

BOISGIRARD

& ASSOCIÉS
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES



JEUDI 10 DÉCEMBRE 2009



Tableaux Anciens et Modernes
Bijoux - Argenterie - Haute Époque
Extrême-Orient
Céramiques
Sculptures
Objets d'art et mobilier
Tapis - Tapisseries

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2009
à 14 heures

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 16
9 rue Drouot - 75009 Paris - Téléphone : 01 48 00 20 16

Expositions publiques :
Mercredi 9 décembre de 11 h à 18 h
Jeudi 10 décembre 2009 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités Claude Boisgirard, Isabelle Boisgirard et Étienne de Baecque
1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84
Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Experts

Pour les Tableaux Anciens

René MILLET

4 rue de Miromesnil 75008 PARIS
Tél. : +33(0)1 44 51 05 90 - Fax : +33(0)1 44 51 05 91
E-mail : expert@rmillet.net
Lots : 1 et 2

CABINET Éric TURQUIN - Stéphane PINTA

69 rue Sainte Anne 75002 PARIS
Tél. : +33(0)1 47 03 48 78
E-mail : chantal.mauduit@turquin.fr
Lots : 17 à 21 et 22 bis

Alexis BORDES

19 rue Drouot 75009 PARIS
Tél. : +33(0)1 47 70 43 30 - Fax : +33(0)1 47 70 43 40
E-mail : expert@alexis-bordes.com
Lots : 3 à 16, 22, 23 et 24

Pour les Tableaux Modernes

Éric SCHCELLER

15 rue Drouot 75009 PARIS
Tél. : +33(0)1 47 70 15 23
Présente les lots : 25 à 131 bis

Pour les Bijoux

Annabelle CUKIERMAN

Professeur à l'Institut National de Gemmologie
56 rue La Fayette 75009 PARIS
Tél. : +33(0)6 09 73 23 98
E-mail : cukierman.annabelle@wanadoo.fr
Lots : 132 à 182 bis

CABINET DECHAUT - STETTEN

M. Thierry STETTEN

Expert près la Cour d'Appel de Paris
10 rue du Chevalier de St George 75001 PARIS
Tél. : +33(0)1 42 60 27 14 - Fax : +33(0)1 49 27 91 46
E-mail : thierrystetten@hotmail.com
Lots : 183, 184 et 200 à 213

Pour l'Argenterie

Olivier POMEZ

63 passage Jouffroy 75009 PARIS
Tél. : +33(0)6 08 37 54 82
Lots : 195 à 199 bis

Pour la Haute Époque

Laurence FLIGNY

Expert agréé par le Conseil des Ventes
24 rue de Montessuy 75007 PARIS
Tél./Fax : +33(0)1 45 48 53 65 - Port : +33(0)6 78 48 44 53
E-mail : laurencefligny@aol.com
Lots : 214 à 216

Pour l'Extrême-Orient

Pierre ANSAS et Anne PAPILLON D'ALTON

5 rue des Saints-Pères 75006 PARIS
Tél. : +33(0)1 42 60 88 25
E-mail : ansaspasia@hotmail.com
Lots : 217 à 248 et 258

Thierry PORTIER

Membre du SFEP
B.P. 2204 69213 LYON Cedex 02
Tél. : +33(0)4 78 37 13 21
Lots : 249 à 257 et 259

Pour la Céramique

Vincent L'HERROU

2 place du Palais Royal 75001 PARIS
Tél. : +33(0)1 40 15 93 23
Lots : 260 à 285

Pour les Arts Décoratifs du XX^e siècle

Thierry ROCHE

Expert agréé CVV
B.P. 2204 69213 LYON Cedex 02
Tél./Fax : +33(0)4 78 37 13 21
Lots : 287 à 290

Pour le Mobilier et les Objets d'Art

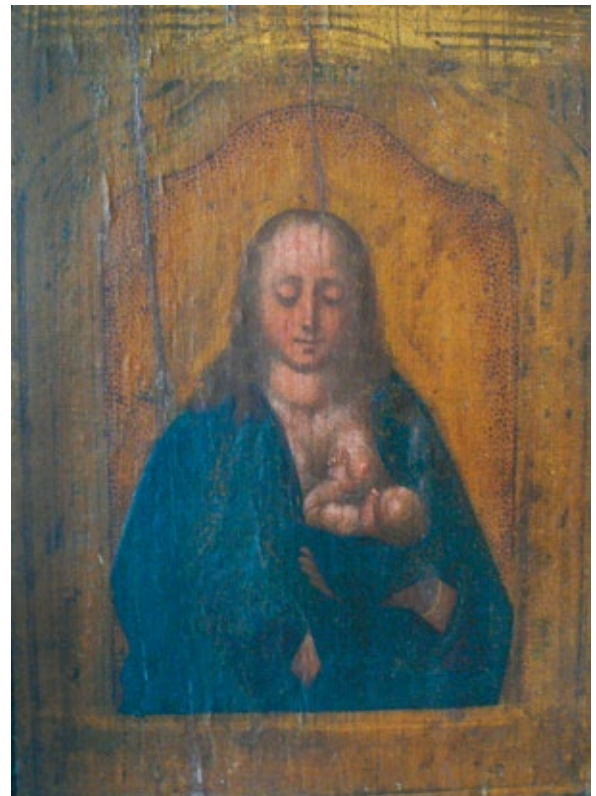
Guillaume DILLÉE

Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres
1 rue de Chancilleilles 75007 PARIS
Tél. : +33(0)1 53 30 87 00 - Fax : +33(0)1 44 51 74 12
E-mail : guillaume@dillee.com - Site : www.dillee.com
Lots : 292, 293, 305 à 308, 310, 313, 315,
316, 318, 319, 321 à 402



1

1. École catalane, vers 1520
Saint Philippe et Saint Varm
 Panneau
 232 x 112 cm
 (restaurations) 6 000/8 000 €
 La représentation de la crucifixion devant la Vierge Marie et Marie-Madeleine sont postérieurs.
 Inscription au dessus des saints SANT FELIP et SANT VARM
Voir la reproduction



2

2. École hollandaise, vers 1600
Vierge allaitant
 Toile marouflée sur panneau. (accidents)
 41,5 x 31 cm 5 000/6 000 €
 Porte au dos du panneau une étiquette avec le blason de la famille Lefebure et un cachet de collection à la cire rouge, ainsi qu'une inscription A. DURER
 Provenance : Collection Lefebure
Voir la reproduction



3

3. École italienne du XVIII^e siècle
 « Assemblée de personnages grotesques »
 Plume et encre brune
 Porte une annotation « Salvator Rosa » au verso
 8,5 x 12 cm **400/500 €**
 Baguette en composition dorée (accidents et manques)
 Voir la reproduction



4

4. Carle VERNET (Bordeaux 1758 - Paris 1836)
 « Le marché aux chevaux »
 Plume et lavis gris
 Signé en bas au centre
 33 x 49 cm **800/1 000 €**
 Voir la reproduction



5

5. École italienne, vers 1500
 Page d'antiphonaire double face sur parchemin avec une scène de la « lapidation de St Etienne » et frise à décor de lambrequins
 Tempera plume et rehauts d'or sur parchemin. (quelques manques et usures)
 Signée en bas Petrus deman... Fecit
 54,3 x 39,3 cm **1 200/1 500 €**
 Voir la reproduction



5 (verso)



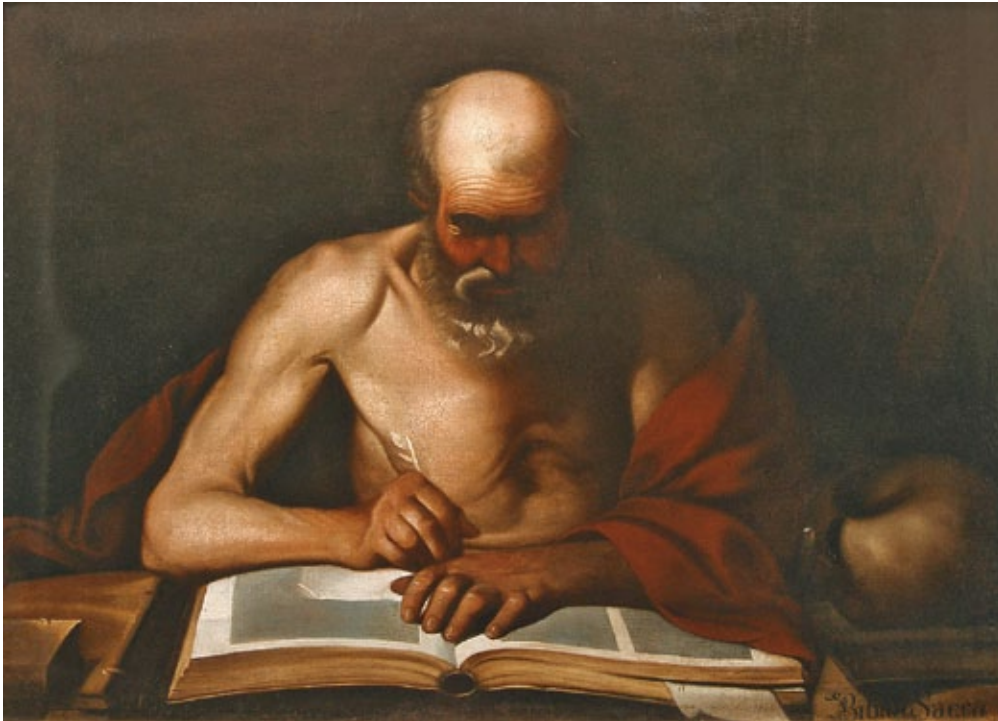
6. École vénitienne, vers 1500,
Entourage de Francesco di Simone da Santacroce
« Vierge à l'Enfant entourée de Saint Jean-Baptiste et de Saint André »
Panneau parqueté
(quelques manques, fentes et restaurations anciennes)
52,5 x 74 cm **8 000/10 000 €**
Cadre ancien en bois sculpté et doré
Voir la reproduction

6

7. Nicolas-Pierre LOIR (attribué à) (Paris 1624 - Paris 1679)
« La sainte famille dans un paysage classique »
Toile
66,5 x 89,5 cm **3 000/4 000 €**
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV
(usures et restaurations anciennes)
Voir la reproduction



7



8

8. École caravagesque du Nord, vers 1630
 « Saint-Jérôme dans son cabinet »
 Toile (quelques usures et restaurations anciennes)
 Trace de signature et daté 1628 en bas à droite
 73 x 96 cm
 3 000/4 000 €
[Voir la reproduction](#)

9. Attribué à Anton MIROU
 (Frankenthal avant 1586 - Frankenthal après 1661)
 Scène villageoise à l'entrée d'une ville
 Panneau de chêne (fentes et restaurations anciennes)
 29 x 38,5 cm
 3 000/3 500 €
[Voir la reproduction](#)



9



11

10. **Donatien NONOTTE** (Besançon 1708 - Lyon 1785)
Portrait de femme assise à l'éventail
 Toile.
 99,5 x 81 cm 1 500/2 000 €

11. **Henri-François RIESENER** (Paris 1767 - Paris 1824)
« Portrait de femme en buste au chapeau à plume »
 Sur sa toile d'origine (marque du fournisseur Belot à Paris au verso)
 Signée vers la droite
 73 x 59 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

12. **École française du XVII^e siècle**
« Portrait de prince tenant un bâton de commandement »
 Toile (restaurations anciennes)
 131 x 96 cm 1 200/1 500 €
 Cadre de boiserie noir et or, partie supérieure en forme de fronton
Voir la reproduction

13. **École d'Italie du Nord du XVIII^e siècle**
« Portrait de gentilhomme en cuirasse tenant un bâton de commandement »
 Toile (restaurations anciennes)
 132 x 101 cm 1 500/2 000 €
 Cadre de boiserie doré, partie supérieure en forme de fronton
Voir la reproduction



12



13



14



16

14. Francesco FIDANZA (attribué à) (Rome 1747 - Milan 1819)

« Les cascates de Tivoli »

Toile (quelques restaurations anciennes)

71,5 x 88 cm

4 000/6 000 €

Notre tableau reprend une composition de Joseph Vernet datée de 1747 et conservée au Musée de l'Ermitage de St Pétersbourg.

Par ailleurs, il existe une autre version au Musée du Petit Palais à Paris, collection Dutruit, sous le titre « la cascade » n

15. François BRUNERY (Turin 1849-1926)

« L'homme au casque »

Toile préparée

Signée du cachet d'atelier au milieu à droite

24 x 20 cm

200/300 €

16. François BRUNERY (Turin 1849-1926)

« L'homme au casque »

Toile préparée

Signée du cachet d'atelier au milieu à droite

33 x 22,5 cm

300/400 €

Voir la reproduction

17. École Française, vers 1700

Portrait de Louis XIV

Toile ovale

42,5 x 34 cm

1 800/2 000 €

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV

[Voir la reproduction](#)



17



18

18. Jacques BLANCHARD (1600-1638) attribué à

Samson et le lion

Toile

38,5 x 50 cm

1 200/1 600 €

(Cadre à palmettes d'époque Empire)

[Voir la reproduction](#)

20. Jacques WILBAULT (1729-1816)

La lapidation de Saint Etienne

Toile

Signée et datée en bas à gauche : J. Wilba... 1769

61,5 x 77,5 cm

3 200/3 500 €

(restaurations anciennes, sans cadre)

[Voir la reproduction](#)



19

19. École italienne du XVII^e siècle

« Le passage de la mer Rouge »

Plaque de fer. (accident)

23 x 19 cm

300/400 €

[Voir la reproduction](#)



20



21

21. Entourage de Charles Dominique EISEN
École Française du XVIII^e siècle
Jeune femme surprise
Toile
80 x 64 cm
Beau cadre en bois doré du XVIII^e siècle (recoupé)
1 200/1 500 €
Voir la reproduction

- 21 bis. Attribué à Simon LANTARA (1729-1778)
Le petit pont de pierre
Panneau de noyer, une planche, non parqueté
20,5 x 37 cm
2 000/3 000 €
Voir la reproduction



21 bis



22

22. Jacob Philippe HACKERT (attribué à)
(Prenzlau 1737 - San Piero di Careggi 1807)
« Paysage de rivière animé d'une scène pastorale »
Toile, sans cadre
Porte une signature et une date 1790 à la plume au verso
54 x 65 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction

- 22 bis. Attribué à Paul Balthasar OMMEGANCK (1755-1826)
Paysages de rivière animés
Paire de panneaux de chêne, deux planches, l'un parqueté
36,5 x 49 cm
(sans cadre)

3 500/4 000 €

Voir les reproductions



22 bis



23

23. École Romaine, vers 1700
Nature morte aux pêches, grenades et raisins
 Toile

71 x 90 cm

(restaurations anciennes)

Dans un cadre en bois sculpté et doré (recoupé) travail italien du XVII^e siècle

Voir la reproduction

4 000/6 000 €



24

24. École Hollandaise, vers 1700, Entourage de Simon Pieter VERELST
Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un entablement
 Toile
 76 x 61 cm 10 000/15 000 €
 (restaurations anciennes)
 Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV
 Selon la tradition familiale, le tableau aurait été conservé au Château de Brienne,
 jusque dans les années 1930
Voir la reproduction

TABLEAUX MODERNES

25. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Paysage d'automne
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 29,5 x 23,5 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction

26. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Paysage
 Aquarelle et fusain sur papier
 Signée en bas à droite
 23 x 15,5 cm

800/1 000 €



25



27

27. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Paysage
 Huile sur toile collée sur panneau
 Non signée
 26,5 x 33 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction

28. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Paysage
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 Signée en bas à droite
 12 x 18 cm

100/120 €

29. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Le bois
 Fusain sur papier bistre
 Signé en bas à droite
 27 x 21 cm

80/100 €

30. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Paysage
 Huile sur papier
 Signée en bas à droite
 15,5 x 20,5 cm

150/200 €

31. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Paysage
 Aquarelle sur papier
 Non signée
 23,5 x 30 cm

150/200 €



32

32. VERNAY François (1821-1896)
Le bouquet de fleurs
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 30,5 x 23,5 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction

33. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Personnages près d'un château
 Lavis et mine de plomb sur papier
 Signé en bas à droite
 17,5 x 23 cm

100/200 €



35

34. LE SIDANER Henri-Eugène (1862-1939)
Sculpture à Versailles
 Huile sur panneau (fente verticale)
 Non signée
 35,5 x 26 cm

3 000/4 000 €

35. RIBOT Théodule-Augustin (1823-1891)
Le Pot au feu
 Huile sur carton
 Signée en bas à gauche
 17 x 18,5 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction



36

36. École du XIX^e siècle
Troupeau dans un paysage
 Lavis et rehauts de craie sur papier
 21,5 x 29 cm
[Voir la reproduction](#)

200/300 €

37. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Paysage
 Lavis sur papier
 Signé des initiales en bas à droite
 10 x 13,5 cm

200/300 €



39

38. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
L'allée
 Aquarelle et fusain sur papier
 Signé en bas à droite
 30 x 21,5 cm

100/150 €

39. LAPRADE Pierre (1875-1932)
Terrasse sur le port
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 Signée en bas vers la droite
 30 x 44,5 cm

800/1 000 €

[Voir la reproduction](#)



40

40. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

La bastide

Lavis sur papier

Signé en bas à droite

25 x 30 cm

200/300 €

[Voir la reproduction](#)



43

43. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage

Lavis sur papier

Signé en bas à droite

25 x 29 cm

200/300 €

[Voir la reproduction](#)



41

41. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage

Aquarelle et mine de plomb sur papier (traces d'humidité)

Signée en bas à droite

15 x 20,5 cm

300/400 €

[Voir la reproduction](#)



44

44. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Le Pont du Gard

Mine de plomb et rehauts de craie sur papier

Signée en bas à droite

22,5 x 29 cm

400/500 €

[Voir la reproduction](#)

42. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage aux arbres

Mine de plomb et rehauts de craie sur papier

Signée en bas à droite

24,5 x 29,5 cm

500/600 €

[Voir la reproduction](#)



42



45

45. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Ruisseau arboré
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 28 x 32 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction



46

46. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Paysage
 Huile sur papier
 Signée en bas à droite
 23 x 21,5 cm

500/600 €

Voir la reproduction



47

47. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Paysage
 Signée en bas à droite
 19 x 24,5 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction



48

48. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Paysage
 Huile sur papier contrecollé sur carton
 Signée en bas à droite
 18,5 x 25,5 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction



49



50

49. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
 Paysage
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche
 23,5 x 17,5 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction

50. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
 Paysage
 Huile sur panneau
 Non signée
 24,5 x 19 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction

51. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
 Paysage
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 22 x 16 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction



51



52

52. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage
 Huile sur panneau
 Non signée
 24 x 17,5 cm
 1 200/1 500 €
 Exposition
 François-Auguste Ravier, Galerie Saint-Germain-des-Prés, octobre-novembre 1943. Reproduite au n° 50 du catalogue.
Voir la reproduction

53. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage
 Huile sur papier
 Signée en bas à droite
 29,5 x 22,5 cm
 800/1 000 €
Voir la reproduction



53



54

54. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 18,5 x 24,5 cm
 1 000/1 200 €
Voir la reproduction

55. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Rue de village
 Huile sur papier
 Signée en bas à gauche
 25,5 x 18,5 cm
 1 000/1 200 €
 Exposition
 François-Auguste Ravier, Galerie Saint-Germain-des-Prés, octobre-novembre 1943. Reproduite au n° 36 du catalogue.
Voir la reproduction



55



56

56. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Village dans les bois

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

24 x 29,5 cm

1 200/1 500 €

[Voir la reproduction](#)

57. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Le Hameau

Huile sur panneau, double face

Signature sur le recto en bas à droite

26 x 34 cm

600/800 €

[Voir la reproduction](#)



57



58

58. CARRAND Louis-Hilaire (1821-1899)
La promenade
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche
 25 x 35 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction

59. CARRAND Louis-Hilaire (1821-1899)
Promenade
 Mine de plomb sur papier
 Signée en bas à gauche
 9,5 x 15 cm

120/150 €

60. CARRAND Louis-Hilaire (1821-1899)
Personnages devant un paysage
 Mine de plomb sur papier
 Signée en bas à gauche
 10 x 15 cm

150/200 €

61. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Paysage
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite
 15 x 21 cm

150/200 €

62. CARRAND Louis-Hilaire (1821-1899)
La plage
 Fusain sur papier
 Signé en bas à droite
 15 x 10 cm

60/80 €

63. CARRAND Louis-Hilaire (1821-1899)
Paysage
 Huile sur papier contrecollé sur toile
 Signée en bas à droite
 26 x 39 cm

500/600 €

Voir la reproduction



63

64. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage rocailleux

Huile sur papier

Signée en bas à droite

31 x 33 cm

Voir la reproduction

600/800 €



64



65

65. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage

Huile sur papier (légèrement oxydé)

Non signée

24 x 30,5 cm

Voir la reproduction

1 000/1 200 €

66. CARRAND Louis-Hilaire (1821-1899)

Femme sous un arbre

Huile sur papier (manques, accidents)

Signée en bas à gauche

34,5 x 52 cm

Voir la reproduction

600/800 €



66



67

67. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage
 Aquarelle gouachée sur papier
 Signée des initiales en bas à droite
 14,5 x 14 cm

Voir la reproduction

600/800 €



68

68. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite
 17,5 x 23,2 cm

Voir la reproduction

200/300 €

69. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Étude de maison
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 Signée en bas à droite
 13,5 x 21 cm

Voir la reproduction

300/400 €



70

70. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 Signée en bas à droite
 13 x 20 cm

Voir la reproduction

600/800 €



71

71. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite
 13,5 x 18 cm

Voir la reproduction

300/400 €



69



72

72. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

9 x 15 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction



75

75. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage

Aquarelle et mine de plomb sur papier

Signée en bas à gauche

13 x 23,5 cm

600/800 €

Voir la reproduction



73

73. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

9 x 26,5 cm

600/800 €

Voir la reproduction



76

76. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage

Aquarelle sur papier

Signée des initiales en bas à droite

9 x 15,5 cm

400/500 €

Voir la reproduction

74. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage

Aquarelle et mine de plomb sur papier

Signée en bas à gauche

12,2 x 17,5 cm

300/400 €

Voir la reproduction



74



77

- 77. RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage d'automne
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 Signée en bas à droite
 14 x 24 cm
 1 000/1 200 €
 Voir la reproduction

- 78. RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 Signée en bas à droite
 19 x 12 cm
 150/180 €

- 77 bis. RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Arbres dans les rochers
 Mine de plomb sur papier bistre (petites taches d'humidité)
 Signée en bas à droite
 19 x 25,5 cm
 100/120 €

- 79. RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 Signée en bas à droite
 17 x 25 cm
 400/500 €
 Voir la reproduction



79



80

80. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage à la cabane
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à gauche
 18,5 x 22 cm

600/800 €

Voir la reproduction



81

81. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 Signée en bas vers la droite
 13,5 x 18,5 cm

500/600 €

Voir la reproduction



82

82. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à gauche
 11 x 18 cm

500/600 €

Voir la reproduction



83

83. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Le pont
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite
 26 x 19,5 cm

500/600 €

Voir la reproduction



84

84. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

L'arbre

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

17 x 12,5 cm

1 000/1 200 €

[Voir la reproduction](#)



86

86. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage à l'arbre

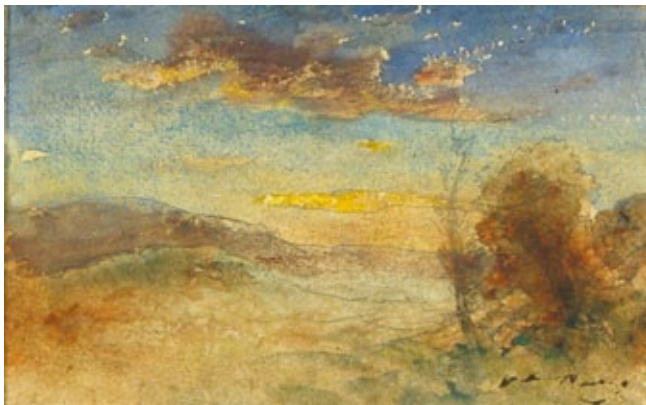
Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

16,5 x 13,5 cm

1 000/1 200 €

[Voir la reproduction](#)



85

85. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage

Aquarelle et mine de plomb sur papier

Signée en bas à droite

13 x 20,5 cm

1 200/1 500 €

[Voir la reproduction](#)



87

87. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Le sentier au crépuscule

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

21 x 16 cm

600/800 €

[Voir la reproduction](#)

88. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage à la maison
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 Signée en bas à droite
 21 x 31,5 cm

Voir la reproduction

500/600 €



88

- 88 bis. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 Signée en bas à droite
 19 x 30 cm

150/200 €

89. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage aux deux arbres
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite
 15,5 x 21,5 cm

Voir la reproduction

500/600 €



89

90. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Paysage aux arbres
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 Signée en bas à droite
 21,5 x 18,5 cm

Voir la reproduction

800/1 000 €

91. **RAVIER François-Auguste (1814-1895)**
Les falaises
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite
 25 x 34 cm

Voir la reproduction

300/400 €



90



91



92

92. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Paysage à l'étang
 Huile sur carton toilée
 Signée en bas à gauche
 27,5 x 35,5 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction

93. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Paysage
 Huile sur panneau (petit manque en bas à gauche)
 Non signée
 17 x 23,5 cm

2 500/3 000 €

Voir la reproduction



93



94

94. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage nocturne

Huile sur panneau (fente horizontale)

Signée en bas à droite

32 x 61 cm

2 500/3 000 €

Voir la reproduction

95. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Vue d'un hameau

Huile sur carton

Signée en bas à droite

18,5 x 24,5 cm

2 000/2 500 €

Exposition

François-Auguste Ravier, Galerie Saint-Germain-des-Prés, octobre-novembre 1943. Reproduite au n° 53 du catalogue.

Voir la reproduction



95



96

96. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
Paysage de bord de mer
 Huile sur panneau
 Non signée
 35 x 61,5 cm

2 500/3 000 €

Voir la reproduction

97. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
L'étang
 Huile sur papier contrecollé sur toile
 Signée en bas vers la droite
 23 x 32 cm

2 500/3 000 €

Voir la reproduction



97

98. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Le cours d'eau

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

24,5 x 19 cm

2 000/2 500 €

Exposition

François-Auguste Ravier, Galerie Saint-Germain-des-Prés, octobre-novembre 1943. Reproduite au n°55 du catalogue.

Voir la reproduction



98



99

99. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage

Huile sur carton

Signée en bas à droite

17,5 x 24 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction

100. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage à l'étang

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

18 x 23,5 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction



100

- | | | | |
|--|------------------|--|----------------|
| <p>101. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Paysage</i>
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite
 25 x 35 cm</p> | <p>60/80 €</p> | <p>108. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Terrasse arborée</i>
 Fusain et rehauts de craie sur papier bistre
 Signé en bas à droite
 24,5 x 19 cm</p> | <p>60/80 €</p> |
| <p>101 bis. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Maisons au bord de l'eau</i>
 Fusain et lavis sur papier
 Signé en bas à gauche
 38 x 27,5 cm</p> | <p>60/80 €</p> | <p>109. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Paysage</i>
 Fusain sur papier jaune (accidents)
 Signé en bas à droite
 30,5 x 23 cm</p> | <p>50/60 €</p> |
| <p>102. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Paysage</i>
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à droite
 28 x 41 cm</p> | <p>60/80 €</p> | <p>110. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Le champ arboré</i>
 Mine de plomb sur papier (taches de rousseurs)
 Signée en bas à droite
 20 x 30 cm</p> | <p>60/80 €</p> |
| <p>103. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Paysage au pont</i>
 Mine de plomb sur papier dans un ovale
 Non signée
 33 x 25 cm</p> | <p>60/80 €</p> | <p>111. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>La ferme</i>
 Mine de plomb sur papier
 Signée en bas à droite
 26,5 x 37 cm</p> | <p>60/80 €</p> |
| <p>103 bis. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Paysage</i>
 Mine de plomb sur papier (taches d'humidité)
 Signée en bas à droite
 25 x 40,2 cm</p> | <p>60/80 €</p> | <p>112. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Paysage</i>
 Mine de plomb sur papier bistre
 Signée en bas à droite
 23,5 x 36 cm</p> | <p>60/80 €</p> |
| <p>104. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Maisons au bord d'une rivière</i>
 Lavis sur papier
 Signé en bas à droite
 22 x 28 cm</p> | <p>100/200 €</p> | <p>113. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>La maison</i>
 Fusain et rehauts d'aquarelle sur papier
 Signé en bas à droite
 27 x 38 cm</p> | <p>40/50 €</p> |
| <p>105. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>La route</i>
 Aquarelle et rehauts de craie sur papier
 Signée en bas à droite
 17,5 x 12,8 cm</p> | <p>200/250 €</p> | <p>114. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>L'allée</i>
 Fusain sur papier bistre
 Signé en bas à droite
 29 x 23,2 cm</p> | <p>50/60 €</p> |
| <p>106. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Les remparts à Rome</i>
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 A vue : 14 x 18 cm
 Exposition
 François-Auguste Ravier, Galerie Saint-Germain-des-Prés, octobre-novembre 1943. Reproduite au n° 83 du catalogue.</p> | <p>100/120 €</p> | <p>115. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Cour de maison</i>
 Mine de plomb sur papier
 Signée en bas à droite
 27 x 22 cm</p> | <p>50/60 €</p> |
| <p>107. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Paysage</i>
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 Signée en bas à gauche
 15 x 18,5 cm</p> | <p>100/120 €</p> | <p>116. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>La rivière</i>
 Fusain sur papier bistre
 Signé en bas à droite
 38,5 x 30 cm</p> | <p>60/80 €</p> |
| | | <p>117. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Paysage</i>
 Fusain et rehauts de craie sur papier
 Signé en bas à droite
 29 x 36 cm</p> | <p>60/80 €</p> |

- | | | | |
|--|------------------------|--|-------------------------|
| <p>118. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>La Vasque de l'allée</i>
 Fusain et rehauts de craie sur papier bistre
 Signé en bas à droite
 27 x 37 cm</p> | <p>80/100 €</p> | <p>121. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Paysage</i>
 Mine de plomb sur papier bistre
 Signée en bas à droite
 22 x 29 cm</p> | <p>60/80 €</p> |
| <p>119. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Le bois</i>
 Mine de plomb et rehauts de craie sur papier bistre
 Signée en bas à droite
 41 x 29,5 cm</p> | <p>50/60 €</p> | <p>122. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Paysage</i>
 Mine de plomb sur papier bleu
 Signée en bas à droite
 33,5 x 22,5 cm</p> | <p>60/80 €</p> |
| <p>120. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Paysage</i>
 Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier bistre
 Signée en bas à droite
 23,5 x 30,5 cm</p> | <p>50/60 €</p> | <p>123. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Paysage romantique</i>
 Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier
 Signée en bas à droite
 30 x 38,5 cm</p> | <p>100/120 €</p> |



124

- | | | | |
|--|-----------------------------|--|-------------------------|
| <p>124. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Le chemin de campagne</i>
 Huile sur papier
 Signée en bas à droite
 25,5 x 31 cm</p> | <p>2 000/2 500 €</p> | <p>126. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 « Paysage »
 Aquarelle et fusain sur papier
 Signé en bas à droite
 19,5 x 27,5 cm</p> | <p>600/800 €</p> |
| <p><i>Voir la reproduction</i></p> | | | |
| <p>125. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 « Ville dans un paysage »
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 Signé en bas à droite
 19,5 x 42,5 cm
 (taches de rousseurs)</p> | <p>150/180 €</p> | <p>127. RAVIER François-Auguste (1814-1895)
 <i>Barque sur une rivière</i>
 Fusain sur papier bistre
 Signé en bas à droite
 25 x 17,5 cm</p> | <p>100/150 €</p> |



128

128. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Paysage

Huile sur toile contrecollée sur carton

Signée en bas à droite

26 x 33,5 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction

129. RAVIER François-Auguste (1814-1895)

Carton à dessins, contenant 28 dessins de Auguste François Ravier à la mine de plomb ainsi qu'un ouvrage d'héliogravures de Ravier sous la direction de F. Thiollier à Saint-Étienne

1 500/2 000 €

130. SABOURAUD Émile (1900-1996)

« *Les péniches* »

Lithographie

Numerotée EA en bas à gauche, signée en bas à droite

10/20 €

131. DUVAL Étienne (1824-1914)

« *Le moine* »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

34,5 x 27 cm

150/200 €

131 bis. ÉCOLE du XIX^e siècle

« *Maison* »

Gravure coloriée

20/30 €

132. Long SAUTOIR de perles de culture d'eau douce blanches. Long. : 224 cm.
Diamètre des perles : de 7,8 à 8 mm env. 80/120 €
133. BAGUE jonc en or jaune serti d'un diamant (cassé). Doigt : 49. Poids brut : 8,5 g. 120/150 €
134. BROCHE « chrysanthème et volute » en or jaune partiellement amati et ciselé. Poids : 25,4 g. 200/250 €
135. BRACELET gourmette limée en or jaune. Long. : 20,1 cm. Poids brut : 64,2 g. 600/800 €
136. COLLIER en or jaune torsadé. Long. : 42,5 cm. Poids : 17,2 g. 150/170 €
137. MONNAIE antique en or montée en or. Elle est retenue par une châtelaine en soie noire et métal doré. 100/200 €
138. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE ovale en or jaune partiellement tressé, un diamant au centre.
Vers 1960. Poids brut : 17,9 g. 400/500 €
139. BAGUE en or rose 14 carats, serti d'une importante citrine de forme poire entourée d'un alignement de diamants taillés en rose.
Doigt : 57. Poids brut : 10,2 g. 400/500 €
140. BAGUE en or jaune 9 carats et argent partiellement ajouré serti d'un disque en onyx surmonté d'une perle de culture blanche bouton
entourée de diamants taillés en rose. Doigt : 56. Poids brut : 11,2 g. 350/400 €
141. **WATERMAN**
STYLO à plume en or. Corps en or guilloché. Signé. Poids brut : 29 g. 400/500 €
142. BAGUE sinueuse en or gris partiellement serti d'un pavage de diamants. Doigt : 55. Poids brut: 12 g. 700/800 €
143. Paire de BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune, à bâtonnets pivotants à base octogonale.
Poids : 11,2 g. 300/500 €
144. BAGUE « volute » en or jaune partiellement godronné et or gris, sertis de diamants.
Doigt : 57. Poids brut : 7,5 g. 500/600 €
145. Paire de longs PENDANTS D'OREILLES en or rose 9 carats et argent articulés, à motifs de palmettes,
serti de rubis et diamants taillés en rose retenant une briolette de quartz rose.
Long. : 6,1 cm. Poids total brut : 8,4 g. 300/400 €
146. Long SAUTOIR de perles de culture blanches, en chute. Long. : 155 cm.
Diamètre des perles : de 5,8 à 9,1 mm env. 400/500 €
147. BAGUE en or rose 9 carats, ajouré et serti d'une importante citrine rectangulaire taillée à degrés et de diamants.
Doigt : 55. Poids brut : 9,7 g. 700/800 €
148. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé et ajouré à motifs circulaires,
serti de diamants de taille brillant retenant une perle de culture blanche.
Diam. des perles de culture: de 14,3 à 14,7 mm env. Long. : 5,4 cm. Poids brut : 14,1 g. 1 300/1 400 €
149. COLLIER composé de trois rangs de perles de saphirs bleus dégradés retenant un pendentif
en or jaune serti de trois diamants de taille brillant et trois saphirs cabochons. Poids brut : 25,7 g. 400/500 €

150. SAUTOIR en argent composé de perles d'hématite alternées de boules d'argent, dont une plus importante à motif tressé.
Long. : 87 cm env. Poids brut : 281,8 g. 60/70 €
151. COLLIER « pastilles » en vermeil composé de boules et disques de sardonix alternés de boules de vermeil amati.
Long. : 56 cm. Poids brut: 195,7 g. 60/70 €
152. BRACELET en argent articulé serti d'améthystes de taille fantaisie. Poids brut : 48,3 g. 70/80 €
153. BRACELET en acier et or jaune. Poids brut : 20 g. 80/100 €
154. PENDENTIF « colonne Maurice » en or jaune émaillé. Travail français. Poids brut : 5,8 g. 100/120 €
155. Paire de BOUTONS DE MANCHETTES carrés en or jaune à motifs pointes de diamants. Poids : 17,6 g. 380/400 €
156. Paire de BOUTONS DE MANCHETTES carrés en or jaune guilloché serti d'une pierre bleue (égrisures).
Poids brut : 15,6 g. 400/500 €
157. BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune. Attaches à motifs de feuilles stylisées. Cadran or. Bracelet articulé en or à motifs de briques. Mouvement mécanique. Vers 1940.
Poids brut : 37,9 g. 300/500 €
Voir reproduction Planche I
158. BAGUE « fleur » en or rose 9 carats et argent serti de diamants, et pierres précieuses de couleur.
Doigt : 55. Poids brut : 6,4 g. 250/300 €
Voir reproduction Planche I
159. MONTRE-BRACELET de dame en platine et or jaune. Boitier rectangulaire à rouleaux pavés de diamants ronds.
Tour de bras en or à double tuyau à gaz. Travail français des années 1940.
Poids brut : 38,8 g. (Accident). 500/700 €
Voir reproduction Planche I
160. CARTIER
Paire de BOUTONS DE MANCHETTE or en demi-disque. Signés CARTIER, Paris et numérotés.
Vers 1960. Écrin d'origine. Poids : 7 g. 1 200/1 500 €
Voir reproduction Planche I
161. VAN CLEEF & ARPELS
Paire de BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune, à bâtonnets guillochés amovibles.
Signés VAN CLEEF & ARPELS, Paris. Poids : 10,6 g. 800/1 000 €
Voir reproduction Planche I
162. BAGUE en or rose 9 carats et argent serti d'une rose en corail entourée de diamants et émeraudes taillés en rose.
Doigt : 57. Poids brut : 11,3 g. 350/450 €
Voir reproduction Planche I
163. BRACELET « roses » articulé en or jaune 9 carats et en argent serti de corail sculpté souligné d'émeraudes rondes et diamants taillés en rose. Long. : 20 cm. Poids brut : 73,6. 1 200/1 300 €
Voir reproduction Planche I
164. MEISTER
Paire de BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune à motifs ovales rehaussés de godrons et rattachés par une bande souple en résille d'or jaune. Signés MEISTER. Poids brut : 23,4 g. 400/500 €
Voir reproduction Planche I
165. Paire de BOUCLES D'OREILLES « roses » en or jaune 9 carats et argent serti de corail sculpté, surmonté d'un motif palmette serti de petits saphirs et diamants taillés en rose. Fermoir en col de cygne.
Long. : 3,9 cm. Poids brut total : 14,4 g. 500/600 €
Voir reproduction Planche I



164



161



162



160



165



157



159



163



158

Planche I

166. Importante BAGUE « volutes » en or gris 14 carats serti d'une perle de culture blanche et de diamants de taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 17,4 g. 1 600/1 700 €
Voir reproduction Planche II
167. BAGUE « Marquise » en or jaune entièrement pavée de diamants de taille ancienne de forme coussin, dont trois au centre plus important. Vers 1900. Égrisures. Poids brut : 4,6 g. 800/1 000 €
Voir reproduction Planche II
168. Important COLLIER souple en or jaune ajouré, à motifs d'anneaux et barrettes bordés de torsades. Vers 1950. Poids : 106,4 g. 800/1 000 €
Voir reproduction Planche II
169. BAGUE en platine ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants brillantés en chaton à griffes. Travail français, vers 1960. Poids du saphir: 4,5 carats environ. (Usures). Doigt : 55. Poids brut : 8,7 g. 700/1 000 €
Voir reproduction Planche II
170. Importante BAGUE en platine et or gris ornée d'un diamant brillanté monté en solitaire. Monture souligné de petits diamants brillantés. Poids du diamant: 6,32 carats. (Taille ancienne). (Très légères égrisures). Doigt : 55. Poids : 5,3 g. 12 000/15 000 €
Voir reproduction Planche II
171. BAGUE en or gris ajouré serti d'un saphir ovale entouré de deux lignes de diamants. Doigt : 53. Poids brut : 4,8 g. 1 200/1 300 €
Voir reproduction Planche II
172. Grande BROCHE plaque en platine, rectangulaire, repercée d'un décor feuillagé sertie de diamants brillantés. Au centre, trois pierres imitation. Vers 1920. Poids brut : 17,5 g. 800/1 000 €
Voir reproduction Planche II
173. BAGUE en or jaune et argent ajouré et ciselé à motifs de palmettes serti d'un saphir ovale bleu-vert entourée de diamants. Doigt : 54. Poids brut : 4 g. 600/700 €
Voir reproduction Planche II



166



168



173



171



170



167



169



172

174. BAGUE en or gris serti de deux pavages croisés de diamants de taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 15,8 g. 2 100/2 200 €
Voir reproduction Planche III
175. Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris articulé à motifs circulaires serti de diamants.
Poids brut : 7,1 g. 1 600/1 800 €
Voir reproduction Planche III
176. AUDEMARS PIGUET, années 1960
MONTRE BRACELET d'homme rectangulaire, extra plate, en or jaune. Cadran sable, chiffres romains, aiguilles or.
Mouvement mécanique. Mouvement, platine et cadran signés AUDEMARS PIGUET. 3 500/4 000 €
Voir reproduction Planche III
177. PENDENTIF « clef » en or jaune serti de pierres blanches.
Long. : 5,9 cm. Poids brut : 5,8 g. 150/200 €
Voir reproduction Planche III
178. BROCHE « salamandre » en or jaune 14 carats ciselé. Petits chocs. Poids : 2,9 g. 50/70 €
Voir reproduction Planche III
179. PENDENTIF « cœur » en onyx rehaussé d'or gris serti de diamants. Poids brut : 3,9 g. 180/200 €
Voir reproduction Planche III
180. BAGUE en or rose 9 carats et argent serti d'une importante améthyste de forme coussin, entièrement facetée,
entourée de motifs « fleurettes » sertis de demi-perles de culture blanches, de petites améthystes et diamants taillés en rose.
Doigt : 57. Poids brut : 28,6 g. 700/800 €
Voir reproduction Planche III
181. BAGUE en or jaune 9 carats et argent ajouré, serti d'une importante topaze bleue de forme rectangulaire
entourée de saphirs et de diamants taillés en rose.
Doigt : 61. Poids brut : 16,8 g. 450/550 €
Voir reproduction Planche III
182. BAGUE « coccinelle » articulée en or rose 9 carats et argent serti d'un rubis ovale, d'émeraudes et de diamants taillés en rose.
Doigt : 57. Poids brut : 9,7 g. 450/500 €
Voir reproduction Planche III
- 182 BIS. Importante BAGUE en or rose serti d'une importante citrine de forme ovale entourée de diamants de taille brillant,
à motif de volutes. Doigt : 57. Poids brut : 24 g. 1 200/1 300 €
Voir reproduction Planche III



180



177



175



179



181



174



178



182 bis



182



176



- 183.** Broche de forme rectangulaire en platine et or gris, ajourée et ornée de diamants taillés en brillant, dix d'entre eux en serti clos, plus importants, l'encadrement serti de pierres bleues calibrées.

Époque 1925.

Poids : 22,8 g

Long. : 7,1 cm

4 200/4 500 €

Voir la reproduction

- 184.** Bracelet souple en platine et or gris, formé d'un ruban articulé et ajouré, serti de diamants taillés en brillant.

Époque 1930.

Poids : 45,9 g

Long. : 18 cm

4 500/5 000 €

Voir la reproduction



185

185. Rare paire de flambeaux en argent. Ils reposent sur une base carrée à pans coupés soulignés de godrons répétés sur le noeud et la base du binet. Fût de forme balustre à petits pans souligné de godrons torsés ainsi que la bordure du binet également à petits pans.

Bordeaux, 1704-1706.

Maître-Orfèvre : Arnaud GAUTIE reçu Maître en 1675, garde en 1704 et 1717. (c'est son premier poinçon, le second apparut en 1717, et il l'utilisa jusqu'à son décès en 1723).

Poids : 800 g

Hauteur : 19,2 cm

8 000/10 000 €

Bibliographie : Jacques HELT, Poinçons des provinces françaises, Éditions de Nobele, n° 232.

Jean et Jacques CLARK de DROMANTIN, Édition de Puygiron, 1897, pp. 149 et 356.

Voir les reproductions



185



186

- 186. Paire de flambeaux** de toilette en argent à base ronde à contours. Décor de godrons torsés et écusson feuillagés en applique répétés sur le fût. Fût en forme de vase Médicis surmonté du binet à godrons torsés.

Paris, 1777.

Maître-Orfèvre : Étienne MOREAU, reçu Maître en 1753. (binets non marqués soudés, et partie métal rapportée).

Poids : 775 g

Hauteur : 14,5 cm

Bibliographie :

Nocq. Le Poinçon de Paris, LEONCE LAGET PARIS 1968.

Voir la reproduction

2 000/3 000 €



187

- 187. Saucière casque et son plateau ovale** en argent. Elle repose sur une base ronde ciselée de feuilles d'eau. La prise se termine par une tête de femme en coiffure médiévale soulignée de deux grandes palmettes. Le corps porte également une frise de feuilles d'eau. Monogramme postérieur.

Paris, 1809-1819.

Maître-Orfèvre : Marc-Augustin LEBRUN.

Poids : 790 g

Dimensions : 21 x 21,5 cm pour la saucière

28,5 x 17 cm pour le plateau

Voir la reproduction

1 000/1 200 €



188

190

189

190 bis

- 188. Service à thé et à café** en argent composé d'une cafetière, une théière et un sucrier couvert. Modèle à fond plat et petits à coquille.

Hauteur de la cafetière : 23 cm

On y joint un **plateau de service** de forme rectangulaire en métal argenté.

500/600 €

Voir la reproduction

- 189. Paire de flambeaux** en argent à base ronde, à décor de feuilles d'acanthé et nœuds de ruban.

Milieu du XIX^e siècle.

Poids : 1380 g

500/600 €

Voir la reproduction

- 190. Grande aiguière** en argent de forme balustre. Base ronde à frise de feuilles d'eau. Sur la panse un grand motif représentant Neptune dans un encadrement de grandes palmettes. Anse volute en bois noir et mascaron visage de femme.

Paris, 1819-1838.

Poids brut : 684 g

Hauteur : 27 cm

Voir la reproduction

700/1 000 €

- 190 bis. Flûte traversière** en argent. Numérotée 3271 et marquée Henri Selmer Paris.

Poids brut : 413 g

Voir la reproduction

500/800 €



191



- 191. Belle jatte** ronde à bords festonnés en argent. Bordure de godrons et moulures de doucines. Décor de canaux repoussés.
Paris, 1715
Maître-Orfèvre : G. BIDAULT reçu Maître en 1692.
Au centre de grandes armoiries de chevalier dans des feuillages et rinceaux (armoiries usées).
Poids : 465 g
Diamètre : 26 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction

- 191 bis. Clavandier** en argent à décor de croisillons .
Troyes, 1746-1748.
Maître-Orfèvre : Jacque II SERQUEIL (chaîne manquante)
Poids : 41 g
Longueur : 8,3 cm

100/150 €

- 192. Grande chope** couverte en argent. Le corps est orné d'un paysage de neige animé d'un cavalier et d'une luge. Anse formée d'une colonnette soulignée de volutes. Prise en forme de paysan assis.
Russie, 1899-1908.
Maître-Orfèvre : Pavla Alexandrovna MIJOUKOVA.
Poids : 620 g
Dimensions : 24 x 14 cm

2 200/2 500 €

Voir la reproduction



192



198

- 193. Plateau** en argent de forme rectangulaire à bords contours.
Poids : 520 g
Dimensions : 32 x 21 cm
200/250 €
- 194. Lot** en argent composé d'une petite saucière tripode en argent, (travail américain), un vide-poches ovale en argent à godrons torsés (travail anglais) et un cendrier en martelé, un motif commémoratif en laiton au fond.
Poids : 174 g
30/50 €
- 195. Ensemble** de douze couteaux de table, onze couteaux à fromage et un couvert à salade (cuiller et fourcheron en os) ; les manches en argent fourré à décor de guirlandes feuillagées et feuilles d'acanthé.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 1355 g
250/300 €
- 196. Ensemble** de onze cuillers et un couvert de service à glace en vermeil et argent à décor de volutes feuillagées et feuilles d'acanthé.
Poinçon Minerve.
Poids : 474 g
250/300 €
- 197. Louche** en argent, le manche cannelé à rang de perles, la spatule à guirlande feuillagée.
Poinçon Minerve.
Poids : 247 g
60/80 €
- 198. Soupière couverte** en argent posant sur un piédouche à doucine, les anses à attaches feuillagées, la prise figurant un sanglier et un cor de chasse.
Poinçon Minerve.
Poids : 2861 g
2 000/2 500 €
Voir la reproduction
- 199. Ensemble** de dix cuillers à café et une cuiller à sucre en vermeil, les manches à rangs de perles, les spatules feuillagées chiffrées HM.
Poinçon Minerve.
Poids : 357 g
100/120 €
- 199 bis. Ensemble** de onze fourchettes à gâteau en argent à filets ; les spatules feuillagées chiffrées MP.
Travail allemand.
Poids : 342 g
60/80 €
- 200. Petit service à café** en métal, à moulure de filets et croisillons, composé : d'un plateau, deux tasses et leur soucoupe et une cafetière.
(accident, désargenté)
Long. du plateau : 44 cm
60/80 €
- 201. Lot** composé :
- d'une petite cafetière en métal argenté.
Travail de Christoffe
Haut : 14 cm
- d'une coupe en métal argenté gravée d'enroulements feuillagés, pose sur quatre pieds (désargentée)
Diam. : 15 cm
100/140 €



- 206. Petit plat** en argent à contours et moulure de filets. Le marli appliqué d'armoiries à manteau.
Paris, XVIII^e siècle. (repoli)
Poids : 600 g
Diam. : 25,7 cm

250/300 €

Voir la reproduction

- 207. Jatte ronde** à contours en argent (acc et bosses)
Travail français.
Poids : 490 g
Diam. : 25,5 cm

200/250 €

- 208. Lot** comprenant :
- petite écuelle en métal argenté à deux oreilles.
Diam. 15 cm
- saucière casque en métal argenté.
Long : 23,5 cm

30/50 €

70/100 €

- 202. Saucière ovale** à plateau adhérent en argent. Modèle à moulures de filets, appliqué d'armoiries.
Travail français.
Poids : 650 g
Long. : 25 cm

250/300 €

Voir la reproduction

- 209. Thière** balustre en argent, le frétel fait d'une fleur, l'anse en ébène, pose sur une bâte.
Travail de Debain.
Poids : 450 g
Haut : 19,5 cm

150/200 €

Voir la reproduction

- 203. Légumier**, son couvercle et son plateau en métal argenté à moulures de filets enrubannés à agrafes réserves et rosaces feuillagées, porte deux anses ajourées.
Gravé RB.
Travail de Christofle.
Long. : 29,5 cm

200/300 €

Voir la reproduction

- 210. Crémier** en argent (anse en bois, cassée), pose sur trois pieds à attaches feuillagées.
Travail français.
Poids : 190 g

100/120 €

- 211. Plateau de service** en métal à deux anses à moulure de perles, porte deux anses, au fond gravé d'un cartouche aveugle.
Long. aux anses : 67 cm

200/300 €

- 212. Service à thé** quatre pièces en métal argenté à moulure de filets et croisillons de ruban, anses en bois noir (usure).
Travail de Christofle.

200/250 €

Voir la reproduction

- 205. Assiette** appliquée d'armoiries en argent à contours et moulure de filets (repolie)
Juridiction de Rennes, XVIII^e siècle.
Diam. : 25 cm

300/400 €

Voir la reproduction

- 213. Plateau de service** en métal argenté de forme ovale à encoches, moulure de filets enrubannés, au fond gravé CB (usure).
Travail de Christofle.
Long. : 46 cm

40/60 €





214

- 214. Buste de femme** en chêne sculpté et ciré. Dos ébauché. La jeune femme est coiffée en « templettes » avec les cheveux nattés et roulés recouvrant les oreilles, le reste de la chevelure étant enserré dans une résille. Elle porte une couronne ornée de cabochons en très fort relief. Visage au haut front, aux yeux en amande, aux lèvres bien dessinées et au menton creusé d'une fossette.

Allemagne du nord, première moitié du XV^e siècle.

Haut. 32,5 cm - larg. 31 cm

2 500/3 000 €

Voir la reproduction

- 215. Trône de Grâce** en noyer sculpté en applique et polychromé. Assis sur un long banc mouluré, Dieu le Père présente le crucifix, la colombe du Saint-Esprit posée sur la croix reliant le Père et le Fils afin de symboliser l'union des trois personnes divines. Le manteau de Dieu revient sur le devant des genoux en se cassant en plis géométriques et profonds.

Italie du nord ?, fin du XV^e siècle.

Haut. 31,8 cm - larg. 26,5 cm

600/800 €

(aile droite de la colombe refaite anciennement, main gauche et éléments fixés sur les extrémités du siège manquants)

Voir la reproduction

- 216. Chandelier** en bronze. Pique centrale à deux renflements moulurés supportant une double branche munie de binets ; haute base circulaire moulurée. Flandres, XV^e siècle

Haut. 35 cm - Diam. 11 cm

600/800 €

(léger manque à la bordure de la base)

Voir la reproduction



216



215



217

- 217. Un ensemble de porcelaines** blanc-de-Chine de la période Qing, ou pour certains, européens de style chinois :
- A. Paire de sujets représentant des jeunes femmes sur des terrasses, portant des vases formant porte-baguettes à encens.

Haut. 25,5 cm

250/300 €

B. ensemble de quatre sujets représentant une Guanyin et trois sages taoïstes.

Haut. 18 à 22,5 cm

300/400 €

(Petits éclats, restaurations)

C. Lot de dix huit sujets et vases : deux danseuses, deux chiens de Fô, six lions, quatre Guanyin, deux vases meiping, deux pots à thé.

500/600 €

(restaurations)

Voir la reproduction

- 218. Paire de sujets** en porcelaine et émaux de la famille verte représentant les frères Ho Ho.

Chine, période Qangxi, début XVIII^e siècle.

Haut. 27 cm

400/500 €

(restaurations et accidents)

- 219. Lot de porcelaines** blanc de Chine comprenant : une coupe libatoire et une paire de lions formant porte-baguettes à encens.

60/80 €

- 220. Lot** comprenant deux paires de sujets en biscuit émaillé famille verte : deux immortels et un couple de perruches.

Chine, période Qing.

250/300 €

(accidents)

- 221. Ensemble de douze coupes** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scènes paysagées et motifs de fleurs.

Chine, XVIII^e siècle.

400/500 €

- 222. Fragment** en schiste bleu-gris représentant un atlante.

Art gréco-bouddhique du Gandhara, III^e - IV^e après J.C.

Haut. 19 cm

700/800 €

Voir la reproduction page suivante



223

- 223. Fragment** en grès beige rosé, représentant une déesse sous un arbre, les bras levés au-dessus de sa tête.

Inde du nord-ouest, Gwalior ?, XI^e-XII^e siècle.

Haut. 20 cm

600/800 €

Voir la reproduction

- 224. Sujet** en bronze représentant Skanda, dieu de l'amour et fils de Shiva, figuré à six têtes et douze bras tenant ses attributs, chevauchant sa monture, le paon.

Inde du Sud, XVI^e siècle.

Haut. 10,5 cm

700/800 €

- 225. Sujet** en bronze représentant le couple Shiva et Parvati assis sur un double lotus.

Inde du Sud, XVII^e siècle.

Haut. 9 cm

400/500 €



226

- 226. Sculpture** en grès beige rosé, représentant la déesse Chamunda à huit bras tenant ses attributs, dont l'épée, le trident, la massue, le disque. Faisait Probablement partie d'une niche ou du mur extérieur d'un temple.

Inde du nord, Rajasthan, XII^e siècle.

Haut. 48,5 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction

- 227. Sujet** en bronze représentant Durga Mahesasura mardini.

Inde du sud, XVII^e siècle.

Haut. 9,5 cm

(manque à l'auréole)

- 228. Divinité féminine** en bronze représentant Parvati debout, en tribhanga, ou triple flexion du corps.

Inde du sud, Kerala, XVII^e siècle.

Haut. 8 cm

400/500 €

- 229. Important tambour de pluie** en bronze de patine gris-vert, le plateau à décor géométrique concentrique, rythmé par quatre groupes de trois grenouilles. Sur les côtés, une procession d'éléphants s'élève le long de la paroi.

Laos, XVII^e siècle.

Haut. 49,5 cm - Diam. 66 cm

3 000/4 000 €

- 230. Divinité féminine** en bronze de patine brune, représentant Ushnishavijaya assise en padmasana, à trois têtes et huit bras tenant ses attributs, dont le lotus. Dans la main droite supérieure, elle devait tenir une figure du Bouddha.

Tibet, XVI^e siècle.

Haut. 18 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction



231

230

222

- 231. Sujet** en bronze représentant un lama divinisé, assis en padmasana sur le double lotus, les mains en dharmachakramudra. Des lotus s'élèvent le long de ses bras, l'un portant le livre. Une inscription figure sur la base, identifiant Palden Dondup. Un vijavajra est gravé sous la base.

Tibet, XVII^e siècle.

Haut. 24,5 cm

2 500/3 000 €

Voir la reproduction



234

232

- 232. Sujet** en bronze de patine brune rehaussé de turquoise et pierres dures, représentant la divinité Vasundhara à six bras, assise sur un double lotus posé sur une base à plusieurs niveaux.

Népal, XVII^e siècle.

Haut. 14 cm

1 800/2 000 €

Certificat de Jean-Claude Moreau-Gobard.

Voir la reproduction page ci-contre



233

- 233. Important sujet** en bronze avec traces de laque et dorure, représentant la déesse Guanyin assise en padmasana sur une base lotiforme, tenant le joyau sacré dans sa main droite et le bol à offrandes dans la main gauche.

Chine, Sichuan, XIV^e-XV^e siècle.

Haut. 38 cm

2 000/2 500 €

Certificat de Jean-Claude Moreau-Gobard.

Voir la reproduction

- 234. Sujet** en bronze doré représenta le dieu Amitayus assis en padmasana sur une base quadrangulaire.

Chine, XVIII^e siècle.

Haut. 17,5 cm

1 200/1 500 €

(manque le vase d'amrita)

Voir la reproduction page ci-contre

- 235. L'arbre de la sagesse** en bronze de patine brune, devant lequel se tient une divinité taoïste.

Chine, début XVIII^e siècle.

Haut. 15,5 cm

300/400 €

Certificat de Jean-Claude Moreau-Gobard.



235 bis

- 235 bis. Bouddha** en bronze anciennement laqué ; il est assis dans la position de la terre à témoin.

Chine, XVI^e-XVII^e siècle, période Ming.

Haut. 28 cm

1 200/1 500 €

(manque au niveau du doigt)

Voir la reproduction



236

- 236. Sujet** en stéatite beige représentant une courtisane et son soupirant auprès d'un tabouret.

Chine, XIX^e siècle.

Haut. 16 cm

600/800 €

(petites égrénures)

Voir la reproduction



237. Peinture à l'encre et couleurs sur soie représentant une jeune fille accompagnée d'un capridé. Signée.
Chine, XVIII^e siècle.
Haut. 68 cm à vue (rousseur) **400/500 €**

238. Peinture à l'encre et couleurs sur papier représentant une jeune fille assise, accoudée à une table, pensive, une lettre sur la table.
Chine, XVIII^e siècle.
Haut. 77 cm hors cadre **400/500 €**

239. Peinture à l'encre et couleurs sur papier représentant une jeune fille à l'éventail.
Chine, XVIII^e siècle.
Haut. 85 cm **300/400 €**

240. Importante peinture à l'encre et couleurs sur papier, montée sur panneau, représentant une assemblée de sept personnages où des astrologues initient un enfant sous les yeux d'un dignitaire chinois.
Chine, XVIII^e siècle.
Haut. 103 cm - Larg. 172 cm **2 000/3 000 €**

241. Inro à quatre cases en laque ro-iro à décor en takamakie or d'éventails avec scène de personnages et motifs fleurons.
Japon, XIX^e siècle. **80/100 €**
(accidents)

Voir la reproduction

242. Inro à quatre cases en laque ro-iro à décor en takamakie or et bronze d'un enfant jouant de la flûte sur un buffle et d'un voyageur au clair de lune.
Avec un **netsuke** en corne de cerf représentant un oiseau stylisé et ogimé en cloisonné
Japon, vers 1910. **120/150 €**
(Petites égrénures)

Voir la reproduction

243. Inro à deux cases en laque noir imitant le cuir à décor de papillons émaillés en relief.
Signé dans un cartouche en émail vert.
Avec un **netsuke** en ivoire représentant un chichi sur un mokugyo et un ogimé en bois incrusté de corail et nacre.
Japon, vers 1900. **200/300 €**

Voir la reproduction

244. Lot de deux inros, l'un à quatre cases, l'autre à trois cases en laque noir, l'un à décor de chevaux sous un pin, l'autre à décor de carpes.
Un **netsuke** en bois représentant un pavillon dans un paysage et ogimé en émaux cloisonnés, et un en noix sculptée représentant un daruma.
Japon, période Meiji. **150/200 €**
(petits chocs)

Voir la reproduction

245. Lot de trois inros dont :
Un à trois cases en laque or sur fond nashiji noir à décor du Mont Fuji et d'un pavillon au bord de l'eau. Netsuke formé par un coquillage dans un filet et ogimé en agate.
Un à quatre cases en laque or à décor du Mont Fuji et d'une procession. Netsuke en ivoire représentant un enfant avec un masque de chichimai et ogimé en aventurine.
Et un à quatre cases en laque noir à décor de motifs végétaux à l'or et d'incrustations d'aogai. Netsuke en ivoire représentant un danseur de sambaso.
Japon, fin Meiji. **200/300 €**

Voir la reproduction

246. **Suzuribako** en laque nashiji, le couvercle à décor extérieur de chrysanthèmes, et intérieur d'une jeune femme pensive assise au bord d'un cours d'eau parmi les chrysanthèmes, en takamakie de laque or et kirigane. A l'intérieur de la boîte, décor de chrysanthèmes sur fond nashiji, avec pierre à encre et mizuhire. Japon, fin XIX^e siècle. 150/200 € (accident et restaurations)

Voir la reproduction



246

247. **Suzuribako** en laque à décor de bambous sur fond nashiji, l'intérieur en muranashiji. Avec pierre à encre. Japon. 150/200 € (accidents)

Voir la reproduction

248. **Boîte** en laque, le couvercle à décor de faisans sur un rocher or sur fond noir. L'intérieur à décor de grues en vol et arbres sur fond nashiji. Japon, vers 1920. 150/200 € (petites égrénures) Avec sa boîte.

Voir la reproduction

249. **Torii Kiyonaga (1752-1815)**
Hashira-e, portrait en pied d'une bijin debout tenant une ombrelle fermée. Signé *Kiyonaga ga.* Cachet de collection Hayashi. 250/500 €

250. **Utagawa Hiroshige et Toyokuni III**
Triptyque oban tate-e, représentant un couple debout sur une terrasse, la femme tenant une lanterne. Signé *Hiroshige* et *Toyokuni ga.* cachet de censeur aratame et du boeur (1853). 150/200 €

251. **Kasukawa Shunsho (1726-1793)**
Hoso-e, portrait de bijin debout sur une terrasse. Signé *Shunsho ga.* 500/700 €



247

248

252. **Utagawa Hiroshige** (1797-1858)
Oban yoko-e de la série « Tokaido gojusan tsugi no uchi ».
200/300 €

253. **Kitagawa Tsukmaro** (actif 1800-1820)
Oban tate-e, jeune femme allaitant son enfant.
Signé *Tsukimaro*, cachet de censeur *kiwame*, éditeur Yamaguchiya Tobei.
300/500 €

254. **Statuette de bouddha assis** en padmasana sur une double rangée de lotus en bronze doré, les mains en dhyanamudra.
Tibet, XVI^e siècle
Haut. 22 cm
4 500/5 000 €
Voir la reproduction

255. **Statuette** de daikini debout dansant sur un double lotus, en bronze doré tenant le karttrka et la kalasa.
Tibet.
Haut. 24 cm
800/1 000 €
Voir la reproduction

256. **Masque de bouddha** en bronze à patine brune.
Thaïlande, dans le style Sukothai.
Haut. 21 cm
500/700 €
Voir la reproduction



254



255



256



257

- 257. Importante tête de bouddha** en pierre volcanique.
Java, style de Borobudur.
Haut. 45,5 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction



258

- 258. Bel ensemble de douze assiettes** en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de lions bouddhiques et motifs de fleurs disposés en bouquets et guirlandes.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.
Diam. 23 cm

1 200/1 500 €

(égrenures et éclats)

Voir la reproduction

- 259. Chine époque Kangxi, XVIII^e siècle**
Paire de plats ronds en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « imari » de chrysanthèmes et feuillage.
Chine, époque Kangxi, XVIII^e siècle.
Diam. 36 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction



259



260. Moustiers : écritoire à décor floral.
XVIII^e siècle.

300/500 €

Voir la reproduction

261. Moustiers : Légumier ovale couvert bleu.
XVIII^e siècle. (accidents)

100/150 €

Voir la reproduction

262. Moustiers : Deux plats ; un rond et un ovale à décor floral.
XVIII^e siècle. (accidents)

80/100 €

Voir la reproduction du plat rond

262 bis. Midi : Base d'huilier à décor floral bleu.
XVIII^e siècle. (éclats)

150/200 €

Voir la reproduction

263. Midi : Deux grands cache-pot en terre vernissée verte.
Époque moderne.

100/120 €

264. Marseille (Leroy) : Deux assiettes rondes à décor bleu de chinois.
XVIII^e siècle.

200/300 €

Voir la reproduction

265. Delft et Nevers : Deux plats ronds à décor floral bleu.
XVIII^e siècle.

400/600 €

Voir la reproduction de l'un d'eux

266. Nevers et Est (Argonne) :
Un bouillon couvert et un tonnelet. (accidents)
Et deux petites jardinières (un fêlé)
Fin du XVIII^e siècle.

100/120 €

Voir la reproduction



267. **Nevers** : Petite gourde et une assiette à décor de chinois.
Fin du XVIII^e siècle. (accidents) 130/160 €

268. **Rouen, Est et Nevers** : Deux vases, l'un coupé au col à décor de lambrequins bleus, l'autre bleu à décor de chinois (monté en lampe).
XVIII^e siècle.
On y joint une écritoire à décor floral.
Fin du XVIII^e siècle. 450/600 €

269. **Niderviller** : Coupe ronde et creuse à décor floral.
Fin du XVIII^e siècle. (éclats) 60/80 €

270. **Est et Sceaux** : Jatte ronde à décor d'oiseau.
XIX^e siècle. (fêle)
Et un plat et une assiette à décor de fleurs.
XVIII^e siècle. 110/140 €

271. **Lyon** : Deux bouquetières à décor de phénix.
XVIII^e siècle. (accidents) 200/250 €



272. **Nevers** : Deux commodes bouquetières.
XVIII^e siècle. (éclats) 400/500 €

Voir la reproduction

273. **Nevers** : Fontaine murale (sans le bassin) à décor de personnage.
Fin du XVIII^e siècle. (accidents) 300/400 €

Voir la reproduction



274. **Angleterre (Minton)** : Deux verseuses en biscuit bleu.
Fin du XIX^e siècle. 150/250 €

275. **Italie (Nove di Bassano)** : Vase couvert et son socle.
Fin du XIX^e siècle. (accidents) 60/70 €

276. **Italie (Nove di Bassano)** : Plat décoré de deux personnages.
XVIII^e siècle. (accidents) 50/60 €

277. **Espagne (Manises)** : Plat lustré à décor floral stylisé.
XVII^e siècle. (accidents) 100/150 €

278. **Chine (Comp. des Indes)** : Assiette et plat à décor floral.
Fin du XVIII^e siècle. 210/280 €

Voir la reproduction

279. **Chine (Comp. des Indes)** : Paire d'assiettes creuses à décor floral.
XVIII^e siècle. 200/250 €

Voir la reproduction



280

280. Chine (Comp. des Indes) : Grand plat ovale à décor de coupe de fleurs.
XVIII^e siècle. 800/1 200 €

Voir la reproduction

281. Chine : Paire de grandes potiches à pans coupés à décor de personnages.
XVII^e siècle d'époque Transition. 5 000/6 000 €
(Éclats au col et manque un couvercle)

Voir la reproduction

282. Chine (Comp. des Indes) : Paire de bassins ovales à décor de coupes de fleurs.
Fin du XVIII^e siècle. 300/500 €

Voir la reproduction



281



282



283

283. Chine (Comp. des Indes) : Grand plat ovale à décor de pampres de vigne.
Fin du XVIII^e siècle. 800/1 000 €

Voir la reproduction



284

284. Chine (Comp. des Indes) : Paire de plats ovales à décor polychrome de pagodes.
Fin du XVIII^e siècle. La Paire 500/700 €

Voir la reproduction

285. Chine (Comp. des Indes) : Bassin ovale creux à décor floral.
Fin du XVIII^e siècle. 200/300 €



286

286. [PÉTAİN (Philippe)] - Tavy NOTTON (Illustrateur). PHILIPPE PÉTAİN MARÉCHAL DE FRANCE. PARIS, 1952. Un volume, in-4, de 112 pp., (4) f., pleine reliure en maroquin bleu. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tranches dorées, étoiles de Maréchal dorées sur le premier plat, l'étoile centrale étant en métal souligné d'or ; étui de luxe bordé avec, en réserve, une pochette renfermant des documents sous chemise cartonnée au dos en maroquin bleu. Triples encadrements de filets dorés sur les contre-plats habillés de soie moirée souris ; gardes doublées de soie moirée souris. Dos uniformément passé, légers frottements sur l'étui. Importante reliure signée R. Blaizot.

Édition originale illustrée de gravures par Tavy Notton. La rédaction du texte a été confiée au général Weygand, à Pierre Héring, à Charles Maurras, au colonel Jean Rémy, à Jacques Isorny, etc.

Tirage numéroté limité à 200 exemplaires. Il a été tiré en outre 60 exemplaires réservés à une société de bibliophiles, ainsi que quelques exemplaires hors commerce réservés aux auteurs et réalisateurs de cet ouvrage.

Celui-ci, est l'exemplaire sur Japon, imprimé spécialement pour le Comte Pierre Lanauve de Tartas. Il porte un envoi autographe signé Annie Pétain à Pierre de Tartas, avec deux extraits dactylographiés et manuscrits du livre « Rappelé au Service » du Général Weygand, et de sept dessins originaux de Tavy Notton.

Il est enrichi d'une suite sur soie saumon et d'une suite, avant la lettre avec remarques sur papier de Rives.

- De 15 feuillets, recto, autographes de la main du Maréchal : « Toute la vérité... ».

- Du portrait, au crayon et signé, du Maréchal, ayant servi à l'illustration du frontispice, ainsi que le calque.

- Du dessin au crayon ayant servi à l'illustration de la page 15.

- D'un dessin au crayon à bille signé et divers projets de maquette.

- De deux bandeaux refusés.

- Du grand ex-libris gravé à pleine page du comte Pierre Lanauve de Tartas.

Joint dans la chemise : une carte autographe du Maréchal Pétain, une lettre autographe du Maréchal Juin, une lettre autographe du Général Weygand et divers documents, certains concernant cet ouvrage, d'autres historiques.

5 000/6 000 €

Expert : **Alain Ajasse**, 62 rue Tramassac, 69002 Lyon. Tél. : 04 78 37 99 67

Voir la reproduction

SCULPTURES

287. *Personnage barbu en toge*

Sujet en bronze à patine noire nuancée sur socle en marbre beige veiné.

Haut. 46 cm

400/600 €

288. *Laurent de Médicis*

Sujet en bronze à patine médaille.
Marqué Barbedienne.

Haut. 74 cm

1 500/1 800 €

Voir la reproduction



288



289

289. *Vénus de Milo*

Grand sujet en bronze à patine brune nuancée.

Haut. 98 cm

1 500/1 800 €

Voir la reproduction

290. **Important groupe** en plâtre.

Haut. 118 cm

(accidents à la terrasse)

700/800 €



291

- 291. Buste de divinité féminine** ailée vêtue d'un peplos ceinturé haut soulignant la poitrine (Victoire ou Fortune ailée).
Marble blanc à patine blonde.
Époque romaine, I^{er}-III^e siècle ap. J.-C.
Haut. 25 cm **1 200/1 500 €**
Expert : **Alain Chesne**, 10 rue Auguste Comte, 69002 Lyon.
Tél. : 04 78 92 93 91

Voir la reproduction

- 292. Éventail**, le manche en ivoire ajouré et sculpté à décor polychrome et or de fleurettes, d'un concert et de volatiles dans des ornements rocailles. Le soufflet peint à la gouache et doré à décor de soldats se reposant dans un paysage animé d'enfants jouant avec un singe, et d'un château.
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
Haut. 29 cm larg. 53 cm **150/200 €**
(accidents et manques)

Voir la reproduction

- 293. Éventail**, le manche en ivoire ajouré et sculpté à décor de personnages et cartouches ornés de fleurs ou d'attributs du jardinage. Le soufflet peint à la gouache et doré à décor d'une scène champêtre au concert de violoncelle.
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
Haut. 26 cm larg. 49 cm **150/200 €**

Voir la reproduction

- 294. Six coiffes alsaciennes** lampas, brocart en coton imprimé, bordé de dentelle métallique (sauf pour une).
Circa 1800 (sauf une). **400/600 €**
Expert : **Aymeric de Villelume**, 45 rue Vineuse, 75116 Paris.
Tél. : 01 56 28 04 12

- 295. Tableau reliquaire** à décor de cinq figurines représentant des saints en plâtre peint entourés de paperolles formant une étoile au centre et des arabesques. Nombreuses reliques identifiées par des philactères. L'ensemble sur un fond de papier doré. Cadre en bois et stuc doré.
XIX^e siècle.
50 x 59 cm **400/500 €**

- 296. Tableau reliquaire** à décor d'une image pieuse représentant le Christ enfant et l'agneau pascal, entouré de corbeilles fleuries en paperolles et de reliques. Cadre en bois doré.
XIX^e siècle.
36 x 34 cm
(petits manques) **250/300 €**

- 297. Petit reliquaire** de forme ronde à décor d'une image de la Vierge entourée de paperolles sur un fond de tissu bordeaux.
XIX^e siècle.
Diam. 12,5 cm - Prof. 3 cm **80/100 €**

- 298. Tableau** à décor d'une image de la Vierge entourée d'un mille fleurs de paperolles polychromes et dorés.
XVIII^e - XIX^e siècle.
21 x 18,5 cm **300/400 €**



292

293

- 299. Tableau reliquaire** à décor d'une image de la Vierge en gravure réhaussée entourée de quatre corbeilles fleuries en paperolles polychromes et dorés. Reliques indiquées par des philactères attribués à saint Quirin Mart. Saint Luenal, Saint Denis, Saint Benoit, Sainte Marie de l'incarnation et Saint Pacifique.
Dans un cadre en bois sculpté et doré.
XVIII^e siècle.
22 x 26 cm **700/800 €**

Voir la reproduction

- 300. Tableau reliquaire** à décor de la croix et des instruments de la Passion en soie brodée polychrome entouré de nombreuses reliques dans un semi de paperolles. Cadre en bois sculpté et doré à décor de fleur.
XVIII^e siècle.
27 x 32 cm **600/800 €**

Voir la reproduction

- 301. Tableau reliquaire** à décor d'une image du Sacré-Cœur entouré d'une guirlande de fleurs et de volutes de paperolle parsemées de nombreuses reliques. Cadre en bois à décor de tissu brodé polychrome et doré.
XVIII^e siècle.
26,5 x 32 cm **800/1 000 €**

Voir la reproduction

- 302. Tableau reliquaire** à décor d'une image du Christ sauveur entouré de paperolles oranges et dorés et de reliques. Cadre en bois doré.
XIX^e siècle.
Haut. 19,5 cm - Larg. 16, 5 cm - Prof. 5 cm **100/150 €**



- 303. Reliquaire** à paperolles, de forme octogonale. Il est orné d'une image pieuse représentant le Christ entouré de reliques et d'une frise de roses papales.
XIX^e siècle
Haut. 20 cm - Larg. 16,5 cm - Prof. 3 cm **150/200 €**

- 304. Reliquaire** à paperolles en forme de croix à décor de rosaces, fleurs, cœurs, instruments de la Passion et reliques attribuées à Sainte Suzanne, Sainte Agnès, Sainte Claire, Saint Nicaille, Saint Paul, etc.
Provence, XVIII^e siècle
Haut. 40 cm - Larg. 23 cm - Prof. 2 cm **800/1 000 €**

Voir la reproduction

- 305. Verre de mariage** à col évasé en cristal taillé et gravé de scène de la vie quotidienne d'un couple de fermier, dans un paysage lacustre animé de bateaux, d'un temple de l'Amour et d'un château. Dans sa boîte en cuir à décor gaufré d'un couple de pigeons sur un autel.
Vers 1800-1820.
Haut. 9,5 cm **80/100 €**

Voir la reproduction



- 306. Portrait** présumé de l'Abbé Fournier Chapelain de la Reine en soie brodée dans un cadre en bois sculpté et doré.
XVIII^e siècle (daté 1754 selon une inscription au verso).
28 x 24 cm **400/600 €**

Voir la reproduction

- 307. Bois sculpté** représentant un pélican nourrissant ses petits de ses entrailles.
XVIII^e siècle.
Haut. 28 cm **100/120 €**

Voir la reproduction

308. Plaque en albâtre partiellement doré, figurant une scène biblique .
Nottingham vers 1500-1550. 1 500/1 800 €
Voir la reproduction

309. N. LAUDIN, émailleur près les Jésuites à Limoges :
Plaque émaillée figurant l'Enfant Jésus dans les bras
de son père.
Fin du XVII^e siècle.
Haut. 14,2 cm - larg. 11,5 cm 100/150 €
(accidents)

310. Paire de colonnes en marbre serpentín. Les fûts à
cannelures. Bases octogonales, godronnées.
Travail italien, de style du XVIII^e siècle.
Haut. 101 cm - larg. 30 cm 500/800 €



311

311. Icône : Petit fragment d'un grand panneau sur fond
or figurant *La Dormition de la Vierge*.
Grèce, XVIII^e siècle.
Haut. 42 cm - larg. 18,5 cm 800/1 000 €
Voir la reproduction



308

312. Porcelaine de Paris : Service à café comprenant onze tasses,
neuf sous-tasses, un sucrier, une cafetière et un pot à lait à décor
de fleurs et feuillage manganèse foncé sur fond rose pourpre et
larges filets or.
Marqué Halley.
XIX^e siècle. 800/1 000 €
(fêle au pot à lait)

Voir la reproduction



312

- 313. Portique de pendule**, en bois laqué rouge et doré rehaussé de palmettes de bronze, à décor de papillons.
Première moitié du XIX^e siècle.
Haut. 56 cm - Larg. 32 cm - Prof. 15 cm **400/600 €**

- 314. Paire d'obélisques** en pierre laquée à l'imitation du lapis lazuli.
Haut. 67 cm **80/120 €**



315

- 315. Pendule violonée**, à sonnerie à la demande en placage d'écaille brune et cuivre à décor de rinceaux. Ornaments de bronze ciselé et redoré à amours et feuillages. Le mouvement signé ROISIN à Paris.
Début du XVIII^e siècle.
Haut. 53 cm - Larg. 24 cm - Prof. 12 cm **2 500/3 500 €**
(éclats et suspension changée)

Voir la reproduction

- 316. Suspension** formée d'une coupe en albâtre à monture de bronze ciselé et doré à décor de coquilles stylisées. Elle est supportée par des chaînes.
Style du XIX^e siècle.
Haut. 90 cm - Diam. 48 cm **300/500 €**

- 317. Bannette et son présentoir**, en verre jaune de Bohême à décor gravé d'animaux.
XIX^e siècle. **100/150 €**

- 318. Pendule** en bronze ciselé et doré à décor d'un amour tenant une torche près d'un vase et d'attributs de la Guerre.
Époque Restauration.
Haut. 34 cm - Larg. 24 cm **600/800 €**

Voir la reproduction



319

- 319. Buste** en marbre blanc, figurant un jeune satyre.
Italie, XVIII^e siècle.
Base à piédouche.
Haut. 59 cm - Larg. 35 cm **4 000/6 000 €**
(restaurations)

Voir la reproduction



318



320

- 320. Belle pendule** symbolisant les Arts en bronze ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant. Le cadran émaillé de fleurs signé de Thierry à Paris. Aiguilles repercées ornées de soleil et de fleurs de lys. Le mouvement est surmonté d'un amour sur des nuées. Sur les côtés, deux femmes à l'Antique représentant le Théâtre et la Littérature, à leurs pieds un buste figurant la Sculpture et une sphère figurant les Sciences. Base de marbre blanc à frise feuillagée. Époque Louis XVI.

Haut. 39,5 cm - Larg. 44 cm - Prof. 16 cm
(légers éclats et manque un verre)

4 000/6 000 €

Voir la reproduction

- 321. Belle paire de vases** en porcelaine à fond gros bleu. Montures de bronze ciselé et doré à anses ajourées, ornées de serpents entrelacés. Bases rocailles, ajourées à rinceaux et ombilics. Style du XVIII^e siècle.

Haut. 43 cm - Larg. 28 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction

- 322. Suite de six appliques** à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Les fûts à décor de cannelures à asperges, supportant des pots flammés. Style Louis XVI.

Haut. 48 cm - Larg. 29 cm

2 500/3 000 €

Voir la reproduction



321



322



323

- 323. CHINE :** Paire de potiches à décor en camaïeu bleu de dragons dans des nuées. Montures de bronze ciselé et doré, formant pots pourris à couvercles ajourés. Les prises stylisées à graine. Bases rondes ornées d'une frise d'entrelacs.
Style Régence.

Haut. 36 cm - Diam. 24 cm

1 200/1 800 €

Voir la reproduction

- 324. Paire de chaises à bras,** en noyer richement sculpté de feuilles d'acanthé et rosaces. Supports d'accotoir balustres. Pieds tournés à entretoise en « H » et barrettes d'entrejambe. Époque Louis XIII.
Garniture en tissu à chevrons

Haut. 102 cm - Larg. 62 cm - Prof. 58 cm

800/1 200 €

(parties refaites et restaurations)

Voir la reproduction



324

- 325. Vierge à l'Enfant,** en terre cuite finement modelée. L'enfant représenté pudiquement. La Vierge assise le porte entre ses jambes croisées. Sa tête légèrement penchée vers l'épaule gauche. Ses cheveux noués coiffés de tresses.
Fin du XVIII^e siècle.

Haut. 58 cm - Larg. 30 cm
(manques et éclats)

2 000/3 000 €



326

- 326. Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, les fûts à bustes de femmes. Bases rondes à entrelacs.
Style Louis XVI.

Haut. 32 cm

600/800 €

Voir la reproduction



327

- 327. Saint Jean l'Évangéliste.** Groupe en noyer sculpté, le saint porte un livre dans sa main gauche. XVIII^e siècle.

Haut. 136 cm - Larg. 45 cm

(manques et restaurations)

2 000/2 200 €

Voir la reproduction

- 328. Trumeau** dans un cadre en bois et stuc dorés à décor d'un panier chargé de fleurs dans des guirlandes feuillagées, soutenu par un ruban.

Style Louis XVI.

Haut. 165 cm - Larg. 80 cm

800/1 200 €

- 329. Paire d'appliques** à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Les fûts à draperie, soutenant deux bras de lumières, en corne d'abondance, torsadée.

Style Louis XVI.

Haut. 70 cm - Larg. 31 cm

300/500 €

- 330. Lustre** à huit lumières, de forme corbeille, en bronze anciennement doré. Il est rehaussé de plaquettes, pendeloques, rosaces et amandes de cristal taillé. Au centre un poignard.

Style du XVIII^e siècle.

Haut. 100 cm - Diam. 60 cm

2 000/3 000 €



331

- 331. Importante paire de sphères célestes** en fer et tôle à cercle hélicoïdal présentant diverses pupilles symbolisant les astres. Au centre, une bande à encadrements de perles indique les mois dans des cartouches de cuivre. Bases pyramidales peintes à l'imitation du marbre. Ancien travail italien.

Haut. 183 cm - Diam. 62 cm

6 000/8 000 €

Voir les reproductions

- 332. Tabouret** à côtés incurvés, en bois et stuc laqués crème ou doré à décor de tores de feuilles de laurier rubanées. Dés à rosaces. Pieds fuselés à palmettes.

Style Louis XVI.

Coussin de soie orange à glands.

Haut. 47 cm - Larg. 70 cm

800/1 200 €

Voir la reproduction



332



333

- 333. Petite commode** galbée, en placage de bois de rose marqueté de rosaces dans des réserves de palissandre. Elle ouvre par deux tiroirs. Pieds cambrés. Plateau de marbre brèche rouge encastré. Travail italien, du XVIII^e siècle.

Haut. 84 cm - Larg. 55,5 cm Prof. 36 cm
(éclats et restaurations d'usage)

2 500/3 500 €

Voir la reproduction



334

- 334. Bureau scriban formant commode** en noyer à décor incrusté d'encadrements de filet et d'une étoile symbolisant les points cardinaux. Il ouvre par un abattant qui dissimule cinq tiroirs et quatre casiers. En ceinture un rang de deux tiroirs. La partie inférieure, en commode, ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis. Pieds à enroulements. XVIII^e siècle.

Haut. 122 cm - Larg. 111,5 cm - Prof. 50 cm
(serrures remplacées)

1 800/2 000 €

Voir la reproduction



335

336

- 335. Fauteuil à dossier plat, en noyer.** Bras et pieds cambrés à entretoise en « X ». Ceinture chantournée à coquille. Travail méridional, de la première moitié du XVIII^e siècle. Garniture en ancienne tapisserie (usures).
Haut. 109 cm - Larg. 67 cm - Prof. 66 cm **1 800/2 200 €**
(renforts et restaurations)

Voir la reproduction page ci-contre

- 336. Fauteuil à dossier plat, en noyer richement sculpté de fleurettes, feuillages et lambrequins.** Ceinture chantournée. Bras et pieds cambrés. Époque Régence. Garniture en tapisserie.
Haut. 97 cm - Larg. 65 cm - Prof. 77 cm **2 500/3 500 €**
(restaurations)

Voir la reproduction page ci-contre



337

- 337. Importante armoire en placage de bois indigène marqueté sur des fonds d'acajou ou d'amarante de vases à l'Antique animés d'oiseaux dans des encadrements de rinceaux feuillagés, guirlandes de fleurs, papillons et feuillages dans des filets à bâtons rompus.** Elle ouvre par quatre portes inégales, les deux supérieures en léger retrait. Le fronton architecturé, ajouré. Travail hollandais, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
Haut. 243 cm - Larg. 172 cm - Prof. 60 cm **8 000/12 000 €**

Voir la reproduction



339

- 339. Commode** galbée, en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants et pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé à bustes d'indienne, mains tombantes, entrées de serrures, cul-de-lampe, chutes, astragale et sabots (certains rapportés). Début de l'époque Louis XV.
Plateau de marbre brèche rouge.
Haut. 84 cm - Larg. 134 cm - Prof. 62 cm
(remise en état et restaurations)

6 000/8 000 €

Voir la reproduction

- 340. Paire de pique-cierge**, en bois sculpté et doré. Les fûts balustres gravés de feuillages. Piétements tripodes. Travail italien, vers 1800. (éclats)
Haut. 75 cm - Larg. 33 cm

300/500 €

- 341. Fauteuil** à dossier plat, en noyer sculpté de feuilles d'acanthe et enroulements. Supports d'accotoir et pieds balustres à entretoise en « H ».
XIX^e siècle.

Garniture en tapisserie.

Haut. 117 cm - Larg. 59 cm - Prof. 57 cm

150/250 €

- 342. Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à décor d'enfants assis sur des bases rocaille, dans le goût de Watteau.
Poinçon au « C » couronné (1745-1749).
Époque Louis XV.
Avec des fers.

Haut. 34 cm - Larg. 31 cm

2 500/3 500 €

Voir les reproductions



342



détail du « C » couronné



343

- 343. Paire de fauteuils à la Reine** en bois naturel mouluré de nervures, bras et pieds galbés.
 Estampille F. GENY.
 Époque Louis XV.
 Garniture de tissu rouge à fleurs.
 Haut. 93 cm - Larg. 66 cm - Prof. 57 cm
 (renforts) **4 000/6 000 €**
 GENY François-Noël (1731-1804) reçu Maître en 1873 à Lyon
Voir la reproduction

- 344. Chaise** en bois naturel à dossier ajouré à décor de rosaces.
 Travail lyonnais, de la fin du XVIII^e siècle.
 Garniture en tapisserie.
 Haut. 89 cm - Larg. 46 cm - Prof. 42 cm **80/120 €**

- 345. Table de salon**, ovale, marqueté d'un paysage animé d'un lapin, ouvrant par un tiroir. Pieds cambrés à tablette.
 Estampille de DUBOIS.
 XVIII^e siècle.
 Haut. 74 cm - Larg. 56 cm - Prof. 40 cm
 (parties refaites) **2 500/3 500 €**
 DUBOIS (Jacques) reçu Maître le 5 septembre 1742
Voir la reproduction



345



346

346. Glace mouvementée, dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de pampres et fleurettes. Petits pieds à volute. XVIII^e siècle.

Haut. 112 cm - Larg. 70 cm

2 500/3 500 €

Voir la reproduction



347

347. Bureau de pente, à toutes faces, en placage de bois de violette marqueté en ailes de papillon. L'abattant dissimule six tiroirs. Pieds cambrés. Époque Louis XV.

Haut. 140 cm - Larg. 65 cm - Prof. 44 cm
(restaurations)

2 500/3 500 €

Voir la reproduction



348

348. Belle paire de fauteuils à dossier cabriolet, en hêtre finement sculpté d'agrafes. Assises chantournées. Bras et pieds cambrés à feuilles d'acanthé. Estampillés de DELANOIS. Belle garniture en tapisserie d'Aubusson à décor de gerbes de fleurs dans des encadrements de ruban bleu. Époque Louis XV.

Haut. 86 cm - Larg. 61 cm - Prof. 51 cm

2 000/3 000 €

DELANOIS (Louis) reçu Maître le 27 juillet 1761

Voir la reproduction

- 349. Encoignure** galbée ouvrant par deux portes en bois laqué au vernis Martin à décor sur fond noir et or de scènes animées de personnages dans le gout chinois. Montants arrondis ; pieds cambrés.

Estampillée ROUSSEL et JME.

Plateau de marbre gris.

Époque Louis XV.

Haut. 90 cm - Larg. 66 cm - Prof. 66 cm

8 000/10 000 €

ROUSSEL (Pierre) reçu Maître le 21 août 1745

Voir la reproduction



349

- 350. Bureau plat**, mouvementé, en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements. Il ouvre par un rang de trois tiroirs, dont deux latéraux en caisson. Montants et pieds cambrés.

Plateau de cuir vert doré aux petits fers.

Encadrement à lingotière de bronze, écoinçons et sabots feuillagés.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

Haut. 79 cm - Larg. 142 cm - Prof. 73 cm

3 500/4 000 €

Voir la reproduction



350



351

351. Commode rectangulaire à léger ressaut, en placage de bois de rose marqueté en feuilles ou en ailes de papillon dans des encadrements à bâtons rompus et filets de sycomore et de buis. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés à fausses cannelures Pieds cambrés.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI. (quelques accidents)

Plateau de marbre gris Saint Anne.

Haut. 87 cm - Larg. 128 cm - Prof. 62 cm

3 500/4 500 €

Voir la reproduction



352

352. Encoignure en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements à filet de buis. Elle ouvre par une porte.

Estampille de P. ROUSSEL.

Plateau de marbre gris Saint Anne.

Époque Transition. (quelques éclats)

Haut. 86 cm - Larg. 74 cm - Prof. 51,5 cm

2 000/3 000 €

ROUSSEL (Pierre) reçu Maître le 21 août 1745

Voir la reproduction



353

353. Paire de commodes galbées, en placage de bois indigène marqueté de rosaces. Elles ouvrent par deux tiroirs.

Plateaux de marbre gris Saint Anne
Italie, XVIII^e siècle.

Haut. 84 et 84,5 cm - Larg. 48 cm - Prof. 40 cm **5 000/8 000 €**
(légers accidents et légères différences de dimensions)

Voir la reproduction

354. Commode à ressaut, en placage de bois de rose marqueté dans des encadrements dentelés à filet d'ébène. Sur les côtés des rosaces. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants plats à fausses cannelures. Pieds gaines.

Plateau de marbre brèche rouge.
Travail probablement italien, de la fin de l'époque Louis XVI.
Haut. 87 cm - Larg. 107 cm - Prof. 57 cm **2 500/3 500 €**
(quelques accidents)

Voir la reproduction



354



355

- 355. Table de salon** marqueté de cubes, ouvrant par un tiroir. Pieds gaines à cannelures. Italie, début du XIX^e siècle.
Haut. 67 cm - Larg. 55 cm - Prof. 41 cm (accidents)

800/1 500 €

Voir la reproduction



359



356

- 356. Paire de fauteuils** à dossier cabriolet, en bois rechampi gris à encadrement de cannelures. Assises en écusson. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudementées. Époque Louis XVI.
Garniture de velours beige.

Haut. 90 cm - Larg. 60 cm - Prof. 49 cm

500/800 €

Voir la reproduction

- 357. Secrétaire** rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, un abattant qui dissimule des tiroirs et des casiers. Deux portes à la partie inférieure. Montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut. 140 cm - Larg. 98 cm - Prof. 38 cm

1 200/1 800 €

(quelques accidents)

- 358. Canapé** à dossier corbeille, en hêtre mouluré et sculpté d'encadrements nervurés et de bouquets de fleurs. Les accotoirs à enroulement. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudementées.

Estampille de P. BERNARD.

Époque Louis XVI.

Garniture de velours bleu.

Haut. 103 cm - Larg. 194 cm - Prof. 74 cm

400/600 €

BERNARD (Pierre) reçu Maître le 24 janvier 1766

- 359. Fauteuil** à dossier plat, en bois richement sculpté et laqué gris à encadrement de palmettes. Supports d'accotoir à feuilles d'acanthé. Dés à rosaces. Assises trapézoïdales, soulignées d'une frise de baguette rubanée. Pieds fuselés à cannelures.

Estampille de Jean Baptiste BOULARD.

Époque Louis XVI.

Haut. 90 cm - Larg. 63 cm - Prof. 58 cm

800/1 200 €

(Restaurations d'usage)

BOULARD (Jean Baptiste) reçu Maître le 17 avril 1755

Voir la reproduction



360

- 360. Paire de fauteuils** cabriolet en bois mouluré, finement sculpté et rechampi crème. Le dossier cabriolet en médaillon ornés d'un nœud de ruban, accoudoirs en coup de fouet, dés de raccordement à rosace arrondis, pieds fuselés à cannelures rudementées. Estampille I.B-SENE. Époque Louis XVI.

Haut. 90 cm - Larg. 63 cm - Prof. 50 cm

5 000/6 000 €

Garniture de soie crème à fleurs

SENÉ Jean-Baptiste Claude (1747-1804), reçu Maître le 10 mai 1769

Voir la reproduction



361

- 361. Petite table de salon**, de forme rectangulaire, formant bureau, en acajou et placage d'acajou. Un tiroir latéral en ceinture. Pieds fuselés à fines cannelures. Estampille de VAUDORME. Époque Louis XVI.

Plateau garni de cuir doré aux petits fers.

Haut. 72,5 cm - Larg. 69 cm - Prof. 39,5 cm

1 500/2 500 €

VAUDORME (Jean Pierre) reçu Maître le 6 juillet 1786

Voir la reproduction



362

- 362. Commode** rectangulaire, en acajou et placage d'acajou mouluré à encadrement nervuré. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés. Estampilles de E. AVRIL et poinçon de Jurande. Époque Louis XVI.

Plateau de marbre gris Saint Anne.

Haut. 89 cm - Larg. 127 cm - Prof. 57 cm

1 800/2 200 €

AVRIL (Étienne) reçu Maître le 23 novembre 1774

Voir la reproduction

- 363. Guéridon de bouillotte**, en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés. Plateau de marbre blanc (accidenté) à galerie de bronze. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut. 66 cm - Diam. 65 cm

(rabaissé)

400/600 €



364

- 364. Table de salle à manger**, de forme demi-lune à abattant, en acajou. Pieds gaines à roulette. Début du XIX^e siècle.

Haut. 75 cm - Larg. 145 cm - Prof. 73 cm

(accidents) 1 200/1 800 €

Voir la reproduction

- 365. Fauteuil** à dossier médaillon, en bois sculpté et laqué crème à décor de fleurs. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI.

Haut. 97 cm - Larg. 63 cm - Prof. 55 cm

(accidents) 80/120 €

- 366. Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré. Les fûts balustres, soulignés de guirlandes de feuilles de laurier. Bases chantournées. XVIII^e siècle.

Haut. 27 cm - Diam. 14,5 cm

300/500 €

- 367. Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré. Les fûts à fines cannelures, soulignés d'arcatures ornées de roses, fleurs et palmettes. Bases rondes à papillons et guirlandes sur des fonds amati. Vers 1820.

Haut. 31 cm - Diam. 13 cm

500/800 €

Voir la reproduction



367

368

367

- 368. Pendule**, le cadran de Le ROY à Paris. Il est inscrit dans une borne. Elle est en bronze ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant. Elle présente sur le côté une Renommée tenant une rose, symbolisant la Naissance de l'Amour, ou un pot à feu à piétement tripode à têtes d'aigle et griffes, symbolisant la Mort. Base à frise dans le goût de Clodion. Les côtés à guirlandes. (manque une aiguille) Vers 1800-1820.

Haut. 43 cm - Larg. 36 cm - Prof. 12 cm

800/1 200 €

Voir la reproduction

- 369. Commode** galbée, en placage de ronce dans des encadrements à filet sur des fonds d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier en trois parties. Montants arrondis.

Premier tiers du XVIII^e siècle.

Plateau marqueté (rapporté).

Haut. 81 cm - Larg. 119 cm - Prof. 62 cm

(restaurations et parties refaites)

4 000/6 000 €

Voir la reproduction



369



370

- 370. Paire de fauteuils** à dossier plat, en bois sculpté ajouré et doré à décor de guirlandes de feuilles de laurier. Les supports d'accotoir à feuilles d'acanthe et baguettes rubanées. Dés à rosaces. Pieds fuselés à fines cannelures rudentées. Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Garniture de velours.

Haut. 96 cm - Larg. 65 cm - Prof. 57 cm

1 800/2 200 €

Voir la reproduction

- 371. Pendule portique** en marbre blanc et bronze doré à décor de vases chargés de fleurs, rinceaux et feuillages, encadrement à draperies et glands. Montants en gaines. Époque Directoire.

Haut. 48 cm - Larg. 27 cm - Prof. 8,5 cm

800/1 500 €

Voir la reproduction

- 372. Trumeau** à décor d'une huile sur toile figurant : L'Amour attaché. Cadre en bois doré à perles.

Époque Directoire.

Haut. 145,5 cm - Larg. 72 cm

800/1 500 €

- 373. Suite de quatre fauteuils** à dossier renversé, en bois sculpté relaqué crème ou bleu. Les supports d'accotoir balustres soulignés de rosaces et de fines cannelures. Assises en écusson. Dés à rosaces. Pieds fuselés à bague ou gaine arquée.

Époque Directoire.

Garniture de velours ciselé à roses violette.

Haut. 88 cm - Larg. 55 cm - Prof. 50 cm

1 500/2 000 €

(légères différences sur un fauteuil).

Voir la reproduction de deux d'entre eux page ci-contre



371

- 374. Suite de quatre chaises** à dossier renversé, ajouré, en bois sculpté et relaqué crème ou gris. Les bandeaux à vase à l'Antique. Au centre des gerbes en lyre. Assises trapézoïdales. Dés à rosaces. Pieds fuselés à bague ou gaine arquée.

Époque Directoire.

Haut. 88 cm - Larg. 45 cm - Prof. 41 cm

1 000/1 500 €

Voir la reproduction de deux d'entre elles page ci-contre



373



374



375

- 375. Paire de chaises** en acajou sculpté et ajouré de glands et treillages dans des encadrements. Pieds fuselés ou gaines arquées.

Époque Directoire.

Haut. 86 cm - Larg. 42 cm - Prof. 41 cm

1 000/1 500 €

Voir la reproduction



376

- 376. Pendule portique**, en marbre blanc et marbre noir. Le cadran indiquant les heures en chiffres romains. Aiguilles repercées à fleurs de lys. Au centre un médaillon, genre Wedgwood à fond bleu. Montants balustres. Base ovale. Époque Directoire.

Haut. 41 cm - Larg. 24 cm

800/1 500 €

Voir la reproduction

- 377. Canapé** à dossier plat, en bois noirci à décor de graines. Il est garni d'un tissu genre Kilim, à frange.

Haut. 101 cm - Larg. 173 cm - Prof. 71 cm

1 000/1 500 €

- 378. Bureau de pente formant vitrine**, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes, un abattant et quatre tiroirs.

Travail dans le goût anglais

Haut. 193 cm - Larg. 76 cm - Prof. 45 cm

200/500 €

- 379. Petite barbière à glace mobile**, en acajou et placage d'acajou marqueté en feuilles dans des encadrements de citronnier. Elle ouvre par un tiroir.

Début du XIX^e siècle.

Haut. 48 cm - Larg. 44 cm - Prof. 30 cm

300/600 €

- 380. Deux suspensions** à quatre lumières, formant pendants. Les globes en opaline bulle de savon, gravé à décor rayonnant ou quadrillé, à montures de bronze ciselé et doré ornées de cygnes. Les chaînes à amandes de cristal taillé, soutenues par un aigle aux ailes déployées. Vers 1860-1880.

Haut. 86 cm - Diam. 47 cm

1 500/2 000 €

(légères différences)

Voir la reproduction de l'une d'elles



380



381

- 381. Guéridon** en acajou et placage d'acajou. Le piétement tripode à côtés incurvés, présente des pieds griffes, soulignés de feuilles de lotus. Plateau de granit noir à cuvette. Vers 1810-1820.

Haut. 74,5 cm - Diam. 82 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction

- 382. Méridienne** à dossier renversé, en acajou et placage d'acajou. Elle est sculptée de rinceaux feuillagés. Les dossierets inégaux, renversés à volutes. Petits pieds. XIX^e siècle.

Garniture de soie rayée.

Haut. 86 cm - Larg. 163 cm - Prof. 71 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction



382



383

- 383. Console formant vitrine**, en acajou et placage d'acajou. Les montants en gaine, soulignés de buste à l'Antique de bronze ciselé et doré, rehaussé de caducée. Le plateau transformé, foncé d'un verre. Base pleine à fond de miroir. Époque Empire.

Haut. 95 cm - Larg. 116 cm - Prof. 40 cm

2 000/3 000 €

Avec un plateau rectangulaire de granit noir

Voir la reproduction

- 384. Suite de six chaises** à dossier barrette, en bois tourné et doré, à, piétements barrettes, fuselées. Époque Napoléon III.

Haut. 87 cm - Larg. 44 cm - Prof. 39 cm

800/1 200 €

- 385. Bureau à abattant à gradin**, en placage d'acajou flammé. Il ouvre par trois tiroirs et un cylindre articulé par l'écritoire qui dissimule trois tiroirs. Un tiroir en ceinture. Pieds cambrés à chute à agrafe. Fin du XIX^e siècle.

Haut. 96 - Larg. 89 - Prof. 55 cm

600/800 €

(légers accidents)

- 386. Canapé** à double évolution en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et de feuillages. Bras et pieds cambrés. Style Louis XV, XIX^e siècle.

Haut. 103 cm - Larg. 165 cm - Prof. 80 cm

3 500/4 000 €

Non garni

Voir la reproduction



386



387

- 387. Bureau plat** rectangulaire à deux abattants latéraux, en acajou et placage d'acajou marqueté dans des encadrements à filets de bois clair. Deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés.

Première moitié du XIX^e siècle.

Haut. 72 cm - Larg. 76 cm - Prof. 61 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction



388

- 389. Table de chevet** en gaine, en placage de palissandre et de bois clair marqueté d'un vase stylisé animé d'oiseaux. Elle ouvre par une porte. Plateau de marbre gris Saint Anne. Vers 1820-1830.

Haut. 85 cm - Larg. 40 cm - Prof. 29 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction

- 388. Console** en placage de palissandre marqueté en feuille, à plateau rectangulaire. Les montants en bois sculpté et doré à décor de larges rinceaux à feuilles d'acanthé. Base pleine, fond de miroir. Plateau de marbre jeune de Sienne. Italie, XIX^e siècle.

Larg. 130 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction

- 390. Table de salle à manger** à deux abattants, en acajou. Bandeau rectangulaire. Elle repose par six pieds fuselés à bague et sabot de bronze doré. Première moitié du XIX^e siècle.

Haut. 69 cm - Larg. 112 cm - Prof. 53 cm

800/1 500 €

On y joint trois chaises à dossier barrette.



388

- 391. Guéridon de bouillotte**, en noyer et placage de noyer, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Plateau de marbre gris Saint Anne à galerie de bronze repéré.
Haut. 69,5 cm - Diam. 76,5 cm **200/500 €**

- 392. Bureau plat**, rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs dont trois latéraux en caisson. Deux tirettes latérales. Pieds gaines
Transformation d'un bureau à cylindre, de la fin du XVIII^e siècle.
Haut. 77 cm - Larg. 146,5 cm - Prof. 74 cm **1 200/1 800 €**

- 393. Paravent** en deux parties de quatre feuilles (chaque) composé d'un assemblage de panneaux en cuir de Cordoue ou de Malines sur fond vert à décor doré de vases chargés de fleurs dans des encadrements de lambrequins.
XVIII^e siècle.
Une feuille : Haut. 182 cm - Larg. 59 cm **2 000/3 000 €**
(remontage)

- 394. Table de salle à manger**, en acajou et placage d'acajou, à bandeau. Dés en losange. Pieds fuselés à bague.
Première moitié du XIX^e siècle.
Haut. 74 cm - Larg. 130 cm - Prof. 114 cm **800/1 000 €**
(plateau refait)

- 395. Guéridon** en placage d'acajou reposant sur un piétement tripode de bois sculpté et doré, orné de bustes de Renommée ; pieds griffes, réunis par une entretoise.
Plateau de marbre gris veiné (réparé).
Style Empire.
Haut. 82 cm - Diam. 98 cm **1 200/1 800 €**
Voir la reproduction



395



396

- 396. Coiffeuse** en forme de cœur, en placage de bois de rose, ouvrant par un abattant et deux casiers pivotants.
Style Louis XV.
Haut. 70 cm - Larg. 39 cm **600/800 €**
(accidents)

Voir la reproduction

- 397. Paire de guéridons** en bronze ciselé et doré ; le plateau souligné de godrons ; piétement tripode à enroulements et griffes.
Dessus de marbre brèche rouge.
Haut. 74 cm - Diam. 71 cm **1 500/2 000 €**
Voir la reproduction de l'un d'eux



397

- 398. Pendule de parquet**, le cadran émaillé de Jacques CANAUD à Sarrians. Il est contenu dans une caisse en cuivre estampé à décor de personnages. La caisse principale en noyer à décor sculpté de corbeilles de fleurs, présente une porte à encadrement mouluré.
Vers 1800.

Haut. 230 cm - larg. 46 cm
(légers éclats)

500/800 €

- 399. Tabouret** à décor de cordages en bois sculpté et doré. Garniture de velours rouge capitonnée.
Époque Napoléon III.

1 800/2 000 €

Voir la reproduction



399

- 400. FLANDRES** : Belle tapisserie représentant une scène biblique : La victoire de Gédéon sur les israélites. Gédéon demande aux israélites l'or du butin pris aux Madianites qu'il fera fondre pour fabriquer un éphod, vêtement généralement porté par les prêtres israélites qu'ils exposent dans leur village mais qui finit par être adoré comme une idole par le peuple d'Israël. La scène est représentée dans une perspective paysagée animée sur la partie droite de deux dromadaires et sur des paysages animés de village. XVII^e siècle.

Bordure à frise de postes (rapportée).

Haut. 218 cm - larg. 302 cm

5 000/7 000 €

Voir la reproduction



398

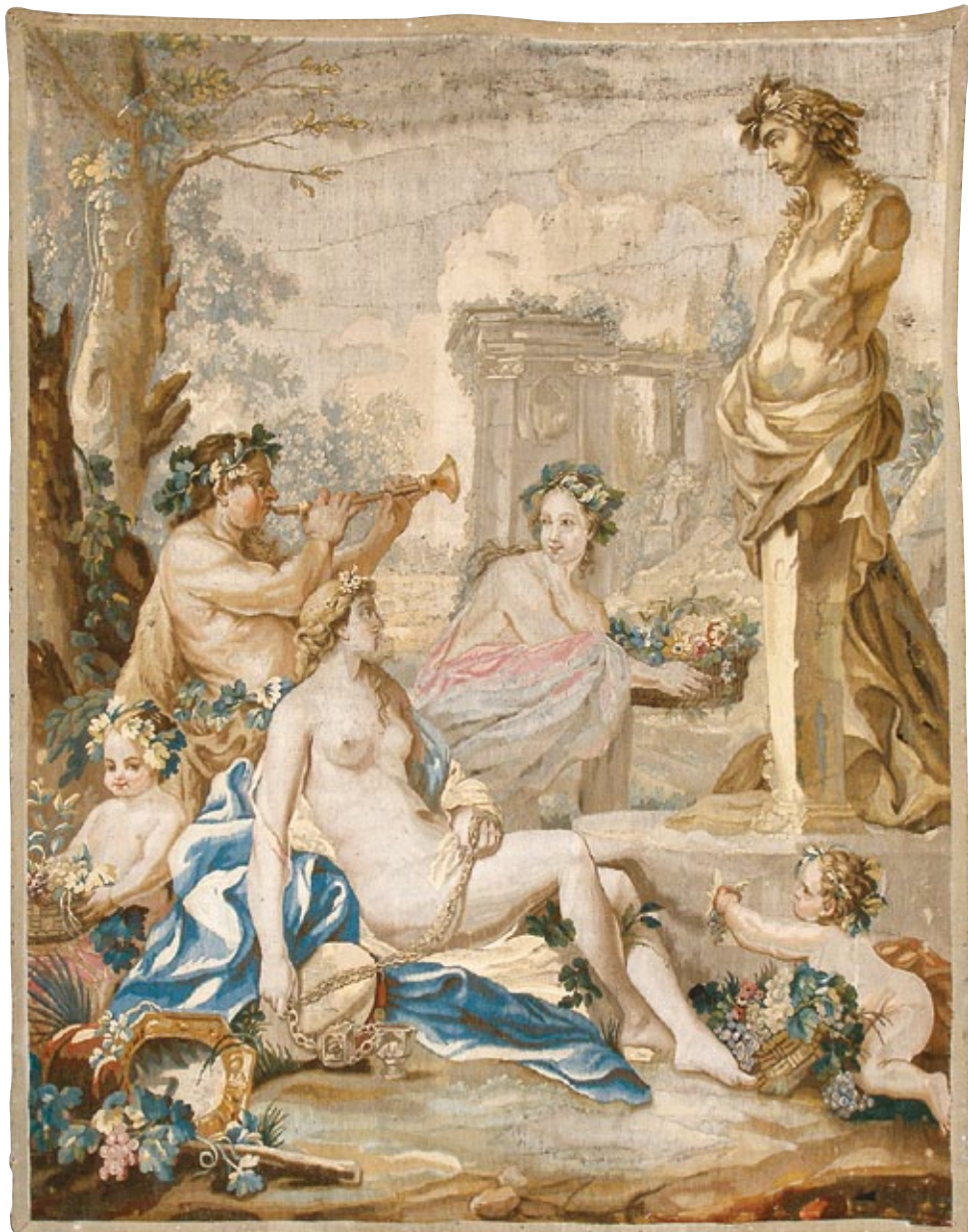


401

- 401. AUBUSSON :** Importante tapisserie à décor d'une scène pastorale ou galante dans une perspective paysagée de cours d'eau et de village. Bordure imitant un cadre à bouquets animés d'oiseaux. Début du XVIII^e siècle.
Haut. 323 cm - Larg. 329 cm
(restaurations)

6 000/8 000 €

Voir la reproduction



402

402. **BEAUVAIS (?)** : Beau panneau en tapisserie représentant l'hommage au dieu Pan. Elle présente des personnages à l'Antique dans une perspective paysagée de ruines. Le dieu Pan en buste, fait face aux personnages. Ces derniers alanguis sous un arbre XVIII^e siècle.

Haut. 255 cm - Larg. 197 cm
(manque les bordures).

8 000/10 000 €

Avec un encadrement de bois et stuc dorés à lambrequins.

Voir la reproduction



403

403. SAVONNERIE de style Empire

525 x 450 cm

12 000/15 000 €

Voir la reproduction

404. Tapis HEREKE

200 x 300 cm

20 000/25 000 €

Voir la reproduction



404



405

405. Tapis SENNEH
550 x 220 cm

15 000/18 000 €

Voir la reproduction

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity **Boisgirard & Associés** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between **Boisgirard & Associés** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Boisgirard & Associés** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Boisgirard & Associés** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements **Boisgirard & Associés** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Boisgirard & Associés** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Boisgirard & Associés** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, **Boisgirard & Associés** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Boisgirard & Associés** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Boisgirard & Associés** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Boisgirard & Associés** which have been deemed acceptable.

Should **Boisgirard & Associés** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Boisgirard & Associés** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Boisgirard & Associés** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Boisgirard & Associés**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Boisgirard & Associés** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Boisgirard & Associés** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Boisgirard & Associés** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Boisgirard & Associés** will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsability for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay **Boisgirard & Associés**, in addition to the hammer price, commission of 20 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, **Boisgirard & Associés**, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Boisgirard & Associés** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Boisgirard & Associés** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Boisgirard & Associés**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Boisgirard & Associés** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Boisgirard & Associés** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Boisgirard & Associés** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount **Boisgirard & Associés** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Boisgirard & Associés** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Boisgirard & Associés**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Boisgirard & Associés** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Boisgirard & Associés**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

en partenariat avec :



Maison de ventes aux enchères
40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0)4 93 80 04 03 - Fax : 33 (0)4 93 13 93 45
E-mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr