

Dessins & Tableaux anciens - Céramiques - Ensemble de râpes à tabac - Objets d'Art & Mobilier
Mercredi 19 octobre 2011 - Drouot Richelieu



Madame, Monsieur,

Si vous désirez recevoir notre prochain catalogue **par email** :

- | | | |
|--|---|---|
| ☐ Argenterie - Bijoux | ☐ Tableaux Modernes et Contemporains | ☐ Livres |
| ☐ Art d'Orient et Archéologie | ☐ Dessins et Tableaux Anciens | ☐ Céramiques et Verreries |
| ☐ Boules Presse-papiers | ☐ Jouets - Aviation | ☐ Mobilier et Objets d'Art |
| ☐ Art Déco | ☐ Marine et Voyages | ☐ Vins |
| ☐ École de Paris | ☐ Extrême-Orient | ☐ Tous catalogues |

Veuillez nous indiquer votre adresse internet : @

À retourner à l'Étude :
BOISGIRARD
& ASSOCIÉS.
1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

ou enregistrez vous directement sur notre site : www.boisgirard.com

BOISGIRARD & ASSOCIÉS^{IC}

Dessins & Tableaux anciens
Céramiques
Ensemble de râpes à tabac
Objets d'Art & Mobilier

mercredi 19 octobre 2011 à 14 h 30

drouot richelieu - salle 11

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 11

expositions publiques :

mardi 18 octobre 2011 de 11 h à 18 h

mercredi 19 octobre 2011 de 11 h à 12 h

Commissaire-Priseur habilité : Isabelle Boisgirard

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

experts

Dessins & Tableaux Anciens

Alexis BORDES

19 rue Drouot
75009 PARIS
tél. : +33[0]1 47 70 43 30
fax : +33(0)1 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com

Lots : 1 à 52

Arthur CAVANNA

16 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
tél. : +33[0]1 47 70 52 90

Lot : 53

Céramiques

Michel VANDERMEERSCH

21 quai Voltaire
75007 PARIS
tél. : +33[0]1 42 61 23 10
fax : +33(0)1 49 27 98 49
m.vandermeersch@wanadoo.fr

Lots : 54 à 58

Râpes à tabac

Laurence FLIGNY

24 rue de Monttessuy
75007 PARIS
tél./fax : +33[0]1 45 48 53 65
port. : +33(0)6 78 48 44 53
laurencefligny@aol.com

Lots : 59 à 76

Objets d'Art & Mobilier

Guillaume DILLÉE

expert près la cour d'Appel
membre du Syndicat Français
des experts professionnels en œuvre d'art
37 rue Vaneau
75007 PARIS
tél. : +33[0]1 53 30 87 00
fax : +33(0)1 44 51 74 12
guillaume@dillee.com

Lots : 77 à 114

Dessins & Tableaux anciens



1

1*

Dans le goût de l'école italienne de la fin du XV^e siècle

« Scène de martyre »

Huile sur panneau replaqué (importantes restaurations)

48 x 61 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Vente Christie's Londres, 19 mars 1948, lot n°24
- Collection privée

2*

École française de la fin du XVII^e siècle,
entourage de Jean-Baptiste de CHAMPAIGNE
(Bruxelles 1631-Paris 1681)

« Portrait de prélat assis »

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige

23 x 16 cm

300 / 400 €

Provenance : Collection privée

3*

École flamande du XVI^e siècle

« La mort de Lucrece »

Huile sur panneau de chêne non parqueté (usures et restaurations)

26,2 x 20,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Collection privée



2



3



4

4*

Paul VREDEMAN DE VRIES (attribué à)
(Anvers 1567 – after 1630)

« Intérieur d'un palais animé de personnages costumés »

Huile sur panneau parqueté (quelques restaurations anciennes)

Daté 1617 dans le cartouche de la voûte en haut à droite

77 x 107 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Galerie Guy Stein

Bibliographie :

- A.M. Frankfurter "The American debut of a great school painting: Master of Fontainebleau" Art News, XXXIX, 2 novembre 1940, p. 17 (comme École de Fontainebleau)

Expositions :

- Paris, Wildenstein, "l'École de Fontainebleau", décembre 1939, exposé sous le n° 26 comme École de Fontainebleau. Catalogue par R. Huyghe.
- New York, Wildenstein, « School of Fontainebleau », Octobre-novembre 1940, exposé comme École de Fontainebleau, reproduit dans le catalogue pp. 86-87

Paul Vedreman de Vries était un artiste qui, comme son père Hans, s'est consacré aux représentations d'architectures et de paysages urbains. Il accomplit une partie de sa carrière à Prague auprès de l'empereur Rodolphe II, où il développa des reconstitutions de décors intérieurs contemporains. Il peignait essentiellement des architectures et s'assurait la collaboration de peintres de figures tels Dirck de Quade van Ravesteyn (mort après 1619), Pieter Isaaksz (1569-1625), Adriaen van Nieulandt (1587-1658). La composition, le décor comme la mise en scène sont à rapprocher du tableau de Hieronymus II Francken et de Paul Vedreman de Vries (architecture) peint vers 1600 et conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne.



5

S*

École française vers 1630

« Les joueurs de cartes »

Huile sur toile (usures et restaurations anciennes)

198 x 231 cm

20 000 / 30 000 €

Ce tableau fut présenté lors de la vente de la collection Le Roy de la Faudignère le 8 janvier 1787. Il est décrit de la façon suivante dans le catalogue : « Un grand tableau peint sur toile signé La Tour, composition de cinq figures, représentant des Guerriers, dont deux jouant aux cartes, les autres fumants. Hauteur 6 pieds, largeur 7 pieds ».

Ce tableau est très proche de la peinture d'Antoine ou Louis Le Nain « La tabagie » ou « Le corps de garde » datée de 1643 et conservée au Musée du Louvre.

Provenance :

- Collection François Le Roy de La Faudignère (XVIII^e siècle), Rouen. Vente à Paris chez A.J. Paillet, 8 janvier 1789, lot n° 7
- Collection privée



6



7

6*

École flamande du XVI^e siècle,
entourage de Hendrick de CLERCK
(Bruxelles 1570 – 1630)

**« Apollon et Vénus,
dans un paysage montagneux,
Marsyas en arrière plan »**

Huile sur panneau de chêne parqueté
(fentes aux quatre planches et restaurations)

94 x 119 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

- Collection Guy Stein jusqu'en 1939
- Collection privée

Exposition :

« L'École de Fontainebleau », Galerie Wildenstein, à Paris,
déc 1939, n° 21 et à New York, oct-nov 1940

7*

École flamande du XVII^e siècle

« Suzanne et les vieillards »

Huile sur toile (restaurations)

143 x 112 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Collection privée



8

8
École française vers 1680,
entourage de François de TROY

« **Portrait en buste d'une jeune princesse** »

Huile sur toile ovale (quelques restaurations)

Cadre de style Louis XIII

60 x 49 cm

1 800 / 2 000 €



9

9*

Entourage de Sir Peter LELY
(Soest 1618 – Londres 1680)

« **Portrait présumé de Frances Lady Digby** »

Huile sur toile

127 x 103,5 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection Charles William Francis Noel, Comte de Gainsborough
- Vente Christies Londres, 19 avril 1902, lot n° 98
- Thos. Agnew & Son, Londres
- Edward Julius Berwind, New York
- Collection privée

Bibliographie : R.B. Beckett, "Lely", Londres, 1951. Reproduit p. 43 sous le n° 163 comme Lely.



10

10*

Charles PARROCEL (attribué à)
(Paris 1688 – 1752)

« **Tête d'homme penchée en avant** »

Dessin aux trois crayons

16,5 x 13,5 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

- Vente à l'Hôtel Drouot, Paris, 1^{er} mars 1967, lot n° 36
- Collection privée



11



12



13

11*
Claude HOIN (attribué à)
(Dijon 1750 – 1817)

« Jeune femme assise »

Pierre noire

Annoté 6.1788 en bas à gauche

28,5 x 20,3 cm

600 / 800 €

Provenance : Collection privée

Exposition :

« Dessins français du XVIII^e siècle », Galerie l'œil, Paris, printemps-été 1969, exposé sous le n° 36 comme Moreau le Jeune.

12*

École française du XVIII^e siècle,
entourage de Jean-Honoré FRAGONARD

« Jeune femme au chapeau nouant sa jarretière »

Plume, lavis de bistre sur traits de pierre noire sur papier crème

36,3 x 28,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Collection François-Martial Marcille (1790-1856)
- Vente à l'Hôtel Drouot, 4-7 mars 1857, lot n° 65
- Collection Hippolyte Walferdin (1793-1880), Paris
- Vente à l'Hôtel Drouot, 12-16 avril 1880, lot n° 183
- Camille Groult (1837-1908), Paris
- Galerie George Petit, 21-22 juin 1920, lot n° 183
- Collection privée

Bibliographie :

- R. PORTALIS, « Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre », Paris 1889, pp. 300 et 304
- A. ANANOFF, « L'œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard », I, Paris, 1961, p. 101 et 102 n° 194 ; II, 1963, Addenda et corrigenda, p. 301
- Exposition d'œuvres de J.H. Fragonard, exposition au Musée des Arts décoratifs, Paris, juin-juillet 1921, n° 158

13*

Joseph DUCREUX (attribué à)
(Nancy 1735 – Paris 1802)

« Portrait d'homme en buste de face »

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier préparé vergé

31 x 27 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Collection privée



14



14

14*

Pierre Antoine MONGIN
(Paris 1761 – Versailles 1827)

« **Cavalier traversant le gué devant un moulin à eau** »
(déchirure en haut à gauche)

« **Baigneuses dans un paysage classique** »

Signée et datée 1797 en bas vers la droite sur le rocher
Deux gouaches sur papier marouflé sur toile formant pendants
60 x 91 cm chaque

Dans des cadres en chêne doré à gorges et perles de la fin du XVIII^e siècle
Étiquette au verso : « Cloître Saint Germain de l'Auxerrois n° 473,
NODOT fils, maître N.D papetier. Tient le dépôt de véritables crayons
d'Isabey de toutes les qualités, papier, vélins... »

la paire : 12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Paris, Hôtel Drouot, 12 décembre 1958, lot n° 64
- Collection privée depuis 1959



15

15*

Pierre-Antoine DEMACHY (attribué à)
(Paris, 1723 – 1807)

**« Cour d'un palais italianisant
animé de personnages »**

Huile sur panneau préparé
30,5 x 24,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Cailleux, Paris (selon une inscription au verso)
- Collection Privée

16*

École française de la fin du XVIII^e siècle,
entourage de Anne VALLAYER-COSTER
(Paris 1744 – 1818)

**« Nature-morte au vase de porcelaine bleue, deux
lapins morts, gibecière, poire à poudre et petit
tonneau à poudre sur un entablement de pierre »**

Huile sur panneau
Annoté V. Coster en bas vers la gauche sur l'entablement
22,5 x 18,2 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Vente à Sotheby's, New York, 17 janvier 1992, lot n° 144
- Collection privée



16



17

17*

Antoine-Pierre MONGIN (attribué à)
(Paris 1762 – Versailles 1827)

« Cavaliers traversant un pont »

Gouache sur papier
22,8 x 28,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Collection privée



18

18*

École française de la fin du XVIII^e siècle,
d'après Nicolas Bernard LÉPICIE

(Paris 1735 – 1784)

« Le lever de Fanchon »

Huile sur toile

Circa 1773-74

102,5 x 155 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

- Collection Roussel, Paris, Vente Roussel, 9-13 avril 1866, lot n° 446
- Collection Monbro, Paris, Vente Monbro, 9-12 mars 1868, lot n° 46
- Collection S. Vogl (ou Nogl), Londres
- Galerie Wildenstein, Londres
- William Randolph Hearst
- Galerie Wildenstein
- Henry Pearlman, New York
- Collection privée

Bibliographie :

- P. GASTON-DREYFUS « Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de Nicolas-Bernard Lépicier », Bulletin de la société de l'Histoire de l'Art français, 1922, p. 202, n° 170
- F. INGERSOLL-SMOUSE « Nicolas-Bernard Lépicier » Revue de l'Art Ancien et Moderne, XLVI, juin 1924, pp. 127-128 et 130
- G. WILDENSTEIN, « Le lever de Fanchon par Lépicier », Panthéon, I, n° 4, 1928, repr. pp. 199-200
- P. JAMOT, "French painting – I", Burlington Magazine, LIX, décembre 1931, repr. planche XXVI
- « L'Art français au XVIII^e siècle, exposition de Copenhague », l'Amour de l'Art, XVI, n° 7, juillet 1935, reproduit p. 242 fig. 28
- L.VAN PUYVELDE, "The international exhibition of Ancian Art in Amsterdam", Apollo XIV, Octobre 1936, pp. 226-228, reproduit p. 225
- "The Age of Louis XV : French Painting 1710 – 1774", exposition au musée des Beaux Arts de Tolède, 1975, p. 55, cité dans le catalogue de l'exposition sous le n° 65

Expositions :

- Exposition de l'Art français au XVIII^e siècle, au Charlottenberg Palace de Copenhague, Août-Octobre 1935, n° 130
- Association of dealers of Ancient Art in Holland, au Stedelijk Museum d'Amsterdam, septembre-octobre 1936



19

19*

Horace VERNET

(Paris 1789 – 1863)

« Portrait du sculpteur Bertel Thorvaldsen accoudé devant le buste de Vernet »

Huile sur toile signée à droite sur le plateau de la sellette, avec un envoi à son illustre ami Thorvaldsen

96,5 x 74 cm

12 000 / 15 000 €

Bertel Thorvaldsen (1770-1834) était un sculpteur danois qui se rendit pour la première fois à Rome en 1797. Il y fit l'essentiel de sa carrière et devint l'un des plus importants représentants de la sculpture néoclassique. Arrivé en tant que pensionnaire des Beaux-Arts de l'Académie de Copenhague, il retourna au Danemark pour quelques mois, en 1819 avant d'y retourner définitivement en 1838.

Thorvaldsen possédait cinq ateliers romains et son œuvre fut diffusée dans l'Europe entière. A sa mort, son fonds d'atelier et ses collections, dont nombre de tableaux peints à Rome par ses contemporains, revinrent à la ville de Copenhague qui les exposa dans l'actuel Musée Thorvaldsen.

Deux versions de ce tableau y sont conservées. L'une d'entre elles, datée de 1833, est considérée comme originale. Le Metropolitan Museum of Art de New York en conserve une autre version. Thorvaldsen est représenté au plus

fort de sa célébrité, dans les années 1830, lorsque Vernet dirigeait l'Académie de France à Rome (1828-1834). Les deux hommes s'appréciaient ; ainsi le sculpteur s'accoude à une sellette sur lequel repose le buste du peintre auquel il travaille encore.

Provenance :

- Vente Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 1 avril 1930, lot n° 140. Repr. au catalogue
- Vente Parke-Bernet Galleries, New York, 29 avril 1965, lot n° 76
- Collection privée

Exposition :

- "Consulat, Empire, Restauration : Art in early XIX century France", Galerie Wildenstein, avril-mai 1982 à New York, reproduit p. 124 du catalogue



20

20*

Claude VIGNON

(Tours 1593 – Paris 1670)

« Le jugement de Pâris »

Huile sur toile
(quelques restaurations)

97 x 78 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Collection Feydeau de Brou, Touraine, jusqu'en 1828
- Collection A. Stein, Suisse, jusqu'en 1978
- Collection privée

Gravures :

Pierre Lemaire (1610/12-1688), suite de gravures publiées dans « Les aventures de Pâris », illustré par Pacht Bassani, 1992, p. 309, fig. 209G

Bibliographie :

- P. PACT BASSANI « Qualche inedito di Claude Vignon », *Ricerche di storia dell'arte*, n° 7, 1978-1979, pp. 88-89, reproduit p. 90 fig. 4
- P. PACT BASSANI « Claude Vignon 1593-1670 », Paris, 1992, p. 83, 123 et 309, reproduit sous le n° 209
- M. FAGIOLO dell'ARCO, « Jean Lemaire, pittore antiquario », Rome, 1996, reproduit p. 140
- « French Prints from the age of the Musketeers », exposition au Musée des Beaux Arts de Boston, 1998-1999, p. 228-230, cité sous le n° 122 et note 2
- « Intorno a Poussin : ideale classico e epopea barocca tra Parigi e Roma », exposition à l'Académie de France à Rome, 2000, p. 100, cité sous le n° 13, reproduit fig. 13b



21

21*

École française vers 1750,
entourage de Maurice-Quentin de LA TOUR
(*Saint Quentin 1704 – 1788*)

« **Portrait présumé d'Étienne Perinet,
chevalier de Jars** »

Pastel sur papier

65 x 53,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection M. de Bréville jusqu'en 1928
- Collection privée

Bibliographie :

- G. WILDENSTEIN et A. BESNARD, « Maurice-Quentin de La Tour », Paris 1928, p. 145 n° 186, reproduit pl. LIV, fig. 82
- G. ROSENTHAL, "A portrait in pastel by Quentin de La Tour", The Baltimore Museum of Art News, XII, dec 1948, p. 4, note 5
- N. JEFFARES, "Dictionary of pastellists before 1800", Londres, 2006, reproduit p. 299

Exposition : Masterworks on paper, Galerie Wilden-stein, New York, sept-oct 1975



22

22*

École française du XVIII^e siècle, d'après Jean-Antoine WATTEAU

« **Vénus endormie, épiée par un satyre** »

Huile sur panneau parqueté (sans cadre)

26 x 21 cm

600 / 800 €

Provenance :

- Collection Nogaret. Vente à Paris, 18 mars 1782, lot n° 93
- Collection Alexandre de Calonne (1734-1802)
- Vente à Paris, 21 avril 1788, lot n° 142 (décrit comme mesurant 10 pouces sur 7,6 et présenté avec son pendant disparu : « une femme sortant du bain et deux autres femmes qui l'accompagnent »)
- Vente à l'Hôtel de Bullion à Paris, 9 avril 1793, lot n° 78, Vente de MM. le Maréchal de Ségur, de Clesle et Beaudoin (décrit comme mesurant 10 pouces sur 7 et présenté avec son pendant disparu : « Trois jeunes femmes sortant de se baigner dans un étang »)
- Collection Solirène. Vente à Paris, 11 mars 1812, lot n° 128
- Collection Comillon
- Vente à Paris, 13 mars 1827, lot n° 79
- Collection du Comte de Larsindy
- Collection du Marquis de Narbonne-Pelet, Paris
- Galerie Gimpel
- Collection Stanford White (1853-1906), New York
- American Art Galleries, 29 novembre 1916, lot n° 563
- Collection William Salomon, New York
- Vente à New York, 4-7 juin 1928 "Important eighteenth Century French Art Collection belonging to late Mrs William Salomon", lot n° 767
- Collection Baron Heinrich Thyssen-Bornemisza (1875-1974), Hongrie
- Collection privée

Bibliographie :

- E. DACIER, A. VUAFLART, « Jean de Julienne et les graveurs de Watteau au XVIII^e siècle », I, Paris, 1929, p. 260 n° 38
- H. ADHEMAR, R. HUYGHE, « Watteau, sa vie, son œuvre », Paris, 1950, p. 213, cité sous le n° 102
- J. MATHEY, « Antoine Watteau, peintures réapparues », Paris 1959, repr. fig. 71
- G. MACCHIA, EC. MONTAGNI, « L'Opera completa di Watteau », Milan, 1968. Reproduit p. 127 n° 6D, comme attribué à Watteau
- P. ROSENGERG, « Watteau », exposition à la National Gallery of Art, Washington, 1984. Reproduit p. 330 fig. 6
- M. ROLAND MICHEL, « Watteau, un artiste du XVIII^e siècle », Paris, 1984, p. 151

Expositions :

- "Sammlung Schloss Rohoncz : Gemälde", Exposition à la Pinacothèque de Munich, 1930, n° 347
- Galerie Wildenstein, « Nude in painting », nov-déc 1956, n° 13



23

23

Guido HAMMER

(Dresde 1821 – 1898)

d'après Frans Snyders (Anvers 1579 – 1657)

et Pierre-Paul Rubens (Siegen 1577 – Anvers 1640)

**« Intérieur de cuisine avec des trophées de gibier,
cygne, paon, faisans et volailles »**

Huile sur toile

Annotée et signée en bas à droite « Nach Frans Snyders und P. P. Rubens,
gemalt von Guido HAMMER »

104 x 167 cm

12 000 / 15 000 €

Il existe plusieurs versions de ce tableau exécutées par Frans Snyders et Pierre-Paul Rubens dont la version originale est conservée à la Gemäldegalerie de Dresde. Guido Hammer, frère cadet du poète Julius Hammer et élève de l'Académie de Dresde puis de Julius Hubner, peint ici une reprise d'un des tableaux majeurs de Snyders et collaboration avec Rubens.



24

24*

Pierre-Paul PRUD'HON (entourage de)
(Cluny 1758 – Paris 1823)

« La déesse Cérès »

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier préparé bleu
22,2 x 39 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

- Collection Camille Marcille (1816-1875), France
- Collection Hadot
- Collection Eugène Kraemer (1852-1912), Paris
- Collection Salvatore Meyer
- Collection privée

Bibliographie :

- E. de GONCOURT, « Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P.P. Prud'hon », Paris 1876, pp. 95 et 236
- J. GUIFFREY, « L'Œuvre de P.P. Prud'hon », Paris, 1924, p. 41 n° 119

Expositions :

- « Exposition départementale, catalogue de la partie archéologique et artistique », Chartres, 1869, n° 1086
- « Exposition des œuvres de P.P. Prud'hon au profit de sa fille », ENSBA, Paris, juin-juillet 1874 n° 191

25*

Louis-François-Sébastien FAUVEL
(1753 – 1838)

« La colonne de Pompée »

Aquarelle sur traits de pierre noire

Signée en bas vers la gauche sur un rocher

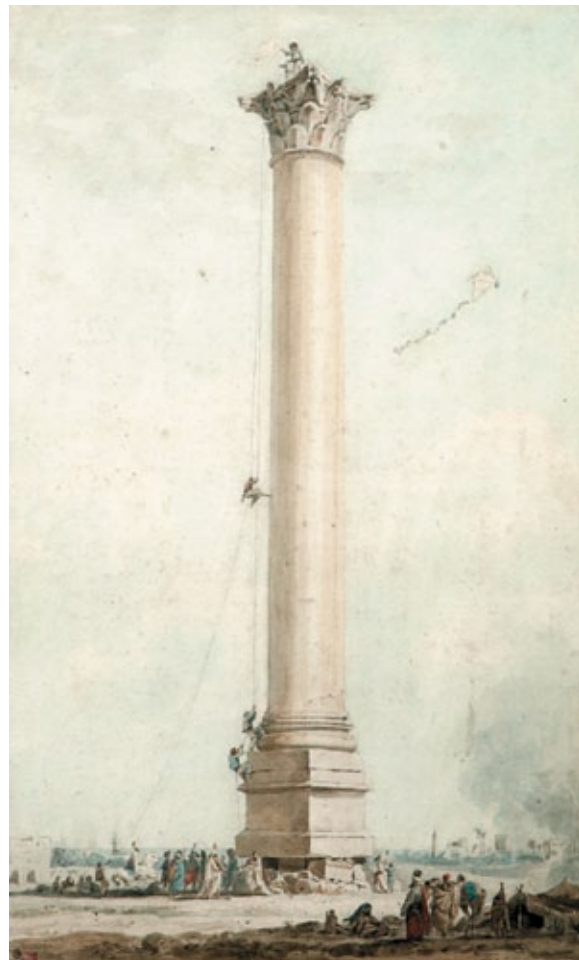
Cachets des collections Jean Masson (Lugt supplément n° 1494a)
à l'encre noire et Louis Deglatigny (Lugt supplément n° 1768a) à l'encre rouge, en bas à gauche

47,5 x 28 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Collection Jean Masson (1856-1933), Paris. Vente à la Galerie George Petit, 7-8 mai 1923, lot n° 75
- Collection Louis Deglatigny (1854-1936), Paris. Vente à l'Hôtel Drouot, 14-15 juin 1937, lot 104
- Vente à l'Hôtel Drouot, 23 juin 1953, lot 57
- Collection privée



25

Bibliographie :

- P. JAMOT, « Un petit Maître inconnu de la fin du XVIII^e siècle », Bulletin de la Société Nationale d'Histoire de l'Art Français, 1923, pp. 111-113
- J. GUIFFREY, « Discours à l'Assemblée générale », Bulletin de la Société Nationale d'Histoire de l'Art Français, 1924, p. 86
- C. RITTER, « Fauvel Louis François Sébastien », in Saur, Allgemeines Künstler-Lexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Munich and Leipzig, 2003, p. 266

Expositions :

- « Exposition des petits maîtres et maîtres peu connus du XVIII^e siècle », Chambres syndicales de la curiosité et des beaux arts, juin 1920, n° 283
- « Les maîtres du dessin français au XVIII^e siècle », Galerie Wildenstein, Tokyo, oct-nov 1977, exposé sous le n° 35
- « Exposition Rococo : Poésie et rêve de la peinture française au XVIII^e siècle », exposition au Otani Museum of Fine Arts, Japon, janv-fev 1978, exposé sous le n° 42
- « La douceur de vivre : Art and Decoration in XVIII^e century France », Galerie Wildenstein, Londres, juin-juillet 1983. Reproduit au catalogue p. 5



26



27



26*

École française de la fin du XVIII^e siècle,
entourage de Piat-Joseph SAUVAGE
(Tournai 1744 – 1818)

« Portrait en trompe-l'œil de Sappho tenu par des putti »

« Portrait en trompe-l'œil d'Homère tenu par des putti »

Deux huiles sur toile en grisaille formant pendants

90 x 127 cm chaque

la paire : 6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection Gely de Jary, Toulouse, jusqu'à 1923
- Collection privée, Grande-Bretagne, jusqu'à 1947

27*

École française de la fin du XVIII^e siècle,
entourage de Piat-Joseph SAUVAGE
(Tournai 1744 – 1818)

« L'éducation de l'Amour »

« L'Amour dansant »

Deux huiles sur leur toile d'origine, en grisaille, formant pendants
(restaurations et accidents anciens)

100 x 127 cm chaque

la paire : 4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection Gely de Jary, Toulouse, jusqu'à 1923
- Collection privée, Grande-Bretagne, jusqu'à 1947

28*

Jean-Guillaume MOITTE

(Paris 1746 – 1810)

« Portrait du sculpteur en pied, son maillet à la main »

Plume, lavis gris et lavis de bistre

Signé et daté Moitte Sculpteur 1778
en bas à droite

38,5 x 24,2 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Vente à l'Hôtel Drouot, Paris, 20 mai 1955, lot 126
- Collection privée

Exposition :

"Collector's choice", Mississippi Museum of Art,
nov 1978-janv 1979, n° 107



28



29

29*

Pierre-Thomas LE CLERC

(1740 – 1791)

« La piété filiale ou l'amour maternel »

Plume, lavis gris et rehauts d'aquarelle

Signé P. Le Clerc et daté 1776 à la base
du socle de l'autel

Inscription dans le cartouche en bas

41 x 27 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

Collection privée



30



31

30*

Jean-Baptiste REGNAULT

(Paris 1754 – 1829)

« Napoléon de profil droit sur son cheval »

Plume, encre brune et lavis gris sur papier
chamois

Signé en bas à droite

34,2 x 25 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Vente de l'atelier de l'artiste, 1^{er} mars 1830, lot
n° 140
- Vente à Paris, janvier 1898, lot n° 165
- Collection Rey de Vilette
- Collection privée

31*

École française vers 1720

« Portrait d'un jeune homme à la toque en buste »

17 x 12,8 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Collection du Marquis de Chennevières-Pointel
(1820-1899), Paris
- Vente à l'Hôtel Drouot, Paris, 29 nov 1971, lot
n° 88 comme « dans le genre de Watteau »
- Collection privée



32

32*

ANNEQUIN,

École française de la fin du XVIII^e siècle

« La toilette de Vénus »

Plume et encre brune sur traits de pierre noire

Signé Annequin fecit et daté Août 1774 en bas à gauche

18,5 x 24 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Vente à l'Hôtel Drouot, Paris, 27-28 juin 1957, lot n° 102
- Collection privée

Exposition :

"Masterworks for Museums and Collectors", Cummer Gallery of Art, Jacksonville, Floride, Avril-Mai 1978, exposé sous le n° 2 et reproduit au catalogue

33*

École française du XVIII^e siècle

« Tête de femme de profil droit »

Sanguine

Annoté à la plume Stéphane Parrocel et daté 1740 en bas vers la droite

41,5 x 28 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Collection Théophile de Baranowicz (mort en 1901), Rome
- Collection Igor Baranowicz, Paris
- Collection privée

34*

École française du XVIII^e siècle, d'après Simon VOUET

« Autoportrait de Simon Vouet »

Plume et lavis de bistre

Annoté S. Vouet pit en bas vers la droite

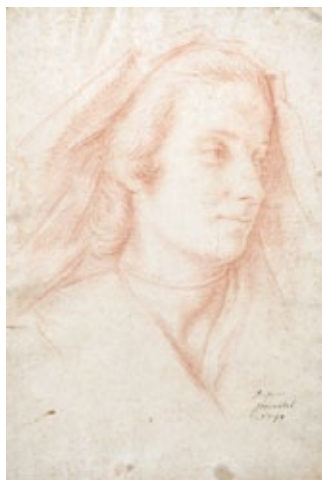
Cachet de la collection Peoli en bas à droite (Lugt n° 2020)

23,5 x 18,3 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Collection Juan Jorge Peoli (1825-1893), New York. Vente American Art Galleries, 8 mai 1894, vendu sous le lot n° 160 comme l'une des 'quatre portraits d'après Van Dyck'
- New York, Collection privée



33



34



35

35*

Jean-Robert ANGO

(École française, actif à partir de 1759, mort en 1773)

« Pèlerins dans la basilique Saint Pierre de Rome »

Pierre noire

36,5 x 50 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Collection Gosselin jusqu'en 1953
- Collection privée

Bibliographie :

P. de NOLHAC, « Peintres français en Italie », Paris, 1934, pp. 67-68, référencé comme Hubert Robert.

36*

École française du XVIII^e siècle

« L'Enfant et le nouveau né »

Pierre noire et rehauts de craie blanche

Annoté Greuze à la plume en bas à gauche

20,3 x 22,2 cm

600 / 800 €

Provenance :

- Vente à l'Hôtel Drouot, Paris, 20 mai 1955, lot n° 24
- Collection privée

Expositions :

- « Les maîtres du dessin français au XVIII^e siècle », Galerie Wildenstein, Tokyo, oct-nov 1977, exposé sous le n° 11
- « Exposition Rococo : Poésie et rêve de la peinture française au XVIII^e siècle », exposition au Otani Museum of Fine Arts, Japon, janv-fev 1978, exposé sous le n° 14
- "Collector's choice", Mississippi Museum of Art, nov 1978-janv 1979, n° 109



36

37*

École française du XVIII^e siècle

d'après Maurice-Quentin de LA TOUR

« Portrait en buste du Bailli de Breteuil »

Fusain rehaussé de craie blanche

22,2 x 16,5 cm

600 / 800 €

Ce dessin est proche de l'étude préparatoire de Maurice-Quentin de la Tour, conservé au Musée Lécuyer de Saint Quentin (voir A. Besnard and G. Wildenstein, *La Tour, La vie et l'œuvre de l'artiste*, Paris, 1928, p. 135, n° 44 et C. Debie et X. Salmon, *Maurice-Quentin de la Tour, prince des pastellistes*, Paris, 2000, p. 220, fig. 140). Le pastel, quant à lui, fut exposé au Salon de 1757. Il est désormais non localisé.

Provenance : Collection privée

Exposition :

« Französische Zeichnungen des 18 und 19 », Kunsthandlung Michael Voggenauer, Cologne, avril-juin 1980 n° 4



37

38*

Pierre ANDRIEU

(Penouillet 1821 – Paris 1892)

« Vénus au miroir »

Plume et encre brune sur papier chamois

Cachet de collection E.D (Lugt supplément n° 838a) en rouge en bas vers la gauche

35 x 17 cm

600 / 800 €

Provenance :

- Collection de l'artiste, probablement inclus dans la vente de succession les 6 et 7 mai 1892 à Paris.
- Vente à l'Hôtel Drouot à Paris, 20 mai 1955, vendu sous le n° 20 comme Delacroix

Gravure :

Zincograph. M. VACHON, « L'Ancien Hôtel de Ville de Paris, 1533-1871 », Paris, 1882. Gravure reproduite p. 173.

Bibliographie : L. JOHNSON, « Pierre Andrieu, un polisson ? », *Revue de l'Art* n° 21, 1973. Reproduit fig. 1 p. 66



38



39



39

Baron Louis-Albert-Guillain BACLER d'ALBE
(Saint Pol 1761 – Sèvres 1824)

« **Bergers au pied d'un torrent dans un paysage italianisant** »

« **Voyageurs au bord de la route dans un paysage italianisant** »

Signé en bas à droite Dalbe delineavit

Deux dessins formant pendants

Plume, lavis et aquarelle

44,5 x 48 cm chaque

3 000 / 3 500 €



40

40

Charles-Adolphe BONNEGRACE
(Toulouse 1808 – Montmirail 1882)

« **Jésus au milieu des docteurs de la loi** »

Plume et rehauts de blanc

Signé et daté 1855 en bas vers la gauche

18,5 x 26,5 cm

400 / 600 €

41*

Jean BARDIN
(Montbard 1732 – Paris 1809)

« **Sacrifice par des vestales** »

Plume et lavis gris

Signé et daté Bardin Jean 1796 sur le tabouret

35,5 x 43 cm

2 000 / 3 000 €



41

Provenance :

- Vente à l'Hôtel Drouot, Paris, 30 juin-1^{er} juillet 1948, lot n° 142
- Collection privée



42

42*

École française vers 1800

« **Académie de femme nue assise sur une caisse de profil droit** »

Pierre noire, estompe, et légers rehauts de craie blanche (sans cadre)

59 x 46 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection privée



43

43*

École française vers 1800

d'après Jean-Auguste-Dominique INGRES

« **Portrait de jeune femme en pied** »

Pierre noire

25,8 x 19,5 cm

200 / 300 €

D'après le dessin d'Ingres conservé au Cabinet des dessins du Rijksmuseum à Amsterdam, n° 159, signé et daté 1815.

Provenance :

Collection privée



44

44*

École française du XIX^e siècle,

d'après Jean-Auguste-Dominique INGRES

« **Portrait de jeune homme tenant une lettre dans sa main gauche** »

Pierre noire et rehauts de craie blanche

Annoté Ingres-Rome 1816 en bas à droite

30 x 22,5 cm

300 / 400 €

Provenance :

Collection privée



45

45*

École française vers 1800

« **Le berger, la nymphe, et les trois grâces** »

Pierre noire

Cachet de la collection Louis Galichon (Lugt supplément n° 1061)
à l'encre bleue en bas vers la gauche

25,5 x 20 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Collection Louis Galichon (1829-1893), Paris. Vente à l'Hôtel Drouot, 4-9 mars 1895, vendu sous le n° 126 comme attribué à Pierre Paul Prud'hon
- Collection privée

Bibliographie :

J. GUIFFREY, "L'Œuvre de Pierre-Paul Prud'hon", Paris, 1924, p. 64 n° 177, comme attribué à Pierre Paul Prud'hon



46

46*

École française vers 1800

« Une étude de femme en buste nue de dos, une étude de tête de femme, deux études de drapés et une étude de bras droit »

Pierre noire et rehauts de craie blanche

54,5 x 41 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : Collection privée



47

47*

École française vers 1800

« Trois jeunes filles jouant de la musique »

Pierre noire annotée Boilly Pinxit et daté 1804 sur le piano forte

31 x 39,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection privée



48

48*

École française vers 1820

« Personnages devant une chapelle en sous-bois »

Huile sur panneau non parqueté

15 x 19,5 cm

600 / 800 €

Provenance : Collection privée

Exposition :

« Consulat, Empire, Restauration : Art in early XIX century France », Galerie Wildenstein, Juin-juillet 1981 à Londres (p. 71 du catalogue, reproduit en couleur p. 24), et avril-mai 1982 à New York (p. 122 du catalogue, reproduit en couleur p. 60).



49

49

Eugène CUVELIER

(Arras 1837 – Thomery 1900)

« L'étang »

Huile sur toile

Signée et datée 93 en rouge en bas à droite

600 / 800 €



52



51



50

50*

Antonio CASANOVA Y ESTORACH
(Tortosa 1847 – Paris 1896)

« Portrait de moine »

Huile sur toile

Signée datée et située à Paris 1890 en haut à gauche

47 x 38,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection Dale Schaffer jusqu'en 1963
- Collection privée

51

Philippe ROUSSEAU
(Paris 1816 – Acquigny 1888)

« Lapin et nature morte aux légumes »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

40,5 x 56 cm

3 000 / 3 500 €

52

École française vers 1800

« Pèle-mêle d'assignats en trompe-l'œil »

Plume, lavis et aquarelle

56 x 46 cm

600 / 800 €



53

53

Giuseppe DE NITTIS
(1846 – 1884)

Ritratto Invernale

Pastel sur toile

Signé en bas à droite

Circa 1876 à Paris

92,5 x 65,5 cm

L'œuvre présentée ici est significative des années 1876-1877 où l'artiste découvre les paysages de neige de Claude Monet, en fait le décor de nombreux portraits et scènes hivernales qu'il expose tant au Salon des amis des Arts de Paris, qu'au Cercle de l'Union Artistique dont il est l'un des membres permanents ainsi qu'au Salon des Artistes français.

Tout comme son ami Degas, De Nittis maîtrise parfaitement la technique du pastel qu'il utilise largement dès cette période, ce qui lui permettra de produire quelques uns de ses chefs-d'œuvre : « Le Salon de la Princesse Mathilde » en 1883, le Triptyque des courses à Auteuil en 1881 (Musée d'Art Moderne de la ville de Rome)...

Notre pastel est à rapprocher de l'œuvre cataloguée par Pittaluga et Piceni sous le n° 386 dont on ne connaît qu'une photographie d'époque des Éditions Goupil.

Un certificat du Comité Giuseppe De Nittis sera remis à l'acquéreur. « C.4403 »

40 000 / 60 000 €

Céramiques



54

54

DELFT

Paire de grands vases à double renflement décorés en camaïeu bleu d'un semi de fleurettes, de réserves fleuries, de guirlandes et motifs feuillagés sur le col.

Éclats restaurés aux cols.

Début XVIII^e siècle

Haut. : 57 cm

1 500 / 2 000 €

55

SÈVRES ou PARIS

Paire de médaillons ronds à fond bleu « Wedgwood » présentant des paniers ajourés fleuris reposant sur des socles.

Cadre en bois doré.

Fin XVIII^e-XIX^e siècle

Diam. : 19 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction de l'un d'eux



55



56

56

Italie, CASTELLI

Plaque rectangulaire ornée d'un décor polychrome d'un angelot assoupi se détachant sur un paysage maritime orné de ruines et vaisseaux.

XVIII^e siècle

Long. : 25 cm

1 000 / 1 500 €



57

57

Italie, CASTELLI

Plaque rectangulaire ornée d'un décor polychrome représentant Neptune sur son char et Amphitrite sur un coquillage parmi les flots.

XVIII^e siècle

Long. : 25 cm

1 000 / 1 500 €



58

58

Italie, MONTELUPO

Bénitier orné d'un décor polychrome d'une Vierge à l'Enfant entourée d'angelots en relief et sur le godet de motifs de grotesques.

XVII^e siècle

Haut. : 30 cm

500 / 700 €

Ensemble de râpes à tabac



59

Râpe à tabac en ivoire sculpté en bas-relief illustrant la fable de La Fontaine « Le meunier, son fils et l'âne » ; coquille à chaque extrémité avec masque moustachu à la partie supérieure ; bords chantournés.

Fin du XVII^e siècle

Long. : 18 cm

(léger accident à l'une des coquilles, couvercle et grattoir manquants)

2 000 / 3 000 €

Provenance : ancienne collection Madame Renée Alaret (Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Rheims, M. Filsjean expert, 9 et 12 juin 1939, lot 103)

60

Râpe à tabac en ivoire sculpté en fort relief d'un couple galant dans un encadrement ovale. L'homme entoure de son bras les épaules de la femme, tentant de l'embrasser tandis qu'il lui propose une bourse de sa main droite ; costumes de cour et coiffure « à la Fontanges » pour la femme ; coquille à chaque extrémité avec masque léonin tenant une draperie à la partie supérieure.

Fin du XVII^e siècle

Long. : 18,2 cm

(petit manque en bordure, grattoir manquant)

2 000 / 3 000 €

Provenance : ancienne collection Madame Renée Alaret (Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Rheims, M. Filsjean expert, 9 et 12 juin 1939, lot 142)

61

Râpe à tabac en ivoire sculpté en bas-relief illustrant « L'Éveil d'Eos ». Eos, déesse de l'Aurore, s'échappe des bras de Tithon son mari et s'élance vers le ciel dans des nuées pour annoncer la venue d'Hélios son frère ; petite coquille à l'extrémité supérieure.

Seconde moitié du XVII^e siècle

Long. : 19,8 cm

(grattoir manquant)

2 000 / 3 000 €

Provenance : ancienne collection Madame Renée Alaret (Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Rheims, M. Filsjean expert, 9 et 12 juin 1939, lot 138)

62

Râpe à tabac en ivoire sculpté en bas relief d'un joueur de vielle représenté mi-cuisses, de face, actionnant la manivelle de son instrument de la main droite ; il est coiffé d'un chapeau à plume et porte une besace en bandoulière ; coquille à l'extrémité supérieure surmontant un masque grimaçant et un groupe de fruits. Au Couvercle pivotant au revers orné d'un aigle sur un nuage. Parfait état de conservation.

Seconde moitié du XVII^e siècle

Long. : 19,6 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance :

- ancienne collection Ed. Chappey

- ancienne collection Madame Renée Alaret (Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Rheims, M. Filsjean expert, 9 et 12 juin 1939, lot 109)



63

63

Râpe à tabac en fer gravé et repoussé avec plaque en applique incrustée de motifs en laiton ; décor d'armoiries, trophée avec cor et hache entourés de lambrequins et d'entrelacs ; revers avec fleur de lys et rosace.

Première moitié du XVIII^e siècle

Long. : 17,7 cm

(légère oxydation)

800 / 1 000 €

Provenance : ancienne collection Madame Renée Alaret (Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Rheims, M. Filsjean expert, 9 et 12 juin 1939, lot 45)

64

Râpe à tabac, de forme légèrement courbe, en bois sculpté en méplat avec incrustations de filets de laiton et de motifs en nacre ; ornementation de cœurs superposés, de volutes et d'un aigle bicéphale surmonté d'une couronne. Datée 1773.

Allemagne, 1773

Long. : 16,3 cm

500 / 800 €

Provenance : ancienne collection Madame Renée Alaret (Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Rheims, M. Filsjean expert, 9 et 12 juin 1939, lot 5)



64



65

65

Râpe à tabac en buis sculpté en bas-relief d'une chaise à porteurs, ornée des armes de France et de fleurs de lys, entre deux valets représentés de profil ; armoiries royales entourées du collier de l'Ordre du Saint-Esprit posées sur un cartouche et encadrées de palmes ; coquilles aux extrémités. Revers avec les armes de France et cartouche portant le nom Ticho.

Première moitié du XVIII^e siècle

Long. : 22,3 cm

(très légers accident et réparation, petite fente)

1 800 / 2 500 €

66

Mortier à tabac en buis sculpté de forme cylindrique. Corps orné sur deux registres des symboles de la Passion ; prise du pilon à décor de têtes sous des arcatures.

Porte les initiales G.G.D.M. et la date 1825.

Art populaire, 1825

Long. : 25 cm

1 800 / 2 000 €

Provenance : ancienne collection Madame Renée Alaret (Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Rheims, M. Filsjean expert, 9 et 12 juin 1939, lot 75)

Exposition : Musée Galliéra, 1937, n° 960.

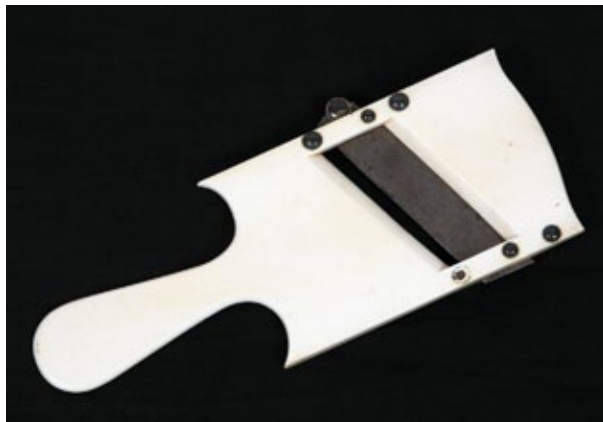
Comparaison : un mortier de même facture était conservé dans la collection Henriot (Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Ferri, Mme Houze expert, 18 mars 2009, lot 226)



66



67



68



69

67

Belle et importante râpe à tabac en buis sculpté en bas-relief d'un entrelacs de rinceaux feuillagés, de grandes feuilles nervurées, d'un fleuron, de volatiles, d'une couronne ducale et d'une couronne royale sur fond amat ; coquille à une extrémité. Au revers, armoiries royales couronnées entourées du collier de l'Ordre du Saint-Esprit et enroulements de feuillages. Elle porte la date 1742 et le nom de son propriétaire VICTOR MARTIN.

Long. : 46,5 cm

(manques en bordure et au revers de la coquille, grattoir manquant)

3 000 / 4 000 €

68

Râpe en ivoire uni munie d'un manche et d'une lame en acier. Porte la marque GRAY.

XIX^e siècle

Long. : 22,2 cm

(manque une tête de rivet)

150 / 200 €

Provenance : ancienne collection Madame Renée Alaret (Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Rheims, M. Filsjean expert, 9 et 12 juin 1939, lot 71)

69

Tabatière secouette en buis sculpté représentant un polichinelle accroupi dans une attitude de défécation ; tête ovale avec nez camus et menton en galoche, yeux exorbités en verre ; costume rayé.

XVIII^e/XIX^e siècle

Haut. : 9,8 cm

(réparation à un pied et extrémités des pieds manquantes)

800 / 1 000 €



70

70

Grande râpe à muscade en bois fruitier sculpté avec ornementation d'ivoire, d'os et de filets d'acajou. Couvercle de la réserve en forme de tête d'animal fantastique ; Fond et couvercle coulissant sculptés en épargne de rinceaux feuillagés ; le fond est muni de quatre roulettes en ivoire ; bords soulignés de baguettes torsadées.

Allemagne, XVII^e siècle

Long. : 28,5 cm

(légère restauration)

1 200 / 1 500 €

Provenance : ancienne collection Madame Renée Alaret (Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Rheims, M. Filsjean expert, 9 et 12 juin 1939, lot 27)

Comparaison : Collection royale de la Maison de Hannover, Inv. Nr. Bl.25

71

Râpe à tabac en bois incrusté de filets de laiton et de motifs en nacre ; ornementation florale avec cœurs et étoiles. Extrémité arrondie munie d'un bouton tourné. Couvercle coulissant en acajou à décor incrusté de fleurons.

Allemagne, XVIII^e siècle

Long. : 16,5 cm

(couvercle coulissant ancien mais d'époque postérieure, grattoir manquant)

500 / 800 €

Provenance : ancienne collection Madame Renée Alaret (Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Rheims, M. Filsjean expert, 9 et 12 juin 1939, lot 9)



71

72

73

74

72

Râpe à tabac, de forme légèrement courbe, en bois sculpté en méplat avec incrustations de filets de laiton et de motifs en nacre ; ornementation de cœurs et de fleurs.

Pays-Bas ou Allemagne, XVIII^e siècle

Long. : 14,5 cm

500 / 800 €

Provenance : ancienne collection Madame Renée Alaret (Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Rheims, M. Filsjean expert, 9 et 12 juin 1939, lot 9)

73

Râpe à tabac, de forme légèrement cintrée, en bois sculpté avec incrustations de nacre et de filets de laiton ; motifs représentant un calice, une croix, une couronne, une lame et un cœur accompagnés de figures géométriques et de frises de perles.

Allemagne, XVIII^e siècle

Long. : 15 cm

(manque au grattoir)

300 / 400 €

Provenance : ancienne collection Madame Renée Alaret (Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Rheims, M. Filsjean expert, 9 et 12 juin 1939, lot 6)

74

Râpe à tabac, de forme légèrement courbe, en bois sculpté en méplat avec incrustations de motifs en nacre et de filets de laiton ; décor floral sur fond en pointillé.

Allemagne, XVIII^e siècle

Long. : 14,5 cm

500 / 800 €

Provenance : ancienne collection Madame Renée Alaret (Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Rheims, M. Filsjean expert, 9 et 12 juin 1939, lot 6)

Objets d'Art & Mobilier



75



75



75

75

Ensemble de trois panneaux en chêne sculpté à décor de bustes dans des médaillons bordés d'inscriptions ; parties inférieures meublées d'arabesques et grotesques dans le style de la première Renaissance.

Nord de la France, vers 1530/1540

Haut. : 36,5 - Larg. : 20,8 cm

et Haut. : 19,9 - Larg. : 16,2 cm

(fentes et assemblage)

600 / 800 €

76

Paire de bois sculptés en noyer représentant des sirènes accostées de volutes.

XVI^e siècle

Haut. : 27 - Larg. : 16,5 cm

400 / 600 €



76



77

Coffret galbé, en placage de bois de violette marqueté d'un losange. Tirette et entrée de serrure, de fer, en rosace.

Époque Louis XIV (fente)

Haut. : 8 - Larg. : 27 - Prof. : 21 cm

300 / 400 €

78

Coquetier en bois de Sainte Lucie, à décor ajouré de guirlandes et de rinceaux

Bagard, début du XVIII^e siècle (fentes)

Haut. : 8 cm

400 / 600 €

79

Couteau à manche en ivoire sculpté de coquilles, formant déjeuner : cuillère et multi lames

XVIII^e siècle (léger accident à l'ivoire)

Long. : 16 cm

1 000 / 1 500 €

80

Tableautin en micro mosaïque, figurant un setter rapportant un canard

Vers 1820

5,5 x 7 cm

400 / 600 €

81

Tableautin en micro-mosaïque, figurant une scène pastorale dans une perspective de ruines ou de château

Fin du XVIII^e siècle

Remonté dans un cadre

4,2 x 7,5 cm

1 800 / 2 000 €

82

Tabatière en écaille brune à monture piquetée figurant un chien

8,5 x 5 cm

350 / 450 €

83

Petite boîte en pierre dure à pans coupés

8 x 5 cm

700 / 900 €



84

84

Presse-papiers, formé d'un éléphant en porcelaine, couché sur une base de bronze doré, figurant un tertre feuillagé

Fin du XIX^e siècle

Haut. : 11 cm

400 / 600 €

85

Paire de médaillons en lithophanie, figurant Louis-Philippe et Marie-Amélie, ou la famille d'Orléans

Premier tiers du XIX^e siècle

Diam. : 8,5 cm

700 / 900 €



85



87

88

86

87

86

Petit médaillon en Wedgwood à fond noir et bleu, figurant une scène à l'Antique, dans un cadre orné d'attributs du zodiaque

Premier tiers du XIX^e siècle

Diam. : 6,5 cm

200 / 400 €

87

Deux plaques garnies de velours bordeaux, figurant des profils, en ivoire sculpté, de philosophes, dans le goût de l'Antique

Vers 1800

16 x 6 cm

200 / 400 €

88

Boîte ronde ornée d'une gouache représentant un bouquet de fleurs

Diam. : 7 cm

250 / 350 €



89



93



94



96

89

Rare encrion en bronze et cuivre dorés à décor d'un jardinier en porcelaine de Saxe, près de sa brouette.

Le couvercle renfermant l'encrion. Il est inscrit dans un treillage à décor de fleurs en porcelaine

En partie du XVIII^e siècle (petits pieds cubiques, rapportés)

Haut. : 21 - Larg. : 25 cm

2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction page ci-contre

90

Bougeoir en émail de Bataise à décor de scènes animées de personnages, dans des encadrements dorés (accidents)

Haut. : 13 cm

350 / 450 €

91

Statuette en terre cuite représentant une femme embrassant un enfant. Elle est drapée à l'Antique

XIX^e siècle

Haut. : 35 cm

450 / 550 €

92

Paire d'appliques à deux lumières, en bronze ciselé, doré et ajouré, à décor de palmettes

Vers 1820 (montées à l'électricité)

300 / 500 €

93

Écran de foyer en bois laqué crème et vert.

La feuille en tapisserie fine à décor d'une femme dans un encadrement feuillagé.

Époque Directoire

Haut. : 90 - Larg. : 51 cm

200 / 400 €

94

Paire d'appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Les platines à rocaille. Bras cambrés à ombilics.

Style Louis XV

Haut. : 33 - Larg. : 23 cm

300 / 500 €

95

Lanterne à trois lumières en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de perles, glands et nœuds de ruban.

Style Louis XVI, XIX^e siècle

Haut. : 80 - Diam. : 36 cm

2 000 / 2 500 €

96

Panneau en noyer sculpté, formé d'un élément de cabinet du XVI^e siècle, à décor d'un profil sur un faisceau d'armes. Les montants à masque de grotesque, mufle de lion et chute

Haut. : 88 - Larg. : 66 cm

400 / 600 €



Détail



97

97

Important cabinet en placage de bois indigène ou bois fruitier marqueté sur des fonds de noyer.

Il est à décor de branchages fleuris et feuillagés émanant de vases à l'Antique.

Il ouvre par deux portes, l'intérieur à décor également marqueté à rosaces sur des fonds d'érable moucheté (replaqué), découvrant dix-sept tiroirs encadrant une porte centrale. Le tiroir de la ceinture, formant écritoire. Montants à colonne torse (refaites). Base à entretoise en « X »

Daté 1559 (modifications, corniche rapportée)

Haut. : 194 - Larg. : 120 - Prof. : 90 cm

10 000 / 15 000 €



98



99

98

Beau coffre en noyer richement sculpté et partiellement doré.

La façade présentant une scène mythologique figurant des soldats romains assiégeant une ville fortifiée. Encadrements de branchages feuillagés. La traverse supérieure ornée d'un masque d'amour dans des encadrements de rinceaux et de Renommées. La plinthe soulignée de coquilles.

Vers 1650

(restaurations d'usage, notamment au plateau et manque la serrure)

Haut. : 84 - Larg. : 162 - Prof. : 57 cm

3 000 / 4 000 €

99

Paire de chaises en bois fruitier à piétement tourné à entretoise en « H » et barrettes.

En partie d'époque Louis XIII

Garniture de velours

Haut. : 101 - Larg. : 50 - Prof. : 47 cm

200 / 400 €



100

100

Fauteuil à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté d'agrafes.
Bras et pieds cambrés, nervurés
Époque Louis XV
Haut. : 86 - Larg. : 48 - Prof. : 50 cm

200 / 400 €



101

101

Table de chevet ou de salon, à toutes faces, en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Elle ouvre par trois tiroirs. Pieds ambrés.
Époque Louis XV (restaurations d'usage)
Haut. : 72 - Larg. : 41 - Prof. : 31,5 cm

800 / 1 200 €



103

102

Paire de fauteuils à dossier cabriolet, en hêtre mouluré et sculpté de cartouches ornés de cœur, dans des encadrements feuillagés. Les supports d'accotoirs en coup de fouet. Ceintures chantournées. Pieds cambrés à chutes à fleurettes.
Un fauteuil estampillé J. NADAL L'AINÉ
Époque Louis XV (renforts et restaurations)
Garniture de velours jaune
Haut. : 83 - Larg. : 61 - Prof. : 50 cm

300 / 400 €

103

Paire de chaises à dossier plat, en hêtre sculpté. Pieds cambrés, réunis par une entretoise en « H »
Une d'époque Louis XV, l'autre de style
Garniture de velours moutarde
Haut. : 86 - Larg. : 50 - Prof. : 45 cm

400 / 600 €



104

104

Armoire basse, en placage de bois de violette marqueté en ailes de papillon. Elle ouvre par deux portes légèrement galbées. Montants arrondis. Pieds cambrés.

Serrure de fer à tringle

Époque Louis XV

Ornements de bronze ciselé et doré

Plateau de marbre brèche d'Alep

Haut. : 132 - Larg. : 114 - Prof. : 45 cm

3 000 / 4 000 €



105



107

105

Commode galbée, en placage de palissandre marqueté en feuilles. Elle ouvre par deux rangs de tiroir. Montants et pieds cambrés. Le plateau marqueté de croisillons.

Riche ornementation de bronzes ciselés et redorés aux chutes, poignées, cul-de-lampe, sabots et entrées de serrure.

Époque Louis XV (remise en état)

Haut. : 83,5 - Larg. : 133 - Prof. : 66,5 cm

12 000 / 15 000 €

106

Paire de fauteuils à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté de lambrequins et feuilles d'acanthe. Les accotoirs cambrés. Ceinture chantournée à agrafes et feuillages. Pieds cambrés à chute à coquille et léger enroulement.

Début de l'époque Louis XV (renforts et restaurations d'usage)

Garniture en tapisserie à fleurs et feuillages

Haut. : 92 - Larg. : 71 - Prof. : 59 cm

2 500 / 3 000 €

107

Fauteuil d'enfant à dossier plat en bois sculpté et doré à décor de nœuds de ruban. Pieds fuselés à cannelures rudementées.

Style Louis XVI

Haut. : 69 - Larg. : 40 - Prof. : 35 cm

300 / 400 €

108

Bonnetière en noyer, ouvrant par une porte à encadrement mouluré. Montants arrondis. Petits pieds cambrés

Vers 1800/1820 (accidents)

Haut. : 200 - Larg. : 88 - Prof. : 52 cm

400 / 600 €



109

109

Commode rectangulaire, en merisier mouluré d'encadrements nervurés. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants à fausses cannelures. Transformation d'un chiffonnier d'époque Louis XVI

Plateau de marbre blanc

Haut. : 88 - Larg. : 95 - Prof. : 41 cm

800 / 1 000 €



110



112



113

110

Encoignure ouvrant par un tiroir, deux volets coulissants et une porte, en placage de bois de rose. Montants plats.

Style Louis XVI

Plateau de marbre gris Saint Anne

Haut. : 104 - Larg. : 53 - Prof. : 36 cm

500 / 800 €

111

Buffet en merisier, ouvrant par une porte et un tiroir. Montants à pans coupés. Petits pieds cambrés

XIX^e siècle

Haut. : 115 - Larg. : 85 - Prof. : 58 cm

200 / 400 €

112

Table servante, en bois laqué rouge et or dans le goût de la Chine à décor de paysage animé de pagodes.

Le plateau formant vitrine. Montants arrondis. Pieds cambrés

Fin du XIX^e siècle

Haut. : 77 - Larg. : 58 - Prof. : 38 cm

700 / 900 €

113

Guéridon en bronze ciselé et doré à décor de têtes de béliers.

Les montants à piétement tripode à sabots et grattoirs, réunis par une entretoise à vase flammé

Plateaux de marbre brèche vert (accidentés)

Époque Directoire

Haut. : 74 - Diam. : 65 cm

10 000 / 15 000 €



114

114

Paire de chevets en bois laqué noir à décor peint de bouquets fleuris. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée

Napoléon III

1 000 / 1 200 €

ordre d'achat *absentee bid form*

mercredi 19 octobre 2011 à 14 h 30 - drouot richelieu - salle 11

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

nom et prénom / name and first name

(block letters)

adresse / address

téléphone / phone

bureau / office:

domicile / home:

email

coordonnées bancaire / required bank references and account number

Banque

Code Guichet

N° de compte

adresse banque / bank adress

téléphone / phone

personne à contacter / whom to contact

lot N° description du lot / lot description

limite en euros / top bid in euro

À renvoyer à / Please mail to:

Date :

Signature obligatoire / Required signature:

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

**BOISGIRARD
& ASSOCIES** IC

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tél. : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84

conditions de vente et enchères

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura accepté.

Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de

porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris

pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

en partenariat avec :



Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue g. ioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com