



MERCREDI 14 AVRIL 2010





Tableaux Modernes  
Art Contemporain  
Art Nouveau et Art Déco

MERCREDI 14 AVRIL 2010  
à 14 heures

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 7  
9 rue Drouot - 75009 Paris - Téléphone : 01 48 00 20 07

Expositions publiques :  
Mardi 13 avril de 11 h à 18 h  
Mercredi 14 avril 2010 de 11 h à 12 h

Claude Boisgirard, Isabelle Boisgirard et Etienne de Baecque  
Commissaires-Priseurs habilités

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : [www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com) - E-mail : [boisgirard@club-internet.fr](mailto:boisgirard@club-internet.fr)

## Experts

*Pour les Tableaux Modernes*

**Noé WILLER**

15 rue de Miromesnil  
75008 PARIS

Tél. : +33(0)1 53 43 80 90

Fax : +33(0)1 53 43 80 91

E-mail : art.conseil.w@wanadoo.fr

*Lots : 1 à 20, 22 à 26, 28, 29, 31 à 47, 51 à 66, 68, 69,  
72 à 74, 76 à 94, 96, 97, 99, 102, 103, 105, 106,  
108 à 114, 117 à 122, 124 à 126 et 128 à 145*

**Philippe GUINOT**

3 chemin de Chantenoy  
69330 JONS

Tél. : +33(0)4 78 31 16 79

*Lots : 30, 48, 49, 95, 100, 101, 107, 123 et 127*

*Pour les Tableaux XIX<sup>e</sup> siècle*

**Tina BERNARTS**

*Expert agréé CVV*

12 rue de Belgique

69160 TASSIN LA DEMI-LUNE

Tél. : +33(0)4 78 34 56 83

*Lots : 21, 27, 50, 67, 70, 71, 75, 98, 104, 115 et 116*

*Pour l'Art Contemporain*

**Arnaud BRUMENT**

*Expert agréé CVV*

16 rue Guénégaud

75006 PARIS

Tél. : +33(0)6 64 97 98 64

E-mail : brumentauction@aol.com

*Lots : 146 à 224*

*Pour l'Art Nouveau & l'Art Déco*

**Félix MARCILHAC**

*Membre du Syndicat Français des experts professionnels  
en œuvres d'art et de collection*

8 rue Bonaparte

75006 PARIS

Tél. : +33(0)1 43 26 47 36

Fax : +33(0)1 43 54 96 87

E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

*Lots : 230 à 339*

**Fikret MOUALLA** est né en 1903 en Turquie. Son travail est fortement influencé par le mouvement expressionniste allemand entre 1926-1967. A cette époque, ses excès d'alcool l'obligent à faire des séjours réguliers en hôpital psychiatrique.

C'est en 1938 que F. MOUALLA, grâce à son ami Abidine Dino, rejoint Paris. Il habite tout d'abord Pigalle et peint sur la place du Tertre. Pour se réchauffer, il fréquente l'Académie de la Grande Chaumière où furent exécutés les dessins que nous vous présentons. Vers 1950, les galeristes tels que Katia Granoff, Marcel Berheim, Dina Vierry... s'intéressent à son travail.

Nous remercions Monsieur Topuz de nous avoir confirmé l'authenticité des œuvres 1 à 11 :



1



2

1

**FIKRET MOUALLA (1903-1967)**

NU À L'ATELIER ET ÉTUDE D'UN PERSONNAGE SUR UN BANC

Mine de plomb et encre

24 x 20 cm

**100/150 €**

[Voir la reproduction](#)

2

**FIKRET MOUALLA (1903-1967)**

NU ACADÉMIQUE DE FACE

Mine de plomb, signée en bas à gauche, datée 28.09.42

28 x 21 cm

**100/150 €**

[Voir la reproduction](#)

3

**FIKRET MOUALLA (1903-1967)**

CHAISE ET CRUCHE

Mine de plomb, signée en bas à gauche

28 x 21 cm

**100/150 €**

[Voir la reproduction](#)



3



4

4

**FIKRET MOUALLA (1903-1967)**

NU ALLONGÉ

Mine de plomb, signée en bas à droite, datée 22.9.1942

28 x 21 cm

**100/150 €**

[Voir la reproduction](#)



5

8

**FIKRET MOUALLA (1903-1967)**

SCÈNE DE BAR

Encre et aquarelle, datée 14 XII 42

28 x 21 cm

**200/300 €**

[Voir la reproduction](#)

5

**FIKRET MOUALLA (1903-1967)**

NU DE PROFIL

Mine de plomb, signée en bas à gauche, datée I.XII.1942

28 x 21 cm

**100/150 €**

[Voir la reproduction](#)

9

**FIKRET MOUALLA (1903-1967)**

NU ASSIS

Mine de plomb, signée au centre, datée 26.9.42

28 x 21 cm

**100/150 €**

[Voir la reproduction](#)

6

**FIKRET MOUALLA (1903-1967)**

NU À L'ATELIER

Fusain, daté 16.II.1943

28 x 21 cm

**100/150 €**

[Voir la reproduction](#)

10

**FIKRET MOUALLA (1903-1967)**

NU DEBOUT

Mine de plomb, signée au centre, datée XI XII LIV

28 x 21 cm

**100/150 €**

[Voir la reproduction](#)

7

**FIKRET MOUALLA (1903-1967)**

NU ASSIS

Fusain et estompe, signé en bas à gauche, daté 26.9.42

28 x 21 cm

**100/150 €**

[Voir la reproduction](#)

11

**FIKRET MOUALLA (1903-1967)**

NU DE DOS

Fusain, signé en bas à gauche, daté 15.II.43

28 x 21 cm

**100/150 €**

[Voir la reproduction](#)



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

12

**MARA RUCKI (XX<sup>e</sup> siècle)**

COMPOSITION AU PARAVENT

Mine de plomb, signée en haut à gauche, datée 1941

45 x 30 cm

Jean Lambert-Rucki a largement contribué à la réalisation de cette œuvre.

**600/800 €**

[Voir la reproduction](#)

13

**MARA RUCKI (XX<sup>e</sup> siècle)**

COMPOSITION AU THÉÂTRE

Mine de plomb, signée en bas à gauche, datée 1945

45 x 28 cm

Jean Lambert-Rucki a largement contribué à la réalisation de cette œuvre.

**600/800 €**

[Voir la reproduction](#)

14

**JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**

LE SCULPTEUR ET LE CHRIST

Mine de plomb, signée en bas à gauche

45 x 28 cm

(Traces d'humidité)

Œuvre en collaboration avec sa fille Mara.

**600/800 €**

[Voir la reproduction](#)

15

**GEORGES VALMIER (1885-1937)**

LA LANTERNE- C.1930

Mine de plomb et aquarelle, titrée en bas à droite

25 x 13 cm

**1 500/2 000 €**

[Voir la reproduction](#)



16

**GEORGES VALMIER (1885-1937)**  
QUATRE DE CŒUR- C.1930

Aquarelle, signée en bas à droite  
23 x 18 cm

**1 500/2 000 €**

[Voir la reproduction](#)



17

**GEORGES VALMIER (1885-1937)**  
COSTUME DE THÉÂTRE- C.1930

Aquarelle, titrée en bas à droite  
23 x 18 cm

**1 500/2 000 €**

[Voir la reproduction](#)



18

**GEORGES VALMIER (1885-1937)**  
ROI DE CARREAU- C.1930

Aquarelle, signée en bas à droite  
25 x 18 cm

**1 500/2 000 €**

[Voir la reproduction](#)



19

**GEORGES VALMIER (1885-1937)**  
DAME DE CŒUR- C.1930

Aquarelle et encre  
25 x 20 cm

**1 500/2 000 €**

[Voir la reproduction](#)



20

**GEORGES VALMIER (1885-1937)**  
ROI DE TRÈFLE- C.1930

Aquarelle et encre, signée en bas à droite  
25 x 20 cm

**1 500/2 000 €**

[Voir la reproduction](#)



24

21

**MARIE LAURENCIN**

UN ANGE

Dessin au crayon sur calque, monogrammé et daté 1933 en bas à droite  
33 x 20,5 cm

**500/600 €**



22

22

**PAUL-ÉLIE GERNEZ (1888-1948)**

BOUQUET DE FLEURS

Encre et lavis, signé en bas à gauche, dédié  
32 x 22 cm

**300/400 €**

Voir la reproduction

23

**PAUL-ÉLIE GERNEZ (1888-1948)**

LES ENVIRONS D'HONFLEUR

Encre et lavis, signé en bas à droite  
22 x 32 cm

**400/600 €**

24

**BLANCHE ODIN (1865-1957)**

JETÉE DE ROSES

Aquarelle, signée en bas à gauche  
40 x 87,5 cm

**4 000/5 000 €**

Voir la reproduction



25

25

**HENRI MANGUIN (1874-1949)**

RIVIÈRE À UZERCHE

Aquarelle, signée et située en bas à gauche  
44 x 33 cm

**1 800/2 000 €**

Voir la reproduction



26

26

**MADELEINE LUKA (1894-1989)**

JEUNE FILLE AU BOUQUET

Aquarelle, signée en bas à gauche

60 x 45 cm

**200/300 €**

[Voir la reproduction](#)

27

**ANDRÉ UTTER (1886-1948)**

MADAME FONTAINE ET SA NIÈCE

Crayon sur papier, signé et titré en bas à droite

45 x 275 cm

**300/400 €**



28

28

**ANDRÉ PLANSON (1898-1981)**

CHEMIN DE CAMPAGNE

Aquarelle, signée en bas à droite

61 x 48 cm

**800/1 000 €**

[Voir la reproduction](#)

29

**RENÉ DE SAINT-DELIS (1873-1958)**

ÉTRETAT

Aquarelle, signée en bas à gauche

28 x 37 cm

**600/800 €**



30

30

**ANDRÉ PLANSON (1898-1981)**

BRETAGNE

Aquarelle, signée, située (Saint Enola ?) et datée 47 en bas à droite

41,5 x 52 cm

**900/1 000 €**

[Voir la reproduction](#)



31

31

**PIERRE-ERNEST KOHL (1897-1985)**

LES FILLES DE JOIE

Aquarelle et gouache, signée et datée 29 en bas à droite

32 x 43 cm

**1 000/1 200 €**

[Voir la reproduction](#)



32

**32**  
**MARCEL GROMAIRE (1892-1971)**  
**NU DE DOS**

Encre de Chine, signée en bas à droite

32 x 24 cm

**1 500/1 800 €**

[Voir la reproduction](#)



34

**34**  
**VYTAUTAS KASIULIS (1918-1995)**  
**LA DÉCLARATION AU SALON**

Gouache signée en bas à droite

37 x 56 cm

**600/800 €**

[Voir la reproduction](#)



33

**33**  
**LOUIS LATAPIE**  
**FEMME À LA LECTURE**

Encre de Chine, signée en bas à droite

37 x 23 cm

**300/400 €**

[Voir la reproduction](#)



35

**35**  
**ANDRÉ BEAUDIN (1895-1979)**  
**ENTRE LES ARBRES**

Aquarelle, signée en bas à droite

46 x 31 cm

**500/600 €**

[Voir la reproduction](#)



36

**36**  
**JEAN PUGNY (1892-1956)**  
 PERSONNAGE AU BAR  
 Huile sur papier, signée en haut à droite  
 16 x 18 cm  
**2 000/2 500 €**  
[Voir la reproduction](#)



39

**39**  
**GEORGES DAYEZ (1907-1991)**  
 VOILE ET MÂTS  
 Gouache, signée en bas à droite  
 50 x 65 cm  
**300/400 €**  
[Voir la reproduction](#)



37

**37**  
**ELIE-ANATOLE PAVIL (1873-1948)**  
 SCÈNE DE HAREM  
 Encre, signée en bas à droite et annotée  
 16 x 22 cm  
**600/700 €**  
[Voir la reproduction](#)



40

**40**  
**GEORGES ROSE (1895-1951)**  
 L'ÉGLISE À CLICHY  
 Aquarelle, signée en bas à droite, située Clichy  
 26 x 34 cm  
**600/800 €**  
[Voir la reproduction](#)



38

**38**  
**LOUIS VALTAT (1869-1952)**  
 PAYSAGE À LA TOUR  
 Crayons de couleurs, signé en bas à droite du monogramme  
 24 x 32 cm  
**2 000/2 500 €**  
[Voir la reproduction](#)



41

**41**  
**ROGER CHASTEL (1897-1981)**  
 COMPOSITION À LA FOURCHETTE  
 Pastel, signé en bas à droite  
 18,5 x 27 cm  
**200/300 €**  
[Voir la reproduction](#)



42

**42**  
**ROGER CHASTEL (1897-1981)**  
 LE BISTRO  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 52  
 54 x 65 cm  
**1 000/1 300 €**  
[Voir la reproduction](#)



45

**45**  
**FÉLIX LABISSE (1905-1982)**  
 DÉCOR DE THÉÂTRE  
 Gouache, signée en bas à droite  
 29 x 42 cm  
**500/600 €**  
[Voir la reproduction](#)



43

**43**  
**ROGER CHASTEL (1897-1981)**  
 COMPOSITION  
 Huile sur papier marouflée, signée en bas à gauche  
 23 x 36 cm  
**800/1 000 €**  
[Voir la reproduction](#)

**44**  
**JEAN MESSAGIER (1920-1999)**  
 ABSTRACTION  
 Crayon de couleurs, signé en bas à droite  
 60 x 74 cm  
**1 000/1 200 €**



46

**46**  
**MAURICE LOUVRIER (1878-1954)**  
 LA SEINE AUX ENVIRONS DE ROUEN  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 Titrée au dos  
 60 x 81 cm  
**1 500/2 000 €**  
[Voir la reproduction](#)

47

**NARCISSE VIRGILE DIAZ DE LA PEÑA  
(1807-1876)**

LES TROIS NYMPHES AU PANIER FLEURI

Huile sur panneau, signature apocryphe en bas à gauche  
40 x 32 cm

**2 500/3 000 €**

[Voir la reproduction](#)



47



48

48

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

SAINTE IRÈNE SOIGNANT LES PLAIES DE SAINT SÉBASTIEN

Huile sur toile

32 x 26 cm

**1 000/1 200 €**

[Voir la reproduction](#)



49

49

**FRANZ JOSEPH MANSKIRCH (1768-1830)**

DISCUSSION DANS LE SOUS-BOIS

Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche, JMA pinx

47,5 x 65 cm

**1 200/1 500 €**

[Voir la reproduction](#)



50

50

**MATTHIAS RUDOLPH TOMA (1792-1869)**

PROMENADE AU PIED DES MONTAGNES (AUTRICHE)

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1865

55,5 x 68,5 cm

**2 200/2 400 €**

[Voir la reproduction](#)



51

51

**ALBERT LEBOURG (1849-1928)**

L'ANCIEN BASSIN D'HONFLEUR

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1878

31 x 59 cm

Reproduit dans l'ouvrage de Léonce Bénédict.

Nous remercions le comité Wildenstein de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**HISTORIQUE :** Première vente Roger Marx, 11-12 mars 1914 n° 14, Henri Bernheim.

**8 000/10 000 €**

[Voir la reproduction](#)



52

**52**  
**ALBERT FURCY DE LAVAULT (1847-1915)**  
**BOUQUET DE PENSÉES**

Huile sur panneau, signée en haut à gauche  
40 x 34 cm

**1 500/1 800 €**

[Voir la reproduction](#)



54

**54**  
**EUGÈNE HENRI CAUCHOIS (1850-1911)**  
**NATURE MORTE AUX HUÎTRES**

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
26 x 33 cm

**800/1 000 €**

[Voir la reproduction](#)



53

**53**  
**KARL GIRARDET (1813-1871)**  
**TROUPEAU AU BORD D'UNE RIVIÈRE**

Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite,  
Cachet à la cire rouge « Karl Girardet » au dos  
17 x 36 cm

**800/1 000 €**

[Voir la reproduction](#)



55

**55**  
**HENRI FRANÇOIS PERRET (1825-?)**  
**PAYSAGE ANIMÉ**

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
13,5 x 24 cm

**800/1 000 €**

[Voir la reproduction](#)



56

**56**

**MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)**

PARIS, PROMENADE SUR LES QUAIS, VERS 1935-37

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche  
35 x 45 cm

Reproduit dans le Volume III du catalogue raisonné sous le n° 803.

**8 000/12 000 €**

Voir la reproduction



57

57

**MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)**

LE TRÉPORT, CHALUTIERS À QUAÏ, 1935

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite au crayon

Cachet de la signature en bas à gauche

31 x 39,2 cm

Reproduit dans le Volume III du catalogue raisonné sous le n° 1232.

**5000/6 000 €**

Voir la reproduction



58

58

**JULES-RENÉ HERVÉ (1887-1981)**

CAVALIERS, LA CHASSE À COURRE

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos

22 x 27,5 cm

**1 500/1 800 €**

[Voir la reproduction](#)



59

59

**JULES-RENÉ HERVÉ (1887-1981)**

LAVANDIÈRES

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos

22 x 27,5 cm

**1 500/1 800 €**

[Voir la reproduction](#)

60

**JOSEPH MILON (1868-1947)**

JEUNE HOMME AU POTIRON

Huile sur carton, signée en bas à gauche, datée 1919

33 x 24 cm

**200/300 €**



61

61

**GEORGES HILLAIREAU (1889-1954)**

COMPOSITION

Huile sur panneau, signée en bas à droite

27 x 42 cm

**500/800 €**

Voir la reproduction



62

62

**GEORGES HILLAIREAU (1884-1954)**

NATURE MORTE

Huile sur toile, signée en bas à droite

60 x 73 cm

**500/800 €**

Voir la reproduction



63

63

**GEORGES HILLAIREAU (1884-1954)**

NATURE MORTE

Huile sur toile, signée en haut à droite

46 x 54 cm

**500/800 €**

Voir la reproduction

64

**HUGUES-CLAUDE PISSARRO (1935-)**

UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE

Pastel sur papier, signé en bas à droite

35 x 48 cm

**1 000/1 200 €**



65

65

**FRANCISQUE POULBOT (1879-1946)**

LES DEUX ENFANTS

Huile sur toile, signée en bas à droite

40 x 32 cm

**1 000/1 200 €**

Voir la reproduction



66

66

**ANDRÉ FRANÇOIS BREUILLAUD (1898-1994)**

LES PAYSANS

Huile sur toile, signée en bas à droite

33 x 55 cm

**200/300 €**

Voir la reproduction



67

67

**J. LEWIS (XIX<sup>e</sup> siècle)**

COMBAT D'ÉTALONS ARABES

Huile sur toile, signée en bas à droite

31,5 x 40 cm

**900/1 000 €**

Voir la reproduction



68

68

**R. GRAHAM (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**

LA GRIVE

Huile sur toile, signée en bas à droite

18 x 33 cm

**300/400 €**

Voir la reproduction



69

69

**ÉLIE-ANATOLE PAVIL (1873-1948)**

LA BELLE MAROCAINE

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 40 cm

**3 000/4 000 €**

Voir la reproduction



70

70

**DAVID ARNOLD BURNAND (1888-1975)**

MONTPELLIER, L'ARC DE TRIOMPHE

Huile sur carton signée en bas à droite,

datée 1910, située en bas à gauche

Texte en bas à droite «... souvenir très reconnaissant 1910»

16 x 21,5 cm

**400/500 €**

Voir la reproduction



71

**71**  
**FRÉDÉRIC DUFAUX (1852-1943) attribué à**  
**FEMME NUE DE PROFIL AU BORD DE LA SOURCE**  
 Huile sur toile  
 104 x 86 cm  
 (Enfonceur, restauration)

Au dos : étiquette de la Société des Arts de Genève 3/2/1893  
**2 200/2 500 €**

Voir la reproduction



72

**72**  
**STANISLAS VICTOR LÉPINE (1835-1892)**  
**PAYSAGE**  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 15,5 x 22 cm  
**500/600 €**

Voir la reproduction



73

**73**  
**MAURICE LÉVIS (1860-1940)**  
**BORD DE RIVIÈRE**  
 Huile sur carton, signée en bas à gauche  
 14 x 17,5 cm  
**700/800 €**

Voir la reproduction

**74**  
**DANY MILHAUD (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**  
**RIVIÈRE AU CLAIR DE LUNE**  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1903  
 11 x 15 cm  
**200/300 €**



75

**75**  
**RENÉ-CHARLES-EDMOND HIS (1877-1960)**  
**ÉTANG EN SOUS-BOIS**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 48 x 65 cm  
**500/600 €**

Voir la reproduction



76

76

**ÉMILE BERNARD (1868-1941)**

NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

28 x 52 cm

**1 200/1 500 €**

Voir la reproduction

77

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

BARQUE SUR UNE RIVIÈRE

Huile sur panneau, signature apocryphe « Daubigny » en bas à gauche

23 x 54 cm

**200/300 €**



79

79

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

CONVERSATION AU JARDIN

Huile sur panneau

8 x 10,5 cm

**300/400 €**

Voir la reproduction

77 bis

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

PAYSANNE PRÈS D'UNE RIVIÈRE

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche

46 x 36 cm

**200/300 €**



78

78

**MAURICE LÉVIS (1860-1940)**

BORDS DE MARNE

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

13 x 17 cm

**500/600 €**

Voir la reproduction



80

80

**CHARLES KVAPIL (1884-1957)**

LES INONDATIONS À NAMUR

Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1926

25 x 30 cm

**500/600 €**

Voir la reproduction



81

81

**HIPPOLYTE-CAMILLE DELPY (1842-1910)**

REMORQUEURS AU COUCHER DE SOLEIL

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1908

32 x 40 cm

**1 800/2 000 €**

[Voir la reproduction](#)



82

82

**ATTRIBUÉ À FRANK-BOGGS (1855-1926)**

LE PONT DU CHÂTELET ET LA CONCIERGERIE

Huile sur carton, trace de cachet au dos

14 x 26 cm

**200/300 €**

[Voir la reproduction](#)



83

**83**

**FRANK-WILL (1900-1951)**

REMORQUEURS AU CHEVET DE NOTRE-DAME

Fusain et aquarelle, signé en bas à gauche

45 x 58 cm

**3 000/4 000 €**

[Voir la reproduction](#)



84

**84**

**FRANK-WILL (1900-1951)**

LES BORDS DU LOING

Huile sur toile, signée en bas à droite

47 x 62 cm

**2 000/2 500 €**

[Voir la reproduction](#)



85

85

**ANTONIO FUENTES (1905-1995)**

PERSONNAGES SUR DES ÂNES, CIRCA 1945

Huile sur panneau, signée en bas à gauche du monogramme,

Certifiée au dos du fils de l'artiste

37,5 x 28 cm

**1 200/1 500 €**

[Voir la reproduction](#)



87

87

**BERNARD LAMOTTE**

VUE DE PARIS

Huile sur carton, signée en bas à droite

41 x 33 cm

**400/500 €**

[Voir la reproduction](#)



86

86

**FRANCIS TAILLEUX (1913-1981)**

NU AU JARDIN

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1942

27 x 41 cm

**300/400 €**

[Voir la reproduction](#)



88

88

**FRANCIS TAILLEUX (1913-1981)**

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 45 cm

**300/500 €**

[Voir la reproduction](#)



89

89

**PAUL MADELINE (1863-1920)**

LE PONT-MARIE SOUS LA NEIGE

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 56 cm

**13 000/15 000 €**

[Voir la reproduction](#)



90

90

**PIERRE HODÉ (1889-1942)**

HÔTEL DU TERTRE, MONTMARTRE

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos  
46 x 60 cm

Reproduit dans le livre sur Pierre Hodé par C. Pillement, Éd. Mayer, 1985, p. 42.

**2 000/2 500 €**

[Voir la reproduction](#)



92

92

**PIERRE HODÉ (1889-1942)**

REFLETS

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
54 x 65 cm

Reproduit dans le livre sur Pierre Hodé par C. Pillement, Éd. Mayer, 1985, p. 48.

**1 500/2 000 €**

[Voir la reproduction](#)



91

91

**PIERRE HODÉ (1889-1942)**

NATURE MORTE

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
38 x 47 cm  
(Éclats)

Reproduit dans le livre sur Pierre Hodé par C. Pillement, Éd. Mayer, 1985, p. 46.

**600/800 €**

[Voir la reproduction](#)



93

93

**PIERRE HODÉ (1889-1942)**

LE PONT MARIE À PARIS

Huile sur toile, signée en bas à droite  
60 x 74 cm

Reproduit dans le livre sur Pierre Hodé par C. Pillement, Éd. Mayer, 1985, p. 46.

**1 500/2 000 €**

[Voir la reproduction](#)



94

94

**ÉLISÉE MACLET (1881-1962)**

RUE À MONTMARTRE, LA MAISON D'HENRI IV

Huile sur carton, signée en bas à droite

56 x 44 cm

**5 000/6 000 €**

[Voir la reproduction](#)



95

95

**CLEMENT-SERVEAU (1886-1972)** Clément Serveau dit,  
PARIS, QUAIS DE LA SEINE

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 38

58 x 72 cm

**1 500/2 000 €**

[Voir la reproduction](#)



96

96

**EDMOND-MARIE PETITJEAN (1844-1925)**

LE PAILLON À NICE

Huile sur panneau, signée en bas à droite, située

22,5 x 30 cm

**1 500/2 000 €**

[Voir la reproduction](#)



97

97

**ÉLISÉE MACLET (1881-1962)**

LE MOULIN DE LA GALETTE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

48 x 54 cm

**6 000/7 000 €**

[Voir la reproduction](#)



98

98

**ALFRED-PAUL-ÉMILE DUMONT (1828-1894)**

LES BAUX DE PROVENCE

Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée 1889

60 x 74,5 cm

**2 800/3 000 €**

[Voir la reproduction](#)



99

99

**PAUL-CAMILLE GUIGOU (1834-1871)**

CHARRETTE EN PROVENCE

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

26 x 36 cm

**1 000/1 500 €**

[Voir la reproduction](#)



100

100

**THADÉE DE JARESZYNSKI (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**

VAGUES SUR LES ROCHERS ROUGES

Huile sur toile, signée en bas à gauche

57 x 108 cm

(Petits manques)

**1 500/2 000 €**

[Voir la reproduction](#)



101

101

**GUIDO CASCIARO (1900-1963)**

LE PORT

Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche

30 x 40 cm

**600/700 €**

[Voir la reproduction](#)



102

102

**JEAN FOUS (1901-1971)**

CANNES

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos

50 x 65 cm

**800/1 000 €**

[Voir la reproduction](#)



103

103

**RENÉ DUREY (1890-1959)**

LE MAS EN PROVENCE

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 55 cm

**400/600 €**

[Voir la reproduction](#)



105

105

**JEAN BERTHOLLE (1909-1996)**

PERSONNAGE AU CERF-VOLANT

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite, datée 53

47 x 56 cm

**1 500/2 000 €**

[Voir la reproduction](#)



104

104

**ARAMOV (1901-1991) Lazare Abramov Finckelstein dit,**

LES MAÎTRES DU MONDE

Huile sur carton, signée en bas à gauche, datée 1945 et titrée au dos

99 x 70 cm

**BIBLIOGRAPHIE :**

Reproduit dans le catalogue Aramov par Elisabeth Hardouin Fugier

**800/1 000 €**

[Voir la reproduction](#)



106

106

**VASYL KHMELUK (1903-1986)**

BOUQUET DE ROSES

Gouache, signée en bas à gauche

titrée au dos de la main de l'artiste

92 x 50 cm

**500/600 €**

[Voir la reproduction](#)



107

107

**PIERRE PRINCE DE WOLKONSKY (1901-1997)**

PAYSAGE DE MONTAGNE

Huile sur toile, signée et datée 21 en bas à droite

73 x 92 cm

**1 800/2 000 €**

[Voir la reproduction](#)

108

**ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)**

BOUQUET DE FLEURS

Aquarelle, signée en bas à droite

48 x 35 cm

Nous remercions le Comité Lanskoï de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**1 200/1 500 €**

[Voir la reproduction](#)



108



109

109

**ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)**

PORTRAIT À LA TOQUE

Huile sur toile, signée en haut à droite

90 x 60 cm

**4 000/5 000 €**

Voir la reproduction

110

**GUSTAVE BOLIN (1920-1999)**

PAYSAGE AUX ROCHERS

Huile sur toile, signée en bas à droite

37 x 45 cm

**1 500/2 000 €**

111

**BELA DE KRISTO (1920-2006)**

L'ANGLAIS - 1968

Huile sur toile, signée en bas à gauche

27 x 22 cm

**2 000/2 500 €**

Voir la reproduction



112

112

**JACQUES GERMAIN (1915-2001)**

COMPOSITION

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 57

Craquelures et éclats

80 x 55 cm

**1 500/2 000 €**

Voir la reproduction



111

113

**ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)**

FEMME AU COLLIER

Huile sur toile, signée en bas à droite

82 x 60 cm

**4 000/5 000 €**

[Voir la reproduction](#)



113



114

114

**MOURAD (XX<sup>e</sup> siècle)**

LE MARCHAND AMBULANT

Huile sur panneau, signée en haut à gauche

48 x 29 cm

**400/500 €**

[Voir la reproduction](#)



116

115

**DIKRAN DADERIAN (né en 1929)**

COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 61

53,5 x 64,5 cm

Étiquette ancienne au dos « Edition de Baune, galerie de Verneuil (biffé), 51 rue de Verneuil 75007 Paris », avec la mention manuscrite « centre d'art national Suzanne de Coninck »

**500/600 €**

116

**ANDRÉ COTTAVOZ (né en 1922)**

VENISE

Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1948

28,5 x 36,5 cm

**900/1 000 €**

[Voir la reproduction](#)



117

117

**JEAN PIAUBERT (1900-2002)**

COMPOSITION, MURS DE TROIE

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos et datée 54  
50 x 73 cm

**2 000/2 500 €**

Voir la reproduction



118

118

**JEAN PIAUBERT (1900-2002)**

COMPOSITION

Huile sur toile, signée en bas à droite  
54 x 65 cm

**2 000/2 500 €**

Voir la reproduction



119

119

**CLAUDE VENARD (1913-1999)**

COMPOSITION

Huile sur toile, signée en bas à gauche

76 x 76 cm

**2 000/3 000 €**

[Voir la reproduction](#)

120

**HENRI MICHAUX (1899-1984)**

COMPOSITION

Lithographie, signée en bas à droite et n° 64/80

24 x 17,5 cm

**300/400 €**

121

**JACQUES GERMAIN (1915-2001)**

COMPOSITION

Gouache, monogrammée au dos

49 x 65 cm

**500/600 €**

[Voir la reproduction](#)



121



122

122

**GUY CAMBIER** (né en 1923)

PORTRAIT

Huile sur panneau, signé en bas à gauche

24 x 21 cm

**300/400 €**

[Voir la reproduction](#)



124

124

**GUY CAMBIER** (né en 1923)

LA DANSE

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

66 x 79 cm

**600/800 €**

[Voir la reproduction](#)



123

123

**MARIE LAURENCIN** (1883-1956)

JEUNE FEMME À LA COURONNE DE LAURIERS

Lithographie en couleur, signée en bas à droite, justifiée 158/220

56 x 38 cm

**300/400 €**

[Voir la reproduction](#)



125

125

**FRANÇOISE ADNET**

ENFANT À LA CORBEILLE

Huile sur toile, signée en haut à gauche

92 x 72,5 cm

**700/800 €**

[Voir la reproduction](#)



126

126

**MAI THU (1906-1980)**

**L'HEURE DU THÉ**

Gouache sur soie, signé en haut à droite

Cachet rouge de la signature en vietnamien

79 x 48 cm

**7 000/8 000 €**

Voir la reproduction



127

127

**THÉO TOBIASSE (né en 1927)**

UN MUSICIEN QUI RESSEMBLE AUX SAISONS

Technique mixte sur papier, signée à droite au milieu,  
datée 64, intitulée en haut vers la gauche  
50 x 32,5 cm

**4 500/5 000 €**

[Voir la reproduction](#)



128

128

**JULES PASCIN (1885-1930)**

LA PARTIE DE CARTES

Gravure, signée en bas à droite du cachet et numérotée 29/100  
25 x 29 cm

**80/100 €**

[Voir la reproduction](#)



129

129

**ZORA STAACK (1910-2001)**

COMPOSITION

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
110 x 80 cm

**600/800 €**

[Voir la reproduction](#)



130

130

**ZORA STAACK (1910-2001)**

COMPOSITION

Technique mixte, signée en bas à gauche  
66 x 50 cm

**400/500 €**

[Voir la reproduction](#)



131

131

**FLORENCE BORÉ (XX<sup>e</sup> siècle)**

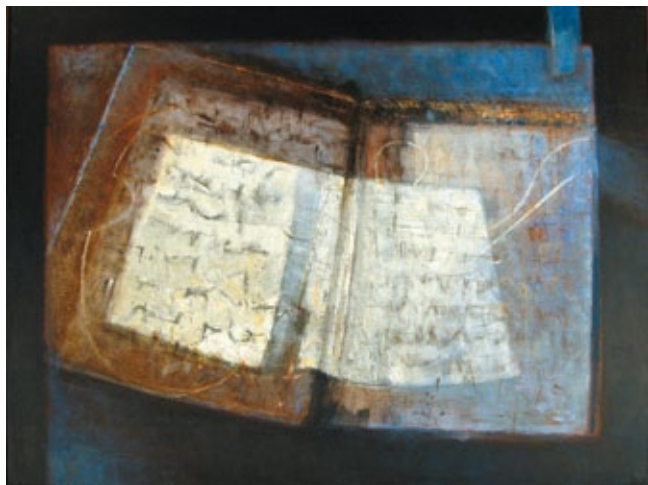
COMPOSITION

Huile sur toile, signée au dos et datée 2009

100 x 81 cm

**1 500/1 800 €**

[Voir la reproduction](#)



132

132

**VALÉRIE BACHELIER (née en 1957)**

MÉMOIRES

Huile et pastel, signé en bas à droite

81 x 100 cm

**1 300/1 500 €**

[Voir la reproduction](#)



133

133

**ANNE AUGER (née en 1960)**

LES BARQUES

Huile et collages, signé en bas à droite et daté 2003

150 x 90 cm

**1 500/1 800 €**

[Voir la reproduction](#)



134

134

**JULES PASCIN (1885-1930)**

PERSONNAGES AU SALON

Gravure, signée en bas à droite du cachet et numérotée 34/100

16 x 23 cm

**80/100 €**

[Voir la reproduction](#)



135

**135**

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

CHOUETTE, 1969

Vase tourné

Haut. : 30 cm - Long. : 22,5 cm

Reproduit dans le catalogue A.Ramié sous le n° 607.

**6 000/8 000 €**

[Voir la reproduction](#)

136

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

VISAGE NOIR, 1948

Plat rond, terre de faïence blanche, décor  
aux engobes, gravé au couteau sous couverte

Rouge, vert, blanc, fond noir brillant

Madoura Plein Feu, Éditions Picasso

Tiré à 100 exemplaires

Diam. : 42 cm

(Égrenure au dos)

**6 000/8 000 €**

Voir la reproduction



136



137

137

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

VISAGE À LA GRILLE, 1956

Plat rond, terre de faïence blanche,  
décor à l'engobe sous couverte partielle au pinceau  
Ivoire, bleu

Madoura Plein Feu, Editions Picasso

N° 9/100

Diam. : 42 cm

(Éclats visibles)

**5 000/6 000 €**

Voir la reproduction



138

138

**JOSEPH HEBRONI (1888-1963)**

VISAGE DE JEUNE FEMME

Terre cuite, signée

Haut. : 24 cm

**300/400 €**

[Voir la reproduction](#)



139

139

**LOUIS FRANCESCHI (1825-1893)**

L'ENFANT AU BONNET

Terre cuite, signée au dos

Haut. : 16 cm

**200/300 €**

[Voir la reproduction](#)



140

140

**DUCHOISELLE (XIX<sup>e</sup> siècle)**

INDIEN AU CANOË

Épreuve en bronze à patine médaille, signé sur le canoë

Haut. : 29 cm - Long. : 41 cm

**2 500/3 000 €**

[Voir la reproduction](#)



141

141

**ANTONIUCCI VOLT** (1915-1989)

NU ALLONGÉ

Épreuve en bronze à patine brune, signé au dos, Épreuve d'artiste

Haut. : 11 cm - Long. : 36 cm

**4 000/5 000 €**

Voir la reproduction



142

142

**RAYMOND GUERBE** (XX<sup>e</sup> siècle)

FEMME AU CLAIRON PORTANT UN BOUCLIER À L'ANTIQUE.

Épreuve en bronze à patine verte signé

Vers 1930

Haut. : 34,5 cm

**300/400 €**

Voir la reproduction



143

143

**LAJOS BARTA** (1899-1986)

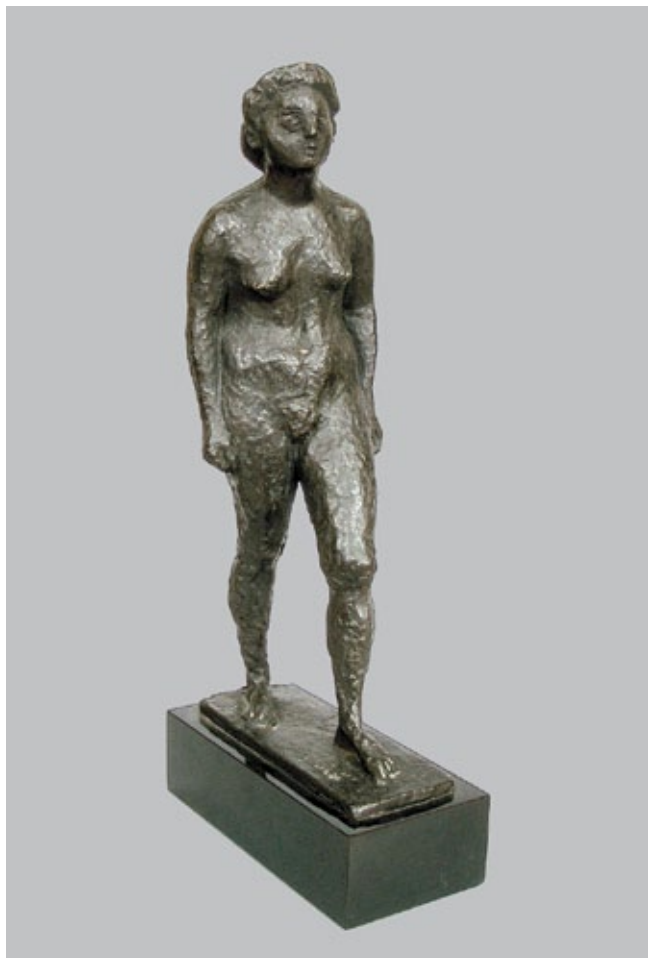
VISAGE ABSTRAIT

Épreuve en bronze à patine dorée, signé au dos, n° 3/8

Haut. : 23 cm

**600/800 €**

Voir la reproduction



144

144

**LÉON INDENBAUM (1890-1981)**

FEMME À LA TRESSE

Épreuve en bronze

Haut. : 37 cm

**2 000/3 000 €**

[Voir la reproduction](#)

145

**LÉON INDENBAUM (1890-1981)**

POULE CUBISTE

Épreuve en bronze

Fonte Blanchet

Haut. : 28 cm

**1 500/2 000 €**

[Voir la reproduction](#)



145



146

146

ANDY WARHOL

« THE VELVET UNDERGROUND : MORE BERMUDA THAN PIZZA, 1987 »

33 tours avec couverture imprimée recto-verso sur le disque lui-même réalisée par Andy Warhol

**BIBLIOGRAPHIE** : « Andy Warhol : The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

100/120 €

[Voir la reproduction](#)



148

148

ANDY WARHOL

« JOHN CALE : HONI SOIT..., 1981 »

33 tours avec pochette de couverture réalisée par Andy Warhol

**BIBLIOGRAPHIE** : « Andy Warhol : The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

100/120 €

[Voir la reproduction](#)



147

147

ANDY WARHOL

« MAURICE RAVEL : DAPHNIS AND CHLOÉ, 1955 »

33 tours avec livret d'illustrations de Andy Warhol

**BIBLIOGRAPHIE** : « Andy Warhol : The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

80/100 €

[Voir la reproduction](#)



149

149

ANDY WARHOL

« BILLY SQUIER : EMOTIONS IN MOTION, 1982 »

33 tours avec pochette de couverture recto-verso et pochette intérieure réalisées par Andy Warhol

**BIBLIOGRAPHIE** : « Andy Warhol : The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

100/120 €

[Voir la reproduction](#)



150

150

**ANDY WARHOL**

« MIGUEL BOSE : MADE IN SPAIN, 1983 »

33 tours avec pochette de couverture recto-verso réalisée par Andy Warhol

**BIBLIOGRAPHIE** : « Andy Warhol : The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

120/150 €

Voir la reproduction

151

**ANDY WARHOL**

« MIGUEL BOSE : MILANO-MADRID, 1983 »

33 tours avec pochette de couverture recto-verso réalisée par Andy Warhol

**BIBLIOGRAPHIE** : « Andy Warhol : The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

100/120 €



153

153

**ANDY WARHOL**

« THE SMITHS, 1984 »

33 tours avec pochette de couverture réalisée par Andy Warhol

**BIBLIOGRAPHIE** : « Andy Warhol : The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

100/120 €

Voir la reproduction

154

**ANDY WARHOL**

« THE ROLLING STONE : STICKY FINGERS, 1971 »

(ÉDITION AMÉRICAINE)

33 tours avec pochette de couverture recto-verso réalisée par Andy Warhol

**BIBLIOGRAPHIE** : « Andy Warhol : The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

180/200 €



152

152

**ANDY WARHOL**

« DEBBIE HARRY : ROCK BIRD, 1986 »

33 tours avec pochette de couverture recto-verso et pochette intérieure réalisées par Andy Warhol

**BIBLIOGRAPHIE** : « Andy Warhol : The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

100/120 €

Voir la reproduction



155

155

**ANDY WARHOL**

« DIANA ROSS : SILK, 1982 »

33 tours avec pochette de couverture recto-verso et pochette intérieure réalisées par Andy Warhol

**BIBLIOGRAPHIE** : « Andy Warhol : The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

180/200 €

Voir la reproduction



156

156

### ANDY WARHOL

« ANDY WARHOL'S VELVET UNDERGROUND FEATURING NICO, 1971 »

Double 33 tours avec pochette de couverture et pochette intérieure réalisées par Andy Warhol

**BIBLIOGRAPHIE :** « Andy Warhol : The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

120/150 €

[Voir la reproduction](#)



158

158

### ANDY WARHOL

« ARETHA FRANKLIN : ARETHA, 1986 »

33 tours avec pochette de couverture recto-verso et pochette intérieure réalisées par Andy Warhol

**BIBLIOGRAPHIE :** « Andy Warhol : The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

120/150 €

[Voir la reproduction](#)



157

157

### ANDY WARHOL

« THE ROLLING STONE : STICKY FINGERS, 1971 »

(ÉDITION ALLEMANDE)

33 tours avec pochette de couverture recto-verso réalisée par Andy Warhol

**BIBLIOGRAPHIE :** « Andy Warhol : The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

220/250 €

[Voir la reproduction](#)

159

### ANDY WARHOL (d'après)

MARILYN MONROE, 1967

Sérigraphie en couleur (vert)

Éditions Sunday B Morning (tampon au dos)

91 x 91 cm

250/300 €

160

### ANDY WARHOL (d'après)

MARILYN MONROE, 1967

Sérigraphie en couleur (gris)

Éditions Sunday B Morning (tampon au dos)

91 x 91 cm

250/300 €

161

### ANDY WARHOL (d'après)

MARILYN MONROE, 1967

Sérigraphie en couleur (rose)

Éditions Sunday B Morning (tampon au dos)

91 x 91 cm

250/300 €

162

### ANDY WARHOL (d'après)

MARILYN MONROE, 1967

Sérigraphie en couleur (parme)

Éditions Sunday B Morning (tampon au dos)

91 x 91 cm

250/300 €



163

163

# ANDY WARHOL

SPORT CAR

Sérigraphie signée dans la planche

Numérotée 133/1000

40 x 30 cm

**250/300 €**

Voir la reproduction



165

165

# ANDY WARHOL (d'après)

MARILYN MONROE, 1967/1986. Sérigraphie en couleur (jaune)

Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh

Signée dans la planche et numérotée 523/2400

60 x 60 cm

**250/300 €**

Voir la reproduction



164

164

# ANDY WARHOL (d'après)

MARILYN MONROE, 1967/1986. Sérigraphie en couleur (bleu)

Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh

Signée dans la planche et numérotée 523/2400

60 x 60 cm

**250/300 €**

Voir la reproduction



166

166

# ANDY WARHOL (d'après)

DOLLAR SIGN, 1981/1986. Sérigraphie en couleur

Édition Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh

Signée dans la planche et numérotée 724/3000

50 x 40 cm

**200/250 €**

Voir la reproduction



167-168-169-170

167

**ANDY WARHOL** (d'après)

CAMPBELL SOUP, BLACK BEAN (SÉRIE I), 1986

Sérigraphie en couleur

Édition Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh

Signée dans la planche et numérotée 1627/3000

40 x 50 cm

200/250 €

[Voir la reproduction](#)

168

**ANDY WARHOL** (d'après)

CAMPBELL SOUP, BEEF (SÉRIE I), 1986

Sérigraphie en couleur

Édition Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh

Signée dans la planche et numérotée 1627/3000

40 x 50 cm

200/250 €

[Voir la reproduction](#)

169

**ANDY WARHOL** (d'après)

CAMPBELL SOUP, TOMATO (SÉRIE I), 1986

Sérigraphie en couleur

Édition Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh

Signée dans la planche et numérotée 1627/3000

40 x 50 cm

200/250 €

[Voir la reproduction](#)

170

**ANDY WARHOL** (d'après)

CAMPBELL SOUP, VEGETABLE (SÉRIE I), 1986

Sérigraphie en couleur

Édition Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh

Signée dans la planche et numérotée 1627/3000

40 x 50 cm

200/250 €

[Voir la reproduction](#)



171

171

**ANDY WARHOL** (d'après)

SKULL, 1986

Sérigraphie en couleur

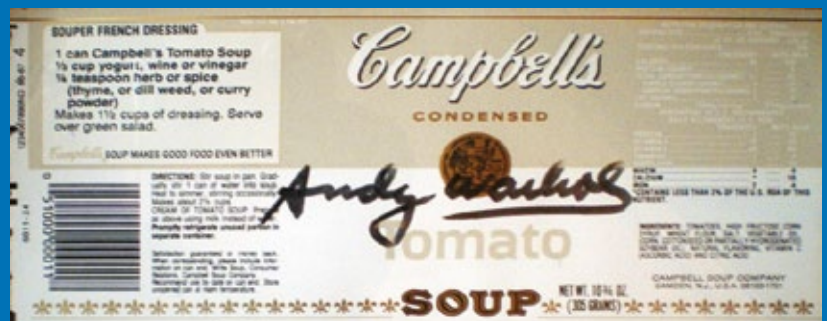
Édition Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh

Signée dans la planche et numérotée 3819/5000

36 x 43 cm

200/250 €

[Voir la reproduction](#)



172

172

**ANDY WARHOL**

CAMPBELL'S CONDENSED TOMATO SOUP

Étiquette originale couleur argent et or de Campbell's condensed Tomato Soup

Signée au feutre au milieu

9,5 x 21 cm

1 000/1 250 €

[Voir la reproduction](#)

173

ANDY WARHOL

INGRID BERGMAN WITH HAT

Offset lithographique

Signé au feutre doré en bas à gauche

23 x 23 cm

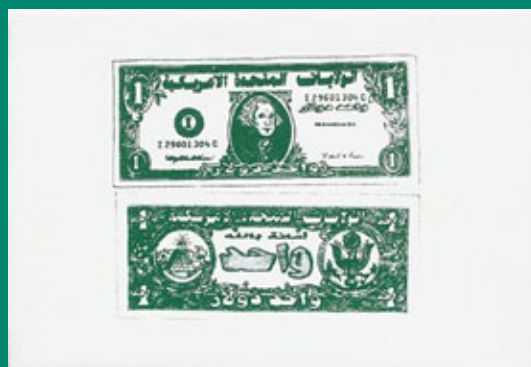
**PROVENANCE :** «Portraits of Ingrid Bergman», Galerie Börjeson, Suède, 1983

500/600 €

Voir la reproduction



173



174

174

YOUSRI (né en 1970)

DOLLAR SIGN

Deux sérigraphies sur toile

Signées, titrées et datées 2005 au dos

27 x 19 cm (chaque)

250/300 €

Voir les reproductions

175

ANDY WARHOL

CORICE ARMAN

Offset lithographique signé au feutre noir en bas à droite

18 x 18 cm

**PROVENANCE :** « Portrait of the 70's », The Whitney Museum/Random House ed., Janvier 1979

300/350 €

Voir la reproduction



175



176

176

**ANDY WARHOL**

DARYL LILLIE

Offset lithographique signé au feutre noir en bas à droite  
18 x 18 cm

**PROVENANCE :** « Portrait of the 70's », The Whitney Museum/Random House  
ed., Janvier 1979

**300/350 €**

Voir la reproduction



177

177

**ANDY WARHOL**

DAVID HOCKNEY

Offset lithographique signé au feutre noir en bas à droite  
18 x 18 cm

**PROVENANCE :** « Portrait of the 70's », The Whitney Museum/Random House  
ed., Janvier 1979

**300/350 €**

Voir la reproduction

178

**STEPHEN SPROUSE (1953-2004)**

GRAFFITI PATRIOTIC MOTIF, 2002. Impression sur coton  
Collection Target, U.S.A.

56 x 56 cm

**150/200 €**

179

**ROBERT INDIANA (né en 1928)**

SILVER LOVE

Sculpture multiple en métal brossé

8 x 8 x 4 cm

**80/100 €**



180

**ROBERT INDIANA (né en 1928)**

PINK LOVE

Sculpture multiple en métal brossé

8 x 8 x 4 cm

**80/100 €**

Voir la reproduction

181

**CHRISTO (né en 1935)**

THE GATES

Montre avec mouvement à quartz. Numérotée 519/2005

Édition réalisée pour Nurture New York's nature

**80/100 €**

Voir la reproduction

182

**ROBERT INDIANA (né en 1928)**

LOVE

2 broches en métal doré et argenté

2,5 x 2,5 cm

**50/60 €**

Voir la reproduction



178



183

183

**KEITH HARING (1958-1990)**

ANDY MOUSE, 2005

Sculpture en vinyl

Signature et cachet de la Fondation sous le pied

Tirage à 1000 exemplaires

17 x 15 x 13 cm

**80/100 €**

Voir la reproduction



184

184

**KEITH HARING (1958-1990)**

WITHOUT YOU, 1983

45t de David Bowie

Jaquette par Keith Haring

**80/100 €**

Voir la reproduction



185

185

**ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)**

« ASSIETTE POP, 1969 »

Assiette en carton éditée par B. Stern en 1969

Signée du tampon de la signature

26 x 26 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** Reproduite dans « The prints of Roy Lichtenstein : a catalogue raisonné 1948-1997 » de M. L. Corlett, sous le n° III.45

**480/500 €**

Voir la reproduction



186

186

**ANDY WARHOL (d'après)**

FLOWERS

Sérigraphie en couleur

Édition Sunday B Morning

Tampon au dos :

*Fill your own signature*

91 x 91 cm

**150/200 €**

Voir la reproduction

187

**ANDY WARHOL (d'après)**

INTERVIEW MAGAZINE, 1980

Signé et dédié sur le côté

43 x 27,5 cm

**300/400 €**

Voir la reproduction



187



188

**188**

**ANDY WARHOL**

DRINKING COCA-COLA MYSELF IN THE FACTORY, 1986

2 photographies cousues

Signée et datée en bas à droite, titrée au dos

35,5 x 47,5 cm

**2 500/3 000 €**

Voir la reproduction

**189**

**ANDY WARHOL (d'après)**

PORFOLIO DE 10 MARILYN

Sérigraphies en couleur

91,5 x 91,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue raisonné Feldman and Schnellmann FSII22-31.

Édition Sunday B. Morning

**2 500/3 000 €**

**190**

**ANDY WARHOL**

« COW (WALLPAPER), 1966 »

Sérigraphie en couleurs sur papier

Tampon de la signature dans la marge gauche

Imprimeur : Bill Miller's Wallpaper Studio Inc. (NY)

Éditeur : Andy Warhol pour l'expo à la Leo Castelli's Gallery de New York en 1966

115,6 x 75,6 cm

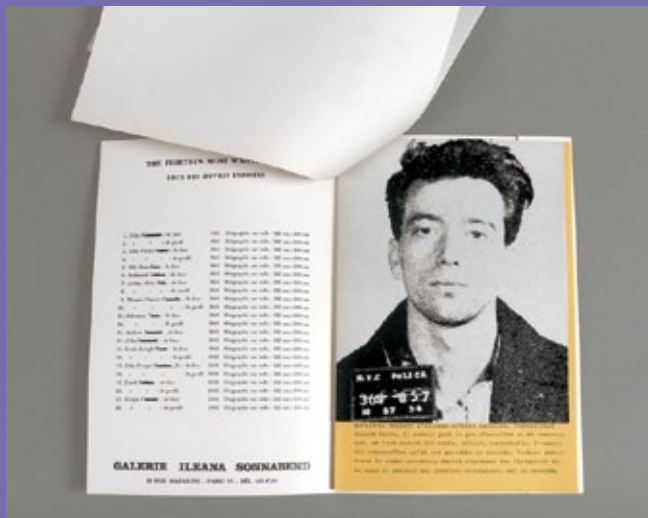
**BIBLIOGRAPHIE** : Reproduit dans « Andy Warhol Prints : A Catalogue Raisonné 1962-1987 » par F. Feldman et J. Schellmann, sous le n° II.11, page 58

**1 600/1 800 €**

Voir la reproduction



190



191

191

**ANDY WARHOL**

« THIRTEEN MOST WANTED MEN, 1967 »

Catalogue de l'exposition à la galerie Ileana Sonnabend en 1967,  
Texte d'Otto Hahn

Comprend une sérigraphie de l'artiste  
26,5 x 18 cm

**1 000/1 200 €**

Voir la reproduction



193

193

**JOËL DUCORROY (né en 1955)**

ANDY WARHOL, 1985

Photographie en couleur

Signée et numérotée 2/3

50 x 40 cm

**200/250 €**

Voir la reproduction



192

192

**JEAN-PAUL ALBINET (né en 1954)**

SLOGANS COLLECTION, 2000

Coffret contenant 24 planches sérigraphiées

De 1800 slogans publicitaires

Coffret signé et numéroté 119/150

Éditions Zéro, L'infini

84 x 43 cm (chaque planche)

**150/200 €**

Voir la reproduction



194

194

**NICOLAS GIRAUD (né en 1978)**

ANDY WARHOL'S MECHANICAL GHOST

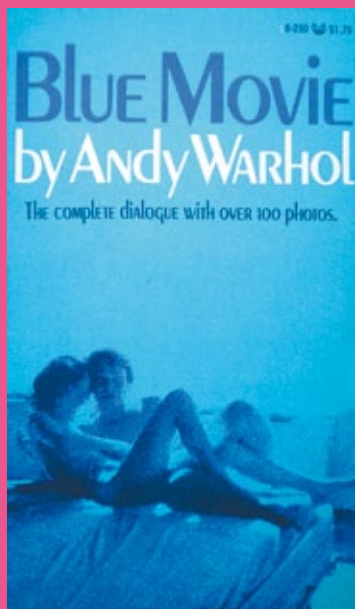
Enveloppe, billet avec reproduction de la signature de Warhol

Trace d'une performance-hommage réalisée en janvier 2004

15 x 23 cm

**120/150 €**

Voir la reproduction



195

195

**ANDY WARHOL**

BLUE MOVIE, THE COUPLE DIALOGUE WITH OVER 100 PHOTOS

Grove Press Inc, New York, 1970

18 x 11 cm (128 pages)

150/200 €

Voir la reproduction



196

196

**ANDY WARHOL** (d'après)

4 POLAROÏDS D'ŒUVRES DE L'ARTISTE

23 x 20 cm (l'ensemble)

**PROVENANCE** : Gal. Mathias Fels (tampon)

200/250 €

Voir la reproduction



197

197

**ANDY WARHOL**

INDEX BOOK

Ouvrage en N&B avec Pop-Ups

Signé avec dessin de Campbell soup en page intérieure

Éditions A Black Star Book, Random House, 1967

1 500/1 800 €

Voir la reproduction



198

198

**ANDY WARHOL**

EXPOSURES, 1979

Première édition signée sur la jaquette

Dessin « Heart », signé, dédié en page intérieure

Photographies A. Warhol

Textes A. Warhol et Bob Colacello

Éditions A. Warhol books/Grosset & Dunlap, inc.

500/600 €

Voir la reproduction



**199**  
**ANDY WARHOL** (d'après)  
 FLOWERS BLEU & ROSE  
 Sérigraphies sur toile en 4 parties  
 Éditions Sunday B. Morning  
 Tampon au dos de chaque tableau  
 20 x 20 cm (chaque)

600/800 €

[Voir la reproduction](#)



**200**  
**ANDY WARHOL** (d'après)  
 FLOWERS ROUGE & BLEU  
 Sérigraphies sur toile en 4 parties  
 Éditions Sunday B. Morning  
 Tampon au dos de chaque tableau  
 20 x 20 cm (chaque)

600/800 €

[Voir la reproduction](#)



201

**201**  
**CHARLES LUTZ** (né en 1982)  
 WARHOL DENIED, SELF-PORTRAIT, 2007  
 Sérigraphie sur toile  
 Tampon sec « Andy Warhol » en bas à droite  
 51 x 42 cm

800/1 600 €

[Voir la reproduction](#)

202

**MARTINE ABALLEA** (née en 1950)

GREEN CAT CLUB, 2006. Set de 5 badges. Signé dans la planche  
Diam. : 3 cm

**40/50 €**

Voir la reproduction



202



203

203

**GIANNI BERTINI** (né en 1922)

SANS TITRE

Lithographie signée et numérotée 181/200  
70 x 50 cm

**150/200 €**

Voir la reproduction



204

204

**JOSEPH BEUYS** (1921-1986)

FILZPOSTKARTE, 1985

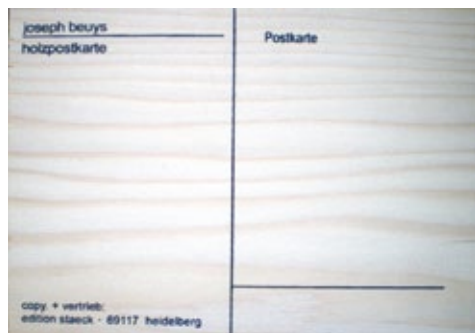
Multiple en feutre

Éd. Staeck

10,5 x 10 cm

**60/80 €**

Voir la reproduction



205

205

**JOSEPH BEUYS** (1921-1986)

HOLZPOSTKARTE, 1985

Multiple en bois

Éd. Staeck

10,5 x 10 cm

**60/80 €**

Voir la reproduction



206

206

**CHRISTO** (né en 1935)

OCEAN FRONT, 1974

New Port Rhode Island. Carte postale signée

10 x 15 cm

**60/80 €**

Voir la reproduction



207

207

**MARCEL MOULY** (1918-2008)

COMPOSITION

Épreuve d'Artiste signée et numérotée 11/25

51 x 64 cm

**400/500 €**

Voir la reproduction



208

208

**DANIEL SPOERRI** (né en 1930)

Carte postale signée. 10 x 15 cm

60/80 €

Voir la reproduction



209

209

**CORNEILLE** (né en 1922)

IMAGES DE BÊTES

Puzzle. Édition GKM Siwert Bergström, Malmö, Suède. 33 x 30 cm

120/150 €

Voir la reproduction



210

210

**GUDMUNDUR ERRO** (né en 1932)

REVUE SOUS FORME D'AFFICHE. Signée et numérotée 79/120

30 x 40 cm

60/80 €

Voir la reproduction



211

212

211

**ALECCOS FASSIANOS** (né en 1935)

« KALLISTI, 1988 »

Sculpture en pâte de verre bleue rehaussée de dorures

Signée « Daum France » et « A. Fassianos » sous la terrasse et étiquette « Daum » au dos.

Édition à 100 exemplaires

9 x 10 x 3 cm

(petits éclats sur la base)

600/700 €

Voir la reproduction

212

**ALECCOS FASSIANOS** (né en 1935)

« PETIT KALLISTI, 1990 »

Sculpture en pâte de verre rehaussée de dorures

Signée « Daum France » et « A. Fassianos », numérotée sur 2000

10 x 10 x 3 cm

300/400 €

Voir la reproduction



213

213

**JOSEPH KOSSUTH** (né en 1945)

DOUBLE READING (CALVIN, HOBBES & NIETZSCHE), 2001

Sérigraphie sur papier

Signée et numérotée sur 40 en bas à gauche

Tampons du Joseph Kosuth Studio

100 x 52 cm

500/600 €

Voir la reproduction

214

**ROBERT COMBAS** (né en 1957)

SANS TITRE

4 sérigraphies

Signées dans la planche

30 x 19 cm (chaque)

80/100 €



215

215

**ROBERT COMBAS** (né en 1957)

« LA RIVIÈRE, LE VIRAGE ET LA CHARRETTE DEVANT LA MAISON AVEC QUIQUÊTE  
LA PETITE CHIENNE QUI ABOIE EN AIGUE, EN GARDIENNE DE LA PROPRIÉTÉ. »

Circa 2000/2001

Acrylique sur toile

81 x 55 cm

Nous remercions l'atelier Combas pour les renseignements concernant cette œuvre.

Un certificat pourra être demandé par l'acquéreur

**9 000/11 000 €**

Voir la reproduction



216

**216**  
**RENÉ GUIETTE** (1893-1976)

COMPOSITION  
Gouache sur papier  
Signé en bas à droite  
42 x 30 cm

**600/700 €**

Voir la reproduction



218

**218**  
**JOSEPH LACASSE** (1894-1975)

COMPOSITION ABSTRAITE  
Gouache sur papier  
Signé en bas à droite  
26 x 38 cm

**600/700 €**

Voir la reproduction



217

**217**  
**SERGE MENDJISKY** (né en 1929)

LUCIE, 2009  
Photographie marouflée sur toile  
Monotype original signé et numéroté 1/8 au dos  
90 x 67 cm

**2 500/3 000 €**

Voir la reproduction



219

**219**  
**IVAN MESSAC** (né en 1948)

7 DYNAMIQUE POUR SERVANE, 1980  
Crayon sur papier  
Titre, daté, signé en bas à droite  
21 x 18 cm

**200/300 €**

Voir la reproduction



220

220

**RABA (né en 1957)**

DANCE CORPUS CRISTI, 2009

Acrylique et collages sur toile

Signée, datée et titrée devant et au dos

73 x 92 cm

**400/500 €**

Voir la reproduction

221

**RABA (né en 1957)**

TAIN PARFAIT, 2009

Acrylique et collages sur toile

Signée, datée et titrée devant et au dos

73 x 92 cm

**400/500 €**



224



222

222

**SCRIVO (né en 1942)**

LIFE'S DIFFERENT ROAD #170271, 1971

Acrylique et pigment sur toile

Signé en bas à gauche

Tampon de l'atelier au dos

55 x 45 cm

**EXPOSITION :** Gal. Barbara Botz, Mallorca, 1998

Joint : Certificat de la Fondation Scrivo

**4 200/4 500 €**

Voir la reproduction

223

**MAX PAPART (1911-1994)**

OVALE

Lithographie en couleur

Signée et numérotée 41/100

69 x 49 cm

**130/150 €**

224

**AGATHE WAGNER (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**

COUPLE, 12/2009

Acrylique sur toile

Monogrammée en bas à droite

Datée, signée au dos

80 x 80 cm

**500/600 €**

Voir la reproduction



# ART NOUVEAU - ART DÉCO

## DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES



230

230

**CARTIER**

« DEUX PERRUCHES ».

Gouache sur carton gris (déchirure et manque hors sujet en bordure du bas), étude pour deux objets d'art en pierre dure sous le coffret de verre avec côte et indications manuscrite de l'atelier pour sa réalisation. Marqué du timbre sec de la maison Cartier Tous droits réservés - Cartier, Paris, Londres, New York.

37,5 x 21,5 cm

**200/250 €**

Voir la reproduction



231

231

**GOEY**

« BICHES DANS UN SOUS-BOIS ».

Technique mixte à surface grattée (non décadrée).

Signée en bas à droite.

49 x 64 cm (à vue)

**300/350 €**

Voir la reproduction



232

232

**ALEXANDRE IACOVLEF (1887-1938)**

« GARÇONNE »

Pastel et crayon gras noir (non décadré), signé et daté Août 1923.

51 x 40 cm (à vue)

**PROVENANCE :** Ancienne collection Maria Petrovna Bakst

**3 000 / 4 000 €**

Voir la reproduction



233

233

**ARY-BITTER**

« JEUNE FAUNE AUX DEUX PANTHÈRES COUCHÉES ».

Épreuve en bronze à patine bicolore, brune et verte. Fonte d'édition d'époque à cire perdue de Susse frères, marque et cachet rond de fondeur éditeur.

Signée.

Haut. 24,5 cm - Terrasse : 76 x 11,5 cm

**2 500/3 000 €**

Voir la reproduction



234

234

**F. DELABASSE**

« HEUREUX ÂGE ».

Épreuve en bronze à patine nuancée vert. Fonte d'édition d'époque de Etling, Paris, marque d'éditeur. Socle carré en marbre gris vert veiné.

Signée.

Haut. 48,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** Mobilier et Décoration, Terre cuites éditées par Ed. Etling, Paris pour la même sculpture en terre cuite, p. 460

**1 800/2 000 €**

Voir la reproduction



235

235

**GEORGES DESPRES**

« TÊTE D'HOMME ».

Sculpture en cire durcie patinée façon pierre. Socle cubique en ronce de noyer (léger manque à la base, au revers du socle).

Signée.

Haut. 35 cm

**1 500/2 000 €**

Voir la reproduction



236

**236**

**FAGESBERG**

« FÉLIN LÉCHANT SON PETIT ».

Sculpture en plâtre patiné façon pierre (petits éclats).

Signée.

Haut. 57 cm - socle : 87 x 35 cm

**3 000/3 500 €**

[Voir la reproduction](#)



237

**237**

**FRANCISQUE**

« PANTHÈRE ATTAQUANT UNE ANTILOPE ».

Épreuve en bronze à patine verte. Fonte d'édition, sur socle ovale en marbre noir.

Signé.

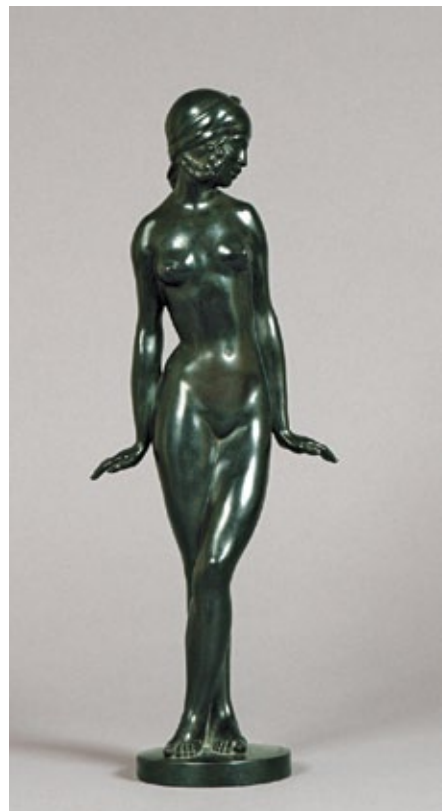
Haut. 30 cm - Long. 68 cm

**800/1 000 €**

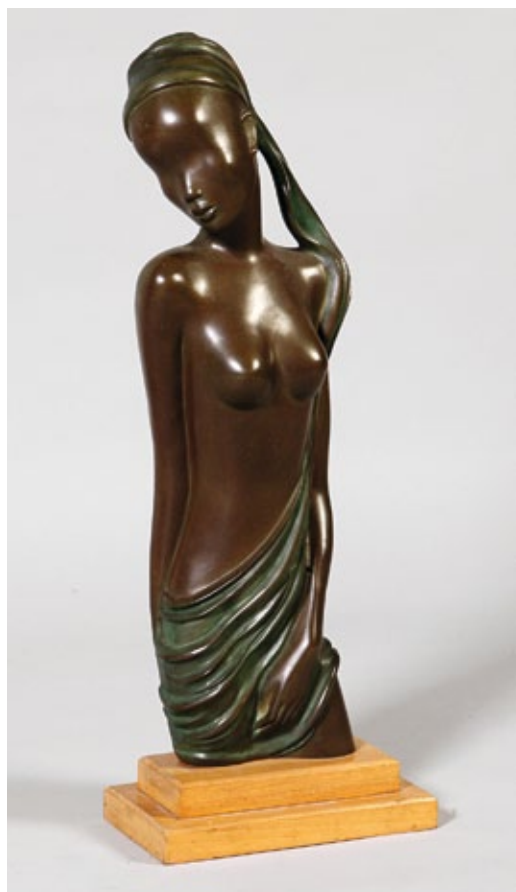
[Voir la reproduction](#)



238



239



240

**238**

**E. VERCYCHEN**

« LE BAISER ».

Épreuve en bronze, fonte d'époque à cire perdue de Batardy, cachet de fondeur. Signé.

Haut. 28,5 cm

**800/1 000 €**

[Voir la reproduction](#)

**239**

**E. POPINEAU**

« DANSEUSE ».

Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition d'époque de Susse frères, marque et cachet de fondeur. Socle rond.

Signé.

Haut. 39 cm

**4 000/4 500 €**

[Voir la reproduction](#)

**240**

**HAGUENAUEUR (ATTRIBUÉ À)**

« FEMME DRAPÉE ».

Haut-relief, épreuve en bronze à patine bicolore vert foncé et marron (trous apparents). Socle présentoir en bois.

Non signé.

Haut. 52 cm (sujet seul)

**1 200/1 500 €**

[Voir la reproduction](#)

241

**A. NOVI**

« CHEMINÉES ET COINS DE FEU »

Deuxième série, éditions d'Art Charles Moreau, album in-quarto, complet de ses 42 planches sous chemise cartonnée (usagée).

**20/30 €**

242

242

**RAYMOND SUBES**

LOT DE 9 DESSINS ORIGINAUX sur calques, étude de luminaires.

Formats divers (petites déchirures et manques).

**PROVENANCE** : Cachet de la vente de succession Subes, Appay & Debussy, commissaires priseurs, Cannes, 2003**250/300 €**

Voir la reproduction de l'un d'entre eux

243

**RAYMOND SUBES**

LOT DE 8 DESSINS ORIGINAUX sur calques, étude de luminaires.

Formats divers (petites déchirures et manques).

**PROVENANCE** : Cachet de la vente de succession Subes, Appay & Debussy, commissaires priseurs, Cannes, 2003**250/300 €**

Voir la reproduction de l'un d'entre eux



244

244

**RAYMOND SUBES**

LOT DE 8 DESSINS ORIGINAUX sur calques, étude de luminaires.

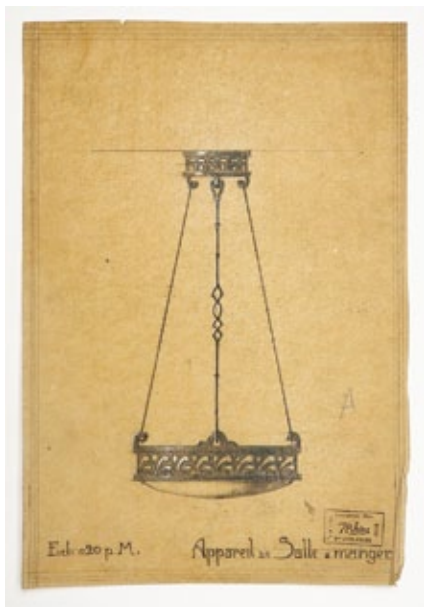
Formats divers (petites déchirures et manques).

**PROVENANCE** : Cachet de la vente de succession Subes, Appay & Debussy, commissaires priseurs, Cannes, 2003**250/300 €**

Voir la reproduction de l'un d'entre eux



243



245

245

**RAYMOND SUBES**

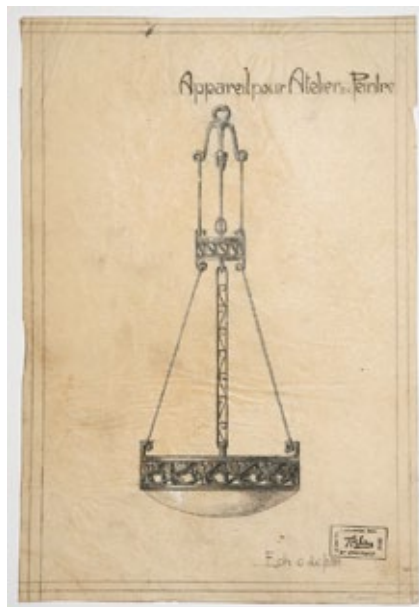
LOT DE 8 DESSINS ORIGINAUX sur calques, étude de luminaires.

Formats divers (petites déchirures et manques).

**PROVENANCE :** Cachet de la vente de succession Subes, Appay & Debussy, commissaires priseurs, Cannes, 2003

**250/300 €**

Voir la reproduction de l'un d'entre eux



246

246

**RAYMOND SUBES**

LOT DE 8 DESSINS ORIGINAUX sur calques, étude de luminaires.

Formats divers (petites déchirures et manques).

**PROVENANCE :** Cachet de la vente de succession Subes, Appay & Debussy, commissaires priseurs, Cannes, 2003

**200/300 €**

Voir la reproduction de l'un d'entre eux

## ORFÈVREURIE - OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT



247

253

247

**JACQUES ADNET**

PORTE-BOUEILLE en métal chromé à jambes en compas et prise en métal tubulaire.

Haut. 22,5 cm - Long. 27 cm

**200/250 €**

Voir la reproduction



248

248

### CHRISTOFLE

MÉNAGÈRE en métal argenté à manche uni plat à doubles filets latéraux se composant de 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 grands couteaux, 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux à entre-mets, 12 fourchettes à gâteaux, 12 fourchettes à fruit, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huître, 12 cuillères à café, 12 cuillères à sorbet et des couverts de service, louches, pelles, couverts à salade, à poisson, à sauce. Présentés dans des casiers gainés façon cuir provenant du meuble d'enfilade de la salle à manger de Marcel Champion (lot n° 324). Marqué du cachet de fabrique sur chaque pièce.

**L'ensemble : 1 000/1 200 €**

Voir la reproduction

249

### CHRISTOFLE

VASE OVOÏDE sur talon en métal estampé patiné. Décor de branchages se profilant dans le goût gravures chinoises, rehaussé de dorure sur fond vert (bosse redressée et redorée).

Signé du cachet de fabrique.

Haut. 31 cm

**400/500 €**

Voir la reproduction



249

250

**CHRISTOFLE**

TIMBALE en métal argenté sur talon plat carré.

Signé du cachet frappé en creux.

Haut. 7,5 cm

20/30 €



251

251

**ANDRÉ COL**

MINAUDIÈRE en argent à corps plat rectangulaire et couvercle à fermoir gravé à motif rayonnant ornementé de petits saphirs. Écrin d'origine chiffré.

Signé du cachet de l'orfèvre situé Paris.

2,3 x 16 x 7,6 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction

252

**JEAN DESPRES**

SEAU À GLACE en métal argenté à anse fixe et bordure à chaîne en application à maillons plats.

Signature manuscrite datée 19-4-65

Haut. 18,5 cm

1 200/1 400 €

Voir la reproduction

253

**JEAN DESPRES**

COUPE OVALE en métal argenté sur talon ovale et bordure à double rangée perlée.

Signature manuscrite datée 1965.

Haut. 6 cm - Long. 35 cm

1 600/1 800 €

Voir la reproduction page 72



254

254

**JEAN DESPRES**

COUPELLE LOSANGÉE en étain martelé à bordure pétiolée et anses latérales détachées en enroulements lamellés sur socle plat lancéolé.

Signature manuscrite.

Long. 33 cm

500/600 €

Voir la reproduction

255

**GALLIA**

UN DESSOUS DE PLAT ET DEUX DESSOUS DE BOUTEILLE en métal argenté en forme de rosace à enroulements fermés

Signés du cachet de fabrique.

Diam. 25 cm - Diam. 14 cm

30/40 €

256

**GALLIA**

PANIÈRE en métal argenté à anse fixe à motif floral et bordure à découpe pétiolée.

Signée du cachet de fabrique.

Long. 30 cm

40/60 €

257

**GALLIA**

PANIÈRE en métal argenté à corps ovalisé et galbé à motif floral en découpe évidée.

Signée du cachet de fabrique.

Long. 33,5 cm

40/60 €



252

258

**WMF (attribué à)**

CORPS DE PENDULE en métal argenté de forme mouvementé et décor floral présentant en haut-relief une figure du temps qui passe portant une faux et un sablier.

Haut. 29,5 cm

**800/1 000 €**

[Voir la reproduction](#)



258



259

259

**TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**

PENDULE DE CHEMINÉE À CAISSON en métal chromé sur piétement à quatre boules de verre et attaches latérales à double cylindre surmonté d'une panthère en bronze argenté sur socle rectangulaire en dalle de marbre noir.

Haut. 48 cm - Socle : 48 x 12 cm

**600/800 €**

[Voir la reproduction](#)

260

## MAURICE CHAMPION

LAMPADAIRE en noyer verni à jambe effilée et bague centrale en bois ornementée de plaques de métal encastrées en épis sur socle rond, galbé et plat. Réflecteur porte abat-jour à deux lumières et un éclairage indirecte.

Haut. 185 cm (totale)

**HISTORIQUE :** une photocopie de facture datée du 29 octobre 1944 sera remise à l'acquéreur.

300/400 €



261

261

## KATONA (attribué à)

LAMPADAIRE en fer forgé patiné vert. Fût à quatre lames de métal plat renflé en partie supérieure et ornementé de motifs floraux sur quatre pieds en console recourbée. Vasque en albâtre.

Haut. 172 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction

262

## LOUIS MAJORELLE (1859-1962)

MONTURE DE LUSTRE en fer forgé à trois bras de lumières en arcature et une lumière centrale.

Haut. 80 cm

500/600 €

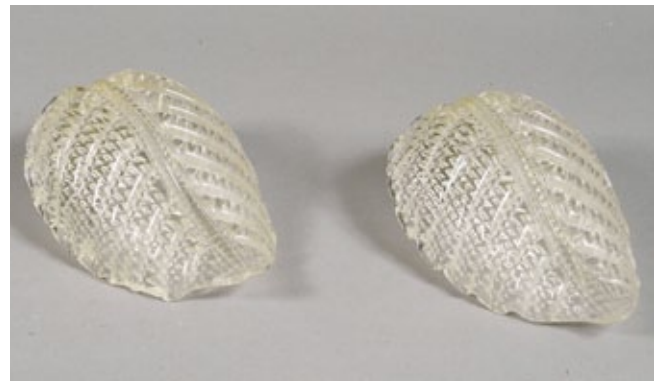
263

## TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

PIÉTEMENT DE LAMPADAIRE dans le goût de Ruhlmann en placage de bois clair à jambe facettée et tablette intercalaire débordante sur piétement en doucine pétiolé.

Haut. 140 cm

1 000/1 500 €



264

264

## TRAVAIL ITALIEN 1940-1950

PAIRE D'APPLIQUES « FEUILLE » à cache-ampoule en verre blanc nervuré malin et monture à une lumière en laiton (petit manque en bordure).

Haut. 22 cm - Prof. 10 cm

200/300 €

Voir la reproduction

265

## TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

LUSTRE DE SALLE À MANGER en laiton oxydé en couronne bombée surmontée d'une dalle de verre dépoli débordante et transpercée de trois plaquettes de verre en ailette triple. Tige de suspension à trois branches tubulaires et cache-bélière en métal doré.

Haut. 40 cm - Diam. 60 cm

300/400 €

266

## TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

APPLIQUE à monture en bronze patiné doré mat à un bras de lumière en poterne. Abat-jour hémisphérique en verre dépoli.

Haut. 48 cm - Prof. 21 cm

250/300 €

267

**ÉMILE GALLÉ**

BONBONNIÈRE RONDE à corps plat avec son couvercle d'origine.

Épreuves en verre doublé, violet sur fond blanc opaque.

Décor de branches de glycine, gravé en camée à l'acide.

Signée.

Haut. 60 cm - Diam. 13 cm

**300/350 €**

268

**ÉMILE GALLÉ**

VASE COLOQUINTE À ÉTRANGLEMENT. Épreuve en verre doublé, rouge orangé sur fond blanc opaque. Décor de dahlia dans le goût des verreries de Pantin, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 23,5 cm

**1 600/1 800 €**

Voir la reproduction



268

---



---

DAUM

---



---



269

269

**DAUM**

LOT DE SIX GOBELETS À LIQUEUR à pied en verre blanc à pied rond en verre noir.

Signés.

Diam. 5,5 cm

**40/60 €**

Voir la reproduction

270

**DAUM**

LAMPE DE TABLE à piétement en verre soufflé blanc opaque et décor géométrique gravé à l'acide. Monture et fixe abat-jour en fer forgé (manque l'abat-jour en verre).

Signée sur la verrerie et située Nancy.

Haut. 33 cm (totale)

**150/200 €**



271

271

**DAUM**

VASE BALUSTRE à col évasé. Épreuve en verre marmoréen marron orangé tacheté jaune.

Signé.

Haut. 42 cm

**200/300 €**

Voir la reproduction



272

272

### RENÉ LALIQUE

LUSTRE, « NOISETIER » (1924). Épreuve en verre moulé-pressé blanc, satiné mat, à six branches assemblées séparément à un corps d'attache central et tige de suspension en métal tubulaire chromé. Cache-bélière d'origine en verre dépoli (éclat sur la face interne d'un des éléments en ailette à la fixation).

Diam. 79 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Lustres », n° 2269

7 000/8 000 €

Voir la reproduction

273

### RENÉ LALIQUE

LOT DE QUATRE APPLIQUES, « NOISETIER » (1924). Épreuves en verre moulé-pressé blanc, satiné mat, à fixations murales d'origine à une lumière en métal laqué blanc.

Long. 26 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Appliques », n° 2012

2 000/3 000 €

274

### RENÉ LALIQUE

QUATRE FLAcons À PARFUM LENTICULAIRES, « JE REVIENS » (1931) avec leur bouchon d'origine en verre opalin, réalisé pour la maison Worth. Épreuves en verre bleu. Signés Lalique et marqués Worth

Haut. 10,5 cm - 7,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : F. Marcilhac, catalogue raisonné section « Flacons de parfums », référence Worth-16

250/300 €

275

### RENÉ LALIQUE

DEUX FLAcons À PARFUM « FEMME » DE ROCHAS, chacun avec son bouchon d'origine. Épreuves en verre blanc. Signés et titrés.

Haut. 11,5 cm - Haut. 9,5 cm

On y joint un flacon à parfum de la maison Coty dans son coffret en carton d'origine pour « La fougeraie au crépuscule ».

60/80 €

276

### RENÉ LALIQUE

DEUX FLAcons À PARFUM CYLINDRIQUES, « JE REVIENS » (1929) avec leur bouchon d'origine en verre opalin, (modèle B), réalisé pour la maison Worth. Épreuves en verre bleu. Signés Lalique et marqués Worth

Haut. 13 cm - 10 cm - 7,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : F. Marcilhac, catalogue raisonné section « Flacons de parfums », référence Worth-16

250/300 €

277

### RENÉ LALIQUE

FLACON « TZIGANE » (1937) POUR CORDAY.

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé, dans son coffret d'origine en satin rose (usures et salissures)

Signé R. Lalique en relief, titré. « Tzigane » et marqué Corday Paris sur le corps de flacon.

Haut. 9,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfums Corday - 1

300/400 €

Voir la reproduction



277

278

### RENÉ LALIQUE

FLACON « TZIGANE » (1937) POUR CORDAY. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé.

Signé R. Lalique en relief, titré. « Tzigane » et marqué Corday Paris sur le corps de flacon.

Haut. 11 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfums Corday - 1

300/400 €

279

### RENÉ LALIQUE

FLACON « BOUQUET DES FAUNES » (1925) POUR GUERLAIN. Épreuve en verre blanc soufflé-moullé, bouchon d'origine.

Signé Guerlain Paris en relief.

Haut. 11 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfums Guerlain - 1

300/350 €

Voir la reproduction



279

280

### RENÉ LALIQUE

FLACON « VIOLETTE » (1925) POUR HOUBIGANT. Épreuve en verre blanc soufflé-moullé, bouchon d'origine.

Signé R. Lalique en relief.

Haut. 8 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfums Houbigant - 4

300/350 €

281

**RENÉ LALIQUE**

FLACON « ARPÈGE » RÉALISÉ POUR JEANNE LANVIN (parfumeur) en verre bleu, teinté dans la masse avec son bouchon d'origine fruitiforme et doré à la feuille. Silhouette de Jeanne Lanvin et de sa fille, marqué à l'or sur le corps du flacon et souligné du nom Jeanne Lanvin.

Haut. 6 cm

**400/500 €**

Voir la reproduction



281

282

**RENÉ LALIQUE**

FLACON « ARPÈGE » RÉALISÉ POUR JEANNE LANVIN (parfumeur) en verre bleu, teinté dans la masse avec son bouchon d'origine côtelé et doré à la feuille. Silhouette de Jeanne Lanvin et de sa fille, marqué à l'or sur le corps du flacon.

Haut. 6,5 cm

**400/500 €**

Voir la reproduction



282

283

**RENÉ LALIQUE**

FLACON « NARCISSE » (1936) POUR FORVIL. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon d'origine.

Signé R. Lalique en relief.

Haut. 5,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Forvil - 18

**200/250 €**

284

**RENÉ LALIQUE**

FLACON MINIATURE « SANS ADIEU » (1929) POUR WORTH. Épreuve en verre vert émeraude teinté dans la masse, bouchon d'origine.

Signé R. Lalique en relief.

Haut. 6,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth - 11

**300/400 €**

285

**RENÉ LALIQUE**

FLACON « COLOGNE » (1922) POUR D'HEYRAUD. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon d'origine.

Signé R. Lalique en relief.

Haut. 14,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs D'Heraud - 2

**150/200 €**

286

**RENÉ LALIQUE**

VASE, « PALISSY » (1926). Épreuve en verre soufflé-moulé, blanc opaque, satiné mat.

Signé R. Lalique en creux.

Haut. 16,6 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Vases », n° 980

**2 000/2 500 €**

Voir la reproduction

287

**RENÉ LALIQUE**

FLACON « LA FLAMBÉE » (1920) POUR D'ORSAY. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon d'origine.

Signé R. Lalique en relief.

Haut. 8,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs D'Orsay - 14

**300/400 €**

288

**RENÉ LALIQUE**

CENDRIER - BAGUIER « MOINEAU » (1925). Épreuve en verre moulé pressé jaune teinté dans la masse.

Signé R. Lalique.

Haut. 5,5 cm - Diam. 10 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Cendriers », référence n° 284.

**200/300 €**

289

**RENÉ LALIQUE**

CARAFE « MARIENTAL » (1927), AVEC SON BOUCHON D'ORIGINE.

Épreuve en verre soufflé-moulé (carafe) et moulé pressé (bouchon) vert émeraude, teinté dans la masse satiné mat et brillant.

Non signé.

Haut. 21 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Service de verre », référence 5126.

**1 000/1 200 €**

Voir la reproduction



289



286



290

290

### RENÉ LALIQUE

PARTIE DE SERVICE DE VERRES « MARIENTAL » (1927), se composant d'un carafon avec son bouchon et de six gobelets. Épreuves en verre soufflé pressé (carafe) et moulé-pressé (bouchon), vert émeraude, teinté dans la masse, satiné mat et brillant.

Signé R. Lalique en relief sur les gobelets.

Carafon : Haut. 21 cm

Gobelet : Haut. 12 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Service de verre », références 5126 et 5127.

**2 000/2 500 €**

Voir la reproduction



291

291

### RENÉ LALIQUE

LOT DE QUATRE RINCE-DOIGTS, MODÈLE « GUEBWILLER » (1931).

Épreuves en verre soufflé-moulé, blanc transparent.

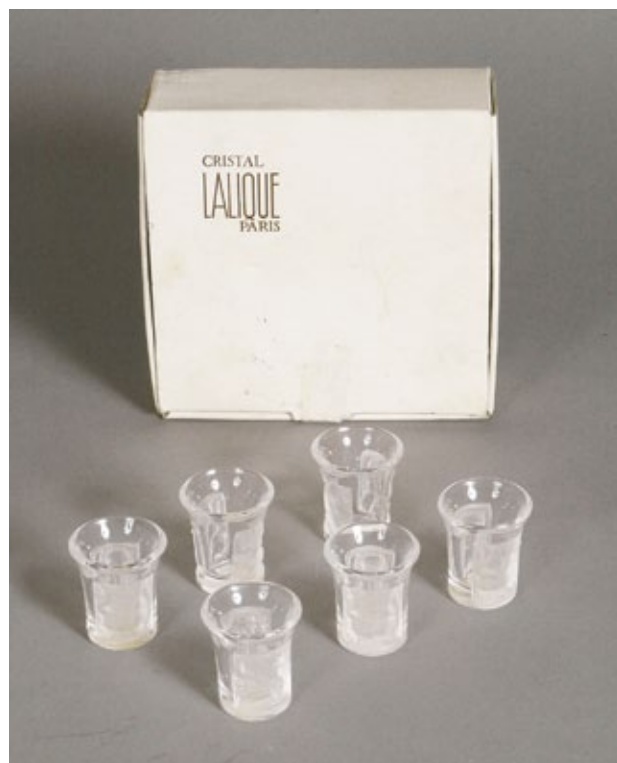
Signés R. Lalique du cachet à l'acide.

Haut. 6 cm - Diam. 11,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Bols », n° 3118

**120/150 €**

Voir la reproduction



292

292

### RENÉ LALIQUE

LOT DE SIX Gobelets À LIQUEUR, « ENFANTS » (1932).

Épreuves en verre moulé-pressé, blanc satiné mat et brillant.

Signés Lalique au stylet.

Haut. 4,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Gobelets », n° 418

**200/300 €**

Voir la reproduction



293

293

### RENÉ LALIQUE

LOT DE SIX TASSES À GLACE, « JAFFA » (1931).

Épreuves en verre moulé-pressé, blanc satiné mat (infimes éclats).

Signés R. Lalique du cachet à l'acide.

Haut. 4,5 cm - Diam. 10 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Tasses », n° 3118

**150/200 €**

Voir la reproduction



295

295

### RENÉ LALIQUE

GOBELET, « DOCTEUR PIERRE » (1932).

Épreuve en verre soufflé-moulé, blanc titré en relief dans le décor.

Non signé.

Haut. 11 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Gobelets », pièces hors classification lettre D

**100/120 €**

Voir la reproduction



294

294

### RENÉ LALIQUE

LOT DE SIX GOBELETS, « COQUELICOT » (1930).

Épreuves en verre soufflé-moulé, blanc à pistils émaillé d'origine, noir.

Signés R. Lalique à la molette.

Haut. 5 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Gobelets », n° 3409

**200/300 €**

Voir la reproduction



296

296

### RENÉ LALIQUE

LOT DE QUINZE ASSIETTES À LUNCH, « HORTENSE », (1942).

Épreuves en verre moulé-pressé, blanc satiné mat et brillant.

Signés R. Lalique à la molette.

Diam. 16 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Assiettes », n° 10-3049

**300/350 €**

Voir la reproduction



297

297

### RENÉ LALIQUE

COUPE, « JAFFA » N° 3 (1931).

Épreuve en verre moulé-pressé, blanc satiné mat et brillant.

Signés R. Lalique du cachet à l'acide.

Diam. 19 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** Félix Marilhac, catalogue raisonné, section « Coupe », n° 3253

60/80 €

Voir la reproduction



299

299

### RENÉ LALIQUE

ASSIETTE, « ORMEAUX » N° 2 (1931).

Épreuves en verre moulé-pressé, blanc satiné mat et brillant.

Signées R. Lalique du cachet à l'acide.

Diam. 29 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** Félix Marilhac, catalogue raisonné, section « Assiettes », n° 3047

60/80 €

Voir la reproduction



298

298

### RENÉ LALIQUE

COUPE, « CHANTILLY » (1942).

Épreuve en verre moulé-pressé, blanc satiné mat et brillant.

Non signée.

Diam. 28,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** Félix Marilhac, catalogue raisonné, section « Coupe », n° 10-405

100/120 €

Voir la reproduction



300

300

### RENÉ LALIQUE

PARTIE DE GARNITURE DE TOILETTE, « FLEURETTES » (1919)

se composant d'une boîte à poudre (basse) n° 2 avec son couvercle d'origine et une monture en bordure en argent (en règle) reprenant le même motif, d'un flacon n° 2 et d'un flacon n° 3.

Épreuves en verre soufflé-moulé pour les corps de flacon à bouchon en verre moulé-pressé, boîte et couvercle en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant.

Signés Lalique en creux.

Boîte : Haut. 6 cm - Flacons : Haut. 16 cm - Haut. 13 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** Félix Marilhac, catalogue raisonné, section « Garnitures de toilette », n° 3253

200/300 €

Voir la reproduction

301

**RENÉ LALIQUE**

JARDINIÈRE, « THOMERY » (1933) à deux ailes et un centre. Épreuves en verre moulé-pressé, blanc satiné mat et brillant.

Signés R. Lalique du cachet à l'acide.

Centre : 17 x 24 cm - Aile : 21 x 24 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Jardinière », n° 10-3462/A et n° 10-3462/B

**400/500 €**

Voir la reproduction



301

302

**MARC LALIQUE**

COUPE « CHÊNE ». Épreuve en cristal moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant éclats aux pointes).

Signé Lalique France.

Haut. 18,5 cm - Larg. 45 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue commercial de la maison Lalique.

**150/200 €**

303

**MARC LALIQUE**

FLACON « FLEUR » AVEC SON BOUCHON D'ORIGINE. Épreuves en cristal soufflé-moulé et bouchon moulé pressé en cristal blanc, satiné mat et brillant.

Signé Lalique France.

Haut. 17 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue commercial de la maison Lalique.

**30/40 €**

---

---

## VERRIERS DIVERS

---

---

304

**BACCARAT (Cristallerie de) & GUERLAIN (parfumeur)**

FLACON « DAWAMESK » réalisé en verre bleu teinté dans la masse avec son bouchon d'origine à cops facetté, doré d'origine à la feuille.

Cachet de fabrique, titré et désigné en réserve.

Haut. 8 cm

**600/800 €**

305

**BACCARAT (Cristallier) & GUERLAIN (parfumeur)**

FLACON « DAWAMESK » réalisé en verre bleu teinté dans la masse avec son bouchon d'origine à cops facetté.

Cachet de fabrique.

Haut. 8 cm

**600/800 €**

306

**CUSENIER (liquoriste)**

FLACON À LIQUEUR « GRENADINE ». Épreuve en verre soufflé-moulé rouge.

Sans marque ni signature.

Haut. 16,5 cm

**20/30 €**



308

307

**DELATTE**

VASE BALUSTRE à col trilobé modelé à chaud. Épreuve en verre transparent filigrané.

Signé.

Diam. 25,5 cm

**60/80 €**

308

**MOSER (Karlsbad, attribué à)**

COUPE HAUTE à pied en verre blanc et frise gravée à l'acide.

Non signée.

Haut. 16 cm - Diam. 12,5 cm

**40/60 €**

Voir la reproduction



309

309

**OLLIER (Tchécoslovaquie)**

PLAFONNIER à vasque ronde et bombée. Épreuve en verre moulé pressé à décor de fleurs. Signée.

Haut. 15 cm - Diam. 40 cm

**60/80 €**

Voir la reproduction

310

**VENINI (Murano-Italie)**

DEUX LAMPES DE CHEVET façon lampe à pétrole, l'une à corps bleu givré et l'autre à corps jaune ambré, givré, chacune avec leur cache-ampoule cylindrique en verre dépoli blanc opaque (accident à la base d'un des deux abat-jour).

Signées sur le corps de la lampe bleu Venini Murano Italy

Haut. totale : 48 cm

**600/800 €**

Voir la reproduction



310

## CÉRAMIQUES



311 (face avant)

311

**THÉODORE DECK**

JARDINIÈRE dans le goût chinois en faïence fine à corps quadrangulaire et anses latérales pleines en tête d'éléphant. Décor de faisan royal sur une face et de fleurs sur l'autre sur fond d'herbacées, émaux polychromes au naturel sur fond vert céladon, intérieur bleu canard.

Signée du cachet rond à tête de céramiste et du cachet TH. Deck en creux.

Haut. 21 cm - Bord : 59,5 x 35 cm

**4 000/6 000 €**

Voir les reproductions



311 (face arrière)



312

**312**  
**THÉODORE DECK**

PAIRE DE VASES en faïence de forme balustre renflée. Décor de vol de petits oiseaux et de papillons sur fond de branchages fleuris. Émaux polychromes au naturel sur fond uni crème.

Signés et datés 1870.

Haut. 28 cm

**2 000/3 000 €**

Voir la reproduction



313

**313**  
**ÉMILE GALLÉ & SAINT-CLÉMENT (faïencerie de)**

ENCRIER à deux récipients cubiques sur plateau rectangulaire (sans couvercle). Décor de fleurettes et de papillons, émail bleu sur fond blanc (petits éclats). Signé et situé sur chaque pièce.

Godet : Haut. 7,5 cm - Base : 6 x 6 cm - Plateau : 21 x 14 cm

**180/200 €**

Voir la reproduction



314

**314**  
**LIMOGES**

SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à bordure dorée se composant de 90 pièces (dans l'état).

Marque de porcelainier située Limoges sur chaque pièce.

Dimensions diverses.

**300/400 €**

Voir la reproduction

315

**ROYAL COPENHAGUE**

**& KARL LARSEN (1897-1977, sculpteur)**

« CRAPAUD ASSIS ». Épreuve en grès, émail marron beige nuancé vert d'eau.

Signé et marqué des initiales KL et du code à chiffres 2/296.

Haut. 33 cm - Larg. 35 cm

**1 800/2 000 €**

Voir la reproduction



315

316

**LACHENAL**

VASE en céramique à corps rond plat et galbé. Couverte veloutée à émail jaune moutarde.

Signé.

Haut. 8 cm

**30/40 €**



317

317

**EDOUARD MARCEL SANDOZ**

**& HAVILAND (porcelainier)**

SERVICE « SOLITAIRE CANARD » en porcelaine se composant d'un plateau rectangulaire à rebord, d'une verseuse et d'une tasse et de sa soucoupe, émail bleu et jaune.

Signé du cachet bleu de la signature et marque de fabrique.

Verseuse : 13,5 cm - Plateau : 13 x 26,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Félix Marilhac, « Sandoz sculpteur figuriste et animalier », catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, Paris

**250/300**

Voir la reproduction



318

318

**TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950**

DEUX LAMPES DE CHEVET

en céramique émaillée figurant des pingouins dressés se faisant face, l'un à couverture bleu, l'autre à couverture grise.

Haut. 23 cm

**100/120 €**

Voir la reproduction



319

319

#### CLÉMENT MASSIER

DEUX VASES en faïence formant pendant à corps conique épaulé et col cylindrique et anses latérales en épis. Décor de glands d'eucalyptus et de feuillage émaux polychromes rehaussés de dorure. Signés du cachet en creux sous couverte.

Haut. 51 cm

1 200/1 300 €

Voir la reproduction



320

320

#### TRAVAIL BELGE

SELLETTE ET POTICHE « ÉLÉPHANT » en faïence et décor à émaux polychromes (petits accidents et réparations).

Marque armoriée non identifiée.

Haut. 95 cm (totale)

600/800 €

Voir la reproduction



321

321

#### TRAVAIL FRANÇAIS 1900

IMPORTANTE POTICHE en céramique lustrée à émaux métallisés à reflets rouge et vert et corps ornementé de deux femmes nues en haut-relief sur fond de semis de fleurs (accidents à la tête de chacune des deux femmes).

Sans marque ni signature.

Haut. 53 cm - Diam. 53 cm

2 500/3 000 €

Voir la reproduction

**322**

**MAURICE CHAMPION**

MEUBLE BAR à hauteur d'appui en noyer verni (usures) ouvrant en façade par une porte pleine ornementée en son centre d'un panneau rectangulaire en laque de Chine ambrée marron gravé de motifs pétiolés rayonnants. Intérieur à tablettes et tiroir.

Haut. 145 cm - Larg. 80 cm - Prof. 50 cm

**HISTORIQUE :**

une photocopie de facture datée du 29 octobre 1944 sera remise à l'acquéreur.

**2 000/2 500 €**

Voir la reproduction



322

**323**

**MAURICE CHAMPION**

TABLE BASSE en noyer verni à plateau rectangulaire en cuvette doublé d'un miroir à décor feuillagé doré à ceinture en retrait à bandeau uni plat et piétement d'angle à jambe profilées.

Haut. 42 cm - Plateau : 45 x 87 cm

**HISTORIQUE :**

une photocopie de facture datée du 29 octobre 1944 sera remise à l'acquéreur.

**400/600 €**

Voir la reproduction



323



324

324

### MAURICE CHAMPION

MOBILIER DE SALLE À MANGER en noyer verni (usures) se composant d'une table à plateau rectangulaire et ceinture en retrait à bandeau uni plat et découpe à profil en arbalète à deux allonges (fournies) sur tirettes escamotables et plaquées de noyer reposant sur quatre pieds d'angle profilés, d'un buffet d'enfilade ouvrant par trois portes pleines à panneaux centraux carrés en laque de Chine ambrée marron gravés de motifs pétiolés rayonnants, intérieur à tablettes sur crémaillères et tiroirs et d'une suite de huit chaises au modèle haut dossier plat légèrement incliné et bandeau arrondi.

Table : Haut. 74 cm

Plateau : 90 x 170 cm (Allonge : 45 x 90 cm)

Buffet : Haut. 90 cm - Larg. 220 cm - Prof. 50 cm

Chaises : Haut. 100 cm - Larg. 47 cm - Prof. 50 cm

**HISTORIQUE :** une photocopie de facture datée du 29 octobre 1944 sera remise à l'acquéreur.

**L'ensemble : 3 000/4 000 €**

Voir les reproductions



324



324



325

325

### MAURICE CHAMPION

MOBILIER DE CHAMBRE À COUCHER en sycomore verni comprenant un bois de lit pour literie de 140 x 190 à dossier plat et dossier de pied à encoffrement, recouverts de velours vert d'eau ; d'une armoire à deux portes marquetées de motifs losangés, intérieur à tablettes sur crémaillères et tiroirs et de deux chevets à un tiroir en ceinture.

Bois de lit, Tête : Haut. 110 cm - Long. 160 cm - Pied : Haut. 66 cm - Larg. 160 cm

Armoire : Haut. 155 cm - Larg. 130 m - Prof. 56 cm

Chevet : Haut. 61 cm - Larg. 48 cm - Prof. 32 cm

**HISTORIQUE** : une photocopie de facture datée du 29 octobre 1944 sera remise à l'acquéreur.

**400/600 €**

Voir les reproductions



325



**326**

**MAURICE CHAMPION**

COIFFEUSE en sycomore verni à plateau rectangulaire ouvrant au centre par un abatant doublé intérieurement d'un miroir sur casier recouvert de tissu (usage) et par deux tiroirs latéraux en ceinture. Piètement d'angle à jambes profilées.

Haut. 76 cm - Plateau : 100 x 50 cm

**HISTORIQUE** : une photocopie de facture datée du 29 octobre 1944 sera remise à l'acquéreur.

**1 000/1 200 €**

Voir la reproduction

**327**

**MAURICE CHAMPION**

CHAISE en sycomore verni à dossier légèrement galbé à découpe arrondie en partie haute, recouvert de velours vert d'eau (usagé) à piètement d'angle à jambes profilées.

Haut. 80 cm - Larg. 50 cm - Prof. 50 cm

**HISTORIQUE** : une photocopie de facture datée du 29 octobre 1944 sera remise à l'acquéreur.

**100/200 €**

Voir la reproduction

**328**

**MAURICE CHAMPION**

TABOURET en sycomore verni à fond de siège rectangulaire recouvert de velours vert d'eau (usagé) à piètement d'angle à jambe profilées et entretoise croisée en partie haute.

Haut. 50 cm - Larg. 55 cm - Prof. 40 cm

**HISTORIQUE** : une photocopie de facture datée du 29 octobre 1944 sera remise à l'acquéreur.

**200/300 €**

Voir la reproduction



329

**329**

**MAURICE CHAMPION**

TABLE À JEUX en noyer verni à plateau carré amovible et échiquier en marqueterie de carrés en ébène de Macassar et sycomore vernis alternés à piétement d'angle à jambes profilées.

On y joint quatre fauteuils bridge au modèle, en noyer verni, à dossier galbé et accotoirs détachés à manchettes plates galbées.

Table : Haut. 73 cm - Plateau : 82 x 82 cm - Fauteuils : Haut. 88 cm - Larg. 61 cm - Prof. 49 cm

**HISTORIQUE** : une photocopie de facture datée du 29 octobre 1944 sera remise à l'acquéreur.

**1 200/1 500 €**

Voir la reproduction



330

**330**

**GOUFFÉ**

PAIRE DE CHEVETS en acajou à corps demi-rond ouvrant par un tiroir en ceinture sur socle plat en découpe.

Marqués d'origine d'une plaquette métallique de la maison Gouffé, 46/48/50, faubourg Saint Antoine Paris

Haut. 65 cm - Larg. 37,5 cm - Prof. 31 cm

**600/800 €**

Voir la reproduction



331

**331**

**FRANCIS JOURDAIN (attribué à)**

MOBILIER DE SALON en chêne ciré se composant d'un canapé trois places à dossier plat rectangulaire à angles rabattus et accotoirs détachés et d'une paire de chaises. Fonds de siège et de dossier en cordages de chanvre tressés.

Canapé : Haut. 90 cm - Larg. 117 cm - Prof. 50 cm

Chaise : Haut. 90 cm - Larg. 41 cm - Prof. 41 cm

**1 000/1 200 €**

Voir la reproduction

**332**

**JULES LELEU**

FAUTEUIL BAS à dossier galbé et accotoirs détachés à manchettes rembourrées et CHAISE à haut dossier à bois apparent en sycomore. Estampillés.

Fauteuil : Haut. 84 cm - Larg. 47 cm - Prof. 51 cm

Chaise : Haut. 85 cm - Larg. 52 cm - Prof. 46 cm

**800/1 000 €**

Voir les reproductions



332



333

**333**

**MAJORELLE** (dans le goût de)

PAIRE DE FAUTEUILS CORBEILLE à entourage apparent en arc de cercle et piétement avant à gaines fuselées et renflement en partie base formant sabot.

Haut. 74 cm - Larg. 57 cm - Prof. 58 cm

**1 500/2 000 €**

[Voir les reproductions](#)



334



334

334

# **RENÉ PROU**

MOBILIER DE CHAMBRE À COUCHER à montant en acajou et panneaux en chêne ciré patiné se composant d'une armoire ouvrant par deux portes pleines parées de parchemin (décollements et déchirures), d'un bois de lit pour literie de 120 cm, de tablettes murales et d'un tabouret.

Armoire : Haut. 170 cm - Larg. 130 cm - Prof. 42 cm

Bois de lit : Tête : Haut. 90 cm - Larg. 200 cm

Tabouret : Fond de siège, Haut. : 43 cm - Siège : 45 x 43 cm

On y joint une gouache originale (36 x 50 cm) sur papier gris contrecollée sur carton présentant les divers meubles composant cette chambre à coucher in situ (*voir la reproduction page ci-contre*)

**PROVENANCE** : ancienne collection Lamani-Custer, mobilier commandé directement à l'ensemblier René Prou vers 1937.

**2 000/2 500 €**

Voir les reproductions



335

335

#### TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

GUÉRIDON BAS en chêne noirci postérieurement à plateau rond sur piétement central à fût facetté entouré de trois colonnettes sur socle triangulaire à côtés convexes.

Haut. 65 cm - Diam. 90 cm

**200/300 €**

[Voir la reproduction](#)



337

336

#### TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

TABLE BASSE en fer forgé peinte en blanc à plateau rectangulaire doublé de miroir sur piétement en console d'angle et traverse basse sur arceaux latéraux à platine centrale en bronze doré.

Haut. 50 cm - Plateau : 80 x 50 cm

**400/600 €**

337

#### TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

FAUTEUIL D'ENFANT en chêne à dossier évidé en quatre lattes, inclinable, sur traverses amovibles et manchettes à décor incrusté de filets de bois noir.

Haut. 70 cm - Larg. 32 cm - Prof. 43 cm

**200/300 €**

[Voir la reproduction](#)



338



338

338

#### TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

MOBILIER DE SALON en bois noirci laqué se composant d'un canapé corbeille à deux places, de quatre fauteuils corbeille au modèle et de deux chaises à haut dossier en ogive recouverts à neuf d'un tissu de style Art Déco.

Fauteuils : Haut. 66 cm - Larg. 68 cm - Prof. 50 cm

Chaises : Haut. 90 cm - Larg. 41 cm - Prof. 40 cm

Canapé : Haut. 66 cm - Larg. 115 cm - Prof. 60 cm

**6 000/8 000 €**

Voir les reproductions



338



339

**339**

**TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**

TAPIS RECTANGULAIRE en laine à fond vert d'eau. Décor à motif central géométrique marron et beige repris sur un côté en bordure (usagé et taches visibles)

250 x 350 cm

**400/600 €**

Voir la reproduction

## ORDRE D'ACHAT

### ABSENTEE BID FORM

PARIS - HÔTEL DROUOT

**MERCREDI 14 AVRIL 2010**

Salle 7 - 14 heures

|                                                         |                     |              |
|---------------------------------------------------------|---------------------|--------------|
| Nom et Prénom<br>Name and first name<br>(block letters) |                     |              |
| Adresse<br>Address                                      |                     |              |
| Téléphone<br>Phone                                      | Bur. / Office _____ | E-mail _____ |
|                                                         | Dom. / Home _____   |              |

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Coordonnées bancaires (RIB) : Banque..... Code guichet..... N° de compte.....  
*Required bank references and account number.*

Adresse banque / Bank address.....

Tél. / Phone..... Personne à contacter / Whom to contact.....

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT<br>LOT DESCRIPTION | LIMITE EN EUROS<br>TOP BILD OF BID IN EURO |
|--------|---------------------------------------|--------------------------------------------|
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |

A renvoyer à / Please mail to :

Date :  
Signature  
obligatoire :  
*Required  
signature :*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

**Boisgirard & Associés** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

**Boisgirard & Associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

**Boisgirard & Associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**Boisgirard & Associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

**Boisgirard & Associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**Boisgirard & Associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas

d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

#### 4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

**Boisgirard & Associés** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros. Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un \* seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un \*).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**,

dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

**Boisgirard & Associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

**Boisgirard & Associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

#### 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

**Boisgirard & Associés** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

#### 7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

#### 8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# TERMS OF SALE AND BIDS

**Boisgirard & Associés** is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Boisgirard & Associés** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Boisgirard & Associés** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

**Boisgirard & Associés** is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Boisgirard & Associés** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Boisgirard & Associés** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements **Boisgirard & Associés** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

## 2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Boisgirard & Associés** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

**Boisgirard & Associés** reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

**Boisgirard & Associés** reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Boisgirard & Associés** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, **Boisgirard & Associés** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

**Boisgirard & Associés** will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Boisgirard & Associés** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Boisgirard & Associés** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Boisgirard & Associés** which have been deemed acceptable.

Should **Boisgirard & Associés** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

**Boisgirard & Associés** will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Boisgirard & Associés** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

**Boisgirard & Associés** reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Boisgirard & Associés** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Boisgirard & Associés**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

### 3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Boisgirard & Associés** will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Boisgirard & Associés** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Boisgirard & Associés** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Boisgirard & Associés** will not be liable for errors of conversion.

### 4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

**Boisgirard & Associés** will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

### 5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay **Boisgirard & Associés**, in addition to the hammer price, commission of 20 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros. By credit card, **Boisgirard & Associés**, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an \*)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Boisgirard & Associés** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Boisgirard & Associés** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Boisgirard & Associés**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Boisgirard & Associés** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Boisgirard & Associés** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, **Boisgirard & Associés** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

**Boisgirard & Associés** also reserves the right to set off any amount **Boisgirard & Associés** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

**Boisgirard & Associés** reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Boisgirard & Associés** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

### 6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Boisgirard & Associés**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Boisgirard & Associés** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Boisgirard & Associés**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

### 7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

### 8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.







en partenariat avec :



Maison de ventes aux enchères  
40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice  
Tél. 33 (0)4 93 80 04 03 - Fax : 33 (0)4 93 13 93 45  
E-mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr