

bijoux, tableaux anciens, icônes, faïences, haute époque, extrême-orient, argenterie, objets d'art & mobilier

vendredi 17 décembre 2010
drouot richelieu



BOISGIRARD & ASSOCIÉS

bijoux
tableaux anciens
icônes
faïences
haute époque
extrême-orient
argenterie
objets d'art & mobilier

vendredi 17 décembre 2010 à 14h

drouot richelieu - salle 10

9, rue Drouot – 75009 Paris

tel : +33[0]1 48 00 20 10

expositions publiques

jeudi 16 décembre 2010 de 11h à 18h

vendredi 17 décembre 2010 de 11h à 12h

Claude Boisgirard, Isabelle Boisgirard et Etienne de Baecque
Commissaires-Priseurs habilités

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tel : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

experts

bijoux

Annabelle Cukierman

Professeur à l'institut national
de gemmologie
56, rue La Fayette
75009 Paris
tél. : +33[0]9 53 99 19 63
cell : +33[0]6 09 73 23 98
annabelle-cukierman@gmail.com

icônes

Madame Manic

34, avenue
des Champs Élysées
75008 Paris
tél. : +33[0]1 40 76 57 96
tél. : +33[0]6 80 02 24 65
lilianemanic@wanadoo.fr

haute époque

Laurence Fligny

Expert agréé CVV
24, rue de Montessuy
75007 Paris
tél. : +33[0]1 45 48 53 65
aurencefligny@aol.com

argenterie

Olivier Pomez

63, passage Jouffroy
75009 Paris
tél. : +33[0]6 08 37 54 82

objets d'art & mobilier

tableaux anciens

Alexis Bordes

19, rue Drouot
75009 Paris
tél. : +33[0]1 47 70 43 30
fax. : +33[0]1 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com

faïences

Michel Vandermeersch

21, quai Voltaire
75007 Paris
tél. : +33[0]1 42 61 23 10
fax : +33[0]1 49 27 98 49
m.vandermeersch@wanadoo.fr

extrême-orient

Pierre Ansas et Anne Papillon d'Alton

28, rue Beaubourg
75003 Paris
tél. : +33[0]1 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com
Lots : 223 à 242

Thierry Portier

26, boulevard Poissonnière
75009 Paris
tél. : +33[0]1 48 00 03 41
Lots : 243 à 258

Guillaume Dillée

expert près la Cour d'Appel
de Paris
37, rue Vanneau
75007 Paris
tél. : +33[0]1 53 308 700
fax : +33[0]1 44 517 412
guillaume@dillee.com

bijoux

1

BRACELET gourmette maille américaine en or jaune partiellement ciselé. Légers chocs. Vers 1900. Long : 19,5 cm. Poids: 39,5 g.

600/700 €

2

PENDENTIF ovale en or jaune filigrané et torsadé rehaussé au centre d'un motif profil de femme. Poids : 15,9 g.

230/250 €

3

PENDENTIF circulaire en or jaune guilloché et ajouré orné d'une pièce de vingt francs or datant de 1856 à l'effigie de Napoléon III. Poids: 13,5 g.

200/220 €

4

PENDENTIF «croix Berbère stylisée» en or jaune ajouré et boulé. Long : 6 cm. Poids: 16 g.

230/250 €

5

Long COLLIER plat en or jaune articulé. Long: 65,3 cm. Poids : 14,7 g.

220/230 €

6

BRACELET «vagues» en or jaune serti de petits diamants. Long : 18,4 cm. Poids brut : 5,3 g.

150/200 €

7

Fine CHAÎNE «gourmette» en or jaune. Long : 72,2 cm. Poids: 14,3 g.

200/230 €

8

PIAGET

BAGUE en or gris, modèle «Possession», comprenant un anneau mobile. Doigt : 49. Poids brut : 12,2 g.

780/800 €

9

LONGINES

BRACELET MONTRE de dame en or jaune. Bracelet articulé en or jaune. Mouvement à quartz. Poids brut : 28,6 g.

100/150 €

10

BAGUE en or jaune serti d'un pavage de diamants taille brillant. Doigt : 52. Poids brut : 8,5 g.

200/250 €

11

BRACELET en or jaune ciselé à motifs géométriques. Travail français. Manque. Poids: 22,6 g.

300/350 €

12

BRACELET MONTRE carrée de dame en platine et or jaune. Lunette sertie de deux lignes de diamants. Mouvement mécanique. Bracelet «tank» en or jaune articulé et godronné. Vers 1940. Légers chocs. Long: 15,4 cm. Poids brut : 27,4 g.

800/900 €

13

COLLIER «négligé» en or jaune articulé et bombé à motifs stylisés retenant deux pompons composés de boules godronnées retenant des chaînettes. Poids: 45,3 g.

600/700 €

14

OMEGA

BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune. Bracelet en or à motif de tissu polonais pressé. Mouvement à quartz. Poids brut : 29,7 g.

180/200 €

15

Lot de deux EPINGLES A CRAVATE :
- l'une en métal doré godronné à motifs géométriques
- l'autre en or jaune serti d'une pépite d'or jaune. Poids: 3,2 g.

80/100 €

16

BAGUE chevalière en or jaune ciselé, monogrammée «GM». Doigt : 54. Poids: 23,4 g.

300/350 €

17

Lot comprenant :
Une BAGUE «entrelacée» en or jaune serti d'un saphir ovale. Doigt : 49. Poids brut : 2,3 g.
BAGUE « serpent » en or jaune serti d'un saphir de forme poire et de petits diamants taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 2,2 g.
BAGUE en or jaune serti d'un petit diamant taille brillant. Doigt : 48. Poids brut : 2,3 g.
Poids brut total : 6,8 g.

60/80 €

18

COLLIER de perles de culture blanches. Diamètre des perles : 4,8 à 5,1 mm. Fermoir en or jaune godronné. Long: 40 cm.

30/50 €

19

BRACELET MONTRE de dame ovale en or jaune, lunette ciselée à motifs de guirlandes. Cadran crème, chiffres arabes, manque une aiguille. Mouvement mécanique (à restaurer). Bracelet cuir.

230/250 €

20

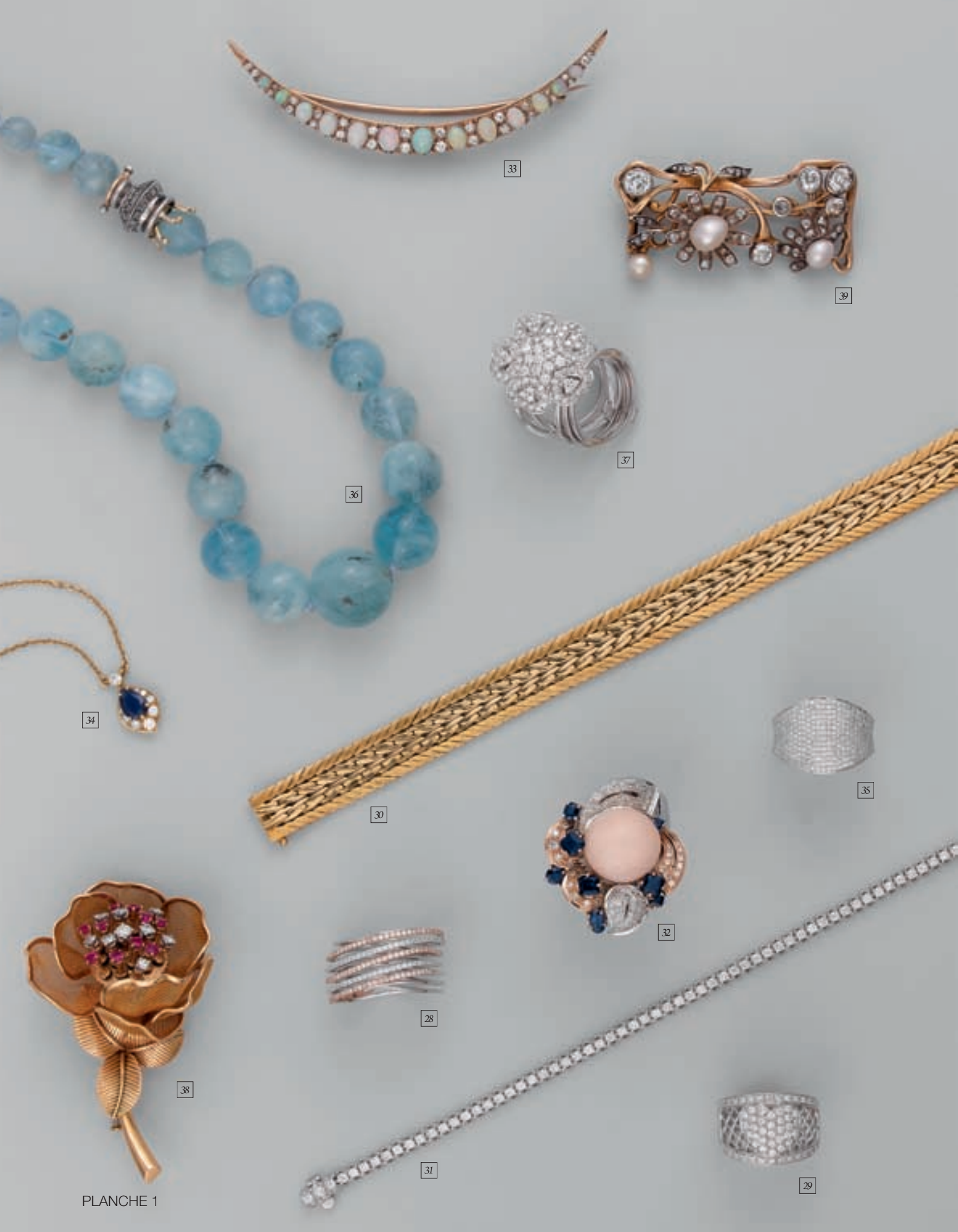
BRACELET «vagues» en or jaune serti de diamants et de saphirs ronds. Long : 18 cm. Poids brut : 7,7 g.

250/300 €

21

BAGUE «nœud» en or jaune partiellement ajouré et serti de diamants et saphirs jaunes. Doigt : 54. Poids brut : 6,4 g.

250/300 €



22

JAEGER LECOULTRE

BRACELET MONTRE ovale de dame en or gris. Lunette sertie de diamants taille brillant et saphirs ronds. Mouvement mécanique Duoplan. Bracelet souple en or gris satiné. Signée JAEGER LECOULTRE. Choc. Vers 1970. Poids brut : 44,2g.

600/700 €

23

Longue CHAÎNE en or jaune, maille gourmette limée. Long: 65,5g. Poids: 29,3g.

400/500 €



28

Large BAGUE «ressort torsadé», en or rose et or gris ajouré serti d'alignements de diamants taille brillant. Doigt : 56. Poids brut : 10,6g.

950/1.000 €

Voir planche 1

29

Large BAGUE «cœur» en or gris partiellement ajouré et serti d'un pavage de diamants. Doigt : 54. Poids brut : 8,7g.

550/600 €

Voir planche 1

30

CARTIER

BRACELET souple en or jaune, maille «tissu sergé échelle». Signé CARTIER. Long : 20 cm. Poids: 36,6g. Dans son écrin.

700/800 €

Voir planche 1

31

BRACELET «ligne» en or gris articulé serti de diamants taille brillant. Long : 17,8 cm. Poids brut : 10,5g.

1.250/1.300 €

Voir planche 1

32

Importante BAGUE en or jaune et or gris 14 carats serti d'un cabochon de corail «peau d'ange», entouré de saphirs ronds et carrés et de diamants. Doigt : 59. Poids brut : 18,2g.

1.400/1.500 €

Voir planche 1

33

BROCHE «croissant de lune» en or jaune serti d'un alignement d'opales et de diamants alternés. Long : 7,8 cm. Poids brut : 8,9g.

1.000/1.100 €

Voir planche 1

27

BAGUE «couronne» en or gris ajouré et ciselé serti de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 3,5g.

280/300 €

34

PENDENTIF «goutte», et sa chaînette, en or jaune serti d'un saphir de forme poire surmonté et entouré de diamants de taille brillant. Poids brut : 4g.

200/300 €

Voir planche 1

35

BAGUE en or gris serti d'un pavage incurvé de diamants. Doigt : 54. Poids brut : 6,2g.

1.000/1.100 €

Voir planche 1

36

COLLIER composé de perles d'aigue-marine rondes en chute. Fermoir en or rose 14 carats et argent serti de diamants taillés en rose. Long : 50 cm. Poids brut : 69,7g.

400/450 €

Voir planche 1

37

BAGUE transformable en BRACELET «fleur» en or gris articulé, composé de huit anneaux, rehaussé d'un important motif serti de diamants.

Doigt : 52. Long. du bracelet : 19,9 cm. Poids brut : 19,8g.

1.100/1.200 €

Voir planche 1

38

BROCHE «fleur» en or jaune godronné et articulé à motifs de pétales en résille, serti de rubis ronds et de diamants taille brillant sur tiges pivotantes. Travail français, vers 1960. Long : 7 cm. Poids brut : 27,5g.

600/700 €

Voir planche 1

39

BROCHE en platine et or jaune ajouré, à motifs de fleurs, serti de diamants taillés en rose et de perles fines. Epoque Art Nouveau, vers 1900. Long : 5 cm. Poids brut : 15,1g.

1.600/1.800 €

Voir planche 1

40

BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en platine et or jaune. Lunette partiellement sertie de diamants de taille 8/8 et pierres rouges calibrées. Bracelet «tank» en or jaune articulé, à motifs de «toits» et «ponts» alternés. Mouvement mécanique. Vers 1940. Légers chocs. Long: 17,5 cm. Poids brut : 41,4g.

1.300/1.400 €

41

COLLIER composé de trois rangs de perles de saphirs facettés en dégradé de couleur, retenant en pendentif, une citrine taillée à degrés surmontée par un alignement de cinq diamants de taille brillant. Poids brut: 26g.

250/300 €

42

COLLIER composé d'un rang de perles de rubis facettés alternés de petites boules d'or jaune, retenant en pendentif, un rubis cabochon surmonté par un alignement de six diamants de taille brillant. Long : 45,5 cm. Poids brut: 76,7g.

250/300 €

43

Large BAGUE drapée en or gris serti de diamants taille brillant et diamants baguette. Doigt : 49. Poids brut : 10,4g.

1.500/1.700 €

44

BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune. Lunette guillochée, attaches serties de six diamants de taille 8/8. Bracelet «tank» en or jaune articulé, à motifs géométriques stylisés. Mouvement mécanique. Vers 1940. Légers chocs. Poids brut : 41g.

1.300/1.500 €



45

BAGUE ouverte « deux roses » en or gris ciselé serti de diamants taille brillant. Doigt : 57. Poids brut : 11,7 g.

1.000/1.200 €

Voir planche 2

46

BRACELET « ligne et anneau » en or gris articulé serti de diamants taille brillant. Fermoir « mousqueton » serti de diamants. Long : 19,4 cm. Poids brut : 14,3 g.

1.200/1.300 €

Voir planche 2

47

ROLEX

BRACELET MONTRE ronde en or jaune, modèle « Oyster Perpetual ». Cadran or, index bâtonnets, lunette guillochée. Bracelet « Oyster » en or jaune articulé (usures, chocs). Deux maillons supplémentaires. Mouvement automatique. Signée ROLEX.

Poids brut total : 109,6 g.

4.900/5.000 €

Voir planche 2

48

OMEGA

BRACELET MONTRE de dame carrée en or jaune très finement guilloché. Cadran or. Bracelet or deux rangs articulés. Mouvement mécanique. Légers chocs. Vers 1970. Mouvement, cadran et platine signés OMEGA. Poids brut: 16,3 g.

670/700 €

Voir planche 2

49

BRACELET MONTRE de dame, rectangulaire, en platine. Bracelet fin articulé et ajouré. Lunette, attaches et bracelet serti de diamants 8/8 et baguettes. Mouvement mécanique signé S. Kocher. Datée 25 Décembre 1933. Manque un diamant.

Long. : 14,5 cm. Poids brut : 13,9 g.

600/700 €

Voir planche 2

50

DEMI-PARURE comprenant une BROCHE « fleur » et une paire de CLIPS D'OREILLES en platine et or jaune partiellement torsadé serti de diamants de taille ancienne et demie taille. Vers 1950. Poids brut total : 10,6 g.

2.000/2.200 €

Voir planche 2

51

BAGUE en or jaune et or gris partiellement serti d'un pavage de diamants. Usures. Doigt : 49. Poids brut : 12,8 g.

600/700 €

Voir planche 2

52

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé, à motifs circulaires, serti de diamants taille brillant retenant une perle de culture blanche. Diamètre des perles de culture : env. 14,5 mm. Long : 5,5 cm. Poids total : 14 g.

1.000/1.200 €

Voir planche 2

53

BROCHE « flammes » en platine, or gris 14 carats et or jaune 18 carats, boulé, serti de pavages de diamants. Vers 1950-60. Long : 6,8 cm. Poids brut : 26,6 g.

2.300/2.400 €

Voir planche 2

54

BRACELET « vague » en or rose et or gris ajouré rehaussé de motifs de fleurettes partiellement serties de diamants. Long : 17,5 cm. Poids brut : 9,8 g.

550/600 €

Voir planche 2

55

BAGUE « croisillons » en or gris ajouré serti de diamants taille brillant et surmonté d'un saphir de forme ovale. Doigt: 54. Poids brut: 6,6 g.

1.900/2.000 €

56

BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en platine et or jaune. Lunette sertie de petits diamants et ajourée. Attaches « ponts » serties de pierres rouges calibrés. Mouvement mécanique. Bracelet « tank » en or jaune articulé à motifs géométriques stylisés.

Vers 1940. Légers chocs. Long: 15 cm. Poids brut: 33 g.

800/900 €

57

BAGUE en or gris serti d'une pierre rose taillée à degrés épaulée de diamants taille brillant et baguette. Doigt : 51. Poids brut : 3,2 g.

240/250 €

58

Paire de PENDANTS D'OREILLES « gouttes » en or gris articulé serti de diamants taille brillant retenant en pampille une améthyste de taille briolette. Long : 4,3 cm.

Poids brut total : 5,5 g.

800/900 €



59



64



60



61



66



62



67



65



63



68

59

COLLIER chaînette en or gris ornée de diamants ronds en serti clos retenant un pendentif en or gris torsadé serti de cinq diamants taille brillant, dont un en pampille. Long : 41,5. Poids brut : 8,1 g.

1.200/1.300 €

Voir planche 3

60

Paire de PENDANTS D'OREILLES en platine articulé serti de diamants taille ancienne et 8/8, retenant une perle de culture blanche de forme ronde. Poids brut total: 4,4 g.

600/700 €

Voir planche 3

61

CLIP DE CORSAGE « fleur stylisée » en platine et or gris serti de diamants ronds. Travail français, vers 1950. Long : 8 cm. Poids brut : 31,4 g.

1.500/2.000 €

Voir planche 3

62

BAGUE en platine serti d'un important diamant de taille émeraude souligné de deux diamants taepers. Doigt : 53. Poids brut : 5,2 g. Accompagné d'un certificat HRD daté du 14/11/2003, n°20034793601 attestant son poids de 3,04 carats, sa couleur I et sa clarté SI.

22.400/22.600 €

Voir planche 3

63

PENDENTIF « cœurs pivotants » en or gris serti de pavages de diamants blancs et noirs. Poids brut: 3,8 g.

600/700 €

Voir planche 3

64

Large BAGUE en or gris ajouré serti de petits diamants taille brillant à motif de guirlande de fleurs bordée. Doigt : 55. Poids brut : 10,3 g.

550/580 €

Voir planche 3

65

BRACELET « ligne » en or gris serti de diamants taille brillant. Long: 18,4 cm. Poids brut: 16,6 g.

2.300/2.400 €

Voir planche 3

66

CHANEL

BAGUE en or gris composée de larges godrons partiellement serti de pavages de diamants. Gravée CHANEL sur la tranche, signée et numérotée. Doigt : 52. Poids brut : 13 g.

2.500/2.600 €

hibou

Voir planche 3

67

TIFFANY & Co

Rare BAGUE en platine serti d'un saphir taillé en « pain de sucre » entouré de diamants taille ancienne. Signée TIFFANY & CO. Vers 1925. Doigt: 54. Poids brut: 11,8 g.

18.000/19.000 €

Voir planche 3

68

BROCHE ovale en or jaune orné d'émail noir (manque) rehaussé de diamants taillés en rose, à motif de bouquet de fleurs. Vers 1900. Choc. Long : 4,6 cm. Poids brut : 24 g.

1.600/1.800 €

Voir planche 3

69

PENDENTIF rectangulaire en or rose et or gris serti d'un pavage de diamants. Poids brut : 2,3 g.

400/450 €

70

BAGUE sinueuse en or gris serti de diamants taille brillant et d'une améthyste de forme triangulaire. Doigt : 56. Poids brut : 5,1 g.

250/300 €

71

COLLIER composé de perles de rubis facettés et boules d'or alternées, retenant des briolettes de rubis, en chute. Long : 46,4 cm. Poids brut : 70 g.

250/300

72

BRACELET souple en or articulé jaune serti de diamants taille brillant en serti clos. Long : 19 cm. Poids brut : 10,3 g.

1.100/1.200 €



77



79



74



81



76



75



78



73



80

73

BROCHE «étoile» en platine et or jaune partiellement ajouré rehaussé de diamants taille brillant. Travail français, vers 1950. Long : 6,5 cm. Poids brut : 32,3 g.

1.500/2.000 €

Voir planche 4

74

BAGUE «tutti frutti» en or gris 14 carats serti de pierres précieuses de couleur rondes et ovales, et de petits diamants. Doigt : 57. Poids brut : 11,8 g.

900/1.000 €

Voir planche 4

75

Rare BAGUE "marguerite" en or jaune et or gris serti d'un rubis ovale entouré de dix diamants taille ancienne Doigt : 56. Poids brut : 7,9 g. Poids du rubis : environ 5 ct.

20.000/22.000 €

Voir planche 4

76

PENDENTIF-BROCHE en or jaune torsadé, boulé et ajouré serti d'une importante citrine de forme ovale. Long : 5,5 cm. Poids brut : 28,3 g.

180/200 €

Voir planche 4

77

BAGUE «croisée» en or gris et or rose partiellement ajouré et serti de diamants taille brillant. Doigt : 51. Poids brut : 13,5 g.

1.700/1.800 €

Voir planche 4

78

PIAGET

BAGUE «Possession» en or jaune serti de deux petits diamants taille brillant composé d'un large anneau gravé et rehaussé d'un anneau plus petit, mobile. Signée PIAGET et numérotée. Doigt : 52. Poids brut : 11,7 g.

200/300 €

Voir planche 4

79

FUCHS

PENDENTIF «égyptien ailé» en or jaune ajouré serti d'émail partiellement plique-à-jour translucide retenant une perle baroque probablement fine, en pampille. Travail autrichien. Non signé. Long : 6,6 cm. Poids brut : 27,4 g.

2.400/2.500 €

Voir planche 4

80

BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune. Lunette en or de forme ovoïde. Chiffres arabes, mouvement mécanique. Bracelet fin en or articulé. Vers 1960-70. Poids brut : 20,3 g.

450/500 €

Voir planche 4

81

BRACELET MONTRE de dame carrée en platine et or jaune. Lunette serti de pierres rouges calibrées. Attaches serties de diamants. Bracelet «Tank» en or jaune articulé. Mouvement mécanique. Manque le verre. Légers chocs. Vers 1940. Poids brut : 35,5 g.

1.400/1.500 €

Voir planche 4

82

Etonnante BAGUE «fleur» en or gris serti de pierres de couleur et diamants taille brillant. Les pétales mobiles. Doigt : 54. Poids brut : 8,5 g.

1.200/1.300 €

83

BUCHERER

BRACELET MONTRE de dame, rectangulaire, en métal doré, partiellement orné d'émail noir, à motifs de trèfles à quatre feuilles. Bracelet rigide articulé, ouvert. Mouvement mécanique. Cadran et mouvement signés BUCHERER.

30/50 €

84

BAGUE en or jaune serti d'une importante pierre rose de forme ovale épaulée de dix diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 10,7 g.

730/750 €



85

Petite BAGUE ovale en platine serti d'une émeraude de forme coussin entourée d'un pavage de diamants. Choc. Vers 1925. Doigt: 53. Poids brut: 1,7 g.

700/800 €

Voir planche 5

86

WIESE

COLLIER en or jaune sculpté et ajouré représentant un grotesque, deux oiseaux et volutes, retenant une perle fine baroque en pampille, et sa chaînette «jaseron» alternée de motifs ajourés et ciselés. XIX^e siècle. Signé WIESE. Poids brut : 56,2 g.

12.000/13.000 €

Voir planche 5

87

WIESE

PENDENTIF ouvrant, en or jaune ciselé et sculpté à motif de couple, serti d'une importante émeraude de forme poire entouré de diamants de taille ancienne. Intérieur partiellement orné d'émail translucide guilloché de couleur verte. XIX^e siècle. Porte le poinçon de Maître de WIESE. Poids brut : 25,2 g.

5.000/6.000 €

Voir planche 5

88

WIESE

EPINGLE A CRAVATE en or jaune incrusté d'argent sculpté à motifs de trois bustes, partiellement boulé surmontée d'une perle fine. Porte le poinçon de Maître de WIESE. Poids brut : 5,3 g.

2.800/2.900 €

Voir planche 5

89

COLLIER de perles fines blanches, en chute. Fermoir en platine ciselé serti d'onyx et d'un diamant rond. Diamètre des perles : 2,2 à 7,5 mm. Long : 40,4 cm.

Accompagné d'un certificat du Gem and Pearl Laboratory, 2 Novembre 2010, n° 03359 attestant que les perles sont naturelles.

780/800 €

Voir planche 5

90

LALIQUE

BAGUE en or jaune ciselé, ajouré et amati à motif de feuilles, serti au centre d'un saphir de forme navette. Signée LALIQUE. Epoque Art Nouveau. Doigt : 54. Poids brut : 8,1 g.

6.000/7.000 €

Voir planche 5

91

ALLIANCE partiellement souple en or gris 14 carats articulé serti d'un double alignement de diamants taille brillant. Doigt : 56. Poids brut : 4,5 g.

580/600 €

92

BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en platine et or gris. Boîtier partiellement serti de diamants 8/8. Cadran gris, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet double cordon en or gris. Travail français, vers 1930. Poids brut : 20,3 g.

300/350 €

93

BAGUE en or jaune serti de trois pierres roses taillées à degrés épaulées de six petits diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 4,2 g.

200/250 €

94

BRACELET «ligne» en or gris serti de diamants taille brillant. Long: 18,5 cm. Poids brut: 9,2 g.

1.200/1.300 €



101



96



104



95



105



99



103



98



100



102



97

95

BAGUE «rose» en or rose et or gris 9 carats et argent, ciselés et ajourés, serti de corail sculpté, de pierres précieuses de couleur et diamants. Doigt : 60. Poids brut : 15,6g.

500/600 €

Voir planche 6

96

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or rose 9 carats et argent serti de cabochons et de gouttes de corail, de pierres de couleur et de petits diamants.

Long : 5,7 cm. Poids brut total : 15,2g.

1.000/1.200 €

Voir planche 6

97

Large BRACELET en or jaune ajouré et ciselé orné d'émail à motifs de volutes et quarte-feuilles. Fermoir serti d'une miniature en émail représentant un paysage suisse. XIX^e siècle. Long : 19 cm env. Poids brut : 26,6g.

2.500/2.600 €

Voir planche 6

98

CARTIER

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES ovales en or jaune monogrammé. Signée CARTIER, Paris. Poids total : 14,4g.

200/300 €

Voir planche 6

99

BRACELET rigide ouvrant en or gris ajouré orné de bois foncé rehaussé d'un « serpent » en or noir serti d'un pavage de diamants. Poids brut : 31,5g.

1.600/1.700 €

Voir planche 6

100

BAGUE en or jaune, or gris et or noir serti de saphirs de couleur bleue, jaune et rose, d'un grenat tsavorite et de petits diamants, à motifs de volutes et étoiles. Doigt : 54. Poids brut : 7,1g.

550/600 €

Voir planche 6

101

BAGUE en or gris serti d'une importante opale blanche ovale entourée de diamants taille brillant. Doigt : 56. Poids brut : 5,8g.

2.000/2.100 €

Voir planche 6

102

DEMI-PARURE comprenant une BAGUE et une paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune serti d'un cabochon de chrysobéryl « œil de chat » en entouré de diamants taillés en rose. Doigt : 54. Poids total brut : 11,8g.

3.300/3.500 €

Voir planche 6

103

BROCHE en or jaune 14 carats et argent ajourés, sertis de diamants taille ancienne à motif de quartefeuille. XIX^e siècle. Long : 3 cm. Poids brut : 7,2g.

1.700/1.800 €

Voir planche 6

104

BROCHE en or jaune 14 carats renfermant des mèches de cheveux entourées de demi-perles fines et d'émail translucide bleu, bordé de motifs volutes. Ciselée de monogrammes au dos. XIX^e siècle. Long : 4,8 cm. Poids brut : 26,6g.

900/1.000 €

Voir planche 6

105

BAGUE circulaire en or rose et or gris ajouré serti d'alignements de diamants taille brillant. Doigt : 55. Poids brut : 9,4g.

1.400/1.500 €

Voir planche 6

106

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or rose et or gris ajourés serti de petits diamants retenant deux chaînettes agrémentées de diamants en serti clos. Assortis eu lot précédent. Long : 4,3 cm. Poids brut total : 8,3g.

1.200/1.300 €

107

BRACELET en or jaune et argent composé de trois rangs de perles de culture blanches (à renfiler) retenus par trois motifs « marguerites » sertis d'importantes citrines ovales entourées de diamants taillés en rose alternés de barrettes en argent serti de diamants taillés en rose. Long : 20,4 cm. Poids brut : 56,6g.

200/300 €

108

BRACELET chaînette « tubogaz » en or gris partiellement agrémentée de motifs carrés sertis de diamants. Long : 19,6 cm. Poids brut : 10g.

800/900 €

110

COLLIER composé de perles de saphirs facettés alternés de boules d'or. Poids brut : 65,3g.

250/280 €

111

BAGUE en or jaune serti d'une citrine ovale entourée et épaulée de diamants taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 7,3g.

420/450 €

112

BAGUE en or gris serti d'une pierre rose ronde facettée. Doigt : 54. Poids brut : 7,6g.

260/360 €

113

BAGUE en or gris ajouré serti d'une importante pierre rose taillée à degrés. Doigt : 55. Poids brut : 6,3g.

280/300 €



114



115



116



117

*114***CARTIER, Londres**

BOITE A CIGARETTES rectangulaire en or jaune 9 carats godronné. Deux fermoirs poussoirs latéraux sertis de pierres bleues calibrées. Signée CARTIER, London. Dimensions : L : 9,5 – l : 7,8 – H : 0,8 cm. Poids brut : 175,8 g.

3.400/3.600 €

Voir planche 7

*115***CARTIER**

BOUCLE DE CEINTURE "Art Déco" rectangulaire en or jaune et or rose orné d'émail blanc et serti de quatre saphirs cabochons. Signée CARTIER, Paris.

Dimensions : L : 8 – l : 6,6 cm. Poids brut : 50,9 g.

2.000/2.100

Voir planche 7

116

BOITE rectangulaire en agate (fêles) et or jaune ciselé serti de cabochons d'émeraude. Compartiments en or jaune et ivoire contenant un stylo et un miroir. Fin du XIX^e siècle. Dimensions : L : 9 – l : 6 – H : 2,3 cm. Poids brut : 237,4 g.

4.500/4.600 €

Voir planche 7

*117***LACLOCHE FRERES**

BOITE rectangulaire en or jaune serti d'émail noir et rouge rehaussé d'un monogramme couronné serti de pierres bleues calibrées. Manques à l'émail. Signée LACLOCHE Frères, Paris et numérotée. Dimensions : L : 7,5 – l : 5,5 – H : 1,2 cm. Poids brut : 115,9 g.

3.400/3.600 €

Voir planche 7

tableaux anciens



118

École italienne du XVI^e siècle,
suiveur de Simone PULZONE

Piéta

Panneau renforcé

56 x 42 cm

Petits manques et restaurations

2 000/3 000€

Expert : Chantal Mauduit, Cabinet Eric Turquin +33 (0)1 47 03 48 78

119

Klaes MOLENAER
(Haarlem avant 1630-Paris 1676)

Scène de village sous la neige animée de personnages

Huile sur panneau de chêne non parqueté (quelques restaurations anciennes)

Signé K. Molenaer et daté 1... ? en bas vers la droite sur le mur de la chaumière

51.5 x 39.3 cm

2 200/2 500 €



119

120

École du Nord de la fin du XVIII^e siècle

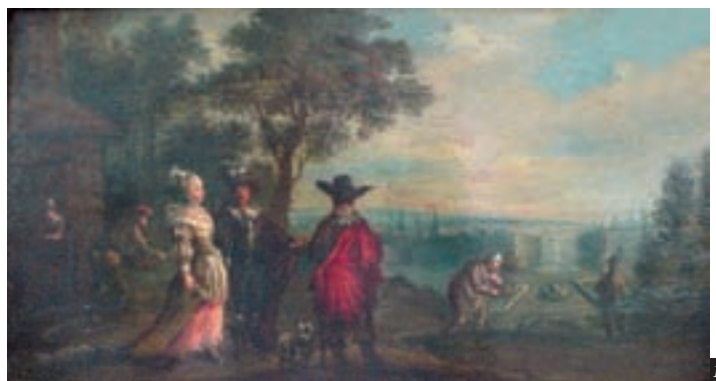
La cueillette des fruits

La visite des jardins

Deux huiles sur cuivre formant pendant

12,5 x 22.3 cm

1 000/1 200 €



120



121



122

121

Jacques COURTOIS
dit « Le Bourguignon » (attribué à)
(*Saint Hyppolite* 1621-Rome 1676)

Choc de bataille contre les turcs

Huile sur toile
(Quelques restaurations anciennes)
50.5 x 62.2 cm

2 200/2 500 €

122

École de Gaspard Dughet
(*Rome* 1615-1675)

**Paysage italianisant
sous un ciel d'orage**

Huile sur toile (quelques restaurations d'usage)
37,8 x 48 cm

800/1 000 €



123

123

École française vers 1620

**Portrait de famille jouant aux cartes
dans un intérieur Louis XIII**

Huile sur toile (restaurations anciennes)

171 x 198.5 cm

10 000/15 000 €

124

Francesco LAVAGNA (attribué à)
(Actif à Naples au début du XVIII^e siècle)

**Nature-morte de fleurs
sur un entablement de pierre**

huile sur toile (quelques restaurations anciennes)

54.2 x 65.2 cm

2 200/2 500 €



124



125

125

Jean-Baptiste OUDRY
(Paris 1686 - Beauvais 1755)

**Le combat de coqs
dans une basse-cour**

Huile sur toile (quelques restaurations anciennes)

Signé et daté J.B Oudry 1737 sur le rocher
en bas à gauche

85.3 x 156 cm

10 000/15 000 €

Pour comparaison, voir Jean LOCQUIN « Catalogue raisonné de JB Oudry, peintre du Roi (1686-1755) », Paris, J.Schemit, 1912. Dessin n°794 p 139 « Combat de coqs », plume, lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc, 30 x 54 cm (localisation inconnue).

126

Jean-Baptiste OUDRY (attribué à)
(Paris 1686 - Beauvais 1755)

**Sept études d'oiseaux
dont un pic-vert,
un héron et une libellule**

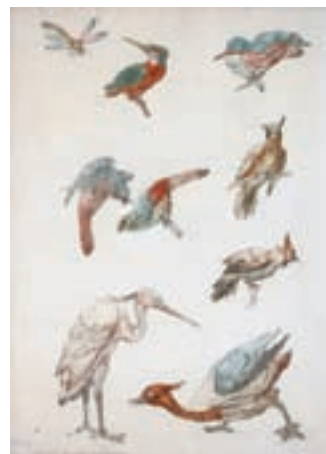
Plume sur traits de pierre noire
rehaussée d'aquarelle

55 x 39,5 cm

Annoté « Oudry » et « gravé par Huquier »

Marque de collection E.Calando (Lugt n°837)

1 000/1 200 €



126

127

Jean-Baptiste OUDRY (attribué à)
(Paris 1686 - Beauvais 1755)

**Neuf études d'oiseaux dont
certains perchés sur des
branches**

Plume sur traits de pierre noire rehaussée
d'aquarelle

55 x 39 cm

Annoté « Oudry »

Marque de collection E.Calando (Lugt n°837)

1 000/1 200 €



127



128

128
Agustín ESTEVE Y MARQUES (attribué à)
(1753-1809-20)

El Marques de Rio-Florida

Huile sur toile (restaurations anciennes)
99,5 x 80 cm

10 000/15 000 €



129

129

Atelier de François-Hubert DROUAI
(Paris 1727-1775)

Le jeune élève

Huile sur toile rectangulaire

60 cm x 50 cm

Ré-entoilé à la fin du XIX^e siècle. Cadre en bois doré du XIX^e siècle de style Louis XV, mis à l'ovale

6 000 / 8 000 €

Cette image d'un jeune artiste portant son carton à dessin fit sensation lors de l'exposition de l'original au Salon de 1761 par François-Hubert Drouais. Avec son pendant, «la Petite fille avec un chat», daté 1763 et exposé au Salon de la même année, il fut repris maintes fois par l'artiste lui-même et par son atelier. Madame de Pompadour et son frère, le Marquis de Marigny, directeur des Bâtiments de France, en avaient dans leurs collections et auraient également commandé des tapisseries, d'après ces tableaux, à la Manufacture Royale des Gobelins, signées par Cozette en 1762.

Au Salon de 1761, Diderot tombe en extase devant «Le jeune élève» : Impossible d'imaginer une mine où y ait plus de gentillesse, de finesse et de malice. Comme ce chapeau est fait ! Comme ces cheveux sont jetés ! C'est la mollesse et la blancheur des chairs de son âge. Et puis une intelligence de la lumière tout à fait rare et précieuse !... Cet enfant passe et regarde en passant ; il va sans doute à l'Académie ; il porte un carton sous son bras droit et sa main gauche est appuyée sur le carton... » Son enthousiasme s'accroît au Salon de 1763, quand il voit La Petite fille avec un chat, le nouveau pendant prisé par le Marquis de Marigny et Madame de Pompadour : Drouais peint bien les petits enfants ; il leur met dans les yeux de la vie, de la transparence, et l'humide, et le gras, et le nageant qui y est ; ils semblent vous regarder et vous sourire, même de près...

Qui serait le modèle pour cette image du jeune élève qui frôle les limites entre le portrait et la scène de genre ? Certains ont vu dans cette image et son pendant des portraits du Duc de Choiseul et sa sœur, malgré le fait que le Duc ne soit né qu'en 1760, l'année de la réalisation de l'original qui fut exposé au Salon l'année suivante. Dans des images comparables de Chardin ou des Van Loo, les modèles furent des enfants de l'artiste même, ou sur les trois fils de Drouais, la littérature fait penser que deux sont morts en trop bas âge et Jean-Germain naîtra en 1763.

La question est d'autant plus intéressante car cette image fut reprise comme formule pour représenter d'autres enfants ; de telles œuvres paraissent régulièrement sur le marché. D'une part, on sait que Madame de Pompadour et le Marquis de Marigny commandaient des répliques pour leur entourage et d'autre part, il ne serait pas étonnant si, en vue de la réussite de cette composition, d'autres clients aient eu envie de voir leurs propres enfants représentés dans la même pose.

François-Hubert Drouais apprit à peindre des portraits d'abord chez son père dans un style fortement imprégné des techniques de Jean-Baptiste Van Loo surtout pour la représentation franche du regard et une sensibilité marquée pour les effets de lumière sur les textiles. La littérature cite Nonotte, Carle Van Loo, Natoire et Boucher parmi ses autres maîtres avant son agrément à l'Académie en 1755. Il continua pendant vingt ans à exposer régulièrement au Salon ses portraits des membres de la famille royale et de la haute noblesse ; ceux des enfants et des femmes furent particulièrement bien reçus car il réussit à créer une image luxueuse des modes et des activités pastorales des classes privilégiées. Son fils Jean-Germain Drouais (1763-1788), l'élève préféré de David, fut l'espoir de la première génération des peintres néoclassiques, mais il meurt de la petite vérole lors de ses études à l'Académie de France à Rome.

Il commence à être possible de distinguer les différentes mains des copistes dans l'atelier de François-Hubert Drouais. Comme dans beaucoup de familles de peintres, les femmes prenaient aussi le pinceau en main ; Prosper Dorbec en 1904 a pu ainsi écrire que Anne-Françoise Doré, fille d'un maître serrurier, fut élève de son mari François-Hubert Drouais et ensuite «une collaboratrice précieuse à qui il confiait probablement l'exécution des nombreuses copies qu'on lui demandait de ses œuvres.» Notre version du «Jeune élève» partage avec certaines autres œuvres d'atelier un traitement assez sec dans le drap de la manche, plus empâté mais délicat au col et une touche légère dans les cheveux et au bord des tissus blancs transparents.

Nous remercions Madame Christine Rolland pour ses recherches sur notre tableau et pour son aide précieuse dans la rédaction de cette notice.

Bibliographie

- Diderot, Salon de 1761, ed. J. Seznec & J. Adhémar, I, 1957, pp. 95-96, 130-131.
- Dorbec, Prosper, «Les Drouais» Revue de l'Art Ancien et Moderne, 10 décembre 1904, no 93, tome XVI, pp. 409 – 420 ; janvier 1905, no. 94, tome XVII, pp. 53-64 ;
- Gabillot, C. «Les trois Drouais» Gazette des Beaux-Arts, 1905, tome II, pp 177-194 ; 384-400
- Hugues, Laurent, Mémoire de Maîtrise, un catalogue et fortune critique de Jean-François Drouais, Sorbonne, 1988, cat. No. 41
- Salmon, Xavier, Madame de Pompadour et les arts, cat. exp. Versailles, Munich, Londres, 2002-2003, pp191-194, cat. 59 & 60
- Wildenstein, Georges, «A propos des portraits peints par François-Hubert Drouais» Gazette des Beaux-Arts, février 1958, tome 1, pp 97-104.



130

130
Marianne LOIR (attribué à)
(Paris, vers 1715-1769)

Portrait de femme en buste à la robe bleue et au nœud

Huile sur toile
47 x 38.3 cm
Cadre en bois sculpté et doré d'époque
Régence

3 000 / 4 000 €



131

131
École française vers 1750

Portrait d'artiste en buste tenant un stylet

Pastel sur papier marouffé sur toile
60 x 46 cm

800 / 1 000 €



132

132
Guillaume François COLSON
(attribué à)
1785-1850

Portrait de vieillard

Huile sur toile ovale (restaurations anciennes)
Porte une signature Chardin
au milieu vers la gauche
63 x 53 cm

2 000/3 000 €

Provenance : Galerie Wildenstein, New-York
Bibliographie : Georges WILDENSTEIN, «Chardin»,
cat n°388, reproduit fig 177, p 220



133



134

133

Pierre-Nicolas LEGRAND DE LERANT (attribué à)
(Pont l'Evêque 1758 – Berne 1829)

L'éducation d'Achille par le centaure Chiron

Huile sur toile (sans cadre)
36 x 47.5 cm

2 000 / 3 000 €



135



136

135

Jean-Charles-Joseph REMOND (attribué à)
(Paris 1795-1875)

**Paysage napolitain animé de paysans
et vue sur le Vésuve**

89 x 126 cm

1 500 / 1 800 €

134

Claude-Antoine PONTIUS-CINIER
(1812-1885)

Paysage

Huile sur toile,
cachet en bas à gauche
54 x 80 cm

800 / 1 000 €

136

École Hollandaise de la fin du XVIII^e siècle

**Scène de patinage
devant une ville fortifiée**

Huile sur toile
49.2 x 55 cm

2 500 / 3 000 €



137
École napolitaine vers 1700,
Entourage de
Francesco de Mura
(Naples 1696-1782)

La Déposition du Christ

Huile sur toile (restaurations
anciennes)

50 x 59.5 cm

1 200/1 400 €



138

138
École d'Italie du Nord
du XVII^e siècle

**Saint Joseph
et l'enfant Jésus**

Huile sur panneau
(restaurations anciennes)

23 x 17 cm

500/600 €



139

139
École française
du XVII^e siècle

La visitation

Huile sur cuivre
(quelques restaurations anciennes)
22,3 x 17.5 cm

400/600 €



140

140
École d'Europe centrale
de la fin du XVII^e siècle

Vierge à l'enfant

Huile sur cuivre
16 x 13.3 cm

300/400 €



141

Vincenzo ABBATI

(Naples 1803 – Florence 1866)

Jeunes femmes italiennes remplissant des jarres à la fontaine

Huile sur toile (réentoilée, quelques restaurations)

123.5 x 102 cm

3 000/4 000 €

Provenance :

Vendu chez Maître Boisgirard, lot n°18b de la vente du 13 décembre 1988

Vincenzo Abbati fut un peintre de compositions religieuses, de scènes d'intérieurs et de paysages. Il travailla à Graz, à Florence, à Venise, et à Naples où il fut le maître de son fils, le peintre Giuseppe abbati (1836 – 1868), personnalité marquante de la nouvelle école italienne.

Notre tableau est une belle peinture de ruines romantiques, dans la suite d'Hubert Robert (1733 - 1808). Les personnages baignent dans une clarté chaleureuse que le peintre crée par de beaux effets de lumière et de perspective.

Il existe un pendant à notre tableau signé et daté 1850, qui a été vendu chez Maître Boisgirard en 1988.

142

École Française de la fin du XIX^e siècle

Projet de guéridon

Aquarelle sur traits de pierre noire et rehauts d'or

Numéroté à la plume N° 2796 sur la droite

Annoté à la plume en bas : « Guéridon n°109 f.l.2 hauteur 28° Poids 30° sans marbre sui »

30 x 22 cm

300 / 400 €



142



143

143

École Française de la fin du XIX^e siècle

Projet de lavabo

Aquarelle sur traits de pierre noire et rehauts d'or

Numéroté à la plume N° 2793 en bas

Annoté à la plume en bas : « Lavabo n°102 f.l.2 hauteur 36° poids 75° sans porcelaine cmui »

29 x 23.5 cm

300 / 400 €



144

144

Olga WISINGER-FLORIAN

(Vienne 1844 – 1926)

Bouquet de fleurs

Huile sur carton

Signé et daté Wisinger 1922 en bas au milieu

26.8 x 18.6 cm

3 000 / 4 000 €

Pianiste de formation Olga Wisinger se tourna vers la peinture dans les années 1870. Elle fut formée chez le peintre Emil Jakob Schindler (1842 – 1892), dont elle adopta l'approche de la nature. Associée au mouvement impressionniste autrichien, elle rencontra un grand succès en exposant au Salon de Vienne, puis aux expositions universelles de Paris et de Chicago.



145



146

145

École Italienne vers 1860

Le joueur de cornemuse

Huile sur panneau (sans cadre)

23.6 x 14 cm

500 / 600 €

146

Louis LELOIR

(1843 – 1884)

Portrait d'un lansquenet portant un étendard

Huile sur toile

Signé et daté Louis Leloir 1871 en bas à droite

42 x 31 cm

1 200 / 1 500 €

147

René Charles Edmond HIS
(1877-1960)

Etang en sous bois

Huile sur toile, signée en bas à gauche
48 x 65 cm

250/300 €

Expert : Tina Bernaers, expert agréé CVV
+33 (0)4 78 34 56 83



147

148

Andrei OVCHAROV
(École russe, 1926 - 1994)

Le troupeau de vaches

Huile sur carton
Annoté en cyrillique au verso
50 x 70 cm

800 / 1 000 €



148

149

École française vers 1810
Entourage de Louis-Léopold BOILLY

Portrait de jeune homme en buste

Huile sur toile,
rentoilée (restaurations anciennes)
64,5 x 54 cm

1 000/1 200 €

150

Andrea LANDINI
(1847-1912)

Scène galante au jardin d'hiver, 1905

Plume, lavis et rehauts de blanc,
signée et datée en bas à gauche
40 x 26 cm

150/200 €

151

Joseph TREVoux
(1831-1909)

Paysage

50 x 75 cm
Huile sur toile,
signée en bas à gauche

600/800 €

icônes

152

Saint Nicolas

russe, XIX^e siècle,

Patine et usure,

Recouverte d'un oklad en métal argenté, gravé repoussé et ciselé,
16 x 21 cm

400/500 €



152

153

Le couronnement de la Vierge Marie

Saint Pierre et Saint Paul entourés d'un groupe de saints

russe, XIX^e siècle,

Recouverte d'un oklad en métal argenté, repoussé, ciselé et gravé,
22 x 17 cm

patine et usure,

600/700 €



153

154

Saint Stylianos

russe, fin du XIX^e siècle,
patine et usure,
recouverte d'un oklad en métal argenté,
repoussé, ciselé et gravé,
usure
24,5 x 16,5 cm.

500/600 €

Le saint est figuré en pieds tenant un enfant nouveau-né de son bras droit. Au cours de sa vie de moine et d'anachorète, il a guéri de nombreux enfants. Après sa mort il a continué à accomplir des miracles. Il aide les enfants malades et il est également secourable aux couples stériles

157

**La vierge
«Joie de tous les affligés»**

russe, XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur or, gesso et bois,
Petits manques sur la bordure
18,5 x 15,5 cm

600/700 €

La Vierge Marie est représentée au centre du panneau en pieds. Elle est entourée des anges qui l'assistent et des personnes implorant son aide. Elle soigne et aide tous ceux qui souffrent dans leur chair et dans leur esprit et étend son infinie miséricorde sur toute l'humanité.

Dans la partie supérieure est représenté le Christ bénissant, dans la bordure : l'Ange Gardien et les saints médecins Come et Damien et saint Nils.

160

Les grandes Fêtes liturgiques

russe, XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur or, gesso et bois,
Légère patine,
35,5 x 30,5 cm

1000/1200 €

La Descente aux Limbes et la Résurrection représentées au centre du panneau, sont entourées d'un motif décoratif floral qui contient les cartouches indiquant les noms des différents épisodes composant la scène, ainsi que la bordure. Ce genre de décor correspond au goût de l'époque et tend à rejoindre l'esthétique des oklads ornés des émaux.

155

Saint Georges

russe, fin du XIX^e siècle,
icône recouverte d'un oklad en argent gravé,
poinçons partiellement
effacés, daté 1887, Moscou, titre d'argent : 84,
14,5 x 18,5 cm.

600/700 €

156

Ikône à deux registres

russe, XIX^e siècle,
Patine, usure
35,5 x 31 cm

800/900 €

La partie supérieure est séparée en trois compartiments représentant Saint Jean, la Sainte Face et saint Charampios. La partie inférieure contient la représentation des saints choisis : saint Nikiphor, saint Pantéléimon, saint Nikita, saint Come et saint Damien. Dans la bordure sont figurés l'Ange Gardien et les saints Boris et Gleb.

158

**La Trinité
de l'Ancien Testament
et les saints choisis**

russe, fin du XIX^e siècle
Patine et usure,
Recouverte d'un oklad en métal doré, usure,
20,8 x 17,7 cm

500/550 €

159

Deisis

russe, vers 1800,
Bronze emailé
13 x 10 cm.

200/250 €

161

Saint Nicolas

russe, seconde moitié du XIX^e siècle,
Patine et usure,
Recouverte d'un oklad en argent, poinçons en cyrillique, maître orfèvre PE, maître essayeur IK, l'année 1878, titre d'argent 84, Moscou.
16,3 x 12,4 cm.

300/400 €



162

**La Vierge de Petchesk
(du monastère des Grottes)**

russe, vers 1700,
dans la bordure les saints médecins Come et Damien,
Tempera à l'œuf sur or, gesso et bois,
le panneau a été évidé de façon à former un cadre,
patine, usure et petits manques sur la bordure
32 x 27cm

1200/1600€

La Vierge Marié est représenté assise sur le trône, elle tient l'Enfant sur ses genoux. Elle est entourée de huit saints personnages, à sa droite saint Antoine (983-1073) le fondateur du monastère, à sa gauche le saint Théodose (1008-1074). Cette représentation de la Vierge à l'Enfant est très populaire en Russie, mais inconnue dans les autres pays orthodoxes.



163

Saint Côme et Saint Damien

russe, Mstera, seconde moitié du XIX^e siècle
tempera à l'œuf sur gesso et bois, légère patine,
32 x 27 cm

800/900€

Saint CÔME et saint DAMIEN étaient médecins. Après leur conversion au christianisme ils soignaient les malades gratuitement au nom du Christ. Ils ont subi le martyre sous l'empereur Maximien. De nombreux miracles posthumes leur sont attribués. L'Eglise Orthodoxe fête ces deux Saints le 17 octobre.

Ils sont représentés en pieds, l'un en face de l'autre. Ils portent les insignes de leur profession, des coffrets contenant des instruments.

St. Côme et st. Damien sont les saints patrons des médecins.

Dans la bordure est représentée la Sainte Face du Christ. Les tons pastel prédominent, l'écriture est calligraphique.



164

Deisis

russe, XIX^e siècle,
dans la partie supérieure le Christi bénissant
tempera à l'œuf sur or, gesso et bois,
35,5 x 30,5cm.
patine, usure et petits manques,

1100/1200 €

Le mot grec Deisis signifie intercession. Le Christ Pantocrator est représenté assis sur le trône au centre, à sa droite la Vierge Marie, à gauche saint Jean le Précurseur, ils sont entourés des saints qui intercèdent pour l'humanité.



165

165

La Crucifixion

russe, fin du XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur gesso et bois,
45 X 37cm

1000/1200 €

La croix est incréée dans le panneau sur lequel sont représentées à gauche la Vierge Marie et les saintes Femmes à droite Saint Jean et Longines. Dans la partie supérieure sont figurés le soleil et la lune.



166

166

Christ Pantocrator

russe du Sud, XIX^e siècle,
tempera à l'œuf sur
Gesso et bois 35,5 x 31 cm.
Patine usure et petits manques

800/600€

Le Christ est figuré à mi-corps bénissant de la main droite et tenant le livre des Evangiles ouvert de la main gauche. L'inscription indique les paroles de l'Evangile selon saint Matthieu : « Venez à moi, vous tous qui peinez sous le fardeau, je vous soulagerai » (Mt 11,28)
Représentation traditionnelle sur fond orné d'un motif décoratif.



167



168

167

Icone pascalle la Descente aux Limbes et la Résurrection du Christ

russe, XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur gesso et bois,
Usure et restaurations : deux fines fentes dans
le sens vertical,
43,3 x 36,5 cm

900/1000 €



169

168

Le Prophète Elie

russe, XIX^e siècle,
quatre saints dans la bordure
Tempera à l'œuf sur gesso et bois,
Usure et restaurations (fine fente dans le sens
vertical)
44,5 x 39,5 cm

1300/1500€

L'icône narre les différents épisodes de la vie du prophète Elie. Elie dans la grotte nourri par les corbeaux au centre du panneau, Elie nourri par un ange dans le désert, en bas à gauche. A droite Elie jette son manteau sur la rivière Jourdain, afin de pouvoir la traverser avec son disciple Elisée. En haut au centre ascension d'Elie sur un char de feu, Elisée lève les bras pour recueillir le manteau tombé des épaules d'Elie.

169

Les Saints choisis

russe, XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur or, gesso et bois,
Patine, usure,
33 x 28 cm

900/1000 €

Certaines icônes réunissent plusieurs martyrs, patriarches, évêques, prophètes et apôtres. Elles étaient exécutées selon les désirs des commettants et destinées à protéger la santé, la famille, les biens, le métier ou toute autre activité. Le Christ bénissant est représenté dans la partie supérieure. Les quatre Saints sont figurés en pieds, de gauche à droite : saint André l'Evêque, les saints princes Boris et Gleb, saint Marie d'Egypte.

170

Pokrov

russe, XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur gesso et bois,
Patine et usure,
53,5 x 44cm

900/1100 €

Le nom russe de ce thème, Pokrov, signifie voile, car les deux événements représentés sont liés au culte du maphorion (voile, en grec) de la Vierge Marie, symbole de sa protection et de son aide perpétuelle. Les deux miracles représentés sont l'Apparition de la Vierge Marie à saint André le Yourodiv (ce qui signifie «fol dans le Christ») et st. Epiphanie, le second est le miracle de st. Roman. Les deux miracles sont célébrés le 1er octobre. Le fond architectural est constitué par une église à coupoles ornée de motifs décoratifs. Dans la partie supérieure la Vierge Marie tenant le voile avec les deux mains, est figurée en pied, de face. Elle est entourée de st. Jean le Précurseur, st. Jean l'Evangéliste, st. Jean le Théologien et d'autres saints personnages. Dans la partie supérieure, sous la voûte de la coupole centrale est représenté le Christ bénissant des deux mains. Dans la partie inférieure à droite sont représentés st. André et st. Epiphanie. Ils ont assisté à l'office nocturne et vers le matin ils ont pu contempler la vision de la Vierge Marie. Le second miracle est représenté dans la partie inférieure. St Roman est figuré au centre sur l'ambon en train de chanter. A sa droite se trouvent le patriarche, l'empereur et l'impératrice. A sa gauche sont représentés les deux protagonistes du miracle représenté dans la partie supérieure. St. Roman était paramonar(en grec celui qui s'occupe des objets de l'église). Les collègues jaloux l'obligèrent à chanter, bien qu'il était illettré et ne savait pas chanter. Il était humilié et affligé et il pria longuement devant une icône de la Vierge. Durant son sommeil la Vierge lui apparut et lui donna un petit rouleau à avaler. Le lendemain, il pouvait non seulement lire et écrire, mais il maîtrisait de grandes connaissances. Quand il arriva à l'église il chanta une ode qu'il venait de composer La beauté de sa voix et de l'hymne furent admirés de tous. C'est ainsi que st. Roman devint diacre et l'auteur des milles célèbres kondakions. Il est mort vers l'année 536.

171

Saint Jean Baptiste et Saint Jean le Guerrier

russe, fin du XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur gesso et bois,
Patine et usure,
Recouverte d'un oklad en argent repoussé, ciselé et grave, poinçon en vigueur entre 1908 et 1917, titre d'argent 84,
15 x 18 cm

600/700 €

172

Saint Nicolas

russe, XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur gesso et bois,
Patine et usure,
Recouverte d'un oklad en argent, repoussé, ciselé et grave,
Manques : quelques pointes de l'auréole, partie de la bordure du bas avec les poinçons, maître orfèvre en cyrillique VS (non répertorié).
24,5 x 20,5 cm.

900/1000 €

Le saint est représenté de face, à mi-corps, bénissant avec la main droite, le livre des Evangiles fermé dans la main gauche. Ayant été l'archevêque de Myre, (en Turquie actuelle), il est coiffé de la mitre, et vêtu de la chasuble richement brodé sur la quelle est posé l'omophorion orné de croix, qui est le plus important vêtement liturgique, car il symbolise le rôle du Père spirituel et d'héritier de la tâche du Christ. De part et d'autre de la tête du saint sont représentés en buste le Christ et la Vierge Marie tournés vers St. Nicolas portant les insignes de sa charge d'évêque: le livre des Evangiles et l'omophorion.

173

Les grandes Fêtes liturgiques

russe, XIX^e siècle,
tempera à l'œuf sur or, gesso et bois,
patine usure, et manques
30,5 x 36,5 cm

800/1000 €

La Descente aux Limbes du Christ au centre, est entourée de douze scènes de la vie du Christ et de la Vierge Marie.

174

Les grandes Fêtes Liturgiques

russe, XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur or, gesso et bois,
Patine et usure, petits manques sur la bordure,
51,5 x 42 cm

1200/1400€

175

Un Évangéliste

Balkan, fin XIX^e – début XX,
Patine,
35 x 33cm

300/350 €

176

La Nativité de la Vierge Marie

russe, XIX^e siècle,
sur la bélière la Sainte Face,
Bronze,
5,5 x 5cm

50/80 €

177

Saint Nicolas de Mojaïsk

russe, vers 1800,
Bronze, bordure ornée d'un motif décoratif floral en émail
8,5 x 7,5 cm

100 /150€

178

Saint Nicolas

Russie du Sud ou les Balkans, XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur gesso et bois,
Patine, usure et manques,
30,5 x 22 cm

400/450€

179

Le Christ en silence

russe, vers 1800,
entouré de dix huit médaillons dans un motif floral contenant les représentations de la Deisis et des saints,
Bronze émaillé bleu
14 x 12cm

200/250 €



180

180

Panneau d'un petit Iconostase

russe, XIX^e siècle,
tempera à l'œuf sur or, gesso et bois,
62,5 x 57,5 cm.
Patine et usure

1500/2000 €

L'icône est composée de six registres. Les personnages sont tournés vers la droite, vers le panneau central qui contient la représentation du Christ Pantocrator. Lisant l'icône du haut vers le bas et de gauche à droite, le premier registre commence par la représentation de la Vierge à l'Enfant, suivent les prophètes. Le second commence par la représentation des Femmes Myrophores, suivent les apôtres, le troisième par la Découverte du tombeau vide, suivent trois représentations de la Vierge à l'Enfant, le Vierge de la Source et saint Nicolas. Le quatrième registre comporte la représentation de Saints par groupes de deux ou de trois, le cinquième est composé de grandes fêtes liturgiques, le sixième commence par saint Siméon, suivent les trois Pères de l'Eglise : saint Basile, saint Grégoire, st. Jean Boccador et le archidiacre saint Laurent.



181

181

Les grandes Fêtes liturgiques

russe, XIX^e siècle
Tempera à l'œuf sur or, gesso et bois,
Patine et petits manques sur les bords,
44,5 x 37,8 cm.

1200/1500 €

La Résurrection et la Descente aux Limbes du Christ est entouré de douze scènes de la vie du Christ et de la Vierge Marie.

182

Saint Jean le Précurseur

russe, seconde moitié du XIX^e siècle,
 Tempéra à l'œuf sur gesso et bois,
 Patine et usure,
 36 x 31 cm

1500/1800 €

recouverte d'un oklad en argent repoussé, ciselé et gravé,
 maître orfèvre IE, maître essayer B.S en cyrillique, année 1869, 84,
 Moscou

Le Saint est figuré à mi-corps, tourné légèrement vers la gauche,
 il porte dans la main droite le rouleau des écritures et la coupe
 dans laquelle est représenté le Christ Enfant. C'est la préfigura-
 tion de sacrifice du Christ.



182

183

Saint Jean le Précurseur « Ange du désert »

russe, première moitié du XIX^e siècle,
 Tempéra à l'œuf sur gesso et bois,
 Patine et usure,
 49 x 31 cm

2500/2800 €

Recouverte d'un oklad en argent repoussé, ciselé et gravé, le
 nom du saint est en émail, manque une petite pierre au centre
 de l'auréole, maître orfèvre : Verhovcev Fedor Andreev, maître
 essayeur : Dubrovin Nikolai Lukich, année 1832, titre d'argent 84,
 Moscou.

Saint Jean le Précurseur détient une place à part dans la religion
 chrétienne car il représente la liaison entre l'Ancien et le Nouveau
 Testament. Sa mission ne se limite pas au rôle de prophète et de
 prédicateur, mais elle est bien plus complexe par son anticipation
 et l'annonce de la venue du Christ.

Sur l'icône ci-dessus décrite saint Jean et figuré dans le désert, en
 pieds, de face, avec deux grandes ailes déployées. Il est vêtu d'une
 peau de chameau (Matt.iii, 4) et d'un khimation vert foncé. Il tient
 dans sa main gauche un calice dans le quel est représenté sa tête,
 et un rouleau ouvert avec l'inscription : « Changez de conduite, car
 le royaume des cieux est proche » (Mt 3, 2).
 La représentation de saint Jean avec des ailes se réfère aux paroles
 de Malachie (Mal 3, 1) et fut exécutée pour la première fois en
 1296 dans l'église serbe d'Anije, sous la forme d'une fresque. Cet
 élément ne devint populaire qu'au XVI^e siècle en Grèce, en Russie
 et dans les autres pays slaves



183



184

Mère ne me pleure pasrusse, XIX^e siècle,

Légère patine, petits manques sur les bords,

Tempera à l'œuf sur gesso et bois,

31 x 27cm.

Recouverte d'un oklad en argent repoussé, ciselé et gravé,

Poinçons en cyrillique, maître orfèvre A.A, maître essayeur PK,

Titre d'argent 84, Saint Petersburg

2 000/2500 €

Cette interprétation du thème apparaît dans l'iconographie russe vers le XVI^e siècle. Il existe de nombreuses variations de ce motif sans la croix, le Christ en partie couché. Il s'agit probablement d'un motif influencé par les Piéta de l'art occidental.

Cette icône de la Mère de Dieu est l'interprétation du 9^eme Ode du Grand Samedi

« Ne pleures pas sur moi, Mère, en voyant au tombeau le fils que vous avez conçu miraculeusement, car je ressusciterai et je serai glorifié en étant, j'élèverai à une gloire sans limites ceux qui vous magnifient avec foi et amour. »



185

L'Annonciation

russe, Oural, entre 1814 et 1822,

dans la bordure saint Mathieu et sainte Daria,

Tempera à l'œuf sur gesso et bois

Patine, usure, restaurations (fine fente dans le sens vertical)

Recouverte d'un oklad en métal argenté

44 x 36cm

2000/2500 €

Cette composition comporte plusieurs épisodes de l'évènement, dont deux versions de l'Annonciation : l'Annonciation dans le temple et l'Annonciation au puits.

Dans la partie supérieure est figuré Dieu le Père. Le fond est constitué par un ensemble architectural imposant. Il s'agit d'une construction imaginaire qui évoque un temple, symbole de la Vierge elle-même. Au fond, un grand portail laisse apercevoir un jardin avec un puits dans le quel la Vierge Marie est en train de puiser l'eau. Elle est surprise par l'Ange qui l'interpelle, c'est l'Annonciation au puits.

La partie centrale de l'icône représente l'intérieur du temple. La Vierge Marie est représentée debout à côté d'une table sur laquelle est posé un livre. D'après l'évangile de Pseudo-Mathieu(6,3) : « Elle étudiait la Loi et elle priait ». Elle est tournée de trois quarts vers l'archange. Sa tête est légèrement inclinée et sa main droite posée sur le cœur en signe de soumission et d'acceptation. L'Archange Gabriel est représenté en pied, tourné vers la Vierge Marie lui annonçant la Bonne Nouvelle. A gauche l'Archange Gabriel se tient derrière la porte observant la Vierge Marie avant de rentrer.

186

Le Saint Nicolas entouré de scènes hagiographiques

russe, XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur gesso et bois,
Patine et usure, petits manques,
45 x 38,5cm

1400/1600€

Les icônes hagiographiques possèdent une structure artistique spécifique : la représentation centrale obéit à toutes les lois des effigies destinées à la prière, les petites scènes des compartiments contenant le récit de la vie du saint et des miracles accomplis, dénotent un intérêt prononcé pour les motifs narratifs, parfois des détails de la vie quotidienne.

Sur cette icône le saint est représenté de face, à mi-corps, bénissant avec la main droite, le livre des Evangiles ouvert dans la main gauche. La chasuble laisse apparaître le stichère richement brodé, l'omophorion porte deux croix. De part et d'autre de la tête du saint sont représentés en buste le Christ et la Vierge Marie tournés vers st. Nicolas portant les insignes de sa charge d'évêque: le livre des Evangiles et l'omophorion.

Les icônes hagiographiques de saint Nicolas diffèrent quant aux choix des épisodes, car un grand nombre de miracles accomplis pendant sa vie après sa mort lui sont attribués, et de ce fait il existe un cycle byzantin et un cycle slave. Le choix est déterminé par le donateur et la destination de l'icône. Le cycle représenté sur cette icône commence avec la naissance du Saint et se termine par le transfert de ses reliques à Bari.



186

187

Les grandes Fêtes Liturgiques

russe, XIX^e siècle,
Tempera à œuf sur or, gesso et bois,
Bon état de conservation, petits manques sur les bords,
44 x 38 cm

2000 /2500 €

La Résurrection et la Descente aux Limbes du Christ sont entourées de douze scènes de la vie du Christ et de la Vierge Marie. La bordure est ornée d'un motif décoratif, le style est celui de la miniature.



187



188

188

L'Ascension du Christ

russe, XIX^e siècle,
 Tempéra à l'œuf sur gesso et bois,
 Patine et usure,
 53 x 32,5 cm

2000/2500 €

Le Christ est représenté dans la partie supérieure assis, Il est entouré d'une mandorle ronde, le cercle signifie la perfection. Deux anges se tiennent de part et d'autre de la mandorle. Le Christ bénit de la main droite.

Dans la partie inférieure est représentée la Vierge Marie entourée des Apôtres. Dans les textes canoniques, la présence de la Vierge n'est pas mentionnée, mais elle existe dans la tradition ecclésiastique «Réjouis-toi Mère de Notre Seigneur, car avec les Apôtres tu l'as vu monter au Paradis

(9 Cantique du Canon). Elle est représentée au centre entourée de deux anges qui montrent le Christ en rappelant qu'il reviendra de la même manière qu'il est monté au ciel (Acte 1, 11).

Les onze Apôtres forment deux groupes placés de part et d'autre de la Vierge Marie et des anges. Les rochers rappellent l'endroit où l'événement a eu lieu, le mont des Oliviers.

La signification de l'Ascension du Seigneur est à la fois liturgique, apologétique et didactique. Elle est une des douze Grandes Fêtes liturgiques.



189

189

Saint Jean en Silence

dans la bordure l'ange Gardien et saint Jean Baptiste
 Tempéra à œuf sur gesso et bois,
 Patine,
 35,5 x 30,5 cm

1000/1200 €

Ce sujet iconographique traduit en image la révélation de la parole divine à SAINT JEAN.

Il est représenté à mi-corps, tourné de trois quarts vers la gauche, le livre de son évangile ouvert sur les genoux, à la page du célèbre prologue «Au commencement était le verbe...» lu au moment le plus solennel de l'office de la Résurrection. Son expression est celle de la prière et de la concentration, les doigts posés sur les lèvres signifient son effacement devant la parole divine révélée par l'ange.



190

La Vierge de Kazan

dans la bordure gauche
saint Grégoire le Théologien,
à droite saint Akilina,
Tempera à l'œuf sur gesso et bois,
31 x 27 cm

1000/1200€



191

191

Mère de Dieu «Secours des égarés» et une sainte

russe, Oural,
première moitié du XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur or, gesso et
bois,
Patine et usure,
Cadre postérieur,
38,5 x 32,2 cm

600/700€

La Sainte Femme (le nom est partiellement effacé, Ksénia Tveskaia Jarosvska?) est figurée en pieds tournée de trois quart vers la Vierge à l'Enfant. Elle est placée dans un paysage laissant apparaître au fond une ville.

La représentation de la Vierge à l'Enfant suit la tradition pour cette variante du sujet. L'Enfant se tient debout sur le genou gauche de sa mère. Son vêtement laisse voir les jambes jusqu'au au-dessus des genoux. Avec ses mains il enlace le cou de sa mère. Le voile court de la Vierge Marie laisse apparaître ses cheveux qui tombent librement sur son épaule droite, fait rare dans l'iconographie. Un détail singulier sur cette représentation de la Vierge à l'Enfant, le fond est constitué par un ensemble architectural.

192

Les grandes Fêtes liturgiques

russe, XIX^e siècle,
Tempera à l'œuf sur gesso et bois,
Patine et usure
51,5 x 42 cm.

1000/1200 €

193

Les Saints choisis

russe, vers 1800,
sainte Julitha et son fils Cyril,
les saintes Parascève, Barbara
et Eudoksie, un évêque et saint
moine,
Bronze, fond émaillé bleu,
5,5 x 4,5 cm

50/80 €

194

Saint Antipas

russe, vers 1820,
la Deisis dans la bordure
supérieure,
Bronze orné des émaux de couleur
bleu foncé, bleu clair et blanc,
10 x 8,5 cm

100/150€

195

Triptyque représentant la Deisis

russe
au verso du premier volet : les
signes des Evangélistes et les
instruments de la passion
Bronze émaillé bleu et blanc,
Ouvert : 39,5 x 13 cm

250/300 €

faïences

**RARE ENSEMBLE DE PLAQUES
EN FAÏENCE DE CASTELLI DU XVIII^e SIECLE**



196

Plaque rectangulaire ornée d'un décor polychrome figurant une scène de chasse au faucon composée de gens de qualité accompagnés d'un traqueur menant la meute de chiens, le tout se détachant sur un fond paysagé.

La composition reprend une gravure d'Antonio Tempesta à Amsterdam au début du XVII^e siècle.

Cf. The Illustrated Bartsch, "Antonio Tempesta", 37/17, n°1170 (172).

Dimensions : 40 x 28 cm

Défaut de cuisson

XVIII^e siècle

4000 / 6000 €



196



197

Plaque rectangulaire ornée d'un décor polychrome figurant un roi et un cavalier à gauche du premier plan et deux cavaliers chassant un lion dévorant un chasseur à l'arrière plan de la composition.

La scène est en partie inspirée d'une gravure d'Antonio Tempesta éditée à Amsterdam au début du XVII^e siècle.

Cf. The Illustrated Bartsch, "Antonio Tempesta", 37/17, n°1171 (170).

Dimensions : 25,7 x 19,7 cm

Petits éclats en bordure

XVIII^e siècle

4000 / 6000 €



197



198

Plaque rectangulaire ornée d'un décor polychrome figurant une scène champêtre composée de bergères et d'un enfant pêchant dans une rivière au premier plan et d'une mère et son enfant marchant sur un pont.

Dimensions : 28,5 x 21 cm

XVIII^e siècle

4000 / 6000 €



199

Plaque rectangulaire ornée d'un décor polychrome figurant Neptune enlevant Amphitrite sur un char formé d'une gigantesque coquille tiré par des chevaux marins.

Le décor est inspiré d'une gravure de Michel Dorigny datée 1644 d'après une peinture de Simon Vouet.

Une plaque similaire attribuée à l'atelier des Gentile est conservée au musée des Beaux Arts de Lyon, et publiée par Guy Blazy, cat.38 p. 54.

Dimensions : 25,7 x 19 cm

Petite fêlure à droite

XVIII^e siècle

2000 / 3000 €



200

Plaque rectangulaire ornée d'un décor polychrome figurant le Triomphe de Galatée représentée à demi nue et accompagnée d'un cortège de nymphes.

La composition de cette plaque est réalisée d'après une gravure d'Antoine Coypel et Charles Simoneau.

Une plaque similaire attribuée à l'atelier de Carmine Gentili est conservée à la Galleria Nazionale d'Urbino et publiée par Luciana Arbace, pp.63-65.

Dimensions : 35 x 25 cm

Cassée en deux

XVIII^e siècle

2000 / 3000 €



201

Plaque rectangulaire ornée d'un décor polychrome figurant Vénus corrigeant l'Amour freinée par un faune, le tout se détachant sur un fond paysagé animé de ruines.

Une plaque représentant le même sujet mais peint dans un style pictural légèrement différent est attribuée à Carmine Gentili de la collection Paparella est publiée par Luciana Arbace, pp. 78-79.

La composition reprend une gravure de Giovanni Luigi Valesio

Dimensions : 30,3 x 21 cm

XVIII^e siècle

1800 / 2500 €



201



202

Plaque rectangulaire ornée d'un décor polychrome figurant une scène biblique représentant sur la droite Adam cultivant la terre et une bergère accompagnée d'enfants sur la gauche, le tout sur un fond paysagé orné de ruines et habitations.

La composition est inspirée d'une gravure de Jan Saenredam éditée chez Abraham Blomaert.

Pour une paire de vases attribués à Giovanni Grue avec une décoration similaire est publiée par Luciana Arbace, pp.74-75.

Dimensions : 30,5 x 21,3 cm

XVIII^e siècle

4000 / 6000 €



202



203

Plaque rectangulaire ornée d'un décor polychrome figurant la construction de la Tour de Babel.

Dimensions : 31 x 22 cm

XVIII^e siècle

4000 / 6000 €



204

Plaque rectangulaire ornée d'un décor polychrome figurant Moïse et les filles de Jethro.

Dimensions : 40 x 28 cm

XVIII^e siècle

2500 / 3500 €

205

Plaque rectangulaire ornée d'un décor polychrome figurant le vieillard Laban s'enivrant avec ses filles.

Dimensions : 30 x 20,5 cm

XVIII^e siècle

3500 / 4500 €



205

206

Plaque rectangulaire ornée d'un décor polychrome figurant Moïse levant son bâton sur la mer des roseaux entraînant la submersion du roi Pharaon et de ses troupes.

Porte l'inscription : « FARRAONE SOMMERSO NEL MARRO ».

Dimensions : 32 x 23 cm

XVIII^e siècle

4000 / 6000 €



206



207

Plaque rectangulaire ornée d'un décor polychrome figurant une bataille de soldats, peut-être les Philistins face aux Israélites menés par le roi Saül.

Dimensions : 32,3 x 21,3 cm

XVIII^e siècle

4000 / 6000 €



208

Plaque rectangulaire ornée d'un décor polychrome figurant le suicide du roi Saül et de ses fils suite à la débâcle de ses troupes face aux Philistins.

Porte l'inscription : « RE SAUL ».

L'histoire de Saül, premier roi des Israélites en terre d'Israël est relatée dans le premier livre de Samuel. On y lit que suite à la terrible défaite, le roi Saül et ses trois fils furent retrouvés gisants sur le mont Guilboa.

Dimensions : 30,6 x 25 cm

XVIII^e siècle

4000 / 6000 €

bibliographie :

Guy BLAZY, « Les plaques en faïence de Castelli » catalogue d'exposition, Saint-Omer, musée de l'hôtel Sandelin, 1992.

Luciana ARBACE, « Nella bottega dei Gentili, Spolveri e disegni per le maioliche di Castelli », Edigrafital, 1998.

The Illustrated Bartsch, "Antonio Tesmesta: Italian Masters of the sixteenth century", Volume 37, Abaris Books, New York, 1984.



209

209

STRASBOURG

Deux assiettes à bord contourné, décor polychrome de bouquets de fleurs fines et fleurettes. Filets bruns sur les bords.

Atelier de Joseph Hannong. Marquées.

XVIII^e siècle

Diam : 25 cm

1 000/1 500 €



210

210

STRASBOURG

Coupe ovale à bord contourné, décor polychrome de fleurs fines botaniques. Filet brun sur le bord.

Atelier de Joseph Hannong. Marquée.

XVIII^e siècle

Long : 30 cm

600/800 €



211

211

ROUEN

Grande coupe ovale à bord contourné, décor polychrome de corne tronquée et haie fleurie. Insectes, volatiles et galon sur le bord.

XVIII^e siècle

Long : 34 cm

300/400 €



212

212

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné, décorée en camaïeu vert d'un chnois sur tertre et rochers fleuris.

XVIII^e siècle

Diam : 25 cm

100/150 €



213

213

Allemagne (Meissen)

Plat ovale à pans coupés, décor polychrome de fleurs. Aile à fond de vannerie et filet or sur le bord marqué.

XVIII^e siècle

Long : 38 cm

80/120 €



214

Grenoble (La Tronche)

Bouquetière ovale munie de deux anses, décor polychrome à l'intérieur d'un oiseau sur tertre et à l'extérieur de fleurettes et filets. (Egrenures)

XVIII^e siècle

Long : 27 cm

200/300 €

215

DELFT

Ensemble de huit carreaux, décor en camaïeu bleu de scènes de l'Evangile ornées de guirlandes.

XVIII^e siècle

Diam : 12,5 cm

100/150 €



215

haute époque



218

218

Coffre en bois noirci et placage d'ébène

orné toutes faces de plaques en cuivre repoussé et doré.
Forme architecturale avec montants à colonnettes baguées
et couvercle à ressaut comportant un coffret ; plaques à
décor de fruits, de fleurs, de feuillages et d'enfants dans un
entourage de moulures ondulées ; tiroir dans le soubassement.

Allemagne du sud, XVII^e siècle

H.45 cm L.64 cm P.40 cm

(légers accidents et restaurations)

3 500/4 500 €



219

219

Vierge à l'Enfant

en grès sculpté en haut-relief. Elle est debout sur un fond rayonnant, un croissant de lune à ses pieds ; tête de Marie inclinée avec longue chevelure descendant en mèches ondulées autour du buste ; deux anges présentent une couronne au-dessus de sa tête symbolisant son couronnement.

Allemagne, XVI^e siècle

H.68,2 cm L.38 cm P.14 cm

Soclée

(quelques restaurations et manques dont la tête de l'Enfant et le bras gauche de la Vierge)



220

220

Prophète en albâtre

sculpté avec cabochons de pierres de couleur. Dos plat avec la tête en ronde-bosse. Assis sur un banc mouluré et orné de quatre-feuilles, le saint personnage tourne sa tête vers le ciel, une main sur la poitrine, l'autre tenant un phylactère ; position dissymétrique des jambes avec la droite s'écartant sur le côté ; tête barbue coiffée d'une mitre ornée de rinceaux et de palmettes ; visage aux traits ascétiques avec arcades sourcilières et pommettes saillantes ; vêtements au plissé serré épousant le corps avec encolure et bas de la robe chargés de rinceaux et de cabochons. Trou de fixation sous la terrasse.

Italie, XV^e siècle

H.39 cm

(cassé et recollé, pierres possiblement rapportées)

4 000/5 000 €

3 500/4 500 €



221

221

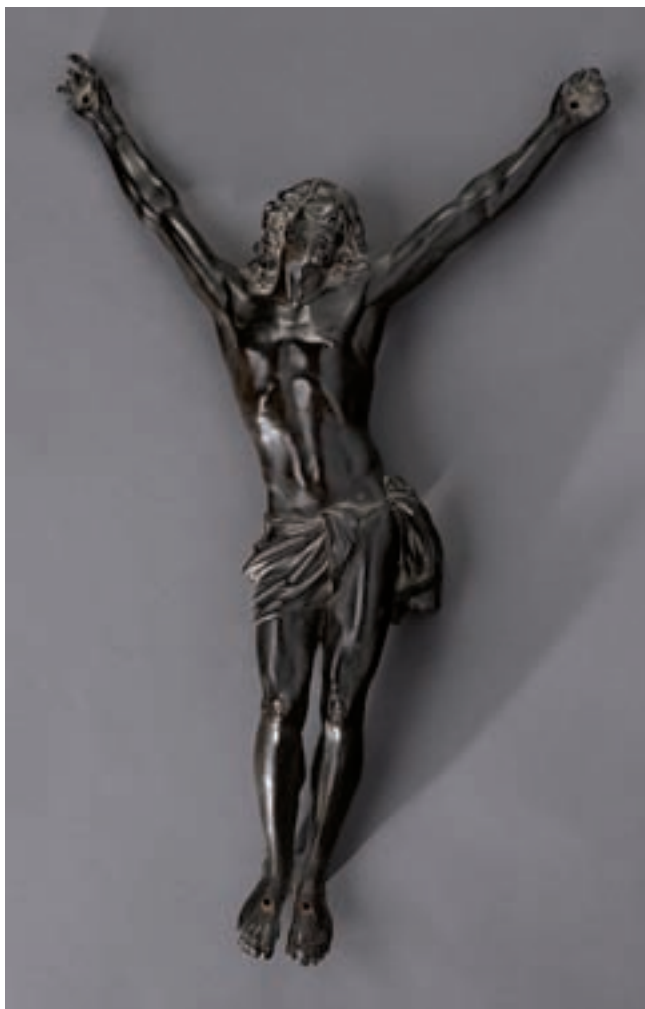
Tête d'homme barbu

en tilleul polychromé et sculpté en applique.

Allemagne, XVII^e siècle

H.53 cm L.29 cm

1 000/1 200 €



222

222

Grand Christ vivant

en bronze à patine noire. Tête levée vers le ciel au regard implorant ; belle chevelure traitée en mèches ondulées tombant dans le dos ; bras en V ouvert ; périzonium avec une chute latérale retenu par un double lacet noué sur la hanche droite ; jambes parallèles avec la droite légèrement pliée

XVII^e siècle

H.47 cm L.28,5 cm

1 500/2 000 €

extrême-orient

223

Sujet en bronze doré

représentant amitayus assis en samadhi le pli de la robe descendant sur une terrasse soutenue par des lotus.

Il est coiffé d'un diadème finement ciselé de motifs floraux, la mandorle formé de nuages et flammes stylisés.

Haut 22cm

Chine, XVIII^e siècle

1500/2000€



223



224

Assemblée de lettrés et de taoïstes

Fixé sous verre
Chine, vers 1860
44.5 x 64.8 cm

1 500/1 800 €

225

Important sujet en jade

représentant deux enfants tenant un vase
trônant sur un éléphant. Un troisième enfant est
assis près de l'animal.
Chine, Haut 11,5cm

800/1000€





226



227

226

Vase en bronze cloisonné

à décor d'oiseaux évoluant au milieu de branchages fleuris. Le col et la base sont ornés de fleurs et rinceaux délimités par des guirlandes de ruyi

Chine, XIX^e siècle

Haut. 34.5cm

Petits sauts d'email sur la base

600/800€

227

Important godet de peintre

jade veinée de rouille reprenant la forme d'une pêche de longévité.

Chine

Haut 9,2cm

800/1000€



228

228

Sellette de forme quadrangulaire

à pieds en forme galbés se terminant par des griffes tenant une sphère en bois de palissandre sont crachées par des gueules de dragons, assise en marbre, la ceinture ornée de rinceaux.

Chine, XIX^e siècle

Haut 55cm. Coté 42.5cm

1000/1200€



229

Suzuribako en laque ro-iro

le couvercle orné en hiramaki-e et takamaki-e de laque or, argent, brun et rouge, d'un samouraï à cheval s'approchant des flots. Le revers du couvercle à décor d'une belle dame tenant un éventail, à l'avant d'une embarcation. L'intérieur comprend deux compartiments, la pierre à encre et le mizuhire double en shaudo nanako, à décor d'érable et prunus.

Japon, période Meiji, fin XIX^e siècle

Dim. 24,8 x 22,8 cm.

(gerces, rauyures, petits sautes de laque)

1 500/2 000 €



230

Suzuribako en laque nashiji

le couvercle orné en takamaki-e de laque or et kirigane, d'un pavillon au bord de l'eau, auprès d'un saule pleureur. Un vol d'ois sauvages approche du cours d'eau pour s'ébattre parmi des plantes aquatiques. Le revers du couvercle est orné, sur fond mura nashiji, d'un médaillon de pivoines rouge et or auprès d'une balustrade incrustée d'aogai.

L'intérieur, à décor de bambou et cerisier, comprend la pierre à encre, le mizuhire et un compartiment.

Japon, XIX^e siècle

Dim. 23 x 21 cm.

(Petites restaurations)

2 000/3 000 €



231

231

Vase cylindrique en porcelaine et émaux

de la famille verte à décor d'objets mobiliers et compositions florales en jardinières et vases.

Chine, Période Kangxi

Haut 39.5cm. Manque le col

800/1000€



232

232

Vase balustre en porcelaine émaillée céladon

à décor de chevaux évoluant au milieu de rochers sous des pins. Marque à la feuille au revers. Col rodé.

période Kangxi

Haut 26cm

800/1000€

233

Grande peinture représentant une assemblée de lettrés accompagnés de leurs disciples,

certaines jouant au go, s'exerçant à la calligraphie ou conversant, l'ensemble dans un décor montagneux entouré de pins. inscription calligraphiée dans la partie haute.

Chine, Période Qing

133x84cm

700/800€

234

Bel okimono en ivoire

représentant un pêcheur debout sur un grand rocher incrusté de coquillages, jetant son épervier. Il est accompagné de son fils qui se tient auprès d'une nasse remplie de poissons.

Japon, vers 1900

(éclats)

Long : 24 cm

800/1 000 €

235

Rosaire bouddhique

en pâte de verre, corail et jadéite.

Chine

200/300€

236

Grande vasque à poissons

en porcelaine à décor en bleu sous couverte de rinceaux de lotus

Chine

diam 39.5cm

800/1000€

237

Grand paravent à huit feuilles en laque

à décor double face de scènes de palais animées de personnages, de chevaux, d'oiseaux, de fleurs et végétaux. Le tour est décoré de dragons et fleurs.

Chine,

1920 dans le goût Coromandel

600/800€

238

Sabre avec large lame à double gorge

le fourreau laqué noir rehaussé d'éléments en cuivre, la poignée tressée à la manière japonaise avec garde en cuivre.

Chine, vers 1900

Long. Lame 72 cm ; Long. Totale 93,5cm.

200/300 €

239

Sabre avec lame à double gorge

le fourreau en galuchat rehaussé d'éléments en cuivre ciselés de dragons, la poignée tressée avec garde en cuivre ciselé de dragons et grecques.

Chine, vers 1900

Long. Lame 68,5 cm ;

Long. Totale 84,5 cm.

(manques à la poignée)

150/200 €

240

Petit jade néphrite céladon de forme Bi

à décor deux dragons en reliefs.

Chine

Diam 5,5cm

400/500€

241

Petit pendentif de forme bi

retenu par une corde tressée, le tout en jade néphrite céladon.

Chine, XIX^e siècle

Diam 5cm

300/400€

242

Sujet en bronze doré

représentant bouddha assis dans la position de la prise de la terre à témoin. il repose sur une base à double lotus.

Sino-Tibet

haut 30cm

1000/1200€



243

243

**Tête de divinité en grès,
la coiffe surmontée
d'un chignon hémisphérique.**

Cambodge, Khmer, XII^e siècle
H. : 23 cm

1 000/1 200 €



245

244

**Shiva dansant dans une auréole
de flammes debout
sur un personnage allongé**

en bronze.
Inde, fin du XIX^e siècle
H. : 71 cm

800/1 000 €



245

245

Armure de Samouraï

en fer laqué à tressage blanc comprenant un kabuto de type momonari, un mempo en fer, une cuirasse de type magami-do, kote et suneate.

Japon, XIX^e siècle

H. 164 cm

4 500/5 000 €



246

246

Statuette de gardien debout vêtu d'une armure,

en grès gris.

Chine, XIX^e siècle

H. : 57,5 cm

400/500 €



254

Pot balustre couvert

en terre cuite émaillée vert.
H. 28 cm D. 22 cm
Chine, époque Tang, VI^e - IX^e siècle

300/500 €

247

Kobako en deux parties en forme de losange

en laque fundame à décor de pêcheur, enfant et barque sous voile devant le mont Fuji.
Japon, fin du XIX^e siècle
H. 10 cm L. 14 cm

150/200 €

248

**HIROSHIGE
(1797-1858)****Oban tate-e**

de la série «Tokaido gojusan tsugi meisho dzuye», les 53 stations du Tokaido, planche «Kusatsu».
Signé Hiroshige ga, éditeur Tsutaya, 1855.
H.35 cm L. 23 cm
Marges rognées

250/300 €

250

Briquet, pipe, et étuis en métal et cuir

Chine
Etui briquet : H. 8 cm L. 4 cm
Etui pipe : H. 4 cm L. 23 cm

200/250 €

251

Jingasa

chapeau de samourai en vannerie et cuivre jaune.
D. 32,5 cm

250/300 €

252

Etrier «abumi»

Japon
en fer à décor de fleurs
H. 24 cm L. 23 cm

450/550 €

255

Tepo

Fusil japonais.
Japon, Fin du XIX^e siècle
L. 136 cm

500/600 €

256

Wakazashi

Sabre en acier
Japon, Fin du XIX^e siècle
Long. de la lame : 75,5cm

200/300 €

257

Grand sabre de théâtre

en bois rouge et or.
Japon, Fin du XIX^e siècle
L. 156 cm

100/150 €

249

Ensemble de huit tsuba

en fer à décor incrusté de shibuichi et ajouré de personnages et animaux (une percée).
Japon

1 000/1 200 €

253

Sabre en os

sculpté de personnages et rakan.
Signé Shoki
Japon, vers 1900
L. 94 cm

1 200/1 400 €

258

Deux tanto

fourreau en laque, brun, noir et rouge (lames usées).
Japon, Fin du XIX^e siècle
L. 46 cm

450/550 €

argenterie



259

Nécessaire de voyage

composé d'un couvert en argent à violon, coquilles et agrafes ; un couteau, manche argent à coquilles et gerbes feuillagées, la lame en acier ; une laitère couverte en argent à pans coupés et ceinture feuillagée, le manche amovible en ivoire, toutes les pièces armoriées.

Le couteau par Cardelhac,
la laitère par Pierre Noël Blaquièrre

Paris 1819-38

Poids des pièces pesables : 494 g.

Dans son écrin en cuir brun.

800/1.000 €



260

**Cuiller à pot
en argent uniplat**

le manche gravé CM.
Paris 1779.
Poids : 183 g.

400/600 €

261

**Cuiller à ragoût
en argent uniplat**

la spatule dégravée
puis chiffrée JP.
Montpellier 1781-84
attribué à Paul-David Bazille.
Poids : 125 g.

300/400 €

262

**Cuiller à ragoût
en argent uniplat**

la spatule rayée
Paris 1770
par Charles François Lautran.
Poids : 160 g.

300/400 €

263

**Ensemble de 6 couverts
en argent uniplat.**

Probablement Vesoul, Vers 1780.
Poids 850 g.

1.200/1.500 €

264

**Lot de 12 couverts
en argent à filets**

formant ensemble.
Paris 1819-38 sauf
deux fourchettes Poinçon Minerve.
Poids : 1.875 g.

700/900 €

265

**Série de 12 couverts
en argent uniplat**

les spatules oblongues chiffrées
GP.
Belgique, 1831-68.
Poids : 1.422 g.

500/700 €

266

**Lot de 12 cuillers
à dessert
en argent à filets**

certaines spatules chiffrées.
Poinçon Minerve.
Poids : 224 g.

70/80 €

267

**Lot de 12 couverts
en argent à filets**

Paris et province 1819-38.
Poids : 1.971 g.

800/1.000 €



268

Petite coupe ronde

sur piédouche et oreilles à décors repoussés de style Louis XVI.

D. 14,4 cm aux oreilles Poids. 106 g(r)

50/60 €

272

Plat ovale en argent

à moulures de fils et rubans croisés. Gravé AB.

L. 45 cm Poids. 1,329 kg(r)

300/400 €

276

Plat rond en argent

à contour de filet rubans croisés.

D. 33 cm Poids. 840 g(r)

200/300 €

269

Saucière ovale

à plateau adhérent à décor de filets rubans croisés et anses à attaches feuillagées. Gravé AD.

L. 24,5 cm Poids. 560 g(r)

250/300 €

273

Timbale en argent uni

à fond plat et moulure de rubans croisés.

Gravée PA.

Style Louis XVII/

Poids 105 gr. Hauteur 7 cm(r)

60/80 €

277

Huillier de forme ovale en argent

ciselé et gravé de fines cannelures ; il repose sur quatre patins à cannelures et attaches de feuilles d'acanthé.

Paris 1732-1738.

Maître orfèvre : Rémi CHATRIA.

On y joint deux burettes en cristal taillé et gravé de pampres d'époque Restauration et deux bouchons en argent.

Poids 700 grs. Largeur 27,5 cm

2 000/3 000 €

270

Tasse et sa sous-tasse en argent

à décor de côtes torsées et vagues.

La tasse repose sur un piédouche mouluré.

Monogrammée DM

France, Fin du XIX^e siècle

Poids 188 gr. Largeur 14 cm(r)

50/60 €

274

Deux nécessaires à épices en argent uni

à trois compartiments hémisphériques reposant sur pieds boules, avec un intérieur amovible.

Travail extrême-oriental.

Poids. 122 g(r)

20/30 €

278

Coupe de mariage

de forme uni, de forme ronde, elle repose sur un large piédouche décoré de postes et d'oves, les prises en forme de feuillage stylisé.

Fin du XIX^e siècle.

Poids 178 gr. Diamètre 17 cm(r)

Réparation au piédouche

100/150 €

271

Trois couverts à dessert

(une fourchette, une pelle et une cuillère à saupoudrer) en argent. Style Rocaille vers 1900. poids brut 140 g(r)

80/100 €

275

Taste-vin en argent

à godrons et cupules.

Poids : 60 gr.

Poinçons : Minerve et Orfèvre (illisible)

80/120 €

279

Pince à sucre en argent

fondue et ciselée à décor de pampres.

Marqué Odier à Paris.

Poids. 94 g(r).

Accident

70/80 €

280

Plat ovale en argent

à moulure de fil et ruban croisé
L. 45 cm Poids. 1,145 kg (r)

250/300 €

281

Confiturier et son support en argent

ajouré de forme ronde à décor de sphynxes entourant une couronne de lauriers, de vagues et palmettes. La prise du couvercle est en forme de pomme de pin.

L'intérieur manque

Style Empire exécuté à la fin du XIX^e siècle

Poids 197 gr. Largeur 16 cm Hauteur 8 cm (r)

60/80 €

282

Louche en argent modèle uni plat

gravée SAL et APG 1798-1808.
MO J... (?) J
Trévoux vers 1786.
L. 35 cm Poids. 204 g

80/100 €

283

Cuillère à saupoudrer

Coquille en argent,
ciselée de formes violonnes,
de rocailles et d'un écu signé AG.
XIX^e siècle
Poids. 51 g (r)

30/50 €

284

Casserole en argent uni

le manche en bois noirci à attache en cœur.
Par Debain, Poinçon Minerve.
Poids brut : 152 g.

60/80 €

285

Ombrelle en bois brun

ornée d'un pommeau en argent représentant
une tête de faisan au naturel.
Londres, 1893.

80/100 €

286

Ménagère en argent de 97 pièces

composée de 24 fourchettes, 11 cuillers et 12
couteaux de table, 13 fourchettes, 13 cuillers et
12 couteaux à entremets, 11 cuillers à dessert
et une pelle à fraises. Modèle à filets, volutes
feuellagées et coquilles stylisées ; les spatules et
manches chiffrés.

Par Caron, Poinçon Minerve.

Poids des pièces pesables : 4.293 g.

1.000/1.500 €

287

Huiliier-vinaigrier en argent

posant sur un pied à frise de feuilles d'aeu,
le corps en barquette à frise de perles, les
nacelles formées chacune de trois cygnes
éploys, la prise eentrale à rangs de perles et
petits godrons surmontée d'une couronne de
fleurs, les anses formées de cygnes.

Par Marc-Augustin Lebrun, Paris 1819-38.

Poids net : 1752 g

On y joint 2 flacons en cristal blanc et leurs
bouchons.

1 200/1 500 €

288

Assiette en argent

à bords contours et moulure de filets forts.
Par Favier, Poinçon Minerve.
Poids : 364 g.

100/150 €



289

Partie de ménagère en argent

ornée d'un filet, le bout de la spatule légèrement
chantourné comprenant :

Une louche, douze grandes cuillères,
douze grandes fourchettes, douze couteaux à
poisson et douze cuillères à moka.

Poids : environ 3200 g

Poinçons : Minerve et Orfèvrerie Christofle

1 000/1 200 €

290

Plat rond en argent

à bordure de filets forts et agrafes feuellagées.
Poinçon Minerve. Poids : 732 g.

200/250 €

291

Plat rond en argent

à 5 bords contours et moulure de filets forts,
l'aile chiffrée.

Poinçon Minerve.

Poids : 833 g.

200/250 €

292

Etui à cigarettes en argent

décor toutes faces de guilloché.
Travail italien (Florence), vers 1940.
Poids: 180 g.

100/120 €



293

Sucrier couvert en argent

à piédouche décoré sur fond amati de papillons et de feuillages dans des encadrements niellés et d'un médaillon chiffré et daté 1896.

La prise en graine, les anses à enroulement.

Poinçon Minerve.

Poids: 406g.

296

Couvert de service à poisson en argent à filets

coquilles et chutes de fleurs ; les spatules oblongues.

Par Bolin, Suède 1919.

Poids : 225g.

299

Lot de 6 couverts en argent à filets

formant ensemble.

Poinçons 1^{er} et 2^e coq.

Poids : 990g.

302

Louche en argent à filets

la spatule chiffrée MCL.

Paris 1789.

Poids : 274g.

350/400 €

70/100 €

400/600 €

150/200 €

294

Ensemble de 6 couverts et 6 cuillers à dessert en argent uniplat

les spatules chiffrées BB.

Par Caron, Poinçon Minerve.

Poids : 1.114g.

297

Crémier en argent à 3 pieds griffes et attaches lancéolées

le corps à ceinture de lambrequins et rangs de perles ; l' anse en bois noirci.

Paris, 1819-38.

Poids brut : 218g.

300

Verseuse en argent à 3 pieds griffes et attaches feuillagées

le bec verseur à tête de cheval ; le corps et le couvercle à frises de feuilles d'eau ; la prise en graine fermée ; l'anse en bois noirci.

Paris, 1819-38.

Poids brut : 405g.

303

Verseuse en argent à piédouche

le corps à médaillons chiffrés SB et décor de pastilles ; la prise en corolle ; l'anse munie d'isolants en ivoire.

Poinçon Minerve, dans le goût ottoman.

Poids : 582g.

300/500 €

150/200 €

300/400 €

200/300 €

295

Théière et son sucrier

couvert en argent à piédouches et couvercles godronnés, les prises en corolles.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 870g.

298

Jatte ronde en argent uni à bordure godronnée.

Par Têtard, Poinçon Minerve.

(Très légères bosses)

Poids : 341g.

301

Compotier en cristal cannelé

la bordure en vermeil ajouré formant une frise feuillagée. La cuiller en vermeil, la spatule à couronne de laurier.

Poinçon Minerve.

Dans son écrin.

304

Sucrier couvert en argent

posant sur bâte, le corps uni, la prise en noisette sur une terrasse feuillagée.

Poinçon Minerve.

Poids : 260g.

300/400 €

100/130 €

300/400 €

80/100 €

objets d'art & mobilier

305

Louis RICHE
(1877-1949)

Les deux Lionnes

Bronze à double patine brune et dorée

Signé, marqué F. Claessens Editeur
et cachet rond « médaille d'or »

H. 31 cm L. 64 cm P. 21 cm

1 800/2 000 €



305

306

King Charles en marbre tendre sculpté

XIX^e siècle

socle à ressaut à dessins géométriques.

21 x 26 x 11 cm

1 200/1 500 €



306

307

Honoré DAUMIER
(1808-1879)

Autoportrait, 1855

Bronze à patine brune, épreuve n°1

Fonte Valsuani

H : 72 cm

36 000/40 000 €

Reproduit dans les ouvrages :

« Les bronzes du XIX^e » P. KJELLBERG, p.253

« Daumier », M.GOBIN, p.63

„Daumier“, WASSERMAN, p.42

„Daumier“, LECOMTE, p.70

H.DAUMIER est né à Marseille en 1808. Il vient à Paris dès l'âge de 6 ans.

Passionné de dessin et de sculpture, il fait ses premières armes dans le journalisme en 1830, en créant des caricatures dans divers journaux satiriques d'opposition.

Fervent républicain et dessinateur de génie, il est l'observateur impitoyable et plein d'humour du monde de la politique, de la justice et de la finance.

Son immense talent et sa sensibilité sont reconnus par ses amis DELACROIX, COROT, MILLET, MICHELET, BALZAC ou encore BAUDELAIRE.

Il finira ses jours en 1879 dans la maison que COROT lui a achetée à Valmondois.





308

308
**Applique en bronze
à décor d'une tête d'homme.**

XIX^e siècle
Haut : 36 cm Long : 56 cm

1 600/1 800 €



309

309
Eugène Antoine AIZELIN
(1821-1902) d'après
**Buste de jeune femme, la tête
légèrement tournée vers la gauche**

Plâtre, signé sur le côté gauche «E. AIZELIN»
Traces de mise au point
H. 69 cm

700/800 €

310
Porte dîner en étain

XVIII^e siècle

100/120 €

311
École française
vers 1800-1820
**Buste d'homme en
plâtre en habit. Base à
piédouche**

Haut : 72 cm large : 53 cm
Restaurations

1 200/1 500 €

312
**Lot de trois assiettes
en étain**

XVIII^e siècle

60/80 €

313
**Pot cylindrique
à anse en étain et coupe
en étain à deux anses**

50/80 €

314
NAPOLÉON III
**Médaille en vermeil de
Napoléon III**

de la maison militaire de l'empereur
(Capitaine Lebon Desmottes)
Poinçon main.

64,7 gr

70/80 €

Joël Creusy, expert numismate
+33 (0)4 78 37 63 20

315
**Santon de crèche en
terre cuite laquée crème**

figurant une femme en prière, les
yeux à sulfures.

Travail probablement napolitain,
vers 1820

Elle est vêtue d'une robe
Haut : 50 cm

600/800 €



316

**Paire de fauteuils
à dossier plat à la Reine,**

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes
et feuillages. Les bras cambrés à feuilles
d'acanthé. Ceintures chantournées à fleurettes
Travail de Nogaret, non signé
Epoque Louis XV
(un fauteuil en partie d'époque)
Garniture de velours frappé à feuillages
H : 96 – L : 73 – P : 57

1 000/1 500€

317

**Commode galbée
en placage de bois de violette**

marqueté en feuilles dans des encadrements
à filets. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois
rangs. Montants et pieds cambrés. Ornaments
de bronze ciselé à bustes d'indienne, mains
tombantes, entrées de serrure, cul de lampe,
chutes, astragale et sabots (certains rapportés)
Début de l'époque Louis XV
(remise en état et restaurations)
Plateau de marbre brèche rouge
H : 84 – L : 134 – P : 62

4 000/6 000 €

318

**Glace dans un cadre
en bois sculpté**

ajouré et doré à décor de lambrequins et
agrafes à feuilles d'acanthé. Chutes à guir-
landes de fleurs
Travail italien, du XVIII^e siècle
(restaurations et quelques manques)
H : 78 – L : 48

120/150€

319

Tête en pierre

XV^e-XVI^e siècle
Hauteur : 30 cm

300/400 €



320

320

Commode galbée, en acajou

ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.
Décor d'encadrement nervuré.
Montants et pieds cambrés à volute
Travail de port, probablement bordelais,
d'époque Louis XV (restaurations d'usage)
Plateau nervuré
H : 83,5 – L : 133 – P : 66

5500/7500€



321

321

**Chaise d'aisance,
en noyer mouluré et sculpté**

à dossier plat, nervuré.
Pieds cambrés à côtés sculptés de fleurettes,
feuillages et réserves chantournées
Epoque Louis XV
Fond de canne
H : 96 – L : 52,5 – P : 46,5

400/600€

322

Armoire en placage de bois indigène marqueté

sur des fonds d'acajou ou d'amarante de vases à l'Antique animés d'oiseaux dans des encadrements de rinceaux feuillagés, guirlandes de fleurs, papillons et feuillages dans des filets à bâtons rompus. Elle ouvre par quatre portes inégales, les deux supérieures en léger retrait.

Le fronton architecturé, ajouré
Travail hollandais, la fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle
H : 243 – L : 172 – P : 60

3 000/5 000 €



322

323

Commode galbée, en placage de bois de rose

marqueté en ailes de papillon dans des encadrements d'amarante en filet. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs, le premier en deux parties. Montants et pieds cambrés

Epoque Louis XV (restaurations à la marqueterie)

Ornements de bronze ciselé et doré à chutes à masque, poignées de tirage et cul de lampe

Plateau de marbre brèche rosé gris

H : 87 – L : 124 – P : 62,5

3 000/5 000€



323



324

Secrétaire rectangulaire à abattant

en acajou et placage d'acajou, nervuré d'encadrements à filet de cuivre. Il ouvre par un tiroir et deux portes qui dissimulent trois rangs de tiroir. Au centre l'abattant découvre neuf tiroirs et un grand casier. Montants à triple cannelure foncée de cuivre

Plateau de marbre brèche rouge (réparé)

Fin de l'époque Louis XVI (restaurations)

H : 140 – L : 94,5 – P : 40,5

325

Glace à double encadrement

en bois sculpté et doré à décor de deux paniers chargés de fleurs stylisées. Montants à pastilles et chutes feuillagées

Début du XIX^e siècle

H : 86 – L : 54

80/120€

326

Paire de fauteuils à dossier cabriolet

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds ambrés, nervurés. Ceintures chantournées

Style Louis XV

Garniture en tapisserie à feuillages

H : 80 – L : 59 – P : 49

300/500€

800/1 500€



327



328



329

327

Cabinet vitré en acajou

mouluré et placage d'acajou ouvrant en partie haute sur deux portes vitrées surmontant une grande tirette coulissante. Montants à pans coupés cannelés, pieds gaines cannelés et rudentés à tablette d'entre-jambe. Corniche à doucine.

Plateau de marbre

En partie d'époque Louis XVI

H. 146 cm L. 100 cm P. 42 cm

600/800 €

328

Pendule de Raingo Frères à paris

en bronze ciselé doré. Le cadran inscrit dans une borne soulignée de guirlandes de fleurs.

Style Louis XVI, vers 1880

Haut : 33 cm Larg : 21 cm Prof : 10 cm

800/1 200 €

329

Bureau de pente

en placage de noyer marqueté en feuilles dans des encadrements de citronnier à deux réserves dentelées. Il ouvre par un abattant dissimulant sept tiroirs et deux casiers. En ceinture un large tiroir simulant trois faux tiroirs. Ils sont soulignés d'une frise imitant des cannelures

Travail régional, de la fin du XVIII^e siècle

H. 107,5 cm L. 97,5 cm P. 54 cm

1500/1800€



330

330

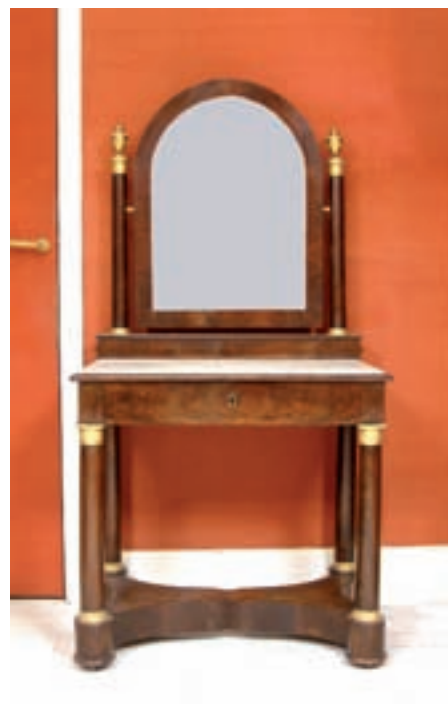
Commode à ressaut

en placage de satiné marqueté dans des encadrements à filet dentelé sur des fonds d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs. Montants plats, pieds gaines
Travail régional, vers 1800/1820
(reprises au placage)

Plateau de marbre blanc veiné gris

H : 85,5 – L : 104 – P : 53,5

1500/1800€



331

331

Coiffeuse en acajou et placage d'acajou

présentant sur un entablement encastré de marbre blanc, un miroir à arc en fronton, soutenu par deux colonnes latérales. Elle ouvre par un tiroir formant écrioire à tablette rétractable, sur le côté un encrier et un ancien sablier, et deux petits tiroirs latéraux. Ornaments de bronze ciselé et doré à vase à l'Antique, à frise d'entrelacs. Pieds fuselés, réunis par une entretoise en X, à côtés évidés

Epoque Empire

H : 156 – L : 78 – P : 48

1 000/1 500€

332

Coffre à abattant, formant écrioire

en noyer mouluré. Il présente un abattant à bords chantournés. Montants arrondis. La façade à réserve à fleurs. Pieds cambrés

Vers 1800/1820

H : 105 – L : 92 – P : 48

150/250€



333

Rare régulateur de parquet à équation du temps.

La caisse en placage d'acajou sur âme de noyer, présente une ornementation de bronzes ciselés et dorés à rinceaux, rosaces et encadrements à fleurettes et panaches, festonnés. Le cadran en verre églomisé à fond blanc, signé LAESNER à Lyon. Il indique les heures en chiffre romain, les minutes en chiffre arabe par tranche de cinq. Le cycle est par sept cadrans secondaires : le cycle solaire, l'année du soleil, les années bissextiles, les jours de la semaine, les indications romaines, les phases de la lune, le cycle lunaire et dans un guichet inférieur, les jours du mois (accidents au cadran). Il renferme les contre poids et poulies de régulation. La partie supérieure à doucine, est ornée d'un vase flammé, à l'Antique, à encadrement d'étoiles et de palmettes

Vers 1820 (quelques manques possibles au mouvement)

H : 257 – L : 47,5 – P : 26

6 000/8 000€

(notice)





334

Buffet en placage d'acajou flammé

ouvrant par un tiroir et deux vantaux. Montants arrondis. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à gerbe d'épis et fleurs. Le cache joint en forme de torche, présente latéralement deux papillons enchaînés, celui de droite pivotant, formant cache serrure

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 93 – L : 118,5 – P : 61,5

Vers 1820

2 000/3 000€

335

Pendule portique de BŒUFNOIR à Autun

en bois noirci et bronze ciselé et doré à décor d'un cimier ou d'un amour dans des encadrements de rinceaux

Epoque Louis Philippe

H : 45 – L : 25 – P : 14

150/200€



336

Petite pendule

en placage d'ébène et bronze ciselé doré à décor d'un pâtre jouant de la flûte devant son chien symbolisant la fidélité ; décor des attributs de l'amour.

Base à frise à rosaces et feuilles de laurier vers 1830

Haut : 28 cm larg : 19 cm Prof : 9 cm

300/400 €



337

337

Meuble d'appui en bois de placage marqueté de filets.

Il ouvre par un tiroir, un casier foncé d'une glace, la partie basse à rideaux coulissants à décor de chutes. Montants à pieds coupés, pieds courbés. Belle ornementation de bronze d'esprit néoclassique.

Style Transition vers 1900

H. 124 cm L. 41 cm P. 120 cm

1 500/1 800 €



339

339

Suite de six chaises à dossier bandeau

en gondole, en acajou et placage d'acajou. Les supports ornés de feuilles de lotus. Pieds gaines arquées

Epoque Empire

H : 81,5 – L : 48 – P : 38

200/500€



342

342

Console d'applique en bois sculpté et doré

à décor de rinceaux feuillagés et godrons à asperges et terminée par une graine.

Première moitié du XIX^e siècle

H. 30 cm L. 49 cm P. 23 cm

Eclats et manques

200/300 €



338

338

Bibliothèque en placage de noyer et noyer massif

ouvrant par deux portes partiellement vitrées. Les montants à colonnes détachées, présentent des bagues à frise de rosaces et entrelacs

Vers 1820

H : 230 – L : 150 – P : 43

800/1 500€



340

340

Bergère à dossier plat

en placage d'acajou. Le dossier orné d'une baguette godronnée à fleurettes. Les supports d'accotoir à enroulement, soulignés de feuilles de lotus. Pieds cambrés ou gaines arquées

Epoque Empire (restaurations)

Garniture de velours frappé à semis de fleurs ou de lyres

H : 96,5 – L : 64 – P : 54

400/600€

343

Deux bergères à dossier plat ou incurvé

en bois fruitier et placage d'acajou. Les pieds en gaine arquée

Premier tiers du XIX^e siècle

Garniture de velours corail

H : 90 – L : 62 – P : 58

200/500€

344

Bureau plat rectangulaire

en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture à encadrement de filet de cuivre. Pieds fuselés à roulette

Première moitié du XIX^e siècle

H : 73 – L : 115 – P : 57

120/180€

345

Paire de fauteuils en noyer mouluré

à dossier incurvé. Les supports d'accotoir godronnés, à enroulement. Pieds gaines arquées

Epoque Empire

H : 88 – L : 56 – P : 49

300/500€

341

Paire de petites chaises gondoles

en acajou, placage d'acajou et bois patiné, à décor d'une feuille de lotus. Pieds cambrés ou gaines arquées

Vers 1820

H : 80 – L : 49 – P : 40

80/120€

346

Ensemble de six chaises de salle à manger

à dossier bandeau, en acajou
à encadrement nervuré. Assises en
écusson.

Pieds gaines à triple cannelure

XIX^e siècle

Garniture de tissu à fond bordeaux

H : 90 – L : 49 – P : 41

3 200/4 200€

347

Table de salle à manger de forme ovale

en placage d'acajou et de bois fruitier,
reposant sur quatre pieds fuselés à
bague de bronze à fleurs

En partie d'époque Empire

H : 72,5 – L : 131 – P : 115

150/200€

348

Armoire en chêne mouluré et sculpté

ouvrant par deux portes à encadrement
nervuré. Montants arrondis, pieds
cambrés. Fronton débordant

XIX^e siècle

H : 226 – L : 155 – P : 60

300/500€

349

AUBUSSON

Paire de portières à décor de verdure et échassiers

XIX^e siècle

H. 308 cm L. 100 cm

1 200/1 500 €



349



350

350

AUBUSSON

Fragment de tapisserie

Le repos près des ruines

XVIII^e siècle

Réparations et rentrayages ; galon
rapporté, doublée

H. 210 cm L. 125 cm

1 200/1 500 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entolage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura accepté. Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE : Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E. Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux). Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard & Associés acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard & Associés and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard & Associés of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard & Associés about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard & Associés by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard & Associés before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard & Associés is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard & Associés may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard & Associés reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard & Associés may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Boisgirard & Associés which have been deemed acceptable.

Should Boisgirard & Associés receive several instructions to

bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) Boisgirard & Associés will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard & Associés reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Boisgirard & Associés, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard & Associés will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard & Associés shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Boisgirard & Associés as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Boisgirard & Associés will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard & Associés, in addition to the hammer price, commission of 20,9 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, Boisgirard & Associés, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Boisgirard & Associés has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Boisgirard & Associés pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard & Associés, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard & Associés may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard & Associés to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard & Associés reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount Boisgirard & Associés may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard & Associés will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard & Associés.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard & Associés benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Boisgirard & Associés's catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

vendredi 17 décembre 2010 à 14h – drouot richelieu - salle 10

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

(block letters)

Banque Code Guichet N° de compte

adresse / *address*

adresse banque / *bank adress*

bureau / office:

domicile/ *home*:

email

téléphone / *phone*

personne à contacter / *whom to contact*

limite en euros / top bid in euro

À renvoyer à / Please mail to:

Date :

Signature obligatoire / *Required signature:*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

BOISGIRARD
& ASSOCIÉS

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tel : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84

en partenariat avec :

BOISGIRARD
PROVENCE - CÔTE D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice - tel : +33 [0]4 93 80 04 03 - fax : +33 [0]4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com