

BOISGIRARD & ASSOCIÉS^{IC}

Bijoux - Argenterie - Tableaux anciens - Souvenirs historiques - Icônes - Livres - Extrême-Orient
Mobilier et Objets d'Art

Mercredi 14 décembre 2011 - Drouot Richelieu



BOISGIRARD & ASSOCIÉS^{IC}

Bijoux
Argenterie
Tableaux anciens
Souvenirs historiques
Icônes
Livres
Extrême-Orient
Mobilier et Objets d'Art

mercredi 14 décembre 2011 à 14 heures
drouot richelieu - salle 10

9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. : +33(0)1 48 00 20 10

expositions publiques :
mardi 13 décembre 2011 de 11 h à 18 h
mercredi 14 décembre 2011 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Étienne de Baecque

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

experts

Bijoux

Annabelle CUKIERMAN

Professeur à l'Institut National
de Gemmologie
56 rue La Fayette
75009 PARIS
tél. : +33[0]9 53 99 19 63
tél. : +33[0]6 09 73 23 98
annabelle-cukierman@gmail.com
Lots : 1 à 93

Argenterie

Olivier POMEZ

63 passage Jouffroy
75009 PARIS
tél. : +33[0]6 08 37 54 82
Lots : 97 à 103

Tableaux anciens

Alexis BORDES

19 rue Drouot
75009 PARIS
tél. : +33[0]1 47 70 43 30
fax : +33[0]1 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com
Lots : 104 à 107, 109 à 112, 113 à 128, 130, 131
à 136

René MILLET

4 rue de Miromesnil
75008 PARIS
tél. : +33[0]1 44 51 05 90
fax : +33[0]1 44 51 05 91
expert@millet.net
Lots : 108, 112 bis et 129

Souvenirs historiques

Axel LOUOT

Assesseur près de la Commission de Conciliation
et d'Expertise douanière
36 rue de Bellechasse
75007 PARIS
tél. : +33[0]6 07 91 07 87
Lots : 140 à 152

Icônes

Liliane MANIC

34 avenue des Champs-Élysées
75008 PARIS
tél. : +33[0]1 40 76 57 96
tél. : +33[0]6 80 02 24 65
lmanic@wanadoo.fr
Lots : 154 à 176

Livres

Philippe MELLOTT

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires
5 rue de l'Odéon
75006 PARIS
tél. : +33[0]6 62 23 17 69
philippe.mellot@wanadoo.fr
Lots : 177 à 224

Extrême-Orient

Pierre ANSAS

et Anne PAPILLON D'ALTON
28 rue Beaubourg
75003 PARIS
tél. : +33[0]1 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com
Lots : 225 à 232

Alice BUHLMANN et Thierry PORTIER

26 boulevard Poissonnière
75009 PARIS
tél. : +33[0]1 48 00 03 41
fax : +33[0]1 48 00 02 64
info@portier-asianart.com
Lots : 233 à 238

Céramiques

Erik NAKACHE

52 rue Jacquard
69004 LYON
tél. : +33[0]6 10 12 17 56
Lots : 239 à 244

Mobilier et Objets d'Art

Guillaume DILLÉE

Expert près la cour d'Appel
Membre du Syndicat Français
des experts professionnels en œuvre d'art
37 rue Vaneau
75007 PARIS
tél. : +33[0]1 53 30 87 00
fax : +33[0]1 44 51 74 12
guillaume@dillee.com
Lots : 248 à 257, 270, 274 à 289, 291 et 293

Bijoux

1

PORTE-CLÉS en or jaune représentant une médaille à motif de nœud stylisé. Signé Becker.
Poids : 14,5 g

2

BRACELET articulé en or jaune à maille « grains de café ». On y joint un maillon supplémentaire.
Poids total : 20,4 g

3

Paire de CLOUS D'OREILLES en or jaune serti de perles de culture blanches.
Diam. des perles : 8,8 et 9 mm env. - Poids brut : 3 g

4

BAGUE en platine et or jaune serti de trois diamants taille ancienne entourés de pierres rouges.
Travail français, vers 1940. Doigt : 54. Poids brut : 10,2 g

Voir la reproduction page 13

5

BAGUE dôme en or jaune partiellement ajouré, boulé et torsadé serti d'un diamant taille ancienne (égrisures).
Travail français, vers 1950-1960. Doigt : 62. Poids brut : 10,9 g

6

BAGUE « trilogie » en platine serti de trois diamants de taille ancienne dont un au centre plus important de forme coussin.
Doigt : 57. Poids brut : 4,8 g

7

BROCHE « feuillage » en or rose et argent ajouré serti de diamants taillés en rose.
Travail français, vers 1900. Long. : 3,9 cm. Poids brut : 6,8 g

8

COLLIER composé de deux rangs de perles facettées de rubis, émeraudes et saphirs bleus et jaunes. Fermoir en or jaune.
Poids brut : 15,4 g

Voir la reproduction page 13

9

BAGUE en or jaune ciselé et ajouré serti d'un diamant de forme ovale taillé en rose.
Travail français. Doigt : 54. Poids brut : 8,3 g

Voir la reproduction page 13

10

BAGUE « tourbillon » en or jaune ajouré serti d'un diamant brun taille ancienne. Chocs.
Doigt : 55. Poids brut : 6 g

11

BROCHE barrette en or jaune et argent orné d'un important motif « fleur » serti de diamants taillés en rose. Chocs.
Long. : 4,9 cm. Poids brut : 5,3 g

Voir la reproduction page 9

12

BAGUE en or jaune serti d'une pierre rouge. Trace de mise à taille.
Doigt : 57. Poids brut : 5,5 g

13

BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en platine. Lunette et attaches serties de diamants taille brillant, 8/8, et baguette et pierres rouges.
Bracelet rigide en platine, attaches articulées. Chiffres romains. Mouvement mécanique à restaurer.
Montre, travail français, vers 1930 ; bracelet postérieur rapporté. Poids brut : 17,4 g

Voir la reproduction page 5

14

Paire de BOUTONS en or jaune ajouré serti de diamants taillés en rose.
Poids brut : 4,3 g



200/250 €

300/400 €

30/50 €

180/200 €

180/200 €

300/400 €

60/80 €

150/200 €

400/500 €

120/150 €

400/500 €

70/80 €

2.800/3.000 €

300/350 €

- 15**
COLLIER DE CHIEN composé de sept rangs de perles de culture blanches alternées de perles de saphirs facettés.
Fermoir et barrette en métal. 300/400 €
Voir la reproduction
- 16**
Étonnant COLLIER composé d'un cordon repercé recouvert de semi de perles probablement fines « en bayadère », maintenant quatorze longs rangs de perles facettées de tourmalines roses, terminés chacun par une petite perle.
Voir la reproduction page 3 300/400 €
- 17**
COLLIER « cravate » composé de cinq longs rangs de petites perles de culture blanches, pouvant se nouer, et retenant deux anneaux de platine partiellement serti de diamants taillés en rose et deux améthystes de forme poire (égrisures).
Poids brut : 29,4 g 300/400 €
Voir la reproduction
- 18**
COLLIER composé de deux rangs de perles de culture blanches. Fermoir « nœud » en or gris ajouré.
Diam. des perles : 7,5 mm env. Long. : 73 cm env. Poids brut : 107,3 g 150/200 €
- 19**
PENDENTIF « poing » et sa chaînette en or jaune.
Long. : 44,8 cm. Poids total : 9,8 g 150/180 €
- 20**
BAGUE « volutes » en or jaune et argent serti d'une perle baroque probablement fine soulignée de lignes de diamants taillés en rose terminées par deux plus importants.
Vers 1900. Doigt : 60. Poids brut : 3,7 g 400/500 €
Voir la reproduction page 15
- 21**
COLLIER composé de deux rangs de perles de culture blanches en chute. Fermoir « fleur » en or jaune ajouré, serti d'une perle de culture blanche entourée de petits saphirs ronds.
Diam. des perles : de 4,2 à 8,2 mm env. Long. : 52 cm. Poids brut : 42,8 g 120/150 €
- 22**
Paire de BOUTONS DE MANCHETTES circulaires en platine et or rose serti de diamants 8/8 et d'onix.
Poids brut total : 18,3 g 1.600/1.800 €
Voir la reproduction
- 23**
BRACELET ligne en or jaune serti d'émeraudes, de rubis et de saphirs de forme ovale, alternés de deux petits diamants taille brillant.
Long. : 18,2 cm. Poids brut : 10,1 g 1.000/1.200 €
Voir la reproduction page 11
- 24**
Important COLLIER composé de treize rangs de perles d'émeraudes, en chute. Fermoir coulissant en fils de soie et coton.
Poids : 258 g 400/600 €
- 25**
Important COLLIER composé de neuf rangs de perles de rubis facettés, en chute. Fermoir coulissant en fils de soie et coton.
Poids : 173 g 400/600 €
- 26**
Paire de CLIPS DE CORSAGE « croissant de lune » en platine entièrement serti de diamants taille brillant.
Vers 1950. Poids brut total : 21,6 g 4.800/5.000 €
Voir la reproduction
- 27**
Paire de BRACELETS rigides ouvrants en or jaune articulé, émaillé double face, rehaussé de semis tubulaires de petites perles fines (manques). Chocs.
Travail Indien. Poids brut total : 122 g 300/500 €
Voir la reproduction page 7
- 28**
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune serti de perles, émail rouge et perle de verre rouge. Nombreux chocs.
Travail indien. Poids brut : 31,5 g 50/80 €
Voir la reproduction page 7



51



26



40



45



60



65



13



17



90



22

29

BRACELET « KADA » rigide ouvrant en or jaune entièrement orné d'émail polychrome « Minah » à motifs de fleurs et feuilles, rehaussé de diamants dont certains plus importants. La partie supérieure du bracelet est composée d'une plaque hexagonale en agate grise sertie d'émail et pierres précieuses dont des diamants, rehaussée d'or, travail de type « Kundan » représentant le système solaire « Navaratna ». Cette partie est probablement issue d'un « Bazuband » et remontée sur ce bracelet postérieurement, par transformation.

Travail indien, en partie vers 1900. Transformation. Poids brut : 95,2 g

Représentation des astres :

Rubis : Soleil

Perle : Lune

Saphir : Saturne

Corail : Mars

Émeraude Mercure

Topaze : Jupiter

Diamant : Vénus

Voir la reproduction

1.000/1.500 €

30

BRACELET « Bazuband » en or jaune articulé et ajouré serti d'un diamant taillé en rose, pierres d'imitation et émail, travail de type « Kundan » représentant le système solaire « Navaratna ». Fermoir fils de soie.

Long. du motif central : 8,5 g. Travail indien. Poids brut : 27,3 g

Voir la reproduction

300/400 €

30 bis

PLAQUE rectangulaire en or jaune orné d'émail translucide guilloché et émail mat polychrome.

Travail indien. Long. : 4,5 cm. Poids brut : 17,8 g

Voir la reproduction

1.400/1.500 €

31

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune articulé partiellement émaillé, serti de diamants, travail type « Kundan ».

Travail indien. Long. : 2,6 cm. Poids brut : 10,4 g

Voir la reproduction

300/500 €

32

COLLIER composé d'un rang de perles de tourmalines retenant des motifs « gouttes » en métal doré émaillés retenant des perles d'émeraudes et rubis en pampille. Fermoir coulissant en fils de soie.

Travail indien.

30/50 €

33

PENDENTIF « croix » en or rose et argent ajourés, sertis de perles fines et de diamants taille ancienne et de rose.

Long. : 6,7 cm. Poids brut : 10,8 g

Voir la reproduction page 15

1.800/2.000 €

34

BAGUE en platine et or jaune ajouré, tressé et boulé serti de diamants taille brillant et 8/8, dont un au centre plus important.

Travail français, vers 1940-1950. Doigt : 55. Poids brut : 4,9 g

400/500 €

35

ALLIANCE en platine serti de diamants taille brillant. Cassée.

Doigt : 56. Poids brut : 4,4 g

400/500 €

36

COLLIER en or jaune composé d'une chaînette retenant un dragon en or jaune ciselé serti d'une perle probablement fine en pampille.

Long. : 52,2 cm. Poids brut : 13,5 g

Voir la reproduction page 15

1.500/1.600 €

37

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « soleil et lune étoilée » en métal doré ajouré, rehaussé d'émail, pierres de couleur verte et violette, et petites perles. Manques.

Voir la reproduction page 5

20/50 €

38

COLLIER composé d'une chaîne en or jaune à maille forçat ovale serti de sept turquoises.

Long. : 56 cm. Poids brut : 7,5 g

80/100 €



28



27



30bis



37



29



31



30

39

COLLIER articulé en or jaune composé de maille palmier retenant un pendentif en or jaune serti de diamants et d'un important corail sculpté.
Long. : 40 cm. Poids brut : 41,1 g

1.700/1.800 €

Voir la reproduction page 11

40

PENDENTIF « goutte » en or jaune 9 carats (375 millièmes) et argent serti de diamants taille ancienne de forme coussin et poire, dont un au centre plus important.
Long. : 3,4 cm. Poids brut : 2 g

2.000/2.200 €

Voir la reproduction page 5

41

BROCHE « bouquet » en platine et or jaune partiellement ciselé serti de diamants taille brillant.
Vers 1950-1960. Long. : 6,4 cm. Poids brut : 21 g

300/400 €

Voir la reproduction page 13

42

FACE À MAIN en or gris finement ciselé, guilloché et ajouré à motifs de fleurettes et volutes.
Travail français, vers 1910. Poids brut : 26,3 g

80/100 €

43

Important PENDENTIF « croix » en or jaune 14 carats (585 millièmes) ciselé, ajouré et boulé serti de cristal de roche taillé.
Long. : 7 cm. Poids brut : 17,3 g

1.100/1.300 €

Voir la reproduction page 15

44

PENDENTIF « caniche faisant le beau », et sa chaînette, en or jaune sculpté et ciselé.
Long. du pendentif : 3 cm. Long. chaînette : 60 cm. Poids total : 21,2 g

300/500 €

Voir la reproduction page 13

45

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé serti de diamants taille brillant, à motifs circulaires.
Long. : 2,9 cm. Poids brut total : 3,2 g

1.700/1.800 €

Voir la reproduction page 5

46

BAGUE « gerbe » en platine serti de perles de culture blanches et de diamants 8/8, à motifs de feuilles.
Doigt : 52. Poids brut : 8,4 g

150/200 €

47

BRACELET ligne en or gris de saphirs jaunes, roses, verts et bleus de forme ovale alternés de quatre petits diamants taille brillant.
Long. : 19,5 cm. Poids brut : 13,2 g

800/900 €

Voir la reproduction

48

BROCHE trembleuse en or jaune 14 carats (585 millièmes) et argent serti de diamants de taille ancienne et taillés en rose, et de pierres roses et bleues à motif d'oiseau dépliant ses ailes.
Long. : 3,5 cm. Poids brut : 10,6 g

1.700/1.800 €

Voir la reproduction

49

Important PENDENTIF circulaire pièce en or Austro-Hongroise, datée 1915.
Diam. : 4,5 cm. Poids : 20,1 g

300/400 €

Voir la reproduction page 13

50

ROLAND SCHAD

Importante BAGUE rectangulaire en or jaune ajouré et martelé serti d'une tourmaline verte brute. Anneau ouvert.
Signée ROLAND SCHAD, Paris. Poids brut : 21,9 g

300/500 €

Voir la reproduction page 11

51

COLLIER « flocon de neige » en or gris composé d'une chaîne retenant un pendentif serti de diamants taille brillant, dont un au centre plus important.
Long. : 42 cm. Poids brut : 6,6 g

1.000/1.200 €

Voir la reproduction page 5



78



48



69



11



79



89



53



85



47

52

PENDENTIF « tour de France 1923 » en or jaune partiellement ajouré, gravé et ciselé.
Long. : 2,8 cm. Poids : 5 g

70/80 €

53

BAGUE solitaire en platine serti d'un diamant taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 4,9 g

1.800/2.000 €

Voir la reproduction page 9

54

BROCHE « fleur » en or jaune partiellement boulé, serti de turquoises cabochons et de diamants taille ancienne de forme coussin.
Diam. : 3,1 cm. Poids brut : 8,8 g

800/900 €

Voir la reproduction page 11

55

BROCHE PENDENTIF « dragon » en or jaune et rose 14 carats (585 millièmes) ciselé serti de diamants taille ancienne et d'une petite perle fine.
Vers 1900. Long. : 3,8 cm. Poids brut : 6,9 g

600/700 €

Voir la reproduction page 15

56

LOT comprenant sept ÉPINGLES À CRAVATE :

- trois épingles en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti d'une soufflure de perle et de turquoises cabochon. Poids brut total : 6,6 g
- deux en or jaune 9 carats (375 millièmes) serti d'une perle fine et d'une pierre précieuse. Poids brut total : 1,6 g
- deux en métal doré.

200/250 €

57

Paire de BAGUES « sinueuses » en or jaune partiellement serti d'alignements de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut total : 8,5 g

400/600 €

58

Deux PIÈCES or d'Afrique du Sud, datées 1976.
Diam. : 3,2 cm. Poids total : 68 g

800/1.000 €

59

BRACELET en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti de neuf camées « bustes féminins » de pierre de lave.
Long. : 16,8 cm. Poids brut : 16,4 g

1.000/1.200 €

Voir la reproduction page 15

60

BAGUE « toi et moi » en platine serti d'un diamant taille brillant et d'une perle de culture blanche épaulés de diamants navette (dont un manquant).
Vers 1960. Doigt : 58 Poids brut : 7,8 g. Poids du diamant central : 1,65 ct environ. Chocs.

3.000/3.500 €

Voir la reproduction page 5

61

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune serti de pièces de 10 francs en or.
Poids : 17 g

200/300 €

62

Rare BRACELET « serpent » rigide et dépliant en or jaune 14 carats (585 millièmes), articulé et pivotant serti de deux diamants taillés en rose et d'un saphir de forme ovale.
Travail anglais, époque Victorienne. Poids brut : 16,5 g

1.100/1.200 €

Voir la reproduction page 11

63

TECHNOMARINE

BRACELET-MONTRE de dame, de forme « tonneau », en acier partiellement serti de diamants taille brillant. Cadran noir, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Mouvement à quartz. Bracelet crocodile, boucle ardillon d'origine.
Signée TECHNOMARINE et numérotée.

400/500 €

64

BAGUE en or jaune ciselé et amati, à décor d'accolades, serti d'une importante améthyste de forme ovale.
Corps de la bague en or 9 carats (375 millièmes).
Doigt : 55. Poids brut : 6,9 g

300/400 €

Voir la reproduction page 15



86



66



39



54



87



83



50



62



23

65

MAUBOUSSIN

DEUX ALLIANCES en or gris serti de petits diamants, série contemporaine, modèle « Parce que ».
Signées MAUBOUSSIN. Doigt : 51. Poids brut total : 2 g
Dans leur écrin.

300/400 €

Voir la reproduction page 5

66

ROLEX

BRACELET-MONTRE « Oyster Perpetual Datejust » en or jaune. Cadran or, index bâtonnets, lunette guillochée. Guichet dateur à trois heures.
Mouvement automatique. Bracelet articulé en or jaune à boucle déployante.
Signée ROLEX. Dans son étui velours. Rayures. Poids brut : 64,5 g

2.000/3.000 €

Voir la reproduction page 11

67

BULGARI

BRACELET-MONTRE de dame ronde en or jaune et acier. Bracelet flexible à motifs géométriques. Mouvement à quartz.
Signée BULGARI. Poids brut : 92 g

1.200/1.500 €

68

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES « dés » en platine et or rose 14 carats (585 millièmes) partiellement émaillé (manques)
et rehaussé de diamants en serti clos. Chocs.
Poids brut total : 12,6 g

1.300/1.500 €

Voir la reproduction

69

BAGUE chevalière octogonale en platine serti d'un saphir cabochon.
Doigt : 53. Poids brut : 19,1 g

2.000/2.200 €

Voir la reproduction page 9

70

MONTRE DE POCHE en or jaune. Cadran émail blanc, double minuterie, trotteuse à six heures.
Travail français, vers 1900. Poids brut : 80,9 g

500/600 €

71

MONTRE DE POCHE savonnette en or jaune. Chiffres arabes, trotteuse à six heures.
Travail français, vers 1900. Verre cassé, chocs. Poids brut : 62,7 g

500/600 €

72

LALAOUNIS

BRACELET « serpent » rigide en or jaune.
Signé LALAOUNIS et porte le poinçon du Maître joaillier. Poids : 30,6 g

1.100/1.200 €

Voir la reproduction

73

OMEGA

BRACELET-MONTRE carrée de dame en or gris. Lunette serti de diamants, index bâtonnets. Bracelet souple en or gris.
Platine, mouvement et cadran signés OMEGA.
Vers 1970. Poids brut : 53,3 g

600/800 €

74

ANQUETIN

MONTRE DE POCHE en or jaune monogrammé. Cadran doré, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Dedicacée et datée 1887-1912 à l'intérieur.
Cadran signé ANQUETIN. Poids brut : 63,7 g

300/400 €

75

MONTRE DE POCHE en or jaune ciselé à motif de cartouche et guirlandes de fleurs. Cadran émail blanc, double minuterie, trotteuse à six heures.
Travail français, vers 1900. Poids brut : 62 g

400/500 €

76

BROCHE « pivoine » en or jaune ciselé, ajouré et torsadé et résille d'or, à pétales pivotants, serti de diamants, rubis, émeraudes et saphirs ronds.
Travail français, vers 1940. Long. : 5,6 cm. Poids brut : 13,2 g

800/900 €

Voir la reproduction page 15



8



72



44



41



49



67



4



82



68



93

77

Importante BAGUE en or jaune à motif cœur, serti de pierres de couleur vertes et jaune.
Doigt : 54. Poids brut : 19,5 g

100/150 €

78

COLLIER en argent ajouré et ciselé composé d'une chaînette retenant un pendentif à motif d'un buste féminin et feuillages.
Verso ciselé de feuilles et fleurs.
Travail français, vers 1900. Long. : 54 cm. Poids : 15,6 g

800/900 €

Voir la reproduction page 9

79

GEORG JENSEN

BRACELET en argent articulé à maillons rectangulaires et motifs floraux stylisés.
Vers 1920-1930. Signé GEORG JENSEN. Long. : 19 cm. Poids : 43,6 g

1.000/1.200 €

Voir la reproduction page 9

80

MONTRE DE POCHE savonnette en or jaune. Cadran doré à motifs géométriques, chiffres arabes, trotteuse à six heures.
Travail français, vers 1900. Chocs. Poids brut : 68,8 g

600/700 €

81

BROCHE « dragon ailé rugissant » en or jaune ciselé et ajouré serti de deux diamants taille ancienne.
Travail français, vers 1900. Long. : 4,5 cm. Poids brut : 3,7 g

350/400 €

Voir la reproduction page 15

82

CARTIER

BRACELET articulé en or jaune et « silverium » à motifs de plaques rectangulaires alternées.
Signé CARTIER. Long. : 16,5 cm. Poids brut : 37,5 g

900/1.000 €

Voir la reproduction page 13

83

M. BUCCELLATI

CLIP DE CORSAGE « bouquet » en or jaune ciselé et or gris, serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin et deux saphirs ronds.
Signé M. BUCCELLATI. Long. : 3,7 cm. Poids brut : 10,3 g

3.900/4.000 €

Voir la reproduction page 11

84

BAGUE solitaire en platine serti d'un diamant taille ancienne.
Doigt : 57. Poids brut : 3,5 g

300/400 €

85

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES « étriers » en platine articulé serti d'améthystes calibrées.
Poids brut : 10,7 g

700/800 €

Voir la reproduction page 9

86

DEMI-PARURE « panthères » comprenant un COLLIER et une paire de CLIPS D'OREILLES. Le collier composé de deux rangs de perles de culture grises et blanches. Fermoir du collier et clips « panthères » en or jaune serti d'émeraudes et de diamants taille brillant.

3.500/3.800 €

Diam. des perles : 7 à 7,3 mm env. Long. du collier : 45,5 cm. Long. des B.O. : 3,5 cm. Poids brut total : 110,5 g

Voir la reproduction page 11

87

BOUCHERON

CLIP DE CORSAGE « nœud » en or jaune guilloché serti de neuf saphirs ronds. (Manque une épingle).
Signé BOUCHERON, Paris. Long. : 5 cm. Poids brut : 12,3 g

1.000/1.200 €

Voir la reproduction page 11

88

CARTIER

BRACELET-MONTRE octogonale de dame en or jaune. Cadran crème, chiffres romains. Bracelet cuir, boucle déployante en or rose.
Mouvement mécanique, signé BUECHE-GIROD. Le cadran signé CARTIER, la boucle déployante porte le poinçon du Maître joaillier. Usures.
Poids brut : 20,2 g

700/900 €

89

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES oblongs en platine serti d'onyx et de corail soulignés de diamants taille brillant.
Poids brut : 11 g

1.100/1.200 €

Voir la reproduction page 9



59



90

BRACELET articulé en platine ajouré serti de diamants 8/8, à motifs rectangulaires.
Long. : 16,7 cm. Poids brut : 18,5 g

2.200/2.500 €

Voir la reproduction page 5

91

MONTRE DE POCHE en or jaune ciselé et partiellement émaillé à motifs de volutes. Manques à l'émail. Chiffres romains.
Vers 1900. Poids brut : 28,4 g

300/400 €

92

Lot de deux BAGUES :
BAGUE « fleur » en or jaune godronné et ajouré serti de diamants taille brillant et 8/8.
Doigt : 60. Poids brut : 4,6 g. Égrisures.
BAGUE ronde ornée de diamants taillés en rose. Monture en or jaune.
Vers 1910. Poids brut : 2,3 g

300/400 €

93

VACHERON & CONSTANTIN

BRACELET « manchette » souple or jaune à mailles « tissu sergé échelle ». Fermoir en platine et or jaune à motif de nœud stylisé serti de diamants, et pompon de floches d'or.
Porte le poinçon de VACHERON & CONSTANTIN.
Travail suisse, vers 1950. Long. : 20 cm. Poids brut : 85 g. Choc.

2.000/2.500 €

Voir la reproduction page 13

Argenterie

95

Suite de six couverts à entremet en argent.
Spatule piriforme à lambrequins
Monogrammée
Travail français
Poids : 768 g
Joint : une fourchette et une cuillère en argent, modèle à médaillon, poids 5,3 g

300/400 €

96

Écuelle couverte et son présentoir en argent.
Décor de feuilles de laurier et filets rubanés.
Prise feuillagée en forme de grenade éclatée.
Maître-orfèvre : TETARD
Vendu par la Maison Guerchet-Roussel
Travail français, 1860
Poids : 1 000 g
Diam. 19 cm - Long. 21 cm
Petit accident

800/1 000 €



98

Timbale droite en argent, le corps gravé JBLF
Paris 1798-1809
Poids : 87 g

60/80 €

99

Timbale droite en argent
Paris 1819-38
Poids : 73 g - Haut. : 7,5 cm

60/80 €

100

Timbale en argent à piedouche godronné
Province 1819-38
Poids : 109 g - Haut. : 12,5 cm

80/100 €

101

Saupoudroir en métal argenté à ceintures
de feuilles de laurier
Haut. : 17 cm

20/30 €

102

Paire de présentoirs à fruits en métal argenté
à décor rocaille de feuillages et peignées
sur un fond amati ; la coupe à fruits
et le vase cornet en cristal gravé de volutes.
Haut. : 49 cm

1 100/1 200 €

103

Pot à orangeade en cristal taillé, l'encolure
et le couvercle en métal argenté,
ce dernier à prise boule.
Haut. : 27 cm

200/300 €

Tableaux anciens

104*

MAÎTRE DE OSMÁ (Castille, fin du XV^e siècle)

Vierge à l'Enfant

Panneau de dévotion

Huile sur panneau doublé au revers

par un panneau de contreplaqué (restaurations)

75 x 40,5 cm

10 000/15 000 €

On pourra rapprocher cette Madone inédite jusqu'ici des œuvres du Maître de Osma. R C Post, (*A History of Spanish Painting*, Vol. IX, part II, Cambridge (Mass) 1947, p. 669-696) a défini en premier la personnalité artistique de ce peintre proche du Maître de Los Luna, dont le style se développe à la jonction du style gothique et Renaissance ; il est actif dans la région de Burgo de Osma et doit son nom de convention à plusieurs panneaux conservés dans la cathédrale de cette cité dans la province de Soria : la *Remise de la Chasuble à Saint Ildefonse*, l'*Assomption de la Vierge* et la *Glorification de la Vierge*. Il œuvre également à Palencia et à Valladolid où l'on conserve le *retable de Saint Michel* (Valladolid, Musée diocésain) Autour de ces œuvres la critique a regroupé un certain nombre de tableaux aux caractères stylistiques communs : introduction de personnages aux attitudes placides dans des architectures où se mêlent les styles gothique et classique, douceur des traits des personnages groupés en masses imposantes, coloris brillant, draperies somptueuses inspirées de l'art flamand. Parmi la liste des œuvres attribuées au Maître de Osma, le panneau de la Nativité conservé dans la Cathédrale de Burgo de Osma (cf. J. Camon Aznar, *Summa Artis*, Madrid 1990, Vol. XXIV, p. 227 fig. 222) constitue, entre autres, un point de référence valable pour notre panneau : il n'est que de confronter notre Vierge avec celle de ce panneau pour observer les analogies : visage au large front dégagé, cerné par une chevelure mi-longue, regard aux paupières baissées séparées par un appendice nasal à l'arête rectiligne et large, bouche fermée aux commissures marquées, fossette du menton ; quant à l'Enfant, petit être malingre, il est traité de manière similaire dans les deux panneaux.

L'auteur de notre Vierge est encore sensible aux éléments gothiques de l'architecture en introduisant dans les écoinçons de l'arcade Renaissance les sculptures des prophètes et, devant le manteau somptueux dont il revêt la Vierge, devant la description de l'Enfant, il s'inspire sans doute des modèles flamands de Roger Van der Weyden dont les œuvres étaient présentes en Castille au XV^e siècle. Sans pouvoir dater cette œuvre avec certitude, il faut sans doute placer son exécution à l'extrême fin du XV^e ou au début du XVI^e siècle.

Provenance :

- Collection D. Levinston, New York
- Collection privée

Exposition :

« Masterpieces of French painting through five centuries », Isaac Delgado Museum of Art, Nouvelle Orléans, oct 1953-janv 1954, exposé sous le n° 2 comme École française du XV^e et reproduit au catalogue p. 58



105*

Ridolfo GHIRLANDAIO (attribué à)
(Florence, 1483 – 1561)

Portrait de Piero Soderini

Huile sur panneau parqueté
(usures et restaurations anciennes)
67,5 x 51 cm 30 000/40 000 €



105

Piero Soderini (1452-1522) appartient à l'une des grandes familles patriciennes de Florence. Il fut élu gonfalonier de Justice à vie en 1502 après l'expulsion de Pierre de Médicis et la mort du moine dominicain Girolamo Savonarole. Sous son gouvernement, Florence connut une période de stabilité et jouit d'une paix relative. En 1509 Soderini mit fin à la guerre entre Florence et Pise annexant cette dernière cité à la République ; partisan du roi de France, il dut s'exiler en Dalmatie à la suite de la coalition des armées de la papauté avec celles d'Espagne qui mena la République de Florence à sa chute en 1512. En 1513, lors de l'élection du pape Léon X, fils de Laurent de Médicis, Soderini fut appelé à Rome où il bénéficia de larges faveurs jusqu'à sa mort.

Amis des arts et des artistes, Soderini commanda à Michel Ange et à Leonard de Vinci les fresques (disparues aujourd'hui) des *Batailles d'Anghiari et de Cascina* ornant la Salle du Grand Conseil au Palazzo Vecchio de Florence et à Ridolfo del Ghirlandaio les fresques de la nouvelle chapelle des Priors de ce même palais.

L'ancienne attribution de ce portrait à Piero di Cosimo (cf. Bibliographie) doit être écartée en

faveur de Ridolfo del Ghirlandaio à qui la critique récente a attribué les quatre autres versions connues jusqu'à présent. Mis à part le tableau où Soderini apparaît sur un fond de paysage (Florence, collection Frascione), les autres répliques montrent l'ancien gonfalonier en buste sur un fond uni où, comme dans notre exemple, il apparaît en homme âgé, les traits marqués, la chevelure blanche, et dont le regard sévère trahit un caractère farouche (New York, collection Wildenstein ; Poitiers, Musée de Chièvres ; Chambéry Musée d'Art et d'Histoire). Seule cette dernière version montre Soderini vu aux trois-quarts tenant en mains un gant et un billet ; P. Costamagna la considère comme le prototype peint par Ridolfo del Ghirlandaio vers 1520. (cf. V. Damian, *Collections du Musée de Chambéry, Peintures florentines*, Chambéry, Musée d'Art et d'Histoire 1990, n° 20 repr.)

Provenance :

- Collection Francis Richard Charteris, 10^e Earl of Wemyss and March (1818-1914) Gosford House, Longniddry (East Lothian) près d'Édimbourg jusqu'en 1909
- Collection particulière jusqu'en 1952

Exposition :

« *Tableaux italiens : XIV^e-XVII^e siècle* », l'œil Galerie d'Art, Paris, juin-juillet 1973, n° 6 comme Ridolfo Ghirlandaio. Reproduit au catalogue.

Bibliographie :

- B. BERENSON, « the florentine painters of the Renaissance », New York, 1909, p. 166
- R. VAN MARLE, « The development of the Italian school of painting », la Hague, 1931, p. 378



106

106*

École de Fontainebleau
de la fin du XVI^e siècle

Vénus et Cupidon

Huile sur toile (usures et restaurations)

72,8 x 92,5 cm

8 000/10 000 €

Provenance :

- Collection Solpay
- Collection privée



107



107*

École de Castille (Palencia)

fin du XV^e siècle

Saint Sébastien et Saint Fabien
Sainte Anne trinitaire

Huile sur panneau de retable

(fentes visibles, bords verticaux coupés, traces de galeries ouvertes d'insectes, usures, restaurations et repeints)

Respectivement :

108,9 x 68,6 cm et 107,3 x 68,9 cm

la paire : 12 000/15 000 €

Saint Fabien pape et Saint Sébastien sont très souvent associés dans la peinture espagnole, leur fête étant célébrée le même jour. Saint Sébastien, bien que chrétien était officier de la garde de l'empereur Dioclétien. Il est ici représenté dans les habits de sa fonction mais à la mode du XVI^e siècle. Il arbore l'arc et les flèches du supplice qu'il subit lorsque sa religion fut révélée à l'empereur.

On pourra rapprocher nos deux panneaux des œuvres d'artistes travaillant à la fin du XV^e dans la région de Palencia et sans doute plus précisément des œuvres du Maître de Sirga, auteur du retable de Villacazar de Sirga, daté au plus tard en 1500, d'où provient son nom de convention. A la suite de la découverte de la signature « Alexo me fecit » au bas d'un panneau de Moïse, cet artiste est devenu Maître Alejo peintre documenté à Palencia (1485 ?-1510 ?) (cf. M. P. Silva Maroto, *Pintura Hispanoflamenca Castellana : Burgos y Palencia*, Vol. III, 1990, p. 908 sq. et fig. 347).

Sans toutefois pouvoir déceler dans nos panneaux la même âpreté de style que dans les œuvres de Maître Alejo, on remarquera l'identité de traitement des visages, oblongs et émaciés, le dessin des barbes bifides des saints personnages, les draperies amples bordées de liserés dorés et retenues par les bras ; sont également proches, le visage ovale au front dégagé des saintes (Alejo, *Sainte Agathe* ou *Sainte Marine* (op. cit. fig. 383) et celui de notre Vierge, le côté vieillard avant l'heure de l'Enfant Jésus (Alejo, *Présentation au temple*, op. cit. fig. 373) et le même souci pour la riche ornementation dorée des tentures.

Provenance :

- Vente Paris, Palais Galliera 22 Juin 1962 n° 31, 32 (comme École de Provence fin XV^e)
- Vente Paris, Palais Galliera, 3 Avril 1968, n° 205, 206 (Comme École Espagnole vers 1500)
- Collection particulière
- Collection privée

108

École Flamande
du XVII^e siècle
Entourage de
Pierre-Paul RUBENS,
Le Jugement de Salomon

Panneau de chêne,
trois planches, non parqueté
48,5 x 119 cm 3 000/3 500 €

Reprise inachevée du tableau
de Rubens (Toile, 233 x 302 cm)
conservé au Statens Museum for
Kunst de Copenhagen (voir M. Jaffe,
Catalogo completo Rubens, Milan,
1989, n° 371, reproduit).



108

109*

Claude-François DESPORTES
(attribué à) (Paris 1695 – 1774)

Neuf études de têtes de dogues

Huile sur toile, esquisse (restaurations)
43 x 51 cm 3 000/4 000 €

Provenance :

- Galerie Joseph Hahn, Paris, vers 1970 (comme Jean-Jacques Bachelier)
- Collection privée

Bibliographie :

- X. SALMON, « Versailles : Les chasses exotiques de Louis XV », exposition au Musée du Château de Versailles, 1996, p. 174, cité sous le n° 70
- H. MOURADIAN, X. SALMON, « Jean-Jacques Bachelier (1724-1806) », exposition au Musée Lambinet, Versailles, 1999-2000. Reproduit p. 189 n° A11 comme attribué à Desportes)

Expositions :

- « La peinture narrative en France : 1500-1800 », Galerie Joseph Hahn, Paris, mars 1972, exposé sous le n° 3 comme Bachelier
- « Louis XV and M^{me} de Pompadour : a Love affair with style », Dixon gallery and gardens, Memphis, mars-avril 1990, exposé sous le n° 6 comme Bachelier



109

110*

École de Castille y Leon
du début du XVI^e siècle

**Saint François en extase
dans un paysage architecturé
Saint Dominique en méditation tenant
la palme du martyr dans un paysage
architecturé**

Deux huiles et fond d'or guilloché, sur panneau
de retable parqueté (nombreuses restaurations)
151 x 66,7 cm chaque

La paire : 20 000/30 000 €

Les deux saints sont représentés en pied devant une draperie de brocart doré formant un dais suspendu à une architecture reposant sur deux colonnes cylindriques classiques à chapiteaux corinthiens. Cette architecture ouvre sur un lointain paysage de collines arborées dominées par un ciel lumineux s'étageant en profondeur.

On reconnaît ces saints à leurs habits et leurs attributs : les stigmates pour le *Saint François* orant ; le lys, le livre et le chien pour le Saint Dominique, le chien faisant allusion au terme « domini cane » (chien de Dieu) titre donné à l'ordre dominicain qui combattait l'hérésie.

La présentation des saints, le type d'architecture utilisé ainsi que le paysage, influencés par les modèles italiens véhiculés en Espagne par des artistes comme Juan de Flandes, Pedro Berruguete et Juan de Borgoña, permettent de situer l'exécu-

tion de ces panneaux dans la région de Castille. Les typologies plus prosaïques de nos deux saints laissent à penser que nous sommes ici devant l'œuvre d'un artiste travaillant dans la région de Leon sans doute proche du Maître d'Astorga, auteur en 1530 du *retable d'Astorga* et d'une *Nativité* (Madrid, Museo Lazzaro Galdiano) dont l'auteur de nos deux panneaux reprend la composition des saints Dominique et Laurent du registre inférieur (cf. C.R Post, *History of Spanish Painting*, 1947, Vol. IX,2, pp. 550-570, fig. 217)

Provenance :

- Vente Christie's Londres, 18 mars 1960, vendus sous les lots n° 124 et 125 comme École Italo-espagnole de la fin du XV^e siècle
- Old Masters Galleries, Londres, 1960
- Collection privée





111

111

Dirck VAN DER LISSE
(Breda vers 1607 – La Haye 1669)

Nymphes et satyres

Huile sur panneau de chêne,
trois planches non parquetées
(restaurations anciennes)

58,7 x 73,8 cm

4 000/6 000 €

Dirck Van Der LISSE est un artiste hollandais qui intègra la Guilde de La Haye en 1644, fonda la confrérie « Pictura » en 1656, et devint bourgmestre en 1660.

Comme son maître, Cornelis Poelenburgh (*Utrecht, 1594/1595 – Utrecht, 1667*), Dirck Van Der LISSE s'est illustré dans la représentation de paysages italianisants où évoluent nymphes, déesses, simples baigneuses ou bergers. Son style est si proche de celui de son maître que l'on a souvent confondu leurs œuvres.

Notre tableau peut être rapproché, d'une autre œuvre de Van der Lisse, « Nymphes et satyres » (80 x 90 cm), conservée au Musée de Bratislava dont le sujet et la composition sont semblables et qui constitue vraisemblablement une variante.

Bibliographie :

- J.A. SPICER [e.a.], cat. tent. *Masters of Light. Dutch painters in Utrecht during the Golden Age*, Baltimore (The Walkers Art Gallery), San Francisco (Fine Arts Museum), Londres (The National Gallery), 1997-1998, p. 384-385
- DESTOT Marcel. *Peinture des écoles du Nord : la collection du musée de Grenoble*. Paris, RMN musée de Grenoble, 1994.
- FOUCAIT Jacques. « Trois nouveaux tableaux néerlandais au Musée du Louvre », *La revue du Louvre*, 1970, 415.



112

112*

D'après François LEMOYNE
(Paris 1688 – 1737)

**Une étude de jeune homme en pied
et une petite étude
d'académie d'homme vue de face**

Sanguine

21,5 x 13,5 cm

600/800 €

Provenance : Collection privée



112bis

112 bis

Alexandre Isidore LEROY,
chevalier de BARDE

(Montreuil 1777 - Paris 1828)

Andromaque brûlant le corps d'Hector

Crayon noir et gouache

Signé en bas au centre

« Le Chevr de Bared fecit »

Diam. : 30 cm

400/600 €



113

113*

École de Fontainebleau
de la fin du XVI^e siècle
Loth et ses filles

Huile sur toile

Inscription illisible en latin avec un blason
non identifié en bas à gauche

104 x 135 cm

8 000/10 000 €

Provenance :

- Collection Klein jusqu'en 1939
- Collection privée

Exposition :

« Festival of the Bible in the Arts », Temple Amanu
El, Houston, mars 1961. Reproduit au catalogue.



114

114

Henri-Nicolas VAN GORP (attribué à) (Paris 1756 – après 1819)

Portrait d'un artiste accompagné d'une jeune fille

Huile sur toile (restaurations anciennes)

73,4 x 60 cm

6 000/8 000 €

Henri-Nicolas Van GORP fut un artiste français de la deuxième moitié du XVIII^e siècle. Entré à l'Académie Royale en juin 1773, il n'exposera au salon qu'à partir de 1795 et ce, jusqu'en 1819. Il fut sous la protection d'Antoine-François Callet (1741-1823). Portraitiste reconnu et apprécié de ses contemporains, souvent confondu avec Boilly (1761-1845), Henri-Nicolas Van Gorp a également représenté de nombreux sujets de genre dont il maîtrisait parfaitement la technique.

La jeunesse des deux personnages et la concentration dont ils font preuve confèrent à cette œuvre l'intimité d'une scène de genre. La toile ici reproduite présente donc une composition tout à fait singulière, inédite dans l'œuvre de Van Gorp.

Bibliographie :

- POPOVITCH Olga. *Catalogue des peintures du Musée des Beaux-Arts de Rouen*. Rouen, Musée des Beaux-Arts, 1978.
- HEIM Jean-François. *Les Salons de peinture de la Révolution française : 1789-1799*. Paris, CAC, 1989.

115

École vénéto-dalmate vers 1700

Saint Jean tenant un calice dans la main gauche

Huile sur toile (usures et restaurations, sans cadre)

82 x 60,5 cm

800/1 000 €



115

116*

Anne-Louis

GIRODET DE ROUSSY TRIOSON

(atelier de)

(Montargis 1767 – Paris 1824)

Figure d'Ossian

Pierre noire et rehauts de craie blanche

45 x 63 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection A. Deschamps

Exposition :

« La légende d'Ossian illustrée par Girodet », exposition au Musée Girodet de Montargis, novembre 1988 – février 1989, exposé sous le n° 25 p. 106 comme « Atelier de Girodet »



116

117*

Anne-Louis

GIRODET DE ROUSSY TRIOSON

(atelier de)

(Montargis 1767 – Paris 1824)

Figure d'Ossian : La Victoire

Pierre noire, sanguine

et rehauts de craie blanche

Cadre en stuc doré à palmettes

d'époque Empire

46 x 57 cm

3 000/4 000 €

Notre dessin est réalisé d'après la figure de la Victoire du tableau d'Ossian conservé au Château de Malmaison.

Bibliographie:

S. BELLENGER, « Girodet 1767-1824 », Musée du Louvre éditions et Gallimard, 2005. Voir pour comparaison « L'Apothéose des héros français morts pour la patrie pendant la guerre de la Liberté » (1801, huile sur toile, 192 x 182 cm), Cat. 21 pp. 234-235.

Provenance :

Collection privée depuis 1988



117



118

118

Giovanni Battista BUSIRI

(Rome 1698 – 1757)

**Une vue de la campagne romaine
avec le Mont Soratte**

animée de personnages et d'animaux

Huile sur toile (restaurations)

48 x 64 cm

10 000/12 000 €

Giovanni Battista Busiri se consacra à la peinture de paysage et de ruines antiques. Au cœur du « vedutisme romain » de la première moitié du XVIII^e siècle, il parcourut la campagne romaine avec les artistes du « Grand Tour » venus de toute l'Europe, animant ses vues de personnages populaires.

Notre tableau appartient à la série des *Vues de la campagne romaine* dont deux tableaux sont conservés dans la Collection de la Galerie Doria Pamphilj à Rome et plusieurs dessins sont exposés au British Museum de Londres.

L'œuvre est munie d'un certificat d'authenticité (daté avril 2010) délivré par le Comte Giovanni Busiri Vici D'Arceviaa, héritier de l'artiste.

Bibliographie :

- Vici, A.B., « Giovanni Battista Busiri. Vedutista romano del '700 », Roma, 1966, p. 108-109.
- « Catalogue of a Loan Exhibition of Eighteenth Century Italy and the Grand Tour at Norwich Castle Museum », s.l. 1958, p. 14.
- G. B. B., *Gazette des Beaux Arts*, LIII (1959), pp. 295-304.



119

119*

École de Fontainebleau du XVI^e siècle,
entourage d'Ambroise DUBOIS

La Charité

Huile sur panneau de chêne parqueté

(quelques restaurations)

109 x 77,5 cm

25 000/30 000 €

Notre tableau symbolise à la fois la Charité et l'Abondance, deux allégories traditionnellement représentées. Le style mêlant maniérisme et grâce, nous évoque naturellement celui d'Ambroise Dubois (v. 1542-1614). Cet artiste, qui appartient à la Seconde école de Fontainebleau, reçoit d'importantes commandes royales. Il devient le peintre attitré de la reine Marie de Médicis, pour laquelle

il réalisa probablement « l'Allégorie du mariage de Henri IV et de Marie de Médicis », actuellement conservé au musée national du château de Fontainebleau. Une allégorie, formellement très proche de la « Charité ».

Provenance :

- Galerie F. Kleinberger, Paris, jusqu'en 1950
- Collection privée



120

120*

École française vers 1760

Portrait présumé de Delafosse

Pastel sur papier maroufflé sur toile

66,5 x 55,5 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

- Collection de Madame Delafosse jusqu'en 1920
- Collection privée

Bibliographie :

- L. DUMAS, « Aux pastellistes français », La Renaissance de l'Art Français et des Industries du luxe, III, n° 5, mai 1920. Reproduit comme Charles-Antoine COYPEL
- N. JEFFARES, « Dictionary of pastellists before 1800 », Londres, 2006, Reproduit p. 154 comme un autoportrait de Delafosse ?

Exposition :

Aux pastellistes français, Chambre Syndicale de la curiosité et des Beaux Arts, Paris, avril 1920

121*

Nicolas COCHIN (attribué à)

(Paris 1715 – 1790)

Les convulsionnaires de Saint Médard

Pierre noire

10,2 x 13,5 cm

500/600 €

Provenance : Collection privée



121



122

122

Charles-Amédée VAN LOO (attribué à)
(Rivoli 1719 – Paris 1795)

**Jeune femme endormie,
accompagnée d'un serviteur chinois**

Huile sur toile (restaurations)

38,5 x 68,5 cm

6 000/8 000 €

Charles-Amédée-Philippe Van Loo est membre de la très importante famille de peintres Van Loo où, jusqu'aux années 1820, chaque génération, depuis le XVII^e siècle, a su apporter un élément personnel supplémentaire ; notre artiste s'est spécialisé dans les sujets orientalistes. En 1738, Charles-Amédée-Philippe Van Loo obtint le prix de Rome puis fut longtemps au service du roi Frédéric de Prusse.

Le peintre suivit la nouvelle mode des « turqueries » du XVIII^e siècle qui fit connaître au Salon les sultanes et les muftis. Ce nouvel exotisme se mêla librement aux chinoïseries.

Notre tableau est à mettre en relation avec les œuvres *La sultane, servie par des eunuques noirs et blancs*, 1773, et *La sultane commande des ouvrages à ses odalisques*, 1774 (conservés au Musée des Beaux-Arts de Nice). Le Louvre possède sa *Toilette d'une sultane* (1774).



123

123

École française vers 1760

Allégorie de Flore

Pastel sur papier marouflé sur toile

(piqûres et petits manques en bas)

40 x 32,5 cm

1 200/1 500 €



124



125



126



127



128

124*

Baron Antoine-Jean GROS (attribué à)
(Paris 1771 – 1835)

**Une étude de tête de soldat
et deux études de vieillards**

Plume et encre noire au pinceau
sur traits de pierre noire
22,5 x 19 cm

800/1 000 €

Provenance : Collection privée

125

École française de la fin du XVIII^e siècle

**Portrait d'homme en buste
portant l'ordre du Saint-Esprit**

Huile sur panneau de chêne non parqueté
21 x 16 cm

600/800 €

126*

Nicolas LAGNEAU (à la manière de)
Portrait d'une vieille femme

Pierre noire et sanguine
30 x 20 cm

600/800 €

127

Jean-Lubin VAUZELLE
(Angerville la Gâtée 1776 – 1837)

**Intérieur de cloître animé
de deux enfants**

Plume, lavis et aquarelle
Signé et daté Vauzelle 1822 en bas à gauche
19,5 x 24 cm

1 200/1 500 €

128*

Entourage d'Auguste RODIN
(Paris 1840 – Meudon 1917)

« Aphrodite tentant de retenir Adonis »

Plume et lavis gris
Annoté Auguste Rodin en bas à droite
et titré en bas à gauche
22 x 30,5 cm

800/1 000 €

Provenance : Collection privée



129

129

Henri REGNAULT
(Paris 1843 – Buzenval 1871)

Cheval ailé

Crayon noir signé en bas à droite : Henri Regnault
22,5 x 25 cm

300/400 €



130

130
École française vers 1800,
entourage de Pierre-Joseph REDOUTÉ
Bouquet de roses

Aquarelle sur parchemin
38,5 x 30 cm

800/1 000 €

130 bis

École française vers 1800
Pêle-mêle d'assignats en trompe-l'œil

Gravure
56 x 46 cm

100/150 €



131



131 bis

131

Vincent VIDAL (Carcassonne 1811 – Paris 1887)
La promenade en barque

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
26,5 x 45 cm

1 500/2 000 €

131 bis

Charles JAUGE (Paris 1820 – 1852)
**Berger et son troupeau de moutons
dans un paysage de la campagne romaine**

Huile sur toile (sans cadre)
Signé et daté Jauge Rome 1846 en bas à gauche
54 x 81 cm

800/1 000 €



132

132

Ricardo Canals y Llambi (attribué à)
(1876 – 1931)

Danseuses andalouses

Huile sur panneau d'isorel
50,5 x 64,5 cm

1 000/1 200 €



133



136

133

École française du XIX^e siècle
**Portrait en buste
du mime Charles Deburau**

Pierre noire et rehauts de craie blanche
27 x 21 cm 150/200 €

On y joint une bibliographie par Salvador dédiée par celui-ci « à mon vieil ami Monet »



134

134

École française du XIX^e siècle

Étude : mains, pieds, visages, médaillon

Suite de dessins sur cinq feuilles
31 x 24 - 32 x 25 et 28 x 24 cm 150/200 €

135

BRAGA (XIX^e siècle)

Mousquetaire en pied, de dos

Aquarelle, signée en bas à droite
37 x 30 cm 150/200 €

136

École française du XIX^e siècle

Débarquement de Christophe Colomb

Encre et lavis
29 x 46 cm 150/200 €

137

École française du XIX^e siècle

Album amicorum

Contenant environ 200 dessins, photos
et gravures dont tout un ensemble attribué
à Guillaume Harang CABASSON (1814-1884)
600/800 €

Expert : Cabinet de BAYSER. Tél. : 01 47 03 49 87



135

138

Giovanni-Battiste PIRANESI

(1720 - 1778)

Veduta del ponte Lugano

Eau-forte de la série « Vues de Rome »

Épreuve sur vergé, d'un tirage italien,
avec le prix. Hind 68
Pli habituel médian (marqué), trous de
brochage dans la marge de gauche et
quelques amorces de déchirures à l'extrémité
de la feuille.
45 x 65 cm (+ marges)

Frontispice des Vues de Rome

Eau-forte, épreuve sur vergé filigrane,
d'un tirage italien avec le prix. Hind 1
Pli médian dû à un onglet de reliure, rousseurs,
autres traces de plis surtout visibles au verso.
54 x 40 cm (+ marges)
On joint deux gravures de Alessandro Specchi
(1668 - 1729) : Palais Farnèse et Palais
Madame. Eaux-fortes.
In-4° largeur. Mouillures.

300/400 €

Expert : Monsieur Alain CANO.

Tél. : 04 78 37 86 19

Souvenirs historiques

140

Ensemble de deux belles miniatures ovales

1) Le Comte de la Ribouisière Charles-Honoré, fils aîné
du Général, représenté en capitaine d'Artillerie
de la Garde Impériale.

À l'arrière, une feuille manuscrite relate son histoire.

Signé CHERON D'APRÈS GROS.

2) Portrait de la Comtesse de la Ribouisière.

Au revers, l'inscription : d'après le portrait de KINSON.

La miniature est signée AIMEE CHERON

Ces miniatures sont encadrées avec un entourage de laiton

Dim. : 10 x 8 cm et 19 x 15,5 cm 600/800 €

Aimée Chéron, né en 1820, élève de François Pleuret



140



142

141

Belle miniature représentant une jeune femme en buste tournée à droite.
Cadre en partie stucqué doré
Dim. : 9 x 11 cm
Dim. : 19 x 21 cm

200/300 €

142

DETAILLE Edouard (Attribué à)
Dessin figurant un officier tête nue.

Encadrement sous marie-louise.
En dessous un cartouche : ED DETAILLE
Encadrement baguette
19 x 25 cm

120/150 €

143

Huile sur toile. Elle figure un officier d'infanterie, le sabre à la main tournant le dos à la Bastille en feu, attaquée par la foule.
Cadre en bois garni de laiton estampé
13 x 15 cm
Dim. : 19 x 21 cm

250/300 €

144

Huile sur panneau. Épisode de la guerre de 1870 figurant un soldat devant un parapet. A droite, gît son compagnon
16 x 22 cm

60/80 €

145

Amusant bronze satirique.

Il représente Bonaparte chevauchant un dindon.
Socle marbre Sienne
Haut. : 11 cm

120/150 €

146

Coffret en loupe d'orme. Le couvercle est agrémenté de fleurs de lys aux quatre coins et d'un motif en laiton aux Armes de France en son milieu (fentes)

120/150 €



143

147

Pique de drapeau en bronze fondu.
Motif central à la fleur de lys.
Époque Restauration
Haut. : 23 cm

150/200 €

148

Attribut de giberne.

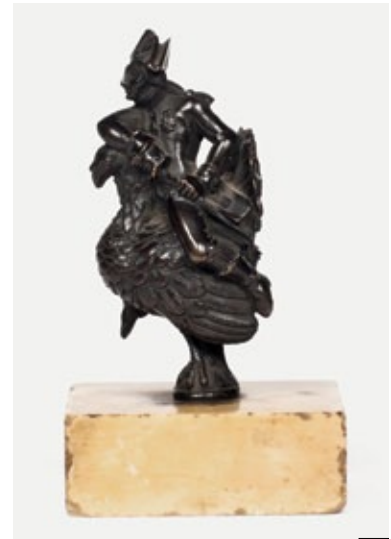
Deux ancrs entrecroisés brochant un coq.
Époque Monarchie de juillet

100/120 €

149

Plaque de schako d'officier d'artillerie de marine. Intéressante fabrication mélangeant un soubassement de plaque 1812 réuni aux Armes de France par des pattes soudées. Cette cuivrie possède encore une bonne partie de da dorure.
Époque Restauration

300/500 €



145

150

Plaque de schako du 1^{er} Régiment d'artillerie de marine.

Époque 1^{er} Empire

400/500 €

151

Plaque Prussienne modèle 1895.
Banderole avec Peninsula Waterloo.
73^e régiment.
(Petite réparation)

60/80 €

152

Mouchoir de mariage. Précieuse broderie de Valenciennes monogrammé LB ?
XIX^e siècle
42 x 42 cm

300/400 €

Selon la tradition familiale, ce mouchoir aurait appartenu à un membre de la famille Bonaparte



147

150

149

151

148

Icônes



154



155



156



157



158



159

154

Icône russe du XIX^e siècle
représentant **Les Saints de Kiev**,
en arrière plan le monastère de Kiev,
au dessus la Dormition de la Vierge Marie
entourée de deux Anges et le Christ bénissant.
La bordure ornée d'un motif décoratif
polychrome imitant l'émail, usure, petits
manques, tempera à l'œuf sur or, levkas et bois
17,5 x 14,5 cm 300/400 €

155

Icône d'origine russe, de la fin du XIX^e siècle,
représentant deux saints moines,
les **Bienheureux Basile**
et Jean de Pertominsk, au fond le monastère
Pertominsk construit à l'endroit
où leurs reliques furent trouvées, dans la partie
supérieure la Transfiguration du Christ.
Le fond et la bordure sont ornés d'un motif
décoratif. Patine, usure et petits manques,
tempera à l'œuf sur or, levkas et bois
22,5 x 18 cm 200/300 €

156

Icône familiale, russe, représentant
Saint Ksenia, Sainte Eudoxie,
Sainte Paraskevie, Sainte Anne La Prophétesse
le Christ bénissant dans la bordure supérieure,
restaurations, repeints et manques, tempera à
l'œuf sur levkas et bois
24,5 x 19,3 cm 200/300 €

157

Icône, Balkans, XIX^e siècle,
représentant le Saint Nicolas,
Patine, usure et petits manques, tempera
à l'œuf sur levkas et bois
43 x 34 cm 600/800 €

158

Icône d'origine russe,
d'époque de la fin du XIX^e siècle, représentant
La Crucifixion, dans la bordure supérieure
Dieu le Père bénissant,
Tempera à l'œuf sur levkas et bois
31,4 x 26,7 cm 700/900 €

159

Icône, russe, de la fin du XIX^e siècle,
représentant **La Transfiguration**,
dans la bordure à gauche l'Ange Gardien,
à droite le Bienheureux Jean,
Patine et petits manques, tempera à l'œuf
sur levkas et bois
35 x 31 cm 600/700 €



160

160

Ikône d'origine russe, de la fin du XIX^e siècle représentant **La Vierge de Kazan**, dans la bordure à gauche l'Ange Gardien, à droite une Sainte, Patine, usure et petits manques sur la bordure, tempera à l'œuf sur levkas et bois
35 x 31 cm

500/600 €



161

161

Ikône hagiographique du Saint Nicolas, russe, XIX^e siècle, Légère fente verticale à gauche (restaurée), tempera à l'œuf sur levkas et bois,
35,5 x 31 cm

1 200/1 500 €

Les icônes hagiographiques possèdent une structure artistique spécifique : la représentation centrale obéit à toutes les lois des effigies destinées à la prière, les petites scènes des compartiments contenant le récit de la vie du saint et des miracles accomplis, dénotent un intérêt prononcé pour les motifs narratifs, parfois des détails de la vie quotidienne. Sur cette icône le saint est représenté de face, à mi-corps, bénissant avec la main droite, le livre des Évangiles ouvert dans la main gauche. La chasuble laisse apparaître le stichère richement brodé, l'omophorion porte deux croix. De part et d'autre de la tête du saint sont représentés en buste le Christ et la Vierge Marie tournés vers Saint Nicolas portant les insignes de sa charge d'évêque : le livre des Évangiles et l'omophorion.

Les icônes hagiographiques de Saint Nicolas diffèrent quant aux choix des épisodes, car un grand nombre de miracles accomplis pendant sa vie après sa mort lui sont attribués, et de ce fait il existe un cycle byzantin et un cycle slave. Le choix est déterminé par le donateur et la destination de l'icône. Le cycle représenté sur cette icône commence avec la naissance du Saint et se termine par le transfert de ses reliques à Bari.

162

Ikône des fêtes, russe, XIX^e siècle.

La Résurrection et la Descente aux Limbes sont entourées de seize scènes de la vie du Christ et de la Vierge Marie. Dans la bordure sont représentés les quatre Évangélistes et la Trinité du Nouveau Testament.

Petits manques sur la bordure, tempera à l'œuf sur levkas et bois
53,5 x 44 cm

1 500/1 800 €



162



163



164



165

163

icône, d'origine russe, du XIX^e siècle
représentant **La Vierge de la Joie inattendue.**

La bordure comporte les effigies de l'Ange gardien et une sainte à gauche, à droite un Saint et Sainte Joulitha et son fils Cyril.

Fine fente verticale (restaurée) à gauche du panneau, petits manques sur les bords, tempera à l'œuf sur levkas et bois

36 x 30,5 cm

600/800 €

Cette représentation de la Vierge à l'Enfant s'est développée au XVIII^e siècle selon l'histoire racontée par Saint Dimitri de Rostov. Un homme de mauvaise conduite priait chaque jour devant l'icône de la Vierge à l'Enfant. Un jour il a prémédité une très mauvaise action, pendant la prière, il vit le sang couler des mains et des côtes de l'Enfant. La Vierge lui dit que lui et d'autres pécheurs continuaient à crucifier son fils. L'homme fut touché par la grâce, il changea de conduite. Le texte placé sous la représentation de la Vierge à l'Enfant raconte ce miracle accompli par la Vierge Marie.

164

icône, d'origine russe, du XIX^e siècle,
représentant **La Vierge de la Joie inattendue**, dans la bordure huit saints personnages dont l'Ange Gardien en haut à gauche.

Sur ce panneau La Vierge à l'Enfant occupe la partie centrale, l'homme en prière est figuré à sa gauche, le texte racontant l'histoire est placé au-dessus de la bordure inférieure

Patine, usure, tempera à l'œuf sur levkas et bois

36 x 31,15 cm

700/800 €



166

165

icône quadripartite, russe, seconde moitié du XIX^e siècle, représentant
La Vierge à l'Enfant « Mère adoucissant ma peine », La Vierge de Vladimir,
La Vierge de Tikhvin, La Vierge de Miséricorde,
dans la bordure à gauche : l'Ange Gardien, Saint Siméon, Saint Paul, à droite : Saint Nicolas, Saint Jean Boccador, Sainte Euphémie.

Le fond et la bordure sont ornés d'un motif décoratif polychrome, usure, petits manques sur la bordure, tempera à l'œuf sur or, levkas et bois

35,5 x 31 cm

700/900 €

166

icône d'origine russe, d'époque du XIX^e siècle
représentant **les grandes fêtes liturgiques**, la Résurrection et la Descente aux Limbes sont entourées de 16 scènes de la vie du Christ et de la Vierge Marie

Patine, petits manques sur la bordure, tempera à l'œuf sur levkas et bois
63 x 53,2 cm

1 700/2 000 €



167

167

Icone russe, du XVIII^e siècle, représentant **La Vierge Hodigitria**, à gauche un Saint, à droite Saint Joulitha et son fils Cyril, recouverte d'un oklad en argent repoussé et ciselé, la riza est brodée de perles de rivières et de verres de couleurs
Tempera à l'œuf sur levkas et bois
32 x 27 cm

1 500/1 700 €



168

168

Icone d'origine russe, du XVII^e siècle, représentant **La Vierge de Vladimir**

Tempera à l'œuf sur levkas et bois

Usure et restaurations d'usage, fente verticale à gauche du panneau
32 x 24 cm

1200/1700 €



169

169

Icone russe, du XVIII^e siècle représentant **La Vierge Hodigitria** recouverte d'un oklad en argent repoussé et ciselé portant les poinçons en cyrillique : maître-essayeur A.A. (Andréev Andrei) année 1777, maître-orfèvre GG E, Moscou, la riza est brodée de perles de rivières et ornée de cabochons de pâte de verre
Patine, tempera à l'œuf sur levkas et bois
32 x 26,5 cm

1 400/1 600 €



170

170

Icône d'origine grecque du XVIII^e siècle, représentant **La Deisis**, (le mot grec Deisis signifie intercession). Le Christ Pantocrator est représenté assis sur le trône au centre, à droite la Vierge Marie, à gauche Saint Jean le Précurseur. Dans la partie inférieure sont figurés quatre saints : Saint Antipas, Saint Nicolas, Saint Spiridon, Sainte Parascève. La bordure est ornée d'un motif décoratif floral. Patine, usure, et restaurations d'usage, tempera à l'œuf sur or gesso et bois
45 x 33 cm

900/1 200 €



171

171

Icône à deux registres, russe, XIX^e siècle.

La partie supérieure comporte la représentation de la Vierge de Korsun, entourée de la Sainte Marfa, la Vierge d'Intercession et l'Archange Saint Michel à gauche, à droite l'Annonciation et Sainte Parascève. La Décollation de Saint Jean est figurée sur la partie inférieure. La bordure comporte les effigies de 19 saints personnages. Tempera à l'œuf sur or, levkas et bois
53,5 x 44 cm

1 400/1 800 €

172

Saint Jean le Précurseur, russe, seconde moitié du XIX^e siècle recouverte d'un oklad en argent repoussé, ciselé et gravé, maître-orfèvre IE, maître-essayeur B.S en cyrillique, année 1869, 84, Moscou Tempera à l'œuf sur gesso et bois, patine et usure,
36 x 31 cm

1 500/1 800 €

Le Saint est figuré à mi-corps, tourné légèrement vers la gauche, il porte dans la main droite le rouleau des Écritures et la coupe dans laquelle est représenté le Christ Enfant. C'est la préfiguration de sacrifice du Christ.



172

173

L'Ascension du Christ, russe, XIX^e siècle,

Tempéra à l'œuf sur gesso et bois,

patine et usures,

53 x 32,5 cm

2 000/2 500 €

Le Christ est représenté dans la partie supérieure assis, il est entouré d'une mandorle ronde, le cercle signifie la perfection. Deux anges se tiennent de part et d'autre de la mandorle. Le Christ bénit de la main droite.

Dans la partie inférieure est représentée la Vierge Marie entourée des Apôtres. Dans les textes canoniques, la présence de la Vierge n'est pas mentionnée, mais elle existe dans la tradition ecclésiastique « Réjouis toi Mère de Notre Seigneur, car avec les Apôtres tu l'as vu monter au Paradis » (9 Cantique du Canon). Elle est représentée au centre entourée de deux anges qui montrent le Christ en rappelant qu'il reviendra de la même manière qu'il est monté au ciel (Acte 1, 11).

Les onze apôtres forment deux groupes placés de part et d'autre de la Vierge Marie et des anges. Les rochers rappellent l'endroit où l'événement a eu lieu, le mont des Oliviers.

La signification de l'Ascension du Seigneur est à la fois liturgique, apologetique et didactique. Elle est une des douze Grandes Fêtes liturgiques.



173

174

Deisis, russe, vers 1800,

Bronze émaillé

13 x 10 cm

200/250 €

175

Saint Antipas, la Deisis dans la bordure

supérieure,

Russe, vers 1820

Bronze orné des émaux de couleur bleu foncé, bleu clair et blanc,

10 x 8,5 cm

100/150 €

176

Triptyque représentant la **Deisis**, au verso du premier volet : les signes des Évangélistes et les instruments de la Passion

Russe, bronze émaillé bleu et blanc,

Ouvert : 39,5 x 13 cm

250/300 €

Livres anciens



177

177

Recueil des plus belles vues de maison de France désigné et gravé par Pérelle, 1 vol. in-4 oblong plein vélin sans titre, chez Pouilly, sans date (1680). 125 planches dont un certain nombre sur Paris. Bon exemplaire.

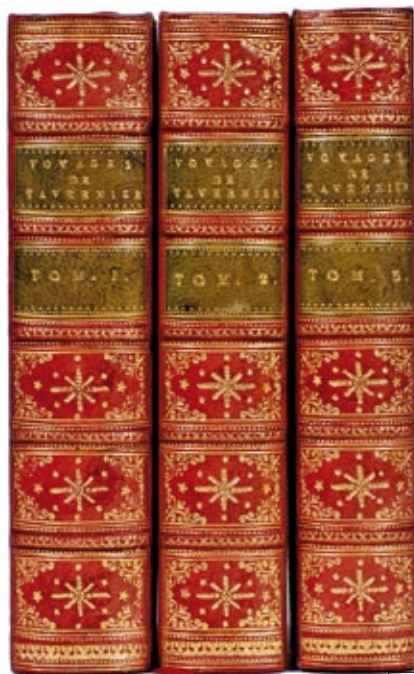
1 000/1 500 €



178

Odissée d'Homère, traduction de Claude Boitel (de Frauville). 1 volume plein vélin petit in-8 avec 7 figures en pleines pages finement gravées. Paris, Veuve M. Guillemot, 1617.

800/1 000 €



179



179

179

Les six voyages de Jean-Baptiste Tavernier... en Turquie, en Perse et aux Indes suivi par (tome 3) **Recueil de plusieurs relations et traités singuliers et curieux de J.-B. Tavernier qui n'ont pas été mis dans les six premiers voyages**.

Imprimés à Paris, 1679. 3 vol. in-12 plein maroquin rouge avec pièces de titre vert, dos ornés.

Magnifiques exemplaires.

1 500/2 000 €



180

180

Portrait de Henri IV par M. Le Clerc, Chevalier de l'Ordre du Roi. Frontispice par Chevalier gravé par Née. Petit in-8. Plein maroquin rouge lie-de-vin. Reliure aux armes d'Antoine-Jacques Amelot de Chaillou (1732-1794 à la prison du Luxembourg). Il fut secrétaire d'État de la Maison du Roi de 1778 à 1783 et gouverneur de la Bastille (Olivier, Hermal et Roton réf. 1248, fer n° 16). Un des 50 exemplaires sur Papier-velin (50 autres sur Papier Superfin d'Annonay) : Cet ouvrage est le premier sur lequel l'essai du Papier-velin ait été fait. Première garde fendue sinon bel exemplaire.

300/400



181

Fables de La Fontaine, 4 vol. in-folio plein veau d'époque. Illustration d'Oudry, Ed. De Saint et Sailland / Durand, 1755-1759. Pièce de titre en maroquin rouge et vert. Ex-libris du château de Montmoyen. La gravure « Le Singe et le léopard » (volume III p. 111) est dans son second état. Magnifique exemplaire.

10 000/12 000 €



187

182

Le Nouveau testament de notre seigneur Jésus-Christ, suivi par **Les Epistres de Paul**, **Les Epistres canoniques**, **L'Apocalypse**. Traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. Nouvelle édition revue & exactement corrigée. Avec des gravures en taille douce excellemment gravée. A Mons, chez Gaspard Migeot, à l'enseigne des trois vertus, 1699. 2 volumes in-12 plein veau. Tranches dorées.

100/150 €

183

Œuvres de Regnard. Paris, Maradan, 1790. 4 vol. Pleins veaux, dos ornés, pièces de titres vertes.

120/150

184

Voyage d'un philosophe par Pierre Poivre. Paris, Du Pont (de Nemours), An II (1794) (Troisième édition). Dos et coins vélin ivoire.

80/100 €

185

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse par M. de Fénelon. Paris, Imprimerie de Crapelet, An III (1795). 5 volumes in-18 en plein veau glacé. Dos orné. Pièces de titres en maroquin rouge et vert. Très bel exemplaire. On joint : **Chefs-d'œuvre de Corneille avec les remarques de Voltaire**. Paris, Stéréotype d'Herhan, an XIII (1805) 2^e édition. 5 volumes in-16 en plein veau. Dos ornés. Pièces de titre en maroquin rouge. **Paradis perdu** traduit par Jacques Delille. Paris, Giguet et Michaud, an XIII (1805). 3 volumes in-16 en demi-veau. Dos ornés et frottés. **Œuvres de Racine**. Paris, Bailly, 1770. 3 volumes in-12 plein veau. Dos ornés et tranches dorées. Reliure de Padeloup.

120/150

186

Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs. À Paris chez Louis Janet, 1820-1826. Petit in-8. 4 volumes demi-veau rouge.

50/80 €

187

L'Égypte et la Syrie, mœurs, usages, coutumes et monuments des Égyptiens, des Arabes et des Syriens par M. Breton. Paris, A. Nepveu, 1814. 6 volumes in-16 en plein veau glacé d'époque (seul le tome 3 a fait l'objet d'une reliure pastiche déjà ancienne). Dos à nerfs ornés et tranches dorées. Nombreuses planches (costumes, vues, armes, etc.) aquarellées (certaines dépliantes) et quelques-unes en noir. Bel exemplaire.

600/800 €

188

Lettres à Émilie sur la mythologie par C. A. Demoustier. Édition ornée de soixante-deux gravures en taille douce de Choquet. Paris, Th. Dabot, 1818. 6 tomes in-12 en 3 volumes plein veau du temps. Dos ornés au semi d'étoiles Tranches dorées.

50/80 €

189

Voyages en France et autres pays en prose et en vers ornées de trente-six planches dessinées et gravées par les meilleurs artistes. Paris, Lelong, 1824 (quatrième édition). 5 volumes in-16. Reliures en demi-veau légèrement frottées.

100/150 €

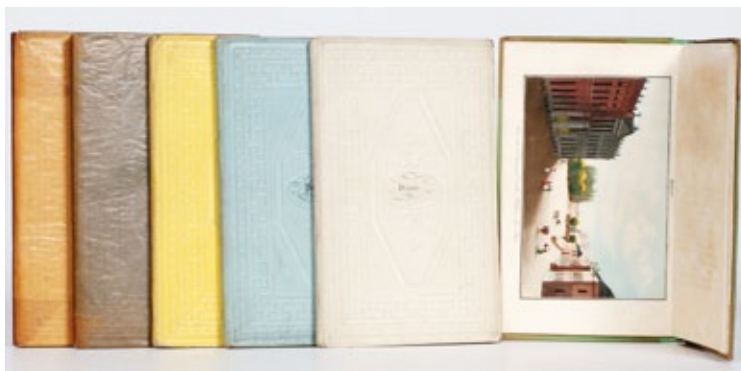
190

Œuvres complètes d'Alphonse de Lamartine. Paris, Gosselin, 1826. 4 vol. plein veau prune. Dos ornés passés. Reliures de l'époque. On joint : **L'album de Saint-Point ou Lamartine fantaisiste**, Lettres inédites en vers publiées par Renée de Brimont. Paris, Plon-Nourrit, 1923. Broché. Manque en haut du dos. Un des 900 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma. **Messéniennes et poésies diverses** par Casimir Delavigne. Paris, Ladvocat, 1824. 2 vol. Plats en percaline violette. Dos bleus. Tranches dorées. **Les Jeunes bienheureux** par M. L'Abbé... Paris, Louis Janet, sd (ca 1825). Reliure éditeur plein papier rose sous emboîtement. Tranches dorées.

80/100 €



192



193

191

Livre Mignard ou la fleur des fabliaux.

Paris, Louis Janet, (1826). Cartonnage papier rose in-12. 6 planches et 1 titre gravés et aquarellés. Mors fendus sur quelques centimètres.

Livre d'amour ou folastries du vieux temps.

Paris, Louis Janet, (1821).

Cartonnage papier rose pâle in-12. 6 planches et 1 titre gravés et aquarellés.

Ensemble de deux volumes.

150/180 €

192

Musée des dames et des demoiselles.

Paris, Marcilly aîné, sd (vers 1830). 6 volumes in-12 : *Les Oiseaux / Les Fleurs / Les Fruits / Les Papillons / Les Insectes / Les Minéraux*.

Cartonnages papier de plusieurs couleurs, gaufrés, avec une image gravée et aquarellée collée sur les premiers plats. Une planche gravée et aquarellée par volume.

Beaux exemplaires.

150/200 €

193

Les Capitales d'Europe, promenades

pittoresques. Paris, Marcilly aîné, sd (vers 1830). 6 volumes in-12 : *Paris / Londres / St Petersbourg / Berlin / Constantinople / Vienne*. Cartonnages papier, gaufrés de plusieurs couleurs. Une planche gravée et aquarellée par volume. Beaux exemplaires.

150/200 €

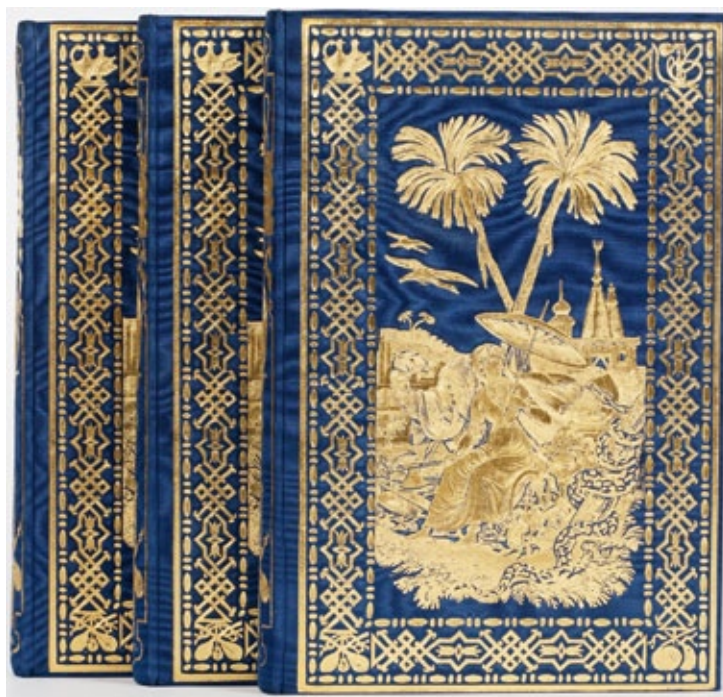
194

Tableaux pittoresques de l'Inde,

Trad. de l'oriental annual et de l'anglais par P.J. Auguste Urbain avec 25 gravures d'après les dessins originaux de W. Daniel. Paris, Bellizard, 1834-1836. 3 volumes in-8 en pleine percaline bleue illustrée de l'éditeur, gardes argentée à motifs, tranches dorées. Exemplaires à l'état de neuf présentés sous jaquette et emboîtement en percaline bleue de l'éditeur. Rousseurs négligeables sur les planches sinon exemplaires bien blanc.

Très rare, surtout dans cette condition.

800/1 000 €



194

195

Génie du Christianisme par M. le Vicomte De Chateaubriand. Paris Imprimerie de Beaulé et Jubin, 1837 (nouvelle édition). 3 volumes plein veau vert, pièces de titre en maroquin rouge. Tranches jaspées. Dos ornés passés, coupes, mors et coiffes usées.

On joint : **Plutarque, Vies des Hommes illustres** traduites du grec et accompagnées de notes par D. Ricard. Paris, Lefèvre et Furne, 1832. Demi-veau. Dos orné. Mors fragiles.

30/50 €

196

Moralistes français. Paris, Firmin Didot, 1838.

Grand in-8. Plein chagrin prune décoré de l'éditeur. Dos passé. Gardes moirées.

Tranches dorées.

40/50 €

197

La Correctionnelle, Petites causes célèbres, Études de mœurs populaires au Dix-Neuvième Siècle.

Cent dessins par Gavarni. Paris, J. Bourmancé, 1840. In-4 carré. Demi-basane abimée avec manques.

On joint : **Daumier, peintre et lithographe** par Raymond Escholier. Paris, Floury, 1923. In-8 broché.

150/200 €

198

Les Aventures de Télémaque,

illustrées par Tony Johannot, Emile Signol, etc. Paris, Ernest Bourdin, sd (ca 1840). Grand in-8. Plein chagrin rouge éditeur, dos orné.

Tranches dorées. Gardes citron.

Illustrations tirées sur chine contrecollées.

100/120 €



199

199

Les Français peints par eux-mêmes.
Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.
 Paris, Curmer, 1841. 8 volumes (5 Paris
 et 3 province) + Le prisme. Demi-chagrin tabac
 d'époque. Dos ornés. 407 planches finement
 aquarellées et gommées. Certains cahiers sont
 roussis et quelques planches ont viré
 au marron.

2 000/2 500 €

200

La Grande Ville, nouveau tableau de Paris
 par Paul de Kock. Paris, Marescq, 1844.
 2 volumes in-8. Demi-basane un peu frottée.
 Dos à nerfs et à caissons (reliure postérieure).
 Couvertures jaunes conservées.
 Quelques rousseurs.

100/120 €

201

Le Robinson suisse

par Wyss. Traduction nouvelle par Pierre
 Blanchard. Paris, Lehubry, 1847. Petit in-8.
 Illustrations de Marckl. Cartonnage polychrome
 romantique illustré de l'éditeur sous emboîtage.
 Mors légèrement frottés. Bel exemplaire.

120/150 €

202

**Le Voyageur de la jeunesse dans les cinq
 parties du monde** par Champagnac et Olivier.
 Paris, Morizot éd., 1858. 1 vol. in-8
 en cartonnage polychrome romantique illustré
 de l'éditeur. Planches de costumes aquarellées.
 Très bel exemplaire.

300/400 €

203

Le Journal pour rire (nouvelle série) du n° 1
 du 3 octobre 1851 au n° 130 du 25 mars 1854.
 2 volumes in-folio en demi-chagrin rouge.
 Nombreux manques et déchirures
 mais bel ensemble peu commun.

200/300 €

204

Bibliothèque Elzevirienne, différents auteurs
 et éditeurs, 1865-1874. 13 volumes in-12 dans
 leur cartonnage éditeur. Bons exemplaires.

50/80 €

205

Contes de La Fontaine. 2 vol. Paris, Éd.
 Lemerre, 1868. Pleins maroquins rouges.
 Dos ornés (reliure de Cuzin). Petits in-12
 sous emboîtage accompagnés du volume
 de planches de Fragonard en plein maroquin
 rouge, roulettes intérieures et dos ornés (reliure
 de Allo). Revers des plats en maroquin vert.
 Exemplaire n° 1 paraphé par l'éditeur. Un des
 deux exemplaires sur peau de vélin. Neuf.

600/800 €



202

206

Fables de La Fontaine. 2 vol.
 Paris, Éd. Lemerre, 1868. Pleins maroquins
 rouges. Dos ornés (reliure de Cuzin).
 Petits in-12 sous emboîtage accompagnés
 du volume de planches d'Oudry en plein
 maroquin rouge, roulettes intérieures et dos
 ornés (reliure de Allo). Revers des plats
 en maroquin vert. Exemplaire n° 1 paraphé
 par l'éditeur. Un des deux exemplaires
 sur peau de vélin. Neuf.

600/800 €



205 - 206

207

Œuvres de Mathurin Regnier.

Paris, Éd. Lemerre, 1869. Plein maroquin rouge, roulettes intérieures. Dos ornés. Petit in-12 sous emboîtement. Revers des plats en maroquin vert (reliure de Cuzin). Exemplaire n° 1 paraphé par l'éditeur. Un des deux exemplaires sur peau de vélin. Neuf.

200/250 €

208

Publii Virgilii Maronis Carmina.

Paris, Typographie Firmin-Didot, 1868. In-12. Plein maroquin rouge sous emboîtement, filets sur les coupes et dentelles intérieures. Reliure de J. Canape. Neuf.

On joint : **L'Imitation de Jésus-Christ.**

Paris, Garnier Frères, sd (ca 1880). In-32. Plein maroquin rouge bordeaux, dos à nerfs, avec fermoirs sous pochette d'origine en tissu rouge. 2° plats en plein maroquin et gardes en tissus bordeaux. Reliure de Deweerdt.

100/120 €

209

Les Créanciers, œuvre de vengeance avec une cruelle eau-forte d'Émile Benassit

par Charles Monselet. Paris, Chez René Pincebourde, 1870. Plein maroquin rouge in-8 avec dentelle intérieure. Dos à nerfs. Reliure de Allo. Eau-forte en trois états. Muni du « Timbre Impérial » toutes les quatre pages... Magnifique exemplaire.

200/300 €

210

Œuvres de Le Sage. Gil Blas (4 vol.).

Le Diable boiteux (2 vol.) Théâtre (1 vol.) avec notices et notes de A. P.-Malassis. Paris, Alphonse Lemerre, 1877-1879. In-12. Pleins maroquins tabac, dos à nerfs. Exemplaires sur chine numérotés et paraphés par l'éditeur. Neuf. Un ensemble de 7 vol. On joint : **Œuvres de Boileau-Despréaux**, texte de 1701 avec notice, notes et variantes par Alphonse Pauly. 1875. 2 vol. In-12. Pleins maroquins verts, dos à nerfs. Exemplaires sur chine numérotés et paraphés par l'éditeur. Neuf.

200/250 €

211

Les Essais de Montaigne.

Paris, Alphonse Lemerre, 1872-1900. 5 vol. reliés en demi-marroquin vert à coins. Dos uniformément passés. Un des 25 exemplaires sur Chine (n° 2) paraphé par l'éditeur. Couvertures conservées. On joint : **L'Abbé Constantin** par Ludovic Halévy. Illustrations de Madame Madeleine Lemaire. Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, 1887. Couverture conservée. Demi-marroquin bleu à coins. Dos orné. Très bel exemplaire.

100/150 €

212

La Vieille France / Touraine.

Textes lithographiés et dessins de Robida. Paris, À la Librairie Illustrée, sd (1892). In-4. Demi-chagrin noir moderne. Couvertures conservées.

50/80 €

213

Abside de Notre-Dame,

André Marty. Chez l'auteur, 1907. 1 vol. in-folio, dos à nerfs, plein maroquin bleu. Sceau du chapitre de Notre Dame de Paris sur le premier plat.

300/400 €

214

Le Malade imaginaire par Molière.

Vignettes en couleurs par Joseph Hémard. Paris, Éditions René Kieffer, 1921. In-8. Reliure plein chagrin havane de l'éditeur. Couverture et dos conservés.

100/150 €

215

Famous sporting prints : I. Hunting / II. The Grand National / III. The Derby / IV. Coaching / V. Henry Alken / VI. Boxing / VII. Shooting.

7 fascicules (couvertures conservées) reliés en deux volumes demi-chagrin havane à coins avec pièces de titres rouges au dos. London, The Studio, 1927-1930. In-4. Nombreuses planches en couleurs.

100/150 €

Livres d'enfants

216

Le Petit neveu de Charles Dickens

par Jérôme Doucet. Illustrations en couleurs d'Harry Eliott. Paris, Librairie Juven, 1907. Bel exemplaire. **Voyages de Gulliver** par Swift. In-12. Illustrations d'Arthur Rackham. Paris, Crès, 1914. In-12. **Poèmes enfantins** par Jane et Ann Taylor. Illustrations de Kate Greenaway. Paris, Hachette, 1883. In-8. Superbe exemplaire. **Nous deux** par J. Girardin. Illustrations de J. G. Sowerby et H. H. Emmerson. In-8. Bel exemplaire. Ensemble de 4 volumes.

150/200 €

217

Le Grand Napoléon des petits enfants

par Jean Marthold. Illustrations de Job. Paris, Librairie Plon, sd (vers 1895). Pleine percaline verte illustrée de l'éditeur. Superbe exemplaire. **Nos soldats du siècle** par Caran d'Ache. Paris, Librairie Plon, sd (vers 1895). Pleine percaline illustrée de l'éditeur. Très bel exemplaire. Ensemble de 2 volumes.

120/150 €



218

La Légende des bêtes par H. Signoret. Illustrations de A. Vimar. In-4 oblong. Paris, Plon, sd (ca. 1895). 1^{er} tirage. Bel exemplaire.
Jeanne d'Arc par M. Boutet de Monvel. Paris, Plon-Nourrit, sd (1896). Pleine percaline éditeur bleue. Premier tirage. Très bel exemplaire. Ensemble de 2 volumes.

100/150 €

219

Chansons de France pour les petits Français. Illustrations de M. Boutet de Monvel. Paris, Plon-Nourrit, sd (1883). 1^{er} tirage. In-8 oblong. Pleine toile rose illustrée de l'éditeur. Magnifique exemplaire complet de ses cordons en tissus. **Vieilles chansons et rondes pour les petits Français.** Illustrations de M. Boutet de Monvel. Paris, Plon-Nourrit, sd (1884). 1^{er} tirage. In-8 oblong. Pleine toile bleue illustrée de l'éditeur. Très bel exemplaire complet de ses cordons en tissus. Ensemble de 2 volumes.

100/150 €

219 bis

Le Costume historique par A. Racinet. Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1877-1888 (ca). Proposé ici en un volume broché éditeur (Tome 1) suivi de 20 chemises éditeurs à cordons numérotées à la main de 1 à 20. Complet des cinq cents planches.

300/400 €

220

La Légende de Croque-Mitaine par Ernest Lépine. Illustrations de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1874 (2^e édition). Pleine percaline rouge illustrée de l'éditeur. On joint : **Vieilles chansons pour Les Cœurs Sensibles** illustrées par Pierre Brissaud. Paris, Plon-Nourrit, 1911. Dos frotté.

40/50 €

221

Histoire de Martin Landor ou la musique des enfants écrite par Kroknotski dessinée par Baric. Paris, Hachette, sd (ca 1890). Grand in-4. Très bel exemplaire.
Grosses Bêtes et Petits enfants, illustré par G. Lhuer, A. Vimar et Guydo. Tours, Mame, sd (ca 1890). Exemplaire déboîté. Ensemble de 2 volumes.

80/100 €

222

Les Défauts horribles par Trim. Paris, Librairie Hachette, 1902. 2 vol. Grands in-8. *Menteurs, envieux, curieux, criards et trépignards et Simon le Poltron.* Beaux exemplaires. On joint : **Pierre l'ébouriffé** par Trim. Paris, Librairie Fischbacher, 1929. **Les 7 jours de Ketje** par Jordic. Paris, Librairie Garnier, 1928.

120/150 €

223

Napoléon son histoire racontée par un vieux soldat dans une grange par Honoré de Balzac. Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1927. Édition numérotée. Grand in-4.

Très bel exemplaire.

Marches et chansons des soldats de France par le colonel G. Jouvin et le capitaine Gillet. Dessins du sous-lieutenant G. L. Peulevey. Paris, Plon-Nourrit, 1919. Grand in-8 broché. Bel exemplaire.

40 Noël anciens recueillis et transcrits par Léon Roques. Paris, Durand et Schoenwerk, 1886. In-8. Très bel exemplaire. Ensemble de 3 volumes.

40/50 €

224

Maman-Cabas par Georges Trémisot. Illustrations de Benjamin Rabier. Paris, H. May, sd (1900). In-4. 1^{er} tirage. Pleine percaline bleue illustrée de l'éditeur. Superbe exemplaire.
Les Cent bons tours par Benjamin Rabier. Paris, Tallandier, sd (1907). In-4. 1^{er} tirage. Bon exemplaire. **Les Méaventures d'un chien** par Benjamin Rabier. Paris, Tallandier, 1907. In-4. 1^{er} tirage. Exemplaire un peu déboîté et usé sur les coupes. **Maurice en nourrice** par Benjamin Rabier. Paris, Tallandier, sd (1905). Exemplaire déboîté. Ensemble de 4 volumes.

200/250 €

Extrême-Orient

225

Peinture représentant deux singes examinant une mante religieuse. Encre et gouache sur soie.

400/500 €

226

Paire de jardinières ornées de bouquets de fleurs en serpentine, agate, quartz rose. Chine, vers 1950

300/500 €

227

Gourde en céramique émaillée céladon à glaçure lavande et aubergine. Elle est ornée de deux anses en forme de dragon. Chine, 19^e siècle

500/700 €

228

Deux pots à gingembre en porcelaine et émaux polychromes à décor de personnages. Chine, fin du 19^e siècle. Consoles rapportées

200/300 €

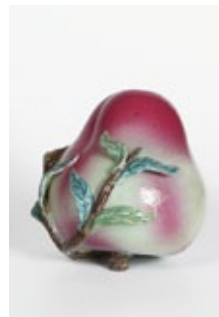


229

229

Godet de peintre en biscuit émaillé aubergine et jaune représentant Lidai Bo, le poète ivre. Chine, 18^e siècle

300/400 €



230

230

Lot comprenant un **vase** couvert de la famille rose sur fond noir. Chine, 18^e (restauration) et une **pêche** en porcelaine de la famille rose. Chine, vers 1800

100/150 €



231

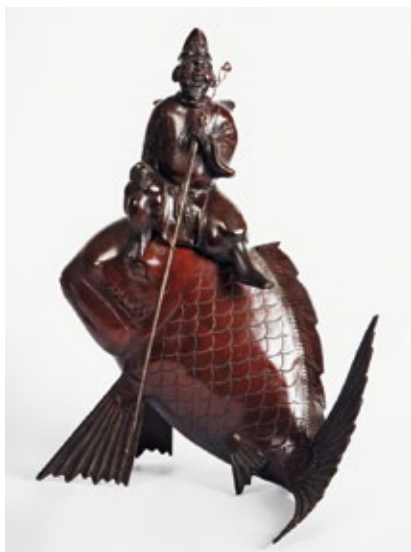
231

Coupe en biscuit émaillé céladon. Elle prend la forme d'une grande étoffe tenue par deux enfants. Chine, 19^e siècle

300/400 €



228



232

232
Sujet en bronze à patine brune représentant
Ibizu sur sa carpe.
Japon, vers 1900

300/400 €

233
Statuette de personnage debout en ivoire
polychrome, tenant une pivoine et une crosse.
Au revers de la base la marque Da Ming.
Chine Hongkong. Haut. : 56 cm
Petit accident à la crosse

600/800 €



234
Vase balustre en néphrite céladon à décor
sculpté en relief de rochers et branche de
prunier en fleurs.
Il manque le couvercle
Chine XVIII^e-XIX^e siècles
Haut. : 12 cm

1 000/1 200 €

235
Vase balustre et couvert en néphrite céladon
à décor sculpté en relief et détaché de fleurs
et feuillages.
Chine. Haut. : 9 cm

800/1 000 €

236
Pendentif en agate calcédoine sculpté
d'un mille-pattes.
Petit accident
Chine. Long. 5,5 cm

200/250 €

237
Ensemble de trois okimono en ivoire marin
polychrome, jeune femme debout tenant des
pêches et un biwa, personnage portant un
enfant et personnage debout. Le dernier signé
Yoshimasa.
Haut. : 21 - 16,5 et 16 cm

500/600 €

238
JAPON
Okimono en ivoire représentant une femme
munie d'un shamisen
Signé
Manque à l'archet
Haut. : 17 cm

400/500 €

Mobilier et Objets d'Art

239
ROUEN
Plat creux de mariage, de forme chantournée
à ruche décor polychrome dit « au carquois »
figurant deux colombes se becquetant posées
sur deux carquois garnis entrecroisés sur
fond de tiges fleuries avec coquille. Sur l'aile
rinçaux fleuries et quadrillages. Revers décoré.
Petits éclats
XVIII^e siècle
Long. : 31,5 cm

400/600 €

240
ROUEN
Plat à bord contourné à décor polychrome
d'un large bouquet de fleurs composé d'une
rose bleue et d'une tulipe perroquet, l'aile
garnie de tiges fleuries, marqué PM au revers.
XVIII^e siècle
Long. : 33,5 cm

200/300 €





245

241

MARSEILLE

Corps de fontaine d'applique de forme balustre avec rinceaux rocaille en relief ; prises latérales en forme de fruits au naturel, déversoir mascaron à tête d'homme. Décor polychrome d'un large bouquet de fleurs avec papillons et chenille, frise de feuillage sur la base. Réparation sur un côté, éclats XVIII^e siècle
Haut. : 34 cm

400/600 €

242

TALAVERA (Espagne)

Important plat rond à décor polychrome en plein d'une scène mythologique représentant Amphitrite et Poséidon sur des chevaux marins accompagnés d'un putto musicien chevauchant un dauphin sur le fond de paysage avec architectures. Grande fêlure, deux morceaux recollés sur l'aile Fin du XVII^e - début XVIII^e siècle
Diam. : 46 cm

1 000/1 500 €

243

ITALIE

Paire de vases couverts de forme ovale godronnée sur piédouche à décor de petit feu vert et rose, décorés de cartouches rocailles fleuris en léger relief, encadrés de godrons soulignés de bandes vertes. Prises des couvercles en forme de fleur. Marqués A.L. en noir.

Éclats réparés, quelques manques au corps d'un vase et d'un couvercle
XVIII^e siècle

Haut. : 31 cm

180/200 €

244

MONTELUPO (Italie)

Bénitier orné d'un décor polychrome d'une Vierge à l'Enfant entourée d'angelots en relief et sur le godet de motifs de grotesques.
XIX^e siècle

Haut. : 30 cm

100/150 €

245

Antependium

Les Ursulines d'Amiens, époque Louis XIV
Fond brodé de perles de verre tubulaires blanches, décor en laine polychrome et perles tubulaires or, de gerbes de fleurs et d'épis de blé noués autour d'un médaillon en peinture à l'aiguille au paysage animé avec soleil levant et gigantesque lys (de Marie) dans un encadrement de rinceaux sous une couronne ducale.

Encadrement métallique moderne

70 x 140 cm

4 000/6 000 €

Expert : Monsieur Aymeric de VILLELUME.

Tél. : 01 56 28 04 12

246

Coffret de peseur en bois peint et laqué, à décor floral et de cartouches épigraphiques, comportant deux compartiments munis de poids et de balances et un tiroir doté d'un miroir.

Balances manquantes

Iran, art Kadjar, 1252 A.H. (Hégire) / 1836 A.D.

25 x 14,5 cm

1 000/1 200 €

Expert : Madame Annie KEVORKIAN.

Tél. : 01 42 60 72 91

247

Charmant coffret médailler

en palissandre contenant douze

médaillles en bronze de la série

« Galerie des grands hommes

français » dont Jean de La

Fontaine, Boileau, Pascal,

La Bruyère, Molière, Bossuet,...

2 x 21,5 x 16,5 cm

On joint deux autographes d'envoi datés de 1826

300/400 €

Expert : Monsieur Thierry PARSY,

expert près la Cour d'Appel de Paris

Tél. : 01 49 27 01 40

248

Paire de médaillons en lithophanie, figurant Louis Philippe et Marie Amélie, ou la famille d'Orléans
Premier tiers du XIX^e siècle

Diam. : 8,5 cm

500/600 €

249

Bougeoir en émail de Battersea

à décor de scènes animées de personnages, dans des encadrements dorés (accidents)

Haut. : 13 cm

150/200 €

250

Coquetier en bois de Sainte Lucie,

à décor ajouré de guirlandes et de rinceaux

Bagard, début du XVIII^e siècle (fentes)

Haut. : 8 cm

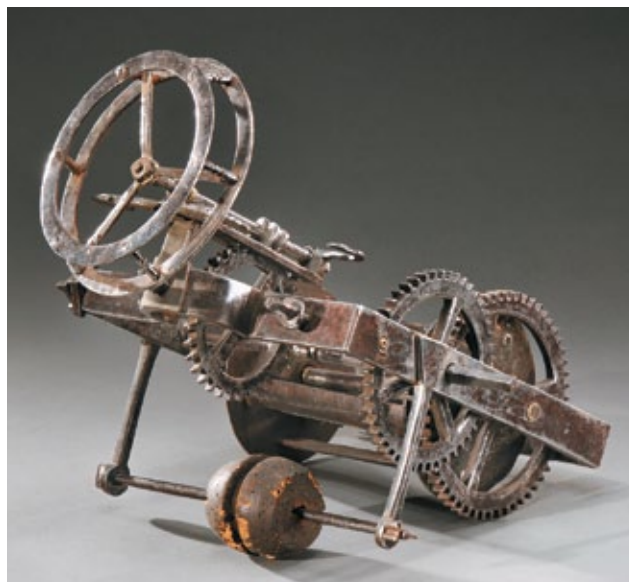
300/400 €



247



252



253

252

Boîte d'aquarelliste, en marbre Brocatelle violette, mouluré.

Elle est de forme ovale à prise, en forme de petit tonneau, de marbre bleu Turquin. Le couvercle et la base, soulignés de marbre blanc.

À l'intérieur des compartiments pour la préparation de la peinture.

Éclats.

Vers 1800/1820

Haut. : 13 - Larg. : 20 - Prof. : 16 cm

700/1 000 €

253

Beau tourne-broche, en acier à rouage et roue de ralenti, à balustres.

XVIII^e siècle

Haut. : 26 - Long. : 38 cm

800/1 500 €

254

CLODION (d'après) :
Deux amours tenant un bouc.

Épreuve en bronze à patine brune.

Fonte dans le goût du XVIII^e siècle

Haut. : 38 - Larg. : 34 - Prof. : 20 cm

1 500/2 500 €



251

251

Pendule violonée, en bronze ciselé et doré. Le cadran indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, est signé de Singeot à Paris. Décor à l'amortissement et sur les côtés aux chutes, d'ombilics, rinceaux et feuillages.

Elle repose sur une base chantournée, ajourée, à agrafes, ornée au centre d'un damier en quartefeuilles.

Style Louis XV

Haut. : 39 - Larg. : 25 - Prof. : 18 cm

2 000/4 000 €



254

255

MANCION :

Asclépios, Roi d'Epidaure, et Hygie

Beau groupe en bronze très finement ciselé et patiné. Signé sur la base.

Vers 1800/1810

Socle de marbre rouge griotte (quelques éclats)

Haut. : 36 - Larg. : 31 cm

5 000/7 000€

Le groupe en bronze que nous présentons offre la particularité d'être composé de deux thématiques, différentes mais étroitement liées. D'une part, au premier plan, le roi d'Epidaure, Asclépios, dieu guérisseur, protège la Beauté, tandis que sur l'arrière du groupe, une vache allongée symbolise la découverte de la vaccine. Le modèle original en plâtre fut exposé par Mansion au Salon de 1819 ; par la suite le sculpteur réalisa probablement quelques rares fontes en bronze, mais signalons que l'exemplaire que nous proposons semble être le seul à ce jour répertorié.

Simon-Nicolas Mansion, dit Mansion jeune (Paris 1773-1854) figure dans un premier temps parmi les meilleurs artisans en meubles parisiens du début du XIX^e siècle en se spécialisant dans la réalisation de pièces d'ébénisterie de luxe ; citons notamment un beau secrétaire-cartonnier offert à Napoléon par la municipalité parisienne et conservé dans les collections du musée du château de Malmaison. Vers la fin des années 1800, il se tourne brillamment vers la sculpture et expose au Salon de 1810 une statue d'Aconce (anciennement au château de Compiègne) qui lui vaut de remporter une médaille de première classe. A partir de cette date, il semble délaisser totalement l'ébénisterie et se tourner vers la sculpture, avec une prédilection pour les thèmes de la mythologie classique et pour les grands personnages de l'Histoire. C'est ainsi qu'il expose un *Ajax* au Salon de 1812, une *Nymphe chasse-ressse* à celui de 1817 (aujourd'hui au musée des Beaux-arts de Rouen), des *bustes de Philippe de Champaigne et de Rembrandt* à celui de 1819 (ce dernier est conservé au musée du Louvre). Selon sa fille, Mansion perdit la vue en 1824 en exécutant des bas-reliefs destinés au Louvre (notamment la *Poésie lyrique* et la *Musique* qui décorent l'œil-de-bœuf sous l'horloge de la Cour carrée) et mourut dans le plus grand dénuement car « victime de son dévouement à l'Empire, pour avoir refusé de faire la statue du général Moreau que lui demandait le gouvernement de la Restauration ».



255

256

Paire de pique-cierge, en bronze. Les fûts balustres présentent un piétement tripode à agrafes et petits pieds patins.

Fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle (restauration à un fût)

Haut. : 50 cm

1 500/2 500€

257

Paire de bougeoirs cassolettes, en bronze ciselé et doré (usures). Les couvercles en forme de vase à l'Antique, ajouré de perles. Sur les côtés des mufles de lion, retiennent des draperies dans leur gueule. Bases en gaine à triple cannelure, soulignées de guirlandes de feuilles de laurier. Bases à grattoirs.

Travail anglais, du XVIII^e siècle

Haut. : 29 cm

2 500/2 800€



256



257



258

258
Tour Eiffel en bois découpé et ajouré,
le premier étage accueillant un cadran d'horloge.
Vers 1900
Haut. : 97 - Larg. : 36 cm 2 000/2 500 €

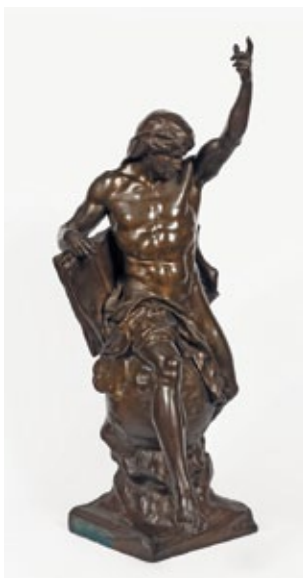
259
Suite de six verres en cristal
à décor nid d'abeille
XVIII^e siècle
Haut. : 13,8 - 12,6 - 12 cm 300/400 €

260
Six verres de différentes formes et dimensions
XVIII^e siècle 300/400 €

261
Paire de verres en cristal (égrenures)
XVIII^e siècle
Haut. : 16 cm 100/150 €



259 à 261



262

262
PICAULT
« Ad lumen »
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
Haut. : 75 cm 700/800 €

263
VERONA G
Buste de femme
émergeant de feuillages
Sculpture en marbre
Signée
Haut. : 52 cm 600/700 €

264
Paire de bougeoirs en bronze doré à motif
feuillagé. (Montés à l'électricité)
Signés Lelièvre, Susse fondeur.
Haut. : 20 cm 200/300 €

265
Paire de chandeliers en bronze argenté
à deux bras de lumière, décor feuillagé.
Haut. : 17 cm 250/300 €



266

266
Maquette de moulin en bois de différentes
essences, présentée en coupe, montrant
le mécanisme
Travail de compagnonnage
Haut. totale : 88 cm 300/400 €

267
Grande gourde en buis et marqueterie
de bois, sculptée d'un côté d'un vase de fleurs
et de l'autre d'armoiries surmontées
d'une devise cerclée de métal
et reposant sur quatre pieds
Travail de corporation de l'Est de l'Europe
Diam. : 29 cm 100/150 €



267



273



272



271

268

Harpe demi-grandeur nature en noyer
Modèle de décoration de la fin du XIX^e siècle
Haut. : 110,5 cm 100/150 €

269

Suite de six miroirs en chêne noirci,
à frises de cuivre festonné
Chaque : 76,5 x 23 cm Les six : 150/200 €

270

Lanterne à trois lumières en bronze ciselé
et doré à décor de guirlandes de perles,
glands et nœuds de ruban.
Style Louis XVI, XIX^e siècle
Haut. : 80 - Diam. : 36 cm 1 200/1 500 €



274

271

Piédestal octogonal en noyer
Haut. : 61 - Larg. : 46 cm 200/250 €

272

Bouquet de lys blancs en pierre dure,
le pot en bronze doré émaillé
Haut. : 68 cm 1 000/1 200 €

273

Pendule à l'indienne en bronze ciselé patiné
noir et doré. Une indienne armée d'une lance,
d'un arc et d'un carquois est assise
sur le cylindre dans lequel le cadran est inscrit,
un palmier à gauche et un serpent.
Base à doucine à décor de guirlandes
de fleurs, pieds toupies.
Style Louis XVI
Haut. : 48 - Larg. : 37 - Prof. : 15 cm
2 500/3 000 €

274

Paire de fauteuils à dossier plat, en hêtre
mouluré et sculpté de lambrequins et feuilles
d'acanthé. Les accotoirs cambrés.
Ceintures chantournées à agrafes et feuillages.
Pieds cambrés à chute à coquille et léger
enroulement.
Début de l'époque Louis XV
(renforts et restaurations d'usage)
Garniture en tapisserie à fleurs et feuillages
Haut. : 92 - Larg. : 71 - Prof. : 59 cm
2 500/3 000 €



276



277



278

276

Encoignure marquetée en frisages de bois de rose à motif d'un large losange en travers de bois de violette. Elle ouvre à droite par une porte et repose sur une plinthe chantournée. Époque Louis XV
(Restaurations d'usage, plinthe replaquée)
Dessus de marbre brèche rouge belge.
Haut. : 85 - Larg. : 61 - Prof. : 44 cm

500/600 €

277

Desserte en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire à côtés arrondis, elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette. Ornementation de bronzes tels que galeries ajourées, anneaux tombants, perles, bagues et sabots.
Époque Louis XVI
Estampille apocryphe de J. Tramey
Dessus de marbre encastré blanc veiné gris (fissuré)
Haut. 110,5 - Larg. : 90,5 - Prof. : 43,5 cm

800/1 000 €

278

Petite console en acajou et placage d'acajou. De forme trapézoïdale à côtés évidés, elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette.
Fin XVIII^e siècle.
Ornementation de bronzes tels que galerie ajourée, perles, entrée laurée et sabots.
Dessus de marbre encastré blanc veiné gris.
Haut. : 93 - Larg. : 74 - Prof. : 34 cm

400/500 €

275

Pendule en bronze ciselé et doré à l'or mat et à l'or brillant. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, sonne les heures. Il est signé ARMINGAUD l'Ainé à Paris. Le mouvement inscrit dans une sphère relaquée bleu à décor des signes du zodiaque. Base à frise à l'antique. Pieds griffes ou en carquois.
Vers 1820
Haut. : 24 - Larg. : 34 cm

2 000/2 500 €



279

279

Large fauteuil à haut dossier, en noyer mouluré et sculpté de coquilles sur les prises d'accotoirs et la traverse avant. Pieds sinueux à enroulement réunis par une entretoise en « X » agrémentée en son centre d'une rosace. Travail provincial de la première moitié du XVIII^e siècle.
Haut. 109 - Larg. : 67 - Prof. : 75 cm

300/400 €



280

Paire de fauteuils à dossier cabriolet, en noyer mouluré et sculpté. Les consoles d'accotoirs sinueuses à cannelures. Pieds fuselés à cannelures rudementées. Epoque Louis XVI (Vermoulure, renforts, anciennement laqués) Garniture de tissu crème et ocre
Haut. : 89 - Larg. : 58 - Prof. : 60 cm

400/500 €



282



281

Fauteuil à haut dossier en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles et acanthes stylisées. Pieds cambrés à enroulement. Milieu du XVIII^e siècle. (Vermoulure, renforts). Garniture de tapisserie aux points de fleurs vertes sur fond crème.
Haut. : 107 - Larg. : 67 - Prof. : 74 cm

300/400 €

282

Suite de six chaises en acajou et placage d'acajou, à dossier ajouré et incurvé. Elles reposent sur des pieds balustres à bagues à l'avant et en sabre à l'arrière. Époque Louis-Philippe. (Équerres, restaurations d'usage). Garniture de velours rouge.
Haut. : 89 - Larg. : 47 - Prof. : 54 cm

500/600 €



283

283

Suite de six fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier plat terminé par un barreau tourné à bagues. Accotoirs sculptés d'une palmette et de godrons. Dés de raccords ornés de losanges et grattoirs. Consoles d'accotoirs et pieds fuselés. Époque Directoire. (Renforts, un barreau changé) Garniture de velours rayé.
Haut. : 88 - 54 x 62 cm

800/1000 €

284

Secrétaire de pente en noyer formant commode à trois tiroirs dans la partie basse. L'abattant découvre un serre-papiers muni de quatre petits tiroirs. Il repose sur de petits pieds gaines à cannelures. Travail rustique du début du XIX^e siècle. (Manque une serrure). Bouton de tirage et entrées en bronze.
Haut. : 99 - 108 x 54 cm

300/400 €



284



285

285

Secrétaire à demi-colonnes en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, il ouvre par un tiroir étroit, un abattant découvrant un casier agrémenté de trois colonnettes, et par deux portes à la partie basse. Ornementation de bagues moletées.

Époque Empire.

Dessus de marbre noir beige.

Haut. : 130 - Larg. : 96,5 - Prof. : 41 cm

500/600 €

286

Paire de fauteuils en acajou et placage de ronce d'acajou, à dossier légèrement incurvé, les accotoirs en forme de dauphins stylisés.

Pieds en sabre.

Époque Restauration.

Garniture de tissu rose rayé bleu.

Haut. : 90 - Larg. : 57 - Prof. : 52 cm

300/400 €

287

Paire de fauteuils en acajou et placage de ronce d'acajou, à dossier bandeau légèrement incurvé, les accotoirs sinueux se terminant par des godrons et sculpté de palmettes. Pieds en sabre.

Époque Restauration.

Haut. : 91 - Larg. : 56 - Prof. : 52 cm

300/400 €

288

Paire de petites chaises en merisier, le dossier à motif d'une palmette ajourée et marqueté en « intarsia » d'une aiguière inscrite dans un losange. Pieds gaines réunis par une entretoise en « H ».

L'assise à placet mobile.

Époque Restauration

Haut. : 85 - Larg. : 43 - Prof. : 47cm

200/300 €



286



287



288



289

289

Table à jeux en merisier à décor de croisillons gravés et acanthes sculptées. De forme carrée, elle repose sur de longs pieds sinueux, et ouvre par un petit tiroir sur chaque côté.

Dessus de cuir havane à motifs dorés aux petits fers.

Éléments anciens, style Louis XV.

82 x 82 cm

300/400 €

290

Meuble de toilette en placage d'acajou et ronce d'acajou, se composant de quatre éléments superposés. Un miroir basculant qui surmonte un gradin muni de quatre tiroirs pour la partie supérieure, la partie médiane coulissante découvre la toilette foncée de marbre, la partie basse forme commode à trois tiroirs.

Époque Louis-Philippe.

(Petits éclats, marbres de la toilette fissurés).

Haut. : 186 cm (avec le miroir)

Larg. : 94 - Prof. : 55 cm

600/800 €

290 bis

Socle en chêne noirci, application d'acanthes et draperies en bronze

Dim. partie supérieure : 27 x 68,5 cm

Base : 33 x 74,5 cm

300/400 €



291

291

Fragment de verdure animé d'animaux et constructions.

Aubusson, XVIII^e siècle.

(Galon rapporté).

Haut. : 223 - Larg. : 99 cm

400/500 €

292

Grand Paravent à huit feuilles en papier peint, feuillage sur fond vert d'eau (usures et accidents)

Haut. : 194,5 cm - Larg. de chaque feuille : 64,5 cm

500/600 €

293

Tapis persan en laine à fond brique, orné de trois réserves dans un encadrement de dessins géométriques. Bordure à galons.

223 x 126 cm

300/500 €



292

conditions de vente et enchères

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénomination préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura accepté.

Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de

porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E. Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les

ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

mercredi 14 décembre 2011 à 14 heures - drouot richelieu - salle 10

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

personne à contacter/*whom to contact*limite en euros/*top bid in euro*

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tél. : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84

Madame, Monsieur,

Si vous désirez recevoir notre prochain catalogue **par email** :

- | | | |
|--|---|---|
| ☐ Argenterie - Bijoux | ☐ Tableaux Modernes et Contemporains | ☐ Livres |
| ☐ Art d'Orient et Archéologie | ☐ Dessins et Tableaux Anciens | ☐ Céramiques et Verreries |
| ☐ Boules Presse-papiers | ☐ Jouets - Aviation | ☐ Mobilier et Objets d'Art |
| ☐ Art Déco | ☐ Marine et Voyages | ☐ Vins |
| ☐ École de Paris | ☐ Extrême-Orient | ☐ Tous catalogues |

Veuillez nous indiquer votre adresse internet : @

À retourner à l'Étude :
BOISGIRARD
& ASSOCIÉS.
1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

ou enregistrez vous directement sur notre site : www.boisgirard.com

en partenariat avec :



Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue g. ioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com