



BOISGIRARD - ANTONINI

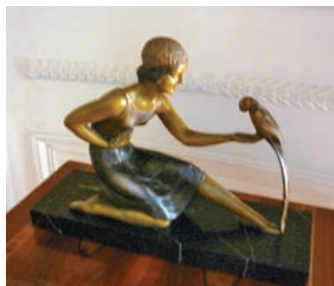
Entier mobilier d'un appartement bordelais et à Divers

Bibliothèque XVII^e et XVIII^e siècles, nombreux livres aux armes, reliures en maroquin et vélin, belle série de Cazin et divers

Vendredi 26 octobre 2012 à 14 heures

PARIS, DROUOT - Salle 15

Expositions publiques : jeudi 25 octobre de 11 h à 18 h et vendredi 26 octobre de 11 h à 12 h



1



2



3



4



5

1 Femme au perroquet

Épreuve en bronze à patine dorée et noire.
Porte une signature *D.H. Chiparus*
Base rectangulaire en marbre gris veiné blanc.
38 x 50 cm

400/500 €

2
Pendule portique sommée d'un sphinx
en bronze doré.
Haut. : 62,5 - Larg. : 41,5 cm

300/400 €

3
Franz Priking (1929-1979)
Nature morte
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46,5 x 55 cm

800/1 200 €

4
Hugues Chevalier
Deux canapés trois places et deux fauteuils Club,
garniture en cuir rouge.

*Le canapé : 400/500 €
Le fauteuil club : 200/300 €*

5
Couple de Nubiens
Bois polychrome.
Haut. : 196 cm

5 000/6 000 €

6
Vitrine en verre et laiton doré,
foncee de miroirs.
Haut. : 193 - Larg. : 87 cm

800/1 200 €



6

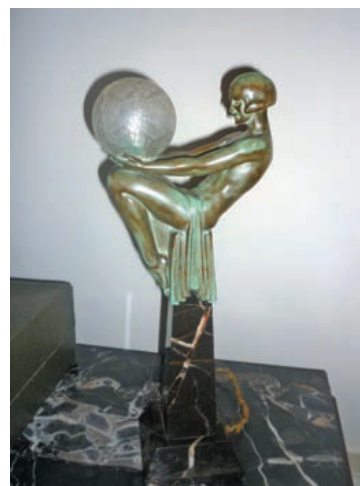


7
Spectaculaire miroir en bois mouluré, sculpté et doré.
Décor de rinceaux, feuillages et coquilles.
Haut. : 136 - Larg. : 236 cm

2 000/2 500 €

8
Max Le Verrier (1891-1973)
Paire de lampes
à décor de femme assise
en bronze patiné vert.
Elles tiennent dans leurs mains
une sphère en verre (manque une).
Signées *M. Le Verrier*
Haut. : 45 cm

200/300 €



8



9
Deux valises Vuitton
47 x 71 cm et 55 x 74 cm

chacune : 300/400 €

9

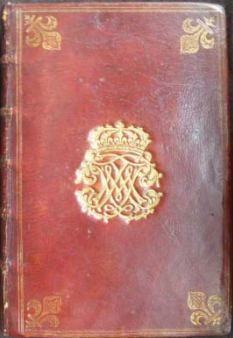
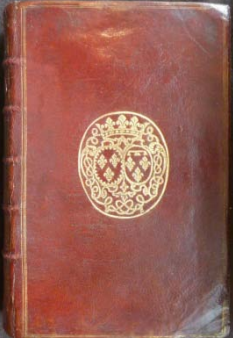
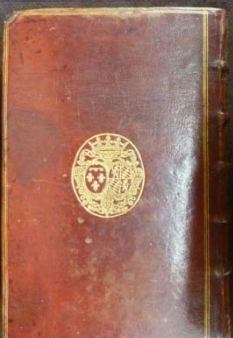
Collection d'une cinquantaine de Barbotines

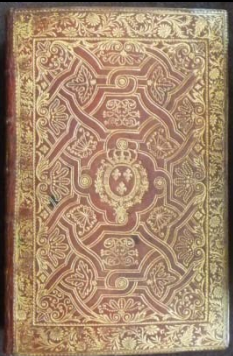


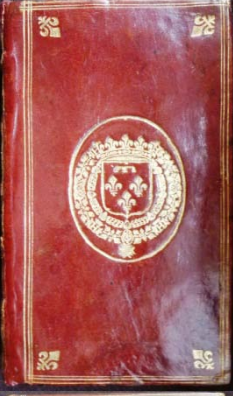
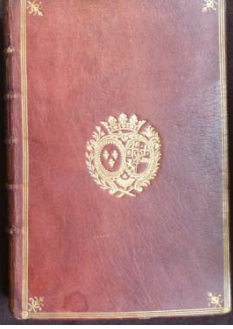
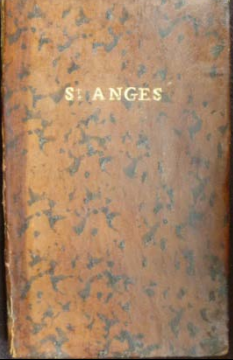
Frais de vente : 25 % TTC

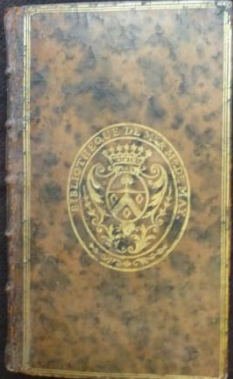
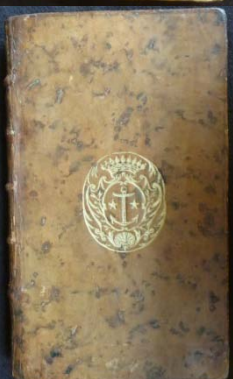
1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84
Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

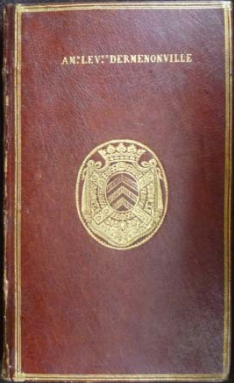
Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
N° agrément 2001-022

1.		Aux armes de Marie Lezincska, Office de la Semaine sainte. Paris, vve Mazières, 1728. In-8 plein maroquin rouge, dos à nerfs et plats ornés aux armes de Marie Lezincska. Tranches dorées.	200
2.		Au chiffre de Louis XIII, Office de la Semaine sainte. Paris, Charles Fosset. In-8 plein maroquin bordeaux, dos à nerfs et plats ornés au chiffre de Louis XIII. Tranches dorées.	250
3.		Au chiffre de Marie-Thérèse Au chiffre Office de la Semaine sainte. Paris, Le Petit, 1678. In-8 plein maroquin, dos à nerfs aux fleurs de lys et plats ornés au chiffre de Marie-Thérèse, épouse de Louis XIV.	300
4.		Aux armes de la duchesse de Berry, Office de la Semaine sainte. Paris, Barbou, 1717. In-8 plein maroquin, dos à nerfs au chiffre de la duchesse de Berry et plats ornés aux armes de la même, fille du Régent.	350
5.		Aux armes de la princesse Palatine, Office de la Semaine sainte. Paris, Dezaillier, 1708. In-8 plein maroquin, dos à nerfs au chiffre de la princesse Palatine et plats ornés aux armes de la même.	300
6.		Aux armes de Louis XIII, Office de la semaine Sainte. Paris, Charles Fosset, Denis Chenault. In-8 plein maroquin rouge, dos à nerfs orné au chiffre de Louis XIII, plats aux armes. Tranches dorées.	300
7.		Aux armes de Louis XVI et Vitry le François, Batteux, Eléments de littérature. Paris, Saillant, 1773.	200

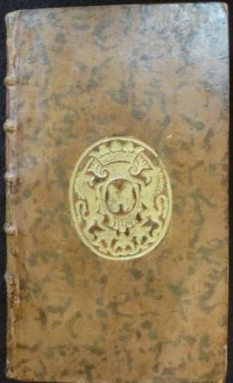
		In-12, dos lisse orné Aux armes de Louis XVI et de Vitry le François.	
8.		Aux armes de Louis XV, Office de la quinzaine de Pasque. Paris, libraires associés, 1739. In-8 plein maroquin rouge, dos à nerfs orné au chiffre de Louis XIII, plats aux armes de Louis XV.	200
9.		Aux armes de Louis XV, Bellegarde Semaine sainte Paris, Jacques Collombat, 1741 In-8, plein maroquin rouge, richement orné aux armes de Louis XV. Tranches dorées.	300
10.		Aux armes de Mlle de Chartres, future duchesse de Lorraine, Viaud, Œuvres de Théophile de Viaud. Paris, Sommaville, 1661. In-12 plein maroquin, dos à nerfs orné de fleurs de lys, dentelle intérieure, triple filet et fleurs de lys encadrant les plats aux armes de Mlle de Chartres, future duchesse de Lorraine.	350
11.		Aux armes de Mme Adélaïde, Office de la semaine sainte. Paris, Guill. Desprez, 1757. In-8, plein maroquin, dos à nerfs ornés à fleurs de lys, plats ornés avec en leur centre les armes de Mme Adélaïde, fille aînée de Louis XV.	250
12.		Aux armes de Philippe d'Orléans, Office de la Semaine sainte. Paris, Coustelier, 1680. In-8 plein maroquin brun, dos à nerfs orné au chiffre et plats aux armes de Philippe d'Orléans. Tranches dorées.	200
13.		Aux armes du comte de Provence, futur Louis XVIII, Bibliothèque universelle des romans. Octobre 1779. 2 tomes en un volume in-12 plein maroquin, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison, triple filet aux plats, aux armes du comte de Provence futur Louis XVIII. Dentelle intérieure, tranches dorées.	250

14.		Aux armes du comte de Provence futur Louis XVIII, Bologne, Odes sacrées dédiées à monsieur le Dauphin. Paris, Thiboust, 1758. In-12 plein maroquin aux armes du comte de Provence.	200
15.		Aux armes du duc d'Orléans, Mercure galant ... Janvier 1700. Paris, Brunet, 1700. In-12 plein maroquin, dos à nerfs orné de fleurs de lys, triple filet et écoinçons aux plats aux armes du duc d'Orléans.	250
16.		Aux armes Marie Joséphine de Savoie, épouse du comte de Provence futur Lois XVIII, Colardeau, Œuvres. Paris, Ballard et Le Jay, 1779. 2 vols in-4 plein maroquin, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson, chasses ornées, roulette intérieure, plats à triple filet et écoinçons aux armes de Marie Joséphine de Savoie, épouse du comte de Provence futur Lois XVIII, dont la bibliothèque était réputée.	300
17.		Au chiffre de Victor-Amédée II, duc de Savoie. De imitatione christi Libri quatuor. Nancy, Cusson, 1714. In-18, plein maroquin vert très orné, dos à nerfs aux chiffres de Victor-Amédée II, duc de Savoie.	300
18.		Au monogramme St Anges, [Scarron], Jodelet ou le maitre valet. Paris, Michel-Etienne David, 1730. In-12, plein veau, dos lisse largement orné, monogramme sur le premier plat.	150

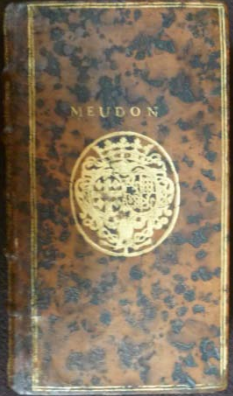
19.		Aux armes Mailly-Lauraguais, [Huerne de la Motte] Lettres et Mémoires de Mlle de G*** Londres, vve Damonneville, Duchesne, Dufour, 1777. 2 parties en un vol in-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet aux plats aux armes de Diane Adélaïde de Mailly mariée au duc de Lauraguais, maitresse de Louis XV	150
20.		Aux armes Turinetti, [Jacquin], Les préjugés. Paris, Didot, 1760. In-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre, plats aux armes de la famille Turinetti di Priero.	200
21.		Aux armes Demay, La Motte-Fénelon, Dialogues des morts [...] Paris, Estienne, 1725 pour le premier volume / Paris, Delaulne, 1721 pour le second. 2 vols in-12 hétérogènes, dos à nerfs orné, pièces de titre. Le premier vol. est aux armes de Mr et Mme Demay.	250
22.		Aux armes Watelet, [La Rochefoucauld] Pensées, maximes [...] Paris, vve Etienne Ganeau, 1761. In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre, plats aux armes de Claude-Henri Watelet.	250
23.		Aux armes Mailly, [La Salle, H.F. de], Versorand, Mémoires Amsterdam, s.d. 3 vols in-12 plein veau, aux armes Mailly.	250
24.		Aux armes Boufflers, Marguerite de Navarre, Contes et nouvelles. La Haye, Gosse et Néaulme, 1733. 2 vols in-12, dos à nerfs ornés, plats aux armes de la duchesse de Boufflers.	200

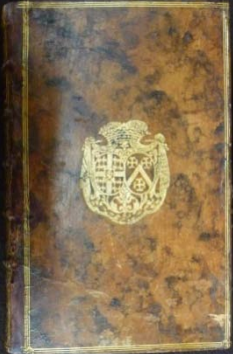
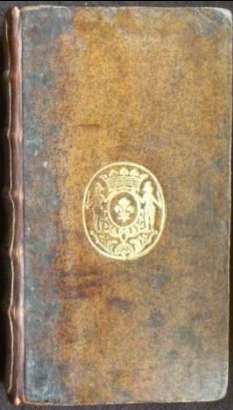
25.		Aux armes Richelieu, Marmontel, Aristomène. Paris, Jorry, 1750. In-12 plein maroquin, dos lisse orné à la grenade, triple filet aux plats, aux armes du duc de Richelieu avec mention Dermenonville.	250
26.		Aux armes de Bousquet de Fleury, Menu de Chomorceau, Renaud. Paris, Moutard, 1784. Tome second in-8, plein veau, dos lisse et plats ornés, aux armes de Bousquet de Fleury.	150
27.		Aux armes Colbert de Seignelay, Montalvan, Les succez prodigieux de l'amour [...] Paris, Rocolet, 1645. In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre, plats aux armes de Marie Colbert de Seignelay, duchesse de Montmorency Luxembourg.	180
28.		Aux armes Schomberg, [Nicole], Réfutation des principales erreurs des quiétistes. Paris, Josset, 1695. In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre, plats aux armes de Jeanne de Schomberg, princesse de Marcillac.	180
29.		Aux armes La Sourdère, [Ramsay], Histoire de la vie de François de Salignac de la Motte-Fénelon. La Haye, Vaillant, 1723. In-12 plein veau, dos à nerfs orné, plats aux armes de La Sourdère.	150
30.		Aux armes Froulay de Tessé, Saint Germain, Mémoires Amsterdam, Rey, 1779. In-8 plein veau, dos à nerfs à nerfs orné, pièce de titre, plats aux armes du comte Froulay de Tessé.	180

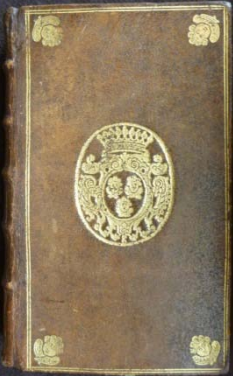
31.		Aux armes Valbelle de Tourves, Scudéry, Discours poétiques des rois. Paris, Le Gras, 1681. In-12 plein veau, dos à nerfs orné, plats aux armes de Delphine de Valbelle de Tourves.	200
32.		Aux armes Machault, Steele, Le spectateur ou le Socrate moderne. Amsterdam, Wetstein, 1720. In-12 plein maroquin jaune, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, plats à triple filet et aux armes de L.C. de Machault, seigneur d'Arnouville.	200
33.		Aux armes Joyeuse, Tencin, Les malheurs de l'amour. Amsterdam, 1747. 2 vols in-12, dos lisses ornés, pièces de titre, double filet aux armes du duc de Joyeuse.	200
34.		Aux armes Boyer de Cremilles, [Thyard, Claude de], Histoire d'Ema. 1752. In-12, plein veau, dos à nerfs, pièce de titre, plats aux armes de Boyer de Cremilles.	150
35.		Aux armes Lattre-Doby, Voiture, Œuvres. Paris, Guignard, 1713. 2 vols in-12 plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre, plats aux armes de Pierre-François de Lattre-Doby. Front. et titre gravé.	180

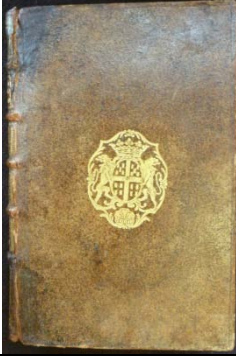
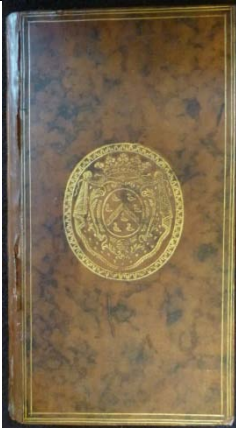
36.		Aux armes Lannion, [Wandelaincourt ou Debonnaire], Les leçons de la sagesse. Paris, Briasson, 1743. 2 vols in-12 plein veau, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison, plats aux armes du Marquis de Lannion.	200
37.		Aux armes Dienne, [Le Sesne d'Evemare], Histoire abrégée de l'abbaye de Port-Royal suivi de Gémissements d'une âme suivi de Second gémissements d'une âme S.l., 1710. In-12 plein veau, dos à nerfs, aux armes de Charlotte Françoise de Dienne.	200
38.		Aux armes Mazarin, collège, André, père, Essai sur le beau. Paris, Ganeau, 1770. In-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre, plats au filet et fleurons en coins, aux armes de Mazarin, collège.	180
39.		Aux armes Osmond, [Arcq, chevalier d'], Le palais du silence. Paris, 1754. 2 vols in-12 plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre, plats aux armes de d'Osmond.	200
40.		Aux armes Nully de Grosserve, Balzac, sieur de. Les œuvres diverses. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664. In-16 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre, plats aux armes en maroquin et fers dorés du comte de Nully de Grosserve. Titre gravé.	100

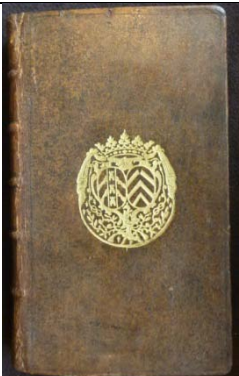
41.		Aux armes Béthisy, Bernard, L'art d'aimer. S.l.n.d. [Paris, Didot jeune, 1775] In-8 plein maroquin, dos à nerfs orné, aux armes du marquis de Béthisy.	150
42.		Aux armes Feillens, Bibliothèque universelle des romans. Paris au bureau et chez Démonville, 1780 2 vols in-12 plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre et pièces de tomaison. Plats aux armes de la marquise de Feillens avec incision de maroquin.	200
43.		Aux armes Lamoignon, [Blair], Motifs de la conversion de M***. Paris, Muguet, 1682. In-12 plein maroquin, dos à nerfs richement orné, filet et dentelle encadrant les plats aux armes de Lamoignon.	300
44.		Aux armes Montholon, Boccace, Contes tome VII. Londres, 1769. In-12 plein veau porphyre, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet aux plats aux armes de Nicolas de Montholon. Figures.	150
45.		Aux armes La Mure, Boursault, Romans. Le prince de Condé suivi de ... Paris, Le Breton, 1739. 2 vols in-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, plats aux armes de monsieur Bourguignon Bussières, marquis de La Mure.	180
46.		Aux armes Pompadour, Boyardo, Roland l'amoureux. Paris, Valeyre et Clousier, 1742. 2 vols in-12 plein veau, dos lisses orné, pièces de titre, plats à triple filet et aux armes de la marquise de Pompadour. mors restaurés. Figure au catalogue de la marquise.	350

47.		Aux armes Verrüe, Castéra, abbé de., La pierre philosophale des dames ou Caprices de l'amour et du destin. Paris, Pépingue, 1723. 2 parties en un vol in-12, plein veau, dos à nerfs ornés, pièce de titre. Plats à double filet aux armes de la comtesse de Verrüe surmontées de la mention Meudon, dos reprenant les éléments de ses armes.	350
48.		Aux armes Colbert de Linières, D'Aubigné, Les aventures du baron de Foeneste. Amsterdam, 1731. In-12 plein veau restauré, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison, aux armes de Colbert de Linières.	250
49.		Aux armes Camaret, Florian, Galatée imité de Cervantès. Paris, Didot, 1785. In-18 plein maroquin vert, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet aux plats avec en leur centre les armes aux fers dorés et pièce de maroquin rouge de Camaret.	180
50.		Aux armes Bullion de Bonnelles, Contre-Lesine. Paris, Saugrain, 1604. Petit in-12, plein veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre, plats aux armes de Claude Bullion de Bonnelles, garde des sceaux de l'ordre du Saint-Esprit.	150
51.		Aux armes Fauconnet de Vildé, [Crébillon], Le Sopha. Pekin, impr. de l'empereur, 1773. 1 front et 4 fig. hors-texte. 2 vols in-12 plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison, plats aux armes de Fauconnet de Vildé.	200

52.		Aux armes Hostun, [Faulques, mademoiselle de], Abbassaï, histoire orientale. De l'impr. de Bagdad, Paris, Bauche, 1753. 3 parties en 2 vols in-16 plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre. Plats aux armes de J. d'Hostun, comte de Tallart.	200
53.		Aux armes Bouhier, [Gauthier de Montdorge], Brochure nouvelle. S.l.n.d., [1746]. In-8 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre, plats aux armes de Jean Bouhier, érudit.	150
54.		Aux armes Loucelles, [Caraccioli], le tableau de la mort. Francfort, Bassompierre, 1761. In-12 plein veau, dos à nerfs, pièce de titre, plats aux armes de Jean-Baptiste de Loucelles.	180
55.		Aux armes Montmorency Luxembourg, [Chariton], Histoire des amours de Chérès et Callirhoé. Paris, Ganeau, 1763. 2 tomes en un vol. plein veau, dos à nerfs orné avec fers de croix et lions, pièce de titre, triple filet aux plats aux armes de la duchesse de Montmorency Luxembourg née Mlle de Neufville de Villeroy.	250
56.		Aux armes de Léonor-Marie du Maine, comte de Bourg. Gracian, L'Homme de cour. Paris, Martin et Boudot, 1687. In-8, plein veau, dos à nerfs orné, plats aux armes de Léonor-Marie du Maine, comte de Bourg. Front.	180
57.		Aux armes Nully de Grosserve, Brutum fulmen papae Sixti V. Paris, s.l.n.d. In-12 plein veau, dos à nerfs orné, armes en pied, plats aux armes de Nully de Grosserve.	150

58.		Aux armes Chérin, Della Faille, L'idée parfaite du véritable héros. Amsterdam, Roger, 1700. In-12, plein veau, dos à nerfs orné de têtes de chérubins, pièce de titre, plats à double filet et têtes de chérubins en coins, aux armes du comte Chérin. (chérubins).	180
59.		Aux armes Mazarin, Brébeuf, Mr de. Entretiens solitaires [...] Rouen et Paris, Antoine de Sommaville, 1660. In-12, plein veau, dos à nerfs orné, plats ornés avec en leurs centres, les armes du cardinal de Mazarin. Tranches dorées.	300
60.		Aux armes Bentheim-Steinfurt, [Lambert], mémoires de la marquise de Courtanville. Francfort, Varrentrapp, 1758. 3 vols in-12, plein veau, dos lisses ornés, pièce de titre, plat aux armes du duc Bentheim-Steinfurt.	200
61.		Aux armes Fortia de Piles, Fleury Les mœurs des chrétiens Bruxelles et Liège, Broncart, s.d. In-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre, plats aux armes du baron Fortia de Piles de Baumes.	150
62.		Aux armes Mailly, François de Sales, Introduction à la vie dévote. [Paris, 1729]. In-16, plein maroquin noir aux armes de la marquise de Mailly née La Croix de Castries.	150

63.		Aux armes Thoinard, Histoire de la princesse Jaiven, reine du Mexique. La Haye, Scheurleer, 1750. In-12 plein veau, dos lisse orné abimé, aux armes de Thoinard.	150
64.		Aux armes Joyeuse, La Chappelle, Les amours de Tibulle. Paris, veuve Delaulne, 1732. 3 vols in-12 plein veau, dos lisse orné, aux armes du duc de Joyeuse.	200
65.		Aux armes Choiseul Praslin, La Monnoie, Poésies. La Haye, Le Vier, 1716. In-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre, plats aux armes du duc de Choiseul Praslin.	150
66.		Aux armes Neyret, La Mothe le Vayer, Œuvres. Paris, Billaine, 1669. In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre, plats aux armes du comte de Neyret. Front.	150
67.		Aux armes Aumont, La Mothe le Vayer, Hexameron rustique. Amsterdam, Mortier, 1698. In-16, plein veau, dos lisse orné, roulette sur les coupes et intérieure, plats aux armes du duc d'Aumont. Front.	150
68.		Aux armes Polastron, Lafargue, Œuvres mêlées. Paris, Duchesne, 1765. 2 vols in-12 plein maroquin, dos lisses ornés, pièces de titre et pièces de tomaison. Plats aux armes en double écu de, à gauche de Polastron et à droite sans doute de sa deuxième épouse, fille du fermier général Thoinard.	200
69.		Aux armes Mailly-Lauragais, Le porte feuille d'un homme de goût.	150

		Amsterdam, Vincent, 1765. In-12 plein veau, dos lisse orné, Aux armes d'Adélaïde Mailly, duchesse de Lauragais	
70.		Aux armes Remstede, Le prince. Paris, Rocolet, 1639. In-8 plein veau, dos à nerfs orné, plats à double filet et aux armes de la famille Remstede (Hambourg).	180
71.	EX LIBRIS, VELIN	Aux armes Mauritia de la Tour d'Auvergne épouse de Maximilien Philippe de Bavière, Desportes Les œuvres de Philippe des Portes. Anvers, Coninx, 1591. In-12, plein vélin orné de fers à froids, titre manuscrit, rubans ajoutés postérieurement. Ex-libris à double écus de Mauritia de la Tour d'Auvergne épouse de Maximilien Philippe de Bavière.	200
72.		Aux armes Brancas, [Prevost, abbé], Mémoires pour servir à l'histoire de Malte. Amsterdam, des Bordes, 1741. 2 vols en un, plein veau, dos à nerfs orné, aux armes de la duchesse de Brancas.	250
73.		Aux armes Chigi, Montaigne, Essais. Paris, vve Rémy Dallin, 1625. Fort in-4, plein maroquin, dos à nerfs largement orné, plats à encadrement de filets, frise, roulettes et semis de petites étoiles avec en leur centre les armes aux fers dorés et à froid d'Alexandre VII alors cardinal Chigi (avant 7 avril 1655). Manque dernière page de table du supplément aux Essais.	350
74.		Aux armes Durfort-Civrac, Montesquieu, Œuvres. tome 4. Amsterdam et Leipsick, 1758. In-8 plein veau. plein veau, dos à nerfs orné, aux armes de la marquise de Durfort-Civrac.	150
75.		Aux armes Gramont, Œuvres de théâtre de messieurs de Brueys et de Palaprat. Paris, Briansson, 1746. Tome 4 in-16 plein maroquin marron, dos lisse orné, aux armes de la duchesse de Gramont née Choiseul Stainville.	120

76.		Aux armes Aurengre, Opere de Niccolo Machiavelli tome VIII. Londres, 1768, et Paris. In-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaisson, plats à triple filet et aux armes du marquis d'Aurengre.	150
77.		Aux armes du Tillet, Pavillon, Œuvres. Paris, Saugrain, 1720. In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre, plats aux armes de du Tillet.	120
78.		Aux armes Soubeyran, Pavillon, Œuvres. Amsterdam, Chatelain, 1751. 2 vols élégants plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson, plats à triple filets et écoinçons. Tranches dorées. En pied du dos, armes du marquis de Soubeyran.	200
79.		Aux armes Prondre de Guermantes, Pétrarque, Les œuvres amoureuses. Paris, Loyson, 1649. In-12 plein veau, dos à nerfs orné et pièces de maroquin, aux armes du marquis Prondre de Guermantes. Tranches dorées.	150
80.		Aux armes non identifiées. Piron, Poésies. Lausanne, 1773. In-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre, plats aux armes non identifiées.	120
81.		Aux armes Montausier, Schaevius, Heinrich Schaevius Henrici Schaevii [...] Mythologia deorum ac heroum ex Natali Comite [...] Stargardiae, Impensis Jacobi Henningii bibliopolae, typis Michaelis Höpfneri, 1660. In-16, plein veau, dos à nerfs orné frotté, plats à triple filet aux armes du duc et de la duchesse de Montausier, la Julie de la Guirlande de Julie. ON JOINT Montausier. La guirlande de Julie offerte à Mlle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angenes. Paris, impr. de Monsieur, 1784. In-8, demi-basane rouge à coins, dos orné. Edition tirée à petit nombre.	200

82.		Aux armes Charron de Menars, Schoppe [Scioppus] Symbola critica in L. Apuleji philosophi Planonici opera. Amstelodami, 1664. In-12 plein cartonnage vert, dos à nerfs orné au chiffre, plats aux armes de Charron de Menars, beau-frère de Colbert.	180
83.		Aux armes Luynes, Segrais, Zayde histoire espagnole. Paris, libraires associés, 1719. 2 vols in-12 plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, plats aux armes du duc de Luynes.	200
84.		Aux armes du Bouchet, Van Effen, La bagatelle ou discours ironiques. Lausanne et Genève, Bousquet, 1763. 2 vols in-12 plein veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, plats aux armes de du Bouchet. Front.	200
85.		Aux armes Hue de Miromesnil, [Vauvenargues], Introduction à la connaissance de l'esprit humain suivi de Réflexions et maximes. Paris, Briasson, 1747. In-12 plein maroquin vert, dos lisse orné, Plats à triple filets et écussons, aux armes de Hue de Miromesnil.	250
86.		Aux armes Esparbès de Lussan, [Frédéric II], Poésie du philosophe de Sans-Souci. A Sans-Souci, 1760. 2 vols in-8 plein veau, dos lisses orné avec en pied les armes de la marquise d'Esparbès de Lussan.	250
87.		Aux armes Ligne, Abbé Louis de Bonnaire, La Règle des devoirs que la nature inspire à tous les hommes [...]. Paris, Briasson, 1758. 4 vols in-, plein veau porphyre, dos lisses ornés de filets et fleurons, pièces de titre et pièces de tomaison en maroquin. Triple filet aux plats aux armes de la princesse de Ligne.	300

88.		Aux armes d'Anne d'Autriche, Bertrand, Ruris Deliciae. Paris, Joseph Barbou, 1757. In-12, plein veau, dos à nerfs orné. Plats à triple filet aux armes d'Anne d'Autriche utilisées par le collège royal de Nanterre.	300
-----	--	--	-----

90.	Alber, L'Alcoran des cordeliers. Figures de Picart. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1734. 2 vols in-12, dos à nerfs ornés, pièces de titre. Belles fig. h.t. de Picart.	150
91.	Arnaud, Nouvelles historiques. Paris, Delalain, 1774 et 1777. 2 vols in-8, plein maroquin, dos, plats et chasses ornés, pièces de titre et de tomaison.	200
92.	AUTEURS FEMININS du Montier, Lettres de madame du Montier à la marquise de *** sa fille. Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1756. In-12 plein veau, dos à nerfs orné de dauphins couronnés. ON JOINT La Vallière, duchesse de., Lettres. Liège, Boudet, 1767. In-12 plein veau glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre, triple filet aux plats. Tranches dorées. ON JOINT [Albert Mlle d'], Les confidences d'une jolie femme. Amsterdam et Paris, vve Duchesne, 1775. 4 parties en 2 vols in-12 plein veau, dos lisses pièces de titre et tomaison. ON JOINT Riccoboni, Mme., Lettres de la comtesse de Sancerre. Paris, Humblot, 1772. ON JOINT Lambert marquise de., Œuvres. Amsterdam, la compagnie, 1758. In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre. ON JOINT Leprince de Beaumont, Mémoires de madame la baronne de Batteville. Londres, Nourse, 1746. In-12 plein veau, dos à nerfs frotté. Sur le premier plat, fer au dragon. ON JOINT [Vidampierres, Mme de], Mélanges de poésie et de prose. Londres et Paris, 1777. In-12, plein veau, dos lisse joliment orné.	100
93.	AUTEURS FEMININS La Fayette, Mme de., Histoire de madame Henriette de France suivi de Constitution du Patriarche de l'opéra. Amsterdam, Le Cene, 1720. In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièces de titre. Manque au dos. ON JOINT [La Fayette], La princesse de Clèves. Paris, compagnie des libraires, 1764. Petit in-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre, filet à froid sur les plats. ON JOINT Genlis, les bergères de Madian. Paris, Galignani, 1812. In-12, demi-veau, dos lisse lég. orné. ON JOINT [Genlis], Les veillées du château ou cours de morale à l'usage des enfans [...] Paris, Lambert et Baudoin, 1784. In-8, plein veau porphyre, dos lisses et plats ornés. ON JOINT du Bocage, Mme., Le paradis terrestre. Amsterdam, 1748. In-8 plein veau, dos à nerfs orné. 2 vols in-16 plein veau blond, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison, plats encadrés d'un triple filet à écoinçons.	100
94.	Balzac, sieur de., Les œuvres diverses. Leide, Elzeviers, 1661. Petit in-12 plein vélin. ON JOINT Balzac, sieur de., Aristippe ou de la cour.	100

	Grenoble, Philippes Charuys, 1665. In-16, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre. Bandeaux. ON JOINT Balzac sieur de., Le prince. Rouen et Paris, Courbe, 1651. In-12 plein veau, dos à nerfs orné. ON JOINT Balzac sieur de., Les entretiens. Rouen et Paris, Courbe, 1650. In-12 plein veau, dos à nerfs orné. Frott. Titre gravé, vignettes.	
95.	Barclay, Argenis. Paris, Buon, 1621. Fort in-12, plein veau semis de fleur de lys. Absence de front. ON JOINT Muret, M. Antonii Mvreti Presbyteri, I.C. Et Civis Romani, Oratis. Paris, Gueffier, 1588. Fort in-16, plein veau, dos à nerfs orné de glands, filet aux plats avec frise et ovale de branchage aux centres. ON JOINT [San Pedro], Arnalte et Lucenda. In-16 plein veau, dos lisse, plats à double filet à froid, écoinçons et fleurs au centre. Sans la page de titre.	250
96.	Beaumont, Mme Elie de, Lettres du marquis de Roselle. Londres et Paris, Cellot, 1744. In-12, plein veau dos lisse orné d'un semis et chasses ornées. ON JOINT Benoist, mme, Agathe et Isidore. Amsterdam et Paris, Durand, 1768. In-12 plein veau, dos lisse orné d'un semis d'arabesque, pièce de titre. Dentelle intérieure. Joli titre gravé. ON JOINT [Sabatier de Castres], Betsi ou Bisarreries du destin. Amsterdam, Arkstée et Merkus, Paris, de Hansy, 1769. In-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre. ON JOINT [Sabatier de Castres], La Ratomanie. Paris et Amsterdam, 1767. In-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre. ON JOINT Voiture, Œuvres. Paris, vve Mauger, 1706. 2 vols in-12, plein veau, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaisons, roulette sur les coupes. Front. et portrait. ON JOINT Vattel, E. de, Polierge ou Mélange. Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1757. In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre.	150
97.	Bernardin de Saint Pierre, Etudes sur la nature. Paris, Didot et Méquigon, 1788. 4 vols in-12 plein veau, dos à nerfs ornés frottés. Dernière partie en originale contenant Paul et Virginie.	80
98.	Beroalde de Verville, Le moyen de parvenir. [Paris, Grangé, 1757]. 2 tomes en un vol, plein vélin, dos frappé à froid, plats ornés.	50
99.	Bocacce, Décaméron. Paris, Rouille, 1558. In-16, plein maroquin, dos à nerfs, plats ornés à la Duseuil, tranches dorées. ON JOINT Bocacce, Décaméron suite des 110 gravures de Vidal. Londres, 1777. In-16, reliure postérieure.	250
100.	[Bouhours], Les entretiens d'Ariste et Eugène. Paris, Mabre-Cramoisy, Huart, 1691. In-12 plein veau, dos à nerfs orné. titre gravé. ON JOINT [Montaigne], Esprit de Montaigne.	150

Berlin, Etienne de Bourdeaux, 1753.

2 vols in-12 plein veau, dos lisses ornés, pièce de titre.

ON JOINT [Arcq, Sainte-Foy, dit chevalier d'], Lettres d'Osman, imitation des Lettres persanes.

Constantinople, 1753.

3 parties en 2 vols. in-12 plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison.

ON JOINT Scarron, Roman comique.

Paris, David, 1727.

2 vols in-12, dos à nerfs ornés, pièces de titre.

ON JOINT Brantôme, Mémoires.

Leyde, Sambix, 1699.

2 petits vols in-12, plein veau, dos à nerfs ornés, pièce de titre. Tranches dorées.

ON JOINT Furetière, Le roman bourgeois.

Nancy, Cusson, 1712.

In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre. 6 fig. hors texte.

101.	Bussy-Rabutin, Discours du comte de Bussy-Rabutin à ses enfants.	100
	Paris, Anisson, 1684.	

In-12 plein veau, dos à nerfs orné.

ON JOINT [Bussy-Rabutin], Amours des dames illustres de France.

Cologne, Marteau, 1728.

2 vols in-16, plein veau restauré, dos à nerfs orné, pièce de titre. Front.

102.	Camoens, La Lusiade.	100
	Amsterdam, François l'Honoré, 1735.	

3 vols, plein veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison. Illustré d'un front. et 10 gravures.

103.	Cervantès, Les principales aventures de l'admirable don Quichotte.	150
	La Haye, Paris, Bleuet, 1774.	

2 vols grands in-8, plein veau, dos lisses ornés, pièce de titre, triple filet aux plats. 31 fig.

104.	Charron, De la sagesse.	120
	Leide, chez les Elseviers, 1646.	

Fort in-16, plein maroquin, dos à nerfs orné à la grenade, pièce de titre, triple filet aux plats, chasses ornées, roulette intérieure, tranches dorées. Figures.

105.	[Courtin, Antoine de], Suite de la civilité françoise ou traité du point d'honneur.	180
	Paris, Josset, 1675.	

In-12, dos à nerfs orné.

ON JOINT [Dreux du Radier], M.D.D.A. Récréations historiques [...]

Paris, Robustel et Duchesne, 1767.

2 vols in-12 plein veau.

ON JOINT La Grange-Chancel, Les Philippiques.

Paris, an VI, 1795.

In-12 plein veau glacé, dos lisse orné, pièce de titre, plats ornés tranches dorées.

ON JOINT [Maistre, Xavier de], Voyage autour de ma chambre par le C. X***.

Paris, Dufart, an 4, 1796.

In-16, demi-basane, pièce de titre.

ON JOINT Guyétant du Mont-Jura, Poésies diverses.

Paris, Clousier, 1790.

In-12, plein maroquin dos lisse orné de filets, pièce de titre, triple filet aux plats. Roulettes intérieure.

ON JOINT [Dumersan], Les folies de ce temps-là ou le trente-troisième siècle par T***.

Paris, Fontainas et Roux. An IX, 1801.

2 vols in-12 demi-veau, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison.

106.	Crébillon, Les œuvres.	100
	Paris, libraires associés, 1743.	

2 vols in-12 plein veau, dos à nerfs ornés frottés.
 ON JOINT Crébillon, Rhadamisthe et Zénobie.
 La Haye, Johnson, 1711.
 In-16 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre.
 ON JOINT Crébillon-fils, Les égarements du cœur et de l'esprit.
 La Haye, 1761 et 1770.
 3 tomes en un vol in-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre.
 ON JOINT Crébillon-fils, Lettres de la marquise de R***.
 La Haye, Scheurleer, 1749.
 2 vols in-12 plein veau, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison.

107. Dassoucy, L'Ovide en belle humeur.

200

Paris, Loyson, 1659.
 In-12, demi-basane postérieur. Titre gravé.
 ON JOINT [Laurens, abbé de], Hymne au soleil.
 Paris, Lacombe, 1777.
 In-12 plein maroquin, dos et plats ornés.
 ON JOINT [Lesconvel], Les aventures de Jules César et de Murcie.
 Paris, vve Charles Coignard, 1695.
 In-12, plein veau, dos à nerfs, coiffes arasées.
 ON JOINT Moustier, de., Lettres à Emilie sur la mythologie.
 Paris, Grangé, 1786.
 In-8 plein veau porphyre, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet aux plats, mors fendu.
 ON JOINT Héloïse et Abélard.
 Genève, 1777.
 2 tomes en un vol in-16 plein veau, dos lisse orné pièce de titre et tomaison.
 ON JOINT Histoire des amours et des infortunes d'Abélard et d'Eloïse.
 Cologne, Pierre Marteau, 1724.
 In-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre.

108. [Defoe], Aventures de Robinson Crusoé.

250

Paris, Prault, 1768.
 3 vols in-12, dos à nerfs orné, pièces de titre.
 ON JOINT [Charpentier], Le nouveau père de famille.
 2 tomes en un vol. in-8 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre. E.O.
 ON JOINT Le Tasse, Jérusalem délivrée.
 Paris, Musier, 1775.
 2 vols, in-12, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison.
 ON JOINT Legay, Souvenirs suivi de Carron de Gibet, Satires de Perse.
 Caen, 1786. Amsterdam, 1771.
 In-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre, double filet sur les plats.
 ON JOINT [Luchet], Le vicomte de Barjac.
 Dublin, Wilson, 1784.
 2 vols in-16 plein veau, dos lisses orné, pièces de titre et de tomaison. Livre à clé avec la clé à la fin du vol.
 ON JOINT Scarron, Roman comique.
 Paris, libraires associés, 1784.
 3 vols plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison.
 ON JOINT Segrais, Œuvres.
 Paris, Durand, Damonneville, Delormel, Pissot, 1755.
 2 vols in-12, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison.
 ON JOINT Marivaux, La vie de Marianne.
 Paris, libraires associés, 1781.

109.	Descartes, Les principes de la philosophie. Paris, compagnie des libraires, 1723. In-8 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet aux plats. Planches dépliantes. ON JOINT Abbadie, L'art de se connoitre soi-même. Rotterdam, 1712. In-12 plein veau, dos à nerfs orné. ON JOINT [Laval], Tableau du siècle. Genève, 1759. in-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre. ON JOINT [La Place], M.D.L.P., Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire et à la littérature. Bruxelles et Paris, Prault, 1785. 6 sur 8 vols in-12, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison.	80
110.	Dorat, Les baisers ou collection de petits poèmes érotiques. La Haye, Paris, Jorry, 1770. In-8 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre. Fig. hors-texte d'Eisen.	100
111.	Dorat, Les victimes de l'amour. Paris, Delalain, 1790. In-8, demi-basane post. Front. ill. ON JOINT Dorat, Recueil de diverses pièces dont Les cerises ou la double méprise. La Haye, 1769. In-8 plein veau porphyre, dos lisse orné, pièce de titre et d'auteur. Fig. hors-texte d'Eisen. ON JOINT Dorat, Les malheurs de l'inconstance ou lettres de la marquise de Syrcé. Paris, Lehoucq, 1787. In-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre. ON JOINT Dorat, Recueil de contes et de poèmes. La Haye, 1776. In-8 plein chagrin moderne, dos à nerfs, plats à la Duseuil. ON JOINT [Dorat], Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne. La Haye, Delalain, 1771. In-8 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre. Bandeaux et fig. hors texte.	150
112.	du Bartas Les œuvres, reveues & augmentées par l'auteur. Paris, Pierre Huet, 1583. Fort volume in-16, plein maroquin brun, dos orné, plats ornés à double filet. ON JOINT Costard, L'âme d'un bon roi ou choix d'anecdotes et de pensées d'Henri IV. Suivi de [...] Londres et Paris, 1775. In-8, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet aux plats. 1 fig.	300
113.	EDUCATION Fillassier, Eraste ou l'ami de la jeunesse. Paris, Vincent, 1774. 2 vols grand in-12 plein veau, dos lisses ornés. Mention manuscrite de l'éditeur. ON JOINT Fleury, Traité du choix et de la méthode des études. Paris, Jean Mariette, 1724. In-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre. ON JOINT Locke, De l'éducation des enfans. Amsterdam, veuve Merkus, 1776. In-12, plein veau raciné, dos à nerfs orné. ON JOINT Sabathier, Le manuel des enfans ou les maximes des vies des hommes illustres de Plutarque. Châlon-sur-Marne, Bouchard, Delalain et Barbou, 1769. In-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre.	150

	ON JOINT [Reyre], L'école des jeunes demoiselles [...] Paris, Varin, 1788. 2 vols in-12 plein veau, dos lisses ornés. Restaurations.	
114.	ENSEMBLE D'ALMANACHS DES MUSES Almanachs des muses et Pièces échappées aux XVI premiers Almanachs des muses. 48 volumes non suivis. Série allant des années 1765 à 1813 et des Pièces échappées. Quelques années en double. Manquent quelques années. En reliures hétérogènes, veau, maroquin et quelques brochages d'attente.	500
115.	Erasme, Eloge de la folie. Amsterdam, François l'Honoré, 1728. In-8 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre. ON JOINT Erasme, Des. Erasmi Roterod. Colloquia. Amsterdam, Officina Elzeviriana, 1655. Petit et fort in-12 plein vélin.	150
116.	FABLES ET CONTES. [Barre], Fables nouvelles divisées en six livres. Paris, Brocas & Humblot, 1762. Petit in-12 plein veau, dos lisse orné abimé. ON JOINT [Gellert], Fables et contes. Paris, Duchesne, 1754. In-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre. Fig. d'Eisen. EO. 6 fig. ON JOINT Grozelier, Fables nouvelles divisées en six livres et dédiées à monseigneur le Dauphin. Paris, des Ventes de la Doué et Dijon, La Garde, 1768. In-16 plein veau, dos lisse orné. ON JOINT La Motte, Fables nouvelles. Leyde, Herwart, 1720. In-12 plein veau, dos à nerfs orné.	120
117.	Fénelon, Les aventures de Télémaque. Paris, Delalain, 1791. 2 vols in-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièces de titre. ON JOINT Fénelon, Dialogues sur l'éloquence. Paris, Estienne, 1774. In-12, plein veau, dos lisse orné. Usures. ON JOINT Fénelon, Directions pour la conscience d'un roi. Pari, Estienne, 1775. In-12 plein veau, dos lisse orné.	100
118.	FLORIAN dont des éditions de CAZIN. Florian, Fables Paris, Didot, 1792. in-16 plein veau, dos lisse orné, pièces de titre et d'auteur. plats ornés. Tranches dorées. 6 fig., E.O. ON JOINT Florian, Les six nouvelles. Paris, Didot, 1784. in-18 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre, plats ornés. Fig., E.O. ON JOINT Florian, Mélanges. Paris, lib. économique, an IX. In-18 plein veau, dos lisse orné, pièces de titre et d'auteur. plats ornés. Front. ON JOINT Florian, Mélanges. Paris, Didot, 1787. in-18 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre, plats ornés. Fig. ON JOINT Florian, Théâtre italien. Paris, Didot, 1792.	100

2 vols in-18 plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre. E.O. figures.

ON JOINT Florian, Les six nouvelles.

Paris, Didot aîné, 1784.

In-16, plein maroquin, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet et écoinçons aux plats, tranches dorées. Front.

ON JOINT Florian, Numa Pompilius.

Paris, 1786.

2 vols in-16 plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison, triple filet aux plats. Tranches dorées.

ON JOINT Florian, Galatée imité de Cervantès.

Paris, Didot, 1783.

In-18 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre, plats ornés. Tranches dorées. Roulette int. Fig., E.O.

119. Fontenelle, Entretiens sur la pluralité des mondes. 150

Londres, 1784.

2 vols in-12, plein veau glacé, dos lisses et plats ornés, pièces de titre.

ON JOINT Fontenelle, Poésies choisies.

Genève, 1777.

2 vols in-16, plein maroquin, dos lisses et plats ornés. Pièces de titre.

ON JOINT Fontenelle, Histoire des oracles [....]

In-16 plein veau, dos lisse et plats ornés, pièce de titre. Manquent prem. pages.

ON JOINT Fontenelle, Poésies pastorales.

Paris, Guérout, 1688.

In-12 plein veau, dos à nerfs orné.

ON JOINT Fontenelle, Œuvres choisies.

Londres, Nours, 1761.

In-12 plein veau, dos à nerfs orné.

ON JOINT Fontenelliana.

Paris, Marchand, 1801.

In-16 plein veau, dos lisse orné.

120. La Fontaine, Fables imprimées par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le dauphin. 60

Paris, Didot, 1789.

2 vols petits in-4 sous emboitage postérieur.

ON JOINT La Fontaine, Les amours de Psiché et de Cupidon.

La Haye, Moetiens, 1714.

in-12, dos à nerfs orné.

121. La Grange, Œuvres meslées. 300

La Haye, Le Vier, 1724.

In-12, plein veau, dos à nerfs, pièce de titre. Vignettes.

ON JOINT [Montalvo], Amadis des Gaules avec figures.

Amsterdam, Jean-François Jolly, 1750.

4 vols in-12 plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison.

ON JOINT Palafox Jean de., Œuvres spirituelles.

Paris, vve Remy, 1711.

In-18, plein veau, dos à nerfs orné à la grenade, filet, frise et écoinçons aux plats. Tranches dorées.

ON JOINT [Chayer], L'amour décent et délicat.

A la tendresse, chez les amans, 1760.

In-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre.

ON JOINT Ronsin, Théâtre imprimé au profit de sa belle-mère.

Paris, Cailleau, 1786.

In-12 plein maroquin, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet aux plats. Tranches dorées.

ON JOINT La comédie des tromperies, finesses et subtilités de maitre Pierre Pathelin ...

Rouen, Jacques Caillouë, 1656.

In-12 reliure postérieure, réimposé sur format in-8, chaque feuillet étant enchâssé dans un feuillet de taille supérieure.

ON JOINT [Théâtre], Regnault, Marie Stuard, reyne d'Ecosse.

Paris, Toussaint Quinet, 1641.

In-8, reliure postérieure.

122. La pucelle de Paris. Poèmes en douze chants. 200

Londres, 1776.

In-8, plein veau, dos lisse orné, pièce de titre.

ON JOINT Willemain d'Abancourt, Contes et nouvelles.

Londres, Cellot, 1778.

In-8 plein veau, dos lisse orné frotté, pièce de titre.

ON JOINT Imbert, Le jugement de Pâris.

Amsterdam, 1774.

In-8 plein veau dos lisse orné, pièce de titre.

ON JOINT Imbert, Historiettes ou nouvelles en vers.

Amsterdam, 1774.

In-8 plein veau, dos lisse et plats ornés.

ON JOINT Zacharie, Les 4 parties du jour.

Paris, Musier, 1769.

In-8 plein veau, dos lisse et plats ornés, pièce de titre.

ON JOINT Bernard, L'art d'aimer.

S.l.n.d. [Paris, Didot jeune, 1775].

In-8 plein veau marbré, dos lisse orné.

ON JOINT [Bernard], Phrosine et Mélidore.

Messine, Le Jay, 1772.

In-8 demi-veau, dos lisse orné.

123. Le Sage, Œuvres choisies. 100

Amsterdam, Paris, rue et hôtel Serpente, 1783.

15 vols plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de tomaison et titre.

ON JOINT Le Sage, Gravures de Gil Blas. Recueil factice des 100 gravures.

Paris, Didot, 1798.

124. LITTERATURE ANGLAISE 120

Johnson, Morceaux choisis du Rambler ou du Rodeur.

Paris, Lottin, 1785.

In-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre.

ON JOINT [Brooke], M. B*** Histoire de Julie Mandeville.

Paris, Duchesne, 1764.

2 parties en 1 vol. plein veau, dos lisse en semis, pièce de titre.

ON JOINT [Day], Sandford et Merton traduction libre par M*** (Berquin).

Paris, bureau de l'ami des enfans, 1785.

3 vols in-12 plein veau, dos lisses orné, pièce de titre et pièce de tomaison. Frottements. E.O. française.

ON JOINT Vicaire de Wakefield.

In-8 plein veau.

ON JOINT Pope, The poetical works.

Glasgow, Foulis, 1773.

2 forts in-16, plein maroquin, dos à nerfs ornés, pièces de titre.

ON JOINT Swift, A tale of the Tub.

Paris, Didot, 1781.

In-12, plein veau, dos lisse orné, pièce de titre.

ON JOINT Buchanan, Georgii Buchanani scoti poemata quae extant.

Amsterdam, Henricum Wetstenium, 1687.

Petit in-12, plein veau, dos à nerfs orné. Joli titre gravé.

ON JOINT [Gilbert Cooper], La vie de Socrate.

Amsterdam, par la compagnie, 1751.

In-16, plein veau, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet aux plats.

ON JOINT Steele, Le spectateur ou le Socrate moderne.

Paris, Leloup, 1754.

9 vols in-12, plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison. Frontispices.

ON JOINT Milton, Paradis perdu.

La Haye, van Duren, 1762.

In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre.

125.	Machiavel, Le prince.	200
------	-----------------------	-----

Amsterdam, Wetstein, 1686.

In-12, plein veau, dos à nerfs orné.

ON JOINT Machiavel, Discours de l'état de paix et de guerre.

Paris, Chappelain, 1614.

In-12 plein air, dos à nerfs orné.

126.	Mainville, Du bonheur et du malheur du mariage.	80
------	---	----

La Haye, Moetjens, 1684.

In-16 plein vélin, dos manuscrit.

ON JOINT [Girard, abbé] La vie des gens mariez.

Paris, Damonville, 1714.

In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre.

127.	[Malebranche], De la recherche de la vérité.	80
------	--	----

Lyon, Molin, Compagnon, Taillandier, Barbier, 1684.

4 vols in-12, plein veau, dos à nerfs ornés.

128.	Malherbe, Les œuvres.	250
------	-----------------------	-----

Paris, Henault, 1661.

Fort in-12, plein vélin, dos manuscrit.

ON JOINT Desportes, Les œuvres de Philippe des Portes.

Rouen, Raphael du Petit Val, 1611.

Fort in-16, plein veau, dos à nerfs lég. orné, pièce de titre.

ON JOINT Pybrac, Faure et Mathieu. Les quatrains.

Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1657.

In-12, plein veau, dos lisse orné, pièce de titre. Titre gravé et 4 fig. h.t.

ON JOINT [Teissier], Véritez sur les mœurs en vers.

Paris, Benard, 1694.

In-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre.

129.	Marmontel, Bélisaire.	150
------	-----------------------	-----

Paris, Merlin, 1767.

In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre. Front. et 3 gravures.

ON JOINT Marmontel, Les Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou.

Paris, Lacombe, 1777.

2 vols in-12, dos lisses ornés, pièces de titre et toison.

ON JOINT Marmontel, Suite pour Marmontel. Les Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou.

Paris, Merlin.

ON JOINT Marmontel, Contes moraux.

Amsterdam, Beswiler, 1773.

4 vols in-12 plein veau, dos à nerfs ornés.

130.	Marot, Œuvres.	120
------	----------------	-----

La Haye, Gosse et Néaulme, 1731.

	6 vols in-12, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison.	
131.	Matanasius, Chef d'œuvre d'un inconnu. La Haye, aux dépens de la compagnie, 1714. In-12 plein veau, dos à nerfs orné frotté, pièces de titre. ON JOINT [Picot, baron du Puiset], Raillerie universelle dédiée à monseigneur l'éminentissime cardinal duc de Richelieu. Paris, Pierre Targa, 1635. In-12, reliure postérieure. ON JOINT [Porée], La Mandarinade ou l'histoire comique du mandrinat de M. l'abbé de Saint-Martin. La Haye, Paupie, 1738. Fort in-12, dos à nerfs orné frotté, pièce de titre. ON JOINT Gayot de Pitaval, L'art d'orner l'esprit. Paris, Briasson, 1738. 4 vols in-12, reliure moderne.	200
132.	Milon, L'Eventail ou Zamis et Delphire. Londres et Paris, vve Duchesne, 1780. In-8, dos lisse orné, pièce de titre. Ex-libris Octave Uzanne et Rouveyre. ON JOINT Saint-Lambert, Les Saisons. Amsterdam, 1773. In-8 plein veau porphyre, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet aux plats, dentelle intérieure. Nombreux bandeaux et pleine page par Le Prince. ON JOINT [Gouges de Cessières], L'art d'aimer. Londres, 1759. In-8, plein veau, dos à nerfs, pièce de titre. Illustrations. ON JOINT Roy, Œuvres diverses. Paris, Robustel, Pissot, Hart, Chaubert, 1727. 2 tomes en un vol. grand in-12, dos à nerfs, pièce de titre.	60
133.	Mirabeau, Elégies de Tibulle. Paris, rue saint André des arts, an VI, 1798. 3 vols in-8 plein veau porphyre, dos lisses richement ornés, pièce de titre et pièce de tomaison, plats ornés.	80
134.	Montesquieu, De l'esprit des loix. Amsterdam, la compagnie, 1755. 3 vols in-12, plein veau, dos ornés à nerfs, pièces de titre et de tomaison. ON JOINT [Montesquieu], Le Temple de Gnide. Paris, Simart, 1725. In-12 plein veau, dos à nerfs orné frotté. ON JOINT [Montesquieu], Considération sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence. Paris, Durand, 1755. In-12 plein veau, dos lisse orné.	150
135.	Née de La Rochelle, Le maréchal de Boucicault. Paris, au Palais, Mouchet, 1714. In-12 plein veau, dos à nerfs sur lequel des pièces de veau orné de croix ont été ajoutées. E.O. ON JOINT Thomas, Œuvres diverses. Amsterdam, van Harreveldt, 1765. In-12 plein veau, dos à nerfs orné. Eloge de Duguay-Trouin en pp.94. ON JOINT Variétés historiques [...]. Paris, Nyon, Guillyn, 1752. 6 vols plein veau glacé, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison. ON JOINT [Bourdonné], Le courtisan désabusé ou Les pensées ... Paris, Nicolas le Gras, 1713. in-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre. ON JOINT Méré, Les œuvres de monsieur le chevalier de Méré.	100

Amsterdam, Mortier, 1692.

2 vols in-12 plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, triple filet et écoinçons aux plats, coupes ornés, roulette intérieure.

136.	Néricault Destouches Œuvres dramatiques. Paris, libraires associés, 1774. 10 vols in-12 plein veau, dos lisses ornés. Série complète. ON JOINT Rousseau, Œuvres. Londres, 1753. 5 vols plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison. Front. ON JOINT Voisenon, Romans et contes Londres, 1775. 2 vols in-12, plein veau glacé, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison. ON JOINT Boileau-Despreaux et Brossette, Lettres familières Lyon, Los-Rios Rosset, 1770. 3 vols in-16, demi-veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre. ON JOINT Bonaventure des Périers, Contes ou nouvelles récréations. Amsterdam, Chatelain, 1735. 3 vols in-12 plein veau, dos lisses, pièces de titre et de tomaison. ON JOINT Dumoustier, Lettres à Emilie sur la mythologie. Londres, 1792. 2 vols in-16, pleine basane, dos lisses leg. ornés, pièces de titre et pièces de tomaison. ON JOINT Parny, La guerre des dieux [...] Paris, Didot et Desenne, an VII. In-18 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre. E.O. ON JOINT Regnier Desmarais, Poésies françaises. Amsterdam & Leipsik, Arkstée et Merkus, 1753. 2 vols in-12 plein veau blond, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison.	200
137.	Pascal, Pensées [...]. Amsterdam, Wolfgangk, 1672. In-18 plein vélin blanc janséniste. ON JOINT [Pascal], Les provinciales. Cologne, Winfelt, 1684. Grand in-8 plein vélin janséniste.	100
138.	[Pascal], Les provinciales. Cologne, Pierre de la Vallée, 1657. In-16 plein veau, dos à nerfs orné du 18 ^{ème} s. Première édition à pagination continue imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzévier. Front. ajouté.	80
139.	Perrault, Parallèle des anciens et de modernes. Paris, Coignard, 1692. 4 vols in-12, plein veau restauré, dos à nerfs ornés.	100
140.	PETITES FORMATS. LOT dont des éditions CAZIN. [Olivier], L'infortuné napolitain ou les aventures du seigneur Rozelli. Londres, 1781. 4 vols, petits in-12, plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison. ON JOINT Lille abbé de, Les Jardins ou l'art d'embellir... Paris, Valade et Cazin. Rheims, 1782. In-16 demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre. Titre gravé. ON JOINT Grafigny, Œuvres choisies augmentées des lettres d'Aza. Londres, 1783. 2 vols in-16, plein veau, dos lisses, pièces de titre et tomaison, dentelle intérieure, tranches dorées.	250

ON JOINT Mortemart, Mme de., Amusemens du jour ou recueil de petits contes.

Liège, Tutot, 1781.

In-16, plein veau, dos lisse et plats ornés.

ON JOINT Tencin, Mme de., Le siège de Calais.

Paris, 1781.

ON JOINT La Fontaine, Les amours de Psyché et Cupidon.

Londres, 1782.

In-18, plein veau, dos lisse orné, triple filet aux plats, roulette intérieure. Front. Marillier.

ON JOINT Crébillon, Œuvres.

Londres, 1785.

3 vols in-16, plein veau moucheté, dos lisses et plats ornés. Tranches dorées.

ON JOINT Chapelle, Voyage de Chapelle et Bachaumont

Genève, 1777.

In-18, dos lisse et plats ornés.

ON JOINT Chapelle, Voyage de Chapelle et Bachaumont.

Londres, 1787.

in-12, plein veau glacé, dos lisses et plats ornés.

ON JOINT Helvetius, Poésies.

Londres, 1781.

In-16 plein veau blond, dos lisse orné, triple filet aux plats, dentelle intérieure, tranches dorées. Front.

ET DIVERS OUVRAGES de Pope, La Bruyère, Tressan, Sterne, Goethe, Boufflers, &c.

141. PETITS FORMAT RELIES EN MAROQUIN dont des éditions de CAZIN

250

Gessner, Œuvres complètes.

S.l.n.d., [Paris, Cazin, 1778].

3 vols in-16, plein maroquin, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison, triple filet aux plats. Dentelle intérieure, tranches dorées.

ON JOINT Bernis, Œuvres.

Londres, 1777.

2 vols in-16, plein maroquin, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison, triple filet aux plats. Dentelle intérieure, tranches dorées.

ON JOINT Bernard, Œuvres complètes.

Londres, 1777.

In-16 plein maroquin, dos lisse orné.

ON JOINT Daillant de la Touche, Caprices poétiques.

Londres, Paris, Clousier et Guillot, 1784.

In-16, plein maroquin, dos lisse orné, triple filet aux plats. Roulette intérieure. Tranches dorées.

ON JOINT Arnauld d'Andilly, Œuvres chrétiennes.

Paris, vve Jean Camusat, 1645.

Petit in-12 plein maroquin rouge, dos orné à la grotesque, plats à triple filet et fleurons d'angle, dentelle intérieure, tranches dorées.

ON JOINT Tressan, Histoire de Tristan de Léonois.

Paris, 1781.

In-16, plein maroquin, dos lisse orné, triple filet aux plats. Roulette intérieure. Tranches dorées.

ON JOINT Gresset, Œuvres.

Londres, 1780.

2 vols in-16, plein maroquin, dos lisses ornés, pièce de titre et tomaison, plats ornés, tranches dorées.

142. [Pezay, marquis de], La nouvelle Zélis au bain.

80

Genève et Paris, Merlin, 1768.

Grand in-8 plein maroquin, dos lisse orné, pièce de titre, plats ornés, dentelle intérieure.

ON JOINT Le Mierre, La peinture.

	Paris, Le Jay, [1739] In-8 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet aux plats.	
143.	Piron, Œuvres complètes. Paris, Lambert, 1776. 7 vols plein veau, dos à nerfs, plats ornés, pièces de titre et de tomaison.	80
144.	POESIE Gessner, Daphnis et le premier navigateur, poèmes de Gessner. Paris, Vincent, 1764. In-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre. 2 titres-frontispices gravés par Watelet. ON JOINT [Noblot], Bibliothèque des poètes latins et français. Paris, Rollin, 1731. In-12 plein maroquin restauré, dos à nerfs orné. ON JOINT Coulanges Poésies variées de monsieur de Coulanges. Paris, Valleyre et Cailleau, 1754. In-12 plein veau, dos lisse orné. frottements. ON JOINT [Du Cerceau], Recueil de poésies diverses. Amsterdam, Humbert, 1715. In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre. Frontispice. E.O. ON JOINT Batteux, Les quatre poétiques. Tome 2. Paris, Saillant, 1771. In-12, plein maroquin, dos lisse orné plats ornés, dentelle intérieure, tranches dorées. ON JOINT La Motte, Odes. Paris, Dupuis, 1713. 2 vols plein veau, dos à nerfs ornés, pièce de titre. ON JOINT Chaulieu, abbé de., Œuvres. Paris, David, Prault, Durand, 1750. 2 tomes en un vol in-12, reliure papier, Front. manque de texte. Par un ami de la duchesse du Maine. ON JOINT La Harpe, Œuvres. Yverdon, impr. de la soc. littéraire et typog., 1777. 3 vols in-8 plein veau, dos lisses ornés à l'antique, pièce de titre et pièce de tomaison.	120
145.	Poésies diverses. Berlin, chez Chretien Frédéric Vos, 1760. In-12, dos à nerfs orné, pièce de titre. ON JOINT Richardet, Poème. Liège, Plomteux, 1776. 2 vols in-12 plein veau, dos lisses légèrement ornés, pièce de titre et tomaison. ON JOINT Sedaine, Recueil de poésies. Londres et Paris, Duchesne, 1760. In-12 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre. Airs notés. ON JOINT Martial de Paris dit d'Auvergne, Les poésies. Paris, Coutelier, 1724. 2 vols in-12 plein veau, dos lisses ornés abimés, plats ornés. ON JOINT Mas de La Villière, abbé., Nouvelles pièces de poésies concernant plusieurs personnes distinguées [...] Toulouse, Desclassan, 1786. In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre. ON JOINT Villiers, Pierre de., Poésies. Paris, Collombat, 1728. In-12 plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs très orné, triple filet et écoinçons aux plats. Dentelle intérieure, tranches dorées. ON JOINT Brébeuf, Œuvres. Londres, 1776.	200

	2 tomes en un vol. in-8 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre. ON JOINT Doissin, Sculptura Carmen. Paris, Le Mercier, 1757. In-12, plein veau, dos lisse, pièce de titre. ON JOINT Vergier, Œuvres. La Haye, 1731. 2 vols in-12, plein veau, dos à nerfs ornés.	
146.	Prévost, abbé, Pensées de l'abbé Prévôt précédées d'un abrégé de sa vie. Amsterdam, Arské et Merckus. Paris, Desaint, Saillant, de Lormel, 1764. In-12 plein veau, dos lisse orné. ON JOINT [Prévost, abbé], Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. La Haye, Merville et Vander Kloot, 1749. 2 vols plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre et pièces de tomaison. Les 7^{ème} et 8^{ème} parties renferment Manon Lescaut. ON JOINT [Prévost, abbé], Histoire d'une grecque moderne. Amsterdam, Desbordes, 1740. 2 parties en 1 vol. plein veau, dos à nerfs très frotté. E.O. ON JOINT [Prévost, abbé], Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu extraits du journal d'une jeune dame. Cologne, 1762. 4 vols in-12 plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre et pièces de tomaison. ON JOINT [Prévost, abbé], Le doyen de Killerine. Paris, Didot, 1735. 3 vols in-12 plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et pièces de tomaison. E.O.	200
147.	Rabelais, Les œuvres. Lyon, Jean Martin, 1558. Petit et fort in-12, plein veau restauré.	250
148.	RELIGION Collin, Vie de la vénérable servante de Dieu, Marie Lumague. Paris, Herissant, 1744. In-8 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre. ON JOINT Godeau, Paraphrase sur l'épître de saint Paul aux hébreux. Paris, Camusat, 1637. In-12 plein maroquin, dos à nerfs orné, plats dit à la Duseuil, Titre gravé. ON JOINT [Muyart de Vouglans], Motifs de ma foi en Jésus-Christ. Paris, Hérissant, Estienne, Berton, 1776. In-12 plein veau, dos à lisse orné pièce de titre, plats ornés. ON JOINT Racine, La Religion. Paris, Coignard et Desaint, 1749. Petit in-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre. ON JOINT Réflexions sur la miséricorde de Dieu par une dame pénitente. Paris, Dezaillier, 1712. In-12 plein veau, dos à nerfs. ON JOINT Fénelon, Dialogue des morts. Pais, Delaulne, 1721. 2 vols in-12, plein veau, dos à nerfs ornés.	200
149.	Ronsard, Les poèmes de P. de Ronsard, tome troisième. Paris, Buon, 1571. In-16 plein maroquin dos lisse orné, plat à branchage central. ON JOINT Ronsard, Odes tome deuxième et troisième. Paris, Buon, 1587 et 1597.	200

Fort in-16, reliure mosaïquée moderne.

ON JOINT Ronsard, Discours de misères de ce temps. suivi de Recueil des sonnets, hymnes et élégies.

Paris, Barthélemy Macé, 1617.

Fort in-16, plein veau, dos à nerfs lég. orné, double filet aux plats. Portrait.

150.	Rousseau, Œuvres. Genève, 1782-1789. 33 vols n-8 plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison, triple filet aux plats.	500
151.	Saint-Evremond, Saint-Evremoniana Paris, Ant. de Billy, 1710. In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre. ON JOINT Saint-Evremond Œuvres mêlées. Tome troisième. Amsterdam, Mortier, 1707. In-12 plein veau, dos à nerfs orné au chiffre que l'on retrouve en coin des plats encadrés d'un triple filet, au chiffre. Titre gravé. Incomplet.	50
152.	Sarbiewski, Matthiae Casimiri Sarbievi e Societate Iesu carmina. Paris, Barbou, 1759. In-12, plein maroquin, dos à nerfs orné à fers dorés et blancs, pièce de titre; triple filet et écoinçons aux coins, roulette intérieure, tranches dorées. ON JOINT Bolswert, Pèlerinage de Colombelle et Volontairette. Bruxelles, Foppens, 1684. In-12, plein veau, dos à nerfs orné, plats largement orné. Roman «mystique ».	150
153.	Scudery, Mlle de., Les conversations sur divers sujets. Amsterdam, du Fresne, 1686. Petit in-12 plein vélin, titre manuscrit. Titre gravé.	60
154.	Sévigné, Mme de., Recueil des lettres. Paris, Rollin, 1738. 6 vols, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison. Front. ON JOINT Sévigné, Mme de, Recueil de lettres choisies pour servir de suite aux Lettres. Paris, Rollin, 1751. In-12 plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre. ON JOINT [Sévigné, Mme de.], [Barral, abbé], Sevigniana ou recueil de pensées ingénieuses ... [Paris], A Grignan, 1756. In-12 plein veau, dos à nerfs lég. orné, pièce de titre.	150
155.	Stengel, Carl Josephus hoc est sanctissimi educatoris Christi ... vitae historia. Monaci, 1616. In-16, plein vélin, dos et plats ornés. Rubans postérieurs. 15 gravures.	150

89	Franz Priking (1929-1979) Nature Morte. Huile sur toile. 46.5x55 cm
90	Candélabres en verre H=56 cm
91	Pendule portique sommé d'un sphinx en bronze doré 62.5x41.5 cm
92	Nubien sur le dos d'un éléphant chassant des tigres en porcelaine émaillé polychrome 40x66 cm
93	Nubienne en bronze patiné vert et métal doré H=50 cm
94	Une table basse en métal laqué et piètement ajouré H=47 cm 96x132 cm
95	Hugues Chevalier 2 canapés 3 places et 2 fauteuils clubs garniture cuir rouge

96	2 vases balustres en métal doré ornés de cabochon en verre de couleurs dans le goût du Maroc et leur support H=85 cm
97	Un motif en volute en bois mouluré sculpté et doré H=131 cm

98	Femme au perroquet Bronze patiné doré et noir. Base rectangulaire en marbre gris veiné blanc Porte une signature D.H. Chiparus 50x38
99	Console à plateau rectangulaire en bois de placage à décor de filets marquetés. Elle repose sur 4 montants droits réunis par une entretoise. 73x65 cm
100	Coupe en verre marmoréen brun et marron polylobée
101	Sceau à champagne en cuivre martelé et bois H= 76 cm
102	Lots de livres
103	2 Nubiens formant couple en bois polychromes H = 196 cm
104	Femmes aux biches en bronze. Porte une signature D.Costan 61x34 cm
105	Miroir en bois laqué blanc et doré à décor de volutes et motifs feuillagés. 172x100 cm
106	Deux vases en céramique à décor géométrique sur fond doré
107	Vase balustre en céramique argenté H= 55 cm
108	Console circulaire en bois de placage à 4 montants. Dessus de marbre vert. 63x56 cm

109	2 caches pots balustres en céramique émaillé turquoise à décor de godrons en relief 49x32 cm
110	1 plat à ombilic d'apparat en métal doré
111	Vitrine en verre, laiton doré, foncée de miroirs. 193x87 cm
112	Ensemble de flacons de parfums

113	Lustre en bronze doré orné de pendeloques telles que perles et pampilles. H = 95 cm
114	Miroir dans le goût art déco les parties latérales en bois. 154x108 cm
115	Femme nue portant un perroquet en bronze. Le piétement en marbre simulant un obélisque. H=78 cm
116	Paire de flambeaux en marbre. H=16 cm
117	2 appliques polychromes à 2 lumières à décor de feuillages. Fût en console.
118	Une table de salle à manger et 6 chaises en bois de placage H=75 cm Largeur : 160cm Profondeur : 100 cm
119	Spectaculaire miroir en bois mouluré, sculpté et doré. Décor de rinceaux, feuillages et coquilles. 136x236 cm
120	Un meuble à hauteur d'appui formant vitrine. La façade cintrée présente : 2 vantaux, 1 tiroir et 1 porte vitrée.

	Dessus de marbre gris veiné blanc. 108x123 cm P=41 cm
121	Service en porcelaine chinoise monture (argent ?) composées de 6 tasses, 6 sous tasses et 6 cuillères. On y joint 20 tasses et sous tasses en porcelaine diverses.
122	Un buffet en bois de placage avec dessus de marbre gris veiné blanc. La façade cintrée présente 4 portes. Dessus de marbre gris veiné blanc (accidents) 106x184 cm P=57 cm
123	M. Le Verrier (1891-1973) Paire de lampes à décor de femmes assise en bronze patiné vert. Elles tiennent dans leurs mains une sphère en verre (manque une). Signé M. Le verrier H=45 cm
124	Vase balustre en céramique à décor en émaux polychromes d'échassier H=46 cm
125	Paire de vases balustres à décor d'entrelacs argentés sur fond vert H=38 cm
126	Une lampe en verre dans le goût des années 40

127	Un lit et 2 fauteuils de style Louis XV en bois argenté. 1 table d'appoint à plateau en verre. 2 tables de chevet rectangulaires plaquées de miroirs. Elles reposent sur 4 pieds cambrés.
128	Un miroir en métal et cuivre orné d'un bouquet.
129	Un miroir en verre de Murano H=70 cm L=40 cm
130	2 vases balustres l'un en verre, l'autre en métal argenté
131	Une armoire de forme rectangulaire en bois de placage à 2 vantaux 161x150 cm

132	1 lit et 2 tables de chevets en bois de loupe
133	2 lampes aux femmes dénudées en métal argenté. Elles supportent de leur bras gauche une sphère en verre. Base carrée en marbre H=80 cm
134	1 miroir en métal et cuivre simulant un papillon
135	Un canapé à pieds griffe. Garniture zébrée. 195x90 cm
136	1 armoire en bois de placage à 2 vantaux et 4 tiroirs L=151 cm H=146 cm P=41 cm
137	2 valises Vuitton 47x71 cm et 55x74 cm
138	2 tableaux formant pendant: Baigneuse et 2 femmes près d'une statue. Huile sur toile. Chacun 100x62 cm

139	Lustre en verre Murano H=65 cm
140	1 lustre en bronze doré à 6 lumières simulant des sirènes autour d'une sphère H=83 cm
141	Service en cristal avec in broc à eau, une carafe et 22 verres
142	Assiettes en porcelaine Geneviève Lethu
143	Petit vase
144	2 tapis
145	Rideaux