENIS   PEISSON, Édouard, <b>PARTI DE LIVERPOOL</b> Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1961. RELIURE Exemplaire enrichi d' 1 dessin original et de 2 aquarelles de René Genis. 34 illustrations lithographiées en couleurs dont 23 à pleine page de René Genis. Premier tirage des lithographies de René Genis. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin pur fil à la forme. Edouard Peisson raconte ici l'histoire du Titanic vue par les officiers et les marins	250/300
35		GENIS   VERCEL, ROGER, <b>REMORQUES</b> Paris, les Bibliophiles de France, 1957. In-4 en feuilles avec emboitage. 1 des 20 exemplaires numérotés de collaborateurs. Lithographies originales en couleurs de René Genis (frontispice, hors-texte bandeaux).	200/220
36		GOERG   <b>LE LIVRE DE JOB</b> Paris, Seuil, 1946. In-4 en feuilles avec étui et chemise. 33 eaux-fortes originales hors texte d'Edouard Goerg. Tirage limité à 272 exemplaires numérotés. Traduction du Père Dhorme	150/180
37		HERTENBERGER   LOUÏS, Pierre, <b>PSYCHÉ</b> Toul, Georges-C. Serrière, 1927 In-4 broché. 10 eaux-fortes originales de Fernand Hertenberger. Couverture en papier rose plissé. Tirage limité à 386 exemplaires numérotés	50/80
38		HUGO, Valentine   CHAR, René, <b>PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS. AVEC CINQ ILLUSTRATIONS PAR VALENTINE HUGO.</b> Paris, G.L.M., 1937. ENRICHIE d'un envoi autographe de Valentine Hugo. In-4 broché, 1 frontispice et 5 planches par Valentine Hugo. Tirage limité à 334 exemplaires, celui-ci 1 des 24 exemplaires de tête sur vieux Japon	150/180
39		HUGO, Valentine   L'HERMITE, Tristan, <b>LE PROMENOIR DES DEUX AMANTS.</b> Paris, G.L.M., 1949. In-4 broché. Édition illustrée de 4 dessins de Valentine Hugo	50/60
40		HUGO, Valentine   RIMBAUD, Arthur, <b>LES POÈTES DE SEPT ANS</b> Paris, G.L.M., 1939. In-4 broché. Tirage limité à 620 exemplaires. Illustré par Valentine Hugo de pointes sèches reproduites en phototypie. Exemplaire numéroté sur vélin	200/220
41		HUGO, Valentine   SADE, Marquis de, <b>EUGÈNIE DE FRANVAL</b> Paris, ed. G. Artigues, 1948. In-4 en feuilles avec chemise et emboitage plein chagrin marron. 8 phototypies des pointes-sèches de Valentine Hugo. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci numéroté en chiffre romain avec la planche supplémentaire facultative	180/200

42		HUGO, Valentine, <b>LES AVENTURES DE FIDO CANICHE.</b> Paris, G. Le Prat, 1947. In-4 oblong, demi-toile noire. Avec envoi de Valentine Hugo	200/250
43		JOU   <b>BARBARES !</b> S.l.n.d. (Paris, Sagot, 1914). In-folio en feuilles, chemise illustrée. 12 eaux-fortes en feuilles, dont la couverture, signées, légendées et justifiées de sa main. Tirage confidentiel à 25 exemplaires	350/400
44		JOU   BOSSUET, <b>ORAISONS FUNEBRES DE MESSIRE JACQUES BENIGNE BOSSUET, ÉVÊQUE DE MEAUX.</b> Paris, Les livres de Louis Jou, 1939. In-4 en feuilles, couverture brochée rempliée. ENRICHI d'un très beau portrait de Bossuet. Portrait de l'auteur gravé en camaïeu et pièces de titre ornées ; lettrines armoriées en couleurs en tête de chaque oraison funèbre. Ouvrage, entièrement typographié et illustré par Louis Jou. Exemplaire sur vergé	250/300
45		JOU   <b>MAQUETTE   CANTIQUE DES CANTIQUES</b> Maquette de l'ouvrage. Nombreux essais, croquis et deux grands dessins de Louis Jou, in-4 reliure vélin ivoire. MAQUETTE DE L'OUVRAGE ENRICHIÉ de très nombreuses essais de compositions, de modifications typographiques et graphiques dont deux grands dessins, des croquis, trois débuts différents d'entrée de scène, nombreuses gravures coloriées différemment, des annotations diverses. Une lettre de Jou, une de Suarès. Maquette des plus importantes pour comprendre le cheminement de l'artiste dans la composition et l'illustration d'un livre	2000/2500
46		JOU   SUARÈS, André   <b>CANTIQUE DES CANTIQUES TRAD. PAR ANDRÉ SUARÈS</b> (Paris), Les médecins bibliophiles, 1938 In-folio en feuilles sous chemise et emboitage. Tirage limité à 130 exemplaires, Typographie, 25 bois et ornementation par Louis Jou. Truffé de 4 dessins et de deux lettres, l'une de Jou, l'autre de Suarès	700/800
47		JOU   CARCO, Francis & CASSOU, Jean, <b>NOTRE AMI LOUIS JOU</b> Paris, M.P.Trémois, s.d. (1929). Exemplaire sur Hollande avec suite Grand in-4 broché. Tirage limité à 525 exemplaires. 70 bois par Louis Jou, dont plusieurs en couleurs. "Très intéressante publication pour l'œuvre de l'artiste" (Carteret, IV, p.28).	300/400
48		JOU   CERVANTÈS, Miguel de, <b>DON QUICHOTTE DE LA MANCHE TRAD. PAR F. DE MIOMANDRE</b> Genève, Gérald Cramer, (1948-1950). ENRICHI d'un dessin original de Jou et de trois lettres de l'illustrateur. 4 vols in-4 en feuilles avec chemises et étuis ornés de l'éditeur. Bois et ornementation par Louis Jou. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci, 1 des 35 exemplaires hors commerce signé et envoyé par Jou	1000/1200
49		JOU   CERVANTÈS, Miguel de, <b>LE JALOUX CARRIZALES D'ESTRAMADURE. NOUVELLE.</b> S.l. (Paris), Société littéraire de France, 1916. ENRICHI d'1 dessin original et d'une gravure originale de Jou, sans compter la belle couverture originale. Petit in-4, reliure plein papier dessinée et peinte par Louis Jou. Tirage limité à 410 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin. Frontispice en rouge et noir, 1 bandeau, 1 lettrine en rouge, 7 H.T. et 1 cul-de-lampe en noir de Louis Jou. Edition réalisée pour le tricentenaire de la mort de Cervantès. Traduction de Louis Viardot	600/800

50		JOU   CONSTANT, Benjamin, <b>ADOLPHE</b> Les Baux-en-Provence, Les livres de Louis Jou, 1953. In-4 en feuilles. ENRICHI de 3 bois inédits non utilisés pour l'édition. Ouvrage composé et mis en page sous la direction de Louis Jou. Un portrait de l'auteur en frontispice et ornementation gravés sur bois par Louis JOU. Tiré à 118 exemplaires, celui-ci numéroté, 1 des 75 sur vergé. «Louis Jou, par une typographie aérée et la grâce légère de l'ornementation des lettrines, est parvenu à créer un climat romantique qui fait tout le charme de cet ouvrage» (Feuille, 107)	
51		JOU   CONSTANT, Benjamin, <b>ADOLPHE</b> Les Baux-en-Provence, Les livres de Louis Jou, 1953. ENRICHI d'un dessin et de 3 états du portrait gravé de Benjamin Constant. In-4 en feuilles. Un des sept exemplaires sur Japon impérial	500/600
52		JOU   FRANCE, Anatole, <b>ABEILLE</b> Paris, chez André Coq, 1923. In-4 broché. 73 bois originaux en noir in et hors texte de Louis Jou. Tirage limité à 495 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste sur Hollande	250/300
53		JOU   FRANCE, Anatole, <b>ABEILLE</b> Paris, chez André Coq, 1923. In-4 broché. 73 bois originaux en noir in et hors texte de Louis Jou. Tirage limité à 495 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande	250/300
54		JOU   <b>IMPORTANTE CORRESPONDANCE MANUSCRITE et DESSINÉE. 1913 – années 50</b> Ensemble de plus de 100 lettres manuscrites, la plupart du temps illustrées et signées par Louis Jou et adressées à son ami et éditeur Pierre Bosviel. Outre les marques touchantes d'amitié, ces lettres sont capitales à plus d'un titre : Se dégagent de ces lettres les sensibilités et goûts artistiques de Jou en architecture, peinture, gravure et littérature. Y sont formulées les choix personnels qu'il va suivre au long de sa carrière en typographie, en gravure sur cuivre et sur bois. Il y est fait allusion à plusieurs projets éditoriaux en cours qui attisent chez Jou enthousiasmes, angoisses, joies et goût du travail. Une grande gaité générale, une réelle fantaisie se dégagent de ces lettres où pourtant, on comprend à plusieurs reprises que l'artiste est dans une situation précaire, durant la guerre de 14-18 et à plusieurs autres moments de sa vie d'artiste sans concession	
55		JOU   GALTIER, Charles, <b>BUCOLIQUES BAUSSENQUES</b> Les Baux, Les livres de Louis Jou, 1954. ENRICHI d'une lettre de Louis Jou, de 5 essais de couvertures typographiques et d'une aquarelle de Jou représentant une vue des Baux. In-4, en feuilles, chemise, étui. Tirage limité à 135 exemplaires, celui-ci sur papier à la forme. Typographie, ornementation et 52 vignettes sur bois par Louis Jou. «Ce livre est l'un des plus parfaits de la dernière période de Jou» (Feuille, 110).	500/600
56		JOU   LA BOÉTIE, Etienne de, <b>DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE OU LE CONTR'UN</b> Paris, Jou et Bosviel, 1922. In-8, plein vélin orné à la main par Jou. Couvertures et dos conservés. ENRICHI d'une reliure ornée par Jou. Deuxième opus de la collaboration de Jou et Bosviel. Tirage limité 355 exemplaires, celui-ci sur vergé guarro. Entièrement conçu par Louis Jou qui a dessiné et gravé pour chaque page	350/400

		une composition différente. 240 bois.	
57		JOU   LA FONTAINE, Jean de, <b>LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON</b> Paris, Les Livres de Louis Jou, 1930. In-4 en feuilles avec chemise. Exemplaire n° 2 sur Chine enrichi d'un 1 dessin original. Tirage limité à 225 exemplaires. Remarquable édition typographique imprimée en trois tons et ornée par Jou de lettrines filigranées et bandeaux gravés sur bois. <i>L'Art du livre en France, des origines à nos jours</i> . 1931, p. 214 : « Sa plus belle réussite est, peut-être, la <i>Psyché</i> de La Fontaine dont chaque page a été traitée comme un tout en soi, et décorée avec une inépuisable variété et un équilibre parfait ».	1000/1200
58		JOU   LABÉ, Louise, <b>S'ENSUIVENT LES VINGT &amp; QUATRE SONNETS DE LA LIONNOIZE...</b> Les Baux en Provence, Les Livres de Louis Jou, 1946. In-folio en feuilles. Typographie, ornementation et bois par Louis Jou, dont un portrait en frontispice. Tiré à 125 exemplaires	250/300
59		JOU   <b>LES LÂCHES</b> . PRÉFACE PAR GRILLOT DE GIVRY S.l.n.d., (Paris, le Prince, 1916). In-folio en feuilles, couverture illustrée. Douze eaux-fortes, dessinées et gravées par Louis Jou. Tirage limité à 100 exemplaires	350/400
60		JOU   MACHIAVEL, Nicolas, <b>LE PRINCE</b> Paris, Jou & Bosviel, 1921. In-4. Exemplaire sur vieux Japon. Exemplaire hors commerce sur Hollande, n° 00 signé par l'éditeur Bosviel	700/800
61		JOU   MACHIAVEL, Nicolas, <b>LE PRINCE</b> Paris, Jou et Bosviel, 1921. In-4 en feuilles. Tirage à 290 exemplaires. Exemplaire numéroté sur Japon. Portrait de Machiavel et ornements par Louis Jou	300/400
62		JOU   MÉRIMEE, Prosper, <b>LE CARROSSE DU SAINT SACREMENT</b> Paris, Société du livre d'Art, 1929. ENRICHI de gravures. In-4, demi-chagrin à coins. Illustrations de Louis Jou. Tirage limité à 150 exemplaires. Quelques mouillures	300/400
63		JOU   MONTAIGNE, Michel de, <b>LES ESSAIS</b> Paris, Les Livres de Louis Jou, 1934. 3 vols in-4 plein vélin. Tirage limité à 170 exemplaires, celui-ci un des 30 sur japon à la forme non justifié. 3 couvertures, 3 titres, 3 portraits, colophons, bandeaux, lettres ornées, culs-de-lampe, soit environ 380 gravures de Louis Jou.	1000/1200
64		JOU   MONTAIGNE, Michel de, <b>LES ESSAIS</b> Paris, Les Livres de Louis Jou, 1934. ENRICHI d'un dessin original de Jou. 3 vols en feuilles avec chemises abimées. Tirage limité à 170 exemplaires. 1 des 125 exemplaires sur vergé guarro	500/600
65		JOU   PASCAL, <b>TROIS OPUSCULES DE MONSIEUR BLAISE PASCAL</b> Les Livres de Louis Jou, (1932). In-8 plein vélin, chemise et emboitage, reliure signé de Lavaux. ENRICHI d'essais et prospectus. Lettrines en rouge et noir, bandeaux à chaque page. Tirage limité à 240 exemplaires. Exemplaire nominatif. Ce livre constitue selon André Feuille « une magistrale leçon de typographie ».	150/200
66		JOU   PASCAL, <b>TROIS OPUSCULES DE MONSIEUR BLAISE PASCAL</b> Paris, Les Livres de Louis Jou, 1932. In-8, en feuilles avec étui	150/180



67		<p>JOU   RABELAIS, <b>LES ŒUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS</b> Paris-Nice, (Gérald Cramer), 1951. 3 vols in-4 en feuilles sous chemises et étui. Nombreux bois in et hors-texte, dont lettrines en couleurs, par Louis Jou. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci comprenant une double suite supplémentaire des gravures, hors commerce. ENRICHI de : Tome 1 : 2 grands et 2 petits dessins originaux de Louis Jou. Tome 2 : 3 dessins inédits. Tome 3 : 1 lettre, 1 aquarelle, 2 croquis.</p>	1000/1200
68		<p>JOU   RONSARD, Pierre de, <b>SONNETS POUR HÉLÈNE</b> Paris, Les Livres de Louis Jou, 1927. In-4, vélin ivoire. ENRICHI de deux dessins originaux de Louis Jou. Tirage limité à 278 exemplaires, celui-ci 1 des 20 exemplaires sur Japon Impérial, papier de tête. Avec des compositions originales de Louis Jou gravées sur bois, dont le portrait de Ronsard, titres et initiales en rouge, nombreux culs-de-lampe typographiques triangulaires constitués de lettres entrelacées</p>	700/800
69		<p>JOU   SUARÈS, André, <b>VOYAGE DU CONDOTTIERE</b> Paris, Devambez, 1930. ENRICHI d'un dessin et de deux épreuves refusées de Louis Jou. In-4 en feuilles avec chemise et étui. 70 pointes sèches originales dont 35 en hors-texte et 58 bois en trois tons gravés par Louis Jou. Tirage limité à 191 exemplaires, celui-ci 1 des 110 exemplaires sur vélin d'Arches.</p>	600/800
70		<p>JOU   T'SERSTEVENS, Albert, <b>LE CARTON AUX ESTAMPES</b> Paris, Mornay, 1922. Petit in-4 broché. Lettrines, bandeaux, planches en pleine page dessinés et gravés sur bois par Louis Jou. Tiré à 1 080 exemplaires</p>	150/180
71		<p>JOU   WILDE, Oscar, <b>SALOMÉ, DRAME EN UN ACTE, PRÉCÉDÉ DE NOTES SUR L'AUTEUR PAR ERNEST LA JEUNESSE</b> Paris, Georges Crès et Cie, "Le Théâtre d'Art", 1917. In-8, reliure papier, dessinée et aquarellée à la main par Jou. Frontispice et illustrations dessinés et gravés sur bois, culs de lampe, bandeaux, vignettes, ornementation typographie par Louis Jou. Tirage limité à 1050 exemplaires. Exemple numéroté sur Rives</p>	50/60
72		<p>JOU   WILDE, Oscar, <b>SALOMÉ</b> Sans lieu, Les Médecins Bibliophiles, 1932. In-4 demi-marquin. Bois originaux dans le texte et à pleine page, en camaïeu et en couleurs, de Louis Jou. Texte en rouge et noir rehaussé d'or. Tirage limité et unique à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches</p>	600/800
73		<p>JOU   <b>MAQUETTE</b>   WILDE, Oscar, <b>SALOMÉ</b> [Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1932] In-4 bradel papier illustré à l'aquarelle par Louis Jou, orné d'un dessin de Louis Jou. MAQUETTE DE L'OUVRAGE ENRICHIÉ de très nombreuses modifications typographiques et graphiques dont des dessins, des essais d'italique pour surmonter le texte, trois débuts différents d'entrée de scène, nombreuses gravures coloriées différemment, des annotations diverses. Deux lettres dont une très longue de Louis Jou. Maquette des plus importantes pour comprendre le cheminement de l'artiste dans la composition et l'illustration d'un livre. Couverture gravée et aquarellée à la main</p>	2000/2200
74		<p>JOU   WILDE, Oscar, <b>SALOMÉ</b></p>	1500/1800

		<p>Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1932.  In-4 bradel, plein parchemin, ornementé par Jou avec motifs en relief aux ors et couleurs sous chemise et emboitage.  <b>EXEMPLAIRE D'ARTISTE ENRICH</b> de :  une gravure  Une gravure inédite aquarellée  6 dessins originaux dont 3 aquarellés.  Plusieurs gravures en état différents, certaines aquarellées dont 3 gravures inédites car trop grandes et adjointes au texte composé et imprimé, nombreux essais typographiques, lettre d'André Suarès, lettre de Jou, 1 menu composé par Jou, 2 lettres des éditeurs Methuen à propos de l'autorisation de reproduire le texte de Wilde, un portrait dessiné de Wilde reproduit en photographie.  5 gravures aquarellées adjointes au texte composé et imprimé  6 dessins originaux de Louis Jou et 4 dessins originaux dans le texte</p>	
75		<p>JOU, Louis, <b>SPOLIUM. ALBUM DE QUATORZE EAUX-FORTES SUR LA GUERRE</b>  Paris, A. Le Prince, 1915.  In-folio broché sous chemise. Un titre et quinze eaux-fortes par Louis Jou dont une reprenant le titre. Tiré à 100 exemplaires numérotés</p>	250/300
76		<p>JOU, Louis, <b>BOUTS DE BOIS</b> [tome 2]  Les Baux en Provence, Les Livres de Louis Jou, 1959.  In-4 en feuilles. Entièrement composé de bois de Jou. Tirage limité à 55 exemplaires numérotés, celui-ci n°4 sur papier vergé à la forme. Le tome 1 avait paru en 1945 à 70 ex</p>	500/600
77		<p>JOU, Louis, <b>LA DANSE MACABRE</b>  Les Baux en Provence, Les Livres de Louis Jou, 1953.  In-folio en feuilles sous chemise éditeur. Tirage limité à 55 exemplaires Exemple n°9 sur Japon à la forme, papier de tête. 31 planches gravées par Jou</p>	350/400
78		<p>JOU, Louis, <b>SIX DESSINS ORIGINAUX DE LOUIS JOU</b>  Six dessins sous chemise. Scènes d'hôpital pendant la première guerre mondiale</p>	350/380
79		<p>LABOUREUR   GIRAUDOUX, Jean, <b>JUDITH</b>  Paris, Emile-Paul Frères, 1931.  In-8 demi-chagrin. Edition originale illustrée de six gravures de Jean-Emile Laboureur soit la couverture, le titre, un hors-texte et trois têtes-de-chapitre. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin</p>	300/320
80		<p>LACOSTE   DUVERNOIS, Henri, <b>MORTE LA BÊTE</b>  Paris, Crès, 1926.  In-8 broché. Tirage limité à 365 exemplaires. 30 aquarelles in et hors-texte en couleurs de L. Lacoste coloriées par Saudé</p>	50/60
81		<p>MAN RAY   ÉLUARD, <b>LES MAINS LIBRES</b>  Paris, Jeanne Bucher, 1937.  In-4, broché, couv. ill. rempliée. Edition originale tirée à 675 ex., celui-ci numéroté. 66 dessins à l'encre de chine en regard des poèmes de Paul Eluard</p>	250/300
82		<p>MARQUET   MARTY, Marcelle, <b>MOUSSA LE PETIT NOIR</b>  Paris, collection des arts, Crès et Cie, 1925.  In-4 plein vélin.  <b>ENRICH</b> d'une carte autographe d'Albert Marquet et de deux lettres de Marcelle Marty, épouse d'Albert Marquet.  Edition originale. Exemple numéroté sur papier de Rives. 23 dessins et aquarelles d'Albert Marquet. Deuxième volume de la "Collection des Arts".</p>	300/320
83		<p>MARQUET   MONTFORT, EUGÈNE, <b>MON BRIGADIER TRIBOULÈRE</b>  Paris, Société Littéraire de France, 1918.  <b>TRUFFÉ</b> d'une carte autographe d'Albert Marquet.</p>	250/280

		In-12 bradel plein papier. Premier livre illustré par Marquet Dessins in et hors-texte d'Albert Marquet	
84		GUERRE DE 14-18   NAUDIN, Bernard, <b>CROQUIS DE CAMPAGNE</b> Paris, Helleu, 1915 et 1916. 2 chemises in-folio. Non paginé. Edition originale. Tirage limité à 540 exemplaires, numérotés et paraphés par l'éditeur. 49 planches de Bernard Naudin. Rare réunion complète des deux séries regroupant des croquis du début de la guerre de 14-18	100/120
85		PASCIN   MAC ORLAN, Pierre, <b>AUX LUMIÈRES DE PARIS</b> Paris, Crès, 1925. In-8 broché. Tirage limité à 1100 exemplaires. 7 hors-texte en couleurs dont 3 en double page de Pascin.	150/180
86		<i>POÈMES ILLUSTRÉS</i>   Ensemble de 2 ouvrages: ROBERTS   POE, Edgar A., <b>THE RAVEN</b> Paris, Edmond Bernard, 1920. In-8 broché. Edition bilingue. Portrait-frontispice, vignettes et illustrations hors texte gravés sur bois par Jack Roberts. Tirage limité à 1050ex. est 50 BELLERY-DESFONTAINES   GUERIN, Maurice de, <b>POÈMES EN PROSE. LE CENTAURE. LA BACCHANTE. DECORÉS PAR HENRY BELLERY-DESFONTAINES, GRAVÉS PAR ERNEST FLORIAN.</b> Paris, Pelletan, 1901. In-4 broché. Tirage limité à 165 exemplaires	80/100
87		<i>SIMÉON</i>   Ensemble de deux livres illustrés : SIMÉON   DIDEROT, Denis, <b>LE NEVEU DE RAMEAU</b> Paris, J. Meynial, (1921). In-4 broché. Tirage limité à 75 exemplaires. 10 compositions originales sur calque gravées sur bois de Fernand Siméon sur les presses à bras de F.-L. Schmied. SIMÉON   VOLTAIRE, <b>CANDIDE OU L'OPTIMISME</b> Paris, J. Meynial, 1922. In-8, demi-basane. Illustré par Siméon	140/180
88		SOULAS   GENEVOIX, Maurice, <b>RABOLIOT</b> Paris, Pierre Féris, 1928. In-4 demi chagrin. Orné de bois originaux en plusieurs tons gravés par Louis-Joseph Soulas	180/200
89		THUILIER   DRUON, Maurice, <b>DES BAUX À LA MER.</b> Les Baux, les heures claires, 1972. In-folio, Tirage à 1000 exemplaires. 11 dessins de Raymond Thuillier soit 1 en couleurs à pleine page, 7 en noir à pleine page & 3 in-texte	70/80
90		<i>Z A17 et 18e ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES soit :</i> [DURAND, GILLES], BONNEFONS, <b>IMITATIONS DU LATIN DE JEAN BONNEFONS &amp; AUTRES GAÏETÉS AMOUREUSES DE L'INVENTION DE L'AUTEUR.</b> Paris, du Breuil, 1610. In-8 reliure moderne papier marbré. Traduction par Gilles Durand des poésies latines de Jean Bonnefons. <b>POISSARDIANA</b> Au gros caillou, imp. Pierre Leblanc, 1780. In-12 reliure plein papier. <b>PORTE-FEUILLE D'UN TALON ROUGE</b> Paris, Imprimerie Comte de Paradès, 178*(1783)// In-12 demi-bradel moderne. Pamphlet extrêmement satirique s'attaquant surtout à la reine Marie-Antoinette. <b>MARIVAUX, RÉUNION DES AMOURS</b> Paris, Prault, 1733. In-12 demi-percaline moderne. L'une des deux éditions parues l'année suivant l'originale	180/200

91		Z A18 VENTURA, PASTOR, <b>PRECEPTOS GENERALES SOBRE LAS OPERACIONES DE LOS PARTOS</b> Madrid, J.Herrera, 1789. 2 volumes in-8 pleine basane	150/180
92		A19 LOT   <i>Ensemble de deux ouvrages :</i> J.....E, Adolphe de, <b>DE BONAPARTE ET DE SA MORT</b> Paris, Pélicier, 1821. In-8, demi-bradel moderne.est 100 <b>LE PÈRE TRANQUILLE, LES BONAPARTISTES DEVANT LA MORT DE NAPOLEON III</b> Paris, librairie populaire, 1873. In-12 demi-bradel vert	30/50
93		Z A19 DUCHESNE AINÉ, Jean- [REVEIL], <b>MUSÉE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE, ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de L'Europe = Museum of paintings and sculpture, or Collection of the principal pictures, statues and bas-reliefs in the public and private galleries of Europe / dessiné et gravé à l'eau forte sur acier par Réveil ; avec des notices descriptives, critiques et historiques par Duchesne aîné.</b> Paris, Audot ; Bruxelles, Jobard ; London, Bossange, Barthes and Lowell ; etc., 1828-1834. 16 volumes in-12, demi-veau. Très nombreuses gravures hors-texte noir et blanc	100/120
94		MASLATRIE, Louis de, <b>CHRONOLOGIE HISTORIQUE DES PAPES.</b> Paris, Angé, 1838. In-8, demi-veau marron clair. BOITE F8 ANQUETIL ET MASLATRIE, <b>HISTOIRE DE FRANCE [...] REVUE ET CONTINUÉE JUSQU'À NOS JOURS PAR MASLATRIE.</b> Paris, veuve Desbleds, 1845. 6 vols in-12, demi-basane, dos lisses romantiques. BOITE Mars6	100/120
95		DORÉ, Gustave. <b>LES CONTES DE PERRAULT.</b> Paris, Hetzel, 1883. In-4, reliure éditeur restaurée. Mouillures. BOITE Mars9 DORÉ, Gustave. <b>LONDRES.</b> Paris, Hachette, 1876. In-4, reliure éditeur. Légèrement dérelié. Mouillures. BOITE Mars9	120/150
96		<i>Ensemble d'ouvrages d'HISTOIRE ANTIQUE à savoir :</i> CHAMPAGNY, Comte de, <b>LES ANTONINS.</b> Paris, Bray, 1875. 3 vols in-12 demi-basane marron. BOITE F15 CHAMPAGNY, Franz de, <b>LES CÉSARS.</b> Paris, L. Maison, 1853, 2 volumes in-8, demi-chagrin marron. BOITE 9 CHAMPAGNY, Franz de, <b>ROME ET LA JUDEE.</b> Paris, J. Lecoffre, 1858. In-8, demi-chagrin marron. BOITE 9 BALLEYDIER, Alphonse, <b>HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DE ROME</b> Paris, comptoir des imprimeurs, 1851. 2 vols in-8, demi-basane marron clair, dos ornés. BOITE 1 DEZOBRY, Ch., <b>ROME AU SIECLE D'AUGUSTE.</b> Paris, Garnier, 1870. 4 vols in-8, demi-chagrin vert. BOITE 28 VERTOT, Abbé de, <b>HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS DE LA REPUBLIQUE ROMAINE.</b> Paris, Janet, 1819. 3 vols in-8, demi-basane marron. BOITE 19 BROGLIE, Albert de, <b>L'ÉGLISE ET L'EMPIRE ROMAIN.</b> Paris, Didier, 1859, demi-percaline marron. BOITE 10	120/150
97		<i>Ensemble d'ouvrages à savoir :</i> TACITE, <b>ŒUVRES.</b> Paris, C.L.F.Panckoucke, 1843. 7 volumes in-8, demi-basane,	100/120

		dos à nerfs ornés. BOITE 22 VIRGILE, <b>ŒUVRES COMPLÈTES</b> . Paris, Panckoucke, 1833. 4 vols in-8, demi-basane verte, dos ornés. BOITE G	
98		<i>Ensemble d'ouvrages à savoir</i> MICHELET, <b>HISTOIRE ROMAINE</b> . Paris, Hachette, 1833. 2 vols in-8, dos romantiques. BOITE Mars3 MICHELET, M., <b>HISTOIRE DE FRANCE</b> . Paris, Hachette, 1835. 6 vols ?? in-8, demi-basane, dos romantique. BOITE D MICHELET, <b>ORIGINES DU DROIT FRANÇAIS</b> . Paris, Hachette, 1837. 1 vol in-8, dos romantique. BOITE Mars3	80/100
99		<i>Ensemble d'ouvrages à savoir :</i> GENLIS, Madame de., <b>DICTIONNAIRE DES ÉTIQUETTES DE LA COUR</b> . Paris, Mongie, 1818. 2 vols in 8, demi-basane marron, dos orné. BOITE G GENLIS, MADAME DE. <b>LES MERES RIVALES</b> . Berlin, Delagarde, 1802. 4 vols in-12, plein veau, dos ornés. BOITE 8 GENLIS, MME DE, <b>ADÈLE ET THÉODORE</b> . Paris, Lecointe et Durey, 1822. 4 vols in-12, demi-basane marron clair. BOITE 10	60/80
100		<i>Ensemble de volumes sur l'ANGLETERRE à savoir:</i> BURKE, <b>THE WORKS</b> . Londres, Henry Bohn, 1845. 2 vols in-8, pleines percalines éditeur BOITE Mars6 <b>THE PEERAGE</b> . 1860. In-12 pleine toile. BOITE F14 NEAL, Daniel, <b>THE HISTORY OF THE PURITANS</b> . London, W.Baynes, 1822. 5 vols in-8 plein veau gaufré, dos ornés. BOITE 21 ROBERTSON, W. <b>THE HISTORY OF THE REIGN OF THE EMPEROR CHARLES V</b> . London, Cadell, 1811. 4 vols in-8, demi-chagrin vert. BOITE 19 HUGHES, <b>THE HISTORY OF ENGLAND BY HUME AND SMOLLETT</b> . Paris, Baudry, 1835. 5 vols in-8, demi-basane marron clair, dos romantiques. BOITE 17 <b>ANECDOTES OF THE LIFE OF THE RIGHT HON.WILLIAM PITT</b> . London, Longman, 1810. 3 vols in-8, demi-basane marron clair. BOITE 17	120/150
101		<i>Ensemble de 2 volumes, à savoir:</i> CHÉNIER M.J., <b>ŒUVRES POSTHUMES</b> . Paris, Guillaume libraire, 1824. 3volumes in-8, reliure demi-chagrin marron clair. BOITE 29 CHÉNIER M.J., <b>ŒUVRES</b> . Paris, Guillaume libraire, 1826. 5 volumes in-8, demi-chagrin marron clair. BOITE 29	60/80
102		DURANTON, <b>COURS DE DROIT FRANÇAIS SUIVANT LE CODE CIVIL</b> . Paris, Alex-Gobelet, 1828-29. 21 volumes, demi-basane, dos ornés. BOITE D	150/180
103		<i>Ensemble de volumes de MEMOIRES, à savoir :</i> CAMPAN, Madame, <b>MÉMOIRES SUR LA VIE PRIVÉE DE MARIE-ANTOINETTE</b> . Paris, Mongie, 1823, 2 vols in-8, demi-percaline marron. BOITE G	80/100

	<p>TOURZEL, Duchesse de, <b>MÉMOIRES</b>. Paris, Plon, 1884. 2 vols in-8 demi-chagrin marron, dos ornés. BOITE 10</p> <p>GONTAUT, Duchesse de, <b>MÉMOIRES</b>. Paris, Plon, 1891. In-8 demi-chagrin marron. BOITE 18</p> <p>ROLAND, Madame, <b>MÉMOIRES</b>. Paris, Baudouin, 1827. 2 vols in-8, demi-basane marron, dos ornés. BOITE 1</p> <p>RECAMIER, Madame, <b>SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE</b>. Paris, Michel Lévy, 1859. 2 vols in-8, demi-basane bleue. BOITE 25</p>	
104	<p><i>Ensemble de volumes de MEMOIRES à savoir :</i></p> <p>MAUREPAS, <b>MÉMOIRES</b>. Paris, Buisson, 1792. 3 vols in-8, demi-percaline rouge moderne. BOITE 4</p> <p>BERNIS, Cardinal de, <b>MÉMOIRES</b>. Paris, Plon, 1878. 2 vols in-8, demi-chagrin bleu, dos ornés. BOITE 28</p> <p>TERCIER, Général, <b>MÉMOIRES</b>. Paris, Plon, 1891. In-8 demi-chagrin marron. BOITE 18</p>	80/100
105	<p><i>Ensemble de volumes sur l' ANGLETERRE à savoir :</i></p> <p>BOYER, <b>DICTIONNAIRE ANGLAIS-FRANÇAIS</b>. Paris, 1817, 2 vols in-8 plein veau, dos ornés. BOITE 14</p> <p>FLEURY J.A., <b>HISTOIRE D'ANGLETERRE</b> Paris, Hachette, 1863. 2 vols in-8 demi-chagrin vert. BOITE 12</p> <p>LOLME, de, <b>CONSTITUTION DE L'ANGLETERRE</b>. Paris, Delarue, s.d. 2 vols in-8, demi-basane marron clair, dos romantiques. BOITE 10</p> <p>BEAUMONT, G. de, <b>L'IRLANDE</b>. Paris, Ch.Gosselin, 1840, 2 vols in-8, demi-chagrin marron clair. BOITE 10</p> <p>CRAON, Princesse de, <b>HENRI PERCY</b>. Paris, Delloye, 1835. 2 vols in-8 demi-basane marron clair, dos ornés. BOITE C</p> <p>CRAON, Princesse de, <b>THOMAS MORUS</b>. Paris, Moutardier, 1834. In-8, demi-veau marron. BOITE F8</p>	80/100
106	<p><i>Ensemble de volumes d'ÉCONOMIE POLITIQUE à savoir:</i></p> <p>ROSSI M.P., <b>COURS D'ÉCONOMIE POLITIQUE</b>. Paris, Joubert et Thorel, 1840. 2 volumes in-8, demi-basane marron clair. BOITE 29</p> <p>BLANQUI, <b>HISTOIRE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE EN EUROPE</b>. Paris, Guillaumin, 1837. 2 vols in-8, demi-basane marron clair. BOITE H</p> <p>S.A., <b>POLITIQUE ROYALE EN FRANCE</b>. Paris, Proux, 1848. In-8 demi-basane, dos orné. BOITE 4</p> <p>TURGOT, <b>ŒUVRES</b>. Paris, Guillaumin, 1844. 2 vols in-8, demi-basane marron, dos ornés. BOITE 21</p> <p>MONTLOSIER, Comte de, <b>DE LA MONARCHIE FRANÇAISE AU 1<sup>ER</sup> JANVIER 1824</b>. Paris, Delaunay, 1824. In-8, demi-basane marron. BOITE 19</p> <p>DES BAUX, Marquis, <b>DES DIVERS SYSTEMES ÉLECTORAUX</b>. Paris, Ch. Gosselin, 1840. In-8, demi-basane, dos romantique. BOITE 17</p> <p>ALLETZ, Édouard <b>DE LA DÉMOCRATIE NOUVELLE</b>. Paris, Lequien, 1837. 2 vols in-12, demi-basane marron. BOITE 15</p> <p>FONFREDE, Henri, <b>DU GOUVERNEMENT DU ROI</b>. Paris, Delloye, 1839. In-8 demi-chagrin marron clair, dos romantique. BOITE 18</p> <p>SIMON, Jules, <b>DIEU, PATRIE, LIBERTÉ</b>.</p>	180/200

		Paris, Calmann-Lévy, 1883. In-8 demi-chagrin marron. BOITE 18	
107		<p><i>Ensemble de volumes sur la RELIGION à savoir :</i>  WUILLERET, <b>INTERPRÉTATION DE L'APOCALYPSE.</b>  Paris, L. Vivès, 1856. 2 vols in-8, demi-chagrin noir. BOITE 14  POITIERS, Évêque de, <b>DISCOURS.</b>  Poitiers, Oudin, 1858. 2 volumes in-8 maroquin bleu. Reliures de Petit successeur de Simier. BOITE 9  FALLOUX, Vicomte de, <b>HISTOIRE DE SAINT PIE V.</b>  Paris, Sagnier, 1844. 2 vols in-8, demi-basane marron, dos ornés. BOITE 1  CRÉTINEAU-JOLY, <b>L'ÉGLISE ROMAINE EN FACE DE LA RÉVOLUTION.</b>  Paris, Plon, 1859, 2 vols in-8, demi-chagrin noir. BOITE 14  MARSHALL, T.W.M. <b>LES MISSIONS CHRÉTIENNES.</b>  Paris, A.Bray, 1865, 2 vols in-8, demi-percaline marron. BOITE 10  SAINTE THÉRÈSE, <b>ŒUVRES.</b>  Paris, Julien, 1852. 2 vols in-8, demi-chagrin bleu. BOITE 15  LESCURE, M.de, <b>JEANNE D'ARC.</b>  Paris, Ducrocq, s.d. In-4, reliure éditeur rouge avec écusson. BOITE F  MONTALEMBERT, <b>LES MOINES D'OCCIDENT.</b>  Paris, Lecoffre, 1875. 5 vols in-8, plein veau bleu glacé. BOITE F8  BELSUNCE, Évêque de Marseille, <b>ŒUVRES.</b>  Metz, Collignon, 1822. 2 vols in-8, demi-basane bleu, dos orné. BOITE 23  MASSILLON, <b>ŒUVRES.</b>  Paris, Lefèvre, 1835. 2 vols in-4, plein chagrin bleu. BOITE 28  LACORDAIRE, H., <b>LETTRES NOUVELLES.</b>  Paris, Delhomme, 1895. In-8 demi-basane verte. BOITE 18</p>	80/100
108		<p><i>Ensemble de volumes sur le PROTESTANTISME à savoir:</i>  BOSSUET, J-B, <b>HISTOIRE DES VARIATIONS DES ÉGLISES PROTESTANTES.</b>  Paris, Cellot, 1770. 3 vols in-12, plein veau dos ornés. BOITE F8  NICOLAS, AUGUSTE, <b>DU PROTESTANTISME.</b>  Paris, Vaton, 1852. In-8 demi-basane bleu. BOITE F8</p>	80/100
109		<p><i>Ensemble de 2 séries :</i>  LAHARPE, J.F. <b>ABREGÉ DE L'HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES</b>  Paris, Achille Jourdan, Raymond libraire, 1822. 30 volumes in-24, demi-basane verte. Il manque l'Atlas. BOITE 20  LAHARPE, J.F., <b>COURS DE LITTÉRATURE.</b>  Paris, Agasse, 1799. 16 tomes en 19 vols in-8, plein veau, dos ornés. BOITE 16</p>	200/220
110		<p><i>Ensemble de 2 séries :</i>  GUICCIARDINI Francesco, <b>STORIA D'ITALIA.</b>  Parigi, Baudry, 1832. 6 volumes in-8, demi-chagrin marron clair. BOITE 29  BROSSES, CHARLES DE, <b>L'ITALIE IL Y A CENT ANS.</b>  Paris, Levavasseur, 1836. 2 vols in-8, demi-basane marron, dos ornés. BOITE 1</p>	100/120
111		<p><i>Ensemble d' de volumes de THIERS:</i>  THIERS, <b>HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.</b>  Paris, Lecointe et Pougin, 1832. 10 volumes in-8, demi-basane marron clair. BOITE 22  THIERS, <b>NOTES ET SOUVENIRS.</b>  Paris, Calmann-Lévy, 1904. In-4, demi-chagrin bleu. BOITE 19</p>	90/100

112		LUYNES, Duc de, <b>MÉMOIRES</b> . Paris, Firmin-Didot, 1865. 17 volumes in-8, demi-basane rouge. BOITE 30	200/220
113		VAULABELLE, <b>HISTOIRE DES DEUX RESTAURATIONS</b> . Paris, Garnier, s.d. 8 volumes in-8, demi-chagrin marron. BOITE 9	80/100
114		<i>Ensemble de volumes : de GUIZOT :</i> GUIZOT M., <b>GOUVERNEMENT DE LA FRANCE DEPUIS LA RESTAURATION</b> . Paris, Ladvocat, 1821. 2 volumes in-8, demi-basane marron clair, dos ornés. BOITE 6 GUIZOT M., <b>COURS D'HISTOIRE MODERNE</b> . Paris, Pichon et Didier, 1828. 5 volumes in-8, demi-basane marron clair, dos ornés. BOITE 6 GUIZOT M., <b>ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE</b> . Paris, Ladrangé, 1836. In-8 demi-basane marron clair, dos orné. BOITE 6 GUIZOT M., <b>RÉVOLUTION D'ANGLETERRE</b> . Paris, Didier, 1851. In-8, demi-basane marron clair, dos orné. BOITE 6 GUIZOT M., <b>VIE, CORRESPONDANCE ET ÉCRITS DE WASHINGTON</b> . Paris, Gosselin, 1840. 6 volumes in-8, demi-basane marron clair, dos ornés. BOITE 6	200/220
115		ÉCOLE SUPERIEURE DE GUERRE, <b>COURS DE CAVALERIE-INFANTERIE-STRATEGIE-TACTIQUE-FORTIFICATION-ADMINISTRATION</b> 1881. 6 vols in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés. BOITE A	150/180
116		<i>Ensemble de volumes de J. de MAISTRE :</i> MAISTRE, JOSEPH DE, <b>ŒUVRES DONT : DU PAPE, DE L'ÉGLISE GALLICANE, EXAMEN DE LA PHILOSOPHIE DE BACON, DELAIS DE LA JUSTICE DIVINE, SOIRÉES DE SAINT-PETERSBOURG</b> . Lyon, Pélagaud, 7 vols in-8, demi-basane bleue. BOITE 2 MAISTRE, JOSEPH DE, <b>DU PAPE</b> . Lyon, Rusand, 1821. 2 vols in-8, plein veau. Petit manque de cuir sur un plat. BOITE Mars3 MAISTRE, JOSEPH DE, <b>LETTRES ET OPUSCULES INÉDITS</b> . Paris, Vatou, 1851. 2 vols in-8, demi-basane bleue. BOITE 2	200/250
117		<i>ensemble de volumes de Walter SCOTT dont :</i> les chants populaires. Guy Mannering, Biographie littéraire, le nain etc...Paris,Ch Gosselin 1828,in-12 demi-basane marron clair BOITE F11 SCOTT, WALTER, <b>VIE DE NAPOLÉON BUONAPARTE</b> . Paris, Gosselin, 1827. 18 vols in-12, demi-basane marron clair, dos orné. BOITE 8	100/120
118		[LAPORTE], <b>L'ESPRIT DE L'ENCYCLOPEDIE</b> . Genève, Briasson, 1769. 5 vols in-12, plein veau, dos ornés. BOITE 8	80/100
119		MOTTEVILLE, Madame de, <b>MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE D'ANNE D'AUTRICHE</b> . Maestricht, Dufour, 1782. 6 vols in-12, plein veau, dos ornés. BOITE 8	80/100
120		CERVANTES, Michel de. <b>HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE</b> . Paris, Cie des libraires, 1771. 6 vols in-12, plein veau, dos à	80/100



		nerfs ornés. BOITE 8	
121		SCRIBE, Eugène, <b>THÉÂTRE COMPLET</b> . Paris, Aimé André, 1834. 24 vols in-8 demi-basane, dos à nerfs ornés. BOITE 24	100/120
122		<b>LES MILLE ET UNE NUITS, TRAD. PAR GALLAND</b> . Paris, Beaulé, 1834. 6 vols in-8, demi-basane, dos ornés. BOITE C	80/100
123		COXE, William, <b>HISTOIRE DE LA MAISON D'AUTRICHE</b> . Paris, Nicolle, 1810. 5 vols in-8, demi-basane, dos ornés. BOITE C	120/150
124		VIEL-CASTEL, <b>HISTOIRE DE LA RESTAURATION</b> . Paris, Lévy, 1860-61. 20 volumes demi-chagrin marron INCOMPLET TAILLE. BOITE B BOITE E.	120/150
125		<b>NOUVEAU DICTIONNAIRE D'HISTOIRE NATURELLE</b> . Paris, Crapelet, 1803. 24 vols in-8 plein veau, dos ornés. BOITE 11 et 12	150/180
126		BONALD, <b>ŒUVRES</b> . Paris, Adrien Le Clère. 8 vols, demi-basane marron clair, dos ornés. BOITE 3	80/100
127		<i>Ensemble de 2 séries de THÉÂTRE:</i> DUVAL, ALEXANDRE, <b>ŒUVRES COMPLETES</b> . Paris, Barba, 1822. 9 vols in-8 demi-basane marron clair. BOITE 3 ROUQUET, JEAN, <b>ŒUVRES</b> . Paris, Desoer, 1820. 5 vols in-8, demi-basane marron, dos ornés. BOITE 26	100/120
128		SULLY, Duc de, <b>MÉMOIRES</b> . Paris, Ledoux, 1822. 6 vols in-8, demi-basane, dos ornés. BOITE 14	80/100
129		ROLLIN, <b>ŒUVRES COMPLÈTES</b> Paris, Werdet, 1826. 25 vols in-8, demi-basane marron. BOITE 23 et 27	100/120
130		GAILLARD, <b>HISTOIRE DE FRANÇOIS I<sup>ER</sup></b> . Paris, Foucault, 1819. 5 vols in-8, plein veau glacé vert, dos à nerfs ornés. BOITE 15	80/100
131		<i>Ensemble d volumes d'Augustin THIERRY :</i> THIERRY, Augustin, <b>HISTOIRE DES GAULOIS</b> . Paris, Hachette, 1835. 3 vols in-8, demi-basane marron clair. BOITE 15 THIERRY, Augustin, <b>LETTRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE</b> . Paris, Tessier, 1836. In-8, demi-basane marron clair. BOITE 15 THIERRY, Augustin. <b>HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'ANGLETERRE</b> . Paris, Tessier, 1836. 4 vols in-8, demi-basane marron clair. BOITE 15	120/150
132		TALLEMANT DES RÉAUX, <b>LES HISTORIETTES</b> . Paris, Levavasseur, 1836. 6 vols in-8, demi-basane marron clair, dos ornés. BOITE 7	80/100
133		<i>Ensemble de 2 séries d'ÉCONOMIE POLITIQUE :</i> SAY, J.-B. <b>TRAITÉ D'ÉCONOMIE POLITIQUE</b> .	200/220

		Paris, Rapilly, 1826. 3 vols in-8demi-basane bleu. Réimpression de l'ancien moniteur (2 vols). BOITE F10 SAY, J.B., <b>COURS D'ÉCONOMIE POLITIQUE.</b> Paris, Rapilly, 1828. 7 vols in-8, demi-basane marron clair, dos ornés romantiques. BOITE 28	
134		<i>Ensemble de volumes à savoir :</i> BARANTE, M. de, <b>HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE.</b> Paris, Ladvoat, 1824. 13 vols in-8 demi-basane marron clair, dos romantiques. BOITE 13 LABORDE, Comte de., <b>LES DUCS DE BOURGOGNE.</b> Paris, Plon, 1849. In-8 demi-chagrin rouge. BOITE 25 ou 13	120/150
135		FÉNELON, <b>ŒUVRES.</b> Versailles, Lebel, 1820. (vols 1 à 20) in-8 plein veau glacé bleu. BOITE F1 et F13	120/150
136		<b>REIMPRESSION DE L'ANCIEN MONITEUR DEPUIS LA REUNION DES ETATS-GENERAUX JUSQU'AU CONSULAT.</b> Paris, au bureau central, 1840, 32 vols in-4 demi-chagrin marron (10 vols). BOITE F6 <b>REIMPRESSION DE L'ANCIEN MONITEUR (10 vols) BOITE F4 et F5</b>	300/320
137		NECKER, <b>ŒUVRES.</b> Paris, Treuttel, 1820, 15 vols in-8, demi-basane bleu, dos à nerfs orné. BOITE F7	150/160
138		BIGNON, M., <b>HISTOIRE DE FRANCE DEPUIS LE 18 BRUMAIRE JUSQU'À LA PAIX DE TILSITT</b> Paris, Bréchet, 1829. 12 vols in-8, demi-chagrin marron clair, dos romantique. BOITE F17	100/120
139		<i>Ensemble de CATALOGUES à savoir</i> <b>ENSEMBLE DE CATALOGUES D'ART DIVERS ET DE VENTES GALLIERA</b> Années 60 et 70. BOITE F3 <b>DIVERS CATALOGUES D'ART ANNEES 60.</b> BOITE F16	100/120
140		<i>Ensemble de volumes à savoir :</i> POTHIER, <b>TRAITÉS SUR DIFFÉRENTES MATIERES DE DROIT CIVIL.</b> Paris, Debure, 1773. 4 vols in-4 plein veau, dos à nerfs ornés. BOITE F20 POTHIER, <b>ŒUVRES POSTHUMES DE M.POTHIER.</b> Orléans, J.J. Massot, 1777. Tome 1 seulement. BOITE F20 HENRION DE PENSEY, <b>TRAITÉ DES FIEFS.</b> Paris, Valade, 1773. In-4, plein veau, dos à nerfs orné. BOITE A	100/120
141		<i>Ensemble de volumes MILITAIRES, à savoir :</i> <b>REVUE MILITAIRE DE L'ETRANGER</b> 6vols, tomes 15, 14, 16, 7, 18, 13. In-4 brochés. BOITE F14 [ATLAS], MARGA, <b>GÉOGRAPHIE MILITAIRE.</b> Fontainebleau, 1880. In-4 demi-basane. BOITE F14 <b>RÈGLEMENT CONCERNANT L'EXERCICE ET LES MANŒUVRES DE L'INFANTERIE DU 1<sup>ER</sup> AOUT 1791.</b> Paris, Magimel, 1793. In-12, demi-basane marron moderne. BOITE H	100/120
142		LA ROCHEFOUCAULD LIANCOURT, <b>ŒUVRES CHOISIES.</b> Paris, typographie de Moris, 1858. 8 vols in-8 demi-basane rouge, coins usés. BOITE Mars1	80/100

143	<p><i>Ensemble d'ouvrages sur la RESTAURATION à savoir:</i>  [CAPEFIGUE], <b>HISTOIRE DE LA RESTAURATION PAR UN HOMME D'ETAT.</b>  Paris, Dufey et Vezard, 1831. 10 vols in-8 plein veau glacé.  BOITE Mars3  MARCELLUS, Compte de, <b>POLITIQUE DE LA RESTAURATION.</b>  Paris, Lecoffre, 1853. In-8, demi-basane rouge, dos orné.  BOITE 17  SAINT-BONNET, <b>DE LA RESTAURATION FRANÇAISE.</b>  Paris, Hervé, 1851. in-8 demi-basane, dos orné. BOITE H</p>	100/120
144	<p><i>Ensemble d'ouvrages à savoir</i>  SISMONDE DE SISMONDI, J.C.L., <b>HISTOIRE DES RÉPUBLIQUES ITALIENNES DU MOYEN-AGE.</b>  Paris, Treuttel et Wurtz, 1826. 16 vols in-8, demi-basane bleu.  BOITE Mars4  SISMONDE DE SISMONDI, J.C.L., <b>PRÉCIS DE L'HISTOIRE DES FRANÇAIS.</b>  Paris, Treuttel et Wurtz, 1839. 2 vols in-8, demi-basane bleu.  BOITE Mars4</p>	150/180
145	<p>MICHAUD, <b>HISTOIRE DES CROISADES.</b>  Paris, Aimé André, 1825. 6 vols grands in-8, demi-basane, dos romantiques. Reliure avec étiquette de Bradel. BOITE Mars5</p>	150/180
146	<p><i>Ensemble d'ouvrages à savoir</i>  CHATEAUBRIAND, <b>CONGRÈS DE VÉRONE.</b> Paris, Delloye, 1838. 2 vols in-8 demi-basane marron, dos ornés.  BOITE 4  CHATEAUBRIAND, <b>LES NATCHEZ,</b> Paris, Lefèvre, 1829. 2 vols in-8, demi-basane.  CHATEAUBRIAND, <b>LES MARTYRS.</b> Paris, Lefèvre, 1829. 3 vols in-8, demi-basane.  CHATEAUBRIAND, <b>VOYAGES EN AMERIQUE, EN FRANCE ET EN ITALIE.</b> Paris, Lefèvre, 1830. 2 vols in-8, demi-basane.  CHATEAUBRIAND, <b>LE GENIE DU CHRISTIANISME.</b>  Lyon, Rusand, 1827. 2 vols in-12, plein veau. MARS2</p>	80/100
147	<p><i>Ensemble d'ouvrages D'HISTOIRE, à savoir :</i>  AUMALE, DUC D', <b>HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ.</b>  Paris, Michel Lévy, 1863. 2 vols in-8, demi-chagrin marron à coins. BOITE 3  BOUILLÉ, <b>HISTOIRE DES DUCS DE GUISE.</b>  Paris, Amyot, 1849. 4 vols in-8, dos ornés insolés. BOITE 14  ANCIEN RÉGIME   BAZIN, M.A, <b>HISTOIRE DE FRANCE SOUS LE MINISTERE DU CARDINAL MAZARIN.</b>  Paris, Chamerot, 1842. 2 vols in-8 demi-basane bleue. BOITE 2  BAZIN, M.A., <b>HISTOIRE DE FRANCE SOUS LOUIS XIII.</b>  Paris, Chamerot, 1840. 4 vols in-8, demi-basane bleue. BOITE 2  VITET L., <b>LA LIGUE.</b>  Paris, Gosselin, 1844. 2 vols in 12, demi-chagrin marron clair.  BOITE 21  LEMONTEY, <b>HISTOIRE DE LA RÉGENCE.</b>  Paris, Paulin, 1832. 2 vols in-8, demi-basane marron, dos romantiques. BOITE 5  HODY, Baron de, <b>GODEFROID DE BOUILLON.</b>  Paris, Casterman, 1859. In-8 demi-chagrin vert, dos orné.  BOITE 19  DUSSIEUX, L., <b>LETTRES INTIMES DE HENRI IV.</b>  Paris, 1876. In-8 demi-basane rouge. BOITE 17</p>	150/180

	<p>VATOUT, J., <b>LA CONSPIRATION DE CELLAMARE</b>. Paris, Ladvocat, 1832. 2 vols in-8, demi-basane marron clair. BOITE 1</p> <p>SAINTE-AULAIRE, <b>HISTOIRE DE LA FRONDE</b>. Paris, Baudouin, 1827. 2 vols in-8, demi-basane marron, dos ornés. BOITE G</p> <p>HARDOUIN DE PEREFIXE, <b>HISTOIRE DU ROI HENRI LE GRAND</b>. Paris, Renouard, 1816. BOITE G</p> <p>LIVET, <b>PORTRAITS DU GRAND SIECLE</b>. Paris, Perrin, 1886. In-12 demi-basane bleu. BOITE F11</p> <p>BAUSSET, <b>HISTOIRE DE BOSSUET</b>. Versailles, Lebel, 1819. 4 vols in-8 plein veau glacé bleu, dos à nerfs ornés. BOITE F10</p> <p>DES MICHELS, <b>HISTOIRE GÉNÉRALE DU MOYEN-AGE</b>. Paris, Colas, 1835. 2 vols in-8, demi-basane verte. BOITE F15</p> <p><b>CHOIX DE CHRONIQUES ET MÉMOIRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE XVI<sup>e</sup></b>. Paris, Desrez, 1838. In-4 demi-chagrin bleu. BOITE F15</p> <p>MAGON DE LA GICLAIS, <b>LOUISE DE BOURBON CONDÉ</b>. Rennes, 1861. In-8 broché. BOITE F15</p> <p>SAINT-PRIEST, Alexis de, <b>HISTOIRE DE LA ROYAUTE</b>. Paris, Delloye, 1842. 2 vols in-8, demi-basane marron clair. BOITE 1</p> <p>RABORY, Dom J., <b>LA VIE DE LOUISE DE BOURBON</b>. Solesmes, 1888. In-8, demi-chagrin vert. BOITE 25 ?</p>	
148	<p><i>Ensemble d'ouvrages sur les FEMMES, à savoir</i></p> <p>NOAILLES, Duc de, <b>HISTOIRE DE MADAME DE MAINTENON</b>. Paris, comptoir des imprimeurs unis, 1848. 4 vols in-8, demi-basane, dos ornés. Accident léger à une reliure. BOITE Mars1</p> <p>COUSIN, <b>MADAME DE LONGUEVILLE</b>. Paris, Didier, 1853. In-8 demi-chagrin vert, dos orné. BOITE 17</p> <p>COUSIN, <b>MADAME DE SABLÉ</b>. Paris, Didier, 1854. In-8 demi-chagrin vert, dos orné. BOITE 17</p> <p>MELUN, Vicomte de, <b>VIE DE Mlle DE MELUN</b>. Paris, Lecoffre, 1855. In-8, demi-chagrin bleu, dos orné. BOITE 15</p> <p>MENIERE, <b>LA CAPTIVITE DE MADAME LA DUCHESSE DE BERRY À BLAYE</b>. Paris, Calmann-Lévy, 1882. 2 vols in-8 demi-chagrin/ BOITE C</p> <p>PEREY, LUCIEN, <b>UNE REINE DE DOUZE ANS, Marie-Louise-Gabrielle de Savoie, reine d'Espagne</b>. Paris, Calmann-Lévy, 1905. In-8 demi-chagrin vert. BOITE F15</p>	100/120
149	<p><i>Ensemble d'ouvrages sur PARIS à savoir :</i></p> <p>HAUSSMANN, <b>MÉMOIRES</b>. Paris, Victor-Havard, 1890, 2 vols in-8, demi-basane marron clair. BOITE 4</p> <p>DULAURE, <b>HISTOIRE DE PARIS</b>. Paris, Furne, 1857. 8 vols in-8 pleine percaline rouge. BOITE F10</p> <p>LA GOURNERIE, E. de, <b>HISTOIRE DE PARIS</b>. Tours, Mame, 1890. In-4 demi-chagrin rouge. BOITE F</p> <p><b>LOT DE LIVRES SUR PARIS</b> dont Paris bienfaisant ; la société de Paris ; les mystères de Paris ; Paris et ses monuments, etc... BOITE F2</p>	80/100
150	<p><i>Ensemble d'ouvrages d'histoire, période LOUIS XVI &amp;</i></p>	150/180

	<p><i>RÉVOLUTION, à savoir</i>  BARRUEL, Abbé, <b>HISTOIRE DU JACOBINISME.</b>  Lyon, Th. Pitrat, 1818. 4 vols in-8, demi-basane marron clair.  BOITE G  MIRABEAU et LAMARCK, <b>CORRESPONDANCE.</b>  Paris, Le Normant, 1851. 3 volumes in-8, demi-basane marron clair, dos ornés. BOITE 6  PRADT, M.DE, <b>LA FRANCE, L'ÉMIGRATION ET LES COLONS.</b>  Paris, Béchet, 1824. 2 vols in-8, demi-basane verte, dos romantiques. BOITE 18  ROCHECHOUART, Comte de. <b>SOUVENIRS DE LA RÉVOLUTION</b>  Paris, Plon, 1889. In-8 demi-chagrin marron. BOITE 18  CHANTELAUZE, <b>LOUIS XVII.</b>  Paris, Firmin-Didot, 1884. In-8 demi-chagrin vert. BOITE 18  LESCURE, M.de, <b>RIVAROL.</b>  Paris, Plon, 1883. In-8 demi-basane verte. BOITE 18  LOUIS XVI, <b>RÉFLEXIONS SUR MES ENTRETIENS AVEC M. LE DUC DE LA VAUGUYON.</b>  Paris, Aillaud, 1851. In-8, demi-basane rouge. BOITE 17  <b>LE COMTE DE FERSEN ET LA COUR DE FRANCE.</b>  Paris, Firmin-Didot, 1877,2 vols in-8, demi-basane verte.  BOITE C  THIERS, <b>HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.</b>  Paris Lecointe, 1828. 10 vols in-8 demi-basane, dos à nerfs.  Re liure uniformément usée. BOITE Mars5  GONCOURT, E. et J., <b>HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE PENDANT LA RÉVOLUTION.</b>  Paris, Quantin, 1889. Grand in-4, demi-chagrin. BOITE Mars8  BARNAVE, <b>ŒUVRES.</b>  Paris, Jules Chapelle, 1843. 4 vols in-8, demi-basane rouge.  Barnave, révolutionnaire modéré, entretiendra parès le retour de la fuite à Varenne une correspondance secrète avec Marie-Antoinette et sera guillotiné. En prison, Barnave écrit <i>De la Révolution et de la Constitution</i>, qui ne paraîtra qu'en 1843 sous le titre d'<i>Œuvres de Barnave</i>. BOITE 25  JANIN, Jules, <b>BARNAVE.</b>  Paris, Mesnier, 1831. 4 vols in-12 demi-basane marron. BOITE 7</p>	
151	<p><i>Ensemble d'ouvrages d'histoire, sur la 2<sup>ème</sup> MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> à savoir</i>  MAUPAS, M. DE, <b>MÉMOIRES SUR LE SECOND EMPIRE.</b>  Paris, Dentu, 1885. 2 vols in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés. BOITE 1  MÉRIMÉE, PROSPER, <b>LETTRES À M. PANIZZI</b>  Paris, Calmann-Lévy, 1881. 2 vols in-8, demi-chagrin marron.  Correspondance de Mérimée et d' Antony Panizzi (1797-1879), Carbonaro bibliophile réfugié à Londres où il devint conservateur du British museum. Lettres d'inspiration politique avec de nombreuses références à l'actualité du jour de l'époque (Solferino, Garibaldi, Mazzini, Bismarck, Lord Palmerston, Napoléon III, Mexique) .BOITE G  VIDIEU, ABBÉ. <b>HISTOIRE DE LA COMMUNE.</b>  Paris, Dentu, 1876. in-8, demi-chagrin bleu. BOITE F  <b>HISTOIRE   FALLOUX, COMTE DE. MÉMOIRES D'UN ROYALISTE.</b>  Paris, Perrin, 1888. 2 vols in-8, demi-chagrin marron à coins.</p>	150/180

		<p>Opposé au régime impérial, il n'occupa aucun poste pendant le Second Empire. Conscient de l'évolution des mentalités, il s'efforça, en vain, et contre l'avis de l'héritier des Bourbons, de négocier la fusion entre les légitimistes et les orléanistes. BOITE 23</p> <p>FALLOUX, <b>MEMOIRES D'UN ROYALISTE</b>. Paris, Perrin, 1888. 2 vols in-8, demi-chagrin marron. BOITE 2</p> <p>SCHNEIDER L., <b>L'EMPEREUR GUILLAUME</b>. <b>Souvenirs intimes, revus et annotés par l'empereur, sur le manuscrit original.</b> Paris, Berger-Levrault, 1888. 3 vols in-8, demi-basane marron. Édition originale de la traduction française, par Ch. Rabany, de ces souvenirs d'un intime de Guillaume Ier. BOITE 21</p> <p>SAINT-ARNAUD, MARECHAL DE, <b>LETTRES</b>. Paris, 1855. 2 vols in-8, demi-basane marron clair. Lettres d'un acteur de colonisation de l'Algérie. Il est aussi un des facilitateurs du coup d'état de Napoléon III. BOITE 25</p> <p>ROTHAN, G. <b>LA FRANCE ET SA POLITIQUE EXTERIEURE EN 1867</b>. Paris, Calmann-Lévy, 1887. 2 vols in-8, demi-chagrin marron. BOITE 23</p> <p>ROUSSET, COMMANDANT, <b>HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA GUERRE FRANCO-ALLEMANDE. (1870-71)</b> Paris, librairie illustrée, s.d. 6 vols in-8 demi-chagrin rouge, dos ornés. BOITE 25</p>	
152		<p><i>Ensemble d'ouvrages d'histoire autour de NAPOLÉON, à savoir :</i></p> <p>VANDAL A., <b>NAPOLÉON ET ALEXANDRE 1<sup>ER</sup></b>. Paris, Plon, 1896, 3 vols in-8, demi-chagrin marron. BOITE 4</p> <p>PALLAIN, <b>LE MINISTERE DE TALLEYRAND SOUS LE DIRECTOIRE</b>. Paris, Plon, 1891. In-8 demi-chagrin bleu. BOITE 21</p> <p>FONGERAY, <b>LES SOIRÉES DE NEULLY</b>. Paris, Moutardier, 1827. In-8, demi-basane, dos romantique. Entre autres, récit des trois conspirations du général Malet contre Napoléon. Portrait lithographié de Fongerey, par Henry Monnieret 1 fac-similé d'autographe. M. de Fongerey est le pseudonyme collectif de MM. Dittmer et Cave). Quand au portrait, M. Asselineau écrit : "Nous tenons de M. Monnier que le prétendu portrait de M. de Fongerey n'est rien moins que celui de Stendhal, légèrement chargé". Escoffier, Le Mouvement Romantique BOITE 14</p> <p>VILLEMALIN, <b>SOUVENIRS CONTEMPORAINS D'HISTOIRE &amp; DE LITTÉRATURE</b>. Paris, Didier, 1854. 2 vols in-8, demi-basane. BOITE 23</p> <p>HENRION DE PANSEY, <b>ŒUVRES</b>. Paris, Th. Barrois, 1835. 7 vols in-8 demi-basane verte. juriste et politicien français, érudit, estimé par Napoléon BOITE 7</p>	150/180
153		<p><i>Ensemble d'ouvrages d'HISTOIRE DE L'ART, à savoir :</i></p> <p>VITET L., <b>ÉTUDES SUR LES BEAUX-ARTS</b>. Paris, Charpentier, 1847. 2 volumes in-12, demi-basane verte. BOITE 22</p> <p>LOUDIN, <b>MANUEL D'ARCHÉOLOGIE</b>. Paris, Lecoffre, 1850. In-8, demi-chagrin rouge à coins. BOITE 12</p>	60/80
154		<p><i>Ensemble d'ouvrages D'HISTOIRE à savoir :</i></p> <p>DURUY VICTOR, <b>HISTOIRE DE FRANCE</b>. Paris, Hachette, 1864. 2 vols in-12, demi-chagrin vert. BOITE</p>	60/80

		25 LAVALLEE, TH., <b>HISTOIRE DES FRANÇAIS.</b> Paris, Paulin et Hetzel, 1838. 4 vols in-8, demi-basane marron, dos romantique. BOITE F17	
155		<i>Ensemble d'ouvrages d'HISTOIRE à savoir :</i> FOY, général, <b>DISCOURS</b> Paris, Moutardier, 1826. 2 vols in-8, demi-basane verte, dos romantique. Après une brillante carrière militaire, le général Foy (1775-1825) est élu député et défend les principes constitutionnels contre les ultras. BOITE E DU BLED, Victor, <b>HISTOIRE DE LA MONARCHIE DE JUILLET.</b> Paris, Dentu, 1877. 2 vols in8, demi-chagrin rouge. BOITE 1	60/80
156		<i>Ensemble d'ouvrages ILLUSTRÉS à savoir :</i> YAN' DARGENT   DANTE, <b>LA DIVINE COMÉDIE</b> Paris, Garnier, 1879. Illustration de Yan' Dargent, Petit in-4 <b>REL.</b> BOITE F GRANDVILLE   <b>SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX, ILLUSTRATIONS DE GRANDVILLE.</b> Paris, Hetzel, 1842. In-4, demi-chagrin rouge. BOITE E GROSCLAUDE, E., <b>UN PARISIEN À MADAGASCAR.</b> Paris, Hachette, 1898. In-4 demi-chagrin marron. BOITE F VALLET, <b>LE CHIC A CHEVAL.</b> Paris, Firmin-Didot, 1891. Grand in-4, demi-chagrin. Qq. feuilles volantes. BOITE Mars8 SEGUR, Comtesse de , <b>BIBLE D'UNE GRAND'MERE.</b> Paris, Hachette, 1878. In-8 demi-chagrin rouge, dos orné. BOITE F8 <b>LOT DE 3 VOLUMES IN-4 dont:</b> Romans nationaux ; du Camp, Bons cœurs ; de Witt, Histoires. BOITE H	80/100
157		<i>Ensemble d'ouvrages de RÉGIONALISME à savoir :</i> ADVIELLE, Victor, <b>HISTOIRE DE LA VILLE DE SCEAUX.</b> Sceaux, Charaire et fils, 1883. In-8 demi-basane. BOITE Mars6 AUBERT, <b>LITTORAL DE LA FRANCE. DUNKERKE - MONT SAINT-MICHEL.</b> Paris, Palme, s.d., in-4, demi-chagrin. BOITE D CORROYER, Edouard, <b>DESCRIPTION DE L'ABBAYE DU MONT SAINT-MICHEL.</b> Paris, Dumoulin, 1877. In-4 broché, envoi de l'auteur. BOITE F16 PITRE-CHEVALIER, <b>BRETAGNE.</b> Coquebert, s. d. in-4, reliure éditeur un peu usée. BOITE Mars7	80/100
158		<i>Ensemble d'ouvrages de VOYAGE, à savoir :</i> VAN HASSELT, <b>BELGIQUE ET HOLLANDE.</b> Paris, Firmin-Didot, 1844. In-8, demi-basane rouge. BOITE 19 KOHLRAUSCH, <b>HISTOIRE D'ALLEMAGNE.</b> Paris, Debécourt, 1838. 2 vols in-8, demi-basane rouge insolé, dos ornés. BOITE 19 <b>LOT DE LIVRES DE VOYAGES</b> dont : Taine, voyage en Italie ; Durand, le Rhin Allemand ; Galibert, République de Venise ; Durrieux, Samarkand ; Huret, Westphalie ; Saint Priest, Conquête de Naples, etc. BOITE F9	150/180
159		<i>Ensemble d'ouvrages de LITTÉRATURE à savoir :</i> GUEZ DE BALZAC, <b>ŒUVRES.</b> Paris, Lecoffre, 1854. 2 vols in-12, demi-basane marron. BOITE F10 MOLIÈRE, <b>ŒUVRES.</b> Paris, Menard et Dessennes, 1822. 8 vols in-12, demi-basane, dos lisses. Reliure légèrement abimée. BOITE Mars6	80/100

		SEVIGNÉ, Mme de, <b>NOUVEAU CHOIX DE LETTRES</b> . Tours, Mame, 1861. In-8,emi-chagrin vert. BOITE 18 STAËL-HOLSTEIN, Mme de, <b>DELPHINE</b> . Paris, H. Nicolle, 1819. 6 tomes en 3 vols in-12, demi-basane marron. BOITE 10 VIGNY, <b>CINQ-MARS</b> . Paris, Gosselin, 1833. 2 vols in-8, demi-basane marron, dos ornés. BOITE E	
160		<i>Ensemble d'ouvrages de LITTÉRATURE à savoir :</i> SUE, Eugène, <b>L'ORGUEIL ET L'ENVIE</b> . Paris, Panthéon, 1858. 3 vols in-12 demi-basane marron. BOITE 7 SUE, Eugène, <b>MATHILDE</b> . Paris, Panthéon, 1859. 4 vols in-12 demi-basane marron. BOITE 7 SAINTE-BEUVE, <b>PORTRAITS CONTEMPORAINS</b> . Paris, Didier, 1846. 3 vols in-12 demi-basane bleu. BOITE F11 SAINT-MARC GIRARDIN, <b>COURS DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE</b> . ??? Paris, Charpentier, 1863. 4 vols in 12, demi-basane marron, dos ornés. BOITE 17 <b>LOT D'UNE VINGTAINE DE LIVRES DE LITTÉRATURE RELIÉS XIX<sup>E</sup> et XX<sup>E</sup> en ÉDITIONS COURANTES</b> , dont : Kipling, Loti, Kessel, Proust, Sand, Gautier, Balzac. BOITE F18	80/100
161		<i>Ensemble d'ouvrages d'HISTOIRE à savoir :</i> BOSSUET, <b>DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE</b> . Paris, Curmer, s.d. In-4 fort, demi-chagrin bleu, dos romantique, chiffre D.M. sur les plats. BOITE Mars8 COUSIN, V., <b>COURS d'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE</b> . Paris, Ladrangé, 1841. 7 vols in-8, demi-basane marron clair, dos ornés. BOITE 26 FUNCK-BRENTANO, <b>MANDRIN</b> . Paris, Hachette, 1908. In-8 demi-chagrin vert. BOITE F15 MARNE, <b>INVENTAIRE SOMMAIRE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES ANTÉRIEURES À 1790</b> . Chalons, Le Roy, 1884 et 1890. 2 vols in-4, demi-basane verte. BOITE F10	90/110
162		<b>PHOTO   ALBUM MONOGRAMME MRG</b> Album à couverture de velours vert. Monogramme MRG. Photos anciennes de tableaux entourées de dessins aux motifs floraux. BOITE F16	80/100
163		<i>Ensemble d'ouvrages d'HISTOIRE reliés</i> dont : Duc de Broglie, Frédéric II ; Guizot, Monk ; Saint Priest, Chute des Jésuites ; Thiers, De la Propriété ; Mignet, Marie Stuart ; Grandmaison, l'Espagne de Napoléon, &c... BOITE F1	80/100
164		<i>Ensemble d'ouvrages de Petits Formats en demi-reliures</i> dont : Lesage, Gil Blas, 3 vols ; Roland furieux, 4 vols ; Roman comique, 2vols ; Sheridan, Dramatic works, 4 vols ; Regnard, œuvres, 4 vols ; Princesse de Clèves, 1 vols. BOITE H	80/100
165		<i>Ensemble d'ouvrages divers et d'histoire RELIÉS XIX<sup>e</sup></i> dont : 14 volumes. BOITE Mars7 <b>LOT DE LIVRES D'HISTOIRE RELIÉS</b> dont : Tocqueville, Louis XV ; Bremond, Vivonne ; Freppel, Révolution Française ; Lavis, Imbert de Saint Amand, etc... BOITE F21	80/100
166		<i>Ensemble d'ouvrages divers RELIÉS XIX<sup>e</sup></i> dont : TOUSSAINT, <b>CHANTS DE L'ISLAM</b> .	80/100



	<p>Marseille, Robert Laffont, 1942. In-12 broché. BOITE F14  <b>NAUROUZE, LA MISSION DE PHILBERT.</b>  Paris, Colin, 1889. In-8, demi-basane. BOITE Mars6  BELEZE, Dictionnaire de la vie pratique à la ville et à la campagne  Paris, Hachette, 1876, in-8 demi-chagrin. BOITE F15  <b>CHEVALIER, DES INTÉRÊTS MATÉRIELS en France : travaux publics, routes, canaux, chemins de fer</b>  Paris, Gosselin, 1838. In-8 demi-basane marron clair. BOITE 18  <b>LOT DE LIVRES REGIONAUX DIVERS. XXE SIECLE.</b>  BOITE F12  ROUSSEAU, <b>ŒUVRES</b> complètes. Paris, 1791. Série incomplète. Vols in-8, demi-basane. Reliure postérieure. Tomes 15-16-17. Sciences- Arts et belles lettres. 3 vols. Tomes 7-8-9. Politique. 3 vols. Tome 27. De la contestation. 1 vol. Tome 28. La vertu vengée par l'amitié. 1 vol. BOITE Mars2</p>	
167	<p><i>Ensemble de 2 volumes, à savoir :</i>  UZÈS, DUCHESSE D', <b>LE VOYAGE DE MON FILS AU CONGO.</b>  Paris, Plon, s.d. In-4, demi-chagrin rouge. BOITE F  DOUMER, PAUL, <b>LIVRE DE MES FILS.</b>  Paris, Vuibert, 1906. In-8, pleine percaline verte. Ouvrage de morale à l'attention de ses fils. BOITE G</p>	50/80

168	PERRAULT, <b>COURSES DE TESTE ET DE BAGUE</b> Paris, impr. royale, 1670. In-plano, reliure très abimée. Mouillures.	300/400
169	<b>LE PASSE-TEMPS DE LA FORTUNE DES DEZ</b> Paris, 1585. In-8, plein veau, abimé. Incomplet, manques de textes.	300/400
170	VERNE, Jules, <b>LE SUPER ORÉNOQUE</b> In-4, reliure éditeur polychrome, globe doré dos au phare.	130/180
171	VERNE, Jules, <b>SECONDE PATRIE</b> In-4, reliure éditeur polychrome, globe doré dos au phare.	130/180
172	VERNE, Jules, <b>LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE</b> In-4, reliure éditeur polychrome, globe doré dos au phare.	130/180
173	VERNE, Jules, <b>L'ILE À HELICE</b> In-4, reliure éditeur polychrome, globe doré dos au phare	130/180
173. 1	VERNE, Jules, <b>LE SPHINX DES GLACES</b> In-4, reliure éditeur polychrome, globe doré dos au phare	130/180
174	<i>/Lot de livres d'enfants dont :</i> <b>Nane au Maroc, Nane policière, Miloula la négrillonne</b>	20/30
175	<i>/Lot de livres brochés :</i> Sur et de l'époque de Vichy.	100/120
176	Jean SARMENT, pseudonyme de Jean BELLEMERE. Important ensemble de romans et pièces de théâtre, la plupart dédicacées, Documents, dessins, correspondances et photographies de son épouse Marguerite VALMOND, comédienne	600/700
177	Jean-Marie BANIER. Photographies. Grand in-folio portant une longue dédicace, signée et datée 1992. A l'intérieur, la photographie De Madame S est dédicacée et signée	250/300
178	3 volumes, gravures de Callot : « Les apôtres », « La Noblesse », Les Gueux » 300/400	300/400
179	"Atlas de France divisé en départemens"	600/800
180	Ange Marie CHIAPPE (1766-1826) député de la Corse à la Convention Nationale, membre du Conseil des Cinq-cents  Nombreuses lettres en français et en Corse (armée des alpes et d'Italie – famille Chiappe – Suchet – Orsini – Colonna d'Istria – etc ...)	500/600
181	Jean Charles BRUNET - <b>MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES</b> . en 10 volumes PARIS 1842	100/150
182	P.S. GIRARD <b>MEMOIRES SUR LE CANAL DE L'OURCQ</b> et la distribution de ses eaux sur le dessèchement et, l'assainissement de Paris. Atlas en deux parties Carilian Goeury Paris 1831 reliure debrochée 500- 800 on y joint <b>LES EAUX DE PARIS EN REVOLUTION</b> de Ph. Vassal de	500/800

	1997.	
183	ESSAI D'INSTRUCTION MORALE ou LES DEVOIRS envers Dieu, le prince et la Patrie... 2 tomes reliés ( accidents à la reliure) Université Impériale PARIS 1812	300/400
184	André FERNET LA MAISON DIVISEE manuscrit original , on y joint 4 livres dans différentes éditions de 1915 et 1916 . LA HAYE - ed. Martinus Nijhof .	100/150
185	Phillipe PETAIN , Maréchal de France Ouvrage édité à la mémoire de maréchal Exemplaire imprimé pour l'amiral Fernet on y joint 4 livres " La FRANCE NOUVELLE "	50/100
186	Phillipe PETAIN " VIVE LA FRANCE " recueil d'image offert par le Maréchal à l'amiral Fernet Limoges 1941. on y joint un e affiche et deux image pour la légion des combattants.	50/100
187	Georges CLEMENCEAU " AU PIED DU SINAI "" illustrations de Toulouse Lautrec exemplaire imprimé pour Philippe RENOARD H. FLOURY -Paris 1898 débroché	100/150