

Succession de Monsieur Claude Roland



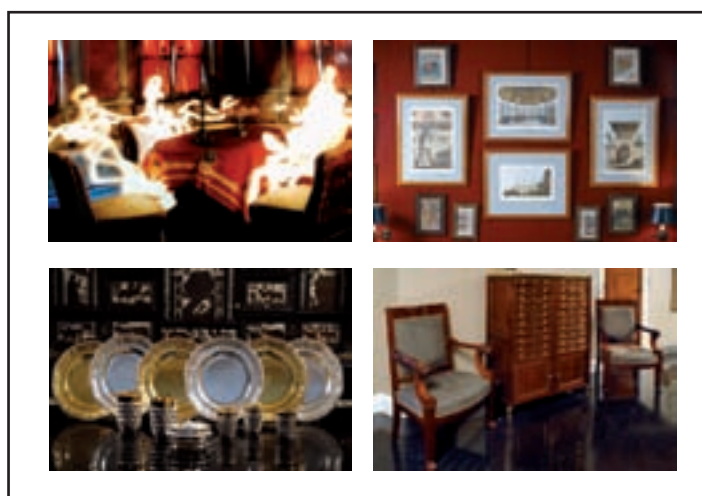
Succession de Monsieur Claude Roland

LITHOGRAPHIES - PHOTOGRAPHIES, TABLEAUX MODERNES, SCULPTURES

MONTRES - ARGENTERIE

MINIATURES

OBJETS D'ART, MOBILIER



VENDREDI 28 MARS 2008

à 14 heures

DROUOT RICHELIEU – SALLE N° 7

9, Rue Drouot - 75009 - Paris - Téléphone : 01 48 00 20 07

Expositions publiques : Le jeudi 27 mars 2008 de 11h à 18h et le vendredi 28 mars 2008 de 11h à 12h

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Commissaires-Priseurs habilités Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard - SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441779196

Experts

Pour l'Art Contemporain

Arnaud BRUMENT

Expert agréé au Conseil des Ventes Volontaires

16 rue Guénégaud - 75006 Paris

Port. +33(0)6 64 97 98 64

brumentauction@aol.com

Pour les lots : 1 à 39

Pour l'Argenterie

Olivier POMEZ

63, Passage Jouffroy - 75009 Paris

Tél. : 01 45 23 26 23 - Port. : 06 08 37 54 82

Pour les lots : 47 à 93

Pour le Design

Sébastien MOINET-BECHAR

54 rue des Batignolles - 75017 Paris

Port. +33(0)6 10 39 64 00

Pour le lot : 125

Pour les Miniatures

Annie KEVORKIAN

Expert CNE

21, quai Malaquais - 75006 Paris

Tél. 33 (0) 1 42 60 72 91 - Fax 33 (0) 1 42 61 01 52

E-mail : amkevorkian@club-internet.fr

Pour les lots : 94 à 96

Pour les bijoux

Annabelle CUKIERMAN

Professeur à l'Institut National de Gemmologie

56, rue La Fayette - 75009 PARIS

Port : 06 09 73 23 98

e-mail : cukierman.annabelle@wanadoo.fr

Pour les lots : 40 à 46

Pour le Mobilier et Objets d'Art

Guillaume DILLEE

Expert près la Cour d'Appel

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

1 rue de Chanaleilles - 75007 Paris

Tel : 01 53 30 87 00 - fax : 01 44 51 74 12

e-mail : guillaume@dillee.com - Site : www.dillee.com

Pour les lots : 100 à 124

═══════ Lithographies, Photographies, Tableaux Modernes, Sculptures ═══════



1. Helmut NEWTON (1920-2004))

« Sumo »

Volume de photographies, éditions Taschen

Numéroté 5 229/10 000

50 x 70 cm

Avec son support

2 500/3 000 €

Voir la reproduction

2. Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

« Vol augural »

Procédé lithographique sur toile, numéroté 90/99

Signé en bas à droite

et daté 1990

185 x 188 cm

3 000/3 500 €

Voir la reproduction



3. Roberto MATTA (1911-2002)
« Composition »
Lithographie numérotée 12/50. Signée en bas à droite
64 x 48 cm 100/120 €

4. Roberto MATTA (1911-2002)
« Composition »
Lithographie numérotée 12/50. Signée en bas à droite
64 x 48 cm 100/120 €

5. Roberto MATTA (1911-2002)
« Composition »
Lithographie numérotée 30/50. Signée en bas à droite
64 x 48 cm 100/120 €

6. Hans HARTUNG (1904-1989)
« Composition »
Lithographie. Epreuve d'artiste, signée en bas à droite
49 x 64 cm 200/250 €

Voir la reproduction

7. ZAO WOU-KI (né en 1921)
« Composition »
Lithographie, épreuve d'artiste
24 x 19 cm 150/200 €

8. ZAO WOU-KI (né en 1921)
« Composition »
Lithographie, épreuve d'artiste,
signée en bas à droite et numérotée 6/15
46 x 61 cm 400/500 €

9. Hans HARTUNG (1904-1989)
« Composition »
Lithographie. Epreuve d'artiste, signée en bas à droite
49 x 64 cm 200/250 €

Voir la reproduction

10. VIERA DA SILVA (1908-1992)
« Composition »
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 4/27
20 x 18 cm 100/200 €

Voir la reproduction

11. Sol LEWITT (1928-2007)
« Compositions »
Quatre lithographies dans un même cadre
Signées en bas à droite et numérotées 3/25
21 x 28,5 chaque 1 000/1 200 €

Voir la reproduction



14

12. Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)

« Le torse »

Photographie sur papier numérotée 3/25 et signée

27 x 27 cm

1 000/1 500 €

13. Marie AMAR (XX^{ème} siècle)

« Les portes »

Photographie numérotée 1/10

53 x 45 cm

150/180 €

14. Yann THOMA (XX^{ème} siècle)

« Le salon »

Photographie en couleurs

147 x 147 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction

15. Yann THOMA (XX^{ème} siècle)

« La danse »

Tirage photographique en couleurs

99 x 99 cm

1 000/1 200 €



16. Natasha LESUEUR (née en 1971)

« Sans titre »

Photographie titrée au dos, numérotée 2/3 et datée 1998

80 x 80 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction

17. Natasha LESUEUR (née en 1971)

« Sans titre »

Photographie titrée au dos, numérotée 2/3 et datée 1998

80 x 80 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction

18. **Marcel GROMAIRE (1982-1971)**
 « *Femme* »
 Encre, signée en bas à droite et datée 1947
 35 x 28 cm
 800/1 000 €
19. **Anne et Patrick POIRIER (XXème siècle)**
 « *Le journal de l'archéologue* »
 Technique mixte, signée en bas au milieu et datée 23 Juillet 92
 104 x 75 cm
 1 000/1 200 €
Voir la reproduction
20. **AMLYN (XX^{ème} siècle)**
 « *Composition* »
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à droite et datée 1982
 27 x 45 cm
 150/180 €
21. **Hanns SCHIMANSKY (né en 1949)**
 « *Composition* »
 Encre sur papier
 29,5 x 41 cm
 100/120 €
22. **Hanns SCHIMANSKY (né en 1949)**
 « *Composition* »
 Encre sur papier
 29,5 x 41 cm
 100/120 €



23. **Georges MATHIEU (1921)**
 « *Composition* »
 Gouache et encres de couleurs sur Arches
 Dedicacé dans le dessin : à Jacqueline 1957.
 33 x 62,5 cm
 3 000 / 4 000 €
 Provenance : Collection Jacqueline Delubac, Paris
 Collection particulière
 Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les renseignements qu'il nous a aimablement communiqués sur cette œuvre.

Voir la reproduction



24

24. Jorge CAMACHO (né en 1934)
« Ascendant licorne, le hibou »
Huile sur toile, signée au dos et datée 72
190 x 114 cm

Voir la reproduction

4 000/5 000 €

25. MARKUS (XX^{ème} siècle)

« Composition »

Technique mixte sur papier

Signé

37 x 63 cm

200/300 €

Voir la reproduction

26. Michel HAAS (né en 1934)

« Composition »

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche

62 x 50 cm

300 /400 €

Voir la reproduction

27. Paolo VALLORZ (né en 1931)

« Femme »

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée au dos 61

115 x 88,5 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction

28. Paolo VALLORZ (né en 1931)

« Femme »

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée au dos 60

100 x 100 cm

800/1 000 €



27



32

- | | | | |
|--|---------------|---|---------------|
| <p>29. Paolo VALLORZ (né en 1931)
« Femme »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
66 x 66 cm</p> | 800/1 000 € | <p>34. Albert BITRAN (né en 1929)
« Composition »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
137 x 104 cm</p> | 2 000/3 000 € |
| <p>30. Paolo VALLORZ (né en 1931)
« Personnage »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
40 x 50 cm</p> | 800/1 000 € | <p>35. RENSON (XX^{ème} siècle)
« Les deux amis »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
125 x 152 cm</p> | 400/600 € |
| Voir la reproduction page 6 | | | |
| <p>31. Paolo VALLORZ (né en 1931)
« Personnage »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
40 x 50 cm</p> | 800/1 000 € | <p>36. SNELLING (XX^{ème} siècle)
« Deux personnages enlacés »
Epreuve en bronze, numérotée 67/57
Long : 15 cm</p> | 100/120 € |
| <p>32. Ecole américaine
« Composition »
Huile sur toile
155 x 192 cm</p> | 500/600 € | <p>37. Joseph RIVIERE (né en 1912)
« Femme allongée »
Epreuve en bronze à patine brune, numéroté 3/6 et signée
Godard fondeur
Long. : 15 cm H. 7 cm</p> | 250/300 € |
| Voir la reproduction | | | |
| <p>33. Albert BITRAN (né en 1929)
« Composition »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
108 x 91 cm</p> | 2 000/3 000 € | <p>38. J. RIVIERE (né en 1912)
« Femme allongée sur les coudes »
Epreuve en bronze à patine brune
L. Thiot fondeur
Long. : 15 cm H. 10 cm</p> | 250/300 € |



39. **Diego GIACOMETTI (Suisse 1902-1985)**
 "Table feuilles, modèle bas aux grenouilles, deux oiseaux et coupelle"
 Bronze patiné marron foncé à l'antique.
 Signée "Diego" et du monogramme DG stylisé.
 Haut : 46 cm Larg : 56 cm Prof : 56 cm

30 000/40 000 €

*Reproduite dans l'ouvrage définitif de Daniel Marchesseau , Diego Giacometti, Editions Hermann, Paris, 1986, page 146.
 Un certificat de Monsieur James LORD en date du 26 Février 2008 sera remis à l'acquéreur.*

Voir la reproduction



(Détail)



40



41



42



43

40. FRED. Bracelet montre en acier, modèle Move 1, cadran noir, guichet dateur, bracelet articulé en caoutchouc noir et acier avec boucle déployante dissimulée, mouvement à quartz. Signée FRED **500/700 €**

Voir la reproduction

41. JAEGER-LECOULTRE. Bracelet montre rectangulaire en acier, modèle « Reverso », cadran blanc et cadran noir, boucle déployante réglable en acier, mouvement mécanique. Signée JAEGER-LECOULTRE, n° 270 854. **2 500/2 800 €**

Voir la reproduction

42. CARTIER. Bracelet montre rectangulaire en or jaune, modèle « Tank américaine » allongée, cadran blanc, chiffres romains, boucle déployante en or jaune numérotée, mouvement mécanique. Signée CARTIER, n° 1978. Dans son écrin. **2 800/3 000 €**

Voir la reproduction

43. AUDEMARS PIGUET. Bracelet montre ronde en acier, modèle « Royal Oak », édition limitée Nick Faldo, cadran noir guilloché à chiffres arabes, trotteuse centrale, guichet dateur à 3 h, lunette avec 8 vis apparentes, mouvement automatique, bracelet articulé en acier avec boucle déployante. Signée AUDEMARS PIGUET, n° E79969. **1 500/1 700 €**

Voir la reproduction

44. EBEL. Bracelet montre en or jaune, modèle « Voyager », cadran noir à chiffres romains, trotteuse centrale, guichet dateur à 3 h, lunette tournante bidirectionnelle gravée des noms des principales villes du monde, bracelet en cuir noir à boucle déployante en or jaune, mouvement automatique. Signée EBEL, n° 341014678124913. **1 800/2 000 €**

Voir la reproduction

45. Chapelet (Komboloi) en argent et agate. Poids : 32,6 g **10/20 €**

46. BOUCHERON. Pince à billets « fer à cheval » en or jaune serti de pierres dures (chocs et manques) et portant une inscription : « RESCOUSSE PRIX DE DIANE 1972 ». Signée BOUCHERON PARIS. Poids : 13,3 g **200/250 €**



44



- 47. Etui à cigarettes** en argent cannelé, le fermoir en vermeil orné d'un cabochon en verre bleu.
Poinçon Minerve.
Pour la maison Cartier
Poids brut : 124 g 60/80 €
- 48. Paire de casseroles** en argent, le corps uni, l'attache du manche en écusson.
Par Plasait, poinçon Minerve
Poids brut : 519 g 180/200 €
(Une légère bosse)
- 49. Verseuse** en argent à piédouche, le corps partiellement gravé de lambrequins et fleurettes ; la prise en cassolette sur une terrasse de godrons rayonnants, le manche latéral en bois noir.
Poinçon Minerve
Poids : 680 g 300/400 €
Voir la reproduction
- 50. Saucière et son plateau** en argent à bords contours, les anses à attaches feuillagées.
Poinçon Minerve.
Poids : 657 g 250/300 €
- 51. Saucière** en argent à piédouche, le corps à côtes rondes à décor de lambrequins sur un fond amati ; l'anse à contre-courbe.
Poinçon Minerve
Poids : 341 g 150/180 €
Voir la reproduction
- 52. Ensemble de 18 assiettes** à bords contours ornés d'oves enrubannés ; les ailes à décor de lambrequins et feuillages sur un fond amati.
Par Puiforcat dans le goût Louis XV, poinçon Minerve
Poids : 9 830 g 4 000/5 000 €
Diamètre : 23,4 cm
Voir la reproduction
- 53. Ensemble de 3 assiettes** en vermeil à 5 bords contours ornés d'oves enrubannés, les ailes à décor de lambrequins et feuillages sur un fond amati ; le fond chiffré BM.
Par Puiforcat dans le goût Louis XV, poinçon Minerve
Poids : 1 646 g 500/700 €
Diamètre : 23,4 cm
Voir la reproduction
- 54. Boîte à épices** en argent posant sur 4 pieds coquilles ; le corps orné de têtes de singes ; la bordure godronnée, les couvercles armoriés ; avec sa râpe à muscade en métal et 2 intérieurs en verre blanc.
Par Puiforcat, poinçon Minerve
Poids : 434 g 200/250 €
Voir la reproduction
- 55. Ensemble de 13 gobelets (8 grands et 5 petits)** en argent et vermeil, les corps cupules en forme de cœurs sur un fond amati.
Travail allemand pour la maison Christian Dior
Poids : 2 322 g 600/800 €
Voir la reproduction



56. Rafrâchissoir en argent sur piédouche ,les anses à coquilles.
Par Puiforcat
Poids : 1 359 g 600/800 €

57. Saucière, son plateau et sa doublure en argent, à bords contours et agrafes de coquilles, l'aile chiffée BM.
Par Puiforcat, poinçon Minerve
Poids : 1 103 g 500/600 €

58. Service 4 pièces en argent composé d'une théière, un sucrier couvert et deux crémiers posant sur des piédouches à godrons ; les corps à côtes plates et rondes, les manches et prises en bois brun.
Par Puiforcat, poinçon Minerve.
Poids : 1 614 g 700/900 €

59. Saucière, son plateau et sa doublure, en argent à bords contours ; le corps à côtes.
Par Puiforcat, poinçon Minerve
Poids : 1 009g 400/500 €

60. Paire de jattes en argent à bords contours, les marlis gravés d'armoiries.
Par Puiforcat, poinçon Minerve
Poids : 1 443 g 400/500 €

61. Service 3 pièces en argent composé d'une cafetière, une théière (le bec verseur en tête d'oiseau) et 1 sucrier couvert, les corps à côtes plates et rondes, les couvercles à appuie-pouce, les prises en graine ouverte sur une terrasse de godrons rayonnants.
Par Puiforcat, poinçon Minerve.
Poids : 2 851 g 1 500/2 000 €

Voir la reproduction

62. Paire de flambeaux en argent, les pieds octogonaux ornés de godrons allongés en rappel sur le clocheton et le binet, les fûts à languettes en gerbe.
Par Puiforcat, poinçon minerve
Poids : 1 149 g
(On y joint 2 bobèches en métal)
Haut : 23 cm 600/800 €

Voir la reproduction

63. Paire de flambeaux en argent, les pieds à fleurettes rubanées, le haut du fût à double visage de jeune Bacchus.
Rome, XIX^{ème} siècle
Haut. : 32 cm 300/400 €

Voir la reproduction



65 - 66

64. Ensemble de 4 salerons en argent, les bordures à oves. Avec leurs intérieurs en verre blanc.
Par Puiforcat, poinçon Minerve
On y joint 1 salière et 1 poudrier en métal.
Poids net des salerons : 146 g 60/80 €
65. Ensemble de 16 couverts à entremets et 16 couteaux à fruits, les manches entièrement gravés de chutes de tulipes sur un fond amati ; les spatules armoriées dans un rinceau, les cuillerons à queue de rat.
Par Puiforcat, poinçon Minerve
Poids hors couteaux : 1 850 g 800/1 000 €
Voir la reproduction
66. Ensemble de 12 couverts à entremets et 12 couteaux à fruits en vermeil les spatules feuillagées et ornées de lambrequins sur un fond amati.
Par Puiforcat, poinçon Minerve
Poids hors couteaux : 1 290 g 600/800 €
Voir la reproduction
67. Paire de plats ovales en argent à bords contours et agrafes en coquilles, les bouts rentrés.
Par Puiforcat, poinçon Minerve
Poids : 3 534 g
Long. 55 cm 1 500/1 800 €



68

68. **Ménagère** en argent et vermeil de 221 pièces composée de 26 fourchettes, 26 couteaux et 13 cuillers de table ; 16 couverts à poisson ; 12 fourchettes à huîtres, 12 cuillers et 12 fourchettes à entremets, 12 couteaux à fromage, 12 couteaux à fruits, 12 pelles à glace, 12 cuillers à café, 13 cuillers à moka et 27 pièces de service ; modèle à filets et coquilles, les spatules chiffrées BEM
Par Puiforcat, poinçon Minerve
Poids hors couteaux : 10 909 g

4 000/5 000 €

Voir la reproduction

69. **Plateau rectangulaire** en argent à bordure de filets forts, les angles à contours.
Par Puiforcat, poinçon Minerve
Poids : 1 143 g
Dim : 45 x 33 cm

400/500 €

70. **Ensemble de 3 dessous de carafe** en argent, les bordures à 5 bords contours ornés d'oves enrubannées.
(On y joint un autre à bordure de filet, le fond armorié, une louchette à fruits, une pelle à sel et une cuiller à oeuf)
L'ensemble par Puiforcat, poinçon Minerve
Poids : 437 g

80/100 €

71. **Jatte carrée** en argent à bordure de filets et agrafes en coquilles ; le fond chiffré BM ;
Par Puiforcat, poinçon Minerve
Poids : 889 g

300/400 €



72

72. **Ménagère** en argent de 222 pièces composée de 36 fourchettes, 36 couteaux et 12 cuillers de table ; 18 couverts à poisson ; 12 couverts et 24 couteaux à entremets, 12 fourchettes à gâteau, 11 cuillers à café, 17 couteaux à beurre et 14 pièces de service ; modèle à manche concave armorié ; les fourchettes à 3 dents, les cuillères à queue-de-rat

Par Puiforcat, poinçon Minerve

Poids hors couteaux : 11 484 g

5 000/6 000 €

Voir la reproduction

73. **Ensemble de 4 salières** en argent à pans coupés.

Travail américain pour la maison Cartier

Poids : 27 g

30/50 €

74. **Taste-vin** en argent à décor de godrons torsés et cupules, l'anse à appuie-pouce.

Poinçon Minerve

Poids : 85 g

40/50 €

75. **Taste-vin** en argent à décor de godrons torsés et cupules, l'anse à appuie-pouce.

Poinçon Minerve

Poids : 78 g

40/50 €

76. **Un gobelet à piedouche** en argent gravé de chutes feuillagées et d'un médaillon chiffré CPR.

Poinçon Minerve

Poids : 162 g

40/50 €

77. **Coupelle** en argent à bordure de petites perles ; le corps orné de pastilles, le fond gravé « H et H, 16 Décembre 93 ».

Travail étranger.

Poids : 70 g

30/40 €

78. **Plat ovale** en argent à bords contours, bouts concaves.
Par Tétard, poinçon Minerve.
Poids : 2 108 g
Long : 64,5 cm
700/800 €
79. **Ensemble de 12 cuillers à dessert** en vermeil émaillé bleu et bordure de perles d'émail blanc. (Un léger manque à l'émail d'une cuiller).
Travail russe moderne.
Poids brut : 154 g
80/100 €
80. **Timbale** en argent posant sur un piédouche ; le corps à côtes pincées gravé de feuillages sur un fond amati.
Travail portugais.
Poids : 395 g
60/80 €
81. **Petit miroir ottoman** en argent à décor de fleurs, la prise en oiseau.
Travail égyptien
Diamètre : 14,5 cm
100/150 €
82. **Plat ovale** en métal argenté, la bordure à godrons.
Par Elkington.
Travail anglais
Long. 35,5 cm
30/40 €
83. **Ensemble de 8 gobelets** en métal argenté, les corps à cannelures.
50/80 €
84. **Jardinière** en métal argenté, posant sur 4 pieds boules, le corps à godrons torsés, les prises en coquilles. Avec son intérieur en verre blanc.
Travail italien pour Christian Dior.
Longueur : 37 cm
40/60 €
85. Ensemble en métal argenté martelé composé **d'un bassin, 1 saladier, 3 faitouts, 1 plat rectangulaire.**
Pour la maison Christian Dior
40/60 €
86. **Réchaud de table** en métal argenté, le corps ajouré à décor de sarments de vigne.
Long : 28 cm
Pour la maison Christian Dior
30/50 €
87. **Plateau de service** en métal argenté, les bords à contours de filets, les anses rubanées à feuilles d'acanthé.
(Légère désargenture)
Par Christofle
Long : 59 cm
80/120 €
88. **Paire de plats** en métal argenté de forme octogonale par Ercuis.
Largeur : 35 et 30 cm
(On y joint 1 plat ovale en métal argenté)
30/50 €
89. **Ensemble de 9 brochettes** en métal argenté, les prises feuillagées.
50/60 €
90. **Ensemble de 9 brochettes** en métal argenté, les prises en anneau.
Par Christofle
50/60 €
91. Lot en métal argenté composé **d'un plat rond** par Puiforcat, **un plateau à fromage** par Christofle et une cuiller à spaghetti.
(On y joint un couvercle de légumier)
40/60 €
92. **Seau à glace** en métal argenté, à décor de godrons et intérieur en grès.
30/40 €
93. Lot en métal argenté composé **d'une théière, une boîte à thé, un porte-toasts, deux casse-noix, une cuiller passer-thé.**
20/30 €



94 - 95 - 96

94. SCENE DU SHAH NAMEH

Miniature représentant Rustem sauvant un personnage sous l'assaut de l'ennemi.

Texte de cinq colonnes de « nastaliq » persan.

Usures et accidents

Iran, fin du XVI^{ème} siècle

A vue : 29 x 24 cm

600/800 €

Voir la reproduction

95. ANIMAUX

Six miniatures représentant des dromadaires, un éléphant et un équidé.

Texte en « nastaliq » recto-verso

Cachemire, XIX^{ème} siècle

27,5 x 20,5 cm

Pièce : 500/600 €

Voir la reproduction

96. SCENE DU RAGAMALA

Deux miniatures représentant des couples sur la terrasse d'un palais

Texte « nastaliq » recto-verso

2^{ème} moitié du XIX^{ème} siècle

22,5 x 13,5 cm

Chaque : 200/300 €

Voir la reproduction



97 - 98

97. Ensemble de 4 cavaliers, une statuette et un vase en terre cuite reprenant des modèles classiques de la Haute époque en Chine.

Voir la reproduction

800/1 000 €

98. Deux statuettes en terre cuite émaillée vert reprenant des modèles classiques de la Haute époque en Chine.

Voir la reproduction

400/500 €

99. CHINE – COMPAGNIE DES INDES :
Quatorze assiettes à bord chantourné, en porcelaine à décor de la famille rose de bouquets de fleurs rubanées
Epoque Kien Long (éclats)
D : 25 cm

1.200/1.800 €

- 100. SAXE (genre de) :**
Onze assiettes à soupe, en porcelaine à marli chantourné à décor en plein de bouquets de fleurs polychromes.
 Bord à filet doré (usures et quelques éclats)
 D : 24,5 cm 400/800 €
- 101. Belle paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré. Les fûts balustres torsadés, soulignés de feuilles d'acanthé.
 Bases rondes à cannelures torsées et perles
 Epoque Louis XVI (reprises à la dorure, montés à l'électricité)
 H : 27 – D : 13 cm 3.000/4.000 €
- 102. Lampe bouillotte** à trois lumières en bronze ciselé et doré. Le fût à cannelures, présente un bouquet souligné de feuilles de laurier. Base ronde ajourée. Pare fumée en tôle relaqué vert
 Début du XIXe siècle (montée à l'électricité)
 H : 71 – D : 36 cm 800/1.500 €
- 103. Paire de médaillons** à décor de profils à l'Antique, de bronze ciselé et doré, représentant des hommes casqués
 Epoque Empire
 Ils reposent dans des cadres en bois naturel, tourné
 H : 19,5 – L : 19 cm 1.200/1.800 €
- 104. Chaise** à dossier barrette, en bois naturel ajouré d'arcatures. L'assise en écusson présente des dés antérieurs, arrondis. Pieds fuselés à bague ou gaine arquée
 Marque au fer de l'Assemblée Nationale (Mère de la Cne)
 Fin de l'époque Louis XVI
 Garniture de crin brun noir
 H : 84,5 – L : 48 – P : 43 cm 1.500/2.500 €
- 105. Guéridon** à plateau basculant, en merisier. Le fût balustre à bague, présente un piétement tripode
 XIX^e siècle
 H : 71 – D : 48 120/180 €
- 106. Importante paire de fauteuils**, en hêtre sculpté, mouluré, partiellement laqué noir. Les dossiers chapeaux, soulignés de rosaces et rinceaux. Montants en gaine. Ceinture à tablier rayonnant. Pieds griffes de bronze doré
 Travail de la Baltique, vers 1800/1820
 Garniture de tissu rayé, anglaisé
 H : 95 – L : 65 – P : 65 cm 4.000/5.000 €
- 107. Chaise** en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement incurvé, sculpté et ajouré de quartefeuilles.
 Assise trapézoïdale. Pieds en gaine arquée à griffes
 Epoque Empire
 Garniture de crin noir
 H : 88,5 – L : 48 – P : 41 cm 2.000/3.000 €
- 108. Curieux fauteuil** à dossier plat en montgolfière, à âme de bois gainé de cuir clouté. Montants plats. Pieds en gaine
 Art moderne
 H : 87 – L : 44 – P : 46 cm 1.500/2.000 €
- 109. Curieux fauteuil** confortable à dossier inclinable, en bois richement sculpté. Les montants et accotoirs en forme de dauphin, à barrette crantée assurant l'inclinaison.
 La traverse supérieure datée 1399. Portant l'inscription : Pour le Roi et la Loi
 Travail probablement des colonies françaises
 Fin du XIXe siècle
 Garniture en cuir capitonné
 H : 108 – L : 72 – P : 82 2.500/3.500 €



110. Belle suite de quatre fauteuils à dossier incurvé, en acajou et placage d'acajou. Les supports d'accotoir à l'officier, présentent des têtes de lion soulignées de feuilles de lotus. Pieds gainés à griffes. Les pieds postérieurs en gaine arquée.

Attribués à DEMAY

Epoque Empire (restaurations et parties refaites)

Garniture de velours à l'imitation de la peau de fauve ou de cuir brun

H : 92 – L : 60 – P : 50

15.000/20.000 €

Ce modèle de fauteuils fut développé au début du XIXe siècle par Jean-Baptiste-Bernard Demay (1749-1848). Plusieurs sièges de ce type estampillés par ce menuisier sont connus, avec des différences dans le traitement de la sculpture, dans la forme du dossier, droit ou renversé, et dans la composition des pieds antérieurs. Citons notamment celui passé en vente à Versailles, le 16 novembre 1975, lot 157 ; le mobilier de salon illustré dans L'Estampille/L'objet d'art, n°136, août 1981 ; et le fauteuil vendu à Drouot, Me de Ricqlès, le 23 mars 1994, lot 129.

Voir la reproduction

- 111. Console rectangulaire**, en acajou et placage d'acajou. Elle présente des montants en bois sculpté relaqué noir et partiellement doré, en forme de griffon ailé, supportant sur leurs têtes des corbeilles ornées de palmettes. Montants inférieurs en gaine, supportés par une base évidée à filets de cuivre. Pieds en griffes ou en gaine
Plateau marbre blanc veiné gris
Vers 1800/1820 (parties refaites et reprises dans les fonds)
H : 95 – L : 114,5 – P : 42 cm

10.000/15.000 €

Voir la reproduction

- 112. Belle paire de candélabres** à quatre lumières sur deux étages, en bronze très finement ciselé et doré. Les fûts balustres présentent les Trois Grâces en applique, supportant des bouquets de lumières en forme de dauphin ailé. Bases à pans coupés, ornées d'amours triomphant supportant des torches, reposant sur des pieds à griffon
Attribués à GALLE
Epoque Empire
H : 59 – L : 18 cm

8.000/12.000 €

Ce modèle de candélabre, composé d'un fût fuselé orné de figures antiques reposant sur un socle triangulaire orné de sphinx, fut créé à Paris au début du XIXe siècle. Plusieurs modèles sont connus, présentant des variantes dans le traitement du bouquet de lumières et dans leur décor. Une paire, attribuée à Pierre-Philippe Thomire, est passée en vente lors de la dispersion de la collection de Barbara Piasecka Johnson provenant de sa résidence de Monaco (vente Sotheby's, Paris, le 15 octobre 2003, lot 71) et une seconde, toujours attribuée à ce bronzier, a été vendue chez Sotheby's, à Baden-Baden, le 21 octobre 1995, lot 1031. Néanmoins, il convient de préférence d'attribuer le modèle au bronzier Claude Galle (1759-1815), contemporain de Thomire, et dont l'œuvre connue offre de nombreuses similitudes avec le décor des candélabres présentés. Ainsi une paire de cette composition, attribuée à Galle, est passée en vente chez Christie's, à Londres, le 12 décembre 2002, lot 175. Mentionnons, enfin qu'une paire identique, peut-être celle offerte à la vente, fut vendue dans une vente à Paris, le 13 février 1957, lot 29.

Voir la reproduction

- 113. Rare suite de quatre chaises** en acajou massif sculpté et placage d'acajou. Les dossiers ajourés à décor de deux griffons ailés en opposition, sur une base à cercles concentriques enchevêtrés. Assises trapézoïdales. Pieds gaines ou gaines arquées
Epoque Empire (quelques accidents)
Garniture de crin brun
H : 88 – L : 44 – P : 40 cm

7.000/9.000 €

Voir la reproduction





114

114. **Cabinet** en placage de palissandre marqueté sur des fonds d'ivoire à décor en plein d'une scène animée de personnages et d'animaux symbolisant l'arche de Noé. La porte au centre ornée d'une arcature, présentant l'embarcation animée d'oiseaux. Il ouvre par quatorze tiroirs. Au centre la porte dissimule six tiroirs

Travail probablement étranger du XIXe siècle

Sur un piétement en bois laqué noir au décor, à arcatures et pieds balustres, réunis par une entretoise en X

Galerie de bronze repéré

Cabinet : H : 56 cm

Hors tout : H : 142 – L : 112 – P : 35 cm

4.000/6.000 €

Voir la reproduction

115. **Bureau à caissons**, ouvrant à double face, par sept tiroirs en opposition. Montants plats, pieds gaines

Travail d'Extrême Orient

H : 81 – L : 134 – P : 86

600/1.000 €



- 116. Médaillier** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par vingt tiroirs sur dix rangs et par deux portes à la partie inférieure. Les montants plats ou arrondis à cannelures, présentent des pieds fuselés. Encadrements de filets de laiton ou bronze, sabots et galerie de bronze repercé, sur un fond de marbre blanc veiné
Fin de l'époque Louis XVI (restaurations)
H : 120,5 – L : 91,5 – P : 42

8.000/12.000 €

Voir la reproduction

- 117. Chaise** à dossier renversé, en acajou et placage d'acajou, à décor marqueté d'une lyre, d'une rosace et de palmettes. Assise trapézoïdale. Pieds en gaine ou gaine arquée à griffes
Vers 1800/1820 (restaurations dans le dossier)
Garniture de crin noir
H : 90 – L : 47 – P : 42

200/400 €



118. Belle suite de douze chaises à dossier plat, en hêtre très finement mouluré, sculpté et rechargé crème. Les dossiers présentent des guirlandes de feuilles de laurier, rubanées à pastilles. Pieds cambrés à chutes à fines cannelures. Assises chantournées à réserve feuillagée

Estampilles de P. REMY

Epoque Louis XV, vers 1760

Garniture de tissu jaune capitonné

H : 91 – L : 51 – P : 48 cm

REMY (Pierre) reçu Maître le 8 Mai 1750

18.000/22.000 €

Voir la reproduction



119. Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet, en hêtre mouluré et sculpté rechargé crème. Les supports des dossiers et les accotoirs à enroulements. Assises en écusson. Dors à rosaces. Pieds fuselés à cannelures
 Estampille de S. BRIZARD
 Epoque Louis XVI (restaurations)
 Deux garnis de daim gris, deux de tissu bleu
 H : 90 – L : 57,5 cm
 BRIZARD (Sulpice) reçu Maître le 13 Février 1762

8 000/10 000 €

Voir la reproduction



120

120. **Commode rectangulaire**, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures, pieds fuselés
Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze repéré
Epoque Louis XVI (remise en état)
H : 87 cm – L : 110 cm – P : 43 cm

2.500/3.500 €

Voir la reproduction

121. **Table bureau** à côtés arrondis à abattant, en bois de placage marqueté dans des encadrements de bâtons rompus sur des fonds de citronnier. Il ouvre par un rang de deux tiroirs. Montants plats, pieds cambrés, réunis par une barrette
Travail probablement étranger du XIXe siècle
H : 72 – L : 162 – P : 60 cm

1.500/2.500 €



122

122. **Chiffonnier** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs. Les montants à pans coupés à triple cannelure. Encadrements à filet de cuivre
Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie
Transformation de semainier, de la fin du XVIII^e siècle
H : 130 cm - L : 105 cm - P : 43 cm

2 500/3 500 €

Voir la reproduction

123. **Bergère** en hêtre à accotoirs balustres, détachés. Assise arrondie à dés à rosaces. Pieds balustres ou gaine arquée
Epoque Directoire
Garniture de tissu à fond crème orné de corail
H : 96 - L : 65 - P : 55 cm

800/1.200 €



125

124. **Console** en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuillages.
Epoque Louis XV
H : 94 cm – L : 80 cm

1 500/2 000 €

125. **JANSEN, 1970**
Table de salle à manger à système plateau en bois laqué noir reposant sur un piétement en acier et laiton.
On y joint deux allonges.
76 x 100,5 x 140 cm
Allonges : 100 x 60 cm.

8 000/8 500 €

Voir la reproduction

A la suite seront vendus divers Tableaux, Objets d'Art et Mobilier, Tapis

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la prémption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 19 % + 3,724 % de TVA (soit 22,724 % TTC) jusqu'à 150 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 150 000 Euros.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

Ces frais seront précisés avant la vente.

2) Lots en provenance hors CEE : (**indiqués par un ***).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE au plus tard un mois après la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Commissaires-Priseurs habilités Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT

Vendredi 28 mars 2008
Salle 7 - 14 h

Nom et
Prénom
Name and
first name
(block letters)

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Bur. / Office _____ Fax _____
Dom. / Home _____ Fax _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Coordonnées bancaires (RIB) : Banque..... Code guichet N° de compte
Required bank references and account number.

Adresse banque / Bank address
Tél. / Phone Personne à contacter / whom to contact

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EURO

A renvoyer à / Please mail to :

Date :
Signature
obligatoire :
Required
signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.