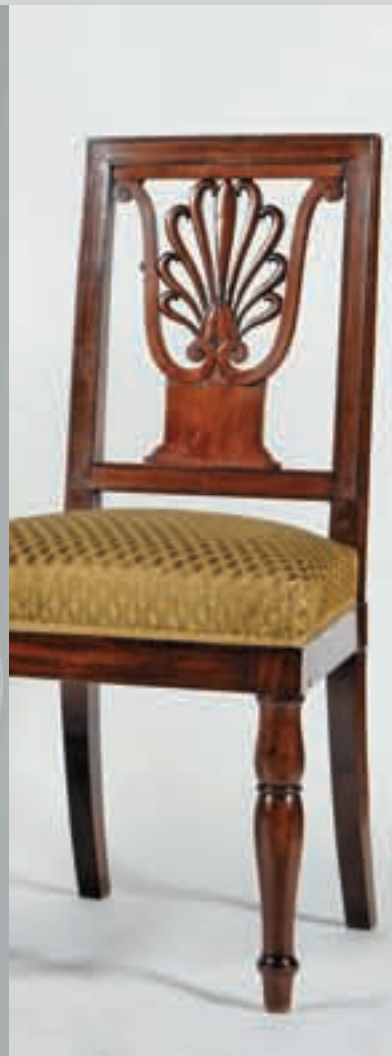
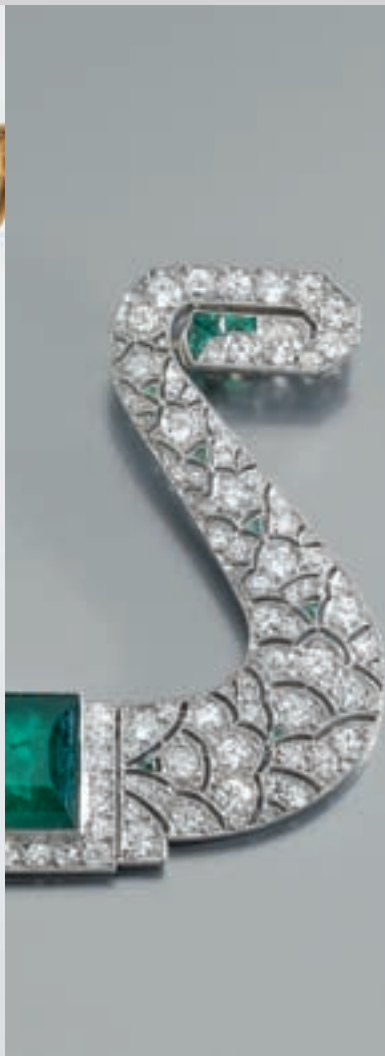


BOISGIRARD & ASSOCIÉS^{IC}

Bijoux - Tableaux anciens - Icônes - Haute Époque - Extrême-Orient - Mobilier et Objets d'Art
Mercredi 28 mars 2012 - Drouot Richelieu



Madame, Monsieur,

Si vous désirez recevoir notre prochain catalogue **par email** :

- | | | |
|--|---|---|
| ☐ Argenterie - Bijoux | ☐ Tableaux Modernes et Contemporains | ☐ Livres |
| ☐ Art d'Orient et Archéologie | ☐ Dessins et Tableaux Anciens | ☐ Céramiques et Verreries |
| ☐ Boules Presse-papiers | ☐ Jouets - Aviation | ☐ Mobilier et Objets d'Art |
| ☐ Art Déco | ☐ Marine et Voyages | ☐ Vins |
| ☐ École de Paris | ☐ Extrême-Orient | ☐ Tous catalogues |

Veuillez nous indiquer votre adresse internet : @

À retourner à l'Étude :
BOISGIRARD
& ASSOCIÉS.
1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

ou enregistrez vous directement sur notre site : www.boisgirard.com

BOISGIRARD & ASSOCIÉS^{IC}

Bijoux
Tableaux anciens
Icônes
Haute Époque
Extrême-Orient
Mobilier et Objets d'Art

mercredi 28 mars 2012 à 14 heures
drouot richelieu - salle 16

9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. : +33(0)1 48 00 20 16

expositions publiques :
mardi 27 mars 2012 de 11 h à 18 h
mercredi 28 mars 2012 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Étienne de Baecque

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

experts

Bijoux

Annabelle CUKIERMAN

Professeur à l'Institut National
de Gemmologie
56 rue La Fayette
75009 PARIS
tél. : +33[0]9 53 99 19 63
tél. : +33[0]6 09 73 23 98
annabelle.cukierman@gmail.com
Lots : 1 à 138

Tableaux anciens

Alexis BORDES

19 rue Drouot
75009 PARIS
tél. : +33[0]1 47 70 43 30
fax : +33[0]1 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com
Lots : 141 à 168

Icônes

Liliane MANIC

34 avenue des Champs-Élysées
75008 PARIS
tél. : +33[0]1 40 76 57 96
tél. : +33[0]6 80 02 24 65
lmanic@wanadoo.fr
Lots : 169 à 205

Haute Époque

Laurence FLIGNY

Expert près la cour d'Appel de Paris
24 rue de Monttessuy
75007 PARIS
tél./fax : +33[0]1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lots : 206 à 208

Extrême-Orient

Pierre ANSAS et Anne PAPILLON D'ALTON

28 rue Beaubourg
75003 PARIS
tél. : +33[0]1 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com
Lots : 209 à 211

Mobilier et Objets d'Art

Guillaume DILLÉE

Expert près la cour d'Appel
Membre du Syndicat Français
des experts professionnels en œuvre d'art
37 rue Vaneau
75007 PARIS
tél. : +33[0]1 53 30 87 00
fax : +33[0]1 44 51 74 12
guillaume@dillee.com
Lots : 212 à 265

Bijoux

1

COLLIER composé de dix rangs de perles de couleur turquoise. Fermoir en or jaune.
Long. : 47 cm env. Poids brut : 51,5 g

30/50 €

2

PENDENTIF « poisson » partiellement articulé en or jaune 14 carats (585 millièmes) ciselé, ajouré et amati serti de deux turquoises cabochons. Chocs.
Long. : 7,8 cm. Poids brut : 13,3 g

100/200 €

3

LOT comprenant :

- un PENDENTIF en or jaune 14 carats (585 millièmes) ciselé et partiellement ajouré à motif de totem.
Long. : 3,9 cm. Poids : 3,7 g
- une PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune serti de turquoises cabochons.
Poids brut : 3,4 g

60/80 €

4

BRACELET articulé en or gris serti de saphirs ronds alternés de diamants 8/8. Égrisures.
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 13,1 g

200/300 €

5

COLLIER articulé en or gris 9 carats (375 millièmes) composé d'une chaîne retenant un motif serti de saphirs de forme poire et navettes, dont un en pampille, et de diamants ronds et baguettes.
Long. : 41,5 cm. Poids brut : 12,6 g

200/300 €

6

Lot de deux BAGUES :

- une Bague « fleur » en or jaune godronné et ajouré serti de diamants taille brillant et 8/8.
Doigt : 60. Poids brut : 4,6 g. Égrisures.
- une Bague circulaire en or jaune serti de diamants taillés en rose.
Vers 1910. Doigt : 57. Poids brut : 2,3 g

100/150 €

7

Lot de BIJOUX en métal.

5/10 €

8

Paire de BOUCLES D'OREILLES « panthères » en or jaune serti de diamants et saphirs ronds.
Long. : 1,9 cm. Poids brut total : 13,8 g

200/300 €

9

Paire de BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or gris serti d'un alignement de diamants taille brillant.
Diam. : 2,3 cm. Poids brut total : 8,2 g

300/500 €

10

Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune partiellement serti de diamants taille brillant.
Long. : 2 cm. Poids brut total : 9,9 g

200/300 €

11

Paire de BOUTONS D'OREILLES en or gris serti de diamants.
Poids brut total : 1,8 g

300/500 €

12

Lot de trois ALLIANCES en or gris serti de rubis, émeraudes et saphirs ronds.
Doigts : 52 et 55. Poids brut total : 8,3 g

100/200 €

13

COLLIER articulé en or jaune et or gris partiellement serti de citrines et améthystes ovales alternées.
Long. : 46 cm. Poids brut : 41,5 g

600/800 €

14

COLLIER composé de quatre rangs de petites perles d'hématite retenant un anneau ovale en or jaune serti de diamants taille brillant. Fermoir or jaune.
Long. : 41,5 cm. Poids brut : 28,8 g 50/80 €

15

COLLIER souple en or gris retenant un pendentif « fleur » en or gris serti de pavages de diamants et trois saphirs de forme ovale.
Cassé au niveau du fermoir.
Long. : 40 cm. Poids brut : 21,7 g 500/600 €

16

BAGUE « grenouille » en or gris et or noirci partiellement émaillé et serti de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 7,3 g 600/700 €

17

BAGUE bombée en or jaune torsadé serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin au centre et parsemée de petits diamants ronds.
Vers 1950-60. Doigt : 47. Poids brut : 11 g 800/900 €
Voir la reproduction

18

BRACELET articulé en or jaune serti de diamants taille brillant, de saphirs calibrés et cabochons, à motifs géométriques.
Long. : 18,5 cm. Poids brut : 20 g 1.300/1.500 €
Voir la reproduction

19

COLLIER en or jaune ajouré et articulé serti de pierres précieuses de couleur. Porte une signature de joaillier non identifié.
Long. : 35,5 cm. Poids brut : 66,4 g 1.000/1.200 €
Voir la reproduction

20

BAUME & MERCIER
BRACELET MONTRE chronographe, ronde en or rose. Cadran crème, chiffres arabes, deux compteurs. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.
Chocs. Signé BAUME & MERCIER sur le cadran, le mouvement et le boîtier, et numéroté. 1.100/1.200 €
Voir la reproduction

21

PENDENTIF « croix Berbère » en or jaune ajouré, filigrané et boulé.
Travail français. Long. : 6 cm. Poids : 5,7 g 100/150 €
Voir la reproduction

22

ROLEX
BRACELET MONTRE « Oyster Perpetual Datejust » en or jaune. Cadran or, index bâtonnets, lunette guillochée. Guichet dateur à trois heures.
Mouvement automatique. Bracelet articulé en or jaune à boucle déployante.
Signée ROLEX. Dans son étui. Rayures. Poids brut : 64,5 g 2.000/3.000 €
Voir la reproduction

23

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune serti d'un alignement de citrines de forme ovale en chute. Manque un fermoir.
Long. : 3,8 cm. Poids brut total : 8,6 g 100/200 €
Voir la reproduction

24

COLLIER « pastilles » articulé en or jaune et or gris, à motifs circulaires sertis de pavages de diamants.
Long. : 41,2 cm. Poids brut : 21,1 g 1.300/1.400 €

25

DEMI-PARURE comprenant une BROCHE et une paire de PENDANTS D'OREILLES circulaire en or jaune boulé serti de camées coquille
« profil de femme ».
Diam.de la broche : 3,4 cm. Fermoirs col de cygne. Dans un écrin. Poids brut total : 14 g 800/900 €



22



20



19



21



17



23



18

26

COLLIER composé de perles fines blanches alternées de perles d'émeraudes, en chute. Fermoir en or jaune 14 carats (585 millièmes) partiellement ajouré et émaillé, serti d'un cabochon de jade de forme ovale.

Diam. des perles fines : de 6 à 6,9 mm env. Long. : 48 cm. Poids brut : 25,7 g.

Il est accompagné d'un certificat du Gem & Pearl Laboratory, n° 04971 datant du 6 Décembre 2011, attestant qu'il s'agit de perles fines.

4.500/4.600 €

Voir la reproduction

27

Paire de PENDANTS D'OREILLES circulaires en or jaune et argent serti de diamants blancs et jaunes taillés en rose et de pierres de lune cabochons.

Long. : 5,4 cm. Poids brut total : 17,3 g

2.000/2.200 €

Voir la reproduction

28

Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'une importante perle de culture blanche surmontée de diamants taepers et baguettes.

Diam. des perles de culture : 14,2 à 14,4 mm. Long. : 2,6 cm. Poids brut total : 10,2 g

700/800 €

Voir la reproduction

29

BAGUE asymétrique en platine et or guilloché et ajouré serti d'une perle baroque probablement fine (non testée) soulignée de diamants 8/8 et taille ancienne.

Vers 1930. Doigt : 53. Trace de mise à taille. Poids brut : 6 g

1.200/1.300 €

Voir la reproduction

30

BAGUE en platine godronné serti d'une opale noire de forme ovale et de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 19,6 g

3.500/3.700 €

Voir la reproduction

31

BRACELET en or gris serti de 29 diamants taille brillant en serti clos.

Long. : 19 cm. Poids : 22,6 g

6.500/6.800 €

Voir la reproduction

32

ALLIANCE en or gris entièrement serti de diamants baguettes et taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 6,5 g

2.600/2.800 €

Voir la reproduction

33

OMEGA

BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune. Cadran doré, index diamants et or. Mouvement mécanique.

Bracelet articulé à maille « jeu de briques ». Cadran, mouvement et platine signés OMEGA.

Vers 1940. Poids brut : 41,8 g

600/700 €

34

BAGUE « drapée » en or gris serti de diamants baguettes, taepers et taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 9,8 g

1.600/1.700 €



27



26



32



28



29



31



30

35

BAGUE en platine et or jaune ajouré serti d'un grenat spessartite de forme rectangulaire épaulé de six diamants baguettes.
Doigt : 53. Poids brut : 5,7 g

Voir la reproduction

1.400/1.600 €

36

DEMI-PARURE comprenant un BRACELET, une paire de BOUCLES D'OREILLES et une BAGUE en or jaune serti de diamants, saphirs et de turquoises cabochons.
Vers 1950-1960. Poids brut total : 79,9 g

Voir la reproduction

1.600/1.800 €

37

CLIP « oiseau de paradis » en or jaune ajouré et partiellement torsadé serti de diamants taille brillant, saphirs et de turquoises cabochons.
Vers 1950-1960. Long. : 6,5 cm. Poids brut total : 15,3 g

Voir la reproduction

300/400 €

38

COLLIER en or jaune articulé, ciselé et boulé à motifs de fleurettes. Fermoir carré serti de pierres de couleur brune et turquoise.
Long. : 44,4 cm. Poids brut : 72 g

Voir la reproduction

1.500/1.800 €

39

COLLIER composé de 65 perles fines, d'eau douce, légèrement baroques, en chute. Fermoir en or 14 carats (585 millièmes) serti d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés épaulé de six diamants ronds.
Diam. des perles : de 3,6 à 11,6 mm env. Long. : 41,5 cm. Poids brut : 26,9 g.
Il est accompagné d'un certificat du Gem & Pearl Laboratory, n° 03296 datant du 15 Octobre 2010, attestant qu'il s'agit de perles fines d'eau douce.

Voir la reproduction

5.500/5.800 €

40

BAGUE en or jaune ciselé et ajouré serti d'un diamant de taille ancienne de forme coussin et de petits diamants taillés en rose (Manques).
Doigt : 51. Poids brut : 3,6 g

Voir la reproduction

1.100/1.300 €

41

JULES WIESE

BROCHE ovale en or jaune et argent partiellement orné d'émail vert translucide guilloché rehaussé d'un profil de femme. Porte le poinçon du Maître Joaillier. Fermoir épingle en métal rapporté.
Long. : 3,9 cm. Poids brut : 10,7 g

Voir la reproduction

2.000/2.200 €

42

JULES WIESE

BOUCLE DE CEINTURE ovale en or jaune et or rose ciselé et ajouré à motifs de frises de feuilles d'acanthé et volutes.
XIX^e siècle. Signée WIESE. Long. : 5,5 cm. Poids : 22,9 g

Voir la reproduction

1.700/1.800 €



38



42



35



41



37



36



40



39



36



36

Déborah PAGANI

Joaillier new yorkais depuis 2007. Créatrice, elle s'inspire tout d'abord d'un bijou de famille, de son grand-père provenant de Cuba : un serpent des années 1900.

Ses interprétations audacieuses plaisent très rapidement à la clientèle féminine new yorkaise, ce qui lui vaut plusieurs prix américains dont « Meilleure Nouvelle Génération » en 2008 et « Future Génération » en 2009.

43

Déborah PAGANI

Importante paire de PENDANTS D'OREILLES « Joan » articulés en or gris serti de pavages de diamants noirs et blancs à motifs géométriques.

Modèle créé en hommage à Joan Crawford. Signée DP.

Long. : 8 cm. Poids brut total : 37 g

Voir la reproduction

12.000/13.000 €

44

Déborah PAGANI

Importante BAGUE « Zeena » en or jaune brossé et or noirci serti de citrines taillées en pain de sucre et de diamants bruns.

Signée DP. Doigt : 57. Poids brut : 34,9 g

Voir la reproduction

4.400/4.600 €

45

Déborah PAGANI

COLLIER « Jerry Hall » en or gris ajouré serti de diamants taille brillant à motifs géométriques sur une chaînette, en chute.

Signé DP. Long. : 41 cm. Poids brut : 11,2 g

Voir la reproduction

3.000/3.200 €

46

Déborah PAGANI

Large BRACELET manchette « Pyramide » en or gris légèrement noirci, partiellement serti d'alignements de diamants taille brillant.

Signé DP. Poids brut : 77,8 g

Voir la reproduction

8.500/9.000 €

47

Déborah PAGANI

Deux PENDENTIFS « pyramide » en or noirci serti de diamants noirs et de grenats tsavorites. Et leur chaînette en or noirci.

Signés DP. Long. des pendentifs : 2,4 cm. Poids brut total : 7,1 g

Voir la reproduction

1.600/1.800 €

48

Déborah PAGANI

Importante BAGUE « Warrior » en or noirci serti d'une pierre de lune cabochon de forme ovale et de diamants taille brillant.

Signée DP. Doigt : 54. Poids brut : 21,7 g

Voir la reproduction

7.000/7.400 €

49

Déborah PAGANI

Lot de quatre ALLIANCES « Pyramide » en or noirci dont deux serties de diamants gris et deux serties de grenats tsavorites.

Signées DP. Doigt : 2 x 52 et 2 x 56. Poids brut total : 7,6 g

Voir la reproduction

1.900/2.000 €

50

Paire de PENDANTS D'OREILLES « fleurs » en or gris 14 carats (585 millièmes) ciselé serti de trois fleurs de corail sculpté alternées de petites émeraudes (légères égrisures).

Long. : 4,9 cm. Poids brut total : 7,3 g

550/600 €

51

COLLIER composé de 9 rangs de perles tubulaires de corail. Fermoir « fleur » en or rose 9 carats (375 millièmes) et argent serti de diamants taillés en rose, tourmalines roses et une rose de corail au centre.

Long. : 49 cm. Poids brut : 75,7 g

800/900 €



46



45



43



44



48



47



49

52

PIAGET

BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune. Cadran nacre, index et lunette diamants. Bracelet articulé à mailles rectangulaires partiellement serties de diamants. Mouvement à quartz. Poids brut : 62,7 g.
Signé PIAGET sur le cadran et le boîtier, et numéroté.

1.500/1.800 €

[Voir la reproduction](#)

53

BAGUE bombée en or jaune serti d'un saphir de forme ovale épaulé de pavages de diamants jaunes. Porte une signature difficile lisible.
Légers chocs. Doigt : 52. Poids brut : 14,7 g

2.000/2.300 €

[Voir la reproduction](#)

54

BRACELET gourmette limée en or jaune.
Long. : 20 cm. Poids : 32,4 g

600/700 €

[Voir la reproduction](#)

55

BROCHE stylisée en or jaune ajouré serti de perles de culture baroques dont une au centre plus importante, entourée de motifs « gouttes » serties de lapis lazuli, tourmalines vertes et améthystes.
Long. : 6,1 cm env. Poids brut : 24,4 g

1.100/1.300 €

[Voir la reproduction](#)

56

SAUTOIR en or jaune 14 carats (585 millièmes) partiellement tressé et boulé serti de boules de lapis-lazuli.
Long. : 92,8 cm. Poids brut : 42,5 g

1.400/1.500 €

[Voir la reproduction](#)

57

ALLIANCE en or jaune entièrement serti de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 4,8 g

500/700 €

[Voir la reproduction](#)

58

SAUTOIR en or jaune torsadé, alterné de motifs ciselés et partiellement émaillés serties de perles d'améthystes.
Long. : 92 cm. Poids brut : 73 g

1.000/1.200 €

[Voir la reproduction](#)

59

BROCHE « égyptienne » en platine et or gris partiellement ajouré et ciselé serti d'une importante émeraude taillée à degrès et suifée, de diamants taille brillant, taille ancienne et 8/8 et émeraudes calibrées.
Travail français, vers 1925. Long. : 7,2 cm. Poids brut : 31,5 g

11.000/12.000 €

[Voir la reproduction](#)





56



55



52



58



53



57

54

60

PENDENTIF en or gris torsadé et ajouré serti de diamants taille brillant retenant une perle de culture blanche.
Diam. de la perle culture : 16,1 mm env. Long. : 3,5 cm. Poids brut : 10,5 g

1.300/1.400 €

Voir la reproduction

61

BAGUE en platine et or serti de diamants dont trois au centre plus importants, de taille ancienne.
Vers 1930. Légers chocs. Doigt : 56 (mise à taille visible). Poids brut : 10 g

2.500/2.700 €

Voir la reproduction

62

PENDENTIF « musical » en or gris serti de diamants taille brillant et 8/8, dont deux plus importants.
Long. : 2,6 cm. Poids brut : 4,8 g

1.200/1.500 €

Voir la reproduction

63

Paire de BOUCLES D'OREILLES circulaires en or gris serti d'un diamant taille brillant entouré de petits diamants ronds.
Poids brut total : 5 g

4.400/4.600 €

Voir la reproduction

64

BAGUE circulaire en or gris serti d'un diamant jaune de forme coussin, entouré et épaulé de petits diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 4,8 g.
Le diamant central est accompagné d'un certificat GIA n°1132663580, datant du 22/08/2011 attestant son poids 1,04 carat, sa couleur Fancy yellow et sa pureté Si1.

4.300/4.500 €

Voir la reproduction

65

BRACELET articulé en or gris serti de rubis calibrés et facetés et de diamants ronds, à motifs géométriques.
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 25 g

1.500/1.600 €

Voir la reproduction

66

BAGUE en or gris serti d'un rubis cabochon étoilé de forme ovale entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 7,6 g

3.900/4.000 €

Voir la reproduction

67

COLLIER composé de 83 perles fines, en chute. Fermoir dissimulé dans une perle et serti de deux petits diamants taillés en rose.
Diam. des perles : de 4,3 à 7,5 mm. Long. : 55 cm.
Accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie, n° 197148 datant du 3/02/2012 attestant qu'il s'agit de perles naturelles.

1.500/1.800 €

Voir la reproduction

68

BAGUE en or gris serti d'un saphir ovale épaulé et entouré de diamants taille princesse, de pavage de brillants.
Doigt : 54. Poids brut : 12,2 g

12.000/14.000 €

Voir la reproduction

69

BROCHE "nœud" en or gris légèrement dépoli serti d'alignements de diamants et de saphirs calibrés et taillés à degrés, retenant deux chaînettes « tubogaz » terminé par deux saphirs taillés à degrés en serti clos.
Vers 1950. Long. : 6,8 cm. Poids brut : 16,5 g

1.100/1.300 €

70

COLLIER de perles fines en chute. Fermoir en or jaune et gris serti d'une aigle-marine taillée à degrés entourée de diamants taille ancienne.
Diam. des perles : 3,3 à 4,9 mm. Long. : 46 cm. Poids brut : 10,3 g.
Accompagné d'un certificat du The Gem & Pearl Laboratory, n° 05068 datant du 6/01/2012 attestant qu'il s'agit de perles naturelles.

1.300/1.500 €

61



68



67



60



65



64



63



62



66



71

TECHNOMARINE

BRACELET MONTRE de dame, de forme « tonneau », en acier partiellement serti de diamants taille brillant. Cadran noir, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Mouvement à quartz. Bracelet crocodile, boucle ardillon d'origine. Signée TECHNOMARINE et numérotée.

Voir la reproduction

400/500 €

72

BROCHE « orchidée » en or gris serti de diamants taille brillant, d'un diamant de forme navette et de pavages de grenats tsavorites. Manque un grenat. Long. : 7,5 g. Poids brut : 29 g

Voir la reproduction

1.500/1.800 €

73

Paire de BOUCLES D'OREILLES circulaires en platine et or gris godronné serti de corail cabochon entouré de diamants trôidas. Diam. : 2,2 cm. Poids brut total : 21,8 g

Voir la reproduction

1.300/1.500 €

74

BAGUE « coccinelle » en or rose et gris 9 carats (375 millièmes) partiellement ciselé serti d'une coccinelle en corail, onyx et diamants taillés en rose. Doigt : 55. Poids brut : 6,9 g

Voir la reproduction

500/600 €

75

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris 14 carats (585 millièmes) articulé et serti d'une ligne de diamants retenant une perle de culture blanche. Diam. de la perle de culture : 10,4 mm env. Long. : 4 cm. Poids brut total : 5,9 g

Voir la reproduction

550/600 €

76

BRACELET ligne en or gris 14 carats (585 millièmes) serti de rubis, émeraudes et saphirs ovales alternés de petits diamants taille brillant. Long. : 18 cm. Poids brut : 9,8 g

Voir la reproduction

1.200/1.300 €

77

MEYERS

BRACELET MONTRE chronographe en acier, modèle « Lady Diamond », trois compteurs, lunette sertie d'un pavage de diamants retenant des saphirs roses taillés en briolette en pampille. Index diamants, bracelet cuir, boucle ardillon. Un bracelet supplémentaire. Signée MEYERS. Dans son écrin d'origine (et papiers).

Voir la reproduction

700/800 €

78

FESTINA

BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en or gris. Lunette partiellement sertie de diamants. Cadran nacre, index diamants. Mouvement à quartz. Bracelet en or gris articulé, boucle déployante. Usures. Poids brut : 56,2 g. Signée FESTINA.

Voir la reproduction

700/1.000 €

79

CONCORD

BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune. Lunette et boucle ardillon serties de diamants 8/8. Bracelet en crocodile noir. Mouvement à quartz. Signée CONCORD. Poids brut : 24 g

500/600 €

80

Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'une perle de culture blanche surmontée d'un diamant taille brillant. Diam. des perles de culture : 12,4 mm env. Poids brut total : 9,6 g

700/800 €



81

COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches retenant un pendentif en or jaune ajouré serti de diamants taille brillant (manques) et de diamants baguettes et de cinq émeraudes ovales (desserties).

Diam. des perles de culture : 7,4 à 7,7 mm env. Long. : 38,5 cm. Poids brut du pendentif : 14,8 g

4.000/4.200 €

Voir la reproduction

82

BAGUE « fleur » en or jaune 9 carats (375 millièmes) serti de nacre ciselé de diamants taillés en rose, d'une perle de culture blanche.

Doigt : 58. Poids brut : 6,8 g

200/300 €

Voir la reproduction

83

BROCHE "Bonsai" en platine et or jaune partiellement orné d'émail rouge translucide serti de diamants et chrysoprase.

Long. : 4,4 cm. Poids brut : 16 g

1.900/2.000 €

Voir la reproduction

84

COLLIER « maille américaine » en or jaune, en chute.

Long. : 45,6 cm. Poids : 47,9 g

900/1.000 €

Voir la reproduction

85

VAN CLEEF & ARPELS

BRACELET "gourmète limée" en or jaune et or gris. Légers chocs.

Signé VAN CLEEF & ARPELS et numéroté. Long. : 21 cm. Poids : 39,9 g

1.500/1.600 €

Voir la reproduction

86

TIFFANY & CO

BAGUE « bandeau » en or jaune serti d'un saphir rose cabochon épaulé de quatre diamants taille brillant et deux améthystes cabochons.

Usures. Signée TIFFANY & CO. Doigt : 54. Trace de mise à taille. Poids brut : 7,8 g

1.200/1.300 €

Voir la reproduction

87

BRACELET en or jaune articulé serti de pierres précieuses de couleur de forme ovale.

Long. : 19,3 cm. Poids brut : 20 ,8 g

300/500 €

88

BRACELET souple articulé en or jaune à maille « tissu sergé ».

Chocs. Long. : 19,3 cm. Poids : 8 g

130/150 €

89

BRACELET « ligne » en or gris serti d'un alignement de diamants taille brillant.

Long. : 16,4 cm. Poids brut : 8,7 g

3.000/3.200 €

90

BAGUE en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'une importante améthyste taillée à degrés épaulée de diamants ronds et baguettes.

Doigt : 54. Poids brut : 10 g

100/200 €

91

Paire de PENDANTS D'OREILLES en platine serti de deux perles fines baroques et d'un petit diamant rond (manque un diamant).

Long : 4,1 cm. Poids brut total : 10 g.

Elle est accompagnée d'un certificat du Gem & Pearl Laboratory, n° 03295 datant du 15 Octobre 2010, attestant qu'il s'agit de perles fines.

2.200/2.400 €

92

COLLIER et BRACELET en argent articulé, ajouré et ciselé serti de turquoises cabochons de forme ovale.

Chocs. Travail mexicain. Long. collier : 38,5 cm. Long. bracelet : 17,9 cm. Poids brut total : 84,5 g

50/100 €

93

MONTRE DE POCHE en argent et sa chaîne giletière (chocs et manques). Mouvement à coq. Cadran émail (nombreux chocs), chiffres arabes.

Signée BOULANGER. On y joint deux clés de montre. Poids brut : 87,2 g

100/200 €



81



84



81



82



85



86



83

94

MONTRE DE POCHE en métal. Nombreux chocs et manques.

5/10 €

95

ÉPINGLE À JABOT en or gris 14 carats (585 millièmes) terminée par deux soufflures de perles rehaussées de motifs « feuilles » serti de petits diamants.

Très légers chocs. Long. : 9,8 cm. Poids brut : 10,3 g

2.200/2.300 €

96

MOVADO

BRACELET MONTRE carré de dame en or jaune et rose. Cadran noir et crème, chiffres arabes. Mouvement mécanique.

Bracelet en or rose et jaune articulé. Chocs, manques.

Signé MOVADO sur le cadran, le mouvement et le boîtier. Poids brut : 61,2 g

800/1.000 €

97

BAGUE « papillons » en or rose et or noirci partiellement émaillé serti de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 6,3 g

500/600 €

98

Paire de PENDANTS D'OREILLES « papillons » en or rose et or noirci partiellement émaillé serti de diamants taille brillant.

Long. : 4 cm. Poids brut : 3,7 g

600/700 €

99

BAGUE en platine et or jaune ajouré, tressé et boulé serti de diamants taille brillant et 8/8, dont un au centre plus important.

Travail français, vers 1940-50. Doigt : 55. Poids brut : 4,9 g

200/300 €

100

COLLIER DE CHIEN composé de sept rangs de perles de culture blanches alternées de perles de saphirs facettés.

Fermoir et barrette en métal.

250/300 €

101

MOVADO

BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune. Attaches serti de quatre diamants. Index bâtonnets et chiffres arabes.

Mouvement mécanique (manque le remontoir). Bracelet articulé en or jaune à maille « jeux de briques ».

Chocs. Vers 1940. Mouvement et cadran signés MOVADO. Poids brut : 30

400/500 €

102

SAUTOIR en métal doré composé de perles de cornaline.

Long. : 198 cm. Poids brut : 106,7 g

90/100 €

103

COLLIER composé de deux rangs de perles de culture blanches, choker. Fermoir en or gris ajouré et ciselé à motif de fleurettes et serti de diamants taille brillant et d'une petite perle de culture.

Diam. des perles de culture : 8,5 à 8,8 mm env. Poids brut : 106,2 g

300/500 €

104

BAGUE « volutes » en or gris serti de diamants baguettes et taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 4,9 g

1.000/1.200 €

105

BRACELET articulé en or gris ajouré serti de diamants, à motifs ovales.

Long. : 17,8 cm. Poids brut : 8,6 g

600/700 €

106

COLLIER composé de quatre rangs de perles d'aigue-marine facettées. Fermoir « Libellule » en or jaune 9 carats (375 millièmes) et argent serti de diamants taillés en rose et de pierres précieuses de couleur.

Long. : 60 cm. Poids brut : 268,6 g

1.100/1.200 €

107

BRACELET articulé en or gris partiellement serti de diamants taille brillant alternés de croisillons en or gris.

Long. : 17,5 cm. Poids brut : 6,8 g

650/700 €

108

BRACELET composé de quatre rangs de perles de culture blanches retenus par quatre barrettes en or gris serti de diamants taille brillant.
Diam. des perles : 6,9 à 7,4 mm env. Poids brut : 56 g

300/400 €

109

SAUTOIR en or 9 carats (375 millièmes) composé de mailles jaserons rondes retenant des boules d'or alternées de perles de lapis-lazuli et d'importantes de boules d'argent serti de perles de culture blanches et d'aigues-marines carrées.
Long. : 108 cm. Poids brut : 172 g

1.600/1.700 €

110

Fine BAGUE en platine serti de deux perles probablement fines blanche et grise (non testées) et de petits diamants de taille ancienne, dont un au centre plus important (manque un petit diamant).
Chocs. Vers 1910. Doigt : 47. Poids brut : 9,4 g

1.200/1.300 €



111

111

BREGUET

MONTRE DE POCHE en or jaune partiellement ciselé d'un monogramme « B ». Cadran émail blanc, double minuterie chiffres arabes, chiffres romains, trotteuse à six heures. Intérieur gravé « Charles et Ernest de Caraman ». Boîtier signé BREGUET et numéroté 1662.
Chocs. Poids brut : 82,9 g.

Accompagnée d'une attestation de la maison BREGUET datée du 29 janvier 2010 précisant sa date de fabrication en 1893, son prix de vente en 1894 de 400 FFR à la Comtesse de Caraman.

Provenance :

Vendue le 8 Août 1894 par la Maison BREGUET à la Comtesse de CARAMAN. Offerte par celle-ci au précepteur de Charles et Ernest de Caraman : l'Abbé Théophile BOURDON. Conservé dans la famille de celui-ci jusqu'à ce jour.

1.000/1.200 €

112

COLLIER DE CHIEN composé de trois rangs de perles de culture blanches retenues par trois barrettes en or jaune.

Fermeur en or jaune serti de petits diamants et saphirs calibrés.

Diam. des perles de culture : 6 à 6,4 mm env. Poids brut : 60,5 g

100/200 €

113

PIAGET

BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune. Cadran or, index bâtonnets. Lunette sertie de diamants taille brillant. Mouvement mécanique.

Bracelet souple en or jaune « tissu sergé ».

Signé PIAGET sur le cadran. Chocs. Vers 1970. Poids brut : 47,8 g

1.200/1.300 €

114

BOUCHERON

BRACELET MONTRE rigide ouvrant de dame en or jaune partiellement amati. Cadran doré et carré dissimulé sous un couvercle à charnières.

Signé BOUCHERON, Paris sur le boîtier et numéroté. Vers 1960. Poids brut : 58,5 g

1.500/1.800 €

115**JAEGER LECOULTRE**

PENDULETTE de BUREAU circulaire en métal doré. Mouvement mécanique.
Vers 1960. Signée JAEGER LECOULTRE.

300/350 €

116

BAGUE chevalière en or gris serti de diamants taille brillant et d'onyx.
Doigt : 54. Poids brut : 6,7 g

500/550 €

117

BRACELET articulé en or gris serti de diamants taille brillant, à motifs ovales et losangiques alternés.
Long. : 18 cm. Poids brut : 10 g

2.300/2.500 €

118

BAGUE en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'une aigue-marine taillée à degrés entourée de diamants taille brillant et d'aigue-marine de forme ronde.
Doigt : 58. Poids brut : 15,5 g

1.700/1.800 €

119

BAGUE « torsadée » en or gris serti de diamants taille brillant et diamants baguettes.
Doigt : 54. Poids brut : 4 g

600/700 €

120

Paire de CLOUS D'OREILLES en or jaune serti chacun d'une émeraude de forme carrée taillée à degrés.
Égrisures. Une émeraude dessertie. Poids brut total : 1,1 g

100/200 €

121

Lot de dix PENDENTIFS en or gris et or jaune serti de perles de culture blanches et grises et de saphirs de forme poire.
Poids brut total : 15,9 g

150/200 €

122

Large BAGUE en or gris serti de diamants taille brillant et taille princesse alternés.
Doigt : 54. Poids brut : 12,3 g

2.900/3.000 €

123

BRACELET en or jaune 9 carats (375 millièmes) et argent serti d'améthystes de forme ovale épaulées de palmettes serties de diamants taillés en rose et de pierres de couleur alternées de cercles en onyx.
Long. : 18,7 cm. Poids brut : 25,7 g

550/600 €

124

COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches en chute. Fermoir perle en or gris 14 carats (585 millièmes) serti de diamants taille brillant.
Diam. des perles de culture blanches : 10 à 14,7 mm env. Long. : 50 cm. Poids brut : 91,3 g

2.200/2.400 €

125

BAGUE « fleur » en or jaune 9 carats (375 millièmes) et argent serti d'améthystes sculptées, de diamants, rubis, émeraudes, et saphirs.
Doigt : 53. Poids brut : 13,7 g

900/1.000 €

126

Large BAGUE « drapée » en or gris ajouré serti de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 9,8 g

1.500/1.600 €

127

BRACELET en or rose 9 carats (375 millièmes) et argent composé de trois rangs de perles de culture blanches et serti de diamants taillés en rose.
Long. : 18,4 cm. Poids brut : 39,3 g

550/600 €

128

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris serti de diamants taille brillant et taille princesse retenant une perle de culture blanche.
Diam. des perles de culture : 12 mm env. Long. : 3 cm. Poids brut total : 8,9 g

1.100/1.200 €

129

BRACELET « volutes circulaires » articulé en or gris partiellement ajouré et serti de diamants taille brillant.
Long. : 17,8 cm. Poids brut : 8,5 g

1.000/1.200 €

130

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune et argent serti de diamants taillés en rose, de pierres rouges de forme poire retenant une soufflure de perle de culture blanche.

Long. : 5,9 cm. Poids brut : 31,5 g

1.700/1.800 €



131

Lot comprenant :

- une BOÎTE À CIGARETTES rectangulaire en argent et vermeil ciselé à motifs géométriques. Dim. : 12 x 8 x 1 cm. Poids : 166,5 g
- un POUDRIER carré assorti. Dim. : 7,4 x 7,4 x 1 cm. Poids brut : 139,7 g

150/180 €

132

YVES SAINT LAURENT

BRIQUET en métal argenté et doré.

Signé Yves SAINT LAURENT. Dans son écrin.

10/20 €

133

MELLERIO dits MELLER

COUPELLE et PORTE-CLES en métal argenté.

Gravés et signés MELLERIO dits MELLER. Dans leurs boîtes.

10/20 €

134

Partie de MÉNAGÈRE en métal argenté comprenant 12 grandes fourchettes, 12 petites cuillères, 12 grandes cuillères et une louche, à motifs de volutes et feuilles d'acanthé. Dans son coffret.

100/200 €

135

RAVINET D'ENFERT

Partie de MÉNAGÈRE en métal argenté comprenant 24 fourchettes, 24 petites cuillères, 24 grandes cuillères et 2 louches.

Poinçons du Maître orfèvre. Dans leurs étuis.

100/200 €

136

Une PIÈCE brésilienne en or datant de 1731 à l'effigie du roi Joao V. Usures.

Poids : 28,3 g

1.200/1.300 €

137

Une PIÈCE brésilienne or datant de 1823 à l'effigie du roi Joao VI. Usures.

Poids : 14,2 g

670/700 €

138

Une PIÈCE brésilienne or de 4000 reis datant de 1774. Usures.

Poids : 8,2 g

400/450 €

Tableaux anciens



141

141*

École de Fontainebleau du XVI^e siècle,
entourage d'Ambroise DUBOIS
« La Charité »

Huile sur panneau de chêne parqueté
(quelques restaurations)
109 x 77,5 cm

15 000/20 000 €

Le présent tableau symbolise à la fois la Charité et l'Abondance, deux allégories traditionnellement représentées. Le style mêlant maniérisme et grâce, nous évoque naturellement celui d'Ambroise Dubois (v. 1542-1614). Cet artiste, qui appartient à la Seconde école de Fontainebleau, reçoit d'importantes commandes royales. Il devient le peintre attitré de la reine Marie de Médicis, pour laquelle il réalisa probablement « l'Allégorie du mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis », actuellement conservé au musée national du château de Fontainebleau. Une allégorie, formellement très proche de la « Charité ».

Provenance :

- Galerie F. Kleinberger, Paris, jusqu'en 1950
- Collection privée

Exposition :

"In commemoration of the 30th anniversary: l'Ecole de Fontainebleau Exhibition", Galerie Wildenstein, Tokyo, oct-nov 2003, n° 10. Repr. au catalogue.



142

142*

Paul VREDEMAN DE VRIES (attribué à)

(Anvers 1567 – after 1630)

« Intérieur d'un palais animé de personnages costumés »

Huile sur panneau parqueté (quelques restaurations anciennes)

Daté 1617 dans le cartouche de la voûte en haut à droite

77 x 107 cm

12 000/15 000 €



143

143*

École de Fontainebleau de la fin du XVI^e siècle

« Loth et ses filles »

Huile sur toile

Inscription illisible en latin avec un blason non identifié en bas à gauche
104 x 135 cm

6 000/8 000 €

Provenance :

- Collection Klein jusqu'en 1939
- Collection privée

Expositions :

- « L'École de Fontainebleau », Galerie Wildenstein, Paris en décembre 1939 et New York en oct-nov 1940. Reproduit au catalogue pp. 66-67
- « Festival of the Bible in the Arts », Temple Amanu El, Houston, mars 1961. Reproduit au catalogue.

144

École flamande du XVII^e siècle

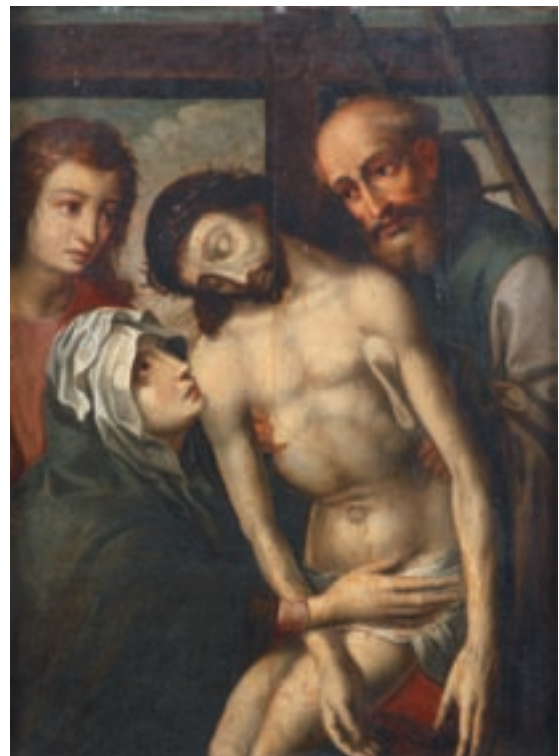
« La Déposition du Christ »

Huile sur panneau parqueté

(usures et restaurations anciennes)

65,5 x 47,8 cm

2 000/3 000 €



144

145

École française du XVII^e siècle
« **Nymphé endormie** »

Huile sur toile
(Importantes restaurations
anciennes et usures)
68 x 94 cm

2 000/3 000 €

Ce tableau présente une nymphe endormie, allongée sur un écran de tissus rouges et blancs. La lumière tombant sur son buste embellit sa nudité. Deux satyres et un putto l'observent. L'espace restreint de la scène, délimité au creux des rochers, laisse filtrer à l'arrière les dernières lueurs du jour sur un paysage désert. Anciennement attribué à Poussin, ce tableau n'est pas sans évoquer *la Petite Bacchante* du musée du Louvre, attribué au maître. La posture de la femme, tête reversée et jambe gauche repliée, y est semblable. Le bras droit, ici plié derrière la tête, accentue le sentiment de langueur.

Provenance :

- Collection Paul Jamot
- Vente Ader, Drouot, 10 février 1943, n° 12 du catalogue, vendu comme Nicolas Poussin et adjugé 400 000 F



145

Bibliographie :

- P. JAMOT, *Connaissance de Poussin*, Paris : Floury, 1948, pl. 21
- J. THUILLIER, *Nicolas Poussin*, Paris : Fayard, 1988, notice B avec une interrogation quant à l'auteur du tableau



146

146

Attribué à Marcantonio RAIMONDI
(Bologne c.1480-c.1534)

**Le Christ adoré
par un saint et une sainte**

Plume et encre brune
20,5 x 17,5 cm
Pliures et déchirures

1 200/1 500 €

Expert :

Cabinet De Bayser, +33 (0)1 47 03 49 87



148

148*

Pierre-Antoine DEMACHY (attribué à) (Paris, 1723 – 1807)
« **Cour d'un palais italianisant animé de personnages** »

Huile sur panneau préparé
30,5 x 24,5 cm

1 500/1 800 €

Provenance :

- Galerie Cailleux, Paris (selon une inscription au verso)
- Collection Privée



147

147

École italienne du XVII^e siècle
**Croquis de personnages
et scènes de bataille**

Pierre noire, encre et lavis sur papier vergé
18 x 20,5 cm

800/1 200 €

Expert :

Cabinet De Bayser, +33 (0)1 47 03 49 87

149

Agustin ESTEVE Y MARQUES (attribué à)
(1753-1809/20)

Portrait présumé d'El Marques de Rion-Florida

Huile sur toile (restaurations anciennes)

99,5 x 80 cm

8 000/10 000 €



149



150

Jan Peter VERDUSSEN (attribué à)
(Anvers 1700 – Avignon 1763)

« Choc de cavalerie devant un moulin »

Huile sur toile (usures et restaurations)

32,4 x 40,6 cm

800/1 000 €



151

151

Louis Albert BACLER D'ALBE (Saint-Pol-sur-Ternoise 1761 – Sèvres 1824)

« Scène de bacchanales au pied d'une cascade »

Gouache (quelques griffures dans le ciel)

Signé b. d'Albe et daté 1802 sur le rocher à droite

51,3 x 69 cm

2 000/3 000 €



152

152

Louis Marie SICARDI

(Avignon 1746 – 1825)

« **Portrait de Mademoiselle Bourgoïn dans le rôle d'Antigone** »

Huile sur panneau parqueté (fentes, quelques manques et restaurations anciennes)

Signé Sicardi et daté 18 en bas à gauche

42 x 33,8 cm

Cadre en stuc redoré à décor de palmettes d'époque

Empire

1 200/1 500 €

Présenté au Salon de 1812 sous le numéro 848, ce portrait représente Marie-Thérèse Bourgoïn (1785 – 1833), « artiste du théâtre français, dans le costume d'Antigone » d'après le livret du Salon. Elle tenait alors ce rôle dans *Ceclipe*, chez Admète. Entretien par Chaptal, un temps appréciée par Napoléon, la jeune femme est ici peinte avec grâce et retenue par Louis-Marie Sicardi. Ce portraitiste et miniaturiste, membre de l'Académie de Bordeaux puis nommé à la Maison du Roi (1779), exposa au Salon de 1791 à 1819.

Bibliographie : SANCHEZ, SEYDOUX, *Les catalogues des salons*, t. 1, Paris : L'Échelle de Jacob, 1999

153*

Anne-Louis GIRODET DE ROUSSY TRIOSON

(atelier de) (Montargis 1767 – Paris 1824)

« **Figure d'Ossian : La Victoire** »

Pierre noire, sanguine et rehauts de craie blanche

46 x 57 cm

Cadre en stuc doré à palmettes d'époque Empire

1 500/2 000 €

Notre dessin est d'après la figure de la Victoire du tableau d'Ossian conservé au Château de Malmaison.

Bibliographie : S. BELLENGER, « *Girodet 1767 - 1824* », Musée du Louvre éditions et Gallimard, 2005. Voir pour comparaison « *L'Apothéose des héros français morts pour la patrie pendant la guerre de la Liberté* » (1801, huile sur toile, 192 x 182 cm), Cat. 21 pp. 234-235.

Provenance : Collection privée depuis 1988



154

154*

Jean-Guillaume MOITTE

(Paris 1746 – 1810)

« **Portrait du sculpteur en pied, son maillet à la main** »

Plume, lavis gris et lavis de bistre

Signé et daté Moitte Sculpteur 1778 en bas à droite

38,5 x 24,2 cm

1 500/2 000 €

Provenance :

- Vente à l'Hôtel Drouot, Paris, 20 mai 1955, lot 126
- Collection privée

Exposition :

"Collector's choice", Mississippi Museum of Art, nov 1978-janv 1979, n° 107



155

155*

François BOUCHER

(Paris 1703 - 1770)

« **La bouillie du petit garçon** »

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu

Signé F. Boucher et daté 1764 en bas à gauche

34,5 x 22,5 cm

3 000/5 000 €

Provenance :

Collection privée



153



156

156

Alexandre BIDA (1823-1895)
Étude de chameau accroupi

Dessin à la mine de plomb
Monogrammé en bas à droite
11 x 16 cm

80/100 €

157

Georges CLAIRIN (attribué à) (Paris 1843 – Belle-Île-en-Mer 1919)
« Le Christ libérant deux esclaves »

Huile et fond doré sur toile
Trace de signature en bas vers la gauche
72 x 48 cm

2 500/3 000 €

Élève de Picot et de Pils à l'École des Beaux Arts de Paris, Georges Clairin travailla et voyagea avec Regnault. Il puisa une inspiration orientaliste en Espagne et en Afrique du Nord. Les sujets de ses toiles sont variés et souvent enlevés. Clairin réalisa également des décorations de monuments publics, notamment pour l'Opéra Garnier.



157



158

158

École française du début du XIX^e siècle
Uniforme de grenadier de la garde

Gouache
16,5 x 7 cm



159

159

École française du début du XIX^e siècle
Études d'uniformes de soldats étrangers de la coalition venus en France en 1814 et 1815 officiers russes, prussiens, anglais, hanovriens et écossais

Quatre aquarelles dans un même encadrement
300/400 €



160

160

École française du début du XIX^e siècle
Le National de 1830

Aquarelle
14,5 x 10 cm

100/120 €



161

161

École française vers 1820

« **Baigneuses au bord d'une cascade dans un paysage italianisant** »

« **Berger et son troupeau de chèvres au bord d'un lac dans un paysage italianisant** »

Deux huiles sur toile formant pendant (usures et quelques accidents)

40,8 x 50,7 cm chaque

Cadres en stuc doré à décor de croix de cœur, perles et palmettes d'époque Empire

La paire : 1 200/1 500 €

162

École française du XIX^e siècle

« **Musiciens et danseuses dans une taverne** »

« **Kermesse villageoise animée de musiciens** »

Deux huiles sur panneau formant pendant

34,5 x 26,8 cm et 35 x 24,5 cm

La paire : 1 200/1 500 €



163



164

163

École française vers 1820

« **La promenade dans un paysage architecturé** »

Gouache

17,3 x 22,5 cm

300/400 €

164

Honoré-Louis UMBRICHT (né en 1860 à Obernai)

Lauréat du Prix de Rome

« **Nu assis au bord d'un cours d'eau** »

Huile sur toile signée en bas à gauche

55 x 46 cm

500/600 €



165

165

École française vers 1720

« **L'offrande des présents à une souveraine sur son trône** »

Huile sur toile, esquisse (sans cadre)

73 x 60 cm

1 200/1 500 €

166

Louis NOIROT (*Neuf-Brisach* 1820 – 1902)

« **Le singe se mirant dans un plat d'argent devant une jardinière en fleurs** »

Huile sur toile

(quelques restaurations et accidents, sans cadre)

Signée en bas vers la droite

80,8 x 100 cm

1 500/2 000 €



166



167

167*

École française du XIX^e siècle,

d'après François BOUCHER

« **Étude de Triton** »

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier chamois anciennement bleu

Annoté François Boucher en bas à droite

26,5 x 21,2 cm

300/400 €

Provenance :

Collection privée



168

168

Jean-François MILLET

(*Gruchy* 1814 – *Barbizon* 1875)

« **Études pour un soldat mort et scènes de combat** »

Plume, encre brune et lavis gris

Annoté à la plume F Millet 9bre 1848

24 x 37 cm

2 500/3 000 €

Icônes



169



170



171



172



173

169

Icône quadripartite représentant la Crucifixion au centre, en haut à gauche la Vierge de Kazan, à droite Saint Nicolas, en bas à gauche l'Archange Saint Michel, à droite Saint Georges Balkans, XIX^e siècle, patine, usures et petits manques.
37 x 31,5 cm

400/500 €

171

Les douze apôtres, Saint Pierre et Saint Paul sont placés au centre tenant dans les mains l'Église.
Russie du Sud, XIX^e siècle, patine, usure et manques
39 x 30,5 cm

500/600 €

170

Saint Spyridon représenté en buste dans la tenue d'évêque, bénissant de la main droite, le livre des Évangiles ouvert dans la main gauche. Le Christ est figuré dans le médaillon gauche. Balkans, XIX^e siècle, patine, usures et manques.
39 x 32,5 cm

500/600 €

172

La Passion du Christ composé de trois scènes représentant **La descente de la Croix**, **La Lamentation**, **La mise au tombeau**, les trois icônes ont été transposées sur un panneau postérieur.
Grèce, fin du XVIII^e siècle, restaurations sur le fond
30 x 74,5 cm

2 000/2 500 €

173

La Vierge Hodigitria, centre d'un triptyque, le panneau a été creusé de façon à former un cadre autour du groupe formé par la Vierge et l'Enfant.
Grèce, XVIII^e siècle, patine, usure
24 x 18,5 cm

700/800 €



174



175



176



177



178



179

174

La Nativité du Christ, les rois mages sont représentés deux fois, arrivant à cheval dans la partie supérieure et agenouillés devant la Vierge Marie.

Grèce, XIX^e siècle
33 x 27,5 cm

900/1 000 €

176

Saint Jean Chrysostome représenté à mi-corps de face, en tenue d'évêque, bénissant de la main droite et tenant le livre des Évangiles fermé dans la main gauche.

Grèce, fin du XVIII^e siècle,
patine, usure et restaurations
24 x 19,5 cm

500/600 €

178

Saint Jean dictant l'Apocalypse à son disciple Prokhor. Il est représenté assis, le regard dirigé vers la gauche avec son attribut : l'aigle.

Grèce, XIX^e siècle
28 x 21 cm

1 000/1 200 €

175

La Résurrection de Lazare. Grèce, vers 1700, le panneau d'origine a été transposé sur un autre support de bois postérieur. Patine, usure et manques (partie supérieure)

restaurations
32,5 x 26 cm

1 000/1 500 €

177

Saint Spyridon figuré à mi-corps, en tenue d'évêque, bénissant de la main droite et tenant le livre des Évangiles dans la main gauche.

Grèce, XIX^e siècle,
panneau fendu dans le sens vertical, usure
27,2 x 21 cm

200/300 €

179

La Vierge Tronante entourée de **Saint Nicolas** et **Saint Charampios**, dans la partie supérieure deux anges.

Grèce, fin du XVIII^e siècle,
patine, usure
29 x 21,5 cm

700/800 €



180

180

Saint Nicolas et deux saints guerriers, Saint Georges et Saint Démétrios ?
Grèce, XIX^e siècle,
patine, usure et manques
33 x 24,5 cm

800/1 000 €



181

181

La Nativité et La Resurrection du Christ,
Icône de forme octogonale, double face.
Grèce, XIX^e siècle,
patine, usure et manques
25 x 24 cm

500/600 €



182

182

Saint Jean Prodomos et Saint Georges terrassant le dragon, l'aile gauche d'un triptyque
Grèce, XIX^e siècle,
patine, usure et petits manques
26 x 11 cm

200/300 €



184

184

Icône familiale, russe, représentant **Saint Ksenia, Sainte Eudoxie, Sainte Paraskevie, Sainte Anne La Profetesse et Sainte Eufemie, Christ Bénissant** dans la bordure supérieure,
restaurations, repeints et manques,
tempera à l'œuf sur levkas et bois
19,3 x 24,5 cm

200/300 €



185

185

Icône, russe, de la fin du XIX^e siècle, représentant **La Transfiguration**, dans la bordure à gauche l'Ange Gardien, à droite le Bienheureux Jean,
patine et petits manques,
tempera à l'œuf sur levkas et bois
35 x 31 cm

600/700 €

183

Quadriptyque de voyage en bronze émaillé bleu représentant les grandes fêtes liturgiques.
Russie, fin du XIX^e siècle
18 x 40 (4 x 10) cm

200/300 €



186



187

186

Icône d'origine russe, de la fin du XIX^e siècle représentant **La Vierge de Kazan**, dans la bordure à gauche l'Ange Gardien, à droite une Sainte, patine, usure et petits manques sur la bordure, tempera à l'œuf sur levkas et bois 35 x 31 cm.

500/600 €

187

Icône, d'origine russe, du XIX^e siècle, représentant **La Vierge de la joie inattendue**, dans la bordure huit saints personnages dont l'Ange Gardien en haut à gauche. Sur ce panneau La Vierge à l'Enfant occupe la partie centrale, l'homme en prière est figuré à sa gauche, le texte racontant l'histoire est placé au-dessus de la bordure inférieure patine, usure, tempera à l'œuf sur levkas et bois 36 x 31,15 cm

700/800 €



188

188

Icône russe, du XVIII^e siècle, représentant **La Vierge Hodigitria**, à gauche un Saint, à droite Saint Joulitha et son fils Cyril, recouverte d'un oklad en argent repoussé et ciselé, la riza est brodée de perles de rivières et de verres de couleurs, tempera à l'œuf sur levkas et bois 32 x 27 cm

1 500/1 700 €

189

Icône à deux registres, russe, XIX^e siècle. La partie supérieure comporte la représentation de la Vierge de Korsun, entourée de la sainte Marfa, la Vierge d'Intercession et l'archange Saint Michel à gauche, à droite l'Annonciation et sainte Parascève. La Décollation de Saint Jean est figurée sur la partie inférieure. La bordure comporte les effigies de 19 saints personnages. Tempera à l'œuf sur or, levkas et bois 53,5 x 44 cm

1 500/1 800 €



189



190

190

Saint Nicolas, russe, XIX^e siècle,
Patine et usure,
Recouverte d'un oklad en métal argenté, gravé
repoussé et ciselé
16 x 21 cm

400/500 €



191

194

La Crucifixion, russe, fin du XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur gesso et bois
45 x 37 cm

1 000/1 200 €

La croix est incrée dans le panneau sur lequel sont représentées à gauche la Vierge Marie et les saintes Femmes à droite Saint Jean et Longines. Dans la partie supérieure sont figurés le soleil et la lune.



194

197

Les Saints Choisis, russe, XIX^e siècle
Tempera à l'œuf sur or, gesso et bois,
Patine, usure,
33 x 28 cm

900/1 000 €

Certaines icônes réunissent plusieurs martyrs, patriarches, évêques, prophètes et apôtres. Elles étaient exécutées selon les désirs des commettants et destinées à protéger la santé, la famille, les biens, le métier ou toute autre activité.

Le Christ bénissant est représenté dans la partie supérieure. Les quatre Saints sont figurés en pied, de gauche à droite : Saint André l'Évêque, les Saints princes Boris et Gleb, Saint Marie d'Égypte.

191

Le Couronnement de la Vierge Marie, Saint Pierre et Saint Paul entourés d'un groupe de Saints

Russe, XIX^e siècle, patine et usure,
Recouverte d'un oklad en métal argenté,
repoussé, ciselé et gravé
22 x 17 cm

600/700 €

195

La Vierge « joie des tous les affligés », russe,
XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur or, gesso et bois,
Petits manques sur la bordure
18,5 x 15,5 cm

600/700 €

La Vierge Marie est représentée au centre du panneau en pied. Elle est entourée des anges qui l'assistent et des personnes implorant son aide. Elle soigne et aide tous ceux qui souffrent dans leur chair et dans leur esprit et étend son infinie miséricorde sur toute l'humanité.

Dans la partie supérieure est représenté le Christ bénissant, dans la bordure : l'Ange Gardien et les Saints médecins Come et Damien et Saint Nils.

192

Saint Stylianos, russe, fin du XIX^e siècle,
patine et usure,
recouverte d'un oklad en métal argenté,
repoussé, ciselé et gravé,
usure
24,5 x 16,5 cm

500/600 €

193

Saint Georges, russe, fin du XIX^e siècle
icône recouverte d'un oklad en argent gravé,
poinçons partiellement effacés, daté 1887,
Moscou, titre d'argent : 84
14,5 x 18,5 cm

600/700 €

196

La Trinité de l'Ancien Testament et les saints choisis, russe, fin du XIX^e siècle,
Patine et usure,
Recouverte d'un oklad en métal doré, usure
20,8 x 17,7 cm

500/550 €



197



201

198

Icône à deux registres, russe, XIX^e siècle,
Patine, usure
35,5 x 31 cm

800/900 €

La partie supérieure est séparée en trois compartiments représentant Saint Jean, la Sainte Face et saint Charampios. La partie inférieure contient la représentation des saints choisis. : Saint Nikiphor, Saint Pantéléimon, Saint Nikita, Saint Côme et Saint Damien. Dans la bordure sont figurés l'Ange Gardien et les saints Boris et Gleb.

199

Saint Nicolas, russe, XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur gesso et bois,
Patine et usure,
Recouverte d'un oklad en argent, repoussé,
ciselé et gravé,
Manques : quelques pointes de l'auréole, partie
de la bordure du bas avec les poinçons, maître
orfèvre en cyrillique VS (non répertorié).
24,5 x 20,5 cm

900/1 000 €

Le saint est représenté de face, à mi-corps, bénissant avec la main droite, le livre des Évangiles fermé dans la main gauche. Ayant été l'archevêque de Myre, (en Turquie actuelle), il est coiffé de la mitre, et vêtu de la chasuble richement brodée sur laquelle est posé l'omophorion orné de croix, qui est le plus important vêtement liturgique, car il symbolise le rôle du Père spirituel et d'héritier de la tâche du Christ.

De part et d'autre de la tête du saint sont représentés en buste le Christ et la Vierge Marie tournés vers St. Nicolas portant les insignes de sa charge d'évêque: le livre des Évangiles et l'omophorion.

200

Un Évangéliste,
Balkan, fin du XIX^e – début du XX^e siècle,
Patine
35 x 33 cm

300/350 €



203

201

L'Annonciation, dans la bordure Saint Mathieu
et Sainte Daria, Russe, Oural, entre 1814 et
1822

Tempera à l'œuf sur gesso et bois
Patine, usure, restaurations (fine fente dans le
sens vertical)
Recouverte d'un oklad en métal argenté
44 x 36 cm

2 000/2 500 €

Cette composition comporte plusieurs épisodes de l'événement, dont deux versions de l'Annonciation : l'Annonciation dans le temple et l'Annonciation au puits.

Dans la partie supérieure est figuré Dieu le Père. Le fond est constitué par un ensemble architectural imposant. Il s'agit d'une construction imaginaire qui évoque un temple, symbole de la Vierge elle-même. Au fond, un grand portail laisse apercevoir un jardin avec un puits dans lequel la Vierge Marie est en train de puiser l'eau. Elle est surprise par l'Ange qui l'interpelle, c'est l'Annonciation au puits.

La partie centrale de l'icône représente l'intérieur du temple. La Vierge Marie est représentée debout à côté d'une table sur laquelle est posé un livre. D'après l'évangile de Pseudo-Mathieu (6,3) : « Elle étudiait la Loi et elle priait ». Elle est tournée de trois-quarts vers l'archange. Sa tête est légèrement inclinée et sa main droite posée sur le cœur en signe de soumission et d'acceptation. L'Archange Gabriel est représenté en pied, tourné vers la Vierge Marie lui annonçant la Bonne Nouvelle. À gauche l'Archange Gabriel se tient derrière la porte observant la Vierge Marie avant de rentrer.

202

Saint Nicolas de Mojaïsk, russe, vers 1800,
Bronze, bordure ornée d'un motif décoratif
floral en émail
8,5 x 7,5 cm

100/150 €

203

Saint Jean en silence, dans la bordure l'ange
Gardien et Saint Jean Baptiste
Tempera à œuf sur gesso et bois,
Patine
35,5 x 30,5 cm

1 000/1 200 €

Ce sujet iconographique traduit en image la révélation de la parole divine à Saint Jean.

Il est représenté à mi-corps, tourné de trois quarts vers la gauche, le livre de son évangile ouvert sur les genoux, à la page du célèbre prologue « Au commencement était le verbe... » lu au moment le plus solennel de l'office de la Résurrection. Son expression est celle de la prière et de la concentration, les doigts posés sur les lèvres signifient son effacement devant la parole divine révélée par l'ange.

204

Triptyque représentant la **Deisis**, au verso du
premier volet : les signes des Évangélistes et
les instruments de la passion
Russe, bronze émaillé bleu et blanc,
Ouvert : 39,5 x 13 cm

250/300 €

205

Saint Jean Baptiste et Saint Jean le guerrier,
Russe, fin du XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur gesso et bois,
Patine et usure,
Recouverte d'un oklad en argent repoussé,
ciselé et gravé, poinçon en vigueur entre 1908
et 1917, titre d'argent 84

500/600 €

Haute Époque



206



207



208

206

Vierge en prière en bois sculpté en ronde bosse, doré et polychromé. Yeux en verre. La Vierge est debout, les mains jointes déportées sur la gauche, s'appuyant sur sa jambe droite, l'autre fléchie ; tête tournée sur la droite, couverte d'un voile laissant apparaître la chevelure ; elle est vêtue d'une robe et d'un large manteau aux plis amples et profonds dont un pan est retenu par l'avant-bras droit ; riche ornementation gravée de motifs végétaux. Socle monoxyle à pans polychromé à l'imitation du marbre. Inscription gravée sous le socle *Antoi Santos*.

Étiquette de collectionneur.

Italie du nord, Ligurie, Gênes ?, entourage d'Anton Maria Maragliano, vers 1680/1700

Haut. : 34,5 cm

(petit manque au socle)

1 800/2 000 €

207

Tête de Sainte ou de Vierge couronnée en pierre calcaire sculptée en ronde bosse, polychromée et dorée. Couronne ornée de cabochons et de perles posée sur un voile laissant découvert le devant de la chevelure ; mèches ondulées encadrant le visage ; yeux étirés aux paupières inférieures incurvées et légèrement gonflées, nez pointu, bouche aux lèvres desserrées avec sillon médian prononcé. Val de Loire ?, XV^e siècle
Haut. : 21 cm
Socle en marbre
(quelques manques, reprises au nez et à la bouche ainsi qu'à la polychromie)

2 000/2 500 €

208

Belle tête de Vierge ou de Sainte couronnée en noyer sculpté avec traces de polychromie. Couronne fleuronnée ; mèches crantées encadrant le visage ; traits réguliers avec yeux aux extrémités effilées et aux paupières inférieures gonflées, joues pleines, bouche menue aux lèvres serrées et à l'expression aimable, menton rond. Île-de-France, fin du XIII^e/début du XIV^e siècle
Haut. : 19 cm
Soclée
(vermouluures et manques)

1 800/2 500 €

Extrême-Orient



209

209

Important sujet en ivoire représentant un sage du Tao coiffé d'une feuille de lotus et tenant un canne à pêche avec poissons.
À ses pieds un enfant.
Chine. Haut. : 55,5 cm

1 500/1 800 €



211

210

210

Wakizashi à lame de type shinogi zukuri avec gonome hamon, une gorge sur un côté, une double gorge sur l'autre.

Koshirae avec fourreau en laque brune marbrée, fuchi-kashira en suite en sentoku à décor de lièvre et lune, menuki à décor de fruits, tsuba polylobée en fer àornée de dragons stylisés.

Kogatana signée et kogai rapportés.

Japon, période Muromachi, XV^e siècle (lame), XVIII^e-XIX^e siècle (koshirae)

(lame non démontée, peut-être signée)

Long. : 54,5 cm

(Accidents et usures)

1 200/1 500 €

211

Wakizashi à lame de type shinogi zukuri avec gonome hamon. Koshirae avec fourreau en nashiji d'aogai, à décor en takamaki-e de fleurs or et argent, fuchi-kashira en suite en shakudo, sentoku et rehauts or, à décor de personnages, menuki représentant Ebisu et Daikoku, tuba en fer et rehauts dorés, ajourée d'éventails.

Kogatana à lame signée eyt kozuka en shakudo nanko et mon dorés.

Japon, fin du XVIII^e-XIX^e siècle.

Long. : 39 cm

1 000/1 200 €

Mobilier et Objets d'Art



212

212

École flamande du XVII^e siècle
« Sainte en prière »

Médaillon en ovale en chêne sculpté
(probablement provenant d'un élément de
boiserie)

Composé de deux panneaux assemblés et
fendus au milieu
63 x 50,8 cm

1 200/1 500 €



214

214

Service cinq pièces en argent composé d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert,
un crémier et un plateau ; les pièces à piedouche ; anses et boutons en bois brun.

Par Tétard, vers 1940

Poids brut : 4 589 g

6 000/8 000 €

215

Série de six couverts en argent à filets, les spatules chiffrées ST sous une couronne de mariée.

Par Jean-Louis Legrand, Paris 1789.

Poids : 1 108 g

1 000/1 300 €

216

Série de six couverts en argent uniplat.

Russie, fin du XIX^e siècle

Poids : 920 g

1 300/1 500 €

217

Paire de présentoirs à fruits en métal argenté à décor rocaille de feuillages et peignées sur un
fond amati ; la coupe à fruits et le vase cornet en cristal gravé de volutes.

Haut. : 49 cm

1 000/1 200 €

218

Pot à orangeade en cristal taillé, l'encolure et le couvercle en métal argenté, ce dernier à prise boule.

Haut. : 27 cm

200/300 €



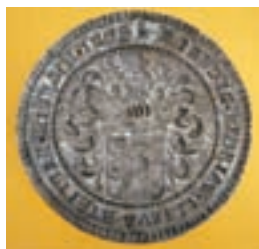
213

213

Sphère armillaire en carton et bois de type
Copernic, avec au centre une sphère en bois
doré figurant le soleil. Cartographie d'origine.
État d'usage, manque la petite sphère figurant
la terre.

Pied en bois tourné noirci
France, début du XIX^e siècle
Haut. : 46 – Diam. : 29 cm

1 000/1 200 €



219

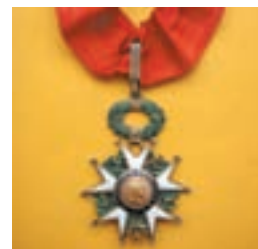
219

Sceau à cacheter en acier à manche en
bois patiné, gravé des armoiries de la famille
Walhorn-Decker de Bruxelles.

Belgique, XVIII^e siècle

Diam. : 4,7 cm

200/300 €



220

220

**Croix de Commandeur
de la Légion d'honneur**, III^e République,
modèle de joaillerie en vermeil et émail, centre
en or en 3 parties.

La circonférence des centres est entièrement
guilochée intérieurement et extérieurement.
Parfait état

Haut. totale : 114 mm - Module : 59 x 63 mm

300/350 €



221

221

Imposante bague en acier et applications de cuivre repoussé, à motifs de visages barbus, animaux fantastiques, coquilles, rinceaux et feuillages.

Perles de verre coloré. Trace de dorure.

Le chaton carré gravé d'armoiries s'ouvrant et découvrant un compartiment recouvert de velours cramoisi.

Style de la Renaissance.

Haut. : 5 cm

300/400 €



223

223

Louis-Julien, dit Jules, FRANCESCHI (1825-1893)

Deux putti enveloppés dans un drapé, tenant une coupe à têtes de béliers

Sculpture en terre cuite

Signée sur la terrasse et datée 1871

Haut. : 93 cm

(accidents et manques)

Repose sur un piédestal octogonal en noyer

Haut. totale : 155 cm

1 200/1 500 €

224

Coupe navette, en porcelaine polylobée, à décor d'un semis de fleurs. Monture de bronze ciselé et doré à baguette rubanée.

Style Louis XV

Haut. : 8,5 – Larg. : 27 – Prof. : 16,5 cm

80/120 €



222

222

Albert MARQUE (1872-1939)

Maternité

Terre cuite originale, monogrammée au dos.

Haut. : 31,5 cm

quelques petits manques et accidents.

600/700 €

225

Cartel d'applique, dans une caisse en bois laqué rouge. Le mouvement et le cadran du XVIII^e siècle, signé, pour le cadran : *ROBIN à Paris*. Il indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, par tranche de cinq.

Sonnerie à la demande.

Haut. : 51 – Larg. : 21 – Prof. : 13 cm

1 000/1 500 €



226

226

A. BOFILL (1895-1921)

Égyptienne sur tête de sphinx

Bronze à deux patines. Socle en marbre rouge.

Cachet Bofill.

32 cm

800/1 000 €



225

227

Paire d'importants vases formant pots

pourris en porcelaine de Paris genre Sèvres marqués Château des Tuileries Sèvres 1844. Ils sont à décor sur fond gros bleu dans des encadrements à réserves dorées de scènes halieutiques ou cynégétiques animées de personnages dans des paysages lacustres ou de perspectives champêtres. Les couvercles et les bases ornées de guirlandes de fleurs sur fond blanc (un couvercle réparé).

Montures de bronze ciselé et doré à anses ajourées ornées de bustes de femmes, guirlandes, rinceaux et feuillages.

Fin du XIX^e siècle

Haut. : 74 – Larg. : 35 cm

15 000/18 000 €



227

228

PARIS : Service à café, en porcelaine à fond lie-de-vin, présentant des réserves animées de bouquets de fleurs ou de paysages (réassorti). La cafetière à déversoir à tête de griffon.

Il comprend : une cafetière, un sucrier et six tasses et soucoupes.

Vers 1810 (restaurations)

500/800 €

229

Paire de vases ovoïdes, en céramique à fond noir. Les panses, les cols et les bases, rehaussés de laiton doré à décor de Renommées dans des encadrements à filet.

Fin du XIX^e siècle

Haut. : 43 – Diam. : 17 cm

120/180 €

230

Ensemble de quatre tisanières et un chauffe-tasse, en porcelaine de Paris, à décor de fleurs et feuillages, en gerbe, dans des encadrements à filet doré.

XIX^e siècle

(manque certains réchauds et légers éclats)

500/800 €



231

231

PARIS : Service à thé et à café, en porcelaine à décor sur des fonds dorés, de guirlandes de fleurs et de feuillages. Les déversoirs à tête de griffon.

Vers 1820/1840 (légères restaurations à une tasse, à la théière et usures)

1 200/1 800 €

232

Lustre à six lumières, en bronze ciselé, doré ou patiné. Le fût en forme de lampe Antique, présente les bras de lumière, soutenus par des griffons ailés. À la partie inférieure une graine soulignée de palmettes et de rosaces.

Vers 1830/1840 (monté à l'électricité)

Haut. : 66 – Diam. : 59 cm

600/800 €



233

233

Ensemble de onze encrriers de bureau, en cristal moulé et taillé, facetté ; montés de laiton.

Les panses à décor de fleurs, feuillages et grains de riz.

Vers 1900

800/1 200 €



234

234

Dans une vitrine à suspendre :

Collection de montres ou chronomètres,
des Maisons Zénith, Myers, ... (30 pièces)
Avec des clés et des cadrans détachés

800/1 500 €



235

235

Petit cabinet en placage de bois exotique sur des contrefonds de palissandre, dans des encadrements à filet d'ivoire. Il ouvre à deux portes qui dissimulent sept tiroirs, encadrant une porte, dissimulant un casier amovible qui découvre trois tiroirs secrets.

En partie du XVII^e siècle (remontage)

Haut. : 53 – Larg. : 66,5 – Prof. : 33,5 cm

1 000/1 200 €



236

236

Paire de tabourets de pieds,
recouverts de velours cramoisi et fil or.
Portent des numéros d'inventaire.
24 x 39 cm

100/150 €



237

237

Petite table de salon, à plateau rectangulaire, en placage de palissandre, marqueté en ailes de papillon. Elle ouvre par une tirette et deux tiroirs en façade. Pieds cambrés.

Style Louis XV

Haut. : 69 – Larg. : 54 – Prof. : 38,5 cm

500/800 €



238

238

Petite table servante, à plateau cuvette, en acajou et placage d'acajou, présentant un petit abattant formant écritoire. Montants arrondis à cannelures.

Pieds cambrés, réunis par une tablette.

Fin du XIX^e siècle

Haut. : 71 – Larg. : 54,5 – Prof. : 29 cm

300/500 €



239

239

Bureau plat, chantourné, en bois laqué noir et or dans le goût de la Chine, dans des encadrements à filets. Il ouvre par deux tirettes latérales et un rang de trois tiroirs, dont deux latéraux en caisson. Ornaments de bronze ciselé et doré à écoinçons, chutes, sabots, poignées de tirage et lingotière.

Style Louis XV

Plateau de cuir brun

Haut. : 76,5 – Larg. : 142 – Prof. : 74,5 cm

2 500/3 500 €



240

240

Commode à ressaut, en placage de bois de rose, marqueté en feuilles dans des encadrements à filet. Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse. Montants arrondis à fausses cannelures. Pieds cambrés.

Style Transition Louis XV et Louis XVI

Plateau de marbre gris Saint Anne

Haut. : 88 – Larg. : 117,5 – Prof. : 49 cm

800/1 200 €



241

241

Chiffonnier simulant un secrétaire, en placage de bois de violette ou de palissandre, marqueté en feuilles dans des encadrements. Il ouvre par quatre tiroirs, encadrant un abattant dissimulant deux tiroirs. Montants arrondis à triple cannelure. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à mains tombantes, entrées de serrures et sabots.

Plateau de marbre brèche rouge.

Style Louis XV

Haut. : 131 – Larg. : 67,5 – Prof. : 37,5 cm

1 000/1 500 €

242

Pendule portique, en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranche de cinq. Il sonne les heures et les demies. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor à l'amortissement de deux oiseaux autour d'une jardinière de marbre bleu Turquin. Les montants en gaine, à palmettes et feuillages. Socle quadrangulaire à frise, reposant sur quatre petits pieds godronnés.

Fin de l'époque Louis XVI

Haut. : 46 – Larg. : 33,5 – Prof. : 14 cm

1 200/1 800 €



242



243

243

Paire de fauteuils, à dossier renversé, en acajou et placage d'acajou. Supports d'accotoir à montant fuselé à bague. Assises en écusson. Pieds gaines à griffes (rapportées) ou gaines arquées.
Epoque Directoire
Garniture de tissu vert quadrillé.
Haut. : 91 – Larg. : 55 – Prof. : 46 cm

500/800 €



244

244

Paire de tabourets, tire-bottes, en acajou et placage d'acajou, à chevets évasés, à barrette à cannelures et feuilles d'eau.
Pieds gaines arquées.
Style Directoire
Garniture de moire jaune
Haut. : 67 – Larg. : 65 – Prof. : 38 cm

400/600 €



245

245

Paire de vitrines à hauteur d'appui, ouvrant par une porte, en bois de placage, marqueté en feuilles. Les montants en gaine. Bases pleines.
Plateaux de marbre gris Saint Anne
Style Directoire
Haut. : 113 – Larg. : 80,5 – Prof. : 26 cm

800/1 500 €

246

Commode rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, marqueté en feuilles. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Montants en gaine. Pieds griffes. Ornaments de bronze ciselé et doré, à décor de tête d'égyptienne en buste, poignées de tirage à mufle de lion, entrées de serrures à palmettes.
Plateau de granit noir
Époque Empire
Haut. : 93 – Larg. : 132 – Prof. : 65 cm

2 000/4 000 €



246



247

247

Exceptionnelle paire de candélabres, à sept lumières sur deux étages, en bronze très finement ciselé à l'or mat et l'or brillant, ou bronze patiné. Les fûts présentent des prêtresses à l'Antique, représentées les bras en offrande, tenant sur leur tête, les bouquets de lumière. Au centre des sphères étoilées, laquées bleues, sont surmontées de cygne aux ailes déployées. Couronne de bras de lumière en forme de trompe, soulignée de palmettes à feuilles d'acanthé. Les parties inférieures, présentent, latéralement deux putti assis sur des tabourets curules, soufflant dans des trompes. Au centre, en frise, des chevaux ailés, cabrés, soulignés d'une guirlande à palmettes. Bases pleines à ressaut à pans coupés.

Époque Empire

Haut. : 91 – Larg. : 33 cm

15 000/25 000 €

En conflit ouvert avec la Grande-Bretagne, la France révolutionnaire du général Bonaparte va organiser une campagne militaire afin de s'emparer de points stratégiques en Orient et plus précisément en Égypte. Menée entre 1798 et 1801, cette expédition militaire, à laquelle se rattachent des recherches menées par des scientifiques et des artistes, aura une importance primordiale sur le développement des nouvelles données esthétiques appliquées aux arts décoratifs français des quinze premières années du XIX^e siècle. C'est dans ce contexte que fut réalisé ce type de candélabres à figures féminines hiératiques directement inspirées des sculptures des grandes déesses de l'Égypte des pharaons, gardiennes de l'entrée de certains temples. Il semble que le modèle précis des candélabres que nous proposons ne peut pas être rattaché directement à l'œuvre d'un artisan parisien actif dans les premières décennies du XIX^e siècle ; cependant, notons les similitudes qu'il présente avec certaines réalisations des bronziers Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) et surtout de Claude Galle (1751-1815) qui employa certains motifs, notamment les cygnes et les boules étoilées, dans quelques-unes de ses créations ; voir un modèle d'applique au cygne conservé au Grand Trianon et un lustre à boule étoilée appartenant aux collections du Getty Museum (illustrés dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Band I, p. 357 et 359). Pour des exemplaires identiques, voir notamment une première paire passée en vente chez Sotheby's, à Londres, le 5 juin 1964, lot 110 ; une seconde, les putti de la base en bronze patiné, vendue à Paris, M^{me} Couturier-Nicolay, le 29 mars 1977, lot 25 ; enfin, une dernière se trouvait anciennement dans les célèbres collections de Charles de Beistegui au château de Groussay (vente Sotheby's, Paris, le 2 juin 1999, lot 232).



248

248

Secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs encadrant un abattant. Ce dernier dissimulant six tiroirs encadrant un casier. Montants plats. Pieds gaines.

Époque Empire

Plateau de marbre gris Saint Anne

Haut. : 140 – Larg. : 80 – Prof. : 40 cm

1 200/1 800 €



251

251

Commode rectangulaire, en placage d'acajou flammé, ouvrant à quatre tiroirs. Montants en gaine à buste d'égyptienne, en bronze redoré et mufle de lion.

Pieds griffes (probablement rapportés).

Époque Empire (transformations)

Plateau de marbre gris veiné blanc

Haut. : 95 – Larg. : 126 – Prof. : 58 cm

500/800 €

249

Coupe en bronze ciselé et doré. La partie supérieure imitant la vannerie à croisillons. Piédouche à palmettes. Base ronde, guillochée. Contresocle quadrangulaire. Attribuée à THOMIRE.

Vers 1810/1820

Haut. : 39,5 – Diam. : 23 cm

800/1 500 €

252

Lit bateau, en acajou et placage d'acajou. Les chevets plats, arrondis.

Vers 1810/1820

Marque au fer à chaud : LP couronné (pour Louis-Philippe) et EU couronné (pour le Château d'Eu)

Numéro d'inventaire au pochoir : 2037

Et ancienne étiquette marquée : n° 2

Haut. : 114 – Larg. : 210 – Prof. : 114 cm

800/1 500 €

250

Secrétaire rectangulaire, simulant un chiffonnier, en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par quatre tiroirs, encadrant un abattant qui dissimule sept tiroirs sur trois rangs et un grand casier. Montants en gaine. Pieds griffes imitant le bronze patiné (rapportés).

Époque Empire

Bustes d'égyptienne et têtes de lion,

aux entrées de serrures (rapportés)

Plateau de granit noir

Haut. : 143 – Larg. : 97 – Prof. : 43,5 cm

1 500/2 500 €



252



253

Suite de six chaises, en acajou et placage d'acajou, à dossier ajouré, de forme gerbe. Assise trapézoïdale. Pieds fuselés à bague à étranglement ou gaines arquées.

Estampille de IACOB.

Vers 1810

Marque au fer du Château d'Eu, marque au fer : LP couronné
(pour Louis-Philippe)



Numéros d'inventaire : 163, 164, 165, 166, 167 et 168 (au pochoir) et 872
(au fer à froid)

Garniture de velours jaune à croisillons

Haut. : 90 – Larg. : 44,5 – Prof. : 42 cm

6 000/8 000 €

Cette rare suite de chaises porte l'estampille de François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmalter (1770-1841), second fils du célèbre menuisier de Marie-Antoinette. Le modèle est relativement rare, particulièrement le motif ajouré du dossier, que l'on retrouve toutefois à l'identique sur une suite de chaises en acajou, ornées d'un léger décor de bronze doré à rosaces et frises, passée en vente chez Sotheby's, à Monaco, le 5 décembre 1993, lot 5 ; ainsi que sur une paire de chaises qui se trouvait anciennement dans la collection Claude Cartier (vente Sotheby's, Monaco, les 25-27 novembre 1979, lot 44). Les chaises présentées portent de plus la marque et les numéros d'inventaire du château d'Eu, résidence d'été du roi Louis-Philippe (1830-1848), qui y reçut deux fois la reine Victoria d'Angleterre en 1843 et 1845. Le château demeura dans le patrimoine de la famille d'Orléans jusqu'au début du XX^e siècle, puis en 1905, il fut acquis par l'ancienne famille impériale du Brésil, les princes d'Orléans-Bragance, puis par la mairie de la ville d'Eu qui y installa le musée Louis-Philippe.





254

254

Important buffet en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un large tiroir et deux portes à ferrure encastree. Montants en gaine, soulignés de buste de Renommée à pieds humains. Base pleine.

Époque Empire (transformations)

Estampilles de J.B. DEMAN...

Plateau de marbre blanc veiné gris, encastré

Haut. : 106 – Larg. : 137,5 – Prof. : 55 cm

2 000/4 000 €



258

258

Petite console, à plateau rectangulaire, en placage d'acajou flammé, ouvrant à un tiroir. Les montants en gaine à buste de Renommée, de bois sculpté laqué noir, imitant le bronze patiné. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, à secret. Base évidée. Fond de miroir.

Époque Empire

Haut. : 89 – Larg. : 79 – Prof. : 41,5 cm

1 500/2 500 €

259

Guéridon en acajou et placage d'acajou. Le fût à piétement tripode, à côtés évidés, présente des cygnes. Plateau de marbre gris veiné blanc, en cuvette, mouluré.

Vers 1810/1820

On lui joint un plateau pliant, formant table de salle à manger

Haut. : 75 – Diam. : 98 cm

2 000/4 000 €

255

Encoignure galbée, en placage d'acajou flammé. Elle ouvre par une porte. Montants plats à pieds gaines. Ornaments de bronze ciselé et doré à chutes à palmettes et petits pieds griffes.

Plateau de marbre noir veiné blanc

Style Empire

Haut. : 92 – Larg. : 62 – Prof. : 47 cm

300/500 €

256

Fauteuil de bureau, à dossier corbeille, en acajou et placage d'acajou. Les supports d'accotoir et les pieds en gaine ou gaines arquées. Ornaments de bronze ciselé et doré à bustes d'égyptienne, rosaces et masque de Mercure.

Style Empire

Haut. : 73 – Larg. : 60 – Prof. : 56 cm

300/500 €

257

Suite de quatre appliques, à quatre lumières sur deux étages, en bronze ciselé et doré. Les platines présentent des mufles de lion, soulignés de cannelures et de palmettes, soutenant les bouquets. Les bouquets à décor de cannelures et palmettes.

Époque Restauration (percées pour l'électricité)

Haut. : 27 – Larg. : 25 – Prof. : 30 cm

2 500/3 500 €



259



260

260

Mobilier de salon comprenant une paire de fauteuils et une paire de chaises, à dossier légèrement incurvé, en acajou et placage d'acajou. Les assises trapézoïdales. Supports d'accotoir balustre, à festons et rosaces.

Pieds gaines arquées.

Travail étranger, du premier tiers du XIX^e siècle

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à rosaces, pieds griffes et palmettes.

Garniture de soie à encadrement de bandeau à rosaces.

Fauteuil : Haut. : 93 – Larg. : 60 – Prof. : 64 cm

Chaise : Haut. : 90 – Larg. : 44 – Prof. : 42 cm

1 500/2 500 €

261

Paire de gaines en placage de marbre rouge griotte, présentant des plateaux moulurés de marbre gris Saint Anne.

Style Louis XVI (infimes éclats)

Haut. : 123 – Larg. : 38 – Prof. : 28,5 cm

500/800 €

262

Paire de chaises et un guéridon à piétement tripode, en bois rechampi gris.

Travail probablement suisse, de la fin du XIX^e siècle

Chaise : Haut. : 96 – Larg. : 40 – Prof. : 35 cm

Guéridon : Haut. : 73 – Diam. : 63 cm

400/800 €

263

Table à jeux à plateau à abattant, en acajou et placage d'acajou (éclats). Elle repose par des pieds fuselés à bague.

Premier tiers du XIX^e siècle

Haut. : 75,5 – Larg. : 85 – Prof. : 42 cm

200/500 €

264

Colonne en chêne sculpté d'arcades dans le style gothique

Haut. : 110 cm

Support : 27 x 27 cm

200/300 €

265

Paravent en laque de Coromandel à huit feuilles en deux parties, au dos des idéogrammes (petites écaillures)

Chine

Haut. : 127,5 cm

Larg. d'une feuille : 27,5 cm

400/500 €

ordre d'achat *absentee bid form*

mercredi 28 mars 2012 à 14 heures - drouot richelieu - salle 16

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

nom et prénom / *name and first name*

(block letters)

adresse / *address*

téléphone / *phone*

bureau / *office:*

domicile / *home:*

email

coordonnées bancaire / *required bank references and account number*

Banque

Code Guichet

N° de compte

adresse banque / *bank adress*

téléphone / *phone*

personne à contacter / *whom to contact*

lot N° description du lot / *lot description*

limite en euros / *top bid in euro*

À renvoyer à / *Please mail to:*

Date :

Signature obligatoire / *Required signature:*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

**BOISGIRARD
& ASSOCIES** IC

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tél. : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84

conditions de vente et enchères

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura acceptés.

Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de

porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommander les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E. Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les

ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des oeuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

en partenariat avec :



Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com