

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

AUCTION HOUSE

ÉCOLE DE PARIS

TABLEAUX
MODERNES ET
CONTEMPORAINS

ÉCOLE DE NICE

DROUOT

MERCREDI 7
MARS 2018



Prochaine vente
École de Paris
Peintres d'Europe de l'Est
Peintres Étrangers
Tableaux Modernes
et Contemporains
fin Juin 2018

experts

Tableaux Modernes
et Contemporains
École de Paris,
Peintres de l'Europe de l'Est
Peintres Étrangers

Piotr KASZNIA

Consultant

2 rue de Provence

75009 Paris

tél. : +33[0]6 03 34 36 24

info.kasznia@gmail.com

Lots : 1 à 102 et 104 à 238

Tableaux Modernes
et Contemporains

Noé WILLER

22 rue de Miromesnil

75008 Paris

tél. : +33[0]1 53 43 80 90

art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 239 à 251

BOISGIRARD ANTONINI

Documentation et Livres d'Art
École de Paris - Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers
Tableaux Modernes et Contemporains
École de Nice : *Collection Jean Ferrero*

mercredi 7 mars 2018 à 14 h 30

drouot - salle 6

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 06

DROUOT
DIGITAL
Live

expositions publiques :

lundi 5 mars 2018 de 11 h à 18 h

mardi 6 mars 2018 de 11 h à 18 h

mercredi 7 mars 2018 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : contact@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard.com

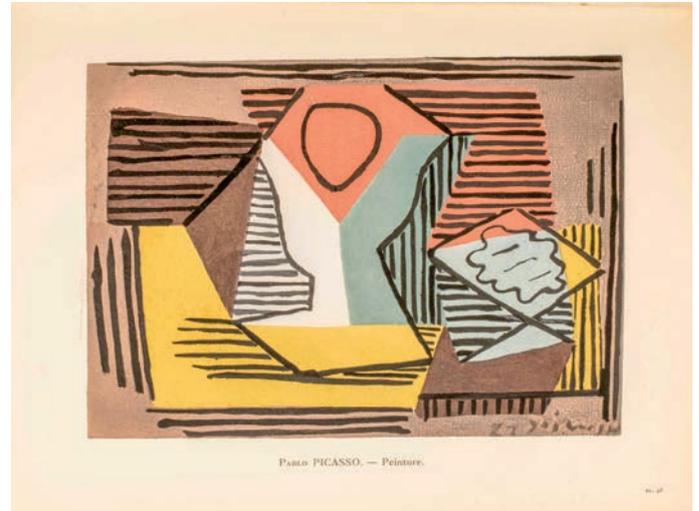
Index

ABIDINE D.	159	FOLON J.M.	308	PATZAY P.	139
ALDINE	225, 226	FRANK J.-M.	23	PESKÉ J.	118
ALECHINSKY	263	FRECHKOPF L.	194	PICASSO P.	42, 43, 69
APPEL K.	93, 94, 270, 271	GEN PAUL	72	POLIAKOFF S.	45
ARBAŞ A.	219	GERMAIN J.	143 à 152	POMPON F.	44
ARMAN	302 à 307	GERNEZ P. É.	250	PRAX V.-H.	199, 200
AYMÉ A.	130	GIACOMETTI D.	24	PRÉVERT J.	110
AZIK V.	227, 228	GILLET R.-E.	209	PURYGIN L.	237
BAJ E.	6	GILLI C.	313	RACOFF R.	207
BALANDE G.	242 à 249	GLEB T.	160	RAFFAELLI J.-F.	46
BERAUD J.	7	GOETZ H.	266	RAMBIÉ P.	217
BERLEWI H.	8, 81, 82	GOUDIACHVLI L.	25	REDKO C.	47
BIEGAS B.	98	GRANOVSKY S.	124	RÉNO I.	64, 131
BLOC A.	220, 222	GRIMM P.	223	RENOIR A.	240, 241
BORDES L.	191	GUYOMARD G.	238	RODCZENKO A.	48
BOUCHENE D.	111, 112, 189	HARTUNG H.	79	RODIN A.	49
BOUDIN E.	9	HAYDEN H.	71	RONGET E.	215
BRAQUE G.	10	HAYTER S. W.	77	ROUAULT G.	50, 182, 183
BRAYER Y.	272 à 274	HÉLION J.	201	RUHMANN J.-É.	51
BRUNNER Z.	170	HERBIN A.	26, 74	SCORTECO P.	165
BUFFET B.	11	IPOUSTEGUY J. R.	117	SEGALL L.	52
BUGATTI R.	12	JACOB M.	27	SEGUI A.	100
CALDER A.	73	JACOBSEN R.	80	SEREBRIAKOV A.	114, 115
CARRIERE E.	13	JOUBE G.	103	SINEZOUBOFF N.	186
CARZOU J.	265	JOUBE P.	28	SINGIER G.	76
CAVALIER G.	311, 312	KANDINSKY W.	29	SOLOMOUKHA A.	224
CESAR	256 à 259, 279 à 301	KESSANLIS N.	205	SOSHANA A.	208
CHABANIAN A.	187	KHNOPFF F.	33	SOULAGES P.	78
CHAGALL M.	14, 264	KIJNO L.	133	SPIELMANN O.	173
CHAPALAIN E.	315	KIKOINE M.	31, 119 à 121	STELLA F.	75
CHAPIRO J.	216	KISLING M.	32	SÜE L.	54
CIESLEWICZ R.	90, 91	KOHODOSSIEVITCH-LEGER N.	30	SURVAGE L.	55, 65, 136, 137
CIUCURENCU A.	204	KOPAC S.	140 à 142	SWIEYKOWSKI A.	179 à 181
COMBAS R.	15, 99	KORDA V.	206	SZÉKELY P.	97
CORTES E.	16	KOUDELKA J.	166	TAILLANDIER Y.	101, 236
CSATÓ G.	221	KRILOV B.	102, 197, 198	TCHERKONINE S.	67
DADO	17	KROPIVITSKAYA V.	108, 109	TCHERKESOFF G.	193
DALI S.	68, 252 à 255	LAN-BAR D.	153 à 156	TCHERKOVITCH C. A.	129
DE BERROETA P.	161 à 164	LAPICQUE C.	260, 261	TOBIASSE T.	268, 269
DE STAEL N.	53	LEMAGNY P.	69	TRAN-LONG M.	235
DEL MARLE F. L. A.	218	LEWENSZTADT H.	125 à 127, 176 à 178	UPRKA J.	171
DELAUNAY R.	262	LING F.	234	VALLORZ P.	210
DERAIN A.	18	LIPCHITZ J.	104 à 107	VARLA F.	195, 196
DESBOUTIN M.-G.	168	LURÇAT J. (attr. à)	113	VASARELY V.	83 à 89
DESMAZIERES E.	70	MADELAIN G.	185	VASSILIOU S.	174
DOMELA C.	19	MADI	34	VERBENA P.	66
DONG C.	233	MANZANA-PISSARRO G.	128	WEISSBERG L.	184
DUFY R.	138, 239	MARCOUSSIS L.	35, 36	WEISSBUCH	267
DUMITRESCO N.	135	MAREVNA M. V.	122	WIESNER R.	169
DUNAND J.	20	MILICH A. A.	172	WINKLER W.	134
ÉCOLE DE PARIS	21	MIRO J.	37	YANKEL J.	132
ÉCOLE RUSSE DU XX ^e SIÈCLE	202, 203	MONDZAIN S.	38	ZACK L.	56, 157, 158
EPSTEIN H.	123	MORISOT B.	39	ZHOU J. (dit Joke Valley)	230 à 232
ERRO	95	MOYA P.	309, 310	ZIEM F.	57
ERTE (R. DE TIRTOFF dit)	22, 116	NARF K.	229	ZINGG J. E.	58
FAIREY S.	96	OGUISS T.	40	ZVEREV A. T.	211 à 214
FARHI J.-C.	314	ORTIZ DE ZARATE M.	175	ZYGMUNTOWICZ I.	192
FASSIANOS A.	92	OUDOT R.	251		
FERRERO J.	275 à 278	PASCIN J.	41		
FIALA J.	167	PASTOUKHOFF B.	188, 190		

Documentation de l'Art Moderne et Arts Décoratifs du XX^e siècle



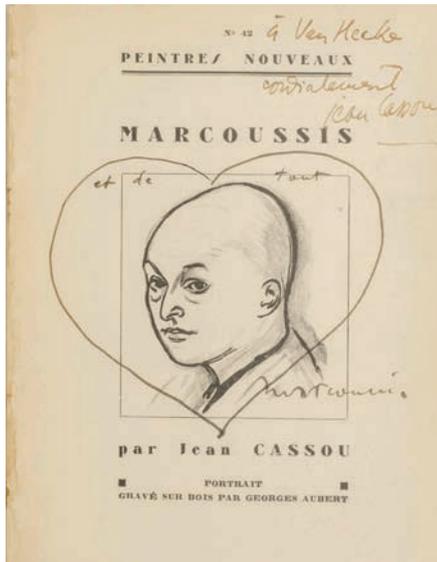
1



2

- 1. ART ABSTRAIT- Témoignages pour l'art abstrait.** 34 portraits des artistes, Editions Art d'Aujourd'hui, Paris, 1952, in-4, broché, avec 30 POCHOIRS dont 27 en couleurs de e.a., Arp, Calder, Delaunay, De Staël, Poliakoff et Vasarely
300/400 €
- 2. ART CUBISTE- Guillaume Janneau, L'art cubiste- théories et réalisations,** Charles Moreau, Paris, 1929, in-4, broché, avec 49 planches hors-texte dont 13 POCHOIRS en couleurs par Jacomet de e.a., Picasso, Valmier, Marcoussis, Gleizes, Herbin et Braque;
300/400 €
- 3. ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE (BUTHAUD, DUFFET, HERBST)-** Pierre Cruège (avec la collaboration d'Anne Lajoix), René Buthaud, 1886-1986, Éditions de l'Amateur, Paris, 1996, in-4 ; joint : Florence Camard, Michel Duffet, Architecte décorateur, Éditions de l'Amateur, Paris, 1988, in-4 ; joint : Solange Goguel, Anne Bony, René Herbst, Éditions du Regard, Paris, 1990, in-4, catalogue raisonné, ens. 3 vol.
100/150 €
- 4. ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE- JANSEN DECORATION,** Société d'Études et de Publications Économiques, Paris, 1971, in-4
100/150 €
- 5. ART MODERNE- Rencontres : Jeune peinture et sculptures internationales :** suite n° 8, Galerie Krugier, Genève, 1964, in 4, broché, avec (8) lithographies originales sur double page de Antes, Bertholo, Hockney, Luginbuehl, Rancillac, Telemaque, and Uhry (couverture)
100/150 €
- 6. ENRICO BAJ- Enrico Crispolti,** Baj. catalogue raisonné, Giulio Bolaffi, Turin, 1973, in-4, catalogue raisonné des peintures de Baj
100/150 €
- 7. JEAN BERAUD- Patrick Offenstadt, Jean Beraud, 1849-1935 : La belle époque, une époque rêvée,** Éditions Taschen et Wildenstein Institute, Cologne/Paris, 1999, in-4, catalogue raisonné des peintures, pastels et aquarelles de Jean Beraud
150/200 €
- 8. HENRYK BERLEWI- Henryk Berlewi,** Institut Français, Berlin, octobre- novembre 1964, in-4, broché, catalogue de la plus importante exposition retrospective de Berlewi, 61 ill., tirage limité à 1 000 ex. ; joint : **Hubert Colleye, Henryk Berlewi, peintre polonais,** De Sikkel, Anvers, 1937, in-8, broché, premier monographie sur Berlewi ; joint : **Berlewi, Témoignages,** Centre d'art Cybernétique, Éditions de Beaune, Paris 1965, in-8, broché, textes et témoignages sur Berlewi ; joint : **Henryk Berlewi, Mechano-fakturen,** Berlin, 1963, in-4 carré, catalogue de l'exposition à la Situationen 60 Galeries ; joint : **Berlewi, Mechano-faktura,** s.é., Paris, 1962, in-8 carré, broché, édition facsimilé de texte de Berlewi publié en Pologne par Éditions Jazz en 1924, tirage limité à 500 ex.numérotés ; ens. 5 volumes
300/ 400 €
- 9. EUGENE BOUDIN- Gustave Cahen, Eugène Boudin, sa vie & son œuvre,** H. Floury, Paris, 1900, in-4, demi-percaline, avec une pointe sèche originale de Paul Helleu, une eau-forte de Boudin, huit eaux-fortes de Loys Delteil d'après les tableaux de Boudin, tirage à 300 ex., n° 58
100/150 €

- 10.**
GEORGES BRAQUE- Fernand Mourlot, Braque lithographe, André Sauret, Monté Carlo, 1963, in-4, broché sous étui, avec 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Braque (en couverture, frontispice et page de titre), 146 reproductions, joint : **Dora Vallier, Braque, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé**, Flammarion, Paris, 1982 (version anglaise), in-4 ; ens. 2 vol.
150/200 €
- 11.**
BERNARD BUFFET- Charles Sorlier, Buffet lithographe II, 1979-1986, André Sauret, Monte Carlo, 1987, in-4, catalogue raisonné de lithographies de Buffet, avec 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en couleurs et env. 300 planches ; joint : **Gerhard F. Reinz, Bernard Buffet, Gravures - Engravings- Radierungen 1948-1967**, Galerie Orangerie, Cologne, 1967, in-4, 295 illustrations, ens. 2 vol.
150/200 €
- 12.**
REMBRANDT BUGATTI- Pierre Dejean, Bugatti, Éditions du regard, Paris, 1981, in-4, joint ; Les Bugatti d'Alain Delon, Éditions de l'Amateur, Paris, 1988, in-8 ; ens. 2 vol.
100/120 €
- 13.**
EUGENE CARRIERE- Véronique Nora-Milin, Rodolphe Rapetti, Eugène Carrière, 1849-1906. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Gallimard, Paris, 2008, in-4, env. 1370 illustrations
80/100 €
- 14.**
MARC CHAGALL- Jean Leymarie, Marc Chagall Monotypes 1961-1965, Gérald Cramer, Genève, 1966 ; joint : **Jean Leymarie, Marc Chagall Monotypes, 1966-1975**, Gérald Cramer, Genève, 1976 ; joint : **Chagall et Vollard, Catalogue complet des gravures exécutées par Chagall pour Vollard**, sous la direction de Charles Sorlier, Éditions Galerie Matignon, Paris, 1981, in-4 ; joint : **Charles Sorlier, Les affiches de Marc Chagall**, Draeger-Vilo, Paris, 1975, ens. 4 vol.
200/250 €
- 15.**
ROBERT COMBAS- Bernard Marcadé, Combas, La Différence, Paris, 1991, in-4, collection « Mains et merveilles », 240 illustrations
200/250 €
- 16.**
EDOUARD CORTES- Nicole Verdier, Edouard Cortes, catalogue raisonné de l'œuvre peint, volume 1, Contexte, Paris, 2002, in-4, 440 illustrations
100/150 €
- 17.**
DADO- Alain Bosquet, Dado, Un univers sans repos, La Différence, Paris, 1991, in-4, carré collection « Mains et Merveilles » env. 200 illustrations
80/100 €
- 18.**
ANDRÉ DERAÏN- CHRONIQUES DU JOUR, numéro 8, janvier 1931, Pour ou contre ANDRÉ DERAÏN : enquête - opinion - documents, sous la direction de G. di San Lazzaro, in-4, broché
100/120 €
- 19.**
CESAR DOMELA- Alain Clairet, César Domela, catalogue raisonné de l'œuvre en relief, Éd. Carmen Martinez, Paris, 1978, H.L.C. Jaffé, Domela, Éd. Carmen Martinez, Paris 1980 ; ensemble 2 vol. in-4 carré sous l'étui
80/100 €
- 20.**
JEAN DUNAND- Felix Marcilhac, Jean Dunand. Vie et œuvre, Éditions de l'Amateur, Paris 1991, in-4, catalogue raisonné de l'œuvre de Dunand, env. 1200 pièces décrites
200/250 €
- 21.**
ÉCOLE DE PARIS- Lydia Harambourg, L'École de Paris - 1945-1965 - Dictionnaire des peintres, Ides et Calendes, Paris, 1993, in-4
80/100 €
- 22.**
ERTE (Romain de Tiroff)- Franco Maria Ricci, Erté, Parma, 1973, in-4
100/150 €
- 23.**
JEAN-MICHEL FRANK- Adolphe Chanau, Leopold Diego Sanchez, Jean Michel Frank, Éditions du Regard, Paris, 1997, in-4
100/150 €
- 24.**
DIEGO GIACOMETTI- Daniel Marchesseau, Diego Giacometti, Hermann, Paris, 1986, in-4, 1^{re} édition
100/120 €
- 25.**
LADO GOUDIACHVILI- Maurice Reynal, Lado Goudiachvili, Au sans pareil, Paris, 1925, broché in-4, très rare monographie sur le grand peintre géorgien actif à Paris dans les années 1920-1925, tirage à 1 000 ex.
80/100 €
- 26.**
AUGUSTE HERBIN- Anatole Jakovski, Auguste Herbin, Éditions « Abstraction-Création », Paris, 1933, in-4, broché, env. 100 illustrations, tirage à 1 000 ex., ex. n° 985
80/100 €
- 27.**
MAX JACOB- André Salmon, Max Jacob, poète, peintre, mystique et homme de qualité, Éd. René Girard, Paris, 1927, in-4, demi-cuir brun, avec un portrait de M. Jacob, lithographie par KISLING, tirage 500 ex., ex. n° 114
100/150 €
- 28.**
PAUL JOUVE- Félix Marcilhac, Paul Jouve, peintre, sculpteur animalier, Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, in-4, catalogue raisonné
100/120 €
- 29.**
WASSILY KANDINSKY- Hommage à Wassily Kandinsky, numéro spécial du « XX^e siècle », sous la direction de G. di San Lazzaro, Paris, 1974 ; avec 4 bois gravés de Kandinsky ; joint : **Max Bill Wassily Kandinsky**, Maeght Editeur, Paris, 1951, in-4 avec un bois gravé (couverture) de Kandinsky ; joint : **Jelena- Hahl- Fontaine, Vassily Kandinsky**, Marc Vokar Bruxelles, 1993, in-4, env. 450 illustrations ; ens. 3 vol.
200/300 €
- 30.**
NADIA KOHODOSSIEVITCH-LEGER- Christophe Czwiklitzer, Suprématisme de Nadia Khodossievitch-Léger, Éditions Art-C. C., Paris, 1972, in-4
80/100 €
- 31.**
MICHEL KIKOÏNE- Edouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel, Kikoïne, Michel Kikoïne, H. Piazza, Paris, 1973, in-4, catalogue raisonné des peintures de Kikoïne, env. 750 illustrations ; joint : **Kikoïne et ses amis de l'École de Paris**, Fondation Kikoïne, s.l. 1993, in-8, broché, catalogue de l'exposition au Couvent des Cordeliers, à Paris, du 11 mai au 20 juin 1993 présentant Michel Kikoïne et Chagall, Chapiro, Foujita, Hayden, Kisling, Modigliani, Mané-Katz, Pouigny, Pressmane, Soutine, Survage, Volovick, Weissberg, Zadkine ; ens. 2 vol.
150/200 €
- 32.**
MOÏSE KISLING- Georges Charenso, Moïse Kisling, Paris Éditions de Clermont 1948, in-8, étui, un des 200 exemplaires sur vélin de Lana, comportant une EAU-FORTE originale de Kisling
120/150 €
- 33.**
FERNAND KHNOPFF- Michel Draguet, Khnopff ou l'ambigu poétique, Flammarion / Crédit Communal, Paris, 1995, in-4, 415 illustrations
100/120 €
- 34.**
MADI- Antologia de la poesia Madi, Ediciones Madi, Buenos Aires, 1955, in-8, broché, préface de Kosice, très rare publication sur le mouvement Madi, 135 pages, en espagnol, dédicace de Kosice à Guy Habasque
100/150 €
- 35.**
LOUIS MARCOUSSIS- Jean Lafranchis, Louis Marcoussis, sa vie, son œuvre. Catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins, gravures. Éditions Le temps, Paris 1961, in-4, 320 ill. ; joint : **Jean Cassou, Marcoussis**, Gallimard, Paris, 1930, in-12, broché, première monographie sur Marcoussis ; ens. 2 vol.
100/150 €



36

36.

LOUIS MARCOUSSIS- Jean Cassou, Marcoussis, Gallimard, Paris, 1930, in-12, broché, avec une ENCRE ORIGINALE de Marcoussis sur le frontispice, titrée « de tout mon cœur » et dédiée au peintre Van Hecke, dédicace de Jean Cassou pour Van Hecke

300/400 €

37.

JOAN MIRO- Alain Jouffroy, Joachim Texidor, Miro sculptures, Maeght, Paris, 1973, in-4 carré, avec 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en couleurs en double page de Miro, joint : Miro Engraver - Tome 1 : 1928-1960, Daniel Lelong, Paris, 1984, premier volume du catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Miro avec 3 BOIS GRAVÉS en couleurs spécialement exécuté par Miro pour ce livre, version anglaise ; joint : Miro, Fondation Maeght, St-Paul de Vence, 1968, in-8, avec 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Miro, ens. 3 vol.

200/300 €

38.

SIMON MONDZAIN- Jean Guéhenno, Simon Mondzain, Nrf, Paris, s.d. (c. 1930), in-12 broché, première monographie sur Mondzain, env. 40 illustrations ; joint : Charles Kunstler, Mondzain, Éditions Montbrun, Paris, 1948, in-4, broché ; joint : Mondzain, Musée Granet, Aix en Provence, 1983, in-4 broché, ens. 3 vol.

100/150 €

39.

BERTHE MORISOT- Berthe Morisot, Galerie Durand-Ruel à Paris, 1896, in-4, broché, rare catalogue de la première rétrospective de Berthe Morisot (1841-1895) après sa mort, préface de Stéphane Mallarmé, portrait photogravé de Berthe Morisot d'après le tableau de Edouard Manet, très rare exemplaire du premier tirage sans mention d'édition, sur papier vergé

200/300 €

40.

TAKANORI OGUISS- Lithographies et tapisseries 1967-1986, Francony, Nice, 1988, in-4, catalogue raisonné des lithographies et tapisseries de Takanori Oguiss, avec une lithographie originale de l'artiste : « L'escalier à Montmartre »

80/100 €

41.

JULES PASCIN- Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls, Abel Rambert, PASCIN. Catalogue raisonné, tome I, II, IV : peintures, aquarelles, pastels, dessins, Éditions Abel Rambert, Paris/ Bibliothèque Des Arts, Paris, 1984-2001, joint : in-4 ; Abel Rambert, Gerard H. Rambert, PASCIN, catalogue raisonné, tome V. Peintures, aquarelles, pastels, dessins, Ed. Abel Rambert/ Bibliothèque des Arts, Paris, s.d., in-4, ens. 4 vol. (tom. III contient catalogue des gravures)

200/300 €

42.

PABLO PICASSO- Picasso à l'œuvre. Dans l'objectif de David Douglas Duncan, Gallimard, Paris, 2012, in-4, joint : Picasso. Peintre d'objets. Objets de peintre, Gallimard, Paris, 2004, in-4 ; joint : Pablo Picasso. A Retrospective, The Museum of Modern Art, New York, 1980, in-4 ; joint : Picasso. Primera Miranda, Centro Andaluz, Malaga, 1995, in-4 ; ens. 4 vol.

100/120 €

43.

PABLO PICASSO- Picasso, Galeries Georges Petit, Paris, 16 juin-30 juillet 1932, in-4, broché, très rare catalogue de l'exposition de Picasso, 225 peintures, 7 sculptures et 6 livres illustrés présentés

400/ 500 €

44.

FRANCOIS POMPON- Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, François Pompon, 1855-1933, Gallimard / Electa/ Réunion des musées nationaux, Paris, 1994, in-4, catalogue raisonné

300/400 €

45.

SERGE POLIAKOFF- Dina Vierny, Jean Leymarie, Poliakov - gouaches, Galerie Dina Vierny, Paris, 1970, in-4, broché, avec 6 LITHOGRAPHIES EN COULEURS de Poliakov (Mourlot), dont 3 en double page ; joint : Poliakov, Les estampes, Yves Rivière et Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1974, in-4, catalogue raisonné des gravures de Poliakov, env. 150 illustrations, ens. 2 vol.

300/400 €

46.

JEAN-FRANCOIS RAFFAELLI- Arsène Alexandre-Jean-François Raffaelli, Peintre Graveur et Sculpteur, Paris, H. Floury, 1909, in-4, 33 planches hors texte dont 10 gravures originales en couleurs

100/150 €

47.

CLEMENT REDKO- Lounatcharsky, André Salmon, Redko, Ars, Paris, 1930, in-8, broché, rarissime catalogue sur Redko, 20 ill., dédicace de Redko

200/300 €

48.

ALEXANDRE RODCZENKO- L'Art décoratif et industriel de l'URSS. Exposition du Comité de la section de l'URSS à l'Exposition internationale des Arts Décoratifs à Paris 1925, Imprimerie de l'État, Moscou, 1925, in-4, broché, couverture illustrée par Rodcenko

800/1 000 €



- 49.**
AUGUSTE RODIN- Cécile Goldscheider,
Auguste Rodin : catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Bibliothèque des arts/Wildenstein Institute, Paris, 1989, in-4
100/150 €
- 50.**
GEORGES ROUAULT- Isabelle Rouault, Georges Rouault. Œuvre gravé, André Sauret, Monte-Carlo, 1978, in-4, 2 vol., catalogue raisonné des gravures de Rouault, catalogue établi par Isabelle Rouault ,365 œuvres repertoriées
200/300 €
- 51.**
JACQUES-ÉMILE RUHLMANN- Florence Camard, Ruhlmann, Éditions du Regard, Paris, 1983, in-4
100/150 €
- 52.**
LASAR SEGALL- Paul Fierens, Lasar Segall, Éditions des Chroniques du Jour, Paris, 1938. In-4, broché, 60 planches, envoi de Segall
100/120 €
- 53.**
NICOLAS DE STAEL- André Chastel, Nicolas de Staël, Éditions Le Temps, Paris, 1968, in-4, catalogue raisonné des tableaux de Staël établi par Jacques Dubourg et Françoise de Staël, 1 059 tableaux décrits et reproduits, joint : **Nicolas de Staël. Rétrospective de l'œuvre peint,** Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, 1991, in-8 broché, ens. 2 vol.
100/120 €
- 54.**
LOUIS SÛE- Waldemar George, Louis Sûe, Art et Industrie, Paris, 1952, in-4, broché
80/100 €
- 55.**
LEOPOLD SURVAGE- Maximilien Gauthier, Survage, Les Gêmeaux, Paris, 1953, In-8, broché, avec deux POCHOIRS ORIGINAUX en couleurs de l'artiste, tiré à 500 ex., ex. n° 203
100/150 €
- 56.**
LEON ZACK- Pierre Cabanne, Léon Zack, catalogue de l'œuvre peint, Les éditions de l'amateur, Paris, 1993, in-4, catalogue raisonné de l'œuvre peint de Zack, 1766 illustrations, catalogue établi par Florent Zack, Irène Zack et Alain Pizerra
60/80 €
- 57.**
FELIX ZIEM- Anne Burdin - Hellebrant, Felix Ziem, catalogue raisonné, s.é., s.l. , 1998, 2 vol. in-4, sous étui
300/400 €
- 58.**
JULES EMILE ZINGG- Jean-Pierre Zingg, Zingg 1882-1942, Maeght, Paris, 1981. In-4 oblong
100/120 €
- 59.**
COLLECTION ROGER MARX, catalogue de la vente des tableaux, sculptures, pastels, dessins et aquarelles faisant partie de la collection de Claude Roger-Marx à Hôtel Drouot à Paris mai 1914, in-4, broché, COLLECTION ROGER MARX, catalogue de la vente des estampes modernes composant la collection de Claude Roger Marx à Hôtel Drouot à Paris mai de 1914, grand in-4, broché, ens. 2 vol.
60/80 €
- 60.**
REVUE- Bulletin de L'Effort Moderne, n° 5, 1924, Éditions de l'Effort Moderne, Léonce Rosenberg, Paris, couverture en couleurs de Georges Valmier
100/120 €
- 61.**
REVUE- XX^e SIECLE- N° 19, Paris, 1962, in-4, sous la direction de G. San Lazzaro, avec une LITHOGRAPHIE ORIGINALE de JEAN ARP et seize quadrichromies de Kandinsky, Braque, Léger, Malevitch, Miro, Hartung, Fautrier, Dubuffet, Magnelli, Poliakoff, Gorky, Corneille, Dmitrienko, Dufour, Le Moal et Morlotti ; joint : n° 23, Paris, 1964, avec UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE de MAX ERNST (couverture) et quadrichromies de Munch, Max Ernst, Soulages, Bacon, Chagall, Giacometti, Cuixart, Miro, Léger et Hartung ; joint : n° 36, Paris, 1971, avec une LITHOGRAPHIE ORIGINALE de HENRY MOORE, ens. 3 vol.
150/200 €
- 62.**
REVUE- MONTPARNASSE, mensuel, n°s 1 à 6 de la nouvelle série, juillet-décembre 1921, grand in-4, avec de bois gravés originaux de e.a. Celso Lagar, Jean Lebedeff, Pierre-Antoine Gallien, Ortiz de Zarate, Maurice Savin, Louis Menon et Ossip Zadkine ; 6 numéros
100/150 €
- 63.**
REVUE- GENIUS (expressionnisme allemand)- N° 1, 1921, avec des LITHOGRAPHIES ORIGINALES d'ALEXANDER ARCHIPENKO, Carl Hofer et Edwin Scharf ; N° 2, 1921, avec BOIS ORIGINAL de KARL SHMIDT-ROTLUFF et une lithographie originale de Alexander Kanoldt, ens. 2 vol.
400/500 €

Tableaux Modernes et Contemporains École de Paris Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers



Livres - Portfolio

64*

Irène RÉNO (Irena Hassenberg) (1883-1953)
Paris, circa 1930

Ensemble de dix lithographies en couleurs tirées à 100 exemplaires, un des 10 exemplaires sur Japon signées et numérotées au crayon 3/10 ; exemplaire signé, dédié et daté par l'artiste, ex. n° 3

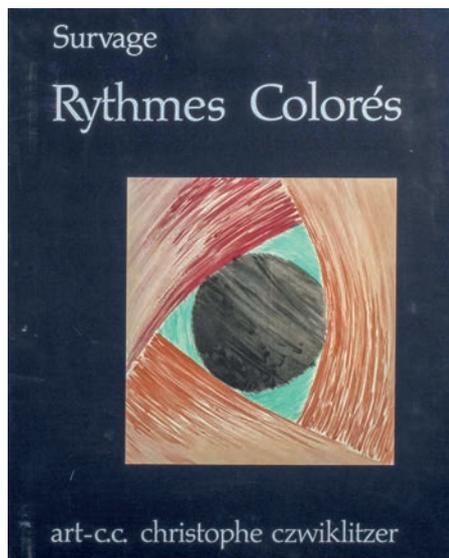
Avec une introduction de Pierre Mac Orlan, sous couverture d'édition, imprimé par Gaston Dornant, Henri Basset, éditeur, Paris

64,5 x 46,5 cm

600/800 €



64



65

65

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Rythmes colorés 1969 (préface par Jean Carzou)

Ensemble de 5 lithographies en couleurs, signées, Mourlot imprimeur, Tirage à 75 exemplaires, sous couverture d'édition 52 x 65 cm

600/800 €

66

Pascal VERBENA (1941-)

Ephémère Oasis, 1995

Ensemble de 9 lithographies de Pascal Verbena, Galerie Chave, Vence numéroté et édité à 59 exemplaires, celui-ci N°7, signé par l'artiste, sous couverture et étui artisanal toilé 30 x 25,5 cm

300/400 €



66

Estampes



67

67
Serge TCHEKHONINE (1878-1936)
Exposition d'art Russe chez Popov, 1932
 Lithographie, signée et datée dans la planche
 Feuille : 64 x 50 cm

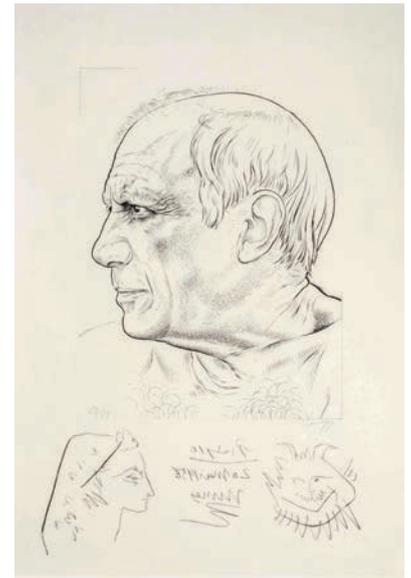
300/400 €



68

68
Salvador DALI (1904-1989)
Portrait de Picasso
 Lithographie, signée et justifiée Hors Commerce
 au crayon
 75 x 57 cm

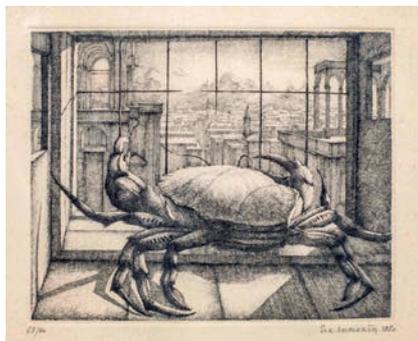
200/300 €



69

69
Pablo PICASSO et Paul LEMAGNY (1905-1977)
Portrait de Picasso (Bloch 823)
 Eau-forte avec remarque à la pointe sèche
 de Picasso, signée Lemagny et numérotée 64/65
 au crayon
 Feuille : 56 x 38,5 cm

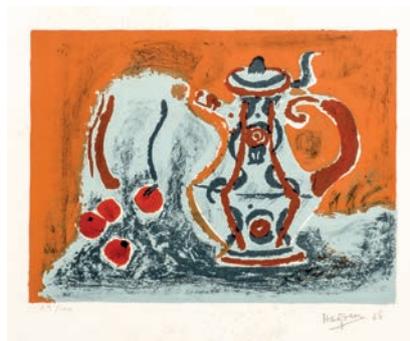
300/400 €



70

70
Erik DESMAZIERES (1948-)
Le crabe devant la ville, 1980
 Pointe sèche, signée et numérotée 63/70 au crayon
 Image : 11,5 x 14,7 cm
 Marge : 14 x 17 cm

100/200 €



71

71
Henri HAYDEN (1883-1970)
Nature morte, 1966
 Lithographie en couleurs, signée et datée au crayon
 Légères rousseries dans les marges
 Image : 24 x 32 cm
 Feuille : 55,5 x 50,5 cm

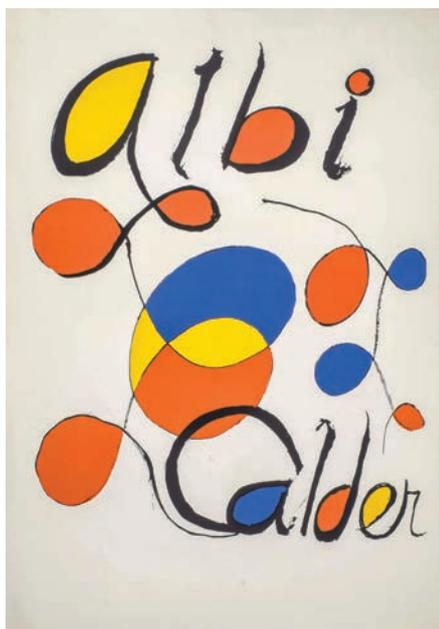
100/150 €



72

72
GEN PAUL (1895-1975)
Vues de Paris : Montmartre, circa 1930-1935
 Ensemble de cinq eaux-fortes et aquarelles en
 couleurs, dont quatre signées au crayon sous le
 pseudonyme de Paul Trélade
 Feuille : 30,5 x 25 cm

Les cinq : 300/400 €



73

73

Alexandre CALDER (1898-1976)

Lithographie en couleurs avant la lettre pour l'exposition Calder, Musée, Toulouse Lautrec, Albi, 15 juin-15 septembre 1973
90 x 59 cm

200/300 €



74

74*

Auguste HERBIN (1882-1960)

Composition abstraite

Sérigraphie en couleurs
65 x 88,5 cm

100/200 €



75

75

Frank STELLA (1936-)

Prints 1967-1982 - Whitney Museum of American Art, 13 January-13 March 1983

Affiche lithographique d'exposition, signée et numérotée 68/100 au crayon
Feuille : 190,5 x 132,5 cm

600/800 €



76

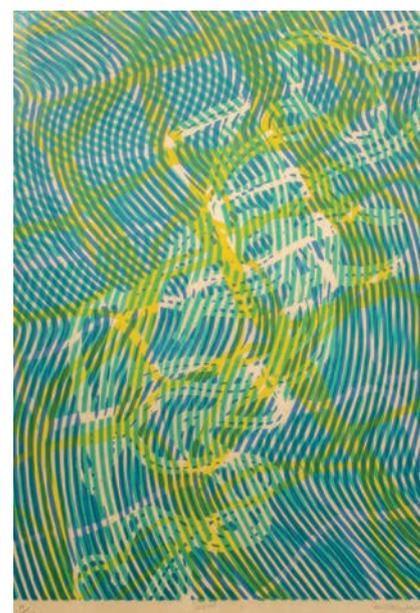
76

Gustave SINGIER (1909-1984)

Composition, 1960

Eau-forte et aquarelle en couleurs, signée, numérotée 28/100 et datée au crayon
Image : 43,5 x 54,5 cm
Feuille : 48 x 59,5 cm (à vue)

100/150 €



77

77*

Stanley William HAYTER (1901-1988)

Survol, 1967 [b.&m.317]

Lithographie en couleurs, signée, tirée et numérotée 11/150
Image : 63 x 44,5 cm
Feuille : 74 x 54 cm

200/300 €



78

78

Pierre SOULAGES (1919-)

Eau-forte I (1952) (Rivière, 1)

Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée et numérotée 10/100, imprimée et publiée chez Lacourière

Piqûres et bords des marges collées, planche insolée

Image : 54,8 x 33,5 cm

Feuille : 65,5 x 50 cm

1 500/2 000 €

79

Hans HARTUNG

Composition « L 28 », 1957 (Schmücking, p. 91)

Lithographie, signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon, numéro au crayon en bas dans la marge

Feuille : 65,5x 50 cm

300/400 €

80*

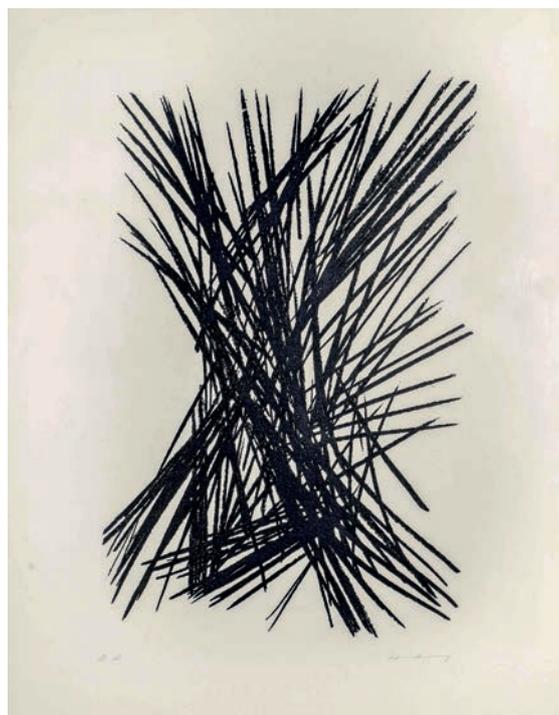
Robert JACOBSEN (1912-1993)

Composition

Sérigraphie, signée et numérotée 237/300 au crayon

Feuille : 64 x 49 cm

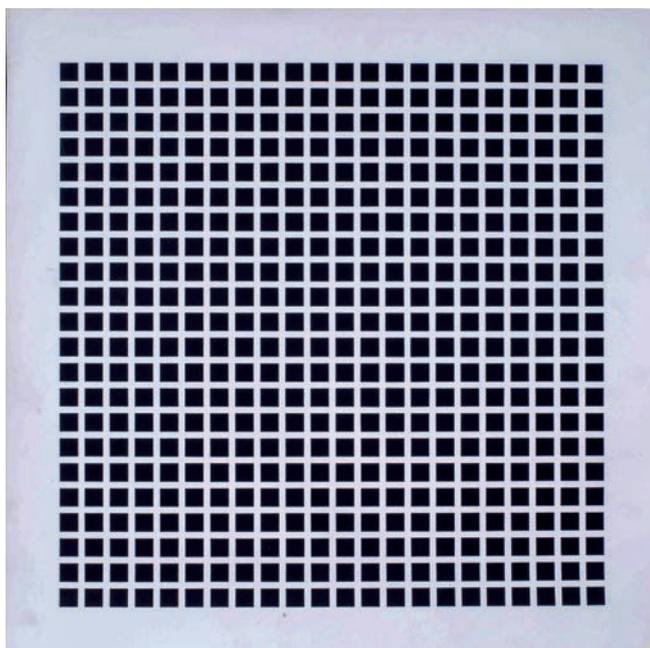
200/300 €



79



80

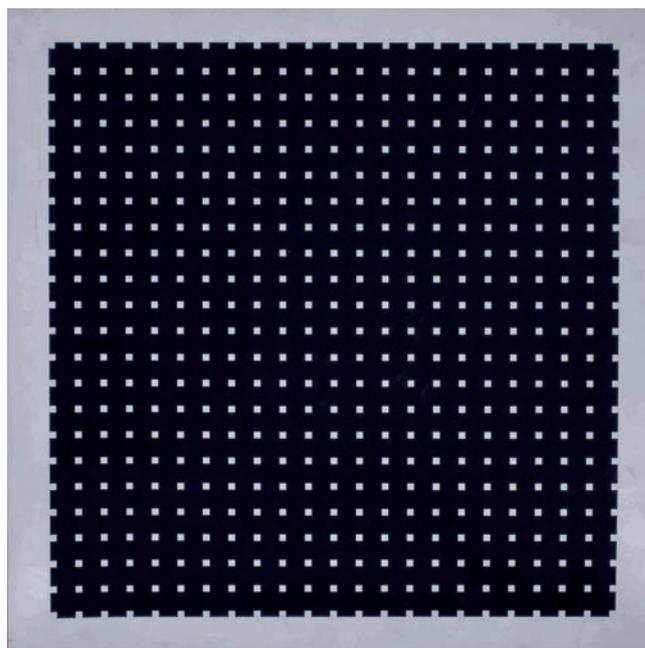


81

81
Henryk BERLEWI (1894-1967)
Mechano Faktura, circa 1960

Sérigraphie, tampon de la vente atelier Berlewi à Versailles, 1974
 51,5 x 51,5 cm

300/400 €



82

82*
Henryk BERLEWI (1894-1967)
Mechano Faktura, circa 1960

Sérigraphie, tampon de la vente atelier Berlewi à Versailles, 1974
 51,5 x 51,5 cm

300/400 €

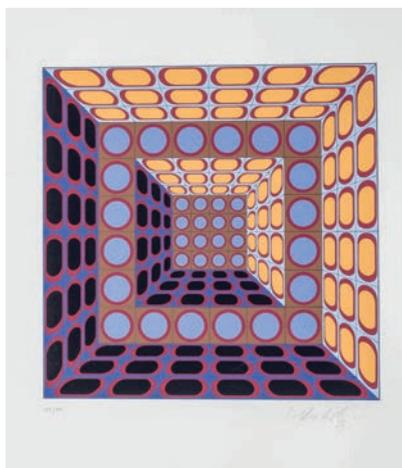


83

83
Victor VASARELY (1906-1997)
Zèbres

Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée
 24/175 au crayon
 Image : 21 x 21 cm
 Feuille : 30 x 26 cm

150/200 €



84

84
Victor VASARELY (1906-1997)
Composition cinétique

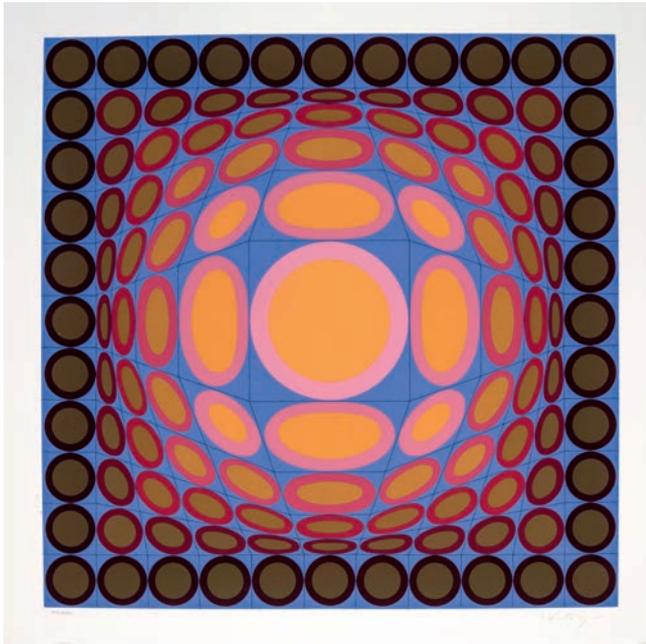
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée
 227/400 au crayon
 Feuille : 26 x 29,8 cm

200/250 €

85
Victor VASARELY (1906-1997)
Jaune

Lithographie en couleurs, signée et numérotée
 67/250 au crayon
 Image : 47,5 x 43 cm
 Feuille : 58 x 52,4 cm

200/250 €

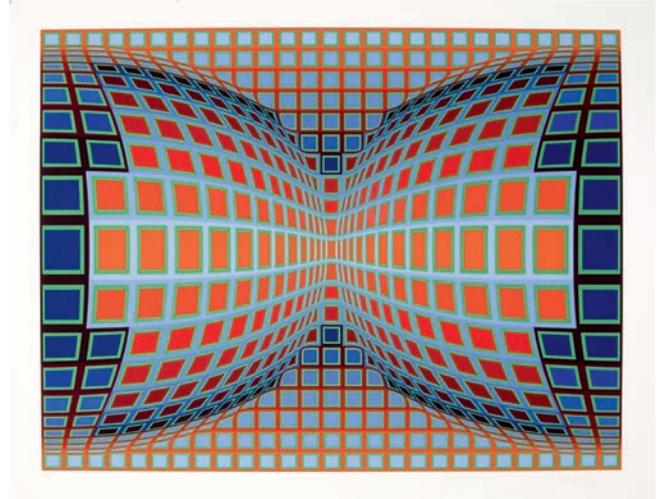


86

86
Victor VASARELY (1906-1997)
Composition cinétique bleue et orange

Sérigraphie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 137/250 au crayon
 Feuille : 84,5 x 76,5 cm

450/500 €

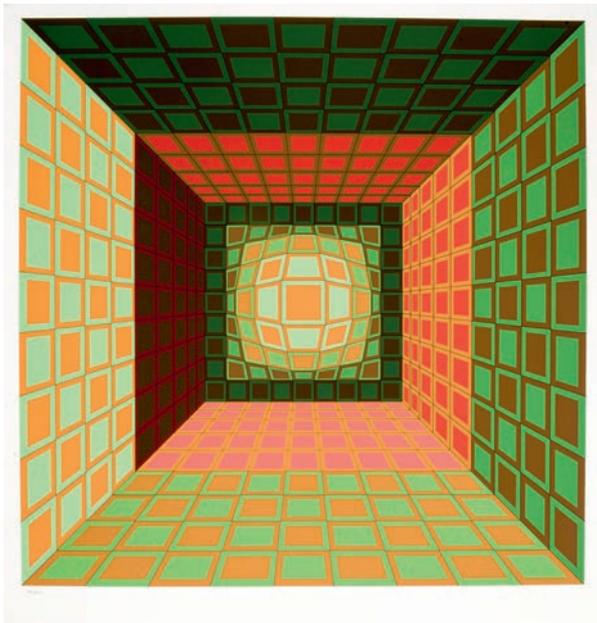


87

87
Victor VASARELY (1906-1997)
Composition cinétique bleue et rouge

Sérigraphie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 155/250 au crayon
 Feuille : 78,5 x 95 cm

450/500 €



88

88
Victor VASARELY (1906-1997)
Composition cinétique verte et orange

Sérigraphie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 205/250 au crayon
 Feuille : 85,2 x 76 cm

450/500 €

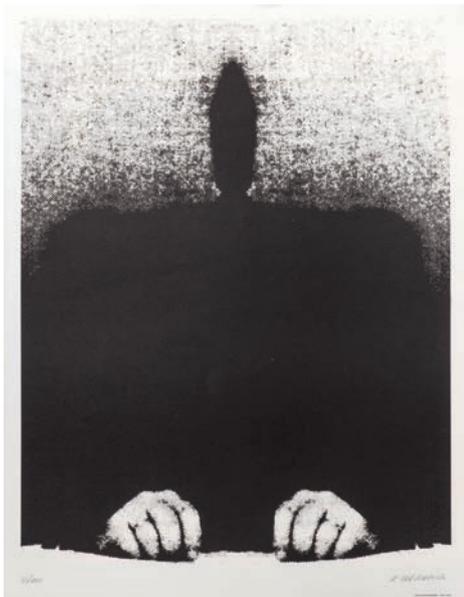


89

89
Victor VASARELY (1906-1997)
Composition cinétique bleue et orange

Sérigraphie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 137/250 au crayon
 Feuille : 84,5 x 76,5 cm

450/500 €



90

90*
Roman CIESLEWICZ (1930-1996)
Empreinte

Sérigraphie sur vélin, signée et numérotée 22/100 au crayon, Serg imprimeur
Feuille : 64,5 x 50,5 cm

200/300 €



91

91*
Roman CIESLEWICZ (1930-1996)
Solidarność, 1992

Sérigraphie en couleurs, signée, datée et dédiée au crayon
La feuille : 84 x 59 cm

200/300 €



92

92
Alexandre FASSIANOS (1935-)
Personnage au vélo rouge

Lithographie en couleurs, signée et numérotée, tirage à 150 exemplaires
La feuille : 94 x 63 cm

300/400 €



93

93
Karel APPEL (1921-2006)
Amie pour la vie

Lithographie en couleurs sur Arches, signée et numérotée 45/100 au crayon, très léger plis de manipulations
Image : 50 x 63,8 cm
Feuille : 59,3 x 72 cm

200/300 €



94

94
Karel APPEL (1921-2006)
Enfant et chien, 1970

Lithographie en couleurs sur Arches, signée et numérotée 31/100 au crayon, petite salissure dans la marge du haut à droite et très léger pli de manipulations
Image : 51 x 66 cm
Feuille : 59,5 x 75 cm

200/300 €



95

95*
ERRO (1932-)
Moonwalker

Deux sérigraphies en couleurs, signées, numérotées XLIX et 126/199 et datées au crayon
Image : 59,5 x 45,5 cm ; 67,7 x 45,3 cm
Feuille : 77,8 x 57 cm ; 76 x 56 cm

Les 2 : 200/300 €



96
Shepard FAIREY (1970-)
Make art not war

Sérigraphie en couleurs, signée au crayon
Feuille : 91,5 x 61 cm

100/120 €

Sculptures



97

97
Pierre SZÉKELY (1923-2001)
Aristophane, 1989

Granit, signé, daté et titré
Socle en marbre. Pièce unique
Hauteur : 12 cm - Profondeur : 20 cm
Socle : 12,5 cm

3 000/4 000 €



98

98
Boleslas BIEGAS (1877-1954)
Femme flamme, 1907

Bronze, fonte posthume numérotée 1/8, signé,
cachet fonderie Coubertin sur la base
Haut. : 50 cm ; Larg. : 46 cm (environ)

4 500/5 000 €



99



100



101

99

Robert COMBAS (1957-)
Visage d'homme

Assiette en porcelaine, fabriquée à Limoges, pour la galerie Lefor Openo à Paris
Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci n°1, signé
Diamètre : 33 cm

400/600 €

100

Antonio SEGUI (1934-)
Ronde de personnage, 1991

Plat en faïence, signé et daté au dos, marque au dos, pièce unique
Réalisé dans l'atelier de Gérard Bignolais. Pièce unique
Diamètre : 31 cm

600/800 €

101

Yvon TAILLANDIER (1926-)
Personnages, 1996

Plaque émaillée sur pierre de Volvic
20 x 30 cm

400/600 €



102



103

102

Boris KRILOV (1891-1977)
Le Joueur de Balalaïka

Céramique émaillée polychrome, signée sur la terrasse au dos
Hauteur : 20 cm

600/800 €

103

Georges JOUVE (1910-1960)
Eve

Pichet en céramique monté en lampe
Hauteur : 32 cm

1 000/1 200 €

Œuvres sur papier



104

Jacques LIPCHITZ (1891-1973)
Nature morte à la guitare, circa 1922-1923

Étude préparatoire au crayon pour un relief en pierre réalisé à The Barnes Foundation, Merion, Pennsylvania.

Bibliographie : The sculpture of Jacques Lipchitz, a catalogue raisonné, Volume one, Alan G. Wilkinson, Thames and Hudson, 1996, sous le n° 149, 151, 153 page 65
 20,5 x 27 cm

600/800 € 104



105

105

Jacques LIPCHITZ (1891-1973)
Études, 1923

Deux études préparatoire à l'encre et craie blanche sur papier calque pour un relief en pierre réalisé à The Barnes Foundation, Merion, Pennsylvania.

Bibliographie : The sculpture of Jacques Lipchitz, a catalogue raisonné, Volume one, Alan G. Wilkinson, Thames and Hudson, 1996, sous le n° 156 page 66
 16 x 25 cm (2)

Les deux : 600/800 €



106

Jacques LIPCHITZ (1891-1973)
Personnage, nature morte..., circa 1925/30

Quatre études au crayon dont une exécutée sur une enveloppe adressée à Jacques Lipchitz

Note : Étude à rapprocher de celles reproduites dans le livre Jacques Lipchitz, Sculpture e Disegni, Silvana editoriale, Milan 2013, pages 50 et 51

400/600 €

107

Jacques LIPCHITZ (1891-1973)
Nu

Encre sur papier (plieurs)
 13,5 x 21 cm

400/600 €



107

108

Valentina KROPIVITSKAYA (1924-2008)

Paysage fantastique, 1980

Crayon de couleurs, monogrammé et daté en bas à droite
35,5 x 49 cm (à vue)

1 500/1 800 €



108



109

109

Valentina KROPIVITSKAYA (1924-2008)

Paysage fantastique, 1978

Crayon de couleurs, monogrammé et daté en bas à droite
42x 53,5 cm (à vue)

1 500/1 800 €



110

110

Jacques PRÉVERT (1900-1977)

Salut Berthe

Collage, dédicacée à Berthe Granval au dos,
et signée au feutre noir
14,5 x 19,5 cm

Note : Berthe Granval est une actrice française née en
1942, elle fut amie de Jacques Prevert

300/400 €



111

111

Dimitri BOUCHENE (1893-1993)

Carnet n°6, paris, septembre 1940-avril 1941

Ensemble de 14 gouaches et 5 crayons dans
un carnet, certains situés, datés et/ou annotés,
couverture cartonnée du carnet signée, située et
datée
26,3 x 18 cm

300/400 €



112

112

Dimitri BOUCHENE (1893-1993)

Décor de théâtre

Gouache sur papier, signée en bas à droite
19 x 36 cm

200/300 €



113

113*

Attribué à Jean LURÇAT (1892-1966)

Arlequin et accordéoniste

Aquarelle

À rapprocher de l'aquarelle reproduite dans dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Lurçat par Gérard Denizeau et Simone Lurçat, Actatos, Paris, 1998, « Arlequin debout » 1921, 100 x 70 cm, non signée, non datée, n° 1921/14, p. 259

62 x 43,5 cm

1 000/1 500 €



114

114

Aleksandr SEREBRIAKOV (1907-1995)
Projet de décoration pour la table basse du salon et la salle à manger de SAI le Prince Napoléon, 1983

Aquarelle et crayon, signé et daté

50 x 65 cm

1 000/1 500 €

115

Aleksandr SEREBRIAKOV (1907-1995)
Deux projets de décoration de table, 1983

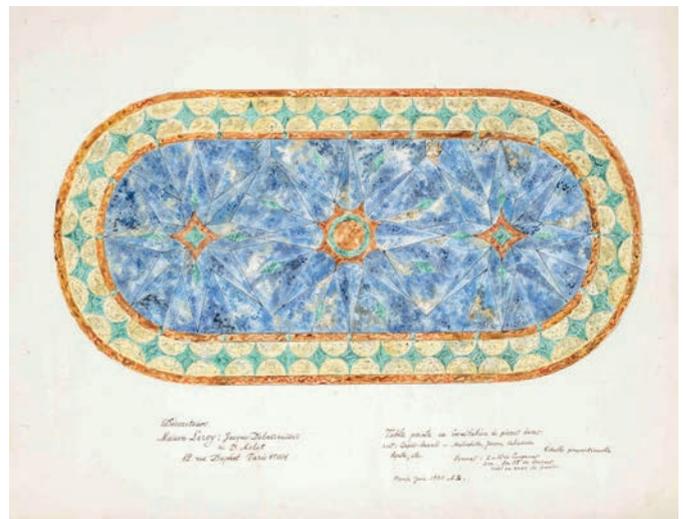
Aquarelles et crayons, signés et datés

90 x 60 cm chaque

Les 2 : 600/800 €



115

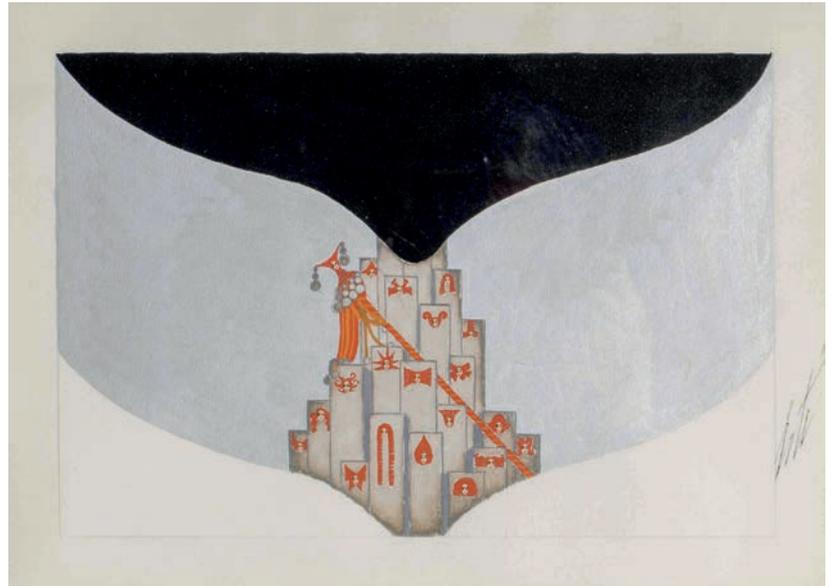


116*

ERTE (Romain de TIRTOFF dit) (1892-1990)
Décor Final II : le masque, 1933

Gouache, signée en bas à droite, titrée et datée,
numérotée 2249 au dos
21,5 x 30 cm (à vue)

800/1 000 €



116



117

117

Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)
Etudes d'homme, 1948

Ensemble de 4 techniques mixtes, signées, datées et annotées MT à MT4
en bas à gauche
65,5 x 50,5 cm

Les 4 : 200/300 €

118

Jean PESKÉ (1870-1949)

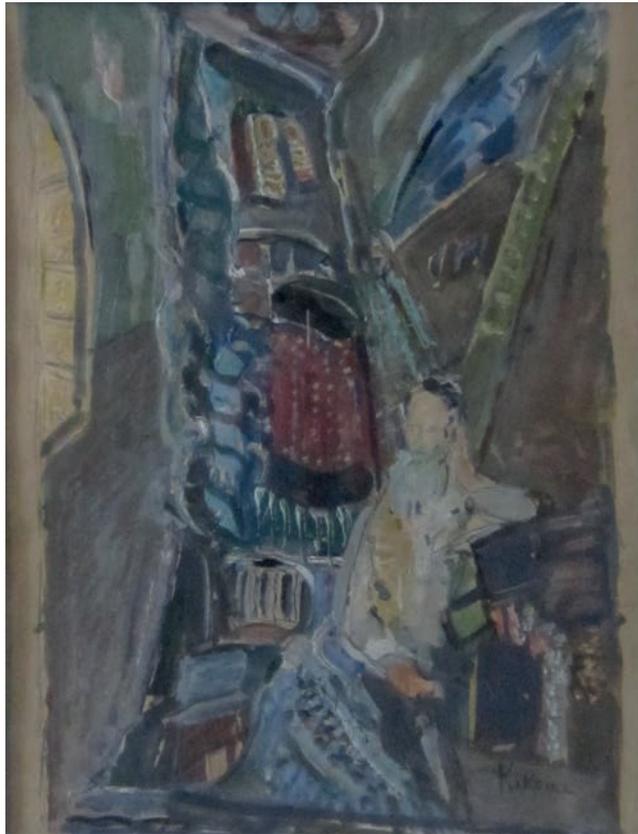
Exceptionnel tapuscrit de la biographie de l'artiste écrit par la fille de Jean Peské sous la dictée de son père avec annotations sur lui, reliure demi-cuir bordeaux, 27,5 x 21 cm, avec 15 AQUARELLES, LAVIS ET CRAYONS originaux : 1 aquarelle signée, 1 aquarelle signée, datée 1903 et située Collioure, 3 aquarelles non signées, 3 aquarelles et crayons signés, dont une titrée « avocat », 1 fusain et craie blanche signés, 2 lavis d'encre signés, 1 crayon, 3 crayons signés dont un situé « Amiens » et 1 crayon non signé avec des annotations dans la marge

2 000/3 000 €



118





119

119
Michel KIKOINE (1892-1968)
Le rabbin
 Gouache, signée en bas à droite
 48 x 36 cm (à vue)

1 200/1 500 €

120
Michel KIKOINE (1892-1968)
Enfant au chapeau
 Gouache, signée en bas à droite
 24 x 18 cm

600/800 €

121
Michel KIKOINE (1892-1968)
Portrait d'enfant, 1957
 Gouache, signée et datée en bas à droite
 25 x 25 cm

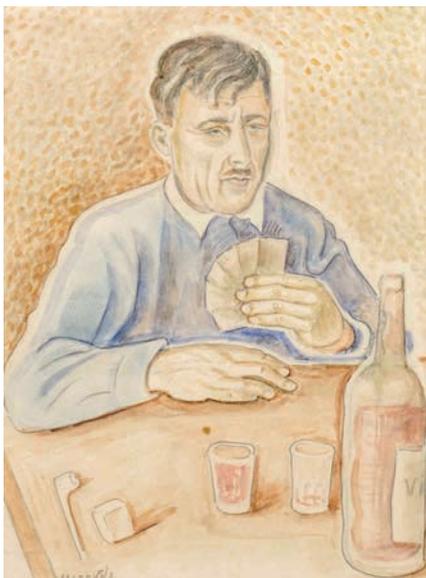
600/800 €



120



121



122

122
Marie Vorobieff MAREVNA (1892-1984)
Le joueur de cartes

Aquarelle, signée en bas à gauche
Petite tache
30 x 21 cm

300/400 €



123

123*
Henri EPSTEIN (1892-1944)
Paysage animé

Crayon de couleurs, cachet de la signature en bas à gauche
23 x 31 cm

300/400 €

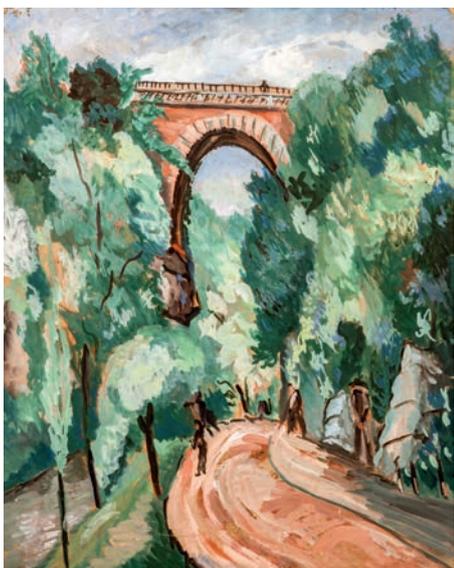


124

124*
Sam GRANOVSKY (1889-1942)
Visage de femme, Paris, 1925

Sanguine et pastel sur papier gris, signé, situé et daté en bas vers le centre
40 x 32 cm (à vue)

800/1 000 €



125

125
Henryk LEWENSZTADT (1893-1962)
Paysage au pont

Gouache sur carton
61 x 49,5 cm

300/400 €

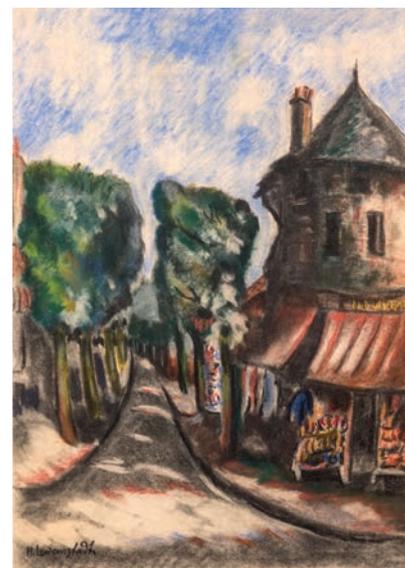


126

126*
Henryk LEWENSZTADT (1893-1962)
Jeune femme assise au bord de la rivière

Gouache sur carton, signée en bas à gauche
61 x 49,5 cm

400/600 €



127

127*
Henryk LEWENSZTADT (1893-1962)
Ruelle aux arbres

Pastel et craie de couleurs, signé en bas à gauche
48 x 62 cm

300/400 €



128



129

128

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)
La grande danseuse

Aquarelle et pastel avec rehaut de peinture argentée sur deux feuilles de papier réunies, cachet de la signature en bas à gauche
Pliures dans la partie haute et au milieu
177 x 65 cm (à vue)

2 200/2 500 €

129

Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978)

Le peintre et ses modèles

Aquarelle, signée en bas à droite
39,5 x 51,5 cm (à vue)

1 500/1 800 €

130

Alix AYMÉ (1894-1989)
Le déjeuner sur l'herbe

Aquarelle, avec mise au carreau, cachet de la signature en bas à droite
31,5 x 49 cm

300/400 €

131*

Irène RÉNO (1884-1953) (Irèna Hassenberg dit)
Porte de Saint-Denis, Paris

Pastel, signé en bas à gauche
32 x 39,5 cm

300/400 €

132

Jacques YANKEL (1920-)
Femme nue assise

Gouache, signée en bas à droite
48,5 x 41 cm (à vue)

120/150 €



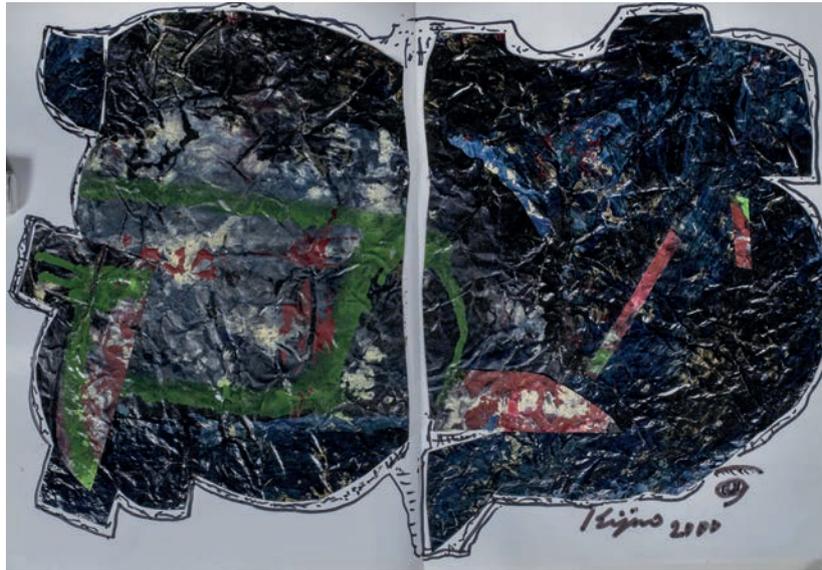
130



131



132



133

133

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Catalogue de la rétrospective de Kijno au Palais des Beaux-Arts, à Lille en 2000

Exceptionnel exemplaire avec DEUX ILLUSTRATIONS ORIGINALES : technique mixte sur papier froissé, collé sur papier, en double page, signée et datée, 28 x 41cm (à vue) et avec un feutre, dédicacé, signé et daté sur la page de titre, 28 x 21 cm (à vue)

400/600 €



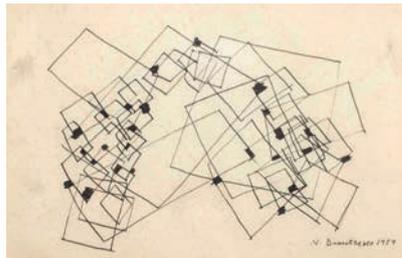
134

134

Woldemar WINKLER (1902-2004)

Composition, 1970

Technique mixte, monogrammée et datée en bas à gauche 63 x 53 cm



135

136



135

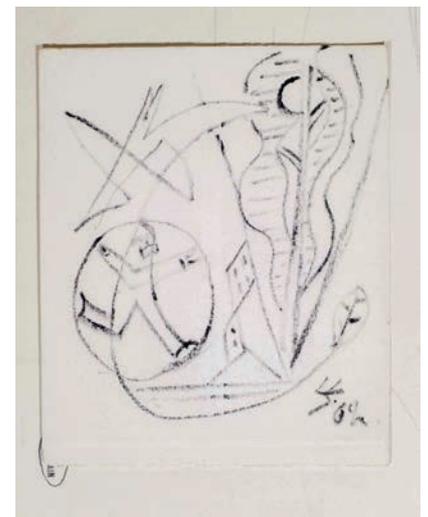
Léopold SURVAGE (1879-1968)

Paysages, personnages et divers

Ensemble 12 crayons, certains signés
Dimensions variées

400/600 €

Les 12 : 400/500 €



137

137

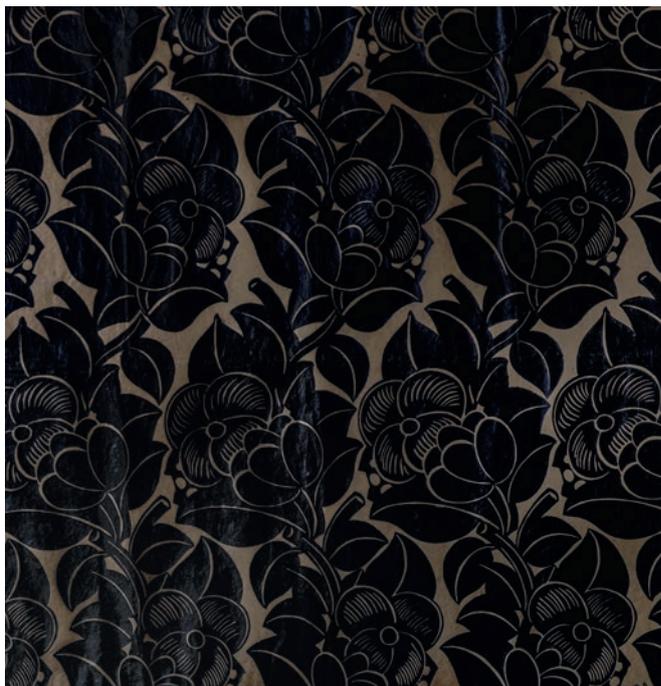
Léopold SURVAGE (1879-1968)

Sujets divers

Ensemble de 6 dessins certains signés
Dimensions variées entre 13 x 10 cm et 28 x 22 cm

200/300 €

Les 6 : 300/400 €



138

138

Raoul DUFY (1877-1953)

Composition florale : projet de tissus

Encre, cachet des initiales RD en bas à droite

Pliure au centre

75 x 73 cm

600/800 €



139

139

Pal PATZAY (1896-1979)

Paris, la tour Eiffel, 1926

Gouache, signée en bas à droite et située, datée en bas à gauche

46,5 x 36,5 cm

300/400 €



140

140

Slavko KOPAC (1913-1995)

Composition abstraite

Technique mixte sur papier,

cachet du monogramme au dos

24 x 18 cm

300/400 €



141

141

Slavko KOPAC (1913-1995)

Nature morte, 1946

Encre, daté en bas à gauche au crayon,

cachet du monogramme au dos

25 x 17,5 cm

300/400 €

142

Slavko KOPAC (1913-1995)

Muret, Vence, 1959

Stylo bille, situé et daté au crayon en bas à gauche

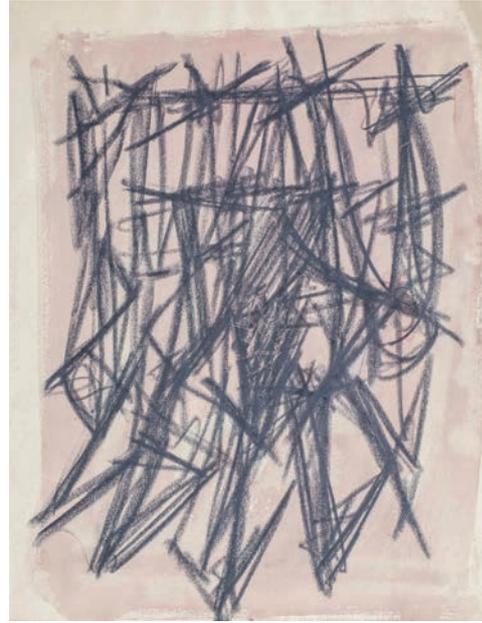
Cachet du monogramme au dos

20 x 28,5 cm

300/400 €



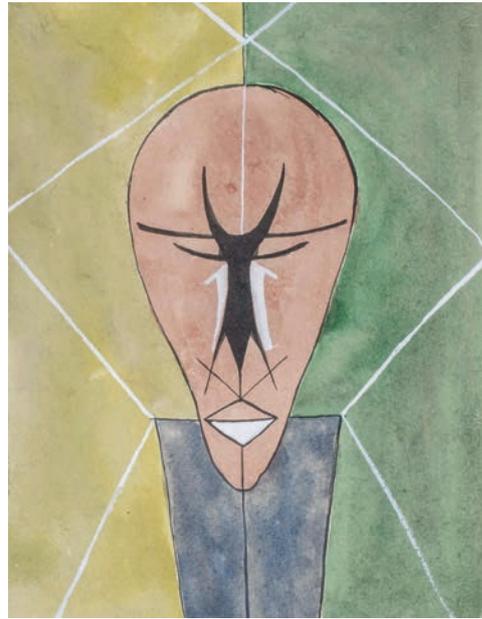
143



144



145



146

143

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Compositions

Ensemble de cinq techniques mixtes en couleurs, cachets du monogramme
8,5 x 14 cm et 32 x 24,8 cm

Les 5 : 400/500 €

144

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Divers : Visages, personnages, compositions abstraites

Ensemble de 7 techniques mixtes, cachets du monogramme en bas à droite
Entre 24,5 x 18 cm et 32 x 25 cm

Les 7 : 300/400 €

145

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Divers : compositions, personnages

Ensemble de 3 techniques mixtes, cachets du monogramme
Entre 9 x 9 cm et 27 x 20, 5 cm

Les 3 : 200/300 €

146

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Divers : compositions, paysage

Ensemble de cinq techniques mixte en couleurs, cachets du monogramme en
bas à droite
Entre 11 x 7 cm et, 26,5 x 21 cm

Les 5 : 400/500 €



147

147

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Compositions

Ensemble de 18 gouaches sur carton d'invitation, galerie Michel Warren, exposition du 22/11 au 6/12 1954, cachets du monogramme, et certaines datées
15,5 x 24 cm

Les 18 : 300/400 €

148

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Compositions, paysage, personnage

Ensemble de 16 techniques mixtes, cachets du monogramme, certaines recto verso
Entre 13,5 x 21 cm et 32 x 24,5 cm

Les 16 : 200/300 €

149

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Composition abstraite

Gouache et encre sur papier, signée en bas à droite

300/400 €



149



148

150

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Études : Nus, natures mortes, paysages, etc.

Ensemble de 12 dessins au stylos bille, certains recto verso, cachets du monogramme
Environ 13,5 x 21 cm

Les 12 : 200/300 €

151

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Compositions abstraites

Ensemble de 14 techniques mixtes provenant d'un carnet de croquis, cachets du monogramme
Environ 13,5 x 21 cm

Les 14 : 200/300 €

152

Jacques GERMAIN (1915-2001)

Compositions abstraites

Ensemble de 15 techniques mixtes, cachets du monogramme, certaines recto verso
Entre 13,5 x 21 cm et 30 x 24 cm

Les 15 : 200/300 €

153

David LAN-BAR (1912-1987)

Compositions abstraites

Ensemble de 6 techniques mixtes, certaines signées
Dimensions variées

Les 6 : 100/150 €

154

David LAN-BAR (1912-1987)

Compositions abstraites

Ensemble de 6 techniques mixtes, certaines signées
Dimensions variées

Les 6 : 100/150 €

155

David LAN-BAR (1912-1987)

Compositions abstraites

Ensemble de 6 techniques mixtes, certaines signées
Dimensions variées

Les 6 : 100/150 €

156

David LAN-BAR (1912-1987)

Compositions abstraites

Ensemble de 6 techniques mixtes, certaines signées
Dimensions variées

Les 6 : 100/150 €



157

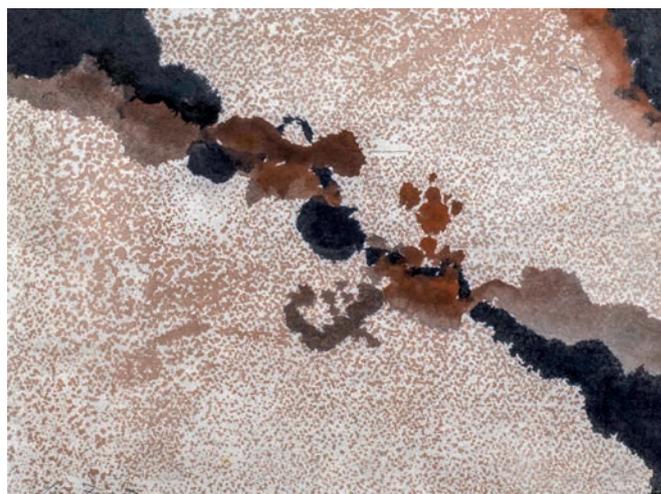
157

Léon ZACK (1892-1980)

Composition abstraite, 1972

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche
27 x 36 cm (à vue)

900/1 000 €



158

158

Léon ZACK (1892-1980)

Composition abstraite, 1977

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche
23 x 31 cm (à vue)

900/1 000 €



159

159

Dino ABIDINE (1913-1993)

Main

Crayon sur papier, signé et dédié en bas à droite
55,5 37,5 cm (à vue)

300/400 €



160

160

Thomas GLEB (1912-1991)

Composition, 1956

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas vers la droite
29 x 20 cm

600/800 €



161

161
Pierre DE BERROETA (1904-2014)
Composition abstraite, 1982
 Aquarelle, signée et datée en bas à droite
 48 x 63 cm

400/600 €



162

162
Pierre DE BERROETA (1914-2004)
Composition abstraite, 1980
 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
 50 x 65 cm

400/600 €



163

163
Pierre DE BERROETA (1914-2004)
Composition abstraite, 1982
 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
 50 x 65 cm

400/600 €



164

164
Pierre DE BERROETA (1914-2004)
Composition abstraite, 1986
 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
 50 x 65 cm

400/600 €



165

165
Paul SCOTESCO (1895-1976)
L'Annonciation d'une nouvelle Lumière
 Huile sur panneau, signée en bas à droite,
 contresignée et titrée au dos
 52,5 x 73,5 cm

500/800 €



166

166
Josef KOUDELKA (1877-1966)
La prière
 Huile sur toile marouflée sur carton
 19,5 x 44,5 cm

300/400 €



167

167
Josef FIALA (1882-1963)
Femmes discutant
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 54,5 x 70 cm

300/400 €



168

168
Marcellin-Gilbert DESBOUTIN (1823-1902)
Autoportrait
 Huile sur carton
 43 x 32 cm

400/600 €



169

169
Richard WIESNER (1900-1972)
Portrait de Madeleine Monzer, Prague 1935
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Exposée en 1936
 81 x 65 cm

300/400 €



170

170
Zyg BRUNNER (1878-1961)
Femme peignant, 1950
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
 73,5 x 54 cm

300/400 €



171

171

Joza UPRKA (1861-1940)

Le faucheur de Mortvie en Slovaque

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche

Petits manques

43,5 x 53 cm

3 000/4 000 €



172

172

Adolph Abram MILICH (1884-1964)

Les oliviers en hiver, 1957

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Étiquette d'exposition au dos du Musée Galliera, Paris 13/12/1957-

15/02/1958

38 x 45,5 cm

600/800 €



173

173

Oskar SPIELMANN (1901-1975)

Paysage de l'Algérie

Huile sur toile

38,5 x 55 cm

300/400 €



174

174

Spyros VASSILIOU (1902-1985)

Paysage, 1961

Huile sur toile, signée et datée à droite
38,5 x 61,5 cm

800/1 000 €



175

175

Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)

Le château Grimaldi à Cannes le Vieux, 1937

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Inscription N°4 sur la toile, signée, datée sur le châssis et étiquette de
collection, au dos
46 x 55 cm

1 200/1 500 €



176

176

Henryk LEWENSZTADT (1893-1962)

Bouquet de fleurs

Huile sur isorel, signée en bas à gauche
70 x 60 cm

600/800 €



177

177

Henryk LEWENSZTADT (1893-1962)

Visitez Le Canard

Huile sur panneau, signée en bas à droite, fitrée en bas au centre
73,5 x 60 cm

600/800 €



178

178
Henryk LEWENSZTADT (1893-1962)
Nature morte à la tasse de café
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
60 x 70 cm

600/800 €



179

179
Alfred SWIEYKOWSKI (1869-1953)
Paysage de neige
Huile sur carton, signée en bas à droite
35 x 45 cm

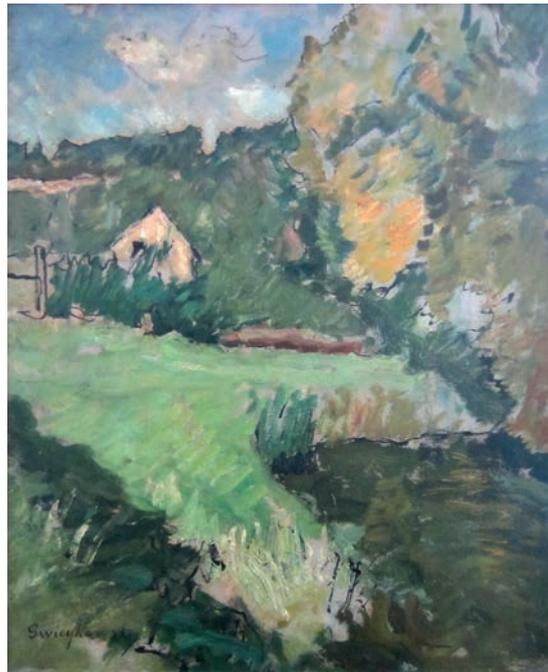
600/800 €



180

180
Alfred SWIEYKOWSKI (1869-1953)
Paysage de neige
Huile sur carton, signée en bas à droite
44 x 33,5 cm

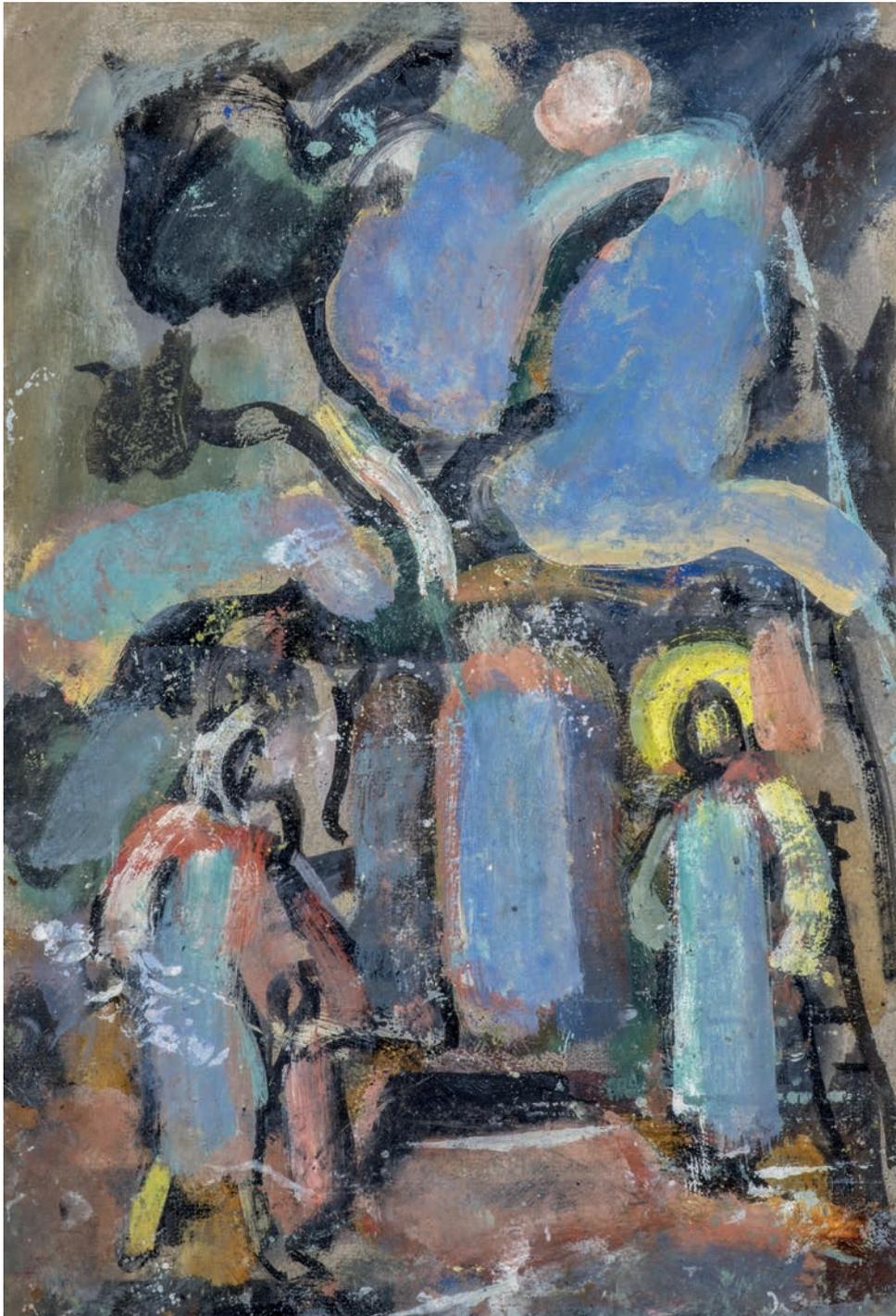
400/500 €



181

181
Alfred SWIEYKOWSKI (1869-1953)
Maison dans la campagne verdoyante
Huile sur carton, signée en bas à gauche
55 x 44,5 cm

300/400 €



Georges ROUAULT (1871-1958)

« Une suite de grandes œuvres sort de l'atelier Rouault de 1930 à 1939... se partageant en thèmes religieux et en thèmes de cirques. Elles vont des évocations du Christ ou des personnages de l' Ancien Testament, aux familles de clowns et de saltimbanques... » Pierre Courthion, Georges Rouault, suivi d'un catalogue établi avec la collaboration d'Isabelle Rouault, Flammarion, Paris, 1962, pages : 274-75

182

Georges ROUAULT (1871-1958)

Paysage bibique (Rencontres), c. 1939-1945

Huile sur papier marouflée sur toile, au dos cachet de l'Atelier Georges Rouault, cachet des archives Isabelle Rouault
Étiquette: Galerie Taménaga,
46,4 x 32,4 cm

Certificat de la Fondation Georges Rouault, du 7 mars 2007 sera remis à l'acquéreur
Le tableau sera répertorié dans la mise à jour du catalogue raisonné des peintures de Georges Rouault

58 000/60 000 €



183

Georges ROUAULT (1871-1958)

Pierrot au bouquet, circa 1941

Gouache sur papier marouflée sur toile, au dos cachet Atelier Georges Rouault, et inscription manuscrite : Isabelle Rouault, sur le châssis.

Étiquette Galerie Taménaga

Manques et restaurations

35 x 26 cm

Certificat de la Fondation Georges Rouault, du 13 novembre 2017 sera remis à l'acquéreur

Le tableau sera répertorié dans la mise à jour du catalogue raisonné des peintures de Georges Rouault

38 000/40 000 €



184

184
Léon WEISSBERG (1895-1943)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 38 cm

1 000/1 500 €



185

185
Gustave MADELAIN (1867-1944)
La maison de Mimi Pinson à Montmartre, 1925
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Titrée au dos
73 x 57,5 cm

1 200/1 500 €



186

186
Nicolas SINEZOUBOFF (1891-1956)
Danseuse
Huile sur toile
41 x 33 cm

1 000/1 200 €



187

187*
Arsène CHABANIAN (1864-1949)
Vase de roses
Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 45,5 cm

600/800 €



188

188
Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)
Flours

Huile sur toile, signée en bas à gauche
35 x 27 cm

Provenance : Paul Hawkins Gallery, London.



189

189
Dimitri BOUCHENE (1893-1993)
Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 73 cm

1 200/1 500 €

300/400 €



190

190*
Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)
Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
63 x 53 cm



191

191
Léonard BORDES (1898-1969)
Geneviève et Suzanne,
les filles du peintre dans le pré

Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet au dos
46,5 x 55,5 cm

800/1 000 €

1 000/1 200 €



192

192
Ignacy ZYGMUNTOWICZ (c. 1875-1947)
Devant l'opéra de Varsovie

Huile sur carton, signée en bas à droite
 40 x 32 cm

600/800 €



193

193
Georges TCHERKESSOFF (1900-1943)
Paysage aux arbres

Huile sur toile, cachet « vente atelier Tcherkessoff
 2002 » au dos
 33 x 41 cm

150/200 €

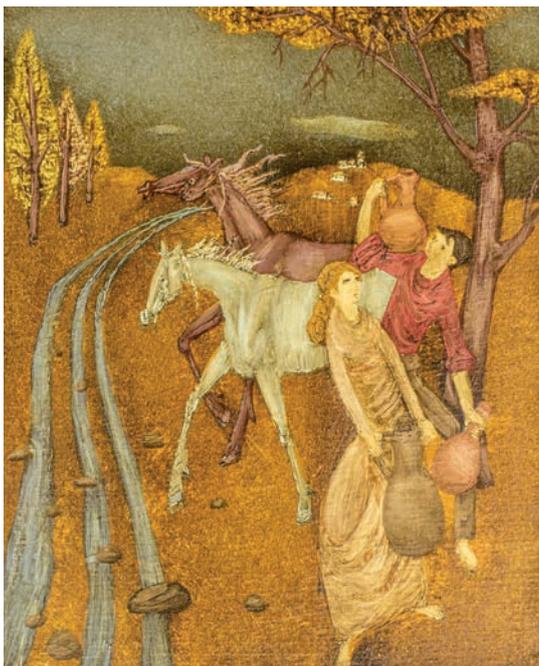


194

194
Leonide FRECHKOPF (1897-1982)
Paysage,

Huile sur toile, signée en bas à droite
 Légères craquelures et enfoncements
 76 x 96 cm

400/500 €



195

195
Félix VARLA (1903-1986)
Le Ruisseau

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos
 27 x 22 cm

600/800 €



196

196
Félix VARLA (1903-1986)
Moissonneurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos
 38 x 46 cm

1 000/1 200 €



197

197
Boris KRILOV (1891-1977)
Les Roses, 1932

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 46 x 61 cm

400/600 €



198

198
Boris KRILOV (1891-1977)
Les Meules

Huile sur toile, signée en bas à droite
 54 x 73 cm

600/800 €



199

199
Valentine-Henriette PRAX (1899-1981)
Nature morte aux faisans, 1929

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
 Une petite restauration visible au dos
 65 x 73 cm

1 500/2 000 €



200

200
Valentine Henriette PRAX (1899-1981)
Nature morte aux coquillages et oursins

Huile sur toile, signée en bas à droite
 46 x 61 cm

1 200/1 500 €



201

201

Jean HÉLION (1904-1987)

Tambour de Nuit, la fête à Belle Île, 1966

Huile sur toile, initiale et date en bas à gauche. Signée, datée, et titrée au dos
37,5 x 54,5 cm

4 000/5 000 €



202

202

École russe du XX^e siècle
Composition suprématisiste

Huile sur toile signée et datée au dos Sinkine
56 x 46 cm

1 000/1 200 €



203

203

École russe du XX^e siècle
Composition abstraite

Huile sur toile, monogrammée M.W et datée en bas à gauche
46 x 38 cm

500/600 €



204

204

Alexandru CIUCURENCU (1903-1977)
Village

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
 50 x 61 cm

205

Nikos KESSANLIS (1930-2004)
Sans titre, circa 1959

Huile sur toile, au dos cachet « Galleria Numero »
 97 x 44,5 cm

5 000/6 000 €

Bibliographie : Nikos Kessanlis, Gracia-biennale di Venezia 1988 (catalogue d'exposition), Athènes 1988, illustrée P.15

2 000/3 000 €



205



206

206

Vince KORDA (1896-1979)

Femme nue assise, 1930

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche
92 x 73 cm

1 500/2 000 €



207

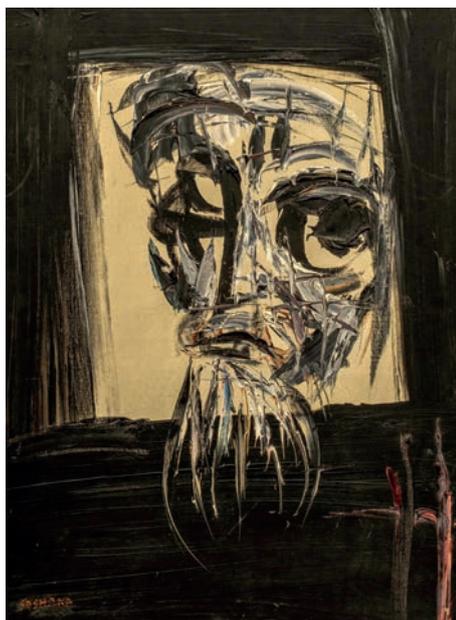
207

Rastislaw RACOFF (1904-1982)

La Rose blanche, 1962

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
35 x 27 cm

800/1 000 €



208

208*

Afroyim SOSHANA (1927-2015)

Visage d'homme

Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 54 cm

500/600 €



209

209

Roger-Edgar GILLET (1924-2004)

Personnage

Huile sur papier, signée en bas à droite
Au dos étiquette « Fond R.E Gillet répertorié sous le
numéro 2267 »
54 x 40 cm (à vue)

300/400 €



210

210

Paolo VALLORZ (1931-)

Visage de femme

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 22 cm

700/800 €



211

211
Anatolij Timofeevic ZVEREV (1931-1986)
Composition, 1962

Huile sur carton, monogrammée et datée en bas à gauche
 57 x 40,5 cm

Bibliographie : Anatoly Zverev, Painting, Drawing, Moscou 1991

600/800 €



212

213
Anatolij Timofeevic ZVEREV (1931-1986)
Portrait, 1962

Technique mixte sur carton, signée et datée en haut à gauche
 59,5 x 39,5 cm

Bibliographie : Anatoly Zverev, Painting, Drawing, Moscou 1991

600/800 €

212
Anatolij Timofeevic ZVEREV (1931-1986)
Composition 1962

Aquarelle, signée et datée en bas à droite
 59,5 x 42 cm

Bibliographie : Anatoly Zverev, Painting, Drawing, Moscou 1991

600/800 €

214
Anatolij Timofeevic ZVEREV (1931-1986)
Personnage, 1974

Technique mixte sur papier, signée et datée en haut à droite

Bibliographie : Anatoly Zverev, Painting, Drawing, Moscou 1991
 58 x 40,5 cm

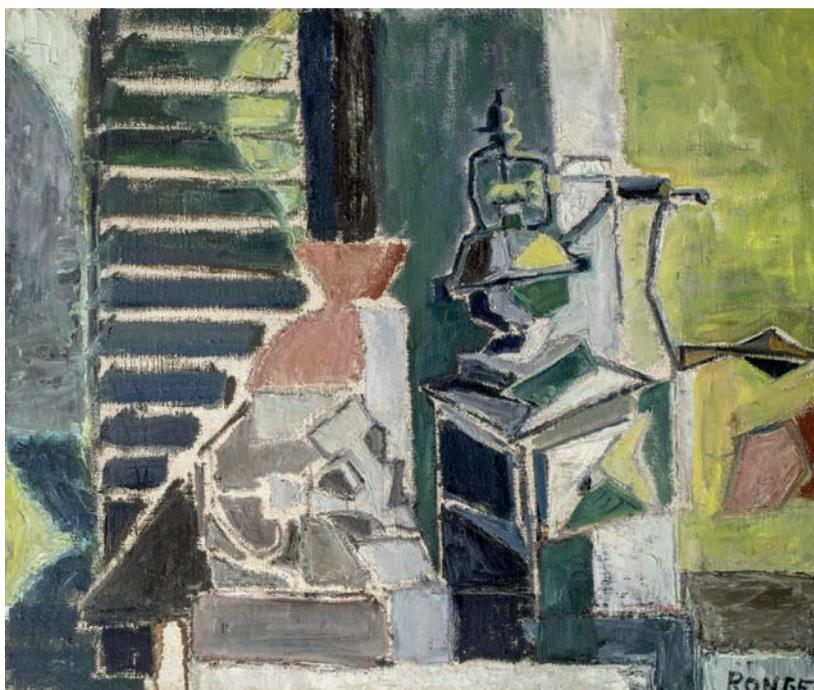
600/800 €



213



214



215

215

Elisabeth RONGET (1893-1972)

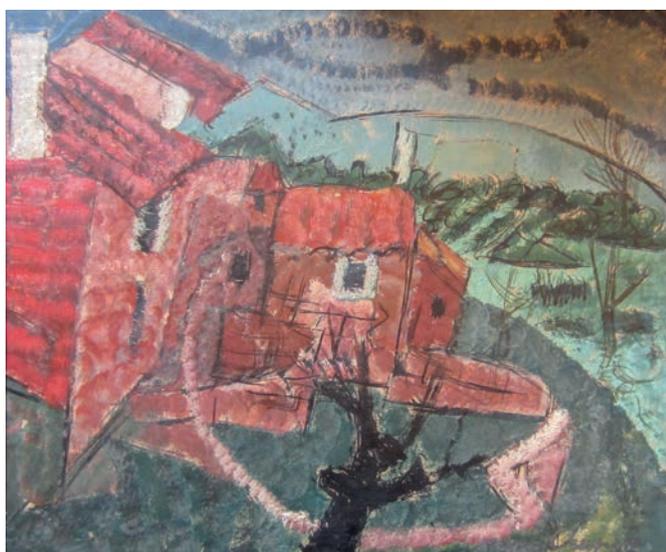
Nature morte cubiste

Huile sur toile, signée en bas à droite

Étiquette du Salon des Indépendant 1957 au dos

91 x 76 cm

1 000/1 200 €



216

216

Jacques CHAPIRO (1887/97-1972)

Maison dans un paysage

Huile sur isorel, signée en bas à droite

50 x 65 cm

1 000/1 200 €



217

217

Paul RAMBIÉ (1919-)

Nu

Huile sur toile, signée en haut à gauche, au dos titrée et numéro d'inventaire

81 x 100 cm

400/600 €



218

218
Félix Lucien Aimé DEL MARLE (1889-1952)
Construction Espace Plan, 1946
 Huile sur toile, sans châssis encadrée sous verre, signée en bas à droite
 41 x 16 cm

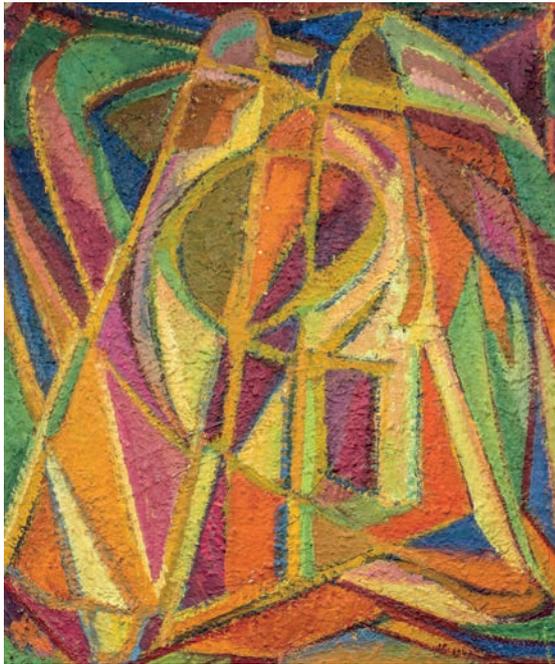
5 500/6 000 €



219

219
Avni ARBAŞ (1919-2003)
Composition, 1979
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 Petit enfoncement
 46 x 39 cm

700/1 000 €



220

220
André BLOC (1896-1966)
Composition abstraite

Huile sur toile marouflée sur toile, signée au dos
65 x 54 cm

700/1 000 €



221

221
George CSATÓ (1910-1983)
Composition N42, 1972

Huile sur toile, au dos numérotée, cachet Atelier Csato et datée
43 x 35 cm

400/600 €



222

222
André BLOC (1896-1966)
Composition abstraite

Gouache, monogrammée en bas à droite
34 x 27 cm

1 800/2 000 €



223

223
Pierre GRIMM (1898-1979)
Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite, esquisse au dos
61 x 50 cm

600/800 €



224

224
Anton SOLOMOUKHA (1945-2015)
Composition, 1989

Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite
 157 x 149 cm

600/800 €



225

225
ALDINE (1917-1998)
Le passage de la mer rouge, 1969

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
 75 x 150 cm

500/600 €



226

226
ALDINE (1917-1998)
Composition abstraite, 1976

Technique mixte, signée et datée en bas à droite
 63 x 49 cm (à vue)

200/300 €



227

227
Vasken AZIK (1927-)
L'absence, 1993

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, signée, titrée, datée et dédiée au dos
 35 x 27 cm

250/400 €



228

228
Vasken AZIK (1927-)
Vague à l'âme, 1996

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, titrée, datée et dédiée au dos
 22 x 27 cm

250/400 €



229

229
K. NARF (1971-)
Composition

Technique mixte, signée en bas à droite
 92 x 96 cm (à vue)

500/600 €



230



231

Zhou Jianhua est né en 1958 à Qinling, dans la province du Shan Xi en Chine. Il a grandi à la campagne pendant les années tumultueuses de la Révolution Culturelle. Très jeune il s'est intéressé à la peinture réaliste et au dessin d'après nature. C'est en utilisant l'encre qu'il se libère de la figuration. Zhou Jianhua oriente alors sa peinture vers une abstraction au lyrisme empreint de religiosité. La confrontation avec une certaine abstraction occidentale ne lui fait cependant pas perdre son identité : « J'essaie d'explorer et de découvrir et de traduire de la meilleure façon possible l'écriture de la main et les sentiments profonds de mon cœur. »



232

230
ZHOU Jianhua (1958-) dit JOKE VALLEY
Gost Drama, 2015

Encre de chine sur papier de soie, signée Joke Valley et cachet rouge
107 x 77 cm

800/1 000 €

231
ZHOU Jianhua (1958-) dit JOKE VALLEY
Best of Joy, 2015

Encre de chine sur papier de soie, signée Joke Valley et cachet rouge
105 x 75 cm

800/1 000 €

232
ZHOU Jianhua (1958-) dit JOKE VALLEY
Composition abstraite

Encre sur papier de soie, signée
34 x 34 cm

400/500 €

233

Cai DONG (1964-)

Composition, 2013

Acrylique sur toile, signée et datée, contresignée et datée au dos

Expositions : 2009, solo Hunan Provincial Museum, China ; 2011 ; Solo, Art center BJSD at 798 Art district, Beijing China

70 x 50 cm

1 200/1 500 €

Feng Ling diplômée du département de peinture de l'Académie centrale d'art de Chine en 1997. De 1998 à 2000 elle a obtenu une bourse qui lui a permis de venir étudier en Europe : en France, Italie, Angleterre... En 2001 ouverture de l'atelier d'art expérimental au sein du quartier 798 de Pékin.

Elle travaille actuellement entre Los Angeles et Pékin.

Elle a participé à de nombreuses expositions aux USA, Australie et en Chine, à la biennale Sino-Italienne à Turin en 2014 où sa performance a été saluée par la critique. Ses travaux sont entrés dans certaines grandes institutions : Fondation Charles de Gaulle, Citibank, Embassy of Austria in China, International Art Development Fund, Being 3 Gallery, Musée d'art Contemporain de Santiago, Musée d'Art Contemporain de Shanghai.



233



234

234

Feng LING (1965-)

Composition abstraite, 2014

Technique mixte sur toile, signée et datée en haut vers la gauche, contresignée au dos

60 x 50 cm

600/800 €



235

235

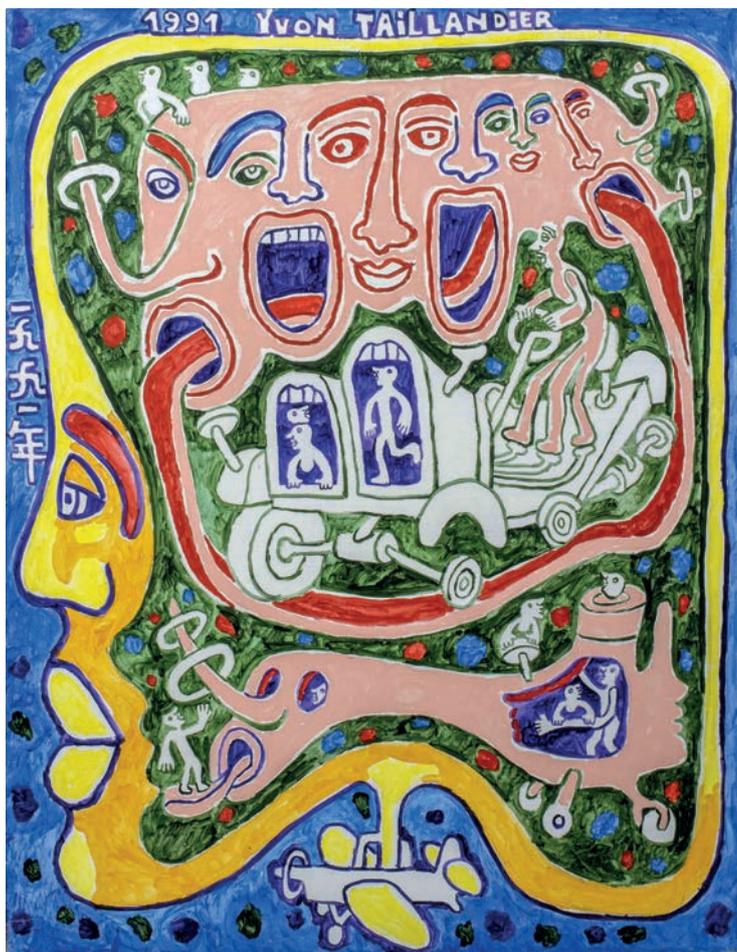
Mara TRAN-LONG (1935-)

Jeune femme

Huile sur toile, signée en bas à gauche

55 x 38 cm

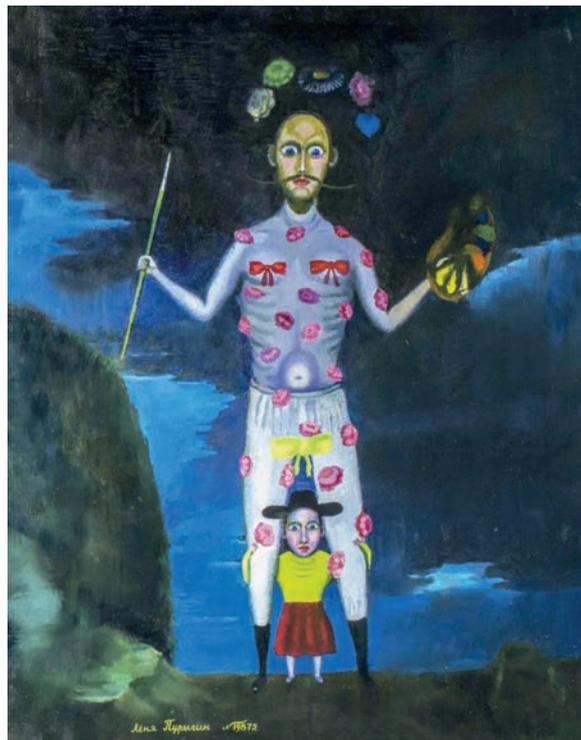
600/800 €



236

236
Yvon TAILLANDIER (1926-)
Ronde de personnages, 1991
 Acrylique, signée et datée
 146,5 x 115 cm

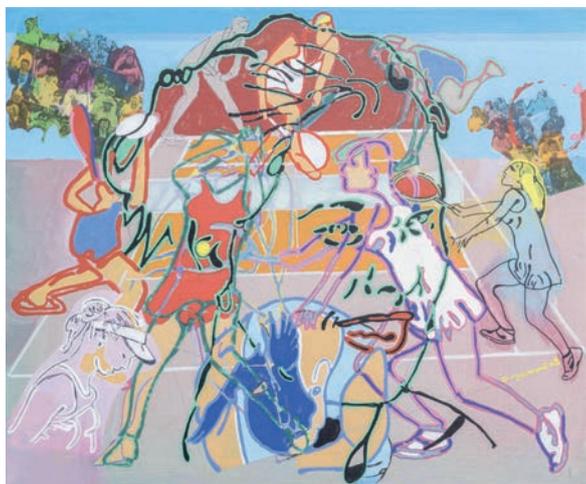
8 000/10 000 €



237

237
Leonid PURYGIN (1951-1995)
Autoportrait
 Huile sur toile, signée
 99 x 79 cm

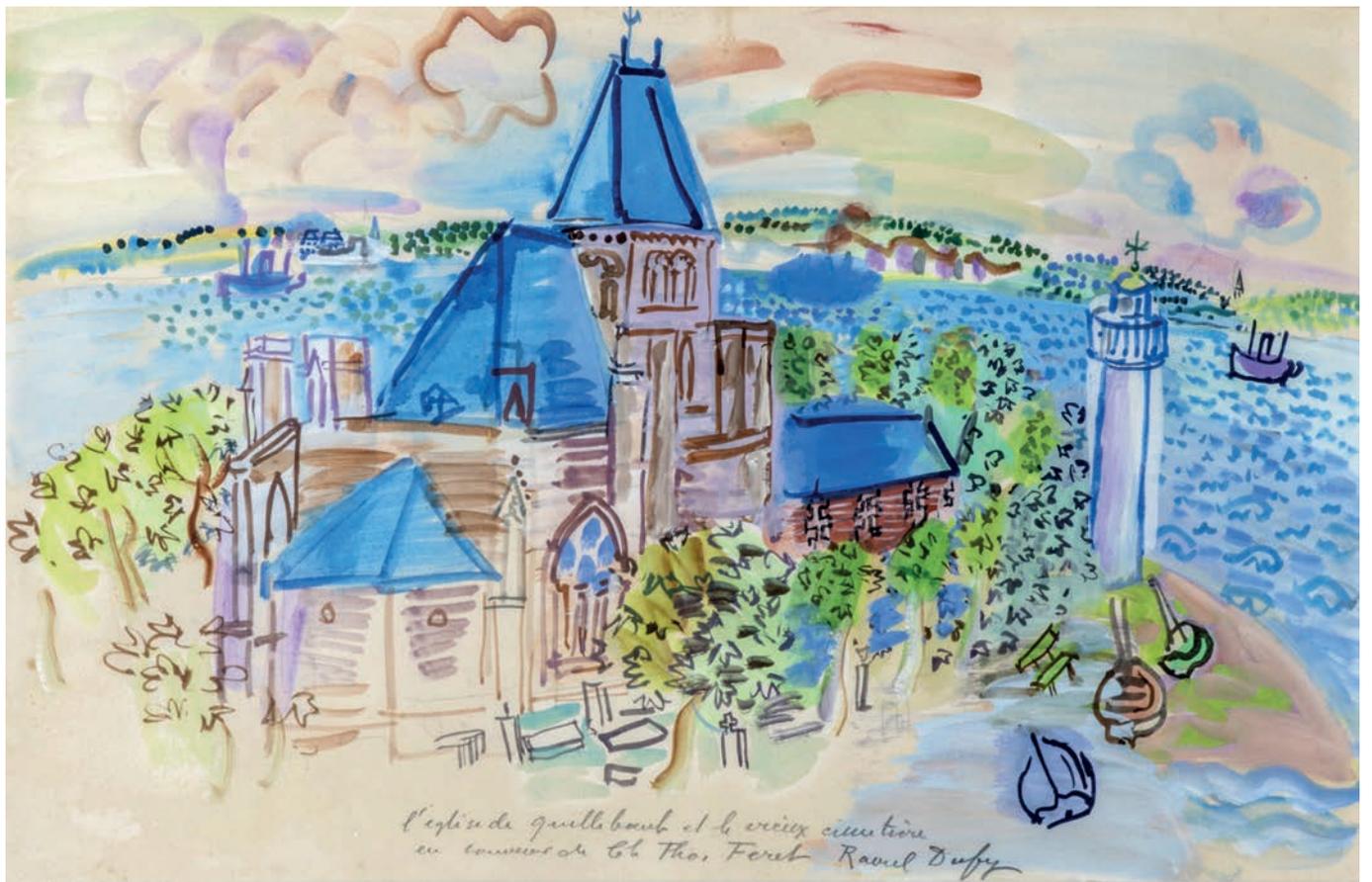
2 000/2 500 €



238

238
Gérard GUYOMARD (1936-)
Sportifs
 Acrylique sur toile, signée en bas à droite
 37,5 x 45,5 cm

500/600 €



239

Raoul DUFY (1877-1953)

L'église de Quillebeuf, circa 1925

Aquarelle, signée en bas à droite

Titrée et dédiée en bas au centre

32 x 50 cm

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

5 000/6 000 €



240

Auguste RENOIR (1841-1919)

Portrait de femme

Huile sur toile, monogrammée en haut à droite

14,3 x 13,9 cm

Une attestation de Wildenstein Plattner Institute, en date du 30 oct. 2017, sera remise à l'acquéreur précisant que cette œuvre figurera dans le Catalogue raisonné numérique de Renoir. (Référence Wildenstein Plattner Institute n°17.10.18/20003)

Provenance : Acquis par Vollard auprès de l'artiste avant 1912. (archives Cagnes 06/01/1912)

6 000/8 000 €



241

Auguste RENOIR (1841-1919)

Paysage aux environs de Saint-Tropez

Huile sur toile, signée en bas à droite

Légères et anciennes restaurations.

24,3 x 35,1 cm

Une attestation de Wildenstein Plattner Institute, en date du 30 oct. 2017, sera remise à l'acquéreur précisant que cette œuvre figurera dans le Catalogue raisonné numérique de Renoir. (Référence Wildenstein Plattner Institute n°17.10.18/20013)

Provenance : Acquis par Vollard auprès de l'artiste avant 1919.

Bibliographie : Vollard, « Pierre-Auguste Renoir. Tableaux, pastels et dessins », San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1989, page 357, fig. 1731.

80 000/100 000 €

Ensemble d'œuvres de Gaston BALANDE (1880-1971)

Natif de Saujon en Charente-Maritime, Gaston Balande s'initie à la peinture vers 1897.

Sa rencontre en 1900 avec Henri-Joseph Harpignies l'encourage à entrer à l'École des Beaux-Arts puis il suit les cours de l'École Nationale des Arts Décoratifs à Paris. Il obtient de nombreux prix dont celui du Salon des Artistes Français en 1903 et celui de l'Institut, en 1912. Il rencontre en 1920 à La Rochelle les peintres Albert Marquet et Paul Signac. En 1925, il est nommé Chevalier de la Légion d'honneur. De 1931 à 1954, il est conservateur des Beaux-Arts à La Rochelle.

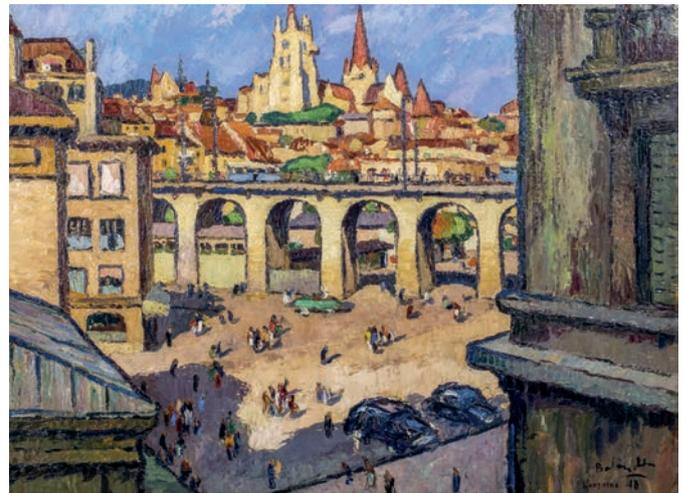
Sa peinture colorée et lumineuse, pleine de vie et de caractère, donne une émotion artistique à ses œuvres.

242

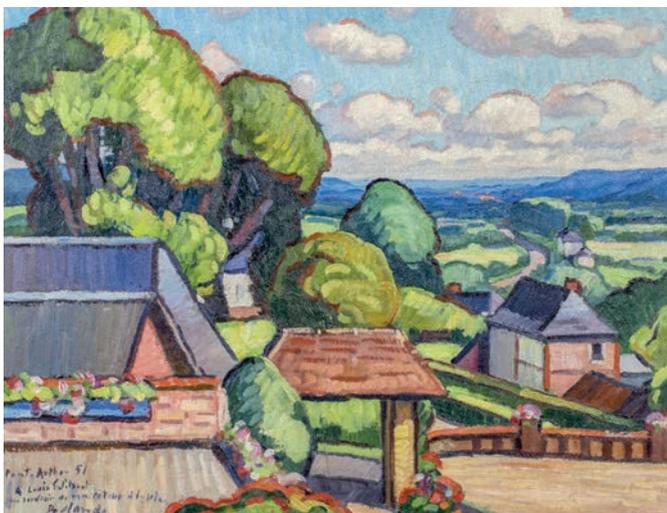
Gaston BALANDE (1880-1971) La cathédrale de Lausanne

Huile sur panneau, signée et datée 48 en bas à droite
56 x 75 cm

1 500/2 000 €



242



243

Gaston BALANDE (1880-1971) Le village de Pont-Authou, Normandie

Huile sur toile, signée, datée 51 et dédiée en bas à gauche
50 x 64 cm

1 200/1 500 €

244

Gaston BALANDE (1880-1971)

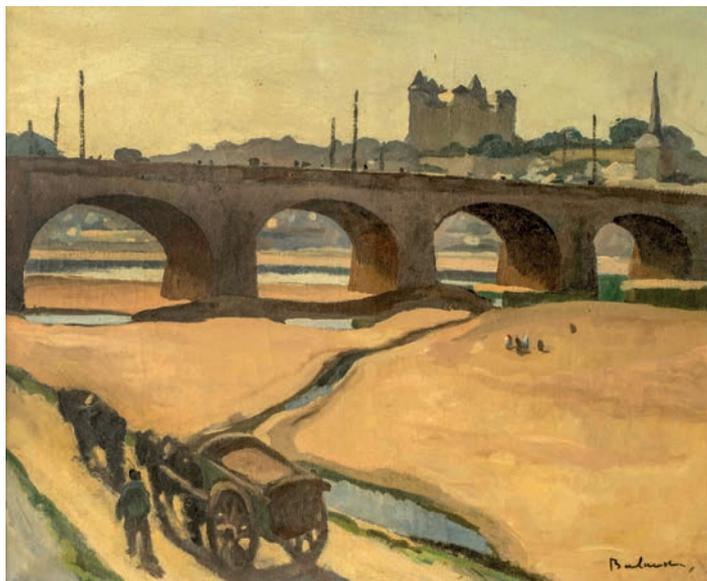
Bateaux à quai au Havre

Huile sur toile, signée, datée 60 en bas à gauche
46 x 55 cm

1 000/1 200 €



244



245

245

Gaston BALANDE (1880-1971)

Saumur

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 74 cm

1 500/2 000 €

246

Gaston BALANDE (1880-1971)

Marine

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm

1 200/1 500 €



246



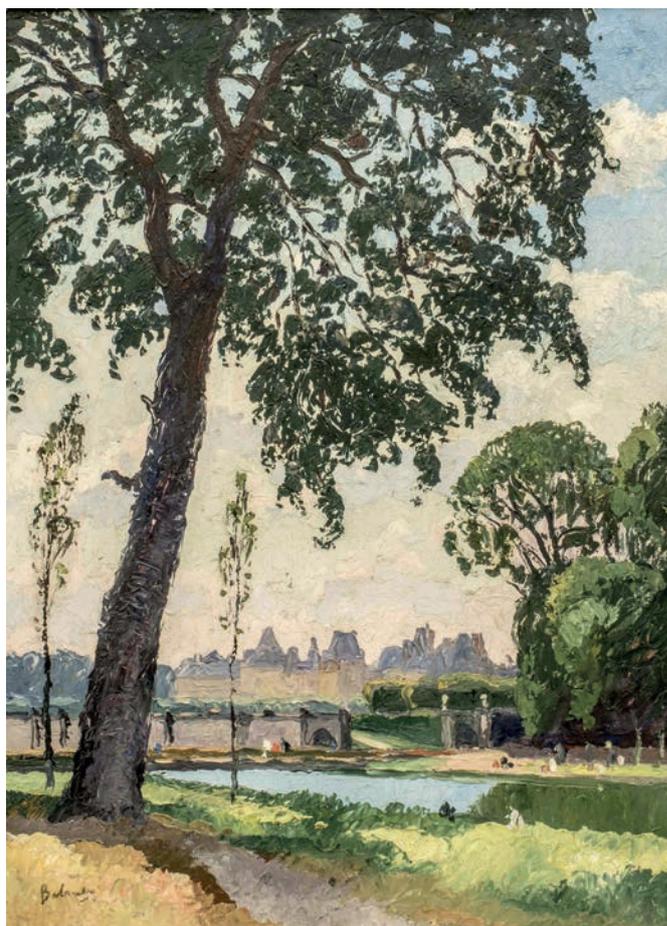
247

247
Gaston BALANDE (1880-1971)
Plage animée près de la Rochelle
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 38 x 44 cm

1 200/1 500 €

248
Gaston BALANDE (1880-1971)
Bords de rivière
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Ancien rentoilage
 72 x 54 cm

1 200/1 500 €



248



249
Gaston BALANDE (1880-1971)
Retour des champs
 Huile sur toile, signée et datée 39 en bas à gauche
 100 x 150 cm

1 800/2 000 €

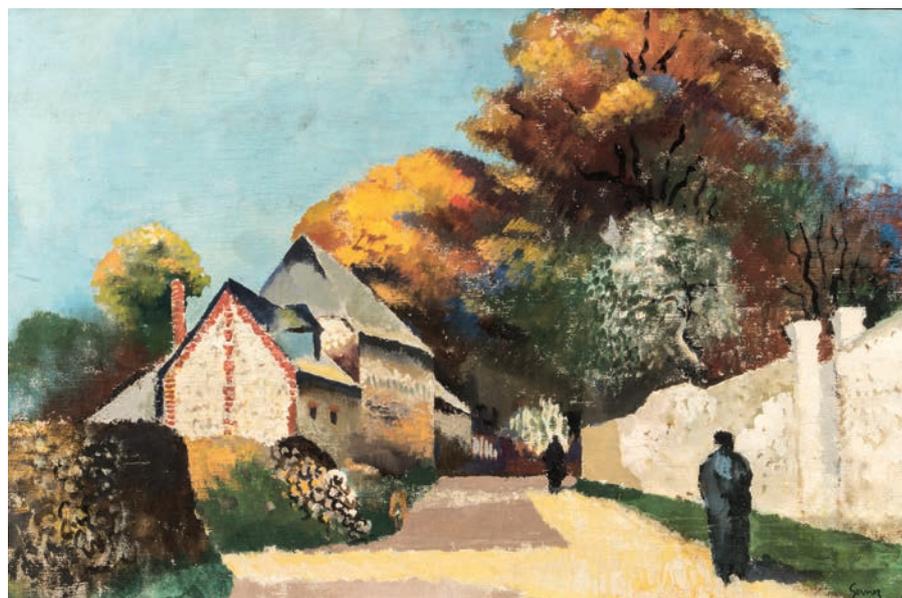
249

250

Paul Élie GERNEZ (1888-1948)
Chemin du Mont-Joli à la Croix Rouge,
près d'Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à droite
Titrée au dos
54 x 76 cm

1 000/1 200 €



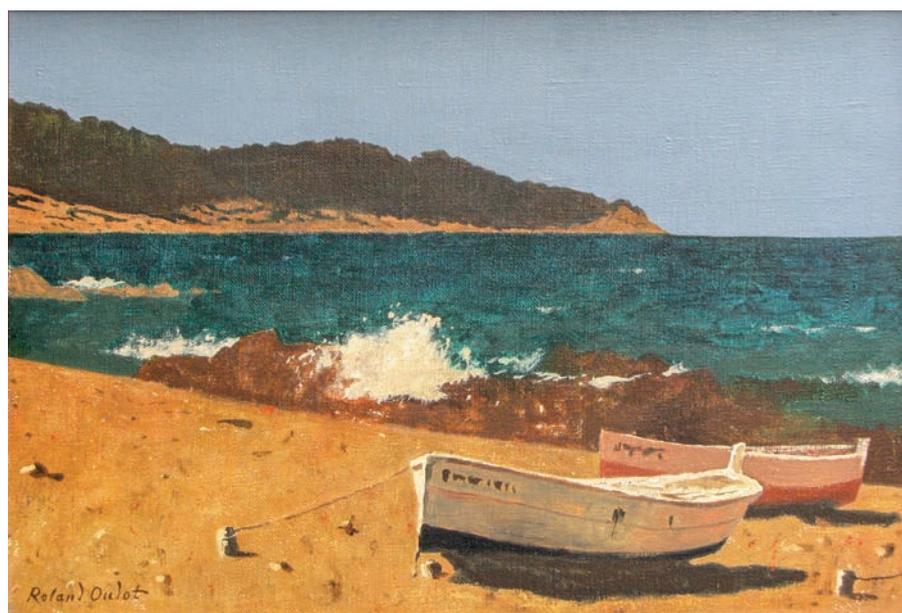
250

251

Roland OUDOT (1897-1981)
Barques à Saint-Tropez

Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos
50,5 x 73 cm

1 200/1 500 €



251

École de Nice



252

252
Salvador DALI (1904-1989)
Don Quichotte

Eau-forte signée et numérotée 14/300 à la mine de plomb.
 65 x 81 cm

750/1 000 €

253
Salvador DALI (1904-1989)
Don Quichotte. Rome et Cadaques
 Eau-forte. Signée et numérotée EA/50.
 57 x 76 cm

1 000/1 500 €

254
Salvador DALI (1904-1989)
Don quichotte

Lithographie signée et numérotée 43/300.
 76 x 55 cm

400/600 €

255
Salvador DALI (1904-1989)
Bustes de femmes

Eau-forte signée numérotée 45/300.
 38 x 56 cm

400/500 €



253



254



255



256

256
CESAR (1921-1998)
Ginette

Estampe. Signée et numérotée E.A à la mine de plomb.
67 x 45 cm

450/500 €



257

257
CESAR (1921-1998)
Poule

Gravure rehaussée aux feutres et pastel sur papier.
Signature en bas à droite.
29 x 24 cm

1 500/2 000 €

258
CESAR (1921-1998)
Autoportrait

Technique mixte sur fond lithographié. Signée en
bas à droite sur empreinte digitale.
20 x 28 cm

3 000/3 500 €



258



259

259
CESAR (1921-1998)
Arrachages

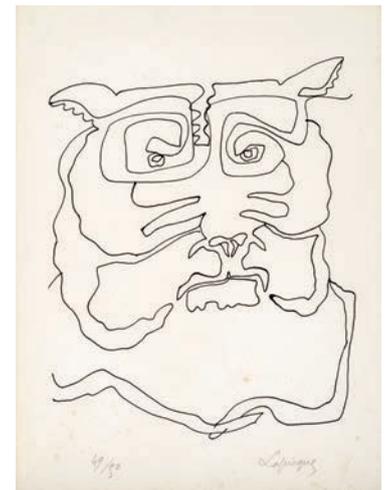
Gravure rehaussée au pastel sur papier. Signée en
bas à droite.
26 x 18 cm

1 500/2 000 €

260
C. LAPICQUE (1898-1988)
Tigre

Estampe signée et numérotée 49/50.
Piqûres.
38 x 28 cm

100/150 €



260

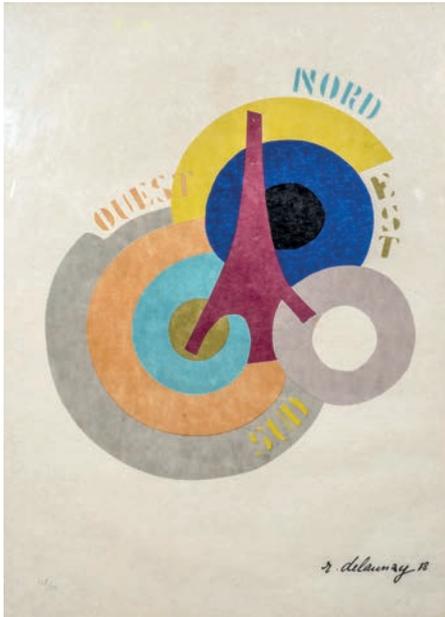
261
C. LAPICQUE (1898-1988)
Chasse au Tigre

Estampe signée et numérotée 49/50.
38 x 28 cm

100/150 €



261

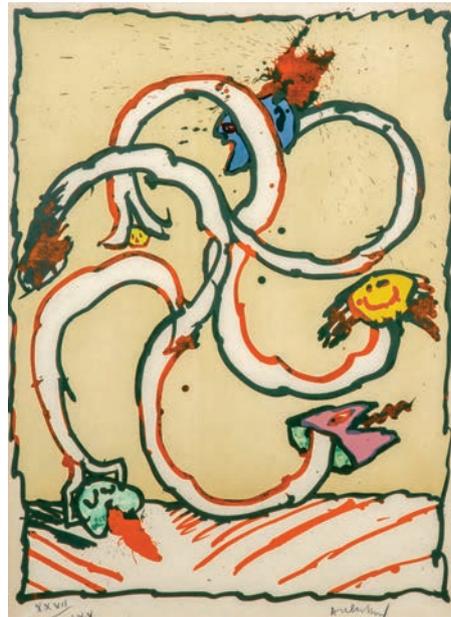


262

262
Robert DELAUNAY (1885-1941)
Tour Eiffel

Lithographie sur papier japon. Signée dans la planche. Numérotée 128/175 à la mine de plomb. 75 x 55 cm

1 200/1 500 €

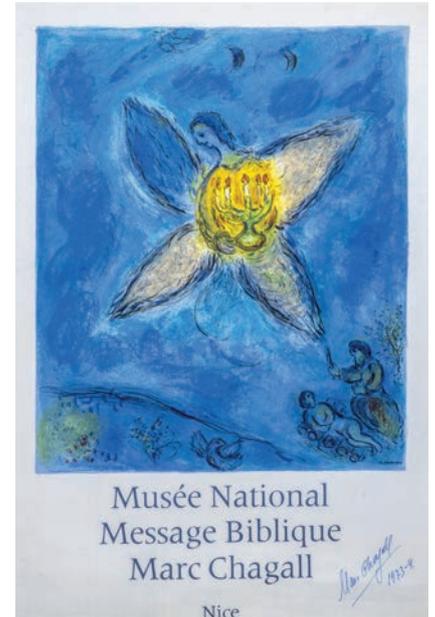


263

263
ALECHINSKY (1927-)
Composition au serpent

Lithographie signée et numérotée XXVII/XXXV à la mine de plomb. 64 x 46 cm

600/700 €



264

264
M. CHAGALL

Musée National Message Biblique Marc Chagall Nice. Ch. Sorlier graveur. Affiche signée et datée 1973-74 au feutre bleu. 72 x 48 cm

700/900 €



265

265
Jean CARZOU (1907-2000)
Venise

Lithographie signée et numérotée 140/175. Datée 79. 54 x 76 cm

100/150 €



266

266
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition abstraite

Eau-forte sur papier japon numérotée 6/55. 52 x 56 cm

100/150 €

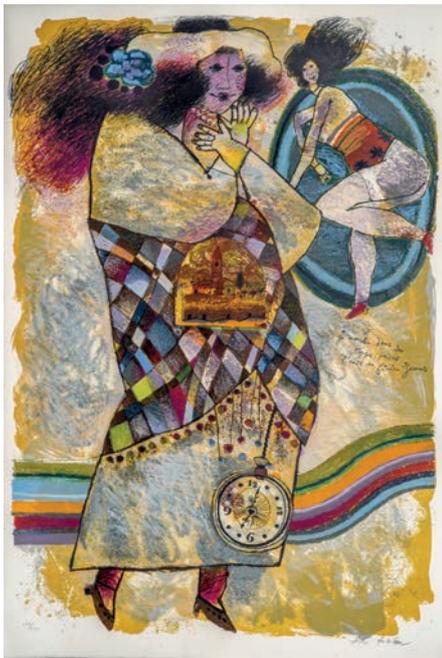


267

267
WEISSBUCH
Dressage équestre

Lithographie signée et numérotée 138/150. 54 x 75 cm

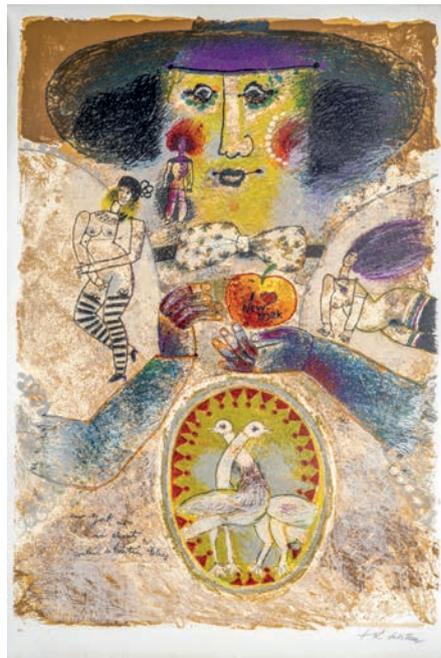
200/300 €



268

268
Théo TOBIASSE (1927-2012)
Je marche dans des temps perdus, l'exil ne finira jamais
 Lithographie signée et numérotée 247/250.
 110 x 75 cm

200/300 €



269

269
Théo TOBIASSE (1927-2012)
New York est un chant couleur de lointain blues
 Lithographie signée et numérotée HC à la mine de plomb.
 110 x 75 cm

200/300 €



270

270
Karel APPEL (1921-2006)
Portraits
 Sérigraphie. Signée et numérotée EA.
 100 x 65 cm

600/700 €



271

271
Karel APPEL (1921-2006)
Portraits
 Sérigraphie signée et numérotée 6/100 à la mine de plomb.
 45 x 62 cm

400/500 €



272

272
Yves BRAYER
Village
 Lithographie signée. Épreuve d'artiste.
 55 x 75 cm

150/200 €



273

273
Y. BRAYER
Chemin de printemps
 Eau-forte signée et numérotée 44/100.
 50 x 66 cm

100/150 €



274

274
Y. BRAYER
Paysage
 Eau-forte sur papier japon. Signée XXII/XXV.
 Petite déchirure.
 58 x 79 cm

100/150 €

275

Jean FERRERO

Picasso

Photo. Signée Foto Ferrero Nice en bas à gauche.
70 x 47 cm

400/500 €

276

Jean FERRERO

Keith Haring, 1984

Photo. Signée en bas à gauche Jean Ferrero.
39 x 29 cm

400/500 €

277

Jean FERRERO

Miro chez Mourlot

Photo. Signée au bic Foto Ferrero Nice en bas
à gauche.
38 x 29 cm

400/500 €

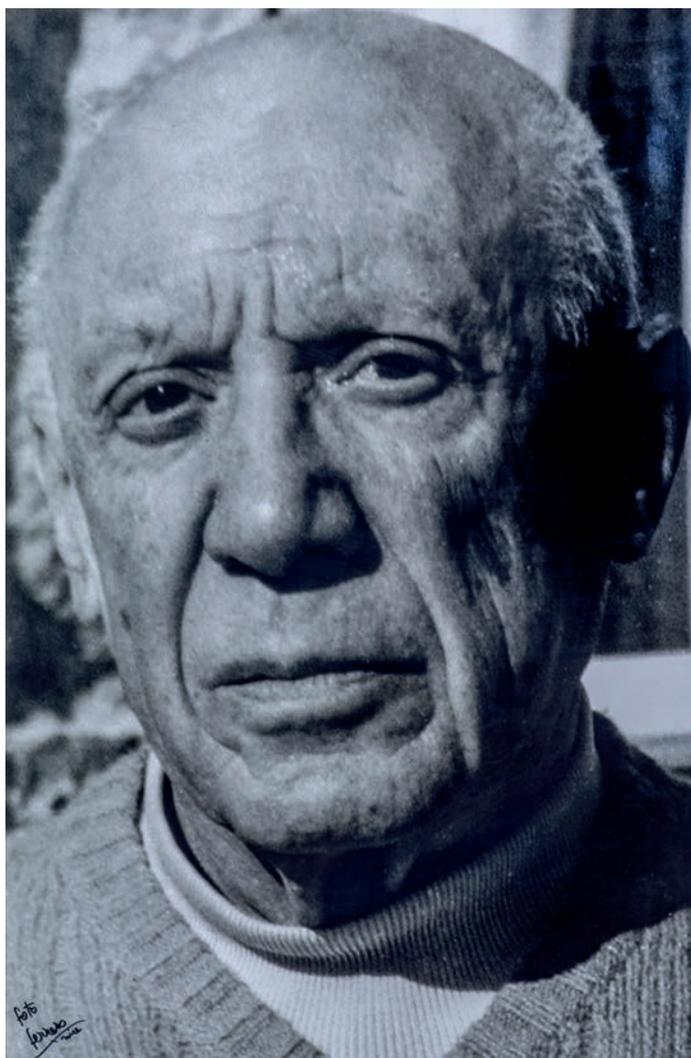
278

Jean FERRERO

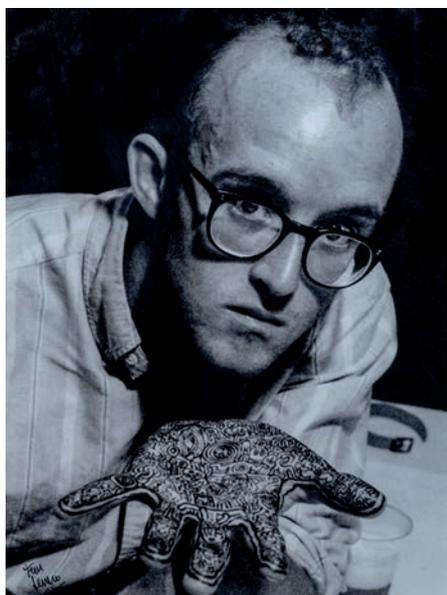
Cesar à la casse sur un vélo

Photo. Signée Jean Ferrero en bas à gauche.
38 x 29 cm

400/500 €



275



276



277



278



279

279

CESAR (1921-1998)

Sans titre

Photographie en noir et blanc, huile, empreinte et crayon sur feuille de cahier millimétré. Signé à la mine de plomb.

13 x 13,5 cm

2 000/2 500 €



282

282

CESAR (1921-1998)

Tampons hérisson

Tampon, stylo bille et pastel sur papier.

Signé en bas à droite sur empreinte digitale.

35 x 24 cm

3 500/4 000 €



280

280

CESAR (1921-1998)

Centaur

Stylo bille, crayons de couleur et huile sur papier.

Signé en bas à droite sur empreinte digitale.

24 x 32 cm

3 000/3 500 €

281

CESAR (1921-1998)

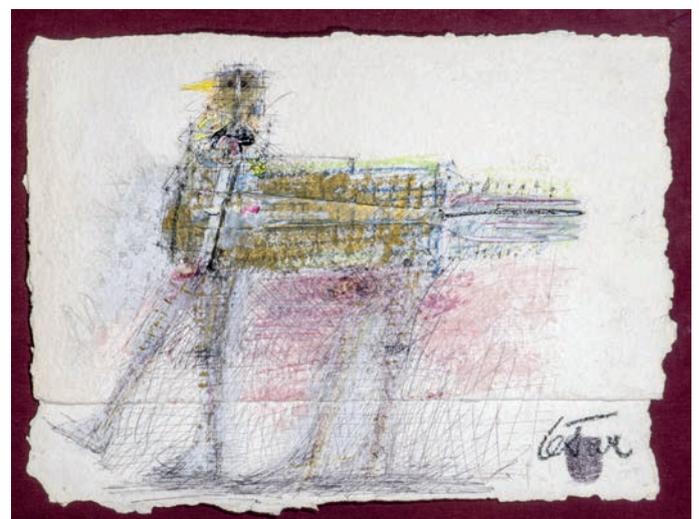
Sans titre, 1989

Stylo bille, feutre doré, huile, pastel et collage sur papier.

Signé en bas à droite sur empreinte digitale.

24 x 33 cm

3 500/4 000 €



281



283

283

CESAR (1921-1998)

Composition zoomorphe

Stylo bille, huile, pastel, crayon, feutre doré, photographie en couleur brûlée, éponge, papier, timbres.

Signé en bas à droite sur empreinte digitale. (décolement de matière)

35 x 42 cm

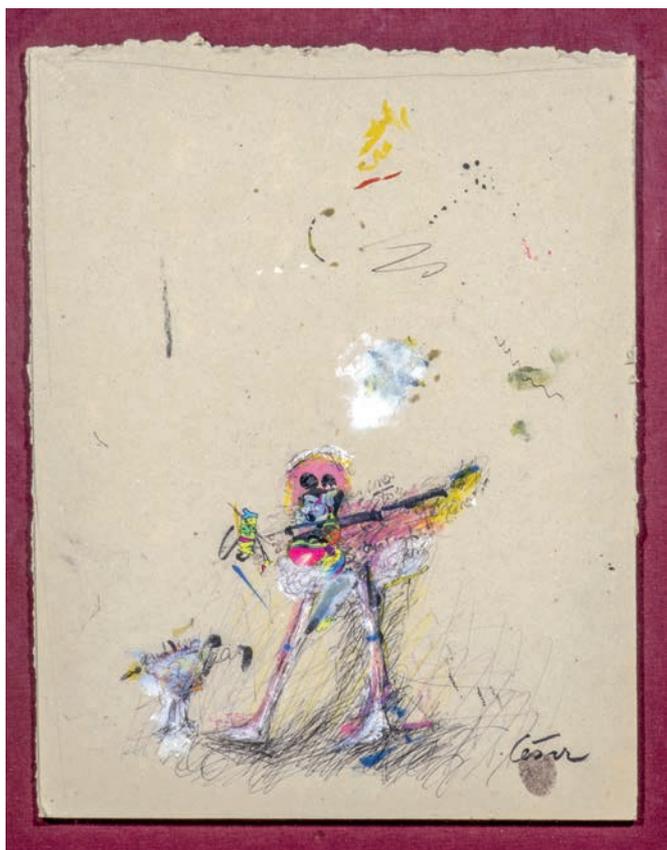
3 500/4 000 €



284



285



286



287

284
CESAR (1921-1998)
Tampons la Marseillaise

Tampons et pastel sur papier. Signature en bas à droite sur empreinte digitale.
 25 x 20 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction page ci-contre

285
CESAR (1921-1998)
Sans titre, 1989

Stylo bille, pastel, kleenex, dessin de la fille de Jean Ferrero Anne et collage sur impression. Signé en bas à droite et daté 1989.
 32 x 24 cm

2 500/3 000 €

Voir la reproduction page ci-contre

286
CESAR (1921-1998)
Poule avec Mickey

Pastel, stylo bille, huile, tampon et collage sur carton découpé.
 Signé en bas à droite sur empreinte digitale.
 41 x 32 cm

2 500/3 000 €

287
CESAR (1921-1998)
Poule, 1987

Feutre et pastel sur papier buvard.
 Signé, daté 87 et localisé Nice en bas à droite.
 29 x 20 cm

2 500/3 000 €



288

288
CESAR (1921-1998)
Centaure

Technique mixte sur papier.
 Signée en bas à droite sur empreinte digitale.
 21 x 31 cm

3 000/3 500 €



289



291

289
CESAR (1921-1998)
Poule, 1992

Stylo bille et traces de crayons de couleur sur papier. Signé, daté 8-11-1992 en bas à droite.
22 x 17 cm

2 000/2 500 €

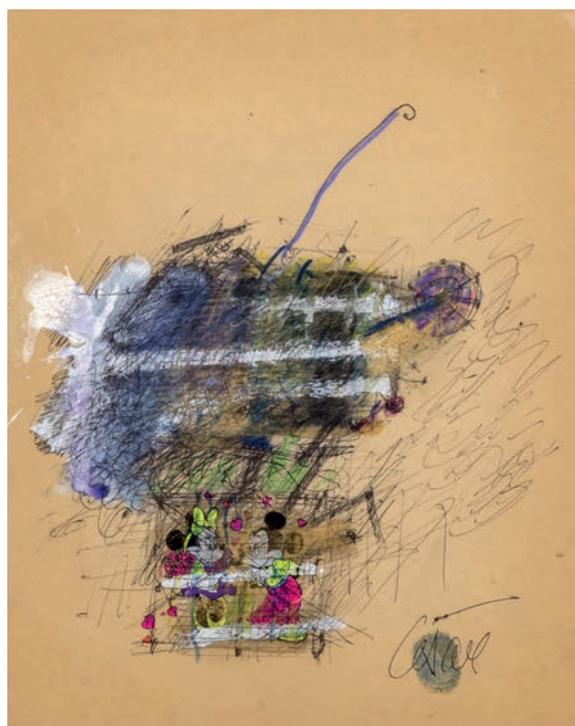


290

290
CESAR (1921-1998)
Sans titre, 1980

Crayon, pastel, stylo bille, papier, photographie découpée, ficelle, tampon et collage sur papier. Signé en bas à droite et daté 1980 sur empreinte digitale.
25 x 27 cm

2 000/2 500 €



292

291
CESAR (1921-1998)
Plaque, 1987

Pastel, feutre et collage sur carton. Signé, daté 1987, localisé Nice en bas à droite.
24 x 19 cm

2 000/2 500 €

292
CESAR (1921-1998)
Composition avec Mickey et Minnie

Stylo bille, huile, feutre doré, pastel et collage sur carton. Signé en bas à droite sur empreinte digitale.
30 x 24 cm

2 000/3 000 €



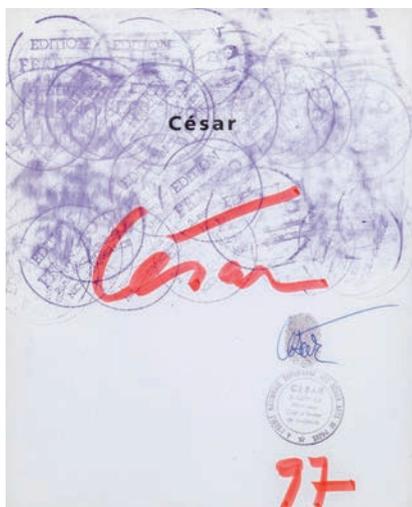
293



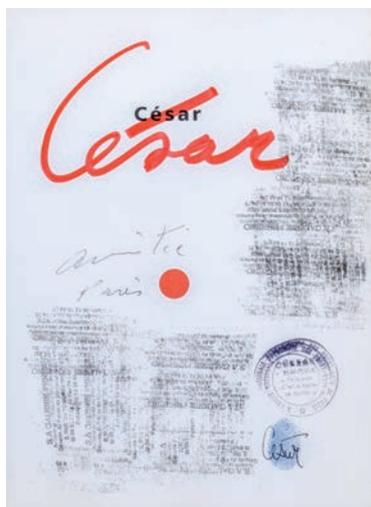
294



295



296



297

293

CESAR (1921-1998)
The Scotch Tea House

Technique mixte sur carte de vœux 1984 imprimée.
Signé en bas à droite et localisé Nice.
30 x 20 cm

1 500/2 000 €

294

CESAR (1921-1998)
Contravention, 1984

Papier découpé. Signature en bas à droite et daté.
25 x 25 cm

2 000/2 500 €

295

CESAR (1921-1998)
Loterie Nationale

Billet de 100 francs et feutre noir sur plaque en émail.
Signature au feutre.
13 x 31 cm

1 500/2 000 €

296

CESAR (1921-1998)
Sans titre, 1997

Tampons sur page de catalogue. Signé, empreinte
de pouce de l'artiste et daté en bas à droite 97.
25,5 x 20 cm

1 500/2 000 €

297

CESAR (1921-1998)
Sans titre

Tampons Ferrero et Cesar sur page de catalogue.
Feutre. Signé en bas à droite sur empreinte digitale.
Annoté « Amitie Paris ».
25,5 x 19 cm

1 500/2 000 €



298

298

CESAR (1921-1998)

Sans titre

Papier, verre, plume, kleenex, photographie en couleur, timbre, feutre doré, huile, stylo bille, crayon
37 x 54 cm

2 500/3 000 €



299

299

CESAR (1921-1998)

Sans titre

Composition animale, éclats de peinture séchée et huile sur toile. Signé en bas à droite.

Années 90.

16 x 23 cm

2 500/3 000 €



300

CESAR (1921-1998)

Poule, 1978

Technique mixte et collage dans polystyrène. Signé en bas à droite. Daté 1978.

29,5 x 24,5 cm

2 500/3 000 €



301

CESAR (1921-1998)

Pièce unique. Signée au feutre.
40 x 20 x 20 cm

15 000/18 000 €



302

302

ARMAN (1928-2005)

Sans titre (Poubelle de Jacques Lepage), 1972

Accumulation de poèmes sur papier dans plexiglas.

Signature et numérotation gravée 4/90. Tirage à 90 exemplaires.

43,5 x 35 x 10,2 cm

3 500/4 000 €

303

ARMAN (1928-2005)

Projet n°4. Inclusion de violon

Feutre sur carton. Signé en bas à droite et intitulé

en bas à gauche.

43 x 34 cm

1 500/2 000 €

304

ARMAN (1928-2005)

Projet n°14. Violoncelle et cor de chasse

Feutre sur carton. Signé en bas à droite et intitulé

en bas à gauche.

43 x 34 cm

1 500/2 000 €



303



304

305

ARMAN (1928-2005)
Colère de lunettes

Lunette brisée et assemblage sur panneau.
34 x 24 cm

3 000/3 500 €

306

ARMAN (1928-2005)
Sans titre, 2005

Inclusion de GSM dans résine. Signé en bas à droite
Arman. Numéroté 51/100.
49 x 35,7 x 4,5 cm

3 000/3 500 €

307

ARMAN (1928-2005)
Inclusion cor d'harmonie

Plexiglas. Signé sur le cor et numéroté 85/99
59 x 49 x 5 cm

4 000/5 000 €



305



306



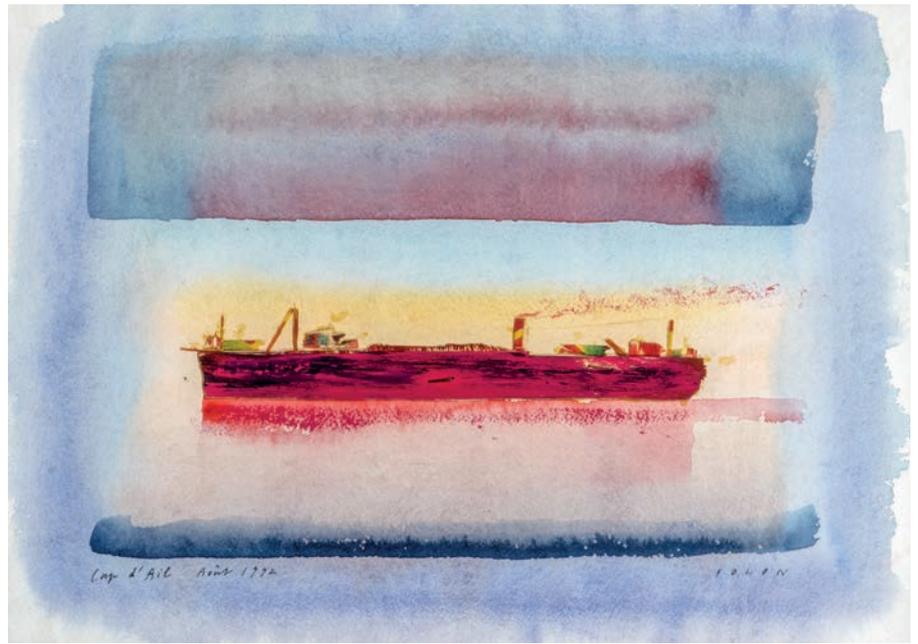
307

308

J.M FOLON (1934-2005)
Cap d'ail, 1992

Aquarelle et assemblage de bois peint, signé,
localisé et daté au dos.
34 x 47 cm

3 500/4 000 €



308

309

P. MOYA (1955-)
Paysage horizontal MOYA

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
Contresignée et datée 2002.
23 x 30 cm

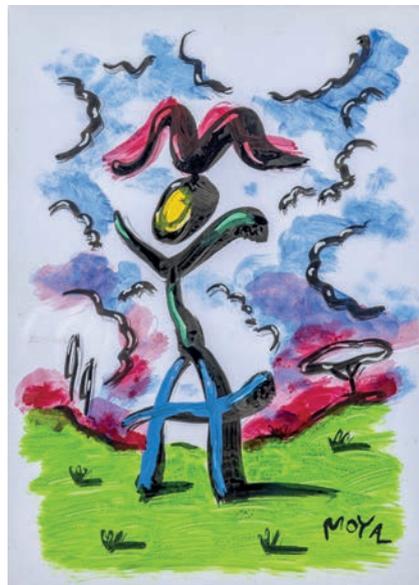
250/300 €

310

P. MOYA (1955-)
Personnage MOYA

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
Contresignée et datée 2002.
30 x 21 cm

400/500 €



310

311

Guillaume CAVALIER
Composition

Technique mixte sur papier
50 x 38 cm

800/900 €

312

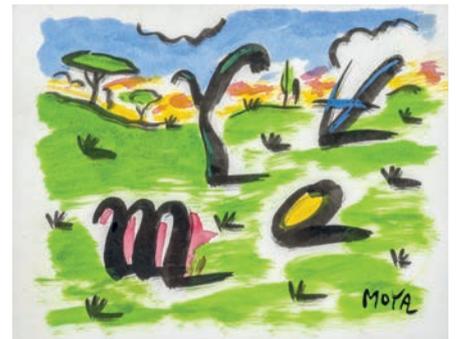
Guillaume CAVALIER
Personnage aux lunettes

Technique mixte sur papier
69 x 49 cm

900/1 000 €



311



309



312



313

C. GILLI (1938-2015)

Positif Négatif

Pièce unique signée au centre relief.

Titrée et datée 1967 au dos.

91 x 45 cm

3 000/3 500 €



314



314

Jean-Claude FARHI (1940-2012)

Colonne à trois bandes verticales vert foncé, vert clair et blanche sur fond gris

Plexiglas. Signé et daté à la pointe 1979.

Haut. : 61 cm

1 000/1 500 €

315

Emmanuel CHAPALAIN (1965-)

Speedman

Sculpture en aluminium

Hauteur : 52 cm

1 000/1 200 €



315

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 €. Les frais pour les livres sont de 23 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.
En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 23% excl. Tax (with VAT 27.60%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be: 23% excl. Tax + 5.5% (with VAT 24.27%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

en partenariat avec :

BOISGIRARD
ANTONINI
PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com