

Jules VERNE

Le Musée Weissenberg *The Weissenberg Museum*

Première vente / *First auction*
Mercredi 1^{er} mars 2017 – *Wednesday 1 March 2017*



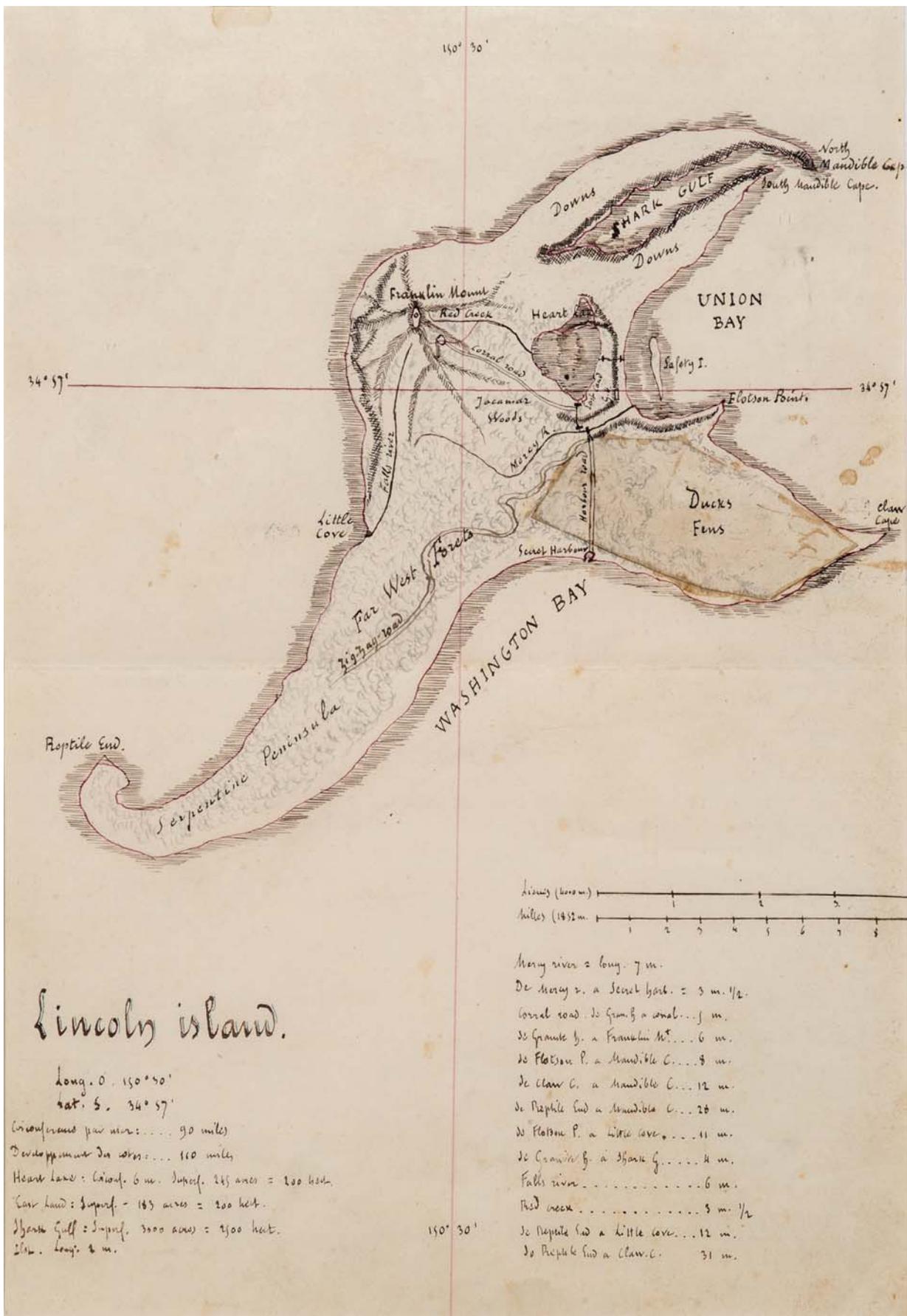
166

Pièces d'exception / *Exceptional pieces*

Livres Lettres Dessins Photographies Documents etc.
Books – Letters – Drawings – Photographs – Documents – etc.

DROUOT

MERCREDI
1^{ER} MARS 2017



BOISGIRARD ANTONINI

Jules VERNE

Le Musée Weissenberg - Première vente
The Weissenberg Museum - First auction

mercredi 1^{er} mars 2017 à 14 h 30

Wednesday 1 March 2017

drouot - salle 7

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 07



expositions publiques :

lundi 27 février 2017 de 11 h à 18 h

mardi 28 février 2017 de 11 h à 18 h

mercredi 1^{er} mars 2017 de 11 h à 12 h

experts

Philippe Mellot

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Librairie Monte-Cristo

5 rue de l'Odéon

75006 Paris

tél. : +33[0]6 62 23 17 69

philippe.mellot@wanadoo.fr

Jean-Marie Embs

Expert agréé par la Compagnie Nationale des Experts

Librairie Monte-Cristo

5 rue de l'Odéon

75006 Paris

tél. : +33[0]1 43 26 49 03

librairiemontecristo@orange.fr

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : contact@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard.com

Les Voyages extraordinaires / Mondes connus et inconnus

Éric Weissenberg (1941- 2012)

Éric Weissenberg s'est éteint le 30 octobre 2012, nous laissant la plus éblouissante réunion de souvenirs verniens et hetzeliens jamais rassemblée par un particulier sinon par Piero Gondolo della Riva dont le fonds fut intégré au musée d'Amiens. Nous connaissons l'existence de deux ou trois autres collections, belles, voire admirables, mais essentiellement centrées sur l'édition, les livres et l'imprimé – le « produit fini », en quelque sorte – qui ne les égalent pas.

Ainsi, peut-on affirmer qu'il existait trois musées : deux musées publics, l'un à Nantes (ville natale de Jules Verne), l'autre à Amiens (sa ville de résidence), et un musée confidentiel mais non moins riche ni dynamique, farouchement tenu à l'abri de la curiosité des amateurs par son doux mais ombrageux conservateur : le musée Weissenberg.

Un musée, en effet... Par sa richesse et son érudition, dessins inédits et lettres autographes de Jules Verne – dont quelques-unes de jeunesse et d'un grand intérêt biographique –, livres avec envois, photographies précieuses et souvent uniques de l'écrivain et de sa famille, portraits à l'huile, éditions et cartonnages rares, affiches Hetzel à divers états d'avancement, affiches de théâtre, lavis et gouaches originales des illustrations – quelques-unes de très belle facture – objets, jeux et chromos divers, la formidable collection qu'il est parvenu à réunir ne peut avoir d'autre nom. Et de cette mer, nous ne cessons d'explorer l'écume. Ici, des rouleaux d'affiches anciennes, revenues de l'entoileur sous emballage postal et que la mort lui interdit d'ouvrir et d'admirer. Là, d'autres aquarelles originales de Roux ou de Benett, dormant dans un carton... Il possédait tant d'affiches de cinéma (toutes, peut-être, et encadrées...) qu'il les alignait dans d'immenses râteliers. Ailleurs, dans un tiroir, le dossier du procès Turpin, l'inventeur de la mélinite, qui s'est cru diffamé et ridiculisé par Jules Verne dans Face au drapeau...

De cette collection, tous entendirent parler. Peu eurent le privilège de l'admirer. Elle est bien la troisième qui égale ou supplante, par certains de ses aspects, les deux précédentes et permit à son architecte d'organiser une exposition et d'illustrer le livre qu'il en fit, presque entièrement bâti sur elle et en grande partie fait de ses matériaux : Jules Verne, un univers fabuleux. Infatigable rédacteur de la rubrique du collectionneur qu'il animait dans les pages du bulletin de la Société Jules Verne, beaucoup de photographies de ses livres ont charpenté l'illustration de l'ouvrage de Philippe Jauzac, lui-même disparu prématurément, auteur de Jules Verne, Hetzel et les cartonnages illustrés, véritable bible des amateurs.

Chaque temple tient son prestige des reliques qu'il renferme. Entre autres richesses, les musées publics et la Bibliothèque nationale se glorifient de détenir les manuscrits. Éric Weissenberg s'est employé à réunir tout ce qui a pu leur échapper, que sa vigilance personnelle et une sorte d'ubiquité mettaient à portée de sa main, usant du réseau d'amitiés, de veilleurs fidèles – libraires, brocanteurs et antiquaires – et d'indicateurs occasionnels, tous les auxiliaires dévoués dont sa culture et sa gentillesse lui permirent de s'entourer.

Car Éric Weissenberg était d'une discrétion, d'une simplicité et d'une modestie rares qui lui faisaient partager son savoir et nous communiquer ses « tuyaux » sans que jamais il ne tirât de sa science la moindre satisfaction. Tout au contraire, il était à l'écoute de l'information et attentif à la contradiction. Tout se passait « entre nous ». Ses visites rue de l'Odéon prenaient un tour simple et bon enfant avec, parfois, les préliminaires d'une charmante attention, telle l'offrande propitiatoire d'une boîte de chocolats suisses ! ... Voilà l'homme... Puis c'était un coup d'œil bref jeté sur nos rayonnages, et qui ne ratait rien, avant qu'il n'extrait derechef de son bagage et n'examine un corpus volumineux d'épais carnets de notes, truffés de petits secrets, crevant d'indications et épuisés par l'usage.

Ses périodiques passages donnaient lieu à des discussions passionnées mais paisibles, toujours modérées par sa voix douce et son délicieux accent genevois, chantant et un rien traînant, sur d'in vraisemblables points de détails – une faute de composition dans une modeste édition brochée (qu'il recherchait pour l'avoir bien relevée !), l'éclaircissement d'un problème sur la détermination contestée d'un premier tirage in-12 – et il était rare qu'il ne nous quitte sans avoir débusqué, à défaut d'un gros gibier qui, parfois, avait provoqué sa visite, une ou deux pièces ignorées et méprisées auxquelles il était bien le seul à accorder de l'importance...

Car, intégré à l'ensemble de son édifice pour en soutenir la logique, le plus modeste témoin tombé entre ses mains gagnait noblesse et prenait rang dans la lignée Hetzel.

En nous désignant à ses enfants pour dresser l'inventaire de ses collections et en être les experts, Éric Weissenberg nous a fait le plus magnifique compliment qui se pût faire, qui est aussi et surtout un émouvant témoignage d'estime et d'amitié. Bien qu'à notre insu il fut malade depuis longtemps, son départ fut soudain et jamais il ne laissa entendre la confiance secrète qu'il mettait en nous. La méritions-nous ? Sa décision nous fut une surprise et cette question nous tourmentera toujours, quand bien mettrons-nous tout en œuvre pour la justifier et nous en montrer dignes.

Méthodique et minutieux comme un conservateur, Éric Weissenberg nous a laissé un fichier complet (il plaçait davantage sa confiance dans le papier que dans le virtuel informatique !) dans lequel aucune précision ne manque sur des détails (provenance et particularités rares ou insoupçonnables) dont certains – ayons ici la franchise élémentaire de le confesser – nous aurait sans doute échappés. Nous veillerons à ce que ces milliers de cartes couvertes d'informations précieuses (soigneusement rédigées, une pour chaque objet !) demeurent réunies et classées, et survivent aux nombreuses ventes qui vont disperser ses richesses.

La liquidation d'une succession est lourde et s'embarrasse de complications familiales, juridiques et financières de tous ordres, occasionnant tour à tour contretemps et précipitation. Après la surprise que nous causa l'ultime appel téléphonique de son fils Daniel – deux années après un premier échange avec son frère Luc – nous fûmes saisis par les échéances et le temps a soudainement manqué pour explorer d'autres voies.

Ainsi, le douloureux regret, que nous partageons avec ses enfants, est que cet ensemble vernien exceptionnel, le seul de cette importance qui sera jamais proposé aux enchères, soit dispersé. Le travail était fait. Et quel travail ! Celui de toute une vie. Il manquait seulement un lieu pour le recevoir. C'était l'occasion pour un mécène entreprenant – qu'il soit un organisme public ou un particulier – de monter un musée digne de Paris (près de cette Bourse que Jules Verne fréquenta un moment comme coulissier), consacré au plus universel de tous les écrivains pour la jeunesse, et dont le contenu érudit, mais aussi, varié, coloré et souvent spectaculaire, eût attiré les visites familiales et lui eût permis de rivaliser en richesse et en attraits avec ceux de Bretagne et de Picardie.

Jean-Marie Embs et Philippe Mellot

Éric Weissenberg died on 30 October 2012, leaving us with one of the most dazzling collections of Vernian and Hetzelian souvenirs to be seen since Piero Gondolo Della Riva's collection on display at the Amiens museum. Two or three other existing collections can be deemed beautiful and admirable, but they remain none the less of inferior interest as they are essentially centred on publishing, books and prints.

In fact and until recently, there were only three important and dynamic museums: two are open to the public with one in Nantes (Jules Verne's birthplace) and the other in Amiens (his home town); the third was the Weissenberg Museum, a private and exclusive collection fiercely guarded from the curiosity of connoisseurs by its gentle but sensitive keeper.

For Éric Weissenberg's formidably rich and knowledgeable collection is indeed worthy of a museum as it contains a number of unpublished Jules Verne drawings and autograph letters – some of which are from his youth and of great biographical interest – presentation copies, precious and often unique photographs of the writer and his family, oil portraits, rare book and binder's board editions, Hetzel posters at various stages of progress, theatre posters, original wash drawings and gouaches illustrations - of which some are beautifully executed - various objects, games and chromos. It is never ending as here the rolls of old posters that have been returned from the linen backer are still in their postal package and have never been admired by their recipient. There, more original watercolours by Roux or Benett, lying in a cardboard box... Éric Weissenberg owned so many Jules Verne film posters (all framed and possibly the complete

collection) that he kept lined up in huge racks. Elsewhere, in a drawer, we find the Turpin trial files – the inventor of the “mélinite” who believed that he had been defamed and ridiculed by Jules Verne in *Facing the Flag*...

Everyone had heard of this collection. But few have actually had the privilege of seeing it. This third collection equals or surpasses the two previous ones, providing ample material for an exhibition and for use in illustrating the book its creator wrote about it, indeed built almost entirely around it, using the treasures it contained: Jules Verne, un univers fabuleux. As the tireless editor of the Collectors' section of the review of the Jules Verne Society, many photographs of his books went into illustrating the work by Philippe Jauzac – who also left us all too early –, Jules Verne, Hetzel et les cartonnages illustratés, a true bible of connoisseurs.

Every temple derives its prestige from the relics it contains. Among other treasures, public museums and the National Library are proud to house autographs. Éric Weissenberg worked to bring together anything that crossed his path that might have escaped their diligence, eyes ever open and seemingly possessed of the gift of ubiquity, drawing on his network of friends, faithful sentinels – booksellers, dealers in second-hand goods and antique dealers – and incidental go-betweens, all devoted allies who were fond of him for his profound knowledge and his kindness.

For Éric Weissenberg was characterized by a rare discretion, simplicity and modesty, sharing his knowledge and revealing his “tips” without ever deriving the slightest satisfaction from his erudition. Quite to the contrary, he was always open to new information and attentive to contradiction. Everything took place entre nous. His visits to the rue de l'Odéon were marked by warmth and simplicity, sometimes including, as preliminary, some thoughtful gesture such as a box of Swiss chocolates as a peace offering! ... That's the sort of man he was... Then he would rapidly look over our shelves, his sharp eye missing nothing, and then once again remove from his bag and examine a voluminous corpus of thick notebooks, crammed with small secrets, swarming with notes and nearly worn-out from use.

His periodic visits led to vibrant yet peaceful discussions – always tempered by his soft voice and charming Geneva accent, musical and with the slightest drawl – of infinitesimal details such a typesetting error in a modest paperback edition (which he searched for because he had found it!) or the solution of a problem regarding a difference of opinion on a first duodecimo edition. And it was not often that he took leave of us without having found, if not a major discovery – when such a search had prompted his visit –, one or two unknown and unappreciated items of whose importance only he had been aware...

And once included in its logical place in his overall edifice, even the most modest item that fell into his hands took on nobility and found its place in the Hetzel lineage.

In designating us to his children to conduct an inventory of his collections and serve as experts, Éric Weissenberg paid us the most magnificent compliment possible, one which is also and more than anything a moving testimony of his esteem and friendship. Even though, unbeknownst to us, he had been ill for a long time, his departure was sudden and he never apprised us of the secret trust he had in us. Did we deserve it? His decision came as a surprise and that question will always torment us, however hard we work to justify that trust and show that we are worthy of it.

Methodical and meticulous in his role as curator, Éric Weissenberg left us a complete file (he trusted paper more than virtual formats!) in which not a single detail (regarding provenance and rare or unsuspected details) is lacking and many of which – we admit with frankness – would surely have escaped us. We will see to it that these thousands of cards covered with precious information (carefully written out, one for each object!) remain together and classified and survive the numerous sales that will disperse its many treasures.

The liquidation of any succession is difficult, and complicated by family, legal and financial issues of all types, resulting, by turns, in setbacks and precipitation. After our surprise at the last call from his son Daniel – two years after an initial exchange with his brother Luc – we were caught up in deadlines and there was suddenly no time to explore other paths.

As a result we painfully regret, as do his children, that this exceptional Verne collection, the only one of its size ever to be offered at auction, will be dispersed. The work has been done. And what remarkable work! The work of an entire life. All that was lacking was a place in which to house it. It would have been an opportunity for an enterprising sponsor – whether a public entity or an individual – to create a museum worthy of Paris (near the Stock Exchange where Jules Verne once worked) devoted to the most universal of writers of young people's books, and whose learned, but also varied, colourful, and often spectacular contents would have drawn eager visits from families and rivalled the ones in Nantes and Amiens in its richness and attractiveness.



***1**

Jules Verne en *fashionable*, vers 1856, au temps de son mariage

Photographie originale de Jules Verne vers 1856. Photographie anonyme ovale de format 15 x 10 cm. Assis, le jeune Jules Verne pose en romantique sombre et tourmenté. Il vient d'adopter le fin collier de barbe qui fut en usage sous le règne de Louis-Philippe et le reste encore. Nous ne sommes qu'en 1856, juste après la guerre de Crimée et trois ans avant Solferino. L'écrivain a 28 ans.

Tirage original sur papier ciré.

Seul tirage original connu ayant appartenu à Jules Verne. Dépositaire de toutes les photos de Jules Verne – la famille n'en possédait aucune – Pasqualet était un voisin de Jean Jules-Verne et un ami de la famille.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Pasqualet* du 2 juin 1980 (n°39).

1 500 / 2 000 €

Jules Verne as a "*fashionable*", circa 1856, at the time of his marriage

Photograph of Jules Verne, circa 1856. The photographer of this oval photograph (15 x 10 cm) presented in a black frame (20 x 13.5 cm) is anonymous. Sitting, young Jules Verne takes a dark and tormented romantic pose. He has a fine chinstrap beard that was popular during the reign of Louis-Philippe, which is still worn today. The year is only 1856, just after the Crimean War and three years before Solferino. Verne was 28 years old.

Original print on waxed paper.

Only known original print that belonged to Jules Verne. Pasqualet, Jean Jules-Verne's neighbour and a friend of the family, was the custodian of all the Jules Verne photographs - the family did not possess any.



*2

La famille Verne à Provins en 1861

Photographie originale ayant appartenu à Jules Verne

Photographie de Jules Verne et de sa famille à Provins en 1861. Photographie anonyme ovale de format 15 x 11 cm.

Tirage original sur papier ciré.

Debout, de gauche à droite :

Marie, la plus jeune des sœurs de Jules Verne, dite « le chou » / Anne Ducrest de Villeneuve, l'aînée des trois sœurs Verne / Alphonsine et Amélie Verne, tantes paternelles / Honorine Verne, veuve Morel, née Deviane, épouse de Jules Verne / Jules Verne / Sophie Verne, née Allotte de la Fuÿe, sa mère / Pierre Verne, son père / Antoinette Garcet, mère d'Henri Garcet, née Verne et tante paternelle de Jules Verne / Alphonse Garcet, fils d'Henri Garcet / Ange Ducrest de Villeneuve, époux d'Anne Verne / Henri Garcet, cousin germain de Jules Verne / Antoinette Garcet, son épouse.

Les connaissances du cousin Garcet furent un précieux secours pour tous les calculs astronomiques de l'écrivain – piètre mathématicien – particulièrement lorsqu'il eut à soutenir les démonstrations orbitales qui formèrent la base scientifique de ses deux romans lunaires.

Assises, de gauche à droite :

Masthie Prévost, grand-mère paternelle de Jules Verne, qui décédera la même année, âgée de 93 ans, qui connut l'Ancien Régime, ayant 22 ans en 1789 / Valentine Morel et, décalée en hauteur, Suzanne Morel, nées d'un premier mariage d'Honorine, et belles-filles de Jules Verne.

Agrandissement en page de couverture : Jules Verne fait le gamin et l'intéressant, et tire la langue, tel Einstein au siècle suivant, quoiqu'en 1861 il n'en ait pas encore la renommée.

Seul tirage original connu ayant appartenu à Jules Verne. Cette photographie est le pendant du célèbre cliché du Musée Jules Verne de Nantes où l'on voit Jules Verne esquisser un geste interprété comme celui du coulissier en Bourse.

Provenance : Hôtel Drouot, vente *Pasqualet* du 2 juin 1980 (n°31).

1 500 / 2 000 €

The Verne family in Provins in 1861

Original photograph that belonged to Jules Verne

Photograph of Jules Verne and his family in Provins in 1861. An anonymous oval photograph (15 x 11 cm) presented in a black frame (19 x 13 cm).

Original print on waxed paper.

Enlargement on cover: A not yet famous but nevertheless petulant Jules Verne sticks his tongue out at the camera in 1861; bringing to mind the famous photograph of Einstein taken nearly a century later.

Only known original print that belonged to Jules Verne. This photograph is identical to the famous photograph belonging to the Jules Verne Museum in Nantes, where Jules Verne seems to be posing as a stockbroker.

*3

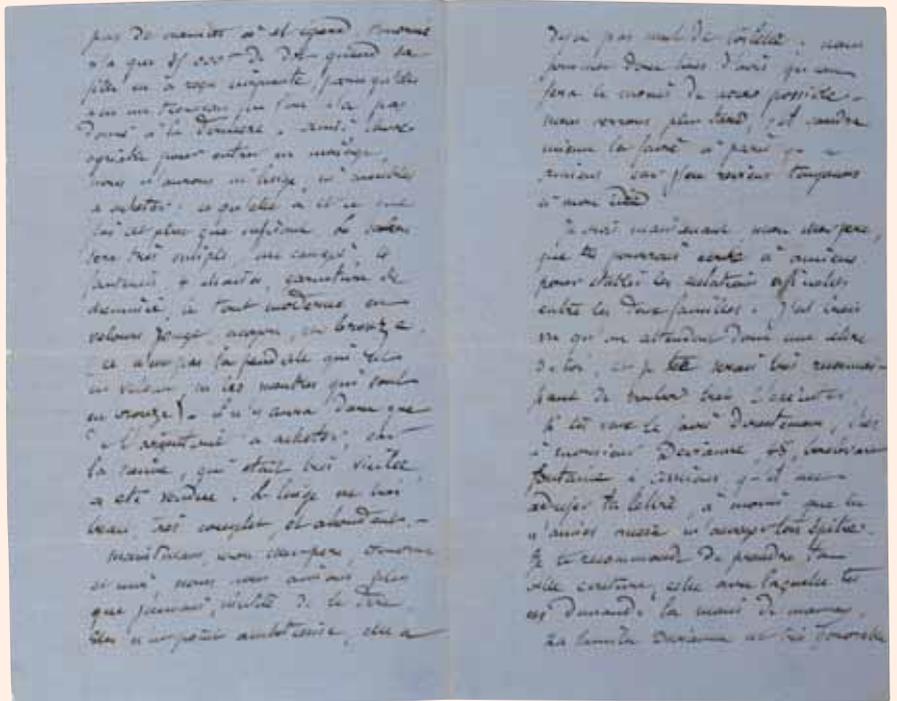
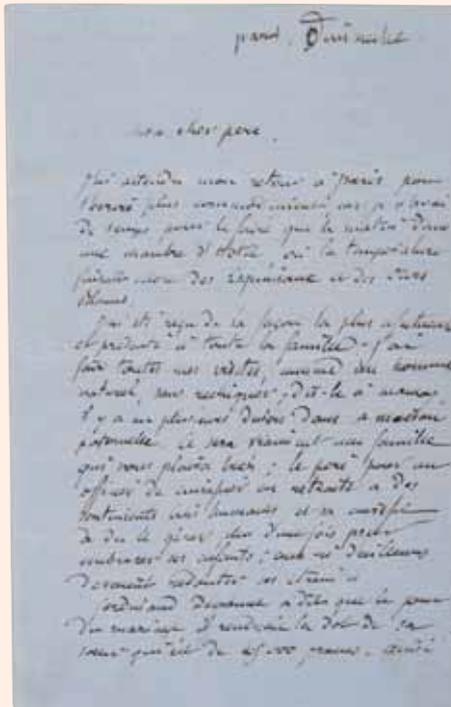
Lettres concernant le mariage de Jules Verne

Ensemble de quatre lettres autographes signées de Jules Verne et d'une lettre de monsieur Deviane, père d'Honorine, la future épouse de l'auteur, adressée à Pierre Verne, père de Jules. Ces précieux témoignages, d'un contenu très intime, concernent un tournant important de la vie de l'écrivain, le double assentiment des parents et les préparatifs de son mariage avec Honorine Deviane, dont l'initiative semble lui appartenir complètement.

Précieux ensemble de quatre lettres autographes signées

Avertissement.

On trouve ailleurs pour le nom de la belle-famille de Jules Verne, plusieurs orthographes, toutes d'une humeur très fantaisiste, mais qui ont sans doute quelque raison : du Fraysne de Viane, de Viane, de Vianne, Devianne. Jules Verne l'écrit invariablement *Devianne*. Son beau-père signe ses lettres : *Deviane*.



Lettre 1 :

Compte rendu de JV à son père (octobre 1856)

L.A.S. (4 pp. de format 10 x 15,8 cm), portant la seule date de « Samedi » [octobre 1856], de Jules Verne adressée à son père à propos de l'accueil qui lui a été fait par les Deviane à Amiens. Lettre importante et inédite telle, bien qu'elle fut abondamment citée par Marguerite Allotte de la Fuÿe.

Mon cher père,

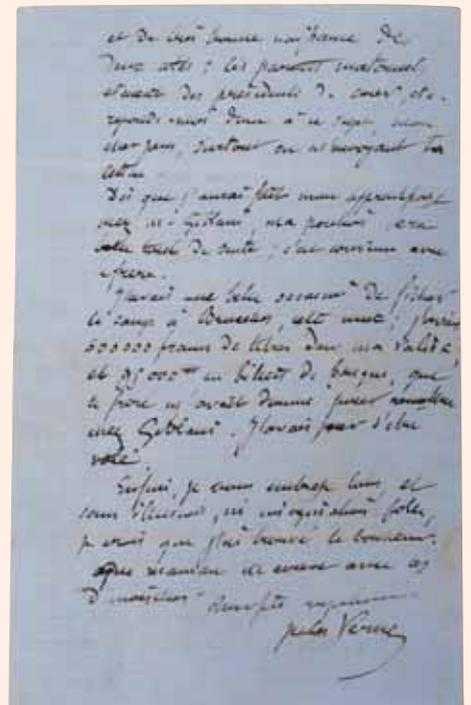
J'ai attendu mon retour à Paris pour t'écrire plus commodément car je n'avais de temps pour le faire que le matin dans une chambre d'hôtel où la température faisait éclore des esquimaux et des ours blancs.

J'ai été reçu de la façon la plus affectueuse et présenté à toute la famille – j'ai fait toutes mes visites comme un homme naturel, sans rechigner – dis-le à maman.

Il y a eu plusieurs diners dans la maison paternelle. Ce sera vraiment une famille qui vous plaira bien ; le père pour un officier de cuirassier (sic) en retraite a des sentiments bien humains et sa cuirasse a dû le gêner plus d'une fois pour embrasser ses enfants ; ceux-ci d'ailleurs devaient redouter ses étreintes.

Ferdinand Devianne a dit que le jour du mariage il rendrait la dot de sa sœur qui est de 105 000 francs. Ainsi pas de craintes à cet égard. Honorine n'a que 45 000 F de dot quand sa fille en a reçu cinquante, parce qu'elle a eu un trousseau que l'on n'a pas donné à la dernière. Aussi, chose agréable pour entrer en ménage, nous n'avons ni linge, ni meubles à acheter : ce qu'elle a et ce que j'ai est plus que suffisant [...]

Ici, des considérations sur le trousseau, les bijoux d'Honorine et les meubles du futur ménage avec cette conclusion qu'Honorine n'est pas ambitieuse. Philosophe, Jules Verne ne se montre pas davantage exigeant.



[...] *Maintenant, mon cher père, Honorine et moi, nous nous aimons plus que jamais [...]*

Je crois maintenant mon cher père, que tu pourrais écrire à Amiens pour établir les relations officielles entre les deux familles. J'ai bien vu qu'on attendait donc une lettre de toi, et je te serais très reconnaissant de vouloir bien t'exécuter [...]

« ...de vouloir bien t'exécuter... » et non : « bien vouloir »... C'est presque un ordre. Jules Verne use d'un ton très libre avec son père, d'une familiarité spirituelle.

[...] *Si tu veux le faire directement, c'est à monsieur Devianne 8, boulevard Fontaine à Amiens qu'il faut adresser ta lettre à moins que tu n'aimes mieux m'envoyer ton épître. Je te recommande de prendre ta belle écriture, celle avec laquelle tu as demandé la main de maman.*

La famille Devianne est très honorable et de très bonne naissance des deux côtés ; les parents maternels étaient des présidents de cour, etc.

Réponds-moi donc à ce sujet, mon cher père, surtout en m'envoyant ta lettre.

Dès que j'aurai fait mon apprentissage chez M. Guiblain, ma position sera belle (difficilement lisible) tout de suite ; c'est convenu avec le frère (Ferdinand, son futur beau-frère).

J'avais une belle occasion de fichier le camp à Bruxelles cette nuit ; j'avais 600 000 francs de titres dans ma valise et 95 000 FF de billets de banque que le frère m'avait donné (sic) pour remettre chez Guiblain. J'avais peur d'être volé.

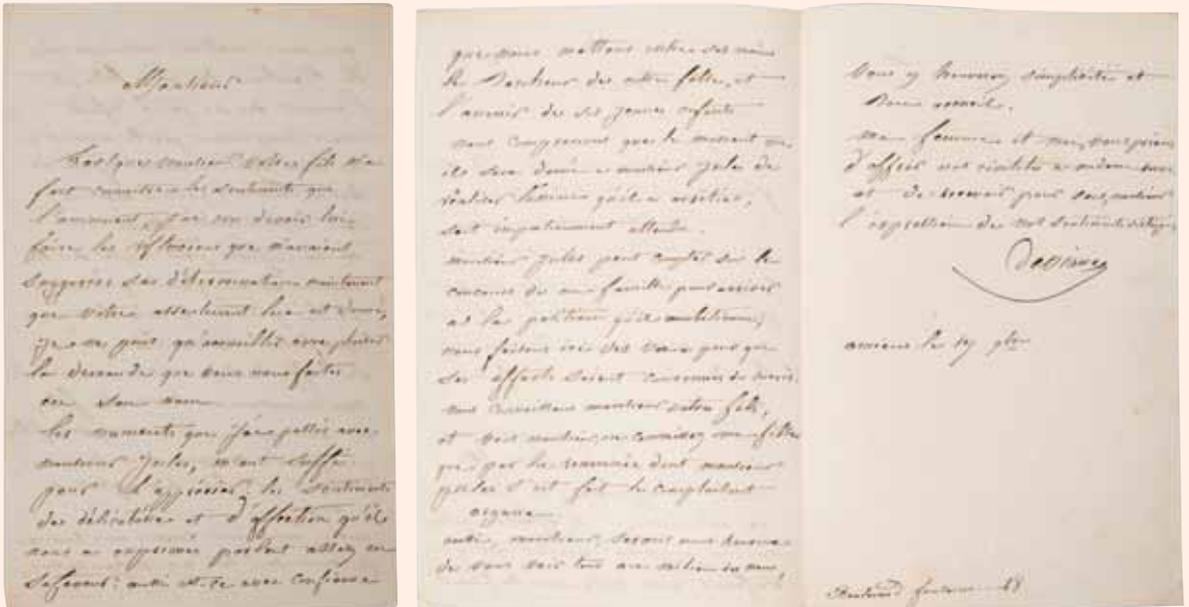
Si l'on songe à la valeur du franc en 1856, ce sont des sommes énormes, en effet.

Enfin, je vous embrasse tous et sans illusions, ni imagination folle, je crois que j'ai trouvé le bonheur.

Que maman m'écrive avec ces demoiselles (ses sœurs).

Ton fils respectueux

Jules Verne



Lettre 2 :

Assentiment du futur beau-père (1^{er} novembre 1856)

L.A.S. (2 pp. et demi de format 13,3 x 21 cm), en date du 1^{er} novembre [1856], de M. Deviane père adressée à Pierre Verne, par laquelle il donne son accord pour le mariage entre sa fille Honorine et Jules Verne. Seule lettre connue de M. Deviane. Elle fait suite à la précédente, incitant Pierre Verne à faire une demande officielle. Ce document important a été reproduit pour la première fois à Nantes dans la publication *Dix lettres inédites de Jules Verne* (lettre n°9) et présentée à l'exposition *Jules Verne* à Yverdon en mai 1982.

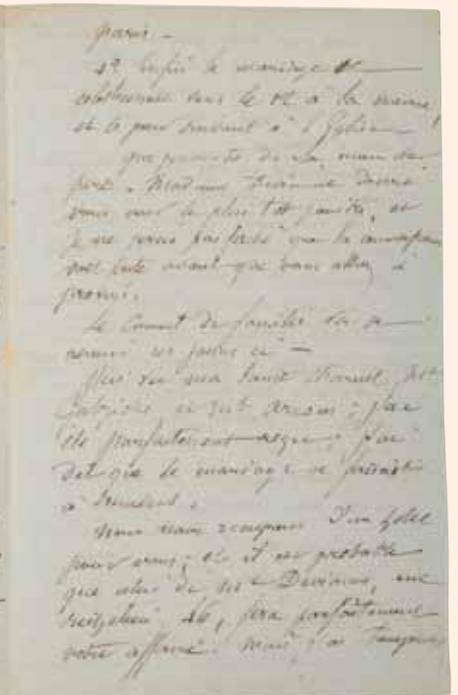
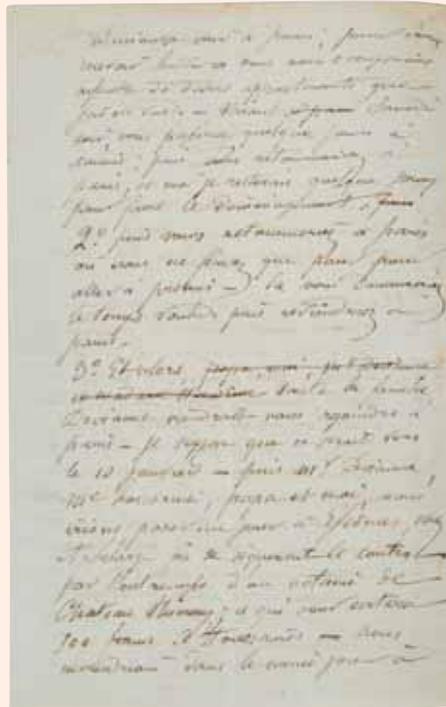
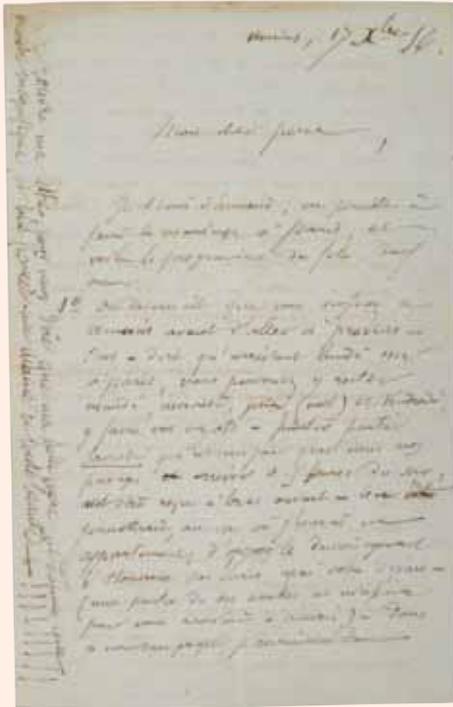
Monsieur,

Lorsque monsieur votre fils m'a fait connaître les sentiments qui l'animaient, j'ai cru devoir lui faire les réflexions que m'avaient suggérées sa détermination. Maintenant que votre assentiment lui est donné, je ne puis qu'accueillir avec plaisir la demande que vous nous faites en son nom.

Les moments que j'ai passé avec monsieur Jules m'ont suffi pour l'apprécier. Les sentiments de délicatesse et d'affection qu'ils nous a exprimés parlent assez en sa faveur. Aussi est-ce avec confiance que nous mettons entre ses mains le Bonheur de notre fille, et l'avenir de ses jeunes enfants. Nous comprenons que le moment où il sera donné à Monsieur Jules de réaliser l'union qu'il a arrêtée soit impatientement attendu.

Monsieur Jules peut compter sur le concours de ma famille pour arriver à la position qu'il ambitionne ; nous faisons ici des vœux pour que ses efforts soient couronnés de succès. Nous connaissons monsieur votre fils, et vous monsieur, ne connaissez ma fille que par la renommée dont monsieur Jules s'est fait le complaisant organe. Aussi, monsieur, serons-nous heureux de vous voir tous au milieu de nous ; vous y trouverez simplicité et Bon accueil. Ma femme et moi vous prions d'offrir nos civilités à madame Verne (difficilement lisible) et de recevoir pour vous, monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

*Deviane
Amiens, le 1^{er} novembre*



Lettre 3 :
L'organisation du mariage

L.A.S. (4 pp. de format 13,3 x 21 cm), en date du 17 décembre 1856.

Ce document important a été reproduit pour la première fois à Nantes dans la publication *Dix lettres inédites de Jules Verne* (lettre n°10).

Jules Verne adresse une lettre touffue, hâtive et assez heurtée à son père.

Amiens, 17 Xbre (décembre) 56

Mon cher père,
Je t'écris (sic) d'Amiens ; on persiste à faire le mariage à Paris, et voilà le programme des fêtes, sauf erreur.

1° On désirerait que vous vinssiez à Amiens avant d'aller à Provins – C'est-à-dire qu'arrivant lundi soir à Paris, vous pourriez y rester mardi, mercredi, jeudi (Noël) et vendredi y faire vos achats (difficilement lisible) – partir samedi qui est un jour gras dans nos parages, arriver à 5 heures du soir, et être reçu (sic) à bras ouvert (sic) – ceci me permettrait, au cas où j'aurais un appartement, d'opérer le déménagement d'Honorine sur Paris après votre départ – (une partie de ses meubles est nécessaire pour vous recevoir à Amiens) – Dans ce nouveau projet, je reviendrai donc Dimanche soir à Paris pour vous recevoir lundi – nous nous occuperions ensemble de divers appartements que j'ai en vue. – Venant samedi soir, vous passeriez quelques jours à Amiens ; puis vous retourneriez à Paris, et moi je resterais quelques jours pour faire le déménagement.

2° Puis vous retourneriez à Paris où vous ne feriez que passer pour aller à Provins – Là, vous demeureriez le temps voulu, puis reviendriez à Paris.

3° Et alors toute la famille Devianne viendrait nous rejoindre à Paris – je suppose que ce serait vers le 10 janvier – puis Mr. Devianne, Mme Honorine, papa et moi, nous irions passer un jour à (illisible), chez A. Lelarge où se signerait le contrat par l'entremise d'un notaire de Château Thierry ce qui nous évitera 500 francs d'honoraires – nous reviendrons dans le même jour à Paris.

4° Enfin le mariage se célébrerait vers le 12 à la mairie et le jour suivant à l'église – Que penses-tu de ça, mon cher père. Madame Devianne désire vous voir le plus tôt possible, et je ne serai pas fâché que la connaissance soit faite avant que vous alliez à Provins.

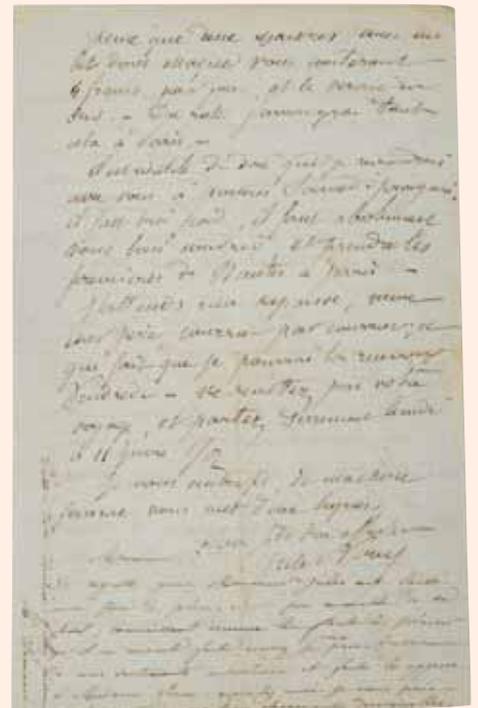
Le conseil de famille va se réunir ces jours-ci.

J'ai vu ma tante Charuel, Mme Gabrielle et Mme Arnou ; j'ai été parfaitement reçu ; j'ai dit que le mariage se faisait à Amiens.

Nous nous occupons d'un hôtel pour vous ; et il est probable que celui de Mme Devianne, rue Richelieu, 46, fera parfaitement votre affaire. Mais j'ai toujours peur que deux chambres avec un lit pour chaque vous coûteront 4 francs par jour, et le service en plus. Du reste j'arrangerai tout cela à Paris.

Il est inutile de dire que je reviendrai avec vous à Amiens

Il fait très froid, il faut absolument vous bien couvrir et prendre les premières de Nantes à Paris.



J'attends une réponse, mon cher père, courrier par courrier ; ce qui fait que je pourrai la recevoir vendredi. Ne remettez pas votre voyage, et partez sûrement lundi à 11 heures ½.

Je vous embrasse, et ma chère femme vous met deux lignes.

Ton fils bien affectueux

Jules Verne

Monsieur,

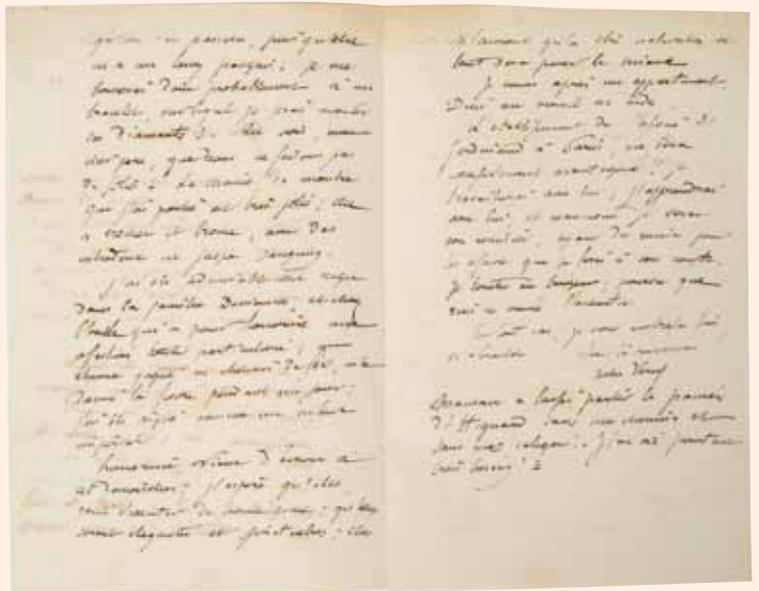
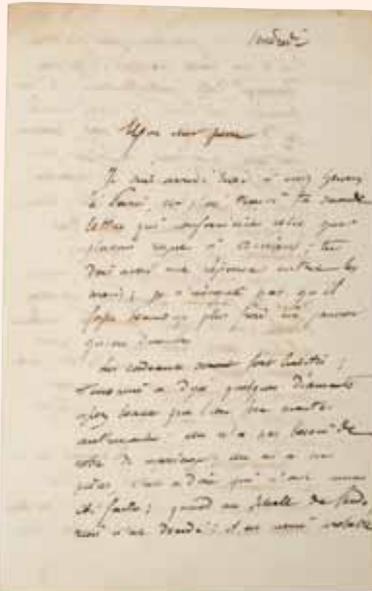
Je regrette que Monsieur Jules ait laissé aussi peu de place. C'est peu aimable de sa part ; connaissant comme lui tout le plaisir qu'il m'aurait fait. Recevez je vous prie l'assurance de mes sentiments respectueux et faites les agréer (sic) à Madame Verne. Rappelez-moi je vous prie au souvenir de vos trois charmantes demoiselles.

Votre toute dévouée fille future.

H. Deviane-

Jules Verne ajoute en marge de la première page, ponctué de neuf points d'exclamation :

Je rouvre ma lettre pour vous dire que ma belle-mère me donne une montre magnifique, et ma fiancée une chaîne de toute beauté - !!!!!!!!



**Lettre 4 :
Derniers détails**

L.A.S. (3 pp. de format 13,1 x 20,5 cm), portant la seule date de « Vendredi » [fin décembre 1856 ou début janvier 1857], de Jules Verne adressée à son père à propos de son mariage imminent avec Honorine, aux cadeaux et à certains projets boursiers. Cette lettre peut être considérée comme inédite bien qu'elle fut partiellement citée par Marguerite Allotte de la Fuÿe.

Mon cher père

Je suis arrivé hier à cinq heures à Paris, et j'ai trouvé ta seconde lettre qui confirmait celle que j'avais reçue à Amiens ; tu dois avoir ma réponse entre les mains ; je n'imagine pas qu'il fasse beaucoup plus froid en janvier qu'en décembre.

Les cadeaux seront fort limités ; Honorine a déjà quelques diamants assez beaux que l'on fera monter autrement ; elle n'a pas besoin de robe de mariage ; elle en a en pièces, c'est-à-dire qui n'ont jamais été faites ; quant au (illisible) rien n'est décidé ; il est même probable qu'on s'en passera, puisqu'elle en a un long français ; je me bornerai donc probablement à un bracelet, sur lequel je ferai monter ses diamants ! Tu vois, mon cher père, que nous ne faisons pas de folies. La chaîne de montre que j'ai est bien jolie ; elle a crochet et broche, avec des entredeux en jaspe sanguin.

J'ai été admirablement reçu dans la famille Deviane et chez l'oncle qui a pour Honorine une affection toute particulière ; un rhume en chemin de fer m'a donné la fièvre pendant un jour ; j'ai été soigné comme un enfant impérial.

Honorine vient d'écrire à ces demoiselles (ses sœurs) ; j'espère qu'elles vont s'exécuter de bonne grâce ; qu'elles seront élégantes et spirituelles ; elles n'auront qu'à être naturelles, et tout sera pour le mieux.

Je cours après un appartement. Dieu me vienne en aide.

L'établissement de l'associé de Ferdinand à Paris me sera superbement avantageux ; je travaillerai avec lui ; j'apprendrai avec lui ; et néanmoins je serai son remisier, ayant des remises pour les affaires que je ferai à son compte.

Je touche au bonheur ; pourvu que rien ne vienne l'anéantir.

En tout cas, je vous embrasse bien.

Ton très respectueux

Jules Verne

Jules Verne ajoute une remarque témoignant d'une préoccupation plus terre-à-terre :

Maman a laissé partir le panier d'Hignart sans mes chemises et mes caleçons ! J'en ai pourtant bien besoin !

5 000 / 7 000 €

Letters regarding Jules Verne's marriage

Set of three autograph letters signed by Jules Verne and a letter from Monsieur Déviane, father of Honorine - the writer's future wife - addressed to Pierre Verne, Jules' father. These precious testimonies, of a very intimate nature, concern an important turning point in the author's life, the parents' double consent and his wedding preparations with Honorine Deviane, of which the initiative seems to have belonged to him completely.

Precious set of four signed autograph letters.

Letter 1:

An account by JV to his father (October 1856)

ALS (4 pp., 10 x 15.8 cm), only dated "Samedi" (Saturday) [October 1856], from Jules Verne to his father following his reception by the Deviane family in Amiens. An important and unpublished letter, even though it was widely quoted by Marguerite Allotte de la Fuÿe. (No. 224)

Letter 2:

The assent of the future father-in-law (1 November 1856)

ALS. (2 pp., 13.3 x 21 cm), dated 1 November 1856, from M. Deviane addressed to Pierre Verne, in which he gives his consent for the marriage between his daughter Honorine and Jules Verne. This is the only known letter written by M. Deviane. It follows on from the previous one, prompting Pierre Verne to make an official request. This important document was reproduced for the first time in the publication *Dix lettres inédites de Jules Verne* (letter n° 9), in Nantes and displayed at the Jules Verne exhibition in Yverdon in May 1982. (No. 222)

Letter 3:

The wedding preparations

ALS. (4 pp., 13.3 x 21 cm), dated December 17, 1856.

This important document was published for the first time in the *Dix lettres inédites de Jules Verne* (letter n° 10), in Nantes.

Jules Verne's letter to his father seems hastily written, is dense and somewhat offensive towards his father.

Letter 4:

Last details

ALS. (3 pp., 13.1 x 20.5 cm), only dated "Vendredi" (Friday) [Circa end of December 1856 or early January 1857] from Jules Verne to his father regarding his imminent marriage to Honorine, their presents and his stock marketing projects. This letter can be considered unpublished, although it was quoted in part by Marguerite Allotte de la Fuÿe.



*4

Peinture à l'huile de Jules Verne. Portrait en buste, de face, souriant, barbe grisonnante courte.

Huile sur toile non signée et non datée (ca 1875). Encadrée.

Très rare peinture à l'huile de Jules Verne

S'il existe un certain nombre de dessins et de photographies de Jules Verne, les huiles semblent beaucoup moins fréquentes. Nous connaissons celle présentée au musée Jules Verne d'Amiens, exposée avec une autre, représentant son épouse Honorine dans le grand salon (ou salon de musique).

D'une honnête facture, ce travail ne semble pas avoir été fait d'après une photographie et nous paraît être une œuvre originale. Auparavant conservé en collection privée, Éric Weissenberg avait acquis ce portrait en 1997.

1 000 / 2 000 €

Oil painting of Jules Verne. Smiling portrait with a short grey beard.

Oil on canvas not signed and not dated (ca 1875). Framed.

Very rare oil painting of Jules Verne.

There are a number of drawings and photographs of Jules Verne, but oil paintings are rare. Two of them can be seen at the Jules Verne Museum in Amiens, notably the one of his wife Honorine in the large living room (or music room).

A quality oil portrait that does not seem to have been done from a photograph and seems to us to be an original work. Previously housed in a private collection, Éric Weissenberg acquired this portrait in 1997.



***5**

Globe terrestre réalisé pour la maison Girard et Boitte, 22 rue Cassette à Paris. Sans date (1886) et sans nom d'éditeur.

Globe en papier ciré incliné selon l'angle de l'écliptique reposant sur un pied tripode en fonte orné de têtes et de pattes de lion. Hauteur : 63 cm, largeur du globe : 29 cm. Le globe est monté à bandes longitudinales. L'indication « Girard et Boitte, 22 rue Cassette, Paris » est imprimée. Éric Weissenberg estimait qu'il s'agit sans doute ici de la première émission.

Lorsque que P.-J. Hetzel confie la solde momentanée de l'*Histoire des grands voyages et des grands voyageurs* de Jules Verne (*Les Premiers explorateurs, Les Grands Navigateurs du XVIII^e siècle* et *Les Voyageurs du XIX^e siècle*, trois volumes brochés sous couverture papier jaune) à la maison Girard et Boitte, ce globe sera offert en prime aux acheteurs des trois volumes.

600 / 800 €

Globe made for the Maison Girard et Boitte, 22 rue Cassette à Paris. Not dated (1886) and without a publisher's name.

Tilted wax paper globe on a cast iron tripod adorned with lion's heads and paws. Height: 63 cm, width of the globe: 29 cm.

When P.-J. Hetzel momentarily entrusted the Maison Girard et Boitte with their sales, this globe was given as a bonus with the purchase of all three volumes of Jules Verne's *Histoire des grands voyages et des grands voyageurs* (3 vols., bound in yellow paper wrappers).



*6

Ensemble de quatre volumes, dont un avec envoi, et d'une carte postale autographe de Jules Verne provenant de la bibliothèque d'Auguste Alliou, collaborateur de Pierre-Jules Hetzel.

M. Auguste Alliou était un employé d'Hetzel chargé de la mise en page.

Volume 1 : Cinq Semaines en Ballon par Jules Verne. In-18, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert. Gardes peigne. Imprimerie Poupart-Davyl. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, 5^e édition, *sd* (1864).

Envoi autographe de Jules Verne à Auguste Alliou : « A Mr Aug. Alliou / Souvenir sympathique de l'auteur / Jules Verne ».

Exemplaire truffé de douze épreuves annotées (fumés sur papier de Chine) des gravures de Riou appartenant au tout premier tirage illustré de *Cinq semaines en ballon* publié en 1865. En les préservant, Auguste Alliou a pu confectionner sa propre édition illustrée avant même sa parution.

Volume 2 : Voyage au Centre de la Terre par Jules Verne. In-18, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert. Gardes peigne. Imprimerie Poupart-Davyl. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, 2^e édition, *sd* (1864).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Auguste Alliou.

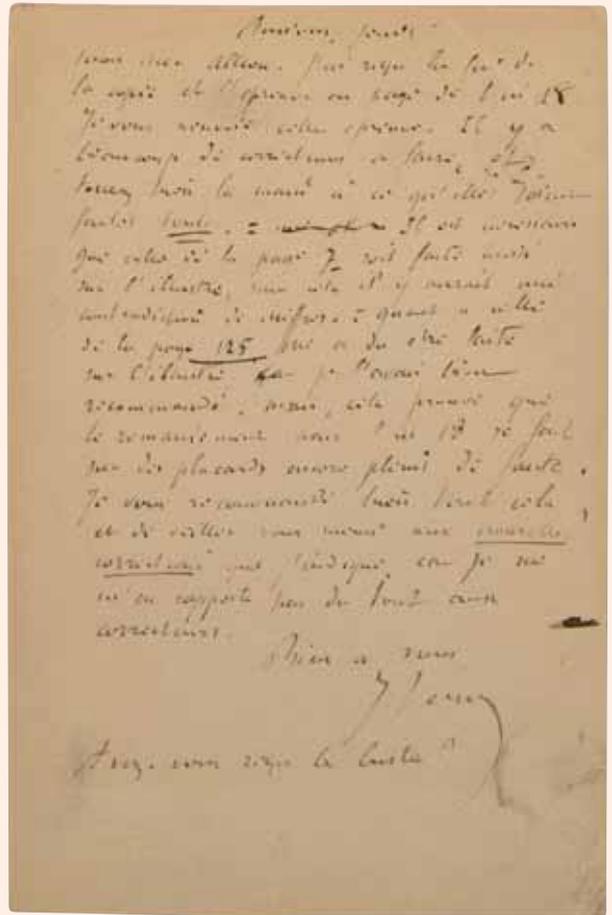
Volume 3 : Les Anglais au Pôle Nord / Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. In-18, demi-chagrin havane, dos à nerfs et à six caissons ornés. Plats en pleine percaline caramel à gros grains avec filets à froid. Tranches dorées. Gardes moirées. Reliure éditeur signée Masson Rel. sur les deux plats. Imprimerie Poupart-Davyl. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, 6^e édition, *sd* (1867).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Auguste Alliou.

Volume 4 : Le Désert de Glace / Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. In-18, demi-chagrin havane, dos à nerfs et à six caissons ornés. Plats en pleine percaline marron à gros grains avec filets à froid. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie L. Toinon. Reliure éditeur. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1866).

Édition originale.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Auguste Alliou.



5. Carte postale autographe signée de Jules Verne adressée à M. Auguste Alliou / chez M. Hetzel, 18, rue Jacob / Paris. Envoyée d'Amiens le 29 mars 1883 et parvenue à Paris le 30 mars 1883.

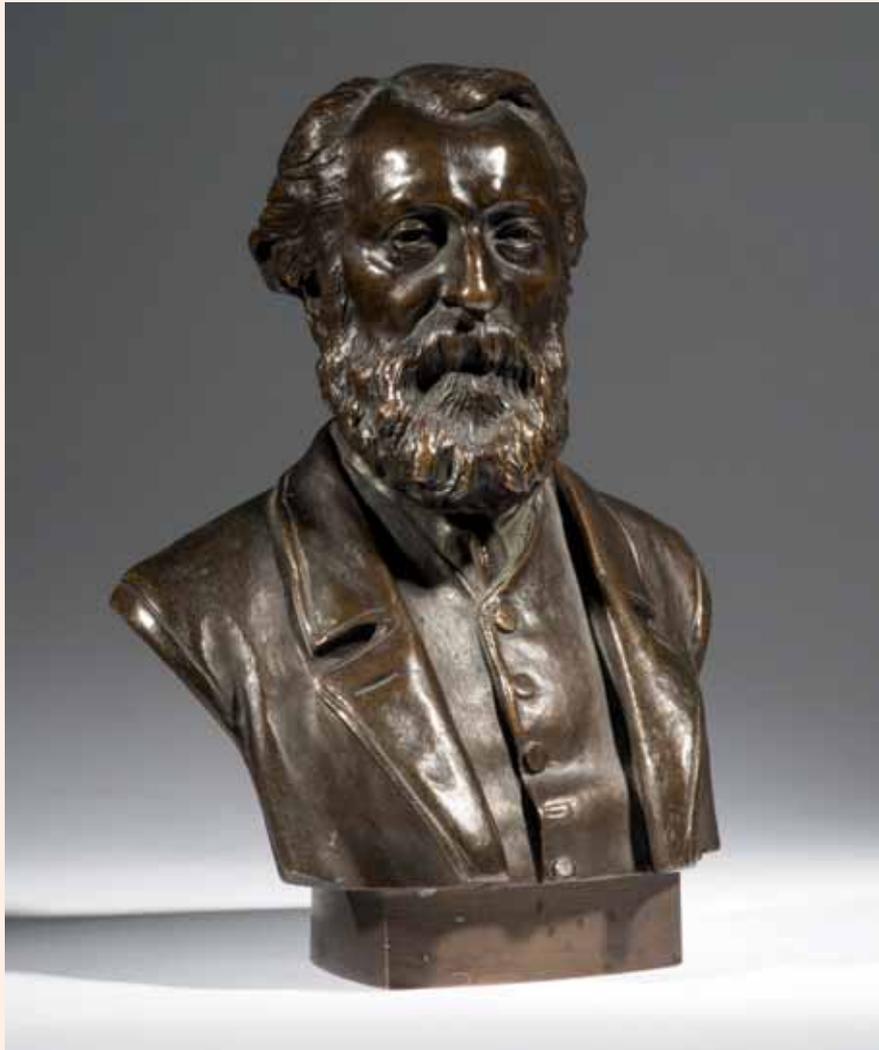
Jules Verne y fait référence aux épreuves de l'édition in-18 de *Kéran-le-têtu* et aux corrections s'y rapportant. En post-scriptum, il demande à M. Auguste Alliou : *Avez-vous reçu le buste ?* Il fait sans doute ici référence au buste en bronze d'Hetzel alors en cours de réalisation (voir lot n°7).

Très précieux ensemble

2 000 / 3 000 €

Set of four volumes that include one presentation copy inscribed by the author and an autograph postcard by Jules Verne that belonged to Auguste Alliou, Pierre-Jules Hetzel's employee in charge of page layout.

1. **Five Weeks in a Balloon.** Octodecimo, pale half-calf. Printed by Imprimerie Poupart-Davyl. Paris, J. Hetzel, 5th edition, no date (1864). Autograph presentation copy signed by Jules Verne inscribed: "to Mr Aug. Alliou / With the author's kind regards / Jules Verne". Includes twelve annotated proofs (rice paper prints) of Riou's engravings featuring in the very first illustrated edition of *Cinq Semaines en Ballon* published in 1865. Auguste Alliou used them to make an illustrated edition of his own before the book's publication.
2. **Journey to the Centre of the Earth.** Octodecimo, pale half calf, Paris, J. Hetzel, 2nd edition, no date (1864). This copy of *Voyage au Centre de la Terre* originally belonged to M. Auguste Alliou.
3. **The English at the North Pole / The Adventures of Captain Hatteras.** Octodecimo, publisher's binding by Masson. Paris, J. Hetzel, 6th edition, no date (1867). This copy of *Les Anglais au Pôle Nord / Aventures du capitaine Hatteras* originally belonged to M. Auguste Alliou.
4. **The Desert of Ice / The Adventures of Captain Hatteras.** Octodecimo, publisher's binding. Paris, J. Hetzel, no date (1866). This copy of *Le Désert de Glace / Aventures du capitaine Hatteras* originally belonged to M. Auguste Alliou.
5. **Autograph postcard signed by Jules Verne** to M. Auguste Alliou / chez M. Hetzel, 18, rue Jacob / Paris. Sent from Amiens on 29 March 1883 reaching Paris on 30 March 1883. Here Jules Verne refers to the amended proofs for the Octodecimo edition of *Kéran-le-têtu* (*Kéran the Inflexible*). In postscript, he asks Mr. Auguste Alliou: "Avez-vous reçu le buste ?" (Have you received the bust?) Probably referring to Hetzel's bronze bust that was being made at the time (see Lot No. 7).



*7

Buste en bronze de Pierre-Jules Hetzel par Fabio Stecchi

Buste en bronze patiné de P.-J. Hetzel, de format 15 x 11 x 7 cm réalisé par Fabio Stecchi en 1883. Fonte signée « * / AD / Delafontaine » (Auguste Maximilien Delafontaine / Paris). Présentation sur un support en bois du temps (54 x 43 cm).

Fabio Stecchi, né à Urbino (Italie) le 12 mai 1855 et mort à Nice en 1928, est un sculpteur naturalisé français d'origine italienne. Il fut l'élève de Pio Fedi à Florence avant de s'installer à Paris. Il travailla notamment le marbre et réalisa des sculptures en bronze, collaborant avec des fondeurs renommés comme Thiébaud frères et Ferdinand Barbedienne (1810-1892). Parmi ses œuvres, on remarque bien sûr ce buste d'Hetzel, celui de Gustave Eiffel (1896), aujourd'hui exposé au Musée d'Orsay, et celui d'André Marie Constant Duméril, le botaniste, pour le Muséum National d'Histoire Naturelle. Fabio Stecchi est aussi le sculpteur du buste ornant le tombeau de P.-J. Hetzel.

Très beau et exceptionnel buste rendant la noblesse du visage aquilin, désormais familier, de l'éditeur et père spirituel de Jules Verne

Il existe quatre exemplaires connus de ce buste réalisé à tout petit tirage, sans doute à la demande de P.J. Hetzel. Trois appartenaient à Mme Laffon, arrière-petite-fille de P.-J. Hetzel. Celui-ci est un des trois, acheté par Éric Weissenberg le 15 juillet 1986, les deux derniers ayant été conservés par les descendants. Le quatrième, de la collection Piero Gondolo della Riva, se trouve dans les collections du Musée Jules Verne d'Amiens. C'est à ce buste que Jules Verne fait référence dans un courrier adressé à M. Alliou (voir lot n°6).

1 000 / 1 500 €

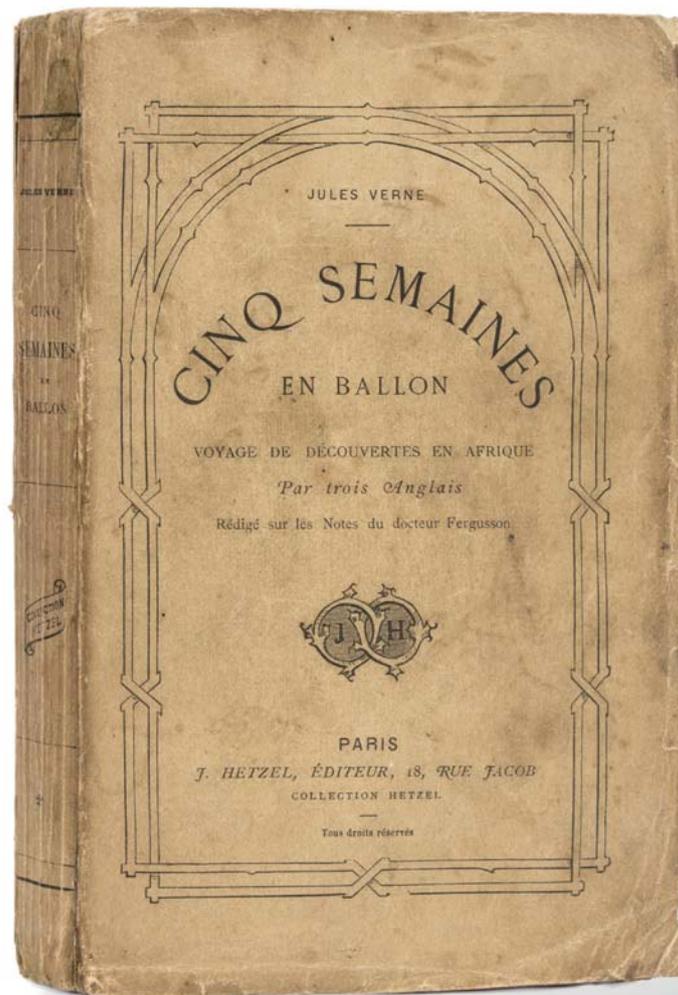
Bronze bust of Pierre-Jules Hetzel by Fabio Stecchi

Bronze bust with patina of P.-J. Hetzel (15 x 11 x 7 cm) made by Fabio Stecchi in 1883. Cast iron signed “/AD/Delafontaine” (Auguste Maximilien Delafontaine / Paris). Presented on a contemporary wooden stand (54 x 43 cm).*

Fabio Stecchi, a naturalized French sculptor of Italian origin, was born in Urbino (Italy) on 12 May 1855 and died in Nice in 1928. He is known for his busts of Hetzel, Gustave Eiffel (1896) - now on display at the Musée d'Orsay - and of André Marie Constant Duméril, the botanist, at the Muséum National d'Histoire Naturelle. Fabio Stecchi also sculpted the bust adorning P.-J. Hetzel's grave.

Exceptional and very beautiful bust depicting the nobility of the aquiline face of Jules Verne's spiritual father and publisher.

Afrique *Africa*



*8

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (mise en vente le 31 janvier 1863).

In-18 broché sous couverture de l'éditeur. Non rogné. Imprimerie Poupart-Davyl et Cie. Catalogue de 16 pp. de la *Collection Hetzel* in fine. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triples filets dorés (Burkh). Petits accidents aux mors et au dos. Quelques rousseurs.

Édition originale. Toutes les éditions suivantes portent un numéro d'édition.

Très rare édition originale brochée du premier roman de la série des Voyages Extraordinaires

Ce premier roman de Jules Verne connut un succès immédiat et fit, dès 1863, l'objet de deux nouvelles éditions. Cette édition originale est presque introuvable sous cette forme.

Provenance : l'Hôtel Drouot, vente *Alexandre* du 8 novembre 1993 (n°75).

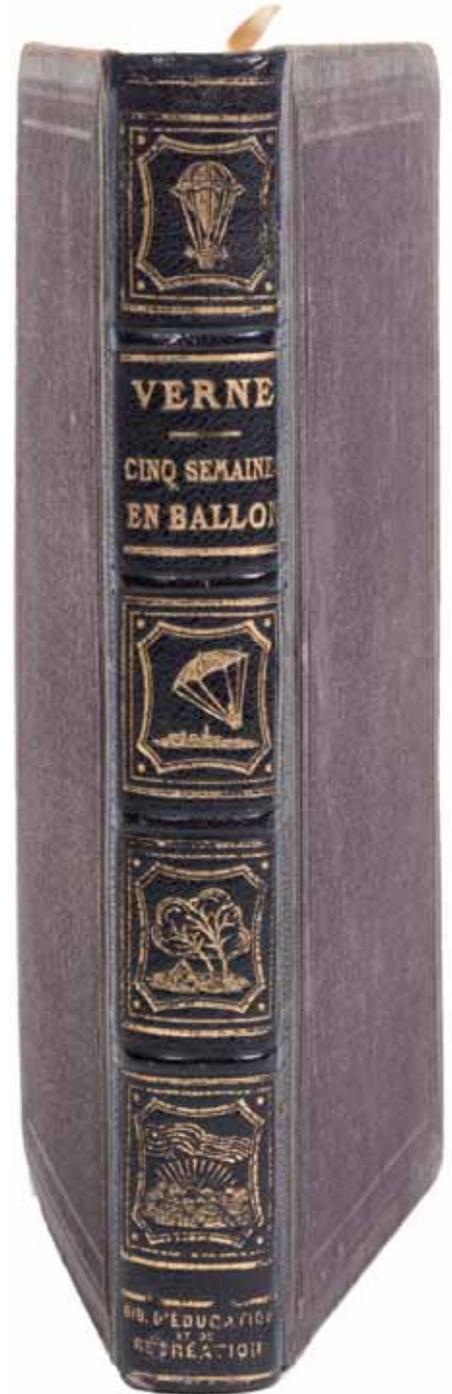
1 500 / 2 000 €

[Africa] Five weeks in a balloon. Paris, J. Hetzel, nd (release date: 31 January 1863).

Octodecimo bound in the publisher's paper wrappers. Untrimmed. Printed by Imprimerie Poupart-Davyl et Cie. 16 pp. Collection Hetzel catalogue at end. Housed in modern fake vellum wrap around and slipcase with red morocco title label on spine (Burkh). Joints and spine slightly cracked. Some foxing.

First edition.

Very rare first edition of the first novel in the Voyages Extraordinaires series.



*9

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Troisième édition.
Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (mise en vente vers septembre 1863).

In-18 relié demi-chagrin noir de l'éditeur. Dos personnalisé à quatre nerfs comportant quatre scènes différentes en rapport avec le thème du roman et les mentions « VERNE / CINQ SEMAINES / EN BALLON » puis, en pied, entre deux filets dorés, « BIBLIOTHÈQUE D'ÉDUCATION / ET DE / RÉCRÉATION ». Plats en percaline mauve. Encadrement de deux filets à froid. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Poupart-Davyl et Cie. Bel exemplaire.

Trois exemplaires connus.

Rarissime et seule reliure éditeur personnalisée d'un roman de Jules Verne

Entre septembre et novembre 1863, Hetzel, qui s'apprêtait à lancer l'année suivante son *Magasin d'Éducation et de Récréation*, prit la décision de baptiser une collection de ce nom. Une enquête serrée nous conduit à la conclusion que quinze ouvrages seulement (nous n'en n'avons vu que huit en trente ans) bénéficièrent alors d'une reliure personnalisée portant en pied le titre de la collection. Ces reliures originales et coûteuses furent donc presque aussitôt abandonnées et la mention « Bibliothèque d'Éducation et de Récréation » apposée désormais en page de titre. Les trois exemplaires connus de *Cinq semaines en ballon* portent tous la mention « Troisième édition » sur la page de titre. À notre connaissance, cette ébauche de collection n'a jamais été citée dans aucune bibliographie ni article.

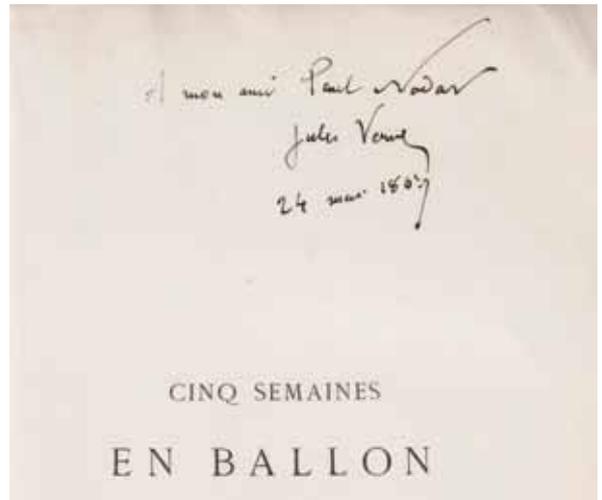
1 000 / 1 500 €

[Africa] Five weeks in a balloon. 3rd edition. Paris, J. Hetzel, nd (release date circa September 1863).

Octodecimo black half-sbagreen publisher's binding. Customized spine with 4 raised bands and four different scenes relating to the novel's theme. Fine copy.

Three known copies.

Extremely rare, the only customized publisher's binding for a Jules Verne novel.



***10**

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne.

Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Libraire-Éditeur, *sd* (1865).

Grand in-8 broché avec couverture illustrée de l'éditeur. Non rogné. 372 pp. Imprimerie Bonaventure et Ducessois. Catalogue de 32 pp. *Bibliothèque de la famille / Éducation – Récréation / Livres d'Étrennes* in fine. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triples filets dorés (Burkh). Quelques défauts à la couverture.

Première édition illustrée.

Envoi de Jules Verne à Paul Nadar (24 mai 1865), le fils du célèbre Nadar, photographe et aérostatier. « A mon ami Paul Nadar / Jules Verne / 24 mai 1865 ». Le premier grand roman de Jules Verne destiné à la jeunesse est adressé par privilège au fils comme un clin d'œil fait au père, complice de l'écrivain en fait de ballons et, peut-être, d'autre chose.

Ce volume contenait une photographie supposée d'Estelle Hénin, épouse Duchesne, jolie parisienne et *femme d'une beauté incomparable, avec sa longue chevelure aux teintes dorées* (La Stilla du chapitre IX du *Château des Carpathes*), maîtresse probable de l'écrivain, dont la famille Verne reconnaîtra l'existence en 1928. Elle est datée de 1873, signée Nadar et jointe à l'ouvrage. Cette photographie a appartenu aux Nadar, père et fils.

Il est certain qu'entre 1867 et 1885, le temps que dura cette liaison, le couple Verne connut des épreuves difficiles et qu'Honorine se sentit délaissée. Encore jeune, Jules Verne était insatisfait de son mariage, à présent ruiné, et n'en espérait plus rien, pour reprendre les propos d'Éric Weissenberg. Dans une lettre de 1870, Jules Verne qui quitte souvent Le Crotoy sous divers prétextes, confesse à Hetzel : ... *à Paris où j'arrive toujours furens amor, et d'où je m'en retourne de même ! Ô ! Nature !*

Désormais reconnue par ses biographes, la liaison de Jules Verne sera couverte du voile de discrétion qui masque toujours les échappées extraconjugales. L'interruption du rêve, outre la mort d'Hetzel, les désagréments dont est cause Michel et l'attentat du neveu, finira par aigrir le caractère de l'écrivain.

Seul exemplaire connu de l'édition brochée. Rarissime. Tant par cette particularité que par la provenance

8 000 / 10 000 €



[Africa] Five weeks in a balloon. Paris, J. Hetzel, no date (1865).

Large octavo in publisher's illustrated binding. Untrimmed. 372 pp. Printed by Imprimerie Bonaventure et Ducessois. 32 pp. catalogue at end. Housed in modern fake vellum wraparound and slipcase with red morocco title label on spine (Burkh). A few defects on the cover.

First illustrated edition.

Autograph presentation copy signed by Jules Verne to Paul Nadar (24 May 1865), son of the famous photographer and balloonist Nadar, inscribed: "To my friend Paul Nadar / Jules Verne / May 24, 1865".

Jules Verne sent the first great novel of his youth to the son probably as an allusion to his father with whom he shared a passion for ballooning and perhaps more.

This copy contained an alleged photograph of Estelle Hénin, wife of Duchesne, a pretty Parisian and a "woman of incomparable beauty, with her long hair with golden hues" (La Stilla of Chapter IX of the Carpathian Castle), who was Jules Verne's mistress. The Verne family recognized her existence in 1928. This photograph dated 1873 is signed Nadar and is included with the book. It belonged to Nadar, father and son.

It is certain that between 1867 and 1885, the duration of this liaison, the Verne couple underwent difficult times and that Honorine felt abandoned. To quote Eric Weissenberg, the still young Jules Verne deemed his marriage doomed. In a letter of 1870, Jules Verne, who often left Le Crotoy under various pretexts, confessed to Hetzel: ... "in Paris, where I always come furens amor, and from which I return in the same way! O! Nature!"

Although Jules Verne's liaison is now recognized as a fact by his biographers, it remains covered with a veil of discretion that often hides extramarital affairs. The end of the dream and Hetzel's death, the annoyances caused by Michel and his nephew's assault, ultimately embittered the writer's character.

Only known copy in paper wrappers. Extremely rare, due to the latter characteristic and its provenance.

JULES VERNE

CINQ SEMAINES EN BALLON

ILLUSTRATIONS PAR RIOU ET MONTAUT



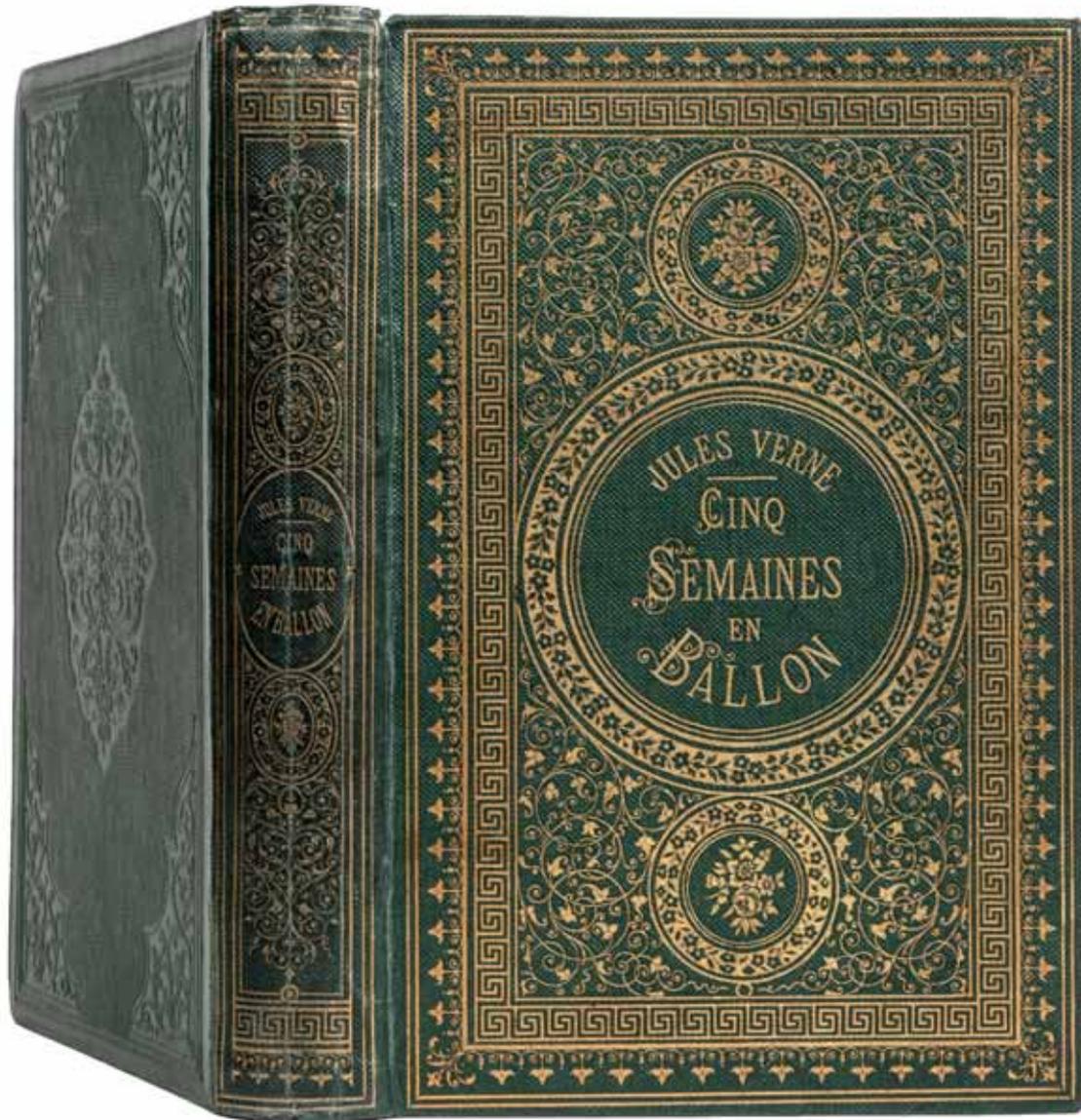
PARIS

BIBLIOTHÈQUE D'ÉDUCATION ET DE RÉCRÉATION

J. HETZEL, LIBRAIRE-ÉDITEUR

18, RUE JACOB, 18

PRIX : 6 FR.



***11**

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Libraire-Éditeur, *sd* (1866).

Petit in-8 simple, cartonnage de l'éditeur en pleine percaline à gros grains vert anglais et « aux bouquets de roses » du 1^{er} type. Second plat avec motif à froid au centre et aux quatre angles. Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Jules Bonaventure. 6 + 370 pp. Les serpentes de protection pour les gravures sont jaunies mais présentes. Discrètes restaurations aux coiffes. Bel exemplaire. Première édition illustrée et premier cartonnage simple.

Le très rare premier volume illustré des *Voyages extraordinaires* dans son cartonnage

Cette version en cartonnage ne sortit en librairie que début 1866, seules les versions brochées et reliées ayant été mises en vente dans les derniers mois de 1865, peut-être même avant (le catalogue présent dans ces deux versions n'indique pas l'édition en cartonnage).

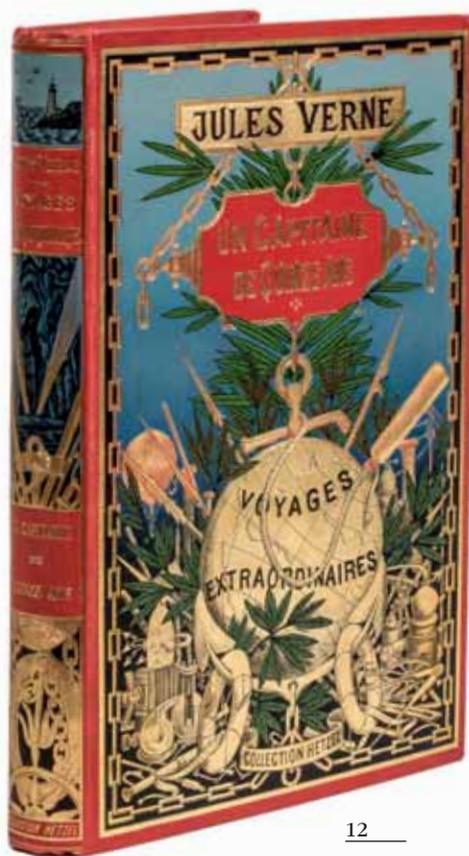
2 000 / 3 000 €

[Africa] Five weeks in a balloon. Paris, J. Hetzel, no date (1866).

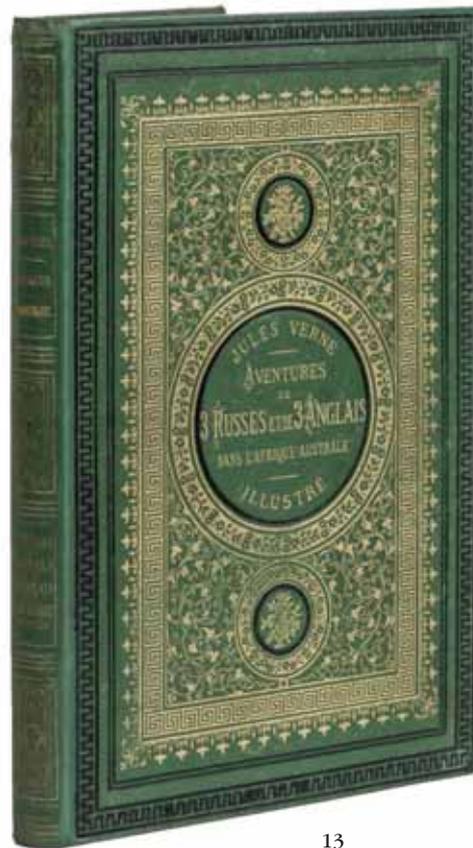
Single small octavo, publisher's green pebble grain full buckram binding "with bouquets of roses" of the 1st type. Spine ends carefully restored. Fine copy.

First printing and first in publisher's original pictorial cloth.

Very rare first illustrated volume of the *Voyages extraordinaires* with its pictorial binding.



12



13

***12**

[Afrique] Un Capitaine de quinze ans par Jules Verne. Illustrations de Henri Meyer. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1897).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome de l'éditeur « au globe doré » du 2^e type (à l'empiecement). Engel relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches hors-texte polychrome. Catalogue « D » pour 1894-1895.

Éclatant exemplaire dans un état proche du neuf

Ce cartonnage intermédiaire entre le « globe doré au bandeau noir » et la version définitive dont l'existence se prolongea jusqu'au décès de Jules Verne, en 1905, n'eut qu'une durée de vie très brève, un an tout au plus.

1 000 / 1 500 €

[Africa] Dick Sand, a Captain at Fifteen. Paris, J. Hetzel, *no date* (1897).

Large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of the 2nd type. Six polychrome plates.

Brilliant copy nearly as new

***13**

[Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1873).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline vert gazon, « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu clair. Imprimerie Gauthier-Villars. Habiles restaurations aux coiffes. Ex-dono et frottements en haut de la première garde. Sinon bel exemplaire.

Couleur rare pour cette période

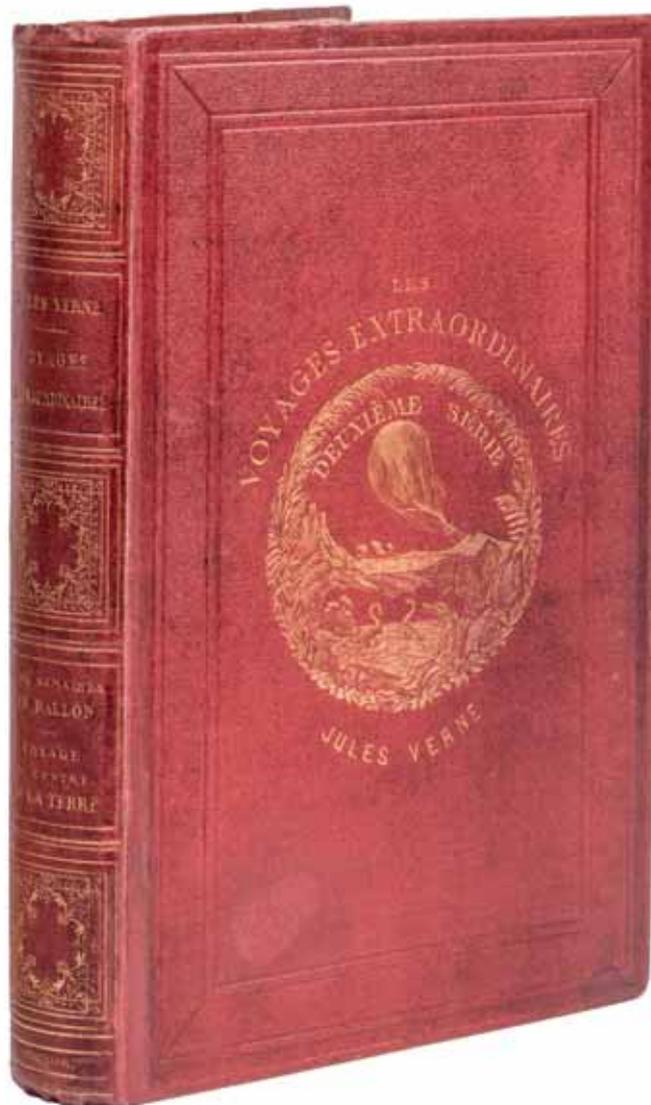
Selon Éric Weissenberg, il s'agit ici d'un cartonnage de transition de 1873 entre le 3^e et le 5^e type.

400 / 600 €

[Afrique] The Adventures of Three Englishmen and Three Russians in South Africa. Paris, J. Hetzel, *nd* (1873).

Large octavo, publisher's grass green full buckram binding "with bouquets of roses" of the 5th type. Spine ends skilfully restored. Gift inscription and rubbing at the top of the front endpaper. Otherwise a fine copy.

Rare colour for the period



***14**

[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.

Grand in-8 double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline rose-rouge portant les mentions « Les Voyages Extraordinaires / Deuxième série / Jules Verne » en couverture. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes peigne. Imprimerie Jules Bonaventure. Restaurations discrètes aux coiffes et première garde fendue. Sinon bel exemplaire.

Deuxième édition illustrée et augmentée de 26 nouvelles gravures légendées pour *Cinq semaines en ballon*, première édition illustrée pour *Voyage au centre de la Terre* et premier cartonnage collectif pour ces deux titres.

Très rare premier cartonnage collectif portant la mention « Deuxième série »

La mention « Deuxième série » disparaît de la couverture dès l'année suivante et le relieur Lenègre succède à Magnier.

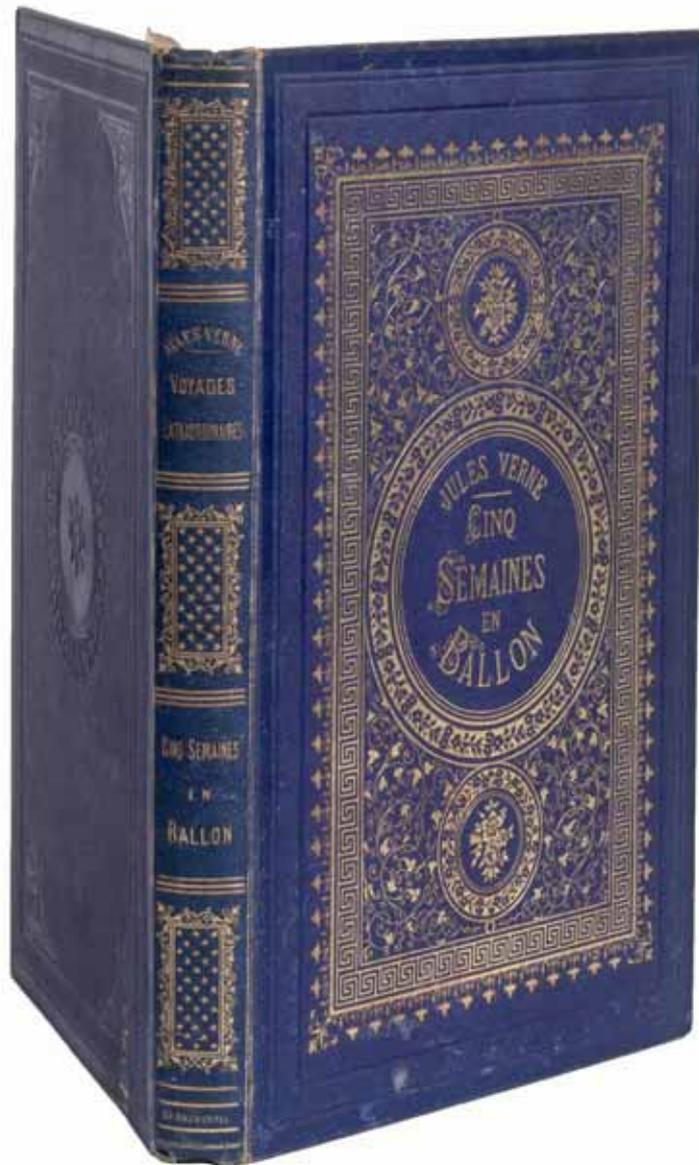
3 000 / 4 000 €

[Africa] Five weeks in a balloon / [Germany/Iceland] Journey to the Centre of the Earth. Paris, J. Hetzel, 1867.

Large octavo, publisher's customized full deep pink pictorial buckram binding. Spine ends carefully restored and cracked front free endpaper. Otherwise a fine copy.

First two-title binding containing the 2nd illustrated edition of *Cinq semaines en ballon* enriched with 26 new captioned engravings, and the 1st illustrated edition of *Voyage au centre de la Terre*.

Very rare first two-title binding marked "second series"



***15**

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu tirant sur le mauve, « aux bouquets de roses » du 2^e type. Dos « au semis d'étoiles ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes peigne. Imprimerie Jules Bonaventure. Infimes petites décolorations aux plats. Quelques rousseurs. Sinon très bel exemplaire.

Deuxième édition illustrée augmentée de 26 nouvelles gravures légendées et deuxième cartonnage simple.

L'un des cartonnages les plus prisés des amateurs dans une couleur exceptionnelle

Avec *Voyage au centre de la Terre*, le seul titre comportant au dos le fameux « semis d'étoiles », une particularité qui disparaît dès l'année suivante.

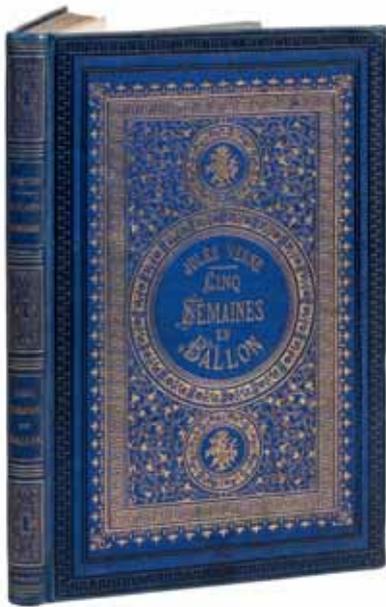
3 000 / 4 000 €

[Africa] Five weeks in a balloon. Paris, J. Hetzel, 1867.

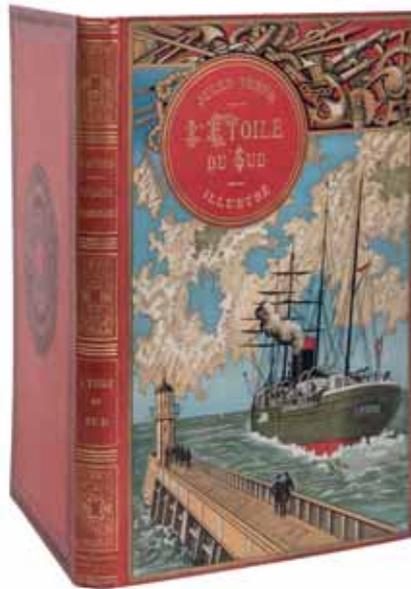
Single large octavo, publisher's full pictorial blue/purple buckram binding "with bouquets of roses" of the 2nd type. "The sprinkle of stars" to spine. Very slight small discoloured areas to covers. Some foxing. Otherwise a fine copy.

2nd illustrated edition enhanced with 26 new captioned engravings and second-style pictorial binding.

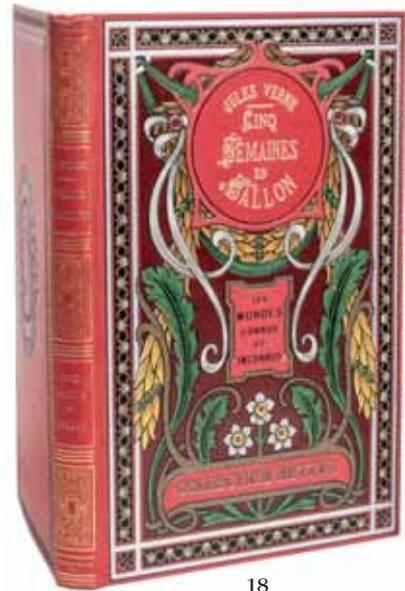
One of the most sought-after bindings due to its exceptional colour.



16



17



18

***16**

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd (1873).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu et « aux bouquets de roses » du 4^e type (grecque). Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Habiles restaurations aux coins et aux coiffes. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire. L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 62.

400 / 600 €

[Africa] Five weeks in a balloon. Paris, J. Hetzel, nd (1867).

Single large octavo, publisher's full blue pictorial buckram binding "with bouquets of roses" of the 4th type (Greek). Spine ends and corners carefully restored. Fine copy.

***17**

[Afrique] L'Étoile du Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd (1897).

Grand in-8 simple, cartonnage polychrome de l'éditeur « au steamer et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « Y » pour 1897-1898. Splendide exemplaire.

300 / 500 €

[Africa] The Vanished Diamond. Paris, J. Hetzel, nd (1897).

Single large octavo, publisher's polychrome binding with "steamer and red lozenge". Splendid copy.

***18**

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Collection Hetzel, sd (1906). Grand in-8 simple, cartonnage polychrome de l'éditeur « aux feuilles d'acanthes ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Quatre planches hors-textes en couleurs. À l'état de neuf.

Splendide exemplaire avec la fameuse plaque au décor art-nouveau

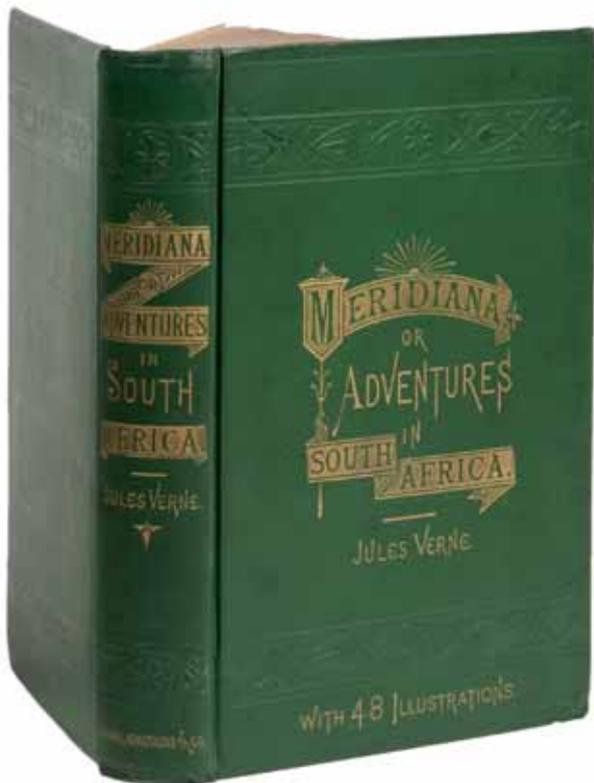
Le dernier cartonnage simple publié par Hetzel pour ce titre et le seul à porter la mention « Mondes connus et inconnus » en couverture.

300 / 500 €

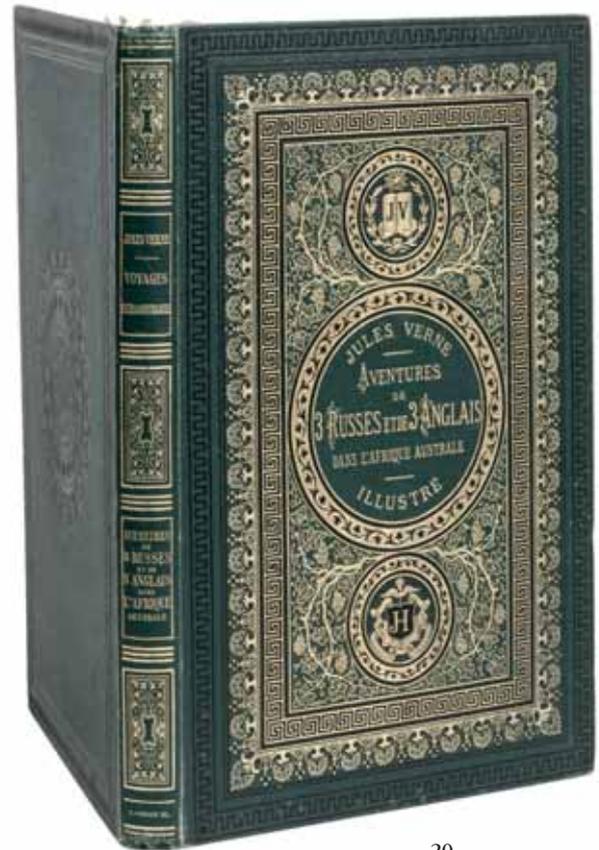
[Africa] Five weeks in a balloon. Paris, J. Hetzel, nd (1906).

Single large octavo, publisher's polychrome binder's board with "Acanthus leaves". Four colour plates. As new.

Splendid copy with the famous art nouveau decorated plate.



19



20

***19**

[Afrique] Meridiana: The Adventures of Three Englishmen and Three Russians (Aventures de trois Russes et de trois Anglais) by Jules Verne. Illustrations de Férat. New York, Scribner, Armstrong & CO., 1874.

In-18, cartonnage éditeur illustré en pleine percaline verte. Gardes citron. VIII-232 pp. Ex-dono à la plume de Lewis H. Masore sur la première garde. Illustrations identiques à la version originale française. Catalogue de 2 pages in fine consacré aux œuvres de Jules Verne publiées par le même éditeur. Habile restauration à la coiffe supérieure. Sinon très bel exemplaire.

Premier tirage et premier cartonnage américain (Myers p. 48).

Édition originale américaine sortie deux ans après l'édition française et un an après l'anglaise.

300 / 400 €

[Africa] Meridiana: The Adventures of Three Englishmen and Three Russians by Jules Verne. Illustrations by Férat. New York, Scribner, Armstrong & CO., 1874.

Large octavo, publisher's illustrated full green buckram binding. Yellow endpapers. VIII-232 pp. Gift inscription from Lewis H. Masore on the front free endpaper. Illustrations identical to the French first edition. 2 page publisher's catalogue of Jules Verne's works at end. Top of spine carefully restored. Otherwise a very fine copy.

American first printing with first binding style (Myers p. 48).

***20**

[Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1875).

Grand in-8, cartonnage éditeur en pleine percaline vert bouteille et « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Rousseurs. Bel exemplaire.

200 / 300 €

[Africa] Meridiana: The Adventures of Three Englishmen and Three Russians. Paris, J. Hetzel, *nd* (1875).

Large octavo, publisher's full green buckram binding with "initials JV-JH". Foxing. Fine copy.



***21**

[Afrique] L'Étoile du Sud / [Grèce] L'Archipel en feu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1897).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome de l'éditeur « au globe doré » du 2^e type (à l'empiècement). Engel relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1894-1895.

Splendide exemplaire de ce titre très rare

Il est bon de rappeler que certains titres doubles sous leurs habits polychromes sont d'une insigne rareté. C'est le cas de celui-ci qui se dispute la première place aux côtés de *Sens Dessus Dessous*, de *L'École des Robinsons / Le Rayon vert* et des *Indes Noires*.

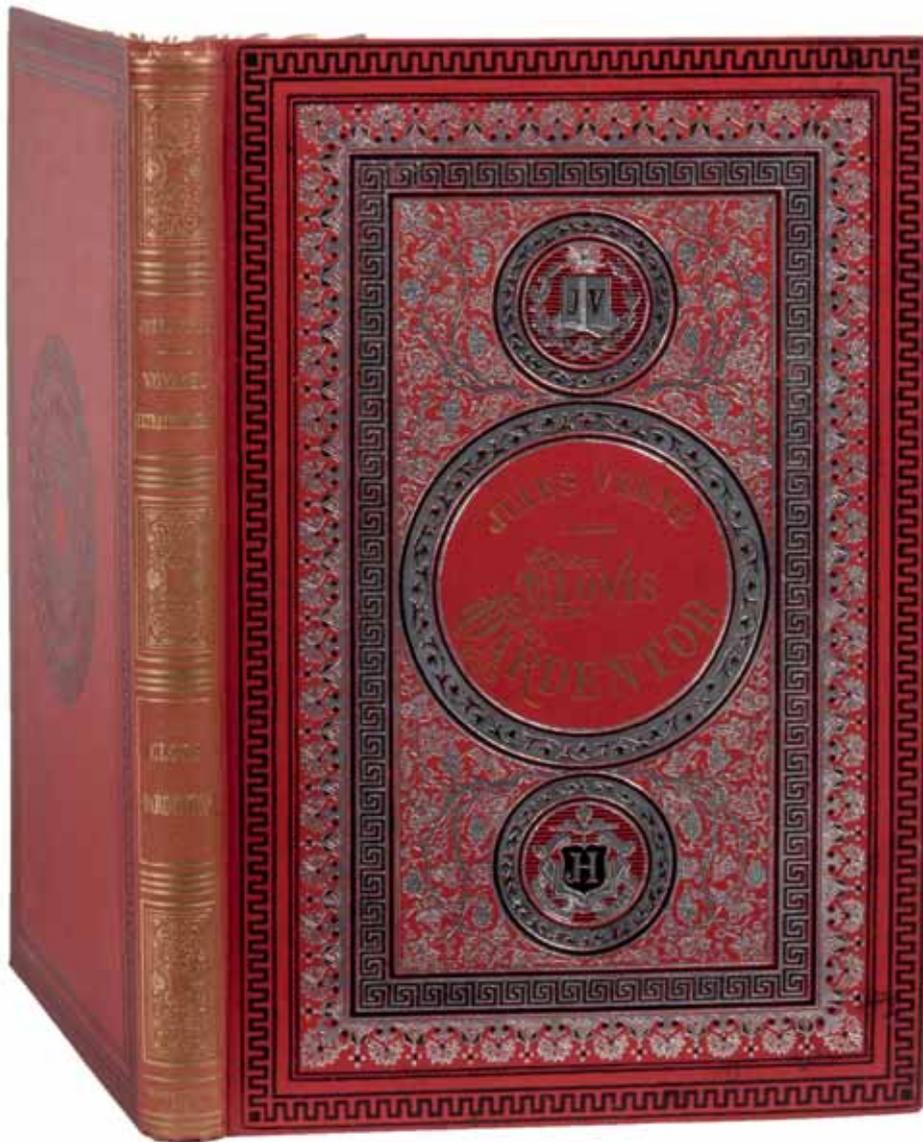
Provenance : Hôtel des ventes de Bayeux (Bailleul et Neutas), vente du 14 décembre 1997 (n°19).

2 000 / 3 000 €

[Africa] The Vanished Diamond / [Greece] The Archipelago on Fire. Paris, J. Hetzel, nd (1897).

Large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of the 2nd type.

Splendid copy of a very rare title.



*22

[Algérie] Clovis Dardentor par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1898).

Grand in-8 simple, cartonnage « aux initiales, argentés ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches hors-texte en couleurs. Catalogue « 0 » pour 1896-1897. Dos très légèrement passé.

Première édition illustrée et deuxième cartonnage simple.

Magnifique exemplaire dans un état proche du neuf

Abandonné depuis quelques huit années, ce cartonnage « aux initiales JV-JH » fut repris par Hetzel pour satisfaire une commande émanant de Belgique. Toutefois, pour dissiper toute confusion avec le passé, il opta pour ce mélange or et argent qui lui sied si bien. À cette occasion, et pour la première fois, Hetzel relia un certain nombre de volumes doubles en deux tomes identiques, chacun d'entre eux se distinguant par des étoiles placées au dos des ouvrages. Reliés en quantité très limitée, tous les titres sont rares et très difficiles à trouver en bon état en raison de la fragilité de la percaline, autrement plus mince - et souvent desséchée et cassante, comme brûlée - que celles utilisées pour les volumes classiques.

1 500 / 2 500 €

[Algeria] Clovis Dardentor. Paris, J. Hetzel, nd (1898).

Single large octavo, publisher's pictorial binding with "silver initials". Six colour plates. Slightly faded spine.

First illustrated printing with second style binding.

Magnificent copy nearly as new



***23**

[Afrique] Le Village aérien / [Mers et océans] Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin par Jules Verne.

Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910)

Grand in-8, cartonnage en percaline illustré polychrome de l'éditeur « à éventail titre dans le cartouche ». Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Exceptionnel exemplaire dans un état proche du neuf

Les volumes polychromes et « dos au phare » de la période 1910-1914 sont toujours proposés sous une percaline rouge foncé.

Provenance : Hôtel Drouot, 2^e vente Alexandre du 4 avril 1993 (n°192).

1 500 / 2 000 €

[Africa] The Village in the Treetops / [Oceans and Seas] The Sea Serpent. Paris, Hetzel, nd (ca 1910)

Large octavo, publisher's pictorial polychrome buckram binding with "fan design title". Six colour plates.

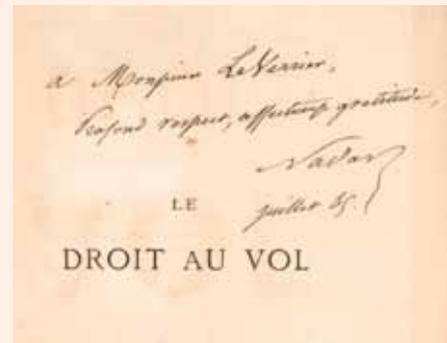
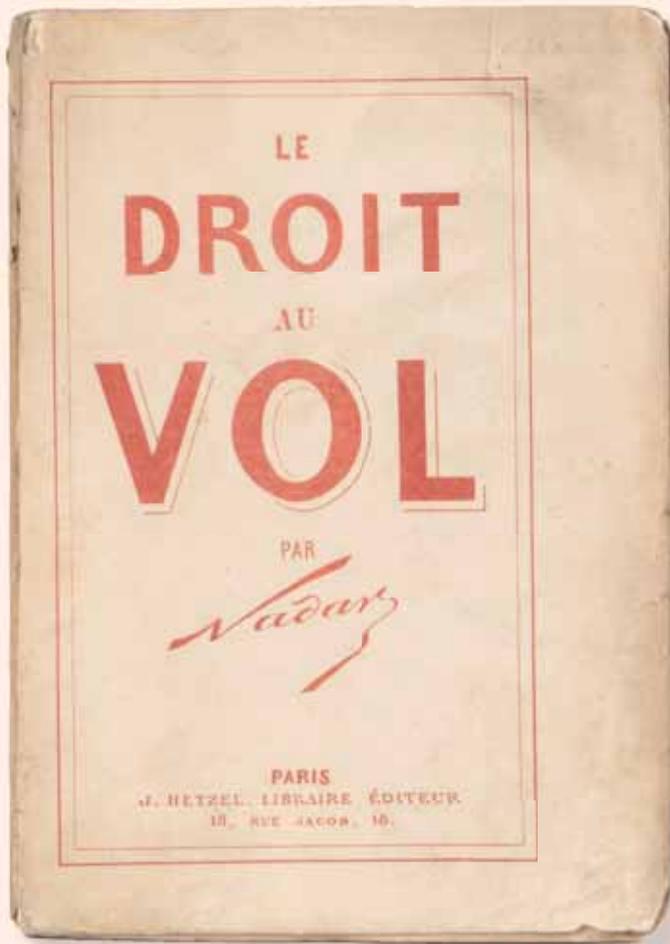
Remarkably fine copy

Nadar, Le Verrier et Hetzel

Felix Tournachon, dit « Nadar » (1820-1910) est une figure. Enfant prodige du XIX^e siècle, homme-orchestre, artiste fantaisiste et bohème des techniques nouvelles, caricaturiste, aérostatier et photographe recherché des célébrités du temps, il fonde en juillet 1863 la « Société d'Encouragement pour la Locomotion Aérienne au moyen d'appareils plus lourds que l'air » avec Gabriel de la Landelle et Ponton d'Amécourt, auxquels se joindront l'académicien Babinet, les frères Barral et le baron Taylor. Jules Verne en sera nommé le censeur. Ami commun de l'écrivain et de l'éditeur Hetzel, qu'il connaît depuis 1848, il est très probable que c'est Nadar qui eut l'idée d'un roman bâti sur un voyage dans les airs (Cinq semaines en ballon). « Le Géant », monumental aérostat sphérique de 6000 m³, est construit sous sa direction la même année. Nadar inspirera Jules Verne lorsqu'il créera le personnage pétulant de Michel Ardan (anagramme de Nadar), le passager-surprise de l'obus vedette de ses deux romans « De la terre à la lune » et « autour de la lune ».

Nadar, Le Verrier and Hetzel

Felix Tournachon, also known as "Nadar" (1820-1910) is somewhat of a character. A nineteenth century child prodigy, one-man orchestra, fanciful artist as well as a new techniques' bohemian, caricaturist, balloonist and a celebrated photographer of the time. In July 1863, with Gabriel de la Landelle, Ponton d'Amécourt, the Academician Babinet, the Barral brothers and the Baron Taylor, he founded the "Société d'Encouragement pour la Locomotion Aérienne au moyen d'appareils plus lourds que l'air"(the Society for the Encouragement of Air Locomotion by means of Heavier-than-air Machines), of which Jules Verne was the secretary. Nadar was friends with both the writer and Hetzel the publisher, whom he had known since 1848 and it is very likely that it was Nadar who suggested a novel about a journey through the air (Five weeks in a balloon). That same year, he commissioned the construction of "Le Géant", a monumental spherical aerostat of 6000 m3. Nadar also inspired Jules Verne when he created the petulant character of Michel Ardan (Nadar's anagram), the projectile's surprise passenger in the two novels "From the Earth to the Moon" and "Around the Moon."



De Nadar à Le Verrier

***24**

Le Droit au Vol par Nadar (Félix Tournachon dit). Paris, J. Hetzel, Libraire Éditeur, *sd* (1865).

In-18, broché sous couverture illustrée de l'éditeur. L'un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de Nadar à l'astronome Le Verrier : « à Monsieur Le Verrier, Profond respect et affectueuse gratitude, Nadar, juillet 65.

Le titre de l'ouvrage est volontiers provocateur – et bien dans la manière du facétieux Nadar – puisqu'il ne s'agit ici que du vol aérien. L'astronome Le Verrier fut, en 1846, le découvreur de la planète Neptune dont il déduisit et indiqua la position d'après l'observation des anomalies de l'orbite d'Uranus, uniquement sur la base de ses calculs mathématiques, étant retenu pour ce titre de préférence à l'Anglais Adams.

Rencontre de deux grands noms de la science et de la technique du XIX^e siècle

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente Bibliothèque du colonel Daniel Sicklès XIII du 19 mars 1993 (n°5459).

1 000 / 2 000 €

From Nadar to Le Verrier

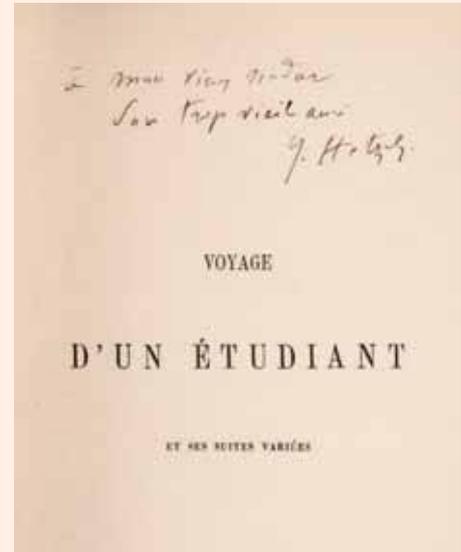
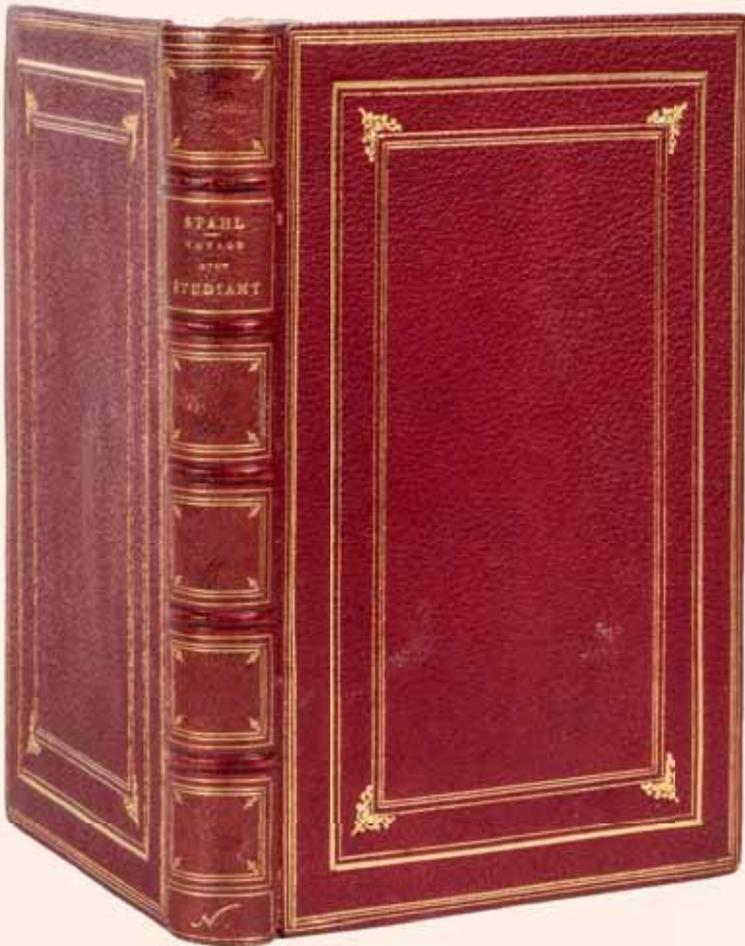
Le droit au vol (The Right to Fly) by Nadar (aka Félix Tournachon). Paris, J. Hetzel, nd (1865).

Octodecimo, publisher's illustrated binding. One of the few copies printed on Holland paper.

Autograph presentation copy signed by Nadar to the astronomer Le Verrier, inscribed: "To Monsieur Le Verrier, Deep respect and affectionate gratitude, Nadar, July 65".

The title of the book is deliberately provocative - well in the manner of the facetious Nadar - since "voler" has a double meaning: flying and stealing. The astronomer Le Verrier discovered the planet Neptune in 1846. He was able to calculate its position through the observation of the anomalies of Uranus's orbit.

The encounter of two great names of nineteenth century science and technology.



De Hetzel à Nadar

***25**

De Paris à Baden / Voyage d'un Étudiant et ses suites variées par P.J. Stahl (P.-J. Hetzel dit). Paris, Collection Hetzel, Librairie de L. Hachette et Cie, Rue Pierre-Sarrazin, n°14, *sd* (1860).

In-18, plein maroquin rouge avec triples filets d'encadrement dorés avec fleurons d'angle sur les deux plats. Dos à cinq nerfs avec caissons dorés et fléchés aux angles. Chiffre « N » de Nadar en pied du dos. Filets dorés sur les coupes et dentelles intérieures. Gardes peigne. Ex-libris de Nadar (« Quand même ») et ex-libris postérieur d'Edouard Balay. (*Reliure de l'époque*)

Édition originale avec envoi autographe d'Hetzel, éditeur et auteur de l'ouvrage, à Nadar : « à mon vieux Nadar, Son trop vieil ami, J. Hetzel »

Superbe dédicace et somptueux exemplaire imprimé sur beau papier vierge de toute rousseur

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente Bibliothèque du colonel Daniel Sickles XIV du 2 juillet 1993 (n°6045).

1 000 / 1 500 €

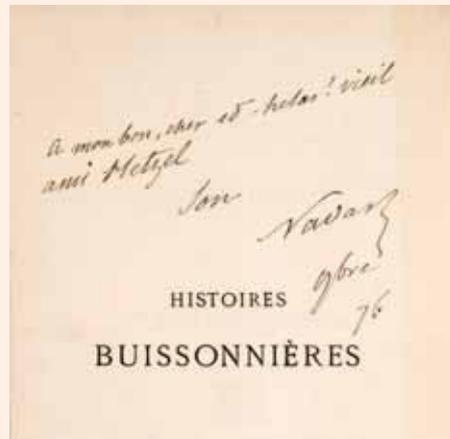
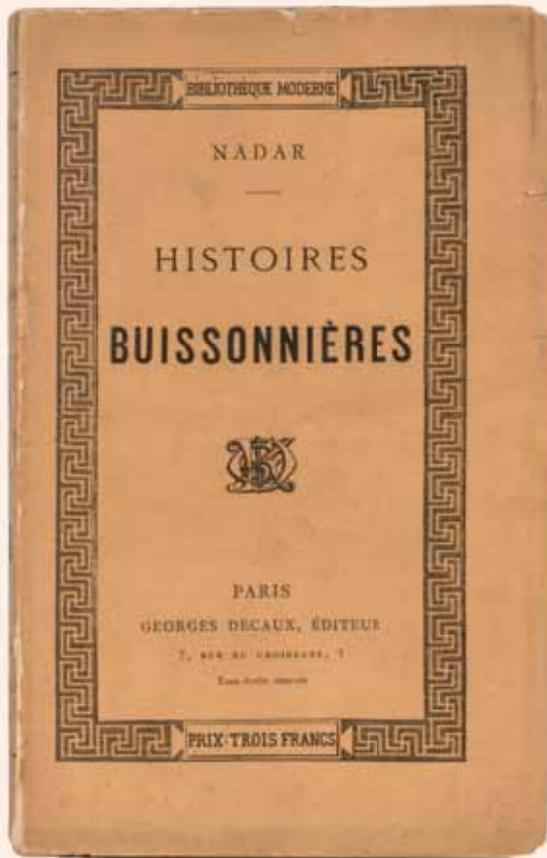
From Hetzel to Nadar

De Paris à Baden / Voyage d'un Étudiant et ses suites variées by P.J. Stahl (aka P.-J. Hetzel). Paris, Collection Hetzel, L. Hachette et Cie, nd (1860).

Octodecimo, full red panelled morocco with triple gilt fillet and corner fleurons on both covers. Spine with 5 raised bands and gilt compartments. "N" for Nadar at the foot of the spine. Gilt edges and inner dentelles. Marbled endpapers. Bookplate of Nadar ("Quand même") and a later one of Edouard Balay. (*Contemporary binding*)

First edition, signed presentation copy from Hetzel, the book's author and publisher, to Nadar inscribed: "To my old Nadar, His too old friend, J. Hetzel"

Superb dedication and splendid copy printed on fine paper with no foxing.



De Nadar à Hetzel

***26**

Histoires Buissonnières par Nadar (Félix Tournachon dit). Paris, Georges Decaux, Éditeur, 7, rue du Croissant, 7, sd (1876). Collection *Bibliothèque Moderne*.

In-18, broché, sous couverture de l'éditeur, imprimé sur papier de Hollande. Couverture tabac clair imprimée. Exemplaire présenté sous Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin avec pièce de titre au dos en maroquin noir bordée de triples filets dorés (Burkh). Dos fendu.

Édition originale avec envoi autographe de Nadar à P.-J. Hetzel.

Rare exemplaire sur papier de Hollande

À seize années de distance, Nadar « répond » sans doute à la dédicace qu'Hetzel lui écrit en 1860 pour son ouvrage *De Paris à Baden* (voir le numéro précédent) en incluant ce mot : « A mon bon, cher et hélas ! vieil ami Hetzel, son Nadar, 9bre (novembre) 76 ». Hetzel eut-il assez de mémoire pour savourer toute l'amère ironie de cette allusion au temps qui passe et à l'envoi qu'il fit à son célèbre ami ? Malgré la date de publication du *Voyage d'un étudiant*, il est permis de penser que les deux dédicaces sont une manière de correspondance au ralenti.

Rappelons que Hetzel fut l'éditeur de Nadar pour l'ouvrage *Le Droit au vol*, proposé plus haut, publié en 1865.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente Bibliothèque du colonel Daniel Sicklès XIII du 19 mars 1993 (n°5460).

1 000 / 1 500 €

From Nadar to Hetzel

Histoires Buissonnières by Nadar (aka Félix Tournachon). Paris, Georges Decaux, nd (1876).

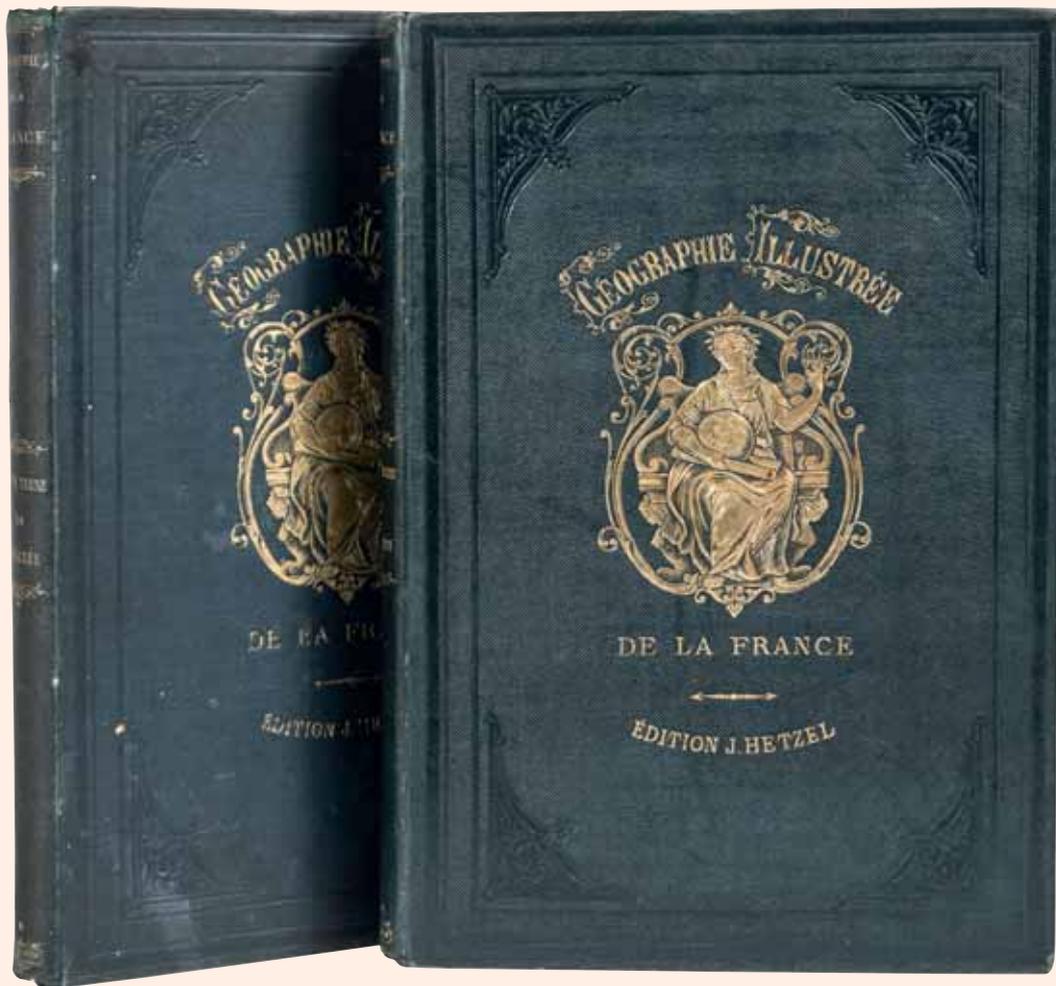
Octodecimo, publisher's light brown printed paper wrappers, text printed on Holland paper. Housed in modern fake vellum wraparound and slipcase with black morocco title label on spine (Burkh). Split spine.

First edition, signed presentation copy from Nadar to P.-J. Hetzel inscribed: "To my good, dear and alas! Old friend Hetzel, Your Nadar, 9th (November) 76".

Rare copy on Holland paper.

Sixteen years after Hetzel's dedication in *De Paris à Baden* in 1860 (see previous number), Nadar answers with the words: "A mon bon, cher et hélas ! vieil ami Hetzel, son Nadar, 9bre (novembre) 76". Was Hetzel's memory good enough to savour the bitter irony of Nadar's allusion to the passing of time?

Let's remember that Hetzel published Nadar's *Le droit au vol* - available above -, in 1865.



***27**

Géographie illustrée de la France et de ses colonies par Jules Verne et Théophile Lavallée. Illustrations de Clerget et Riou. 2 volumes. Paris, Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel, *sd* (1867-1868).

2 vol. petit in-4, cartonnages vert illustrés de l'éditeur. Gardes peigne. Reliure non signée. Imprimerie de Ch. Lahure. Corps d'ouvrage du tome 1 légèrement gondolé.

Première édition illustrée et premiers cartonnages.

Rare édition originale de ce travail monumental dont la durée de vente sous cette forme n'excèdera pas six mois.

Entreprise par Théophile Lavallée dont la santé se détériore rapidement, la poursuite de la rédaction de cet ouvrage très érudit sera confiée en janvier 1867 à Jules Verne par Pierre-Jules Hetzel. Mis en vente le 21 novembre 1867, le premier tome paraît durant la publication des livraisons illustrées des *Enfants du capitaine Grant*. Le second tome sort en librairie le 23 mai 1868, conjointement avec l'édition en un volume qui réunit les deux tomes. Cette dernière présentation sera désormais celle de toutes les éditions suivantes.

2 000 / 3 000 €

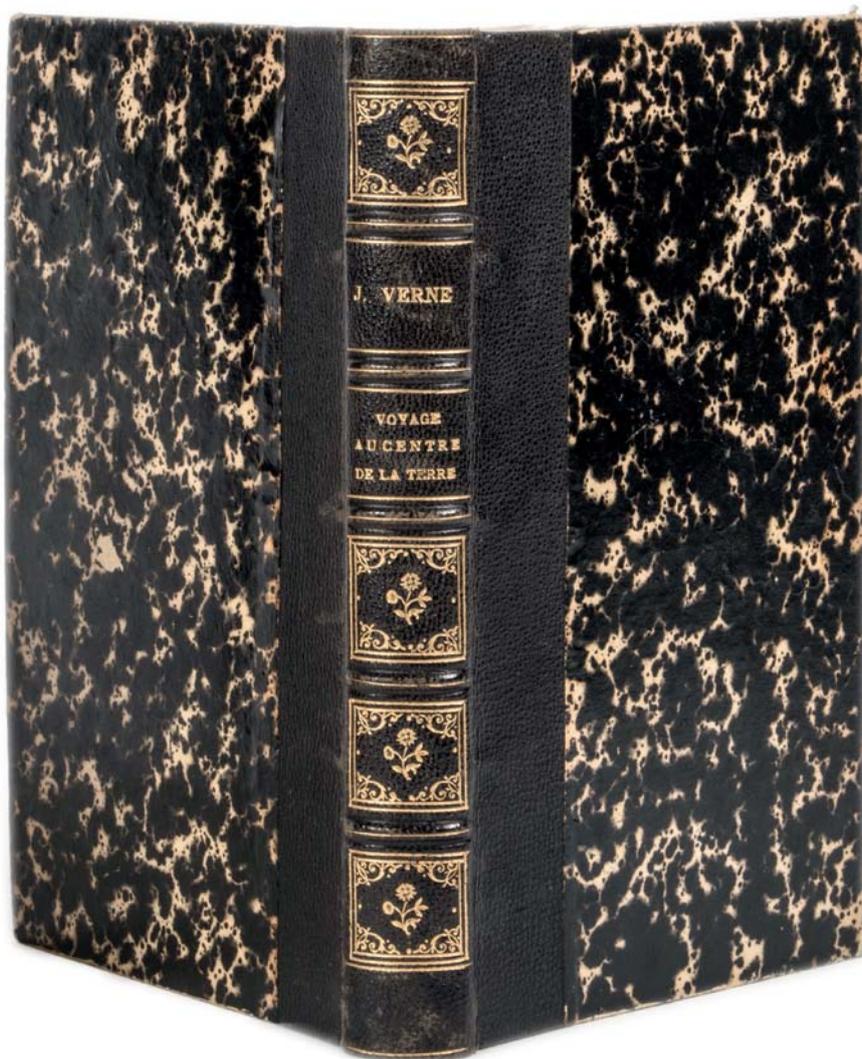
Illustrated Geography of France and its Colonies by Jules Verne and Théophile Lavallée. 2 vols. Paris, J. Hetzel, nd (1867-1868).

2 vols. small quarto, publisher's illustrated green binding. Slight wave in bookblock of 1st volume.

First printing, with first style binding.

Rare first edition of this monumental work whose sale in the present form did not exceed six months.

Europe *Europe*



***28**

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre, par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1864).

In-18, demi-chagrin noir, dos à nerfs et à caissons ornés. Plats papiers à la cuve. 4 -335 pages (*Reliure d'époque*). Imprimerie Poupart-Davyl et Cie. Bel exemplaire.

Édition originale mise en vente le 25 novembre 1864.

Rare édition originale de l'un des premiers romans qui ont assuré la célébrité de Jules Verne

Contrairement à ce qu'avance Piero Gondolo Della Riva dans sa *Bibliographie analytique de toutes les œuvres de Jules Verne*, la présence de la couverture n'est pas indispensable pour reconnaître l'édition originale de ce titre, une mention d'édition apparaissant dès la seconde, L. Toinon, imprimeur à Saint-Germain succédant alors à Poupart-Davyl.

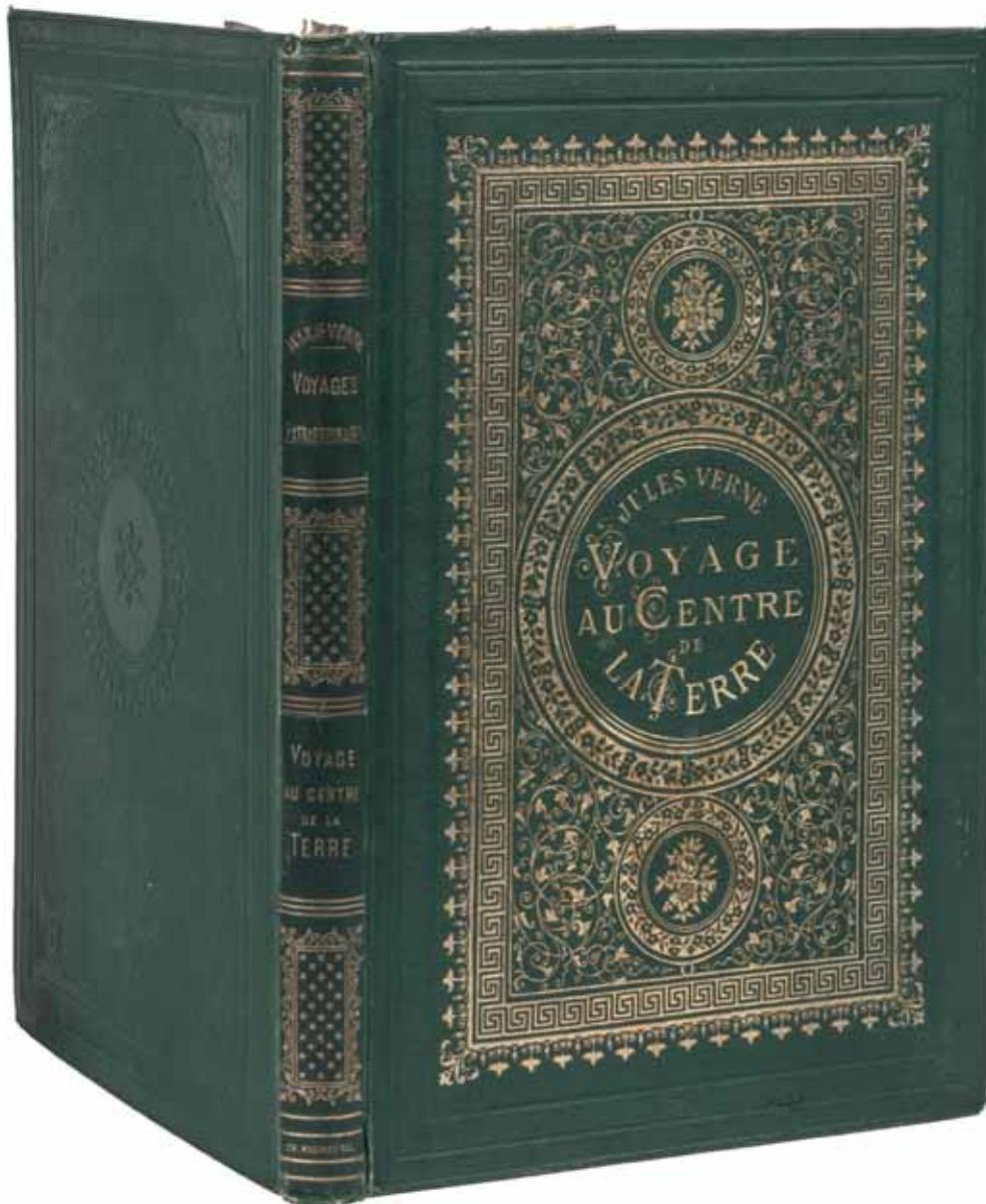
1 000 / 1 500 €

[Germany/Iceland] Journey to the Centre of the Earth. Paris, J. Hetzel, *nd* (1864).

Octodecimo, black half-sbagree, raised bands and ornate compartments to spine. Handmade-paper boards. 4 -335 pp. (Contemporary binding)

First edition released 25 November 1864. Printed by Imprimerie Poupart-Davyl et Cie. Fine copy.

Rare first edition of one of Jules Verne's first novels to bring him to fame.



***29**

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en percaline vert anglais et « aux bouquets de roses » du 2^e type. Dos dit « au semis d'étoiles ». Gardes peigne. Charles Magnier relieur. Imprimerie Jules Bonaventure. Petit accroc sans manque en haut du second mors. Bel exemplaire.

Première édition illustrée et premier cartonnage simple.

L'une des éditions les plus rares et les plus convoitées par les amateurs

Les caractéristiques du dos (« au semis d'étoiles ») ne se rencontrent que pour ce titre et *Cinq semaines en ballon*, dont la première édition augmentée grand in-8 paraît la même année. Hetzel abandonnera le « semis d'étoiles » dès l'année suivante.

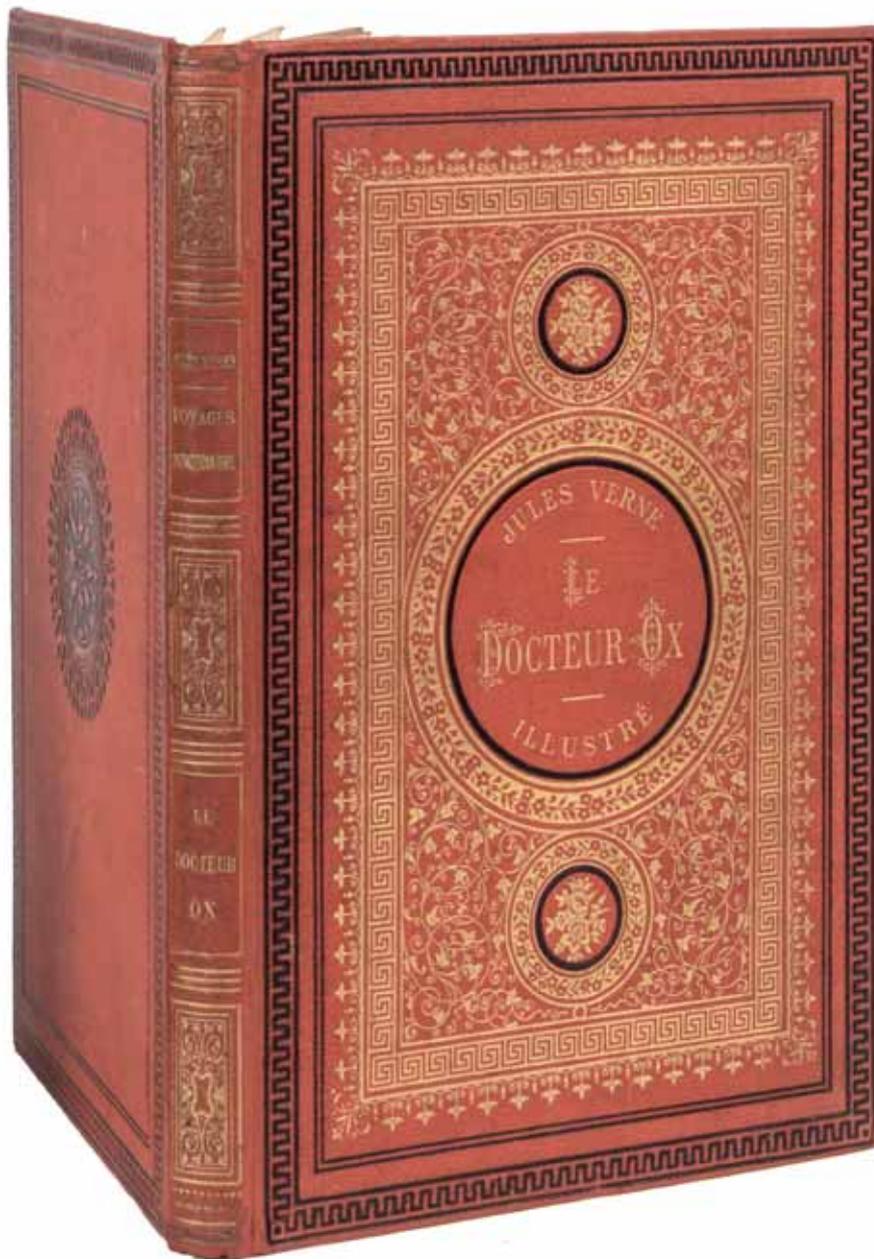
4 000 / 5 000 €

[Germany/Iceland] Journey to the Centre of the Earth. Paris, J. Hetzel, 1867.

Single large octavo, publisher's green buckram binding "with bouquets of roses" of the 2nd type. "With the sprinkle of stars" to spine. Small tear with no loss at the top of the lower joint. Fine copy.

First printing in first binding style.

One of the rarest and most sought after editions



***30**

[Flandres] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en percaline orange et « aux bouquets de roses » du 5^e type. Gardes bleu clair. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue d'une page en fin de volume. Restaurations aux coiffes.

Première édition illustrée et premier cartonnage simple.

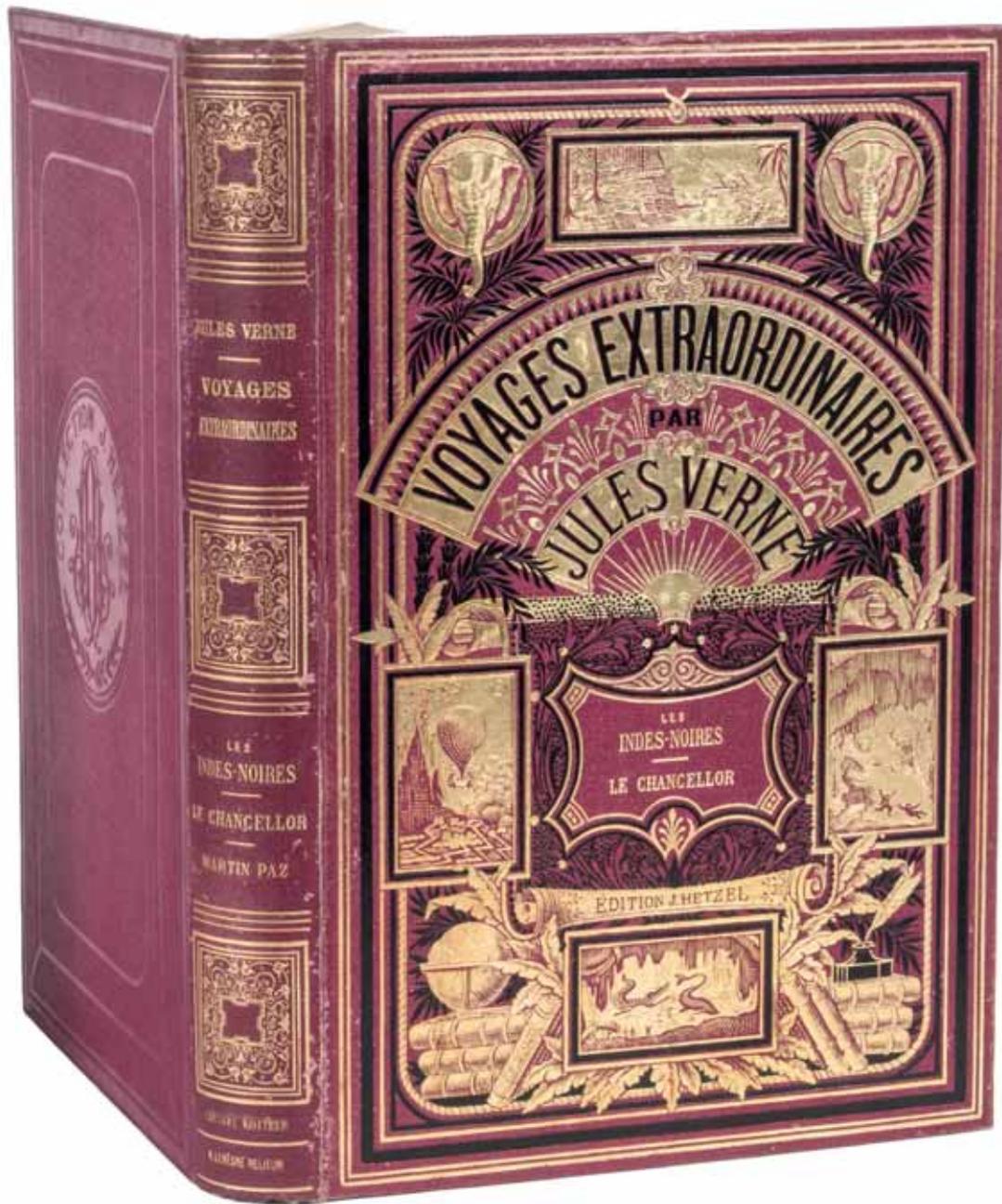
L'ultime version du cartonnage « aux bouquets de roses » avant l'apparition, l'année suivante, de la plaque « aux initiales JV-JH ». Ce volume forme une paire exceptionnelle avec le *Le Tour du Monde en 80 jours* proposé dans la même teinte (voir n°99).

800 / 1 200 €

[Flandres] Dr. Ox's Experiment. Paris, J. Hetzel, nd (1874).

Single large octavo, publisher's orange pictorial buckram binding "with bouquets of roses" of the 5th type. Restored spine ends.

First printing in first binding style.



***31**

[Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires* et *Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (ca 1882).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur rose tyrien « aux deux éléphants » du 2^e type Lenègre. Gardes bleu. Rousseurs passimes.

Extraordinaire exemplaire de ce titre rare dans une couleur fort peu utilisée par Hetzel

L'ouvrage présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 213.

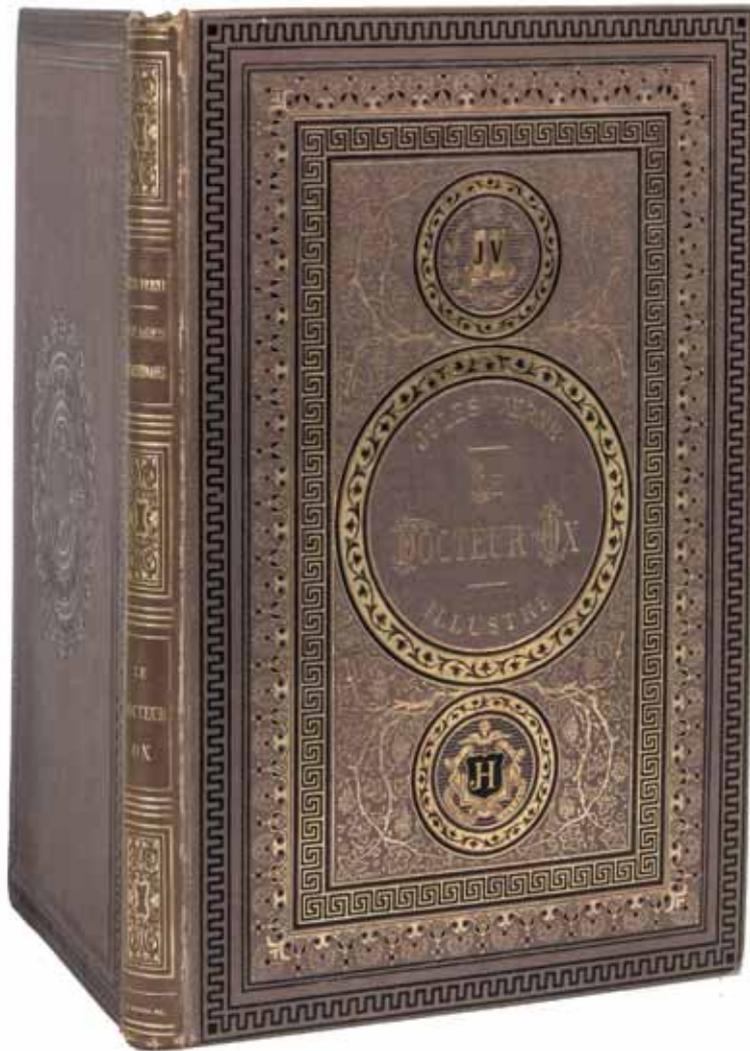
Provenance : Paris / vente par Remy Ader et De Broglie du 19 juin 1998 (n°30). « Le clou de la vente » précisait Éric Weissenberg dans ses notes.

2 000 / 3 000 €

[Scotland] The Child of the Cavern / [Oceans and seas] The Survivors of the Chancellor / [Peru] Martin Paz. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1882).

Double large octavo, publisher's purplish red Lenègre pictorial binding with the "two elephants" style of the 2nd type. Scattered foxing.

Extraordinary copy of this collectible title in a colour rarely used by Hetzel



***32**

[Flandres] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1876).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur « aux initiales JV-JH » en pleine percaline « gris-rose-perlé-dessous-de-dames ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue n°2 pour 1876-1877. Bel exemplaire.

Couleur exceptionnelle connue seulement pour quelques rares exemplaires

L'appellation « gris-rose-perlé-dessous-de-dames » désigne désormais cette teinte et cette nuance, très inhabituelles parmi celles choisies par Hetzel pour ses cartonnages, lesquelles ne se rencontrèrent que durant guère plus d'un an, en 1876-1877. Mais la formule présente le mérite d'être aussi heureuse que mémorable. Séduits, nous l'avions lancée spontanément à l'occasion de la première vente Kakou en 2009. Elle assura le succès de cette curieuse livrée et a fait depuis école...

1 000 / 1 500 €

[Flanders] Dr. Ox's Experiment. Paris, J. Hetzel, nd (1876).

Single large octavo, publisher's "grey-pink-pearl-ladies-undies" full buckram binder's board with initials "JV-JH". Fine copy.

Only a few copies were given this exceptional colour

The "grey-pink-pearl-ladies-undies" term was created to distinguish the very unusual binding colour that Hetzel chose for less than a year between 1876 -1877.

LE DOCTEUR OX

PAR

JULES VERNE

IMPRIMÉ A SEPT EXEMPLAIRES,

en quatre-vingts minutes,

DANS LES ATELIERS L. DANIEL, A LILLE,

SOUS LES YEUX DE L'AUTEUR QUI A ÉCRIT.

LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS.



XVI MARS MDCCCLXXX.



***33**

[Flandres] Le Docteur Ox par Jules Verne. Lille, L. Danel, 16 mars 1880.

Petit in-folio (22 x 31 cm), demi-chagrin marron foncé à coins sous emboîtage, dos à nerfs, tête dorée. Couverture imprimée sur papier bleu pâle conservée.

Justificatif du tirage en page de titre : « Imprimé à sept exemplaires / en quatre-vingt minutes / Dans les ateliers L. Danel, à Lille / sous les yeux de l'auteur qui a écrit / Le Tour du Monde en quatre-vingt jours ».

Première édition séparée, entièrement hors-commerce, comportant, outre les sept exemplaires numérotés et nominatifs annoncés au titre, un petit nombre de volumes non justifiés dont celui-ci. Pâles rousseurs au titre et au frontispice. Non rogné. Premier mors fragile.

Précieux exemplaire comportant un envoi de Jules Verne : « A mon collègue et ami M. Decaiou / hommage sympathique de / Jules Verne / Amiens, 19 avril 1881 » et un portrait photographique (8,4 x 5,7 cm) de l'auteur contrecollé en frontispice, cliché original inconnu vers 1880.

M. Decaiou, alors juge à la Cour de Cassation d'Amiens, « convoitait ce volume avec avidité » dicit Éric Weissenberg.

Un des seuls témoins de cet exploit d'imprimeur, aujourd'hui rarissime.



2 000 / 3 000 €

[Flanders] Dr. Ox's Experiment by Jules Verne. Lille, L. Danel, 16 March 1880.

Small folio (22 x 31 cm), dark brown half-shagreen binding, raised bands to spine, gilt top edge, in slipcase, original pale blue printed paper wrappers preserved.

Statement of limitation on title page: "Seven copies printed / in eighty minutes / in L. Danel's workshops, in Lille / under the eyes of the author who wrote / Around the World in eighty days"

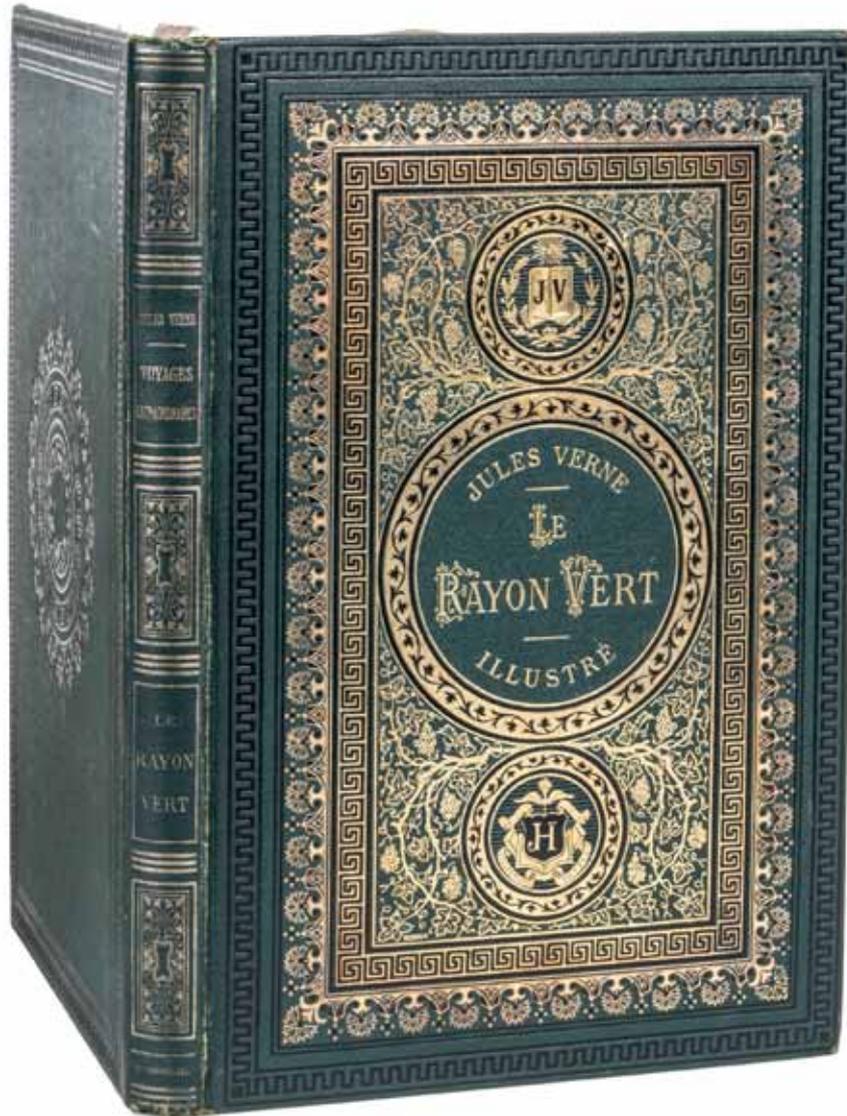
Offprint first edition, not issued for sale. This copy is part of a small number of out of series volumes. Light foxing on title page and frontispiece. Untrimmed. Upper joint tender.

Precious signed presentation copy from Jules Verne inscribed: "To my colleague and friend M. Decaiou / with sympathetic respect from / Jules Verne / Amiens, 19 April 1881" with a frontispiece of the author's photographic portrait (8.4 x 5.7 cm), original photograph unknown, circa 1880.

M. Decaiou, then a judge at the Cour de Cassation in Amiens, "eagerly coveted this volume," said Eric Weissenberg.

One of the few copies showing off the prowess of the printer. Extremely rare.

Voir la reproduction page précédente



*34

[Écosse] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline verte « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BC » pour 1882-1883.

Première édition illustrée et premier cartonnage simple.

Très bel exemplaire de ce titre dans la seule couleur qui lui convienne

Curieusement, la couleur verte fut très peu utilisée par Hetzel pour ce titre, au grand dam des amateurs. Très peu d'exemplaires sont passés entre nos mains, la plupart dans un état médiocre.

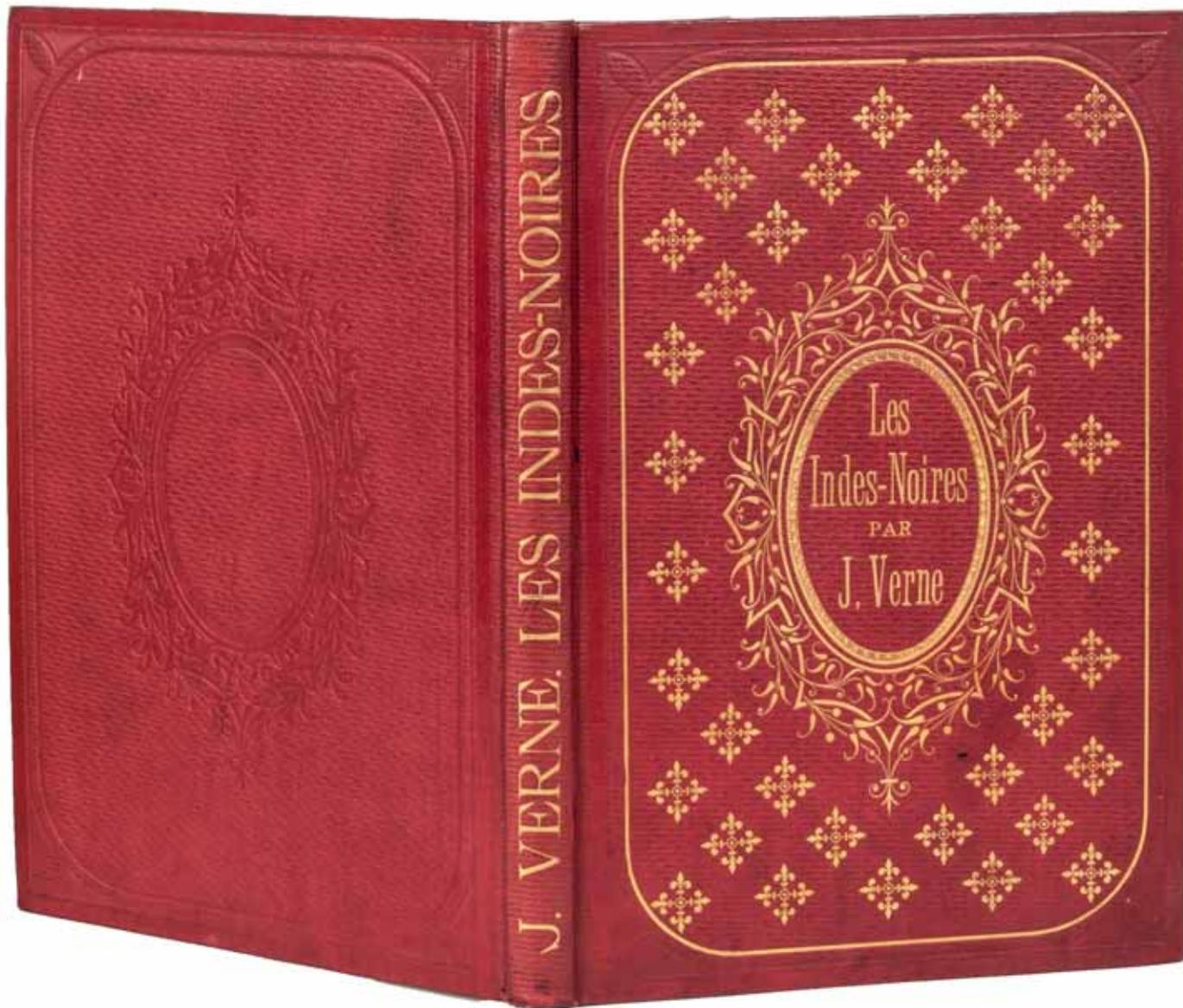
800 / 1 200 €

[Scotland] The Green Ray. Paris, J. Hetzel, nd (1882).

Large octavo, publisher's green full buckram binding "with initials JV-JH".

First printing in first binding style.

Very fine copy - in the only colour that suits this title



***35**

[Écosse] Les Indes-Noires par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en percaline rouge à gros grains et « aux fleurs de lys » du 1^{er} type. Dos des volumes simples, uni, sans caissons, et portant le nom de l'auteur et le titre disposés verticalement. Sans mention de relieur. Gardes bristol orangé. Imprimerie Gauthier-Villars.

Première édition illustrée et deuxième cartonnage simple.

Rarissime exemplaire en parfait état

Réalisé en toute petite série, ce cartonnage fut sans doute réservé au marché belge jusqu'en 1877. L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 327.

10 000 / 12 000 €

[Scotland] The Child of the Cavern. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1877).

Large octavo, publisher's red pebble grain full buckram binding with "fleurs-de-lis" design of the 1st type. Plain simple spine with title and author printed vertically.

First printing with second style binding.

Extremely rare in perfect condition



***36**

[Norvège] Ο ΛΑΧΝΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 9672 (Un Billet de Loterie) par ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ (Jules Verne). Athènes, édition Johann N. Sideri, 1938.

Grand in-8 broché, couverture illustrée sur papier bleu-gris de l'éditeur. Exemplaire non coupé et non rogné. Manques au dos. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin. Pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triples filets dorés (Burkh). Illustrations identiques à la version originale française.

Une rare édition grecque du roman norvégien de Jules Verne

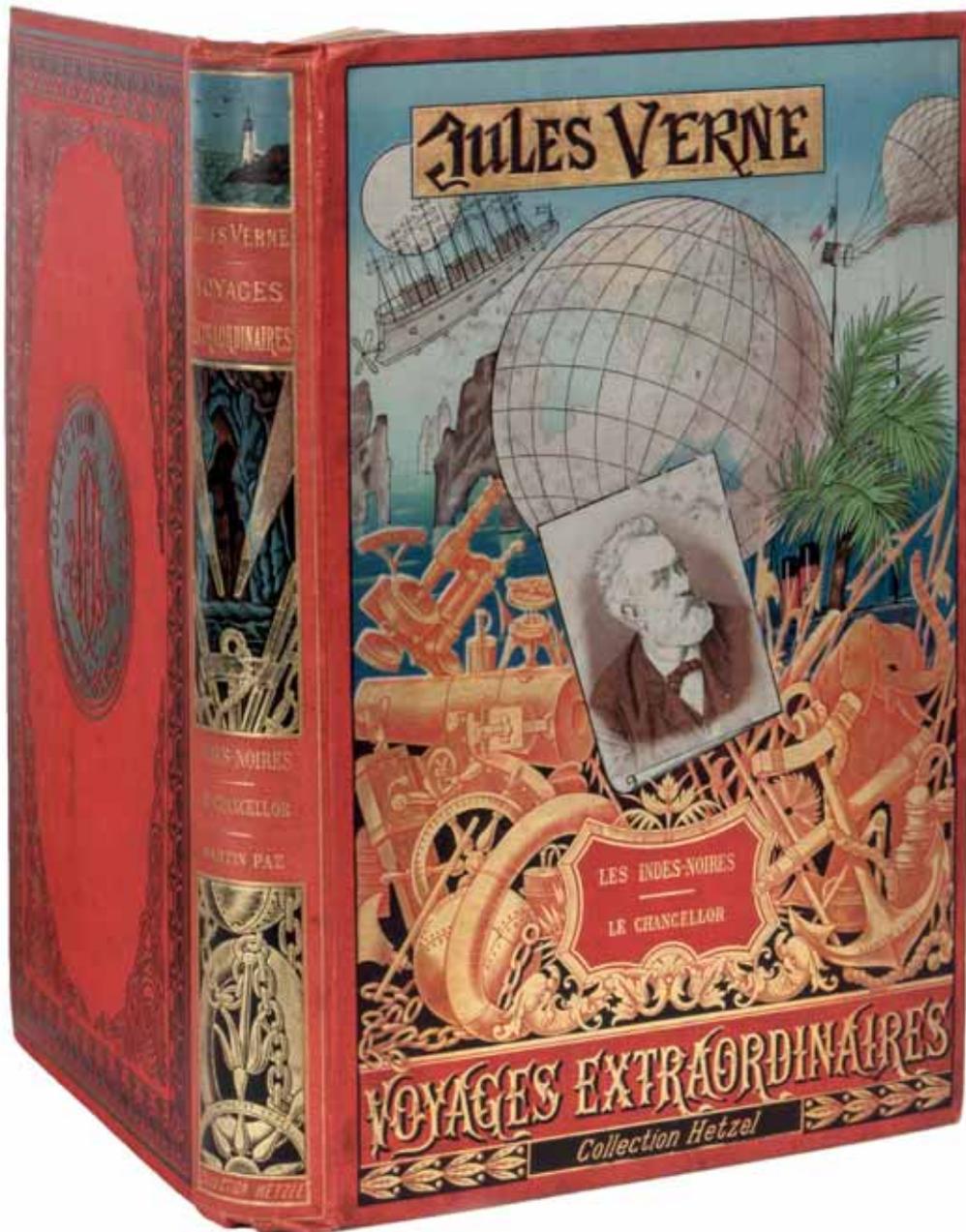
Éric Weissenberg estimait sans le moindre doute que cet ouvrage était d'une rareté insigne. À peine se l'était-il procuré qu'il s'empressa de lui faire confectionner un luxueux emboîtement.

300 / 400 €

[Norway] Ο ΛΑΧΝΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 9672 (The Lottery Ticket) by ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ (Jules Verne). Athens, édition Johann N. Sideri, 1938.

Large octavo, publisher's blue-grey illustrated paper cover. Unopened and untrimmed. Some loss to spine. Housed in modern fake vellum wraparound and slipcase. Red morocco title label with French fillets on spine (Burkh). Illustrations identical to the original French version.

A rare Greek edition of Jules Verne's Norwegian novel



*37

[Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires* et *Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1891).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait imprimé » et au bandeau rouge en pied du dos. Gardes bleu. A. Lenègre relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891.

Rarissime cartonnage, dans une condition exceptionnelle

Ce titre, déjà peu fréquent dans toutes ses versions en volume double, est proposé dans son cartonnage le plus rare. Le seul exemplaire que nous ayons rencontré dans un état aussi parfait. Inconnu à Bottin, l'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 214.

3 000 / 4 000 €

[Scotland] The Child of the Cavern / [Oceans and seas] The Survivors of the Chancellor / [Peru] Martin Paz. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1891).

Double large octavo, publisher's polychrome binding with "printed portrait" with red band on the lower spine.

Extremely rare binding style in exceptional condition.



***38**

Photographie. *Le Chemin de France* donné en prix à un bon élève

Tirage original, de format 18 x 24 cm, représentant un enfant d'une douzaine d'année (très sérieux et le soleil dans les yeux), posant dans un jardin, accoudé sur deux livres entourés de rubans. Il tient à la main une couronne de lauriers. Sans date (vers 1895). On distingue nettement le premier des deux ouvrages, il s'agit du *Chemin de France* de Jules Verne dans son cartonnage « au steamer ».

Une des deux photographies anciennes connues – toutes deux virées au sépia – représentant le cartonnage d'une aventure de Jules Verne, frais sorti de chez l'éditeur, saisi sur le vif et surpris dans son authenticité, donné en prix à un enfant lauréat de l'Instruction Publique. Devenu objet de collection, le cartonnage retrouve ici toute sa vie. Cette photographie est symbolique, autant de ce que fut la vocation d'un auteur et d'un éditeur que de l'esprit d'une époque.

Tous les spécialistes de Jules Verne consultés par Éric Weissenberg avouèrent n'avoir jamais vu pareil et si vivant document, bien évidemment exceptionnel.

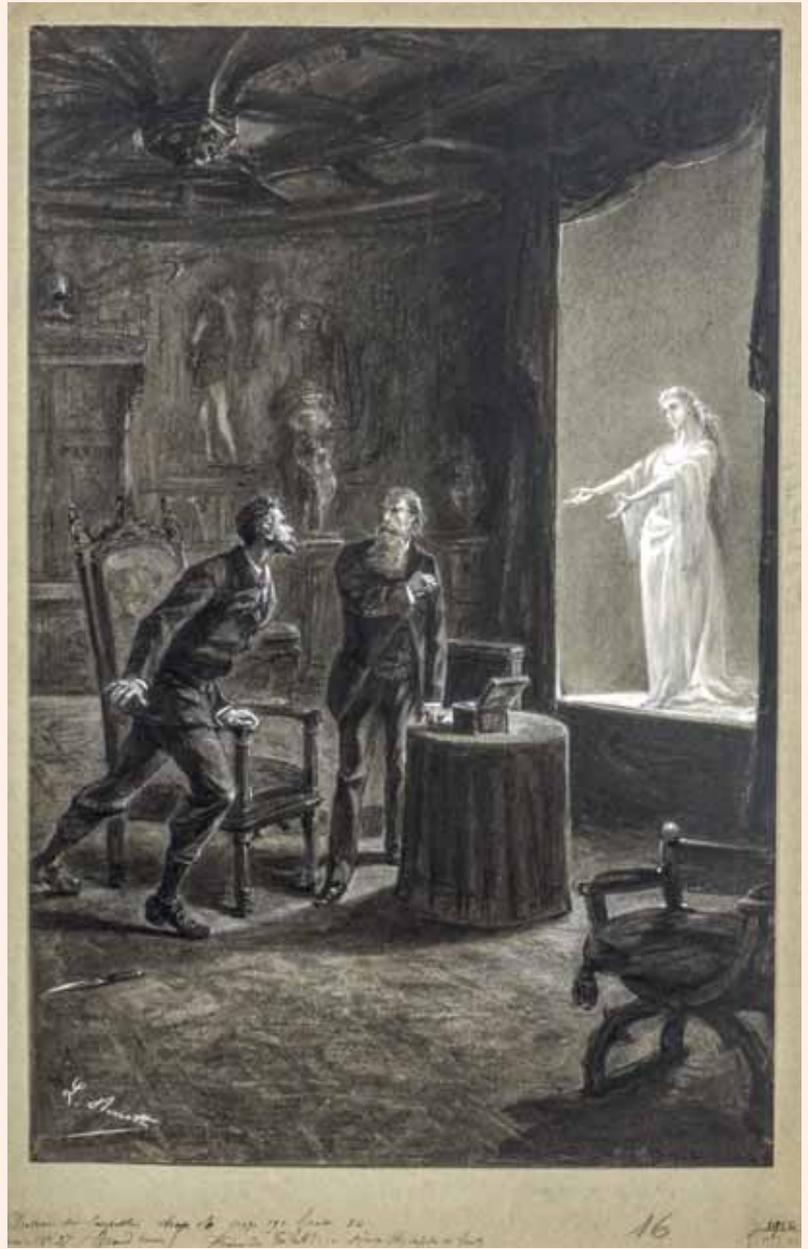
300 / 400 €

Photograph. *The Flight to France* given as a prize to a deserving student

Original print (18 x 24 cm) of a twelve year old child (looking very serious with the sun in his eyes), posing in a garden whilst leaning on two books with ribbons. He is holding a crown of laurels. No date (circa 1895). One can clearly see that the first of the two books is Jules Verne's *Le Chemin de France* with "a steamer" binding.

One of the two known old photographs - both turned sepia - shows the freshly published binder's board of a Jules Verne adventure that has been awarded to a pupil at a French state school prize giving. This photograph brings back to life this highly collectable item. It is also very symbolic as it conveys the vocation and ambition of an author and his publisher as well as the spirit of the time.

All the Jules Verne specialists consulted by Eric Weissenberg admitted they had never seen such an exceptional document.



***39**

[Carpathes] Dessin original de Léon Benett pour *Le Château des Carpathes* de Jules Verne

Dessin original de Léon Benett pour *Le Château des Carpathes*

Dessin original de Léon Benett pour le hors-texte polychrome placé entre les pages 184-185 du roman *Le Château des Carpathes* de Jules Verne (J. Hetzel et Cie, 1892).

Fusain rehaussé de gouache blanche, de format 46,5 x 30,5 cm contrecollé sur carton (52 x 33,3 cm) portant des indications pour le graveur dans la marge droite et les mentions « Château des Carpathes chapitre 16 page 191 livraison 24 / Dessin n°37 (Grand dessin) »

Manuscrite, sa légende est indiquée : « Franz de de Télék !... s'écrite Rodolphe de Gortz ». Signé. Cachet de l'éditeur (n°1956).

Dessin original de l'une des scènes les plus mémorables d'un roman qui fit une forte impression sur les esprits passionnés de fantasmagories optiques, à la manière de Robert Houdin. Il en alla de même de toutes les sensibilités idolâtres éprises d'histoires d'amours désespérés pour les divas à la voix de sirène, inaccessibles et presque immatérielles, dont les charmes meurtriers conduisaient inexorablement vers l'abîme ou poussaient aux pires expédients les naufragés du cœur qui avaient l'imprudence de s'y laisser prendre... Quant à la télévision, il n'en est pas question. Jules Verne avait laissé le soin d'en parler au très fantaisiste Robida, avant qu'il ne le plagie par une procuration donnée momentanément à son fils Michel (*La journée d'un journaliste américain en 2889*. 1889).

4 000 / 5 000 €

[Carpathian] Original drawing by Léon Benett for *Carpathian Castle* by Jules Verne

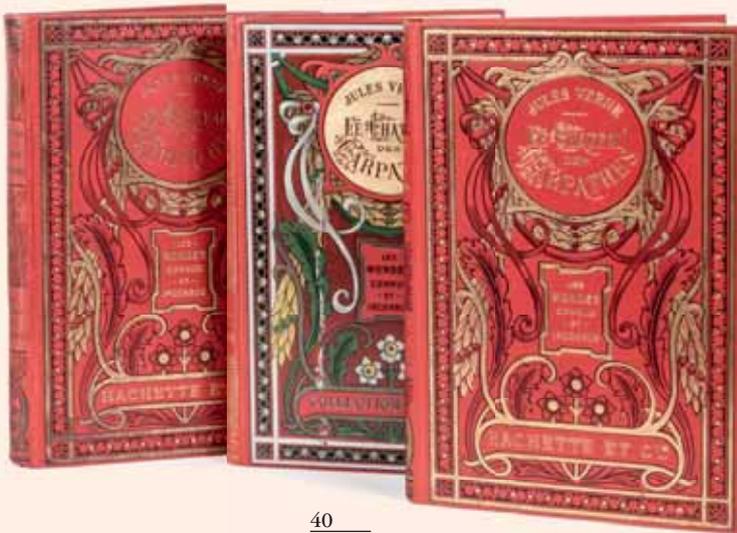
Original drawing by Léon Benett for the polychrome plate between pages 184-5 of Jules Verne's novel *Le Château des Carpathes* (J. Hetzel et Cie, 1892).

Charcoal and white gouache (46.5 x 30.5 cm) tipped onto board (52 x 33.3 cm) with indications for the engraver in the right margin as well as the caption: "Château des Carpathes chapter 16 page 191 delivery 24 / Drawing n° 37 (Large drawing)"

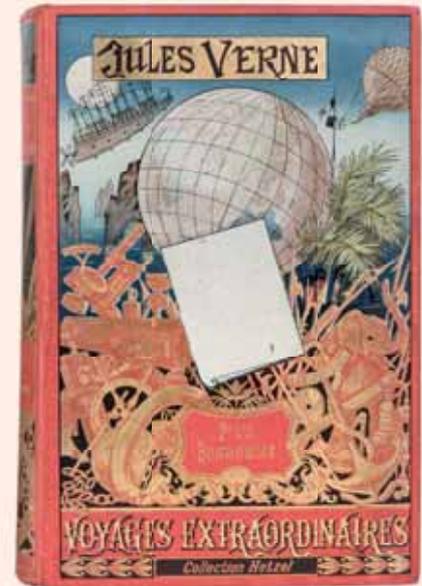
Autograph caption: "Franz de Télék!... Cried out Rodolphe de Gortz". Signed. With publisher's stamp (No. 1956).

Original drawing of one of the most memorable scenes of a work which made a strong impression on the minds of people fascinated by optical phantasmagoria, in the style of Robert Houdin.

The same applied to all those idolatrous sensibilities, passionate about stories of desperate love, inaccessible and immaterial divas with siren voices whose deadly charm led inexorably to disaster or forced the imprudent losers in love to resort to the worst expedients.



40



41

*40

[Carpathes] Le Château des Carpathes. Illustrations de Benett. Ensemble de trois volumes, dont deux hybrides, parus entre 1910 et 1916 avec le cartonnage éditeur « aux feuilles d'acanthes » polychrome et monochrome.

Volume n°1 : Édition hybride dans son premier cartonnage éditeur « aux feuilles d'acanthes » monochrome édité par Hachette. 2^e plat muet. Trois tranches dorées. Gardes bleu. Paris, Hachette et Cie, sd (ca 1914-15). Intérieur Hetzel, (ca 1910) ne comprenant plus que 3 H.-T. polychromes.

Volume n°2 : Édition hybride dans un cartonnage éditeur « aux feuilles d'acanthes » polychrome à la pastille dorée tel que publié par Hetzel vers 1906. 2^e plat muet. Trois tranches dorées. Gardes gris clair. Intérieur Hachette et Cie, 1916. Le premier plat présente une ligne de frottement sur une dizaine de centimètres, aussi s'agit-il sans doute d'une percaline mise au rebus et récupérée par le relieur durant la guerre. Il s'agit du 2^e exemplaire que nous connaissons pour présenter cet assemblage « improbable » et certainement d'origine.

Volume n°3 : Deuxième cartonnage éditeur Hachette « aux feuilles d'acanthes » monochromes mis sur le marché en 1916. 2^e plat avec motif à froid « H et Cie ». Trois tranches dorées. Gardes bleu. Intérieur Hachette et Cie, 1916.

Étonnant ensemble caractéristique des récupérations et des montages surprenants qui en résultaient, effectués par Hachette après la reprise des éditions Hetzel en juillet 1914. Devenu propriétaire de tous les stocks d'Hetzel (invendus, feuilles à plat, hors-texte, percalines, etc.), Hachette montre ici que rien ne se perdait durant cette période de guerre et pouvait s'appareiller à loisir.

400 / 600 €

[Carpathian] Carpathian Castle. Set of 3 volumes, including 2 hybrids, published between 1910 and 1916 with publisher's polychrome and monochrome "acanthus leaves" binding style.

An astonishing set due to the retrieval carried out by Hachette after taking over the éditions Hetzel in July 1914, thus becoming the owners of all the unsold or unexploited stocks (paper sheets, plates, buckrams, etc.) which resulted in some surprising montages.

*41

[Irlande] P'tit Bonhomme par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1893).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. 12 grandes gravures en chromotypographie par Léon Benett et une carte en couleurs. Catalogue « GU » pour 1893-1894. Bel exemplaire. Première édition illustrée et premier cartonnage.

Étonnant exemplaire où le portrait de Jules Verne est manquant d'origine

L'absence de toute trace de colle indique que le portrait ne fut pas collé sur cet exemplaire. Il s'agit sans doute d'une courte période où le relieur, en rupture de portraits, avait cependant livré les ouvrages incomplets. À notre connaissance, seulement quelques rares exemplaires de trois différents titres présentant ce manque ont été commercialisés : *Claudius Bombarnac* / *Le Château des Carpathes*, *La Maison à vapeur* et *P'tit Bonhomme*.

600 / 800 €

[Ireland] Foundling Mick. Paris, J. Hetzel, nd (1893).

Large octavo, publisher's polychrome binding with "mounted portrait". 12 large chromatographic engravings and a colour map. Fine copy.

First printing in first binding style.

Surprising copy in which Jules Verne's portrait was originally missing.



***42**

[Irlande] P'tit Bonhomme. Feuille à plat des 12 gravures hors-texte en couleurs d'après les dessins de Léon Benett. Paris, Imprimerie Gauthier-Villars et fils, 1893.

Feuille à plat imprimée sur une face avant découpage des 12 grandes gravures en chromotypographie hors-texte et en couleurs (dont une présentée à l'envers). Format 123 x 63,5 cm. Encadrée.

Un document spectaculaire. Le seul connu pour les ouvrages de Jules Verne

Il s'agit de la feuille à plat des illustrations hors-texte, telle que l'imprimeur la faisait parvenir à l'atelier de reliure de A. Lenègre et Cie. Elle était ensuite massicotée et débitée en douze planches incorporées à l'ouvrage.

1 000 / 1 500 €

[Ireland] Foundling Mick. Single sheet of the 12 engraved plates in colour from the drawings of Léon Benett. Paris, printed by Imprimerie Gauthier-Villars et fils, 1893.

In plano sheet, one sided print of 12 large colour chromatographic engravings that were never cut out (one of them is the wrong way round). Size 123 x 63.5 cm. Framed.

An outstanding document. The only one known for Jules Verne's works



43



44

*43

Affiche Hetzel pour les Étrennes 1894 dite « aux dix scènes des ouvrages Hetzel ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1893.
Sans mention d'imprimeur.

Affiche d'intérieur oblongue « à l'italienne » en couleurs, imprimée recto-verso et de format 58 x 39 cm. Encadrée double-face. Parfait état.

L'un des deux exemplaires connus de cette affiche d'un format inhabituel chez Hetzel

Il existe, en outre, une première épreuve de cette affiche, réalisée à l'occasion de la sortie de *P'tit Bonhomme*, dans la collection de Piero Gondolo della Riva, aujourd'hui au musée Jules Verne d'Amiens.

800 / 1 200 €

1894 Christmas Hetzel poster called "Ten Hetzel scenes". Paris, J. Hetzel, 1893.

Interior coloured oblong double-sided poster (58 x 39 cm). Double sided frame. Perfect condition.

One of two known copies of this poster of which format is unusual for Hetzel

*44

[Autriche/Hongrie] Le Secret de Wilhelm Storitz / Hier et Demain par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux (*Le Secret de Wilhelm Storitz*) et Benett, F. de Myrbach et Georges Roux (*Hier et Demain*). Paris, Collection Hetzel, 1910.

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au titre dans l'éventail ». Tranches dorées. Gardes bleu. 12 gravures polychromes hors-texte. Coin inférieur du 2^e plat frotté. Deuxième garde fendue sur environ 5 cm. Sinon bel exemplaire.

Premières éditions illustrées et premier cartonnage double.

Le dernier et le plus rare des volumes polychromes en 1^{er} tirage

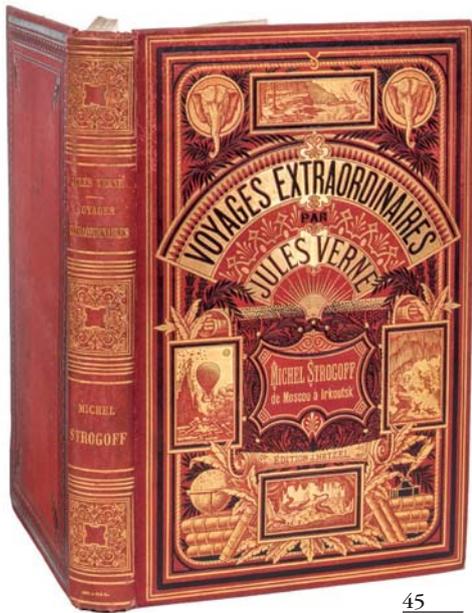
Dernier volume double « dos au phare » paru chez Hetzel, ce titre n'eut qu'une brève « durée de vie » sous ce cartonnage flamboyant. La vénérable maison Hetzel sera cédée à Hachette au mois de juillet 1914.

800 / 1 200 €

[Austria/Hungary] The Secret of Wilhelm Storitz / Hier et Demain (Past and Future). Paris, Hetzel, 1910.

Double large octavo, publisher's polychrome binding with "title in fan design". 12 polychrome engravings. Rubbing on lower cover's lower corner. 5 cm split on rear endpaper. Otherwise a fine copy. First illustrated edition with first binding style.

The last and rarest of the polychrome volumes in first printing



Asie
Asie

45

*45

[Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1876).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur en percaline rouge-orangé « aux deux éléphants » type Engel et Fils. Percaline chagrinée à grains longs (exceptionnel chez Hetzel). Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos un peu fripé d'origine. Très bel exemplaire.

Première édition illustrée et premier cartonnage concomitant avec celui « à la bannière ».

Le seul exemplaire connu avec une telle percaline selon Éric Weissenberg. Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente Poulain-Le Fur du 20 octobre 1996 (n°63).

800 / 1 000 €

[Russia] Michel Strogoff, from Moscow to Irkutsk. Paris, J. Hetzel, nd (1876).

Double large octavo, publisher's pictorial orange-red buckram binding in the "two elephants" style by Engel et Fils. The long-grained shagreen buckram was exceptional for Hetzel. Slightly wrinkled spine as issued. Very fine copy.

First printing with first binding style concomitant with the binding design "with the banner".

According to Eric Weissenberg this is the only known copy with this buckram.

*46

Affiche de théâtre. Michel Strogoff / Tournée Romain. Affiches Louis Galice et Cie, 99, Faubourg Saint-Denis, Paris, *sd* (1901).

Affiche en couleurs de format 236 x 90 cm (254 x 98 cm encadrée). Timbres verts d'affichage avec le fac-similé de la signature manuscrite de Louis Galice en bas à droite.

On ne connaît que deux exemplaires de cette spectaculaire et splendide affiche

Le carré de papier blanc dissimule le nom du principal comédien : « M. Romain dans le rôle de Michel Strogoff courrier du Tsar ».

1 000 / 1 500 €

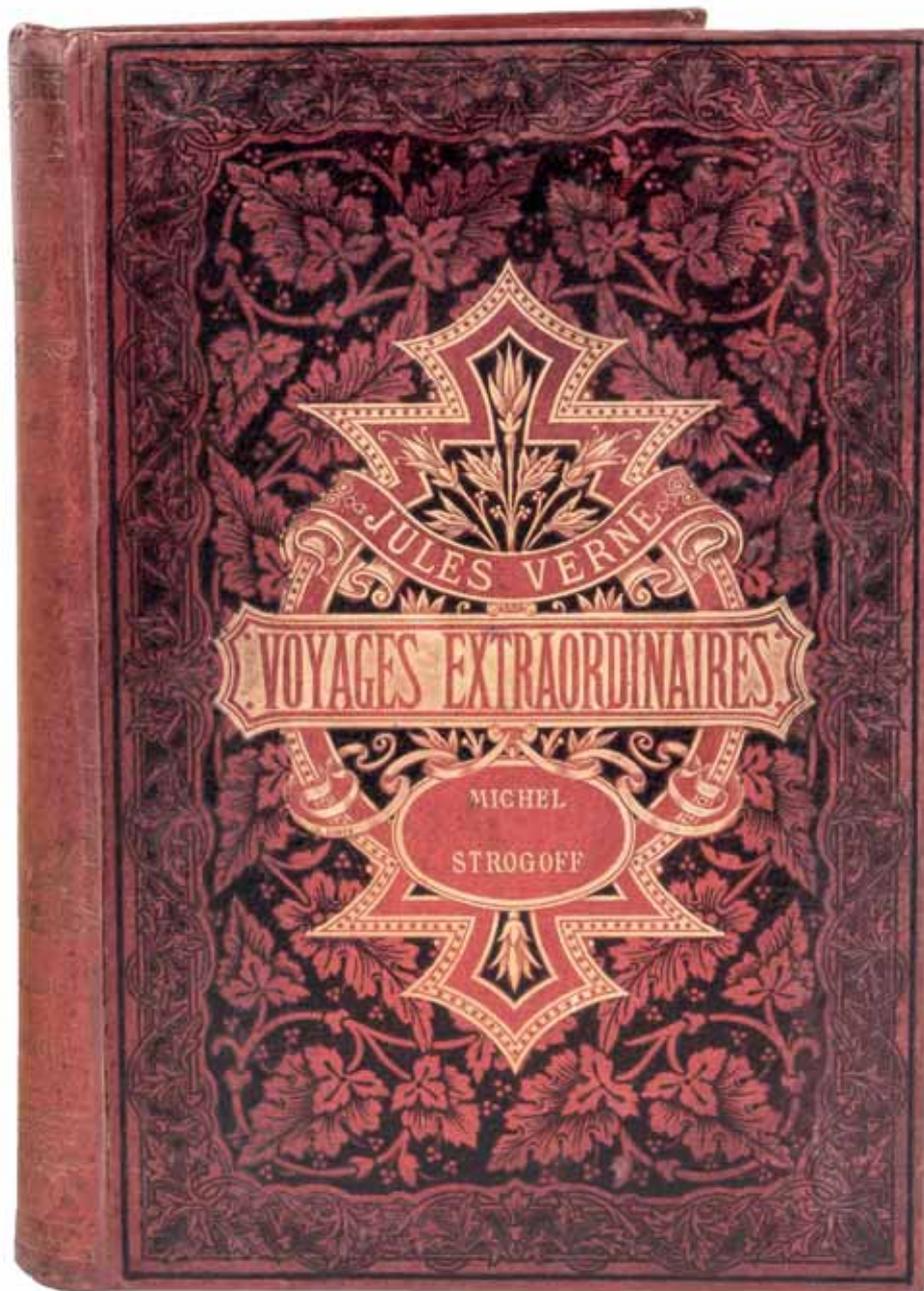
Theatre poster. Michel Strogoff / Romain Tour. Affiches Louis Galice et Cie, 99, Faubourg Saint-Denis, Paris, nd (1901).

Coloured poster, size: 236 x 90 cm (frame: 254 x 98 cm). Green billposting stamp and Louis Galice's facsimile autograph signature to the bottom left.

One of two known copies of this spectacular and splendid poster.



46



*47

[Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur en percaline rouge « à la grenade ». Volume double. Plaque signée A. Souze et reliure de Lenègre. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue n°2 pour 1876-1877. Ors du dos un peu éteints comme souvent pour ce cartonnage. Bel exemplaire.

Première édition illustrée et troisième cartonnage après ceux « à la bannière » et « aux deux éléphants ».

Le titre le plus rare avec *Vingt mille lieues sous les mers* dans ce cartonnage déjà introuvable

Cité par Jauzac dans sa bibliographie, il n'est cependant pas reproduit comme la plupart des autres titres. C'est donc une apparition.

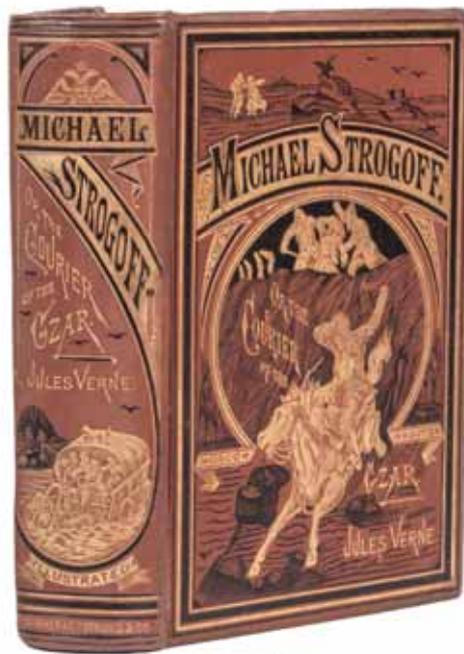
4 000 / 5 000 €

[Russia] Michel Strogoff, from Moscow to Irkutsk. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1877).

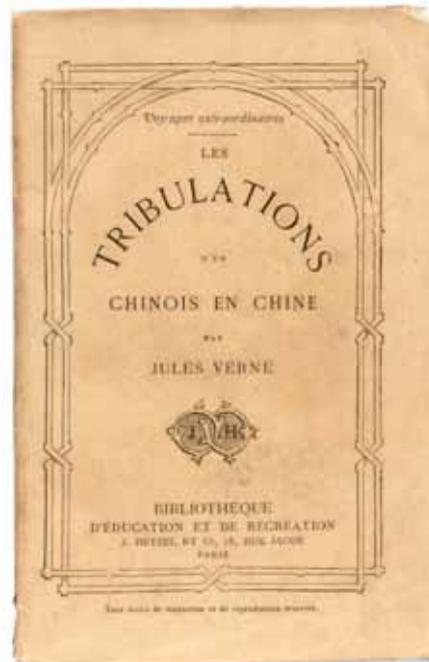
Double large octavo, publisher's red "with grenade" pictorial buckram binding. Gilt dull on spine which is common with this type of binding. Fine copy.

First printing in third binding style issued after "with banner" and "with two elephants".

The rarest title with this very rare binding – with *Vingt mille lieues sous les mers*



48



49

***48**

[Russie] Michael Strogoff or The Courier of the Czar by Jules Verne. Illustrations de Férat. New York, Scribner, Armstrong & Cie, 1877.

Fort petit in-8, cartonnage illustré de l'éditeur en pleine percaline havane. VI + 377 pages et une carte. Illustrations identiques à la version originale française. Catalogue de six pages (dont deux consacrées à Jules Verne) in fine. Ex-libris photographique « From the library of Flora Lewis Marble and Louis Mills Marble ». Petites déchirures sans atteintes au texte pp. 176 et 219-224. Sinon bel exemplaire.

Première édition illustrée et premier cartonnage américain (Myers p. 49).

Un splendide cartonnage de conception très originale

Suivant souvent de près les éditions originales françaises, les premières éditions américaines sont aujourd'hui très recherchées outre-Atlantique, et tout autant appréciées des amateurs européens.

500 / 800 €

[Russia] Michael Strogoff or The Courier of the Czar by Jules Verne. Illustrations by Férat. New York, Scribner, Armstrong & Cie, 1877.

Small octavo, publisher's full illustrated brown buckram binding. VI + 377 pages, one map. With identical illustrations to the French first edition. Six page catalogue (two on Jules Verne) at end. Photographic bookplate "From the library of Flora Lewis Marble and Louis Mills Marble". Minor tears, no loss to text, pp. 176 and 219-24. Otherwise fine copy.

First illustrated edition in first American binding style. (Myers p. 49).

A splendid binding, very innovative design

***49**

[Chine] Les Tribulations d'un Chinois en Chine par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1879).

In-18 broché sous couverture de l'éditeur, 316 pp. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triples filets dorés (Burkh). Catalogue de 4 pp. in fine. Petit manque au bas du dos. Bel exemplaire. Édition originale. Particulièrement rare pour ce grand roman chinois de Jules Verne.

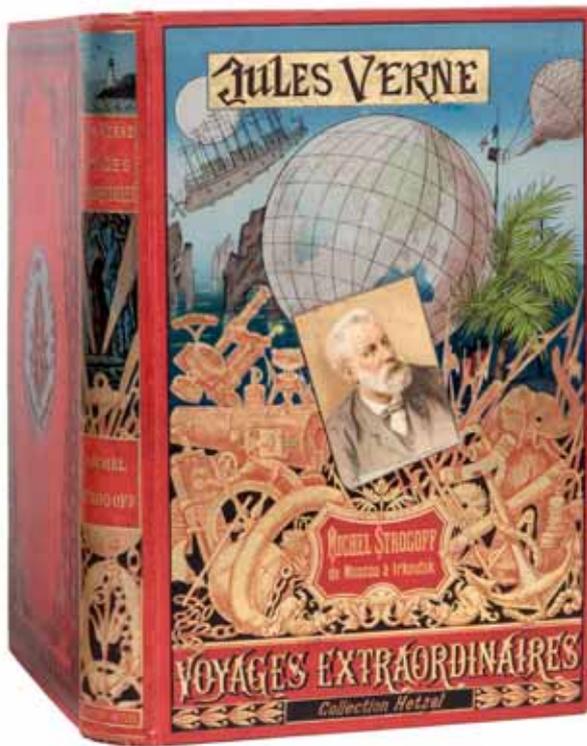
Les éditions originales des romans de Jules Verne se font toujours rares en version brochée, particulièrement pour tous les titres publiés avant 1880. Nous n'eûmes jamais l'occasion de rencontrer celle-ci auparavant.

800 / 1 000 €

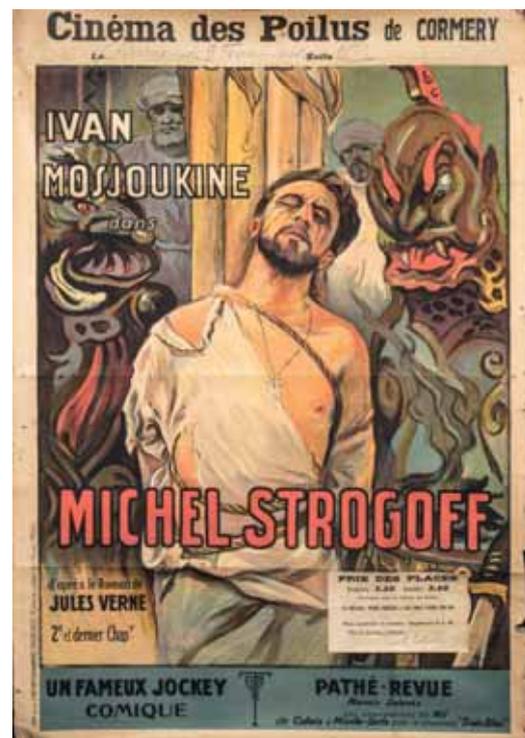
[China] Tribulations of a Chinaman in China. Paris, J. Hetzel, nd (1879).

Octodecimo, in the publisher's paper wrappers. House in a modern fake vellum wraparound and slipcase, with red morocco title label on spine (Burkh). 4 pp. catalogue at end. Small loss at bottom of spine. Fine copy.

First edition. Particularly rare for Jules Verne's great Chinese novel.



50



51

***50**

[Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1893).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. 8 grandes gravures en chromotypographie par Férat. Catalogue « GU » pour 1893-1894. Très bel exemplaire.

La première édition ornée des huit hors-textes polychromes.

Provenance : Paris / Artcurial, vente *Raymond Perrussel* (Le Fur, Poulain et Tajan) du 18 novembre 2007 (n°93).

800 / 1 200 €

[Russia] Michel Strogoff, from Moscow to Irkutsk. Paris, J. Hetzel, nd (1893).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with mounted portrait". 8 large chromotypographic engravings. Very fine copy.

First edition with 8 polychrome plates

***51**

Affiche de cinéma. Pathé Rural présente Ivan Mosjoukine dans Michel Strogoff d'après le roman de Jules Verne / 2^e et dernier chapitre. Paris, Production Albatross Films / Films de France, *sd* (1926).

Affiche en couleurs de format 80 x 119 cm. Pour la projection au Cinéma des Poilus de Cormery (Indre et Loire) (une bande blanche imprimée et collée en haut de l'affiche indique : « Cinéma des Poilus de Cormery / Le » avec une mention manuscrite au crayon de couleur bleu « Dimanche 9 février, 20 h 30, [Salle] 1 C ») En bas à droite de l'affiche, une pièce de papier collé indique le prix des places et le lieu où s'adresser pour la location : « Ici » est-il précisé de façon laconique et manuscrite au crayon de couleur bleu. Déchirures et quelques manques en marges sans atteinte à l'image.

Affiche spectaculaire et émouvante

Michel Strogoff subit son martyr entre deux démons asiatiques. L'affiche, qui reprend la scène la plus célèbre du roman, est aussi sobre de composition que superbe de coloris.

500 / 1 000 €

Film poster. Pathé Rural presents Ivan Mosjoukine in Michel Strogoff from the novel by Jules Verne / 2nd and last chapter. Paris, Production Albatross Films / Films de France, nd (1926).

Coloured poster (80 x 119 cm) for the screening at the Cinéma des Poilus de Cormery (Indre et Loire) (A white printed band pasted at the top of the poster reads "Cinéma des Poilus de Cormery / Le") with "Sunday 9 February, 20 h 30, 1 C" handwritten in blue pencil. Tears and chips to the edges not affecting image.

Spectacular and moving poster

***52**

Lé de papier peint, Michel

Strogoff. Sans nom d'éditeur, ni lieu (ca 1900).

Lé de papier peint, longueur : 6,80 mètres sur une largeur de 56 cm. Avec présentoir en plexiglas (61 x 121 x 16 cm).

D'une aventure de Jules Verne, on pouvait tapisser une pièce. Quelques chutes de papier peint, issues d'un paravent, furent disputées par quelques collectionneurs – et parmi les plus célèbres – qui finirent par s'entendre et se les partagèrent lors de la *Vente Kakou* de 2009. Il s'agissait de scènes tirées du *Tour du monde en 80 jours*.

L'heure de Michel Strogoff n'était pas encore arrivée pour qu'un papier peint de ses aventures eût l'occasion de passer en vente. Elle vient juste de sonner. L'événement est qu'il ne s'agit plus ici de chutes, mais d'un lé complet. Intact, en rouleau. Petites déchirures marginales.

Tout commentaire est inutile : la pièce est unique et exceptionnelle.

1 500 / 2 000 €

Wallpaper roll, Michel Strogoff.

No publisher's name, no place.

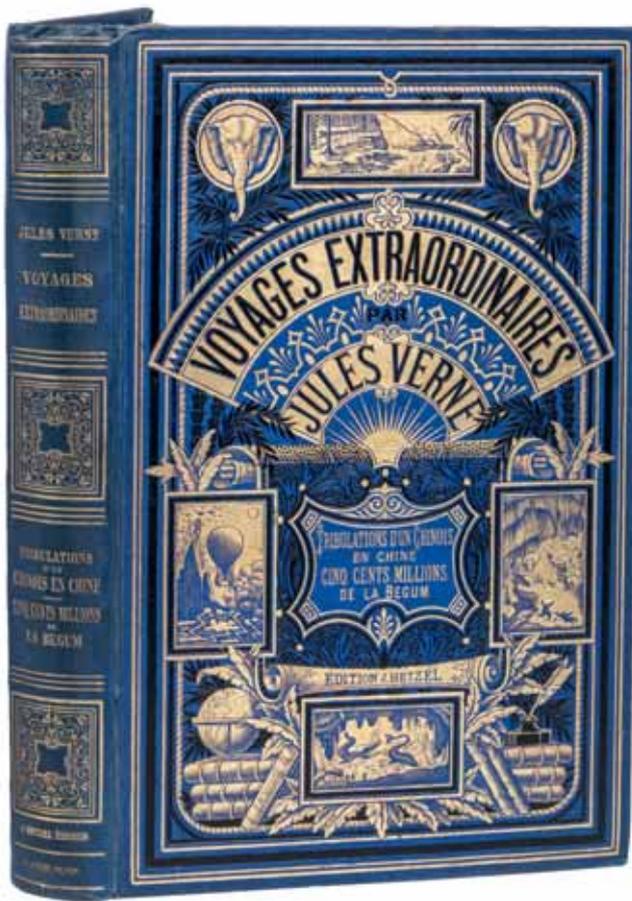
Wallpaper roll (length 6.80 m; width: 56 cm). With plexiglass display case (61 x 121 x 16 cm).

A room could once be wallpapered with Jules Verne adventures. Some of the most famous collectors once battled over few scraps of wallpaper from a screen, before coming to an agreement to share them during the 2009 Kakou sale. These were scenes from the Tour du monde en 80 jours.

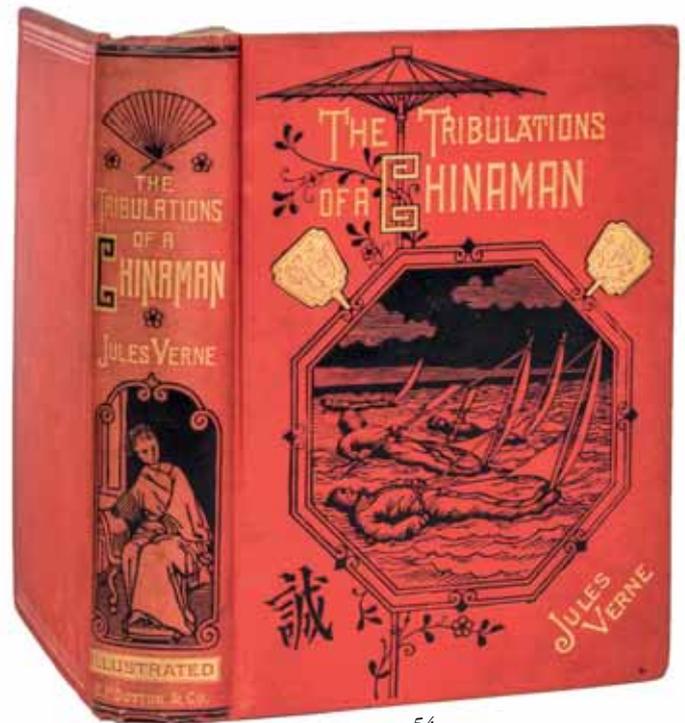
The time has come for Michael Strogoff's own wallpaper adventures to go on sale. The main thing is that it is not scraps, but a complete roll which is intact.

There is nothing to add: the piece is unique and exceptional





53



54

***53**

[Chine] Les Tribulations d'un Chinois en Chine / [États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur en percaline bleue « aux deux éléphants » du 1^{er} type Lenègre. Tranches dorées. Gardes jaune. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Fente d'environ 5 cm en haut de la première garde. Sinon, bel exemplaire.

Premières éditions illustrées et premier cartonnage double.

500 / 800 €

[China] Tribulations of a Chinaman in China / [United States] The Begum's Fortune. Paris, J. Hetzel, nd (1879).

Double Large octavo, publisher's pictorial blue buckram binding "with two elephants" of the 1st type (Lenègre). 5 cm split on front free endpaper. Otherwise a fine copy.

First illustrated edition in first binding style.

***54**

[Chine] The Tribulations of a China Man by Jules Verne. Illustrations de Benett. New York, E. P. Dutton and Company, 1881.

Grand in-18, cartonnage illustré de l'éditeur en pleine percaline rouge. VIII + 262 pp. Illustrations identiques à la version originale française. Catalogue d'une page des œuvres de Jules Verne in fine.

Première édition illustrée (Myers p. 62). La première édition pour le texte est parue à New York chez George Munro en 1879.

300 / 400 €

[China] The Tribulations of a China Man by Jules Verne. Illustrations by Benett. New York, E. P. Dutton and Company, 1881.

Large octodecimo, publisher's red illustrated full buckram binding. With identical illustrations to the French first edition.

1st illustrated (Myers p. 62). The first edition's text was published in New York by George Munro in 1879.



55



56

***55**

[Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1908).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant et au titre dans l'éventail ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin Frères. Six grandes gravures en chromotypographie par Férat.

Un éclatant exemplaire à l'état de neuf

Le dernier cartonnage de *Michel Strogoff* réalisé par Hetzel. Il s'agit de l'un des cinq volumes doubles en réimpression ayant bénéficié d'une plaque personnalisée après 1905.

1 000 / 1 500 €

[Russia] Michel Strogoff, from Moscow to Irkutsk. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1908).

Large octavo, publisher's polychrome pictorial binding "with one elephant and with title in the fan". Six large chromotypography engravings.

Superb copy, as new

***56**

[Chine] Wonderlijke Avonturen Van een Chinees / [Afrique] Vijf Weken in een Luchtballon / [Mers et océans] 20.000 Mijlen onder Zee par Jules Verne. Ensemble de trois volumes. Amsterdam, Uitgevers-Maatschappij, « Elsevier », 1907-1908.

Trois volumes brochés petit in-8 (*Tribulations d'un Chinois en Chine / Cinq semaines en ballon / 20 000 lieues sous les mers*) sous couvertures en couleurs imprimées sur papier laqué. Couvertures fragiles.

Une conception graphique et des couleurs particulièrement originales

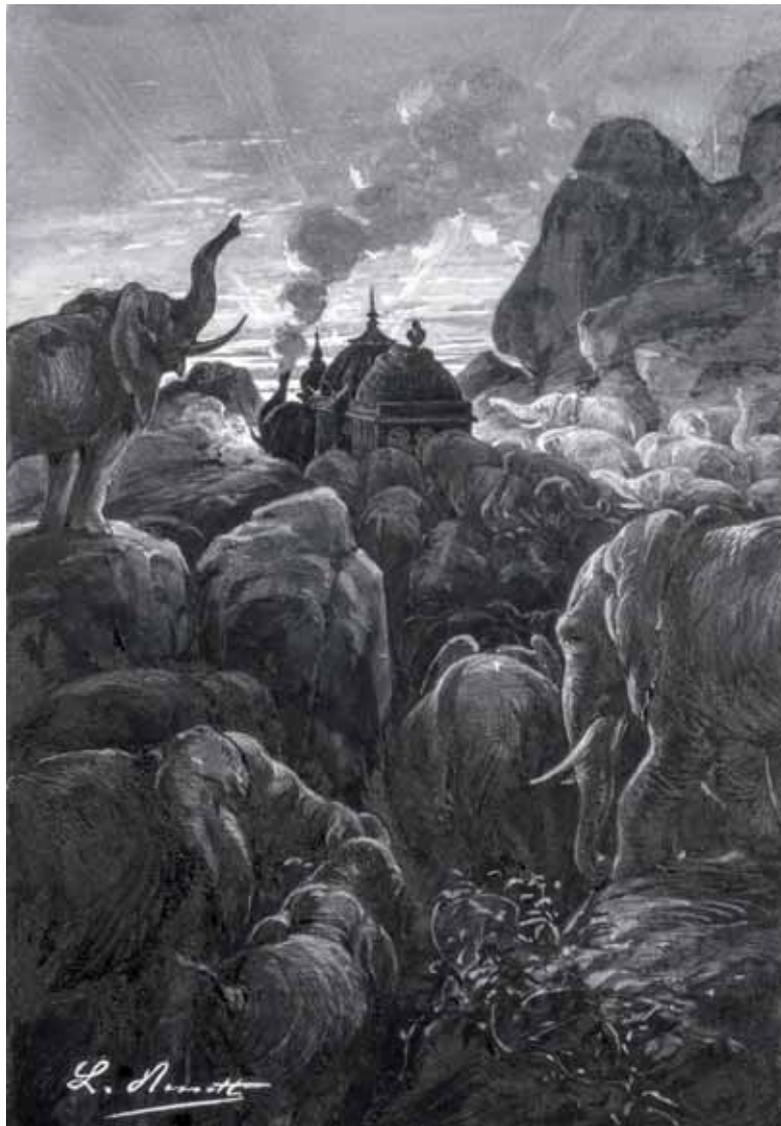
Inconnues de nous, ces éditions néerlandaises sont à ce point remarquables qu'elles devaient figurer dans ce catalogue d'exception.

200 / 300 €

[China] Wonderlijke Avonturen Van een Chinees / [Africa] Vijf Weken in een Luchtballon / [Oceans and Seas] 20.000 Mijlen onder Zee by Jules Verne. 3 volumes. Amsterdam, Uitgevers-Maatschappij, « Elsevier », 1907-1908.

3 volumes small octavo colour printed paper wrappers (*The Tribulations of a China Man / Five Weeks in a Balloon / Twenty Thousand Leagues Under the Sea*). Wrappers detached.

Very original graphic design and colours



*57

Dessin original de Léon Benett pour *La Maison à vapeur*

Dessin original de Léon Benett pour l'illustration de la page 329 (2^e partie, chapitre IX), légendée « La Nuit venait peu à peu » et publiée dans le roman *La Maison à vapeur* de Jules Verne (Paris, J. Hetzel et Cie, 1880).

Encre de Chine et lavis de format 27 x 19 cm contrecollé sur carton 42 x 32,8 cm portant au verso le cachet de l'éditeur (n°8250) et les mentions partiellement visibles « Verne – La Maison à vapeur [2^e] partie chap. 9 p 331 La nuit venait peu à peu ». Encadrée.

Sans doute l'une des plus magnifiques compositions de Benett, qui rappelle la force de Gustave Doré. La sombre masse des éléphants (symboles de *La Maison à vapeur*), serrés comme autant de mégalithes, prend un aspect fantastique sous les rehauts violents de gouache blanche qui donnent également à un coin de ciel mourant son dernier éclat crépusculaire. La planche hors-texte qui en résulte est malheureusement d'une fadeur qui trahit toutes les qualités de cet original, dont on découvre, l'admirant, qu'il a la puissance d'une vision. On mesure alors tout le talent de Léon Benett, qui a été perdu. De cette illustration, on ne faisait guère attention. Ici, elle nous saisit et on ne cesse de l'admirer.

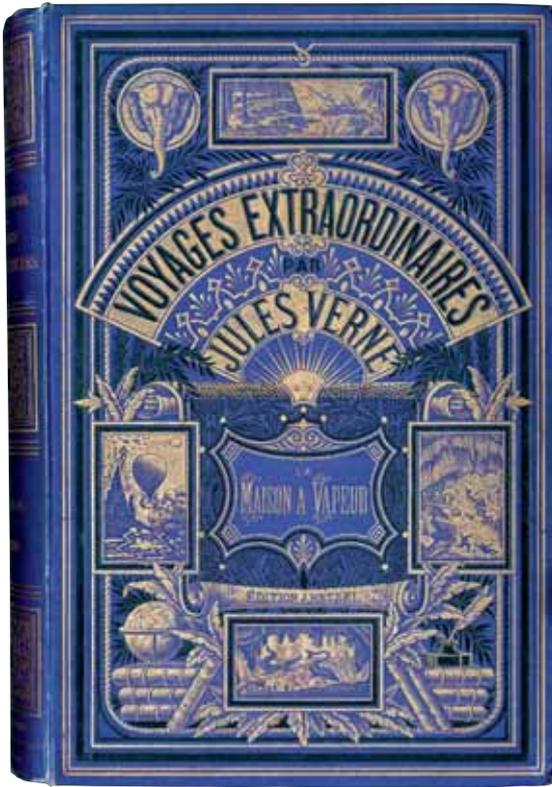
4 000 / 5 000 €

Original drawing by Léon Benett for *The Steam House*

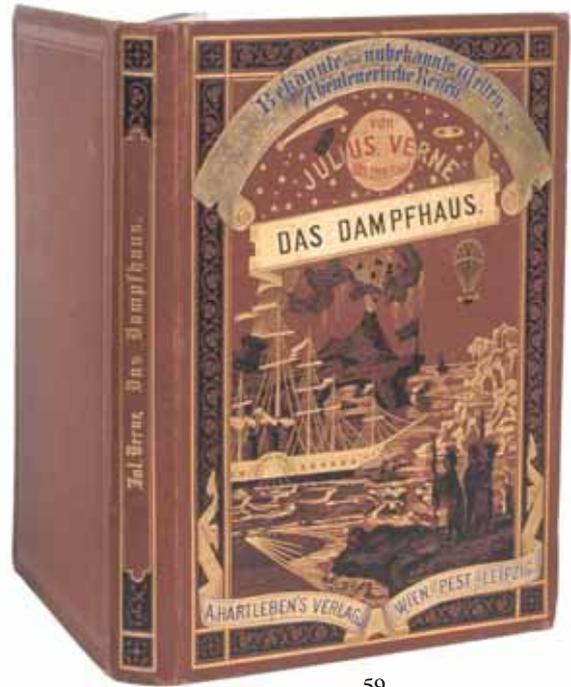
Original drawing by Léon Benett for the illustration on page 329 (2nd part, chapter IX), captioned "La Nuit venait peu à peu" (*The night came little by little*) and published in the novel *La Maison à vapeur* by Jules Verne (Paris, J. Hetzel et Cie, 1880).

Chinese ink and wash (27 x 19 cm) pasted on cardboard (42 x 32.8 cm) with the publisher's stamp (no. 8250) on the reverse side and the partially visible markings "Verne - La Maison à vapeur [2^e] part Ch. 9 p 331 La Nuit venait peu à peu". Framed.

Undoubtedly one of the most magnificent of Benett's compositions, one could say worthy of Gustave Doré. The sombre mass of elephants (symbols of *The Steam House*), takes on a fantastic aspect under the violent white gouache highlights which also gives a last crepuscular shine to a dying corner of sky. The resulting plate is unfortunately bland and betrays all the qualities of this original and powerful work of art. We can now assess how much of Leon Benett's talent has been lost in this illustration no one has really paid any attention to. The original drawing on the other hand takes one's breath away.



58



59

***58**

[Indes] La Maison à Vapeur par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1880).

Grand in-8 double, cartonnage en pleine percaline bleue « aux deux éléphants » du 1^{er} type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AI » pour 1880-1881. Coin inférieur du 1^{er} plat et coiffe en pied frottés. Sinon bel exemplaire. Première édition illustrée et premier cartonnage.

Provenance : Versailles / Martin-Blanchoug, vente du 20 octobre 1985 (n°42).

800 / 1 000 €

[Indies] The Steam House. Paris, J. Hetzel, nd (1880).

Large octavo, full blue pictorial buckram binding "with two elephants" of the 1st type by Lenègre. Rubbing on bottom of spine and lower corner. Otherwise fine copy.

First printing in first binding style.

***59**

[Indes] Das Dampfhaus (La Maison à Vapeur) von Julius Verne. Illustrations de Benett. Wien, Pest, Leipzig, Hartleben Berlag, 1882.

Petit in-8 (18 x 24 cm), pleine percaline havane illustrée en noir et or de l'éditeur au décor des *Voyages Extraordinaires* dont un bateau baptisé « Julius Verne ». Tranches bleues. 416 pp. Illustrations identiques à la version originale française. Déchirure sans manque en page 416. Bel exemplaire.

Édition originale allemande.

Un des plus beaux cartonnages de série jamais réalisé à l'étranger

Sous un habit du plus pur style *hetzelien*, l'intégralité des *Voyages Extraordinaires* de Jules Verne furent publiés chez cet éditeur.

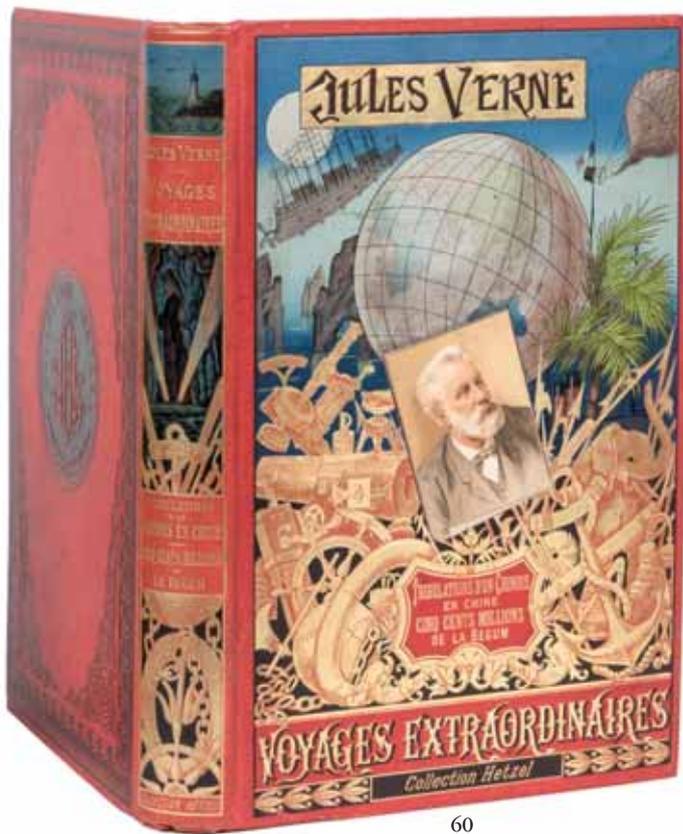
200 / 300 €

[Indies] Das Dampfhaus (The Steam House) von Julius Verne. Illustrations by Benett. Wien, Pest, Leipzig, Hartleben Berlag, 1882.

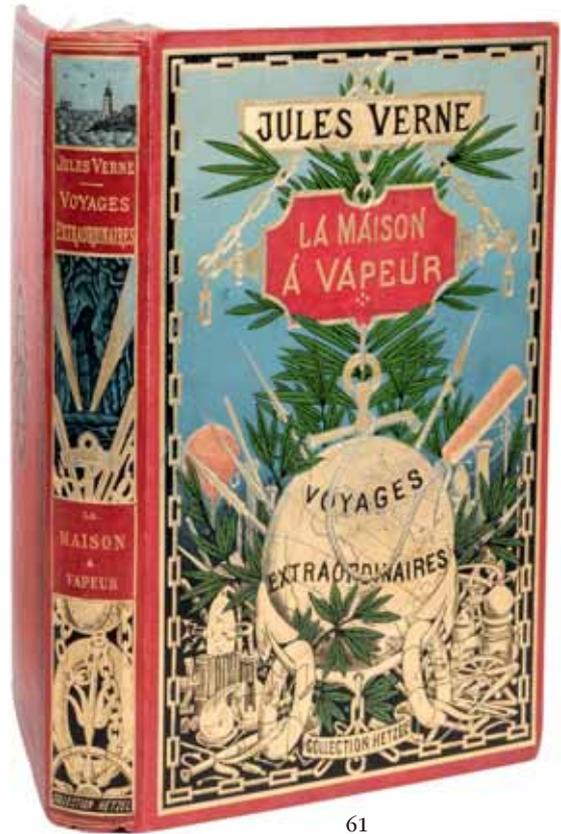
Small octavo (18 x 24 cm), publisher's black and gold illustrated buckram binding using the decoration of *Voyages Extraordinaires* – including a boat named "Julius Verne", all edges blue. 416 pp. With identical illustrations to the French first edition. Tear without loss p. 416. Fine copy.

First edition in German.

One of the most beautiful foreign series of pictorial bindings.



60



61

***60**

[Chine] Les Tribulations d'un Chinois en Chine / [États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1893).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « GU » pour 1893-1894. Ex-dono daté 1895 en page de faux-titre.

Premières éditions illustrées et troisième cartonnage double.

Très bel exemplaire de ce titre rare dans toutes ses versions polychromes.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *JB* du 23 mars 1996 (n°14).

1 500 / 2 000 €

[China] Tribulations of a Chinaman in China / [United States] The Begum's Fortune. Paris, J. Hetzel, nd (1893).

Double large octavo, publisher's polychrome binding with "mounted portrait". Gift inscription dated 1895 on half-title page.

First illustrated edition with third binding style.

Very fine copy of this rare title in all its polychrome versions

***61**

[Indes] La Maison à Vapeur par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1896).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 1^{er} type (« au bandeau noir »). Engel Relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu foncé. Catalogue « 0 » pour 1896-1897. Superbe exemplaire.

Un titre rare dans un cartonnage d'une fraîcheur exceptionnelle

Le cartonnage polychrome « au globe doré et au bandeau noir » ne fut réalisé que le temps d'une année, en 1896-1897. Sa fragilité le rend extrêmement rare en très bel état.

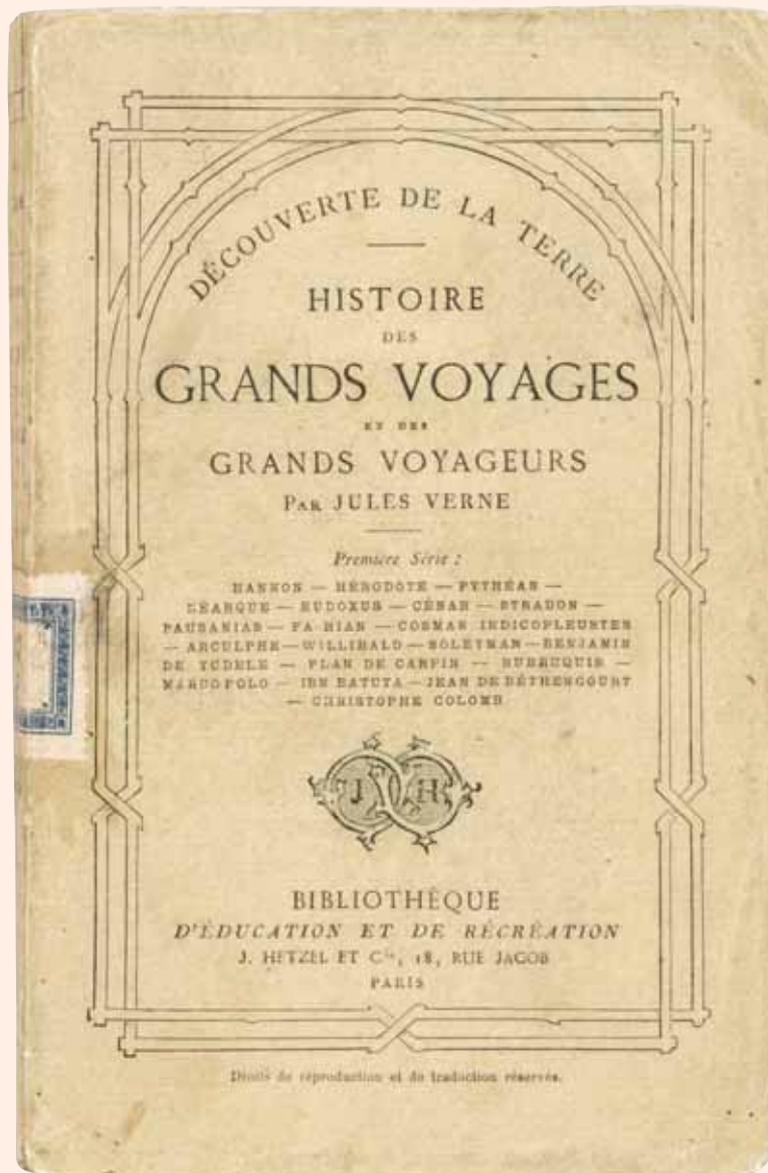
Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Kakou* n°2 du 18 octobre 2009 (n°21).

1 000 / 1 500 €

[Indies] The Steam House. Paris, J. Hetzel, nd (1896)

Double large octavo, in polychrome binding "with golden globe" of the 1st type ("with black banner"). Superb copy.

A rare title in an exceptionally well preserved binding.



*62

La Découverte de la terre

Découverte de la Terre / Histoire des grands Voyages et des grands voyageurs, Première série par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1870). Imprimerie Lahure pour le corps d'ouvrage et J. Claye pour la couverture.

In-18 broché sous couverture de l'éditeur. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin noir bordée de triples filets dorés (Burkh). Étiquette de bibliothèque au dos. Catalogue J. Hetzel et Cie de 36 pages in fine. Édition originale.

Bel exemplaire de ce titre dont seulement 2 exemplaires sont connus dans la version originale brochée

Paru avant la guerre de 1870 – alors que le second tome de *Vingt mille lieues sous les mers* n'a pas encore paru – ce premier volet restera longtemps isolé. La seconde partie ne paraîtra qu'en 1878.

1 000 / 1 500 €

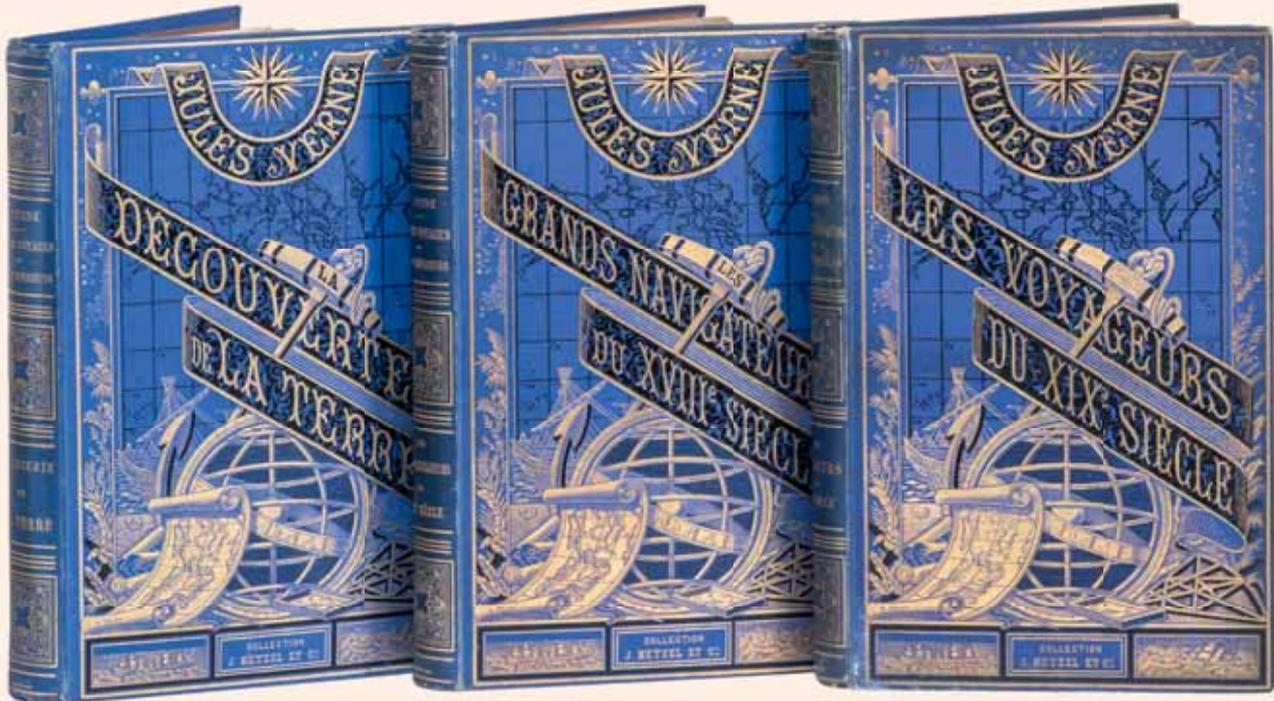
Discovery of the Earth

Discovery of the Earth / Histoire des grands Voyages et des grands voyageurs, *first series*. Paris, J. Hetzel, nd (1870). Imprimerie Labure printed the book block and J. Claye the book cover.

Octodecimo, single volume in publishers paper wrappers. Housed in modern fake vellum wraparound and slipcase, black morocco title label with French fillets on spine (Burkh). Library label on spine. 36 page J. Hetzel et Cie catalogue at end.

First edition.

Fine copy of this title of which only two copies of the first edition are known in wrappers.



***63**

La Découverte de la Terre / Les Grands Navigateurs du XVIII^e siècle / Les Voyageurs du XIX^e siècle par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1878-1880).

3 vol. grand in-8 double. Tranches dorées. Reliure de Engel. Imprimerie Gauthier-Villars.

Série complète des trois cartonnages « à la Sphère Armillaire » en percaline bleue de l'éditeur. Gardes marron. Catalogue « S » pour 1878-1879 (1^{er} volume), catalogue « AB » pour 1879-1880 (2^e volume) et catalogue « AI » pour 1880-1881 (3^e volume). Quelques traces d'humidité en pied et sur le dos du troisième volume.

Rare série complète de ce magnifique cartonnage dans sa couleur la plus prisée

Éditions originales illustrées et premiers cartonnages.

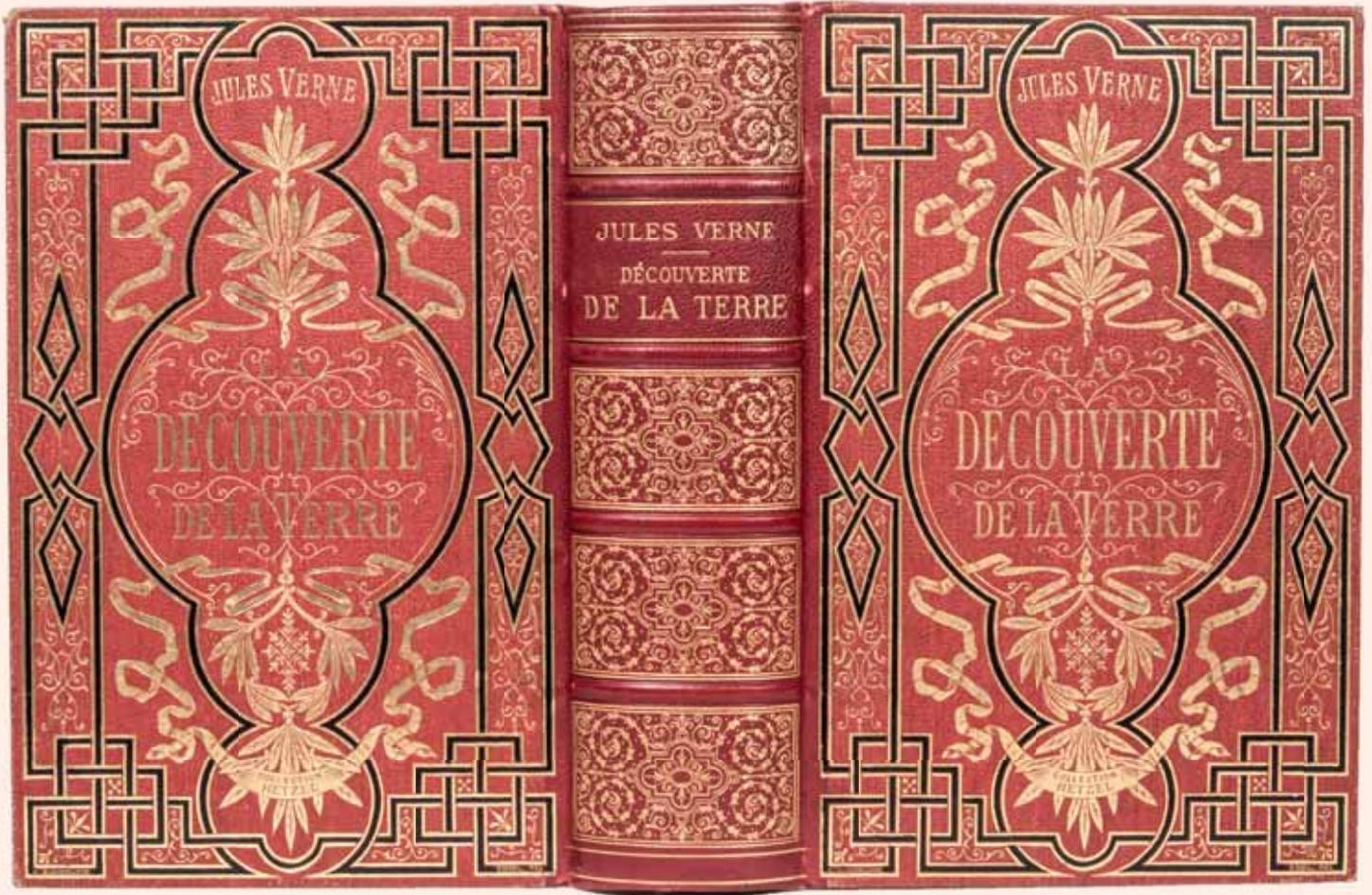
1 000 / 1 500 €

Discovery of the Earth / Great Navigators of the Eighteenth Century / Les Voyageurs du XIX^e siècle (Nineteenth Century Travellers). Paris, J. Hetzel, nd (1878-1880).

3 vols. double large octavo.

Complete series of the three volumes in publisher's blue pictorial buckram binding "with the Armillary Sphere". Some dampstains on bottom edges and spine of third volume.

Rare complete series of this beautiful binding in its most sought after colour



*64

La Découverte de la Terre par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1894).

Volume sextuple grand in-8. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge (seule couleur) avec le 1^{er} et le 2^e plats personnalisés. Tranches dorées. Reliure de Engel. Gardes moirées. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « HF » pour 1894-1895.

Précieuse édition de luxe non citée dans les catalogues Hetzel et inconnue de Jauzac. Trois ou quatre exemplaires connus.

Outre sa magnifique reliure, cette édition se distingue de celle en cartonnage par son second plat illustré, identique au premier.

4 000 / 5 000 €

Discovery of the Earth. Paris, J. Hetzel, nd (1894).

Large octavo in sixes. Publisher's half-shagreen binding in red only with upper and lower covers customized.

Precious luxury edition not mentioned in Hetzel's catalogues and unknown to Jauzac. Three or four known copies.



*65

Jordens Opdagelse (*La Découverte de la Terre*) eller **De store Reisere og de store Reisendes Historie** (*ou L'Histoire des grands Voyages et des grands Voyageurs*) av Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux identiques à l'édition française. Traduction de B. Geelmuyden. Kristiania (Oslo / Norvège), P. T. Mallings Boghandels Forlag, 1879-1883.

Trois volumes en cartonnages illustrés de l'éditeur en pleines percalines rouge (tome 1), gris-marron (tome 2) et vert clair (tome 3). Gardes noir (tome 1), citron (tome 2) et vert (tome 3). Portrait photographique ovale de Jules Verne collé en frontispice du premier volume. Édition autorisée à la vente en Norvège et au Danemark. Petit accroc en haut du second mors du tome 2.

Rare traduction contemporaine des premières éditions françaises et introuvable, même en Norvège.

À l'exception des tous premiers titres (dont *L'Île mystérieuse* en 1876, voir lot n°157), les *Voyages Extraordinaires* de Jules Verne, diffusés en Norvège, étaient alors exclusivement publiés au Danemark.

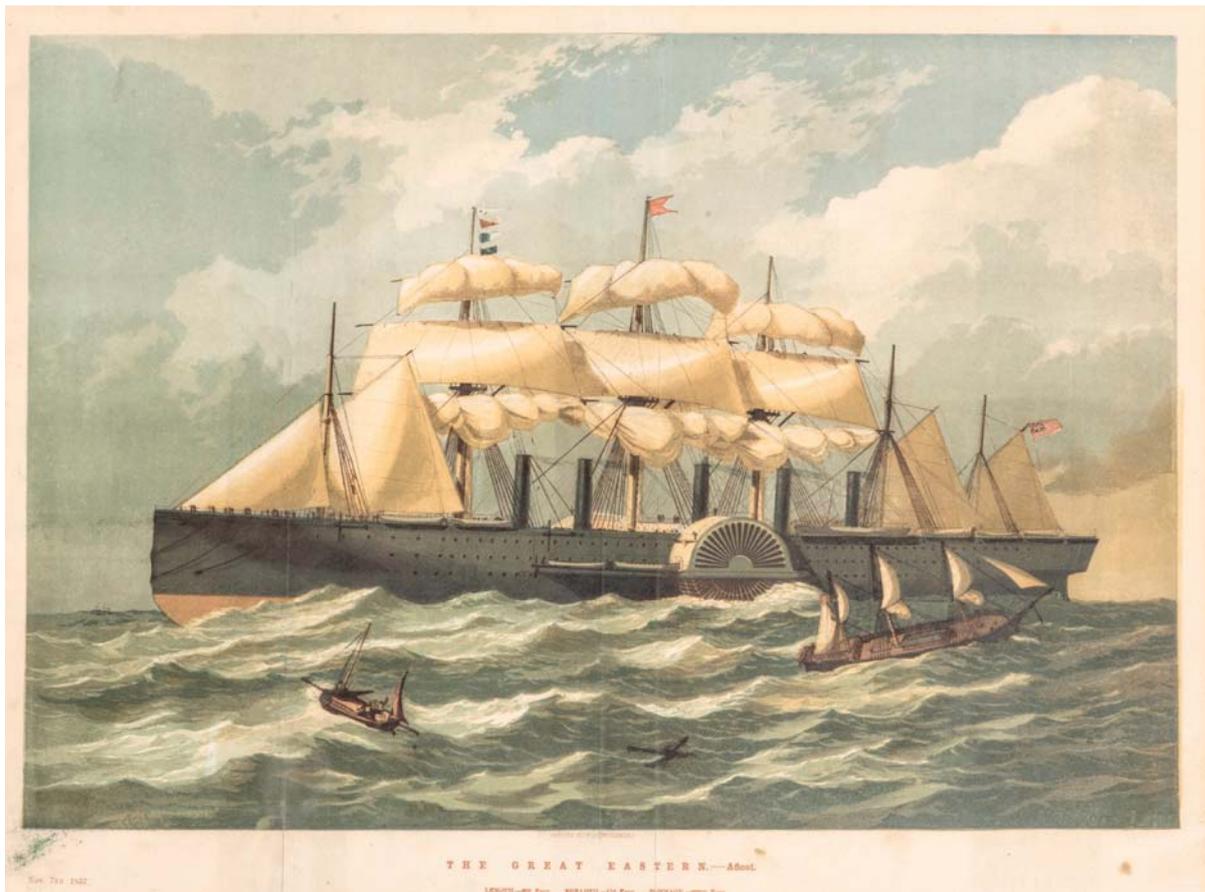
300 / 500 €

Jordens Opdagelse (Discovery of the Earth) eller **De store Reisere og de store Reisendes Historie** (or History of Great Travels and Great Travellers) av Jules Verne. Illustrations by L. Benett et P. Philippoteaux identical to French edition. Translation by B. Geelmuyden. Kristiania (Oslo / Norvège), P. T. Mallings Boghandels Forlag, 1879-1883.

3 volumes with publisher's illustrated red (vol. 1), grey-brown (vol. 2), light green (vol. 3) full buckram binding. Oval photographic portrait of Jules Verne tipped-in as frontispice in vol. 1. Edition issued for sale in Norway and Denmark. Lower joint slightly split at top in vol. 2.

Rare contemporary translation of the first French editions and impossible to find, even in Norway.

Mers et Océans *Oceans and Seas*



*66

[Mers et Océans] Ensemble de deux documents reproduisant le Great Eastern (Une ville flottante).

1. Chromolithographie anglaise vers 1890, de format 46 x 32 cm (58 x 45 cm encadrée), d'après Edwin Weedon et légendée « The Great Eastern – Afloat / Nov. 7 1857 / Length 685 feet, Breadth 117 feet, Tonnage 22 500 tons ». Représentation du navire en mer.
2. Gravure aquarellée en couleurs de format 56 x 39,5 cm (69,5 x 54 cm encadrée) et légendée « Le Léviathan - p.163 ». Elle représente le navire au départ, encadrée par des dizaines de petites embarcations. Gravure extraite d'un périodique.

Deux splendides représentations en couleurs d'Une ville flottante

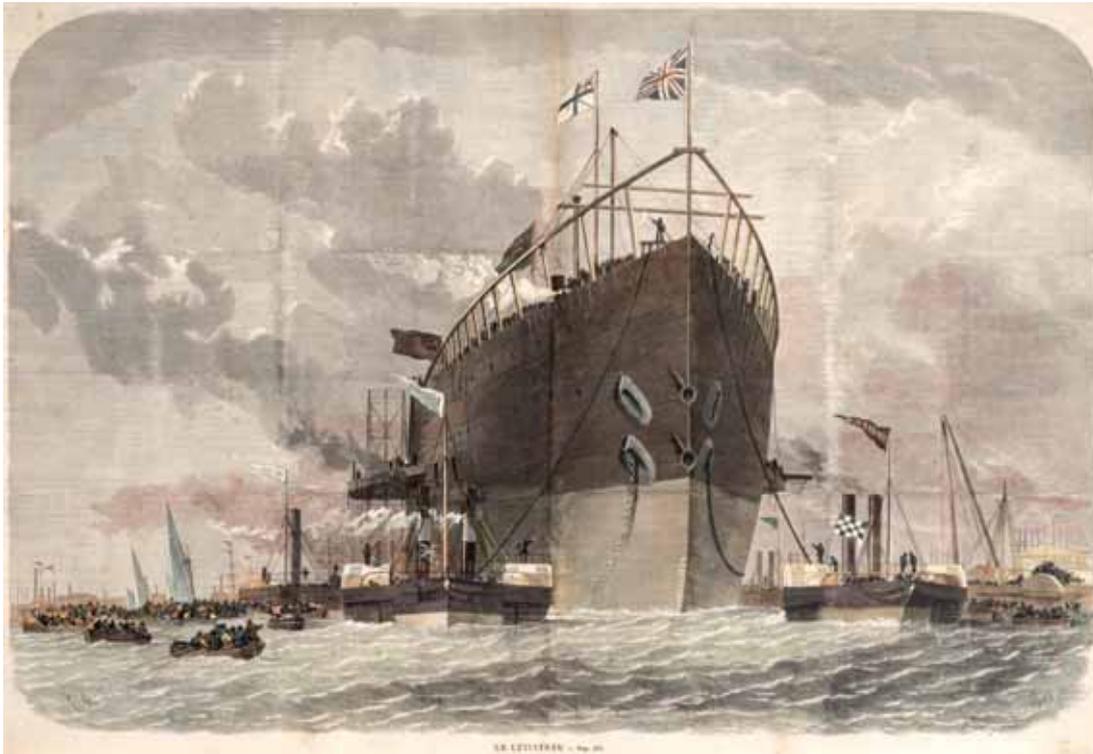
Le géant des mers le Great Eastern, que Jules Verne avait emprunté avec son frère Paul pour se rendre aux États-Unis en 1867, est au centre de l'intrigue d'*Une ville flottante*, roman de la série des *Voyages Extraordinaires* et paru en 1872.

Conçu par l'ingénieur Isambard.K. Brunel le Great Eastern restera pendant quarante ans le plus grand paquebot jamais construit. Long de 210 m, jaugeant 25 000 tonneaux, déplaçant 32 000 tonnes, propulsé par deux roues sous tambours et par une unique mais monumentale hélice, il fut lancé à Londres en 1857, par le travers. Ses débuts de carrière furent perturbés par de nombreux incidents. Mais la suite fut honorable, couronnée par l'exploit d'un repêchage du câble télégraphique transatlantique rompu, par un fond de 4000 m, et la pose d'un second. Gouffre financier, il ruina deux compagnies anglaises avant de passer sous le pavillon français de la *Société des Affrêteurs du Great Eastern*, couleurs sous lesquelles Jules Verne fit sa traversée de l'Atlantique de 1867. Les Français ne se montreront guère plus heureux que les Anglais et le colosse sera désarmé en 1873, puis envoyé à la démolition en 1891.

300 / 500 €

[Oceans and Seas] Set of two documents reproducing the Great Eastern (A Floating City).

1. English chromolithograph circa 1890 (46 x 32 cm; framed 58 x 45 cm), by Edwin Weedon captioned: "The Great Eastern – Afloat / Nov. 7 1857 / Length 685 feet, Breadth 117 feet, Tonnage 22 500 tons". Depiction of the ship at sea. (n°334)
2. Watercoloured engraving (56 x 39.5 cm; framed: 69.5 x 54 cm) captioned "Le Léviathan – p. 163". It represents the ship leaving surrounded by dozens of small boats. Engraving from a periodical. (n°331)



66

*67

[Mers et Océans] Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur en pleine percaline vert anglais « à l'obus » du 2^e type (3^e filet intérieur arrondi au second plat). Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et second cartonnage double à l'obus (1874).

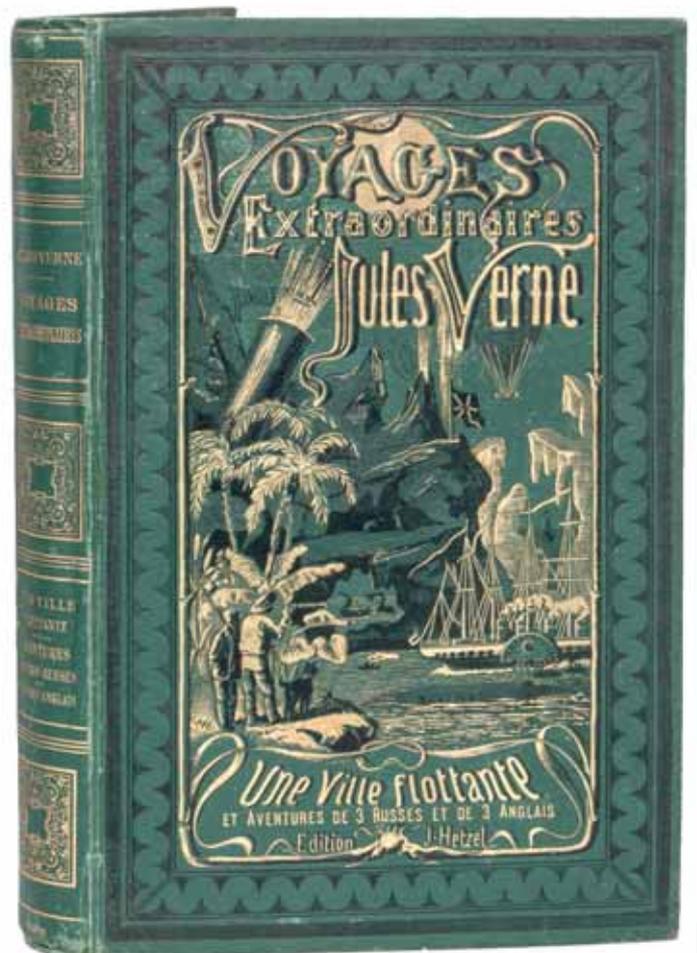
600 / 800 €

[Oceans and Seas] A Floating City / The Blockade Runners / [Africa] The Adventures of Three Englishmen and Three Russians in South Africa.

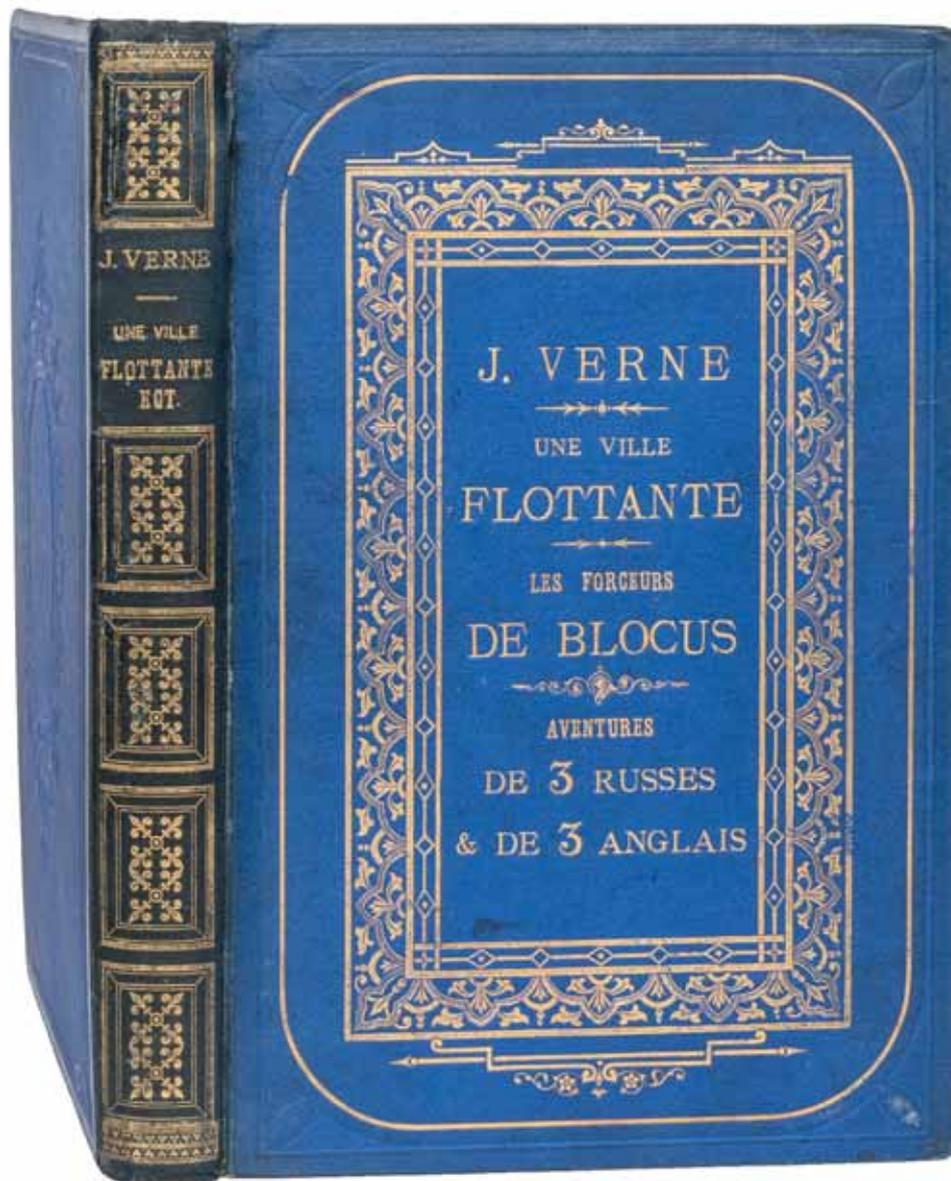
Paris, J. Hetzel, nd (1873).

Double large octavo, publisher's full double illustrated green buckram binding "with projectile" of the 2nd type. Fine copy.

First printing with second-style double binding "with projectile" (1874).



67



***68**

[Mers et Océans] Une ville flottante / [États-Unis] Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu ciel « aux fleurs de lys » du 2^e type. Sans indication de relieur. Tranches dorées. Gardes bristol orangé. Imprimerie Gauthier-Villars. Restaurations aux coiffes et au 1^{er} mors supérieur. Sinon bel exemplaire.

Très rare cartonnage dans une couleur exceptionnelle

Fort peu d'exemplaires de cette série confidentielle réalisée spécialement pour la Belgique vers 1876-1877 sont parvenus jusqu'à nous.

Provenance : Liège (Belgique) / Lomme, vente publique du 6 décembre 2008 (n°216)

8 000 / 10 000 €

[Oceans and Seas] A Floating City / [United States] The Blockade Runners / [Africa] The Adventures of Three Englishmen and Three Russians in South Africa. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1877).

Large octavo, publisher's full double light blue pictorial buckram binding "with fleurs-de-lis" of the 2nd type. Repairs to head and tail of spine and to top of upper joint. Otherwise a fine copy.

Very rare binding board in an exceptional colour.

Very few copies of this confidential series made especially for Belgium circa 1876-1877 remain.



***69**

[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Félat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8 triple (22,5 x 29,5 cm), broché sous couverture en vélin remplié, non coupé et à grandes marges. Imprimerie Gauthier-Villars. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin noir bordée de triples filets dorés (Burkh).

Édition originale illustrée sur papier de hollande.

Seul exemplaire connu sur grand papier

Ce tirage de tête hors-commerce, réalisé spécialement pour P.-J. Hetzel, provient de sa bibliothèque personnelle. Rappelons qu'en raison de leur extrême rareté, aucun bibliographe n'a jamais été en mesure de répertorier les tirages sur grand papier des œuvres de Jules Verne.

Provenance : Achat d'Éric Weissenberg le 27 février 1981 à Mme Laffon, arrière-petite-fille d'Hetzel.

8 000 / 10 000 €

[Oceans and Seas] The Mysterious Island. Paris, J. Hetzel, *nd* (1875).

Triple large octavo (22.5 x 29.5 cm), bound in vellum wrappers with yapp edges, non-cropped with large margins. Housed in modern fake vellum wraparound and slipcase with black morocco title label on spine (Burkh).

First illustrated edition on Holland paper.

Only known copy on "large paper".

Limited edition not issued for sale, specially made for P.-J. Hetzel, comes from his personal library. They are so rare that no bibliographer has ever been able to list Jules Verne's large paper editions.

***70**

[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge au double décor personnalisé. Plaque de Souze. Ch. Magnier relieur. Second plat « C2 » des volumes simples. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Petites restaurations sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage (essai)

Le cinquième et dernier cartonnage personnalisé. Cinq exemplaires sont connus de ce joyau de la collection vernienne, dont celui-ci. Il n'en est jamais apparu d'autres depuis.

Ce cartonnage à la plaque personnalisée – l'ultime, et la reprise inattendue d'une suite abandonnée depuis deux ans au profit des plats de série - est le plus rare de tous ceux dont ont été revêtues les œuvres de Jules Verne. Le fait que cette plaque est le produit d'un accident dont ne tirèrent avantage que quelques exemplaires de *L'Île mystérieuse*, le plus beau roman de l'écrivain, lui confère, outre sa beauté, une valeur de collection exceptionnelle.

L'analyse approfondie de son origine fut faite à l'occasion de la vente Kakou du 4 avril 2009 – qui assura son triomphe – à laquelle il sera loisible à tout collectionneur de se reporter. Nous nous bornerons à en rappeler les traits essentiels.

En 1875, à l'occasion de la sortie du roman, Pierre-Jules Hetzel envisage de renouveler la présentation de son plat de série. Il compte, cette fois, assurer une longue existence à un plaque qui le séduirait... Mais, avant de prendre une décision, il hésite. Il est encore tenté de saisir l'occasion pour revenir à ces plats spéciaux qui habillèrent si heureusement les quatre premiers romans d'un écrivain au succès assuré et que la sortie de *L'Île mystérieuse* lui suggère à nouveau. La tentation est d'autant plus grande que le roman a le gabarit d'un volume triple. Est-ce l'opportunité ?

Trois relieurs sont consultés, les trois relieurs d'Hetzel : Lenègre, Engel et Magnier. Deux présentent un projet de plat de série : Lenègre, la fameuse « Bannière », Engel, le non moins célèbre plat « aux deux éléphants ».

Magnier, le troisième, va faire les frais des hésitations d'Hetzel. C'est à lui que fut confiée la création d'un plat spécial. Il ne court pas davantage de risques que ses confrères puisqu'un seul projet sera retenu, quelle qu'en soit la raison. Dessinée par Auguste Souze, la composition en est magnifique. Le travail a été poussé très loin. La plaque est réalisée.

Trop vite... Séduit par le projet, l'éditeur avait-il montré trop d'assurance devant le relieur, lequel aurait pris sur lui de tenter sa chance en poussant l'affaire jusqu'au bout ? Car Hetzel se retourne et s'accroche décidément aux plats de série. En dépit de son attrait, le principe des plats spéciaux lui paraît coûteux et il ne compte pas placer *L'Île mystérieuse* hors du droit commun. Quoi qu'il en soit, un seul projet sera retenu, qui déterminera sa politique future. C'est alors qu'il conviendra de s'entendre avec les perdants.

Simultanément aux plats de série des volumes doubles, doivent être renouvelés ceux des volumes simples. Parmi les premiers, l'heureux élu est le plat « à la Bannière » de Lenègre, auquel *L'Île mystérieuse* devra se soumettre, mais l'éditeur dédommage Engel en lui accordant une petite part de marché pour son cartonnage « aux deux éléphants », qu'il ne perd pas de vue, lequel habillera simultanément quelques exemplaires du roman – aujourd'hui très rares – et, plus couramment, ceux de quelques autres titres, avant qu'il ne prenne une revanche durable sur la « bannière » en 1878.

Reste à dédommager Magnier, qui se contente, pour toute consolation, du marché moins prestigieux des volumes simples, ces fameuses plaquettes aux initiales JV/JH qui vont remplacer celles dites « aux bouquets de roses ». Mais le relieur n'en est pas moins pour les frais de sa plaque, définitivement abandonnée et désormais inutilisable, frais que Pierre-Jules Hetzel entend bien lui permettre de couvrir. Il n'est pas non plus impossible que l'éditeur ait acheté la plaque, prenant sur lui les aléas d'une réparation. C'est ainsi qu'elle profitera à quelques exemplaires de *L'Île mystérieuse*, lesquels seront mis dans le commerce, sans doute au comptoir de l'éditeur, rue Jacob.

Combien ? Certainement très peu, si peu qu'un premier rescapé ne fut découvert que très tardivement.

C'est donc insuffisant mais les intérêts de Lenègre, déjà érodés par le grignotage (négocié et accepté) du plat « aux deux éléphants », doivent être préservés et la timide mise dans le commerce de quelques plats spéciaux – peut-être à son insu ! – ne fut qu'un pauvre expédient. Néanmoins, Hetzel permettra à Magnier de réduire encore le montant du solde de ses dépenses – ou des siennes, si la plaque fut rachetée – en s'entendant avec l'éditeur Xavier de Lassale avec lequel il a négocié les droits pour une traduction du roman en espagnol. Elle sera composée imprimée et éditée à Paris en 1876. Quelques exemplaires présentant cette plaque avec le titre en espagnol sont connus, dont l'un, lui-même très rare, figure dans la collection Weissenberg. Il est proposé au numéro suivant.

30 000 / 40 000 €

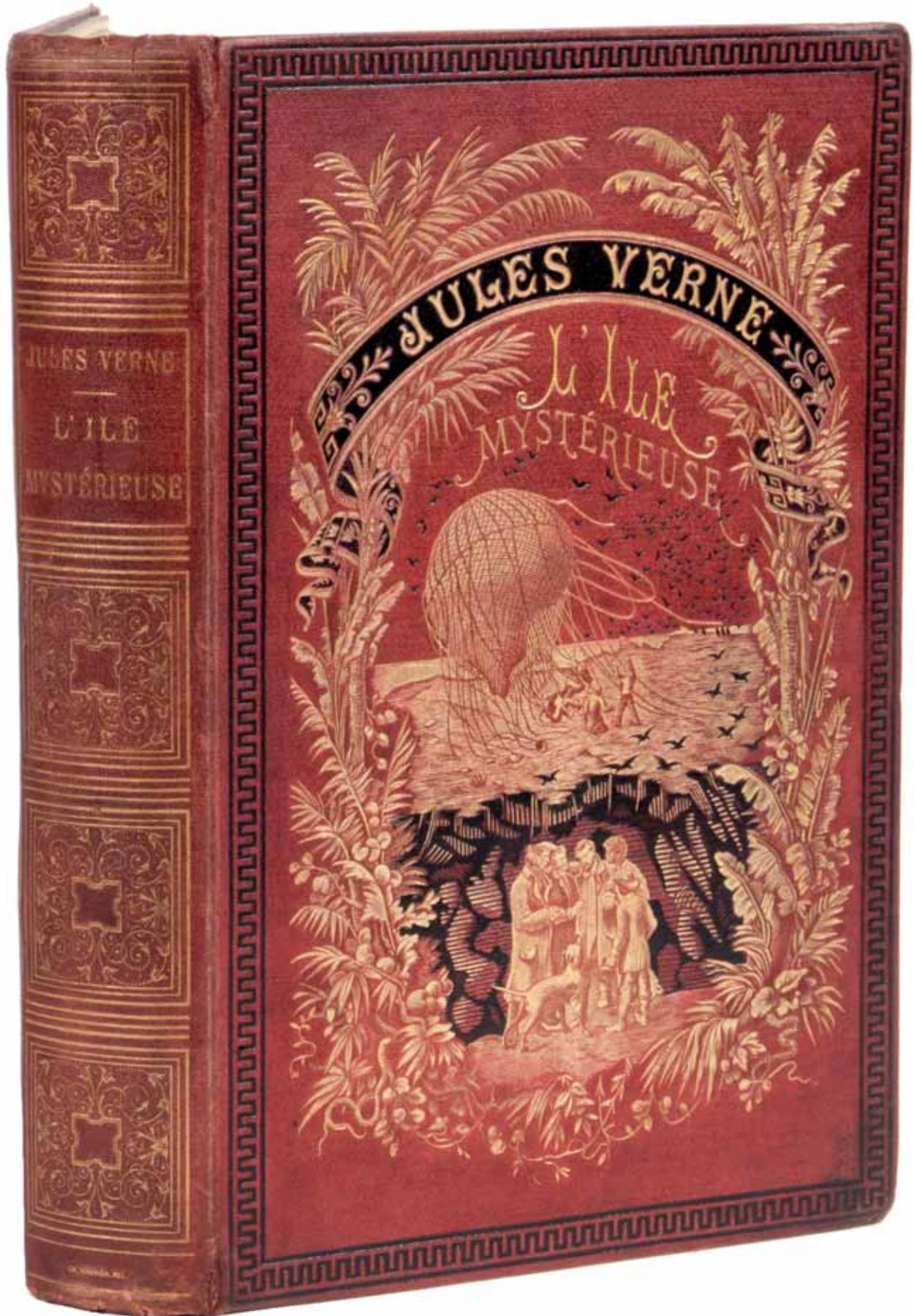
[Oceans and Seas] The Mysterious Island. Paris, J. Hetzel, nd (1874).

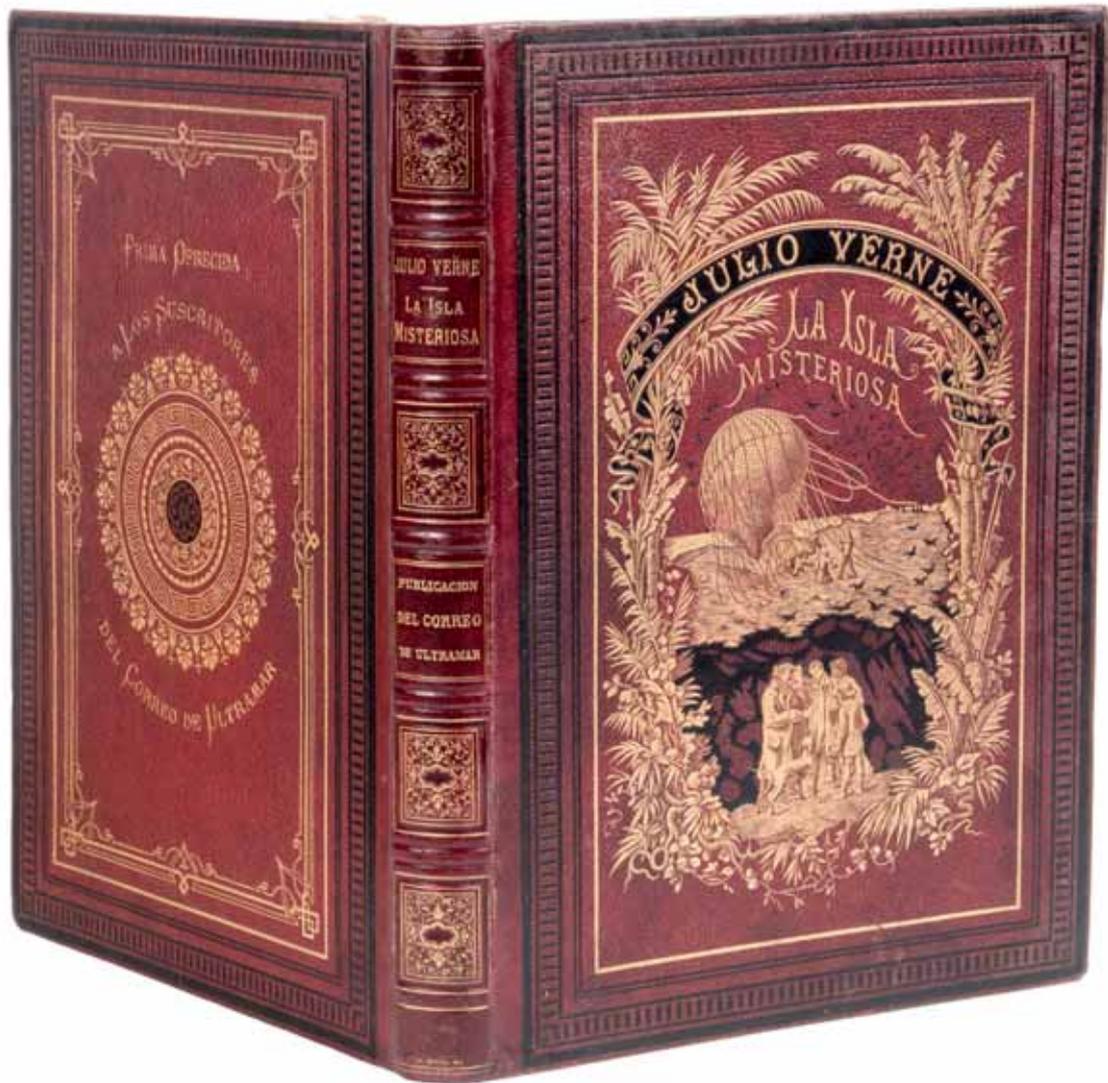
Large octavo, publisher's full red buckram binding with double customized decoration. Fine copy.

First printing with first binding style (trial).

The 5th and last customized pictorial binding style. There are five known copies of this jewel of the Vernian collection, of which this is one. None other has ever appeared since.

This binding with the customized blocking to the covers - the ultimate and unexpected resumption of a series abandoned two years earlier in favour of serialized boards - is the rarest ever to have adorned the works of Jules Verne. The fact that this design was an accident and only concerned a few copies of the Mysterious Island, the most beautiful of Verne's works gives it, apart from its considerable beauty, an exceptional value to the collector.





***71**

[Mers et Océans] La Isla Misteriosa (L'Île Mystérieuse) por Julio Verne. Illustrations de Férat. Paris, Administracion del Correo de Ultramar, X. de Lassalle y Melan, Editores-Propetarios (4, passage Saulnier), 1876.

Petit in-4 (22,5 x 30,8 cm), demi-chagrin bordeaux avec le premier plat en pleine percaline rouge au double décor personnalisé et avec encadrement de filets noir et doré. Dos à nerfs et six caissons ornés sans encadrements noirs. 2e plat en pleine percaline rouge avec macaron doré encadré de filets noir et doré et la mention frappée à l'or *A los Suscritores del Correo de Ultramar*. Plaque de Souze. Ch. Magnier relieur. Gardes peigne. Paris, Tipografía de J. Best, 15, rue des Missions. IX-367 pp. Texte sur deux colonnes. Édition originale illustrée en espagnol.

Magnifique édition comportant une plaque identique à celle du cartonnage personnalisé réalisé un an auparavant par Hetzel

Un an après le projet avorté d'Hetzel de renouer avec une couverture personnalisée pour *L'Île mystérieuse*, cette très belle plaque est cédée pour cette luxueuse édition espagnole, imprimée et reliée à Paris. On ne connaît qu'une dizaine d'exemplaires de ce volume dont au moins deux comportent un encadrement noir des caissons au dos.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Rouleau de la Roussière* du 3 juillet 1987 (n°134)

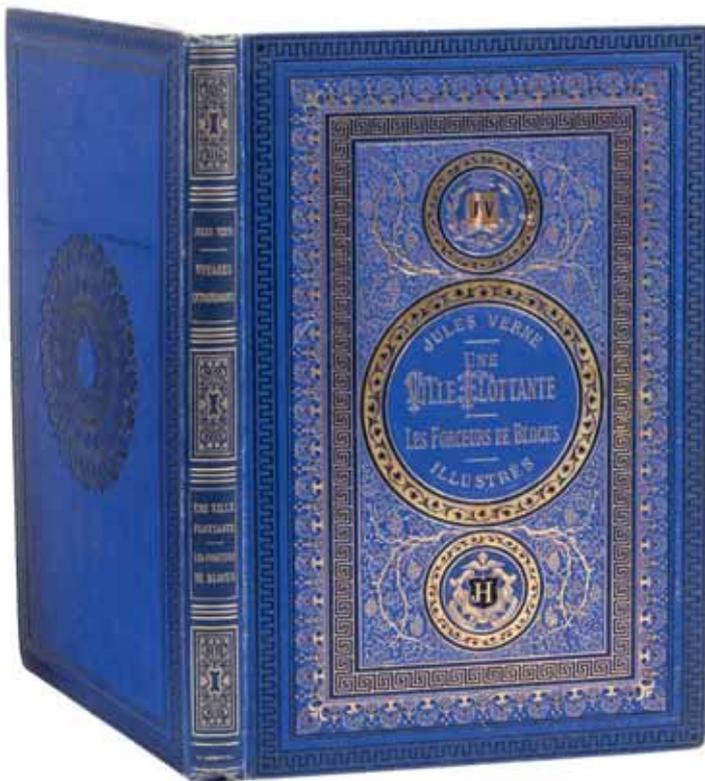
2 000 / 3 000 €

[Oceans and Seas] La Isla Misteriosa (The Mysterious Island) por Julio Verne. Illustrations by Férat. Paris, Administracion del Correo de Ultramar, X. de Lassalle y Melan, Editores-Propetarios (4, passage Saulnier), 1876.

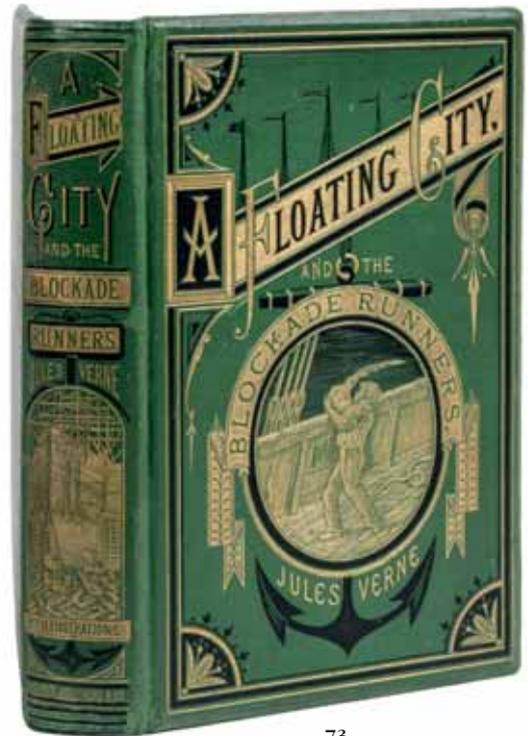
Small quarto (22.5 x 30.8 cm), burgundy half-shagreen over red buckram, upper cover with double customized decoration framed with black and gilt fillets. Raised bands and 6 ornate panels without black frames on spine. Binder's plate by Souze, binder: Ch. Magnier. Paris, Tipografía de J. Best. IX-367 pp. Text on two columns.

First Spanish edition.

Magnificent edition with an identical plate to that of the illustrated binding Hetzel had produced the year before



72



73

*72

[Mers et Océans] Une ville flottante / [États-Unis] Les Forceurs de blocus par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu foncé « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Ex-dono de février 1875 sur la première garde. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée (numéro d'impression : 758-72) mais comportant la mention *Ouvrage couronné par l'Académie Française* en page de titre.

400 / 600 €

[Oceans and Seas] A Floating City. Paris, J. Hetzel, nd (1874).

Single large octavo, publisher's full dark blue pictorial buckram binding "with initials JV-JH". Gift inscription of February 1875 on front cover endpaper. Very fine copy.

First printing (print number: 758-72) but with the mention: "Ouvrage couronné par l'Académie Française", on the title page.

*73

[Mers et Océans] A Floating City (Une ville flottante) and [États-Unis] The Blockade runners (Les Forceurs de blocus) by Jules Verne. Illustrations de Férat. New York, Scribner, Armstrong & Co, 1874.

Grand in-18, cartonnage éditeur en pleine percaline illustrée vert gazon. Pages de garde citron. IV-287 pp. Illustrations identiques à la version originale française. Catalogue de 8 pages in fine consacré, entre autres, aux œuvres de Jules Verne publiées par le même éditeur. Habile restauration aux coiffes. Sinon bel exemplaire.

Premier tirage et premier cartonnage américain (Myers p. 31).

Édition originale américaine sortie deux ans après l'édition française et la même année que l'anglaise.

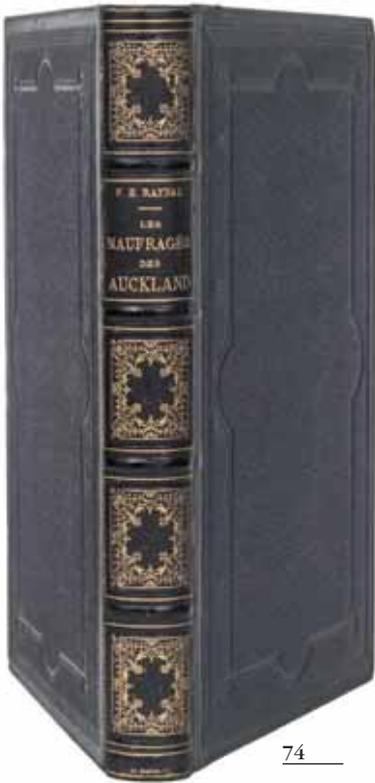
300 / 400 €

[Oceans and Seas] A Floating City and [United States] The Blockade runners by Jules Verne. Illustrations by Férat.

New York, Scribner, Armstrong & Co, 1874.

Large octodecimo, publisher's illustrated grass green full buckram binding. Yellow endpapers. Illustrations identical to the French first edition. Publisher's 8 page catalogue with Jules Verne's works, among others. Skilfully restored spine ends. Otherwise a fine copy.

First printing with first American binding style (Myers p. 31).



74



75

***74**

Les Naufragés ou vingt mois sur un récif des îles Auckland par F.E. Reynal. Illustrations d'Alphonse de Neuville. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1870 (mention de 2^e édition).

Grand in-8, demi-chagrin éditeur noir avec plats en pleine percaline noir ornée de filets à froid. Dos à nerfs avec caissons ornés. Ch. Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes moirées.

Le livre qui inspira Jules Verne pour L'Île mystérieuse

Le récit authentique (comme indiqué en page de titre) du naufrage du *Grafton* en 1863.

200 / 300 €

Les Naufragés ou vingt mois sur un récif des îles Auckland (The shipwrecked or twenty months on a reef of the Auckland Islands) by F.E. Reynal. Paris, Hachette, 1870 (2nd edition mentioned).

Large octavo; publisher's black half-shagreen.

The book that inspired Jules Verne for The Mysterious Island

***75**

[Mers et Océans] The Mysterious Island (L'Île Mystérieuse) / Wrecked in the air (Les Naufragés de l'air) by Jules Verne. Illustrations de Férat. New York, Scribner, Armstrong & Co, 1875.

In-8 (16 x 24,5 cm), cartonnage éditeur en pleine percaline havane. Pages de garde crème. IV-111 pp. Texte sur deux colonnes. Illustrations identiques à la version originale française. Bel exemplaire.

Premier tirage et premier cartonnage américain de la première partie, la seule à être parue dans ce format (*Myers* p. 51).

Rare cartonnage spécial utilisé par l'éditeur pour cette seule première partie

Édition originale américaine sortie la même année que les éditions française et anglaise. Il faut souligner que la carte de l'île Lincoln (*Map of the Mysterious Island*) est en français, une reproduction fidèle de la version originale (voir lot suivant).

400 / 500 €

[Oceans and Seas] The Mysterious Island / Wrecked in the air by Jules Verne. Illustrations by Férat. New York, Scribner, Armstrong & Co, 1875.

Octavo (16 x 24.5 cm), publisher's full brown buckram. Cream endpapers. IV-111 pp. Text on two columns. Illustrations identical to the French first edition. Fine copy.

First printing with first American binding style for part one, the only one to be published in this format.

Rare special binding used by the publisher for this first part only

L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

Carte de l'Île Lincoln dessinée et encreée de la main de Jules Verne (1874)

*76

Carte manuscrite de Jules Verne réalisée en 1874 pour *L'Île Mystérieuse* et représentant l'île Lincoln / L'épreuve corrigée, annotée et signée par Jules Verne / La gravure définitive publiée.

D'un avis unanime, *L'Île mystérieuse* est, mieux que *Vingt-mille lieues sous les mers* ou *Le Tour du monde en 80 jours*, le plus beau roman de Jules Verne et celui où il a exprimé son génie avec le plus d'éclat. Cette œuvre peut être tenue pour une culmination. Et l'île Lincoln, dernier port du *Nautilus*, ultime refuge puis sanctuaire du capitaine Nemo, en est à la fois l'écrin et la vedette principale, dont on connaîtra la colère. C'est souvent dans les îles que Jules Verne plaçait ses rêves et ses utopies. C'est là qu'il les engloutira aussi. *L'Île mystérieuse* est une des clefs, si elle n'est la clef de son œuvre.

Si la quasi-totalité des manuscrits littéraires de Jules Verne ont été retrouvés et conservés, les dessins qu'il a exécutés se comptent presque sur les doigts d'une main.

De dessins de Jules Verne ?... Rien... ou presque rien qui pût être considéré comme une œuvre artistique et qu'on fût tenté de publier. Visionnaire, Jules Verne aurait pu trahir quelques dispositions. Ainsi de Victor Hugo, qu'il admirait. Mais l'écrivain n'était décidément pas dessinateur.

Rien qui pût nous éblouir... sinon une carte.

Et quelle carte !

La seule qu'il se devait de nous laisser, la seule pièce majeure qui manquait encore pour couronner son héritage graphique. « Sa » carte de l'île mystérieuse...

De grands dessins autographes de Jules Verne, il ne pouvait exister qu'un seul de cette puissance et qui fût une invention. C'est celui que nous montrent toutes les bonnes éditions illustrées du roman, françaises et étrangères.

Et ce dessin, le voici, en majesté.

Cette carte n'est pas seulement un document unique. Elle est impériale, pour ne pas dire : impérieuse. Mieux encore : elle est miraculeuse. Elle l'est parce que nul ne l'attendait et parce qu'elle nous paraît, telle une étoile, briller au sommet de la pyramide des souvenirs graphiques de l'écrivain et le seul que l'on serait tenté de retenir parmi tous les autres, s'il en existât jamais un seul qui pût lui être comparé.

Que pourrait-on, en effet, espérer d'aussi spectaculaire, sinon un plan du *Nautilus* dessiné de sa main ? Ce n'est point ici affaire de volume de papier, de nombre de pages ou de feuillets couverts de signes tracés par l'écrivain. C'est une question de force. Et ce document possède celle d'un manuscrit entier, s'il n'est le blason de son œuvre entière.

Mais elle est impériale parce qu'elle est aussi *vivante*, qu'elle est bavarde et nous livre, non seulement des renseignements géographiques, mais aussi d'autres qui nous éclairent sur l'évolution de son œuvre, qui ne figurent ni sur la carte définitive, ni dans le récit. Beaucoup plus élémentaire que la carte définitive, c'est un travail de premier jet. C'est le document de travail de Jules Verne, sa carte de randonnée imaginaire qu'il dessina pour son usage personnel avec, toutefois, l'intention de la faire partager à ses lecteurs et de la voir reproduite.

Ainsi considérée, elle possède la puissance d'un *codex*.

Jules Verne a rêvé puis dessiné « son île » qu'il n'aurait laissé à personne le soin de représenter, agissant comme le fera dix ans plus tard R.L. Stevenson, lui-même lecteur et admirateur critique de ses œuvres, pour son *Île au trésor*. Plus éloquente que ses descriptions – un bon dessin vaut mieux qu'un long discours – sa carte lui est aussi indispensable que ses textes. C'est grâce à elle qu'il s'y plonge et s'y retrouve et c'est sur elle qu'il rêve et vagabonde pour bâtir et conduire son récit.

La carte manuscrite

Dessin à l'encre de format 21 x 31 cm (43 x 53 cm encadré).

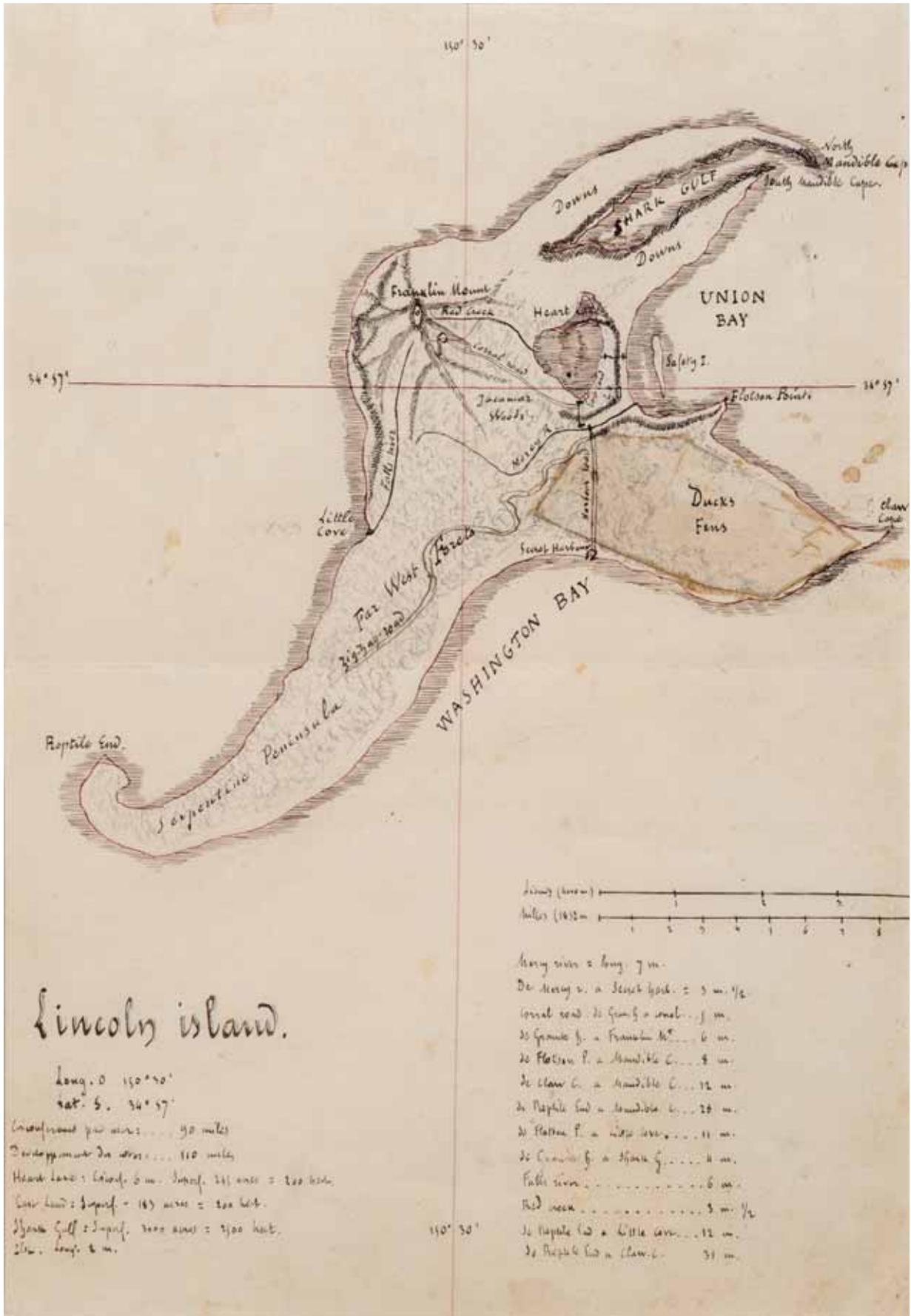
En titre, au-dessus des indications géographiques : Lincoln island (et non pas : *île Lincoln*), tracé à l'encre noire en belles verticales rondes que Jules Verne engraisse d'un fin liséré bleu pour obtenir un léger effet de relief.

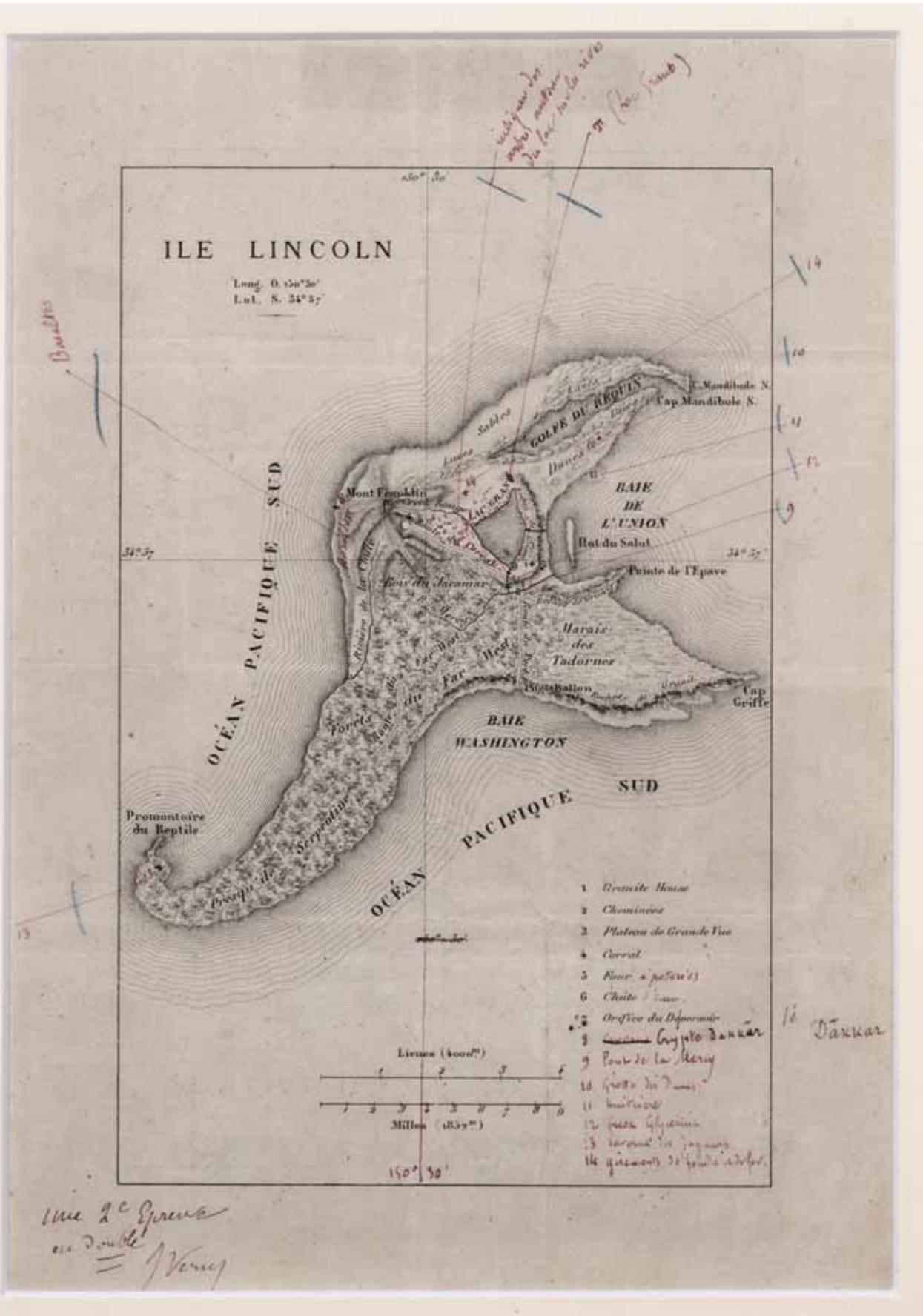
De son île, dont les formes torturées aux appendices tentaculaires font penser à quelque fantastique céphalopode ou à un étrange crustacé dont elle présente les pincés – un monstre marin, certainement ! Quoique d'aucuns y voient à juste titre une tête d'éléphant – l'écrivain trace à l'encre rouge les contours et, dans la fièvre de l'inspiration, précise la topographie, suggère le relief, usant de hachures conventionnelles, en indique les zones de végétation d'un crayon léger (il ne les encre pas), esquissant ce petit fouillis de feuillage auquel le burin du graveur donnera sa lisibilité.

Jules Verne la trace soigneusement, mais sans excès de précision, n'omettant aucun détail important. Le trait de plume lui ressemble, fin, appliqué, minutieux, presque miniaturiste. Vous remarquerez combien son lettrage se fait ici minuscule, une calligraphie pointilleuse de comptable accoutumé au cadre contraignant des colonnes, nous rappelant que l'écrivain fut coulisier en bourse. Ce n'est pas un croquis indicatif, mais un dessin déjà fouillé et mis au net de la carte définitive, carte qu'il entend voir reproduite par le graveur dans ses lignes essentielles, lequel graveur lui donnera un aspect cartographique honorable, précisant la découpe de côtes (simplement suggérées par l'écrivain), l'enrichissant des hachures de relief et de ces courbes de niveau des fonds en usage pour l'établissement des cartes marines.

Un détail amusant : une rustine de papier a été appliquée par Jules Verne, sans doute pour masquer un pâté ou un grattage trop vigoureux. Dessus, il trace *Harbour road* et écrit lisiblement : *Ducks Fens*.

Seuls les noms de lieux vont changer. Et c'est ici que l'affaire devient intéressante.





La carte qu'il imagine et dessine est anglo-saxonne

Jules Verne eut dès ses premiers romans un faible pour les anglo-saxons, et particulièrement pour les Anglais, voyageurs très entreprenants au XIX^e siècle – le Dr. Fergusson, le capitaine Hatteras, Phileas Fogg – mais qu'il jugea raides, froids, quoique pittoresques, et bouda très vite au profit des Américains, ces manières d'enfants, aventuriers chaleureux et épris de liberté.

L'écrivain, nous le savons par ses propres aveux, ne maîtrisait pas l'anglais, mais il s'enivrait de ses mots et de ses expressions qui jalonnaient les atlas. Il ne cessait de rêver sur eux et ce ne sont encore ici que *Serpentine Peninsula*, *Little Cove*, *Claw Cap*, *Reptile End*, *Heart Lake*, *Franklin Mount*, *Union Bay*, *Shark Gulf*, *Mandible Cap*...

Jules Verne tenait à faire sa carte authentiquement anglo-saxonne mais entre son dessin et l'épreuve, il y a renoncé, sans doute à la demande d'Hetzel. Le texte du roman fut corrigé. C'est une découverte. Nous sommes ici les témoins de la spontanéité d'un premier jet, dont il ne restera aucune trace. Tous seront changés (*Heart lake* deviendra *Lac Grant*), modifiés (*Shark Gulf* deviendra le *Marais des Tadornes*) ou littéralement traduits (*Falls River* deviendra la *Rivière de la Chute*) afin de permettre à ses lecteurs français de mieux se les mettre en tête.

Des informations de travail, inédites.

Tous les noms de lieux sont encore intégrés au dessin. Aucun n'est reporté en marge. Les légendes sont autant d'informations et de repères, de localisation et de distances qu'on ne retrouvera pas sur la carte définitive. Leur utilité est d'éviter les invraisemblances. Elles permettent à Jules Verne d'évaluer le temps nécessaire aux nombreux vas-et- viens de ses héros, et il pourra suivre, montre en main, Cyrus Smith, Gedeon Spilett, Pencroft, Harbert dans leurs courses à travers leur royaume.

Ainsi, nous apprenons que la circonférence de l'île par mer est de 90 miles, que le développement des côtes est de 110 miles et que la *Mercy River* a une longueur de 7 miles.

Mêmes précisions pour *Heart Lake* (circonférence : 6 miles, surface : 100 hectares), pour *East Land* (200 hectares), *Shark gulf* (2500 hectares). Ainsi pour l'îlot (?), illisible, qui doit être *Safety Island* (longueur : 2 miles).

Suivent douze lignes de distances d'un point à un autre, faisant office de guide routier, soutenu par une échelle en lieues (4000 m) et en miles (Jules Verne précise bien qu'il s'agit de miles marins : 1852 m).

La conversion d'acre en hectare que fait l'écrivain, exacte pour *Heart Lake*, nous paraît des plus ténébreuses pour les suivantes. Longitude (150° 30') et latitude (34° 57') sont déjà relevées avec précision en degrés et minutes mais ne vont pas jusqu'aux secondes. Elles resteront inchangées.

Mais ce document extraordinaire n'est pas seul. Il est accompagné d'un second formant le dossier complet de l'illustration destinée à enrichir le texte publié dans le *Magasin d'Education et de Récréation*, puis dans l'édition in-8° du roman :

– Une épreuve, que nous qualifierons « d'avant la lettre », sur laquelle Jules Verne modifie et complète à l'encre rouge les légendes et nous permet de suivre l'évolution de son travail de création.

– Le tirage définitif joint par Éric Weissenberg, issu du *Magasin d'Education et de Récréation*.

Précisons que la carte manuscrite et l'épreuve de correction furent découvertes ensemble.

L'épreuve corrigée et complétée

Format 16,5 x 23,5 cm. Elle est accompagnée du tirage définitif, de format 18,5 x 12 cm. Il s'agit de l'illustration extraite du *Magasin d'Education et de Récréation* en 1874.

L'épreuve corrigée et la version définitive sont encadrées ensemble (36 x 48 cm).

Nous constatons que sur l'épreuve l'essentiel du travail a déjà été fait. Traduite ou francisées, sept légendes y sont portées. Toutes les indications d'étendues ou de distances ont disparu. Il ne reste plus à Jules Verne qu'à indiquer à l'encre rouge les ultimes modifications :

– Correction d'une erreur : on voit qu'il biffe *Lac Grand* pour lui faire substituer *Lac Grant*.

– Enrichissements graphiques : *Indiquer des arbres autour du lac sur les rives*. Il les suggère par des petits coups de plume.

– Ailleurs, il précise une caractéristique minéralogique : *Basaltes* pour les rives bordant le mont Franklin. Sujette à confusion, puisque la carte ne comporte que des indications topographiques, cette précision ne figurera pas sur la gravure définitive.

– Enfin, ajout de sept légendes, qu'il numérote de 8 à 14 : *Crypte Dakkar*, *Pont de la Mercy*, *Grotte des Dunes*, *Huîtrière*, *Creak Glycerine* (à l'anglaise, sans accent, mais accent sur la gravure définitive), *Caverne des Jaguars*, *Gisements de houille et de fer*.

L'indication de longitude est placée trop haut sur le méridien. Il la biffe et la reporte au pied de la gravure.

Il réclame une deuxième épreuve, *en double*, et signe *J Verne*

Par sa vérité, son universalité de lecture et sa puissance d'évocation, cette belle carte de l'île, la plus célèbre de toutes les terres imaginaires avec celle de Robinson Crusoé, ne peut que nous émouvoir. Pur produit de son esprit, elle possède toute la poésie d'un rêve d'enfant et est la seule illustration que le créateur ait jugé indispensable de tracer de sa main pour accompagner le plus beau de ses romans.

Éric Weissenberg n'en faisait les honneurs qu'aux rares amateurs qu'il jugeait dignes de l'approcher. Il la défendait, la cloîtrant comme un mari jaloux le fait d'une épouse convoitée jusqu'à lui refuser de paraître en public, se gardant bien d'en révéler l'existence dans le bulletin de la *Société Jules Verne* ni dans l'ouvrage qu'il a consacré à l'écrivain. C'est ainsi qu'hors un petit cercle d'initiés, nul n'en entendit parler. Ce fut son secret de collectionneur.

Considérant la renommée universelle de l'écrivain, ce souvenir unique est un document mondial qui n'a nul besoin d'être traduit. Seul, l'heureux acquéreur qui, comme lui, s'emparera de l'île mystérieuse de Jules Verne, montrera qu'il aura su mesurer mieux qu'un autre l'importance qu'elle eut pour l'écrivain autant que la valeur de symbole qu'elle prit, qu'elle garde et gardera toujours pour tous ses lecteurs à travers le monde.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Pasqualet* du 2 juin 1980 (n°68).

100 000 / 150 000 €

Interrogations sur un dessin du musée de Nantes

Il existe certainement, entre ce premier dessin et cette épreuve corrigée, un chaînon manquant : la première épreuve de la carte redessinée et gravée sur laquelle Jules Verne soumet ses sept premières légendes. Ce document intermédiaire présente cependant un intérêt moindre que celui de notre épreuve, qui lui fait suite – et qui le laisse supposer – sur laquelle l'écrivain apporte d'importantes corrections et ajoute sept autres légendes fondamentales.

Mais il existe au musée de Nantes un autre dessin manuscrit de la carte, que nous avons examiné.

À la différence de la carte Weissenberg, il ne contient aucune information de travail et tous les noms de lieux y sont écrits en français. Empâtée, inégale, l'écriture en est moins soignée ; suspects, certains de ses détails nous dérangent et nous font émettre des doutes sur l'identité du scripteur (Jules Verne avait une écriture fine, régulière, élégante et très « volatile ») alors que, paradoxalement, le tracé de l'île se fait plus ciselé et « professionnel », identique à celui de la carte gravée. Tout s'y retrouve, disposé de la façon nouvelle voulue par le graveur, exactement au même emplacement, y compris le titre, les quatorze légendes et l'échelle des distances. Les côtes de l'île sont aussi finement découpées que sur la gravure, le mont Franklin est d'un relief précis et parfait et le promontoire du Reptile présente à son extrémité ce petit téton que Jules Verne avait, bien entendu, négligé.

Il pourrait s'agir d'une interprétation mise au net par le graveur avant qu'il n'entreprenne son travail au burin. Mais, à moins qu'il n'ait complété ce projet d'artiste pour mémoire, postérieurement à la gravure, cette hypothèse se heurte à un obstacle insurmontable.

Car la faiblesse douloureuse que présente la carte de Nantes est qu'y figurent les quatorze légendes topographiques définitives. On sait désormais que Jules Verne s'y prit à deux fois pour les communiquer. Le dessin de Nantes se place donc *après* les corrections que l'écrivain fit sur l'épreuve qu'il reçut de l'imprimeur – dont nous présentons ici la preuve irréfutable – alors que la carte est *déjà gravée*.

Où se trouve alors l'original ?

Ici, dans cette vente...

Une question reste posée : quelle utilité pouvait bien avoir ce dessin qui semble être la copie servile d'un travail déjà fait ? S'il se confirme que le document de Nantes est bien de la main de l'écrivain (nous en doutons), la seule explication plausible est que Jules Verne l'ait copié d'après la gravure définitive, l'original ne lui ayant pas été retourné ou ayant été égaré, hypothèse qui explique sa présence miraculeuse dans la collection Weissenberg.

Quelles que soient les conclusions auxquelles on aboutit (y-compris celle d'une copie exécutée par un contemporain), cette carte ne peut que perdre beaucoup de son intérêt. La carte Weissenberg, dont l'authenticité d'antériorité, d'invention et d'écriture crève les yeux et résistera à toute expertise contradictoire, écrase et assassine celle de Nantes qui n'est pas l'originale, celle de la création. Ce point ne peut plus être discuté. Il y a désormais lieu d'en reprendre l'examen.

Questions concerning a drawing in the Nantes museum

There is surely, between this initial drawing and the corrected proof, a missing link: the first proof of the redesigned and engraved map on which Jules Verne added his first seven legends. This intermediate document, however, is of less interest than our proof – which post-dates it, and so implies its existence –, to which the author made major corrections and added seven other fundamental legends.

But another manuscript drawing of the map exists in the Nantes museum, which we have examined.

Unlike the Weissenberg map, it contains no working information, and all the place-names are written in French. The handwriting is less careful – blotted and uneven; certain details are suspicious-looking and engender doubt as to the identity of the writer (Jules Verne had a fine, regular, elegant and very “airy” handwriting) whereas, paradoxically, the outline of the island itself is more chiselled and “professional,” identical with that of the engraved map. Everything is there, with the new layout imposed by the engraver, exactly in the same locations, including the title, the fourteen legends and the distance scale. The coastline of the island is as finely drawn as on the engraving; Mount Franklin is drawn in precise and perfect relief, and the Reptile Promontory has the little “tail” at its end that Verne had of course left off.

The document could be a clearer interpretation drawn by the engraver before beginning the actual engraving work. But, unless he completed this artist's draft for the record, subsequent to the engraving, that hypothesis encounters an insurmountable obstacle.

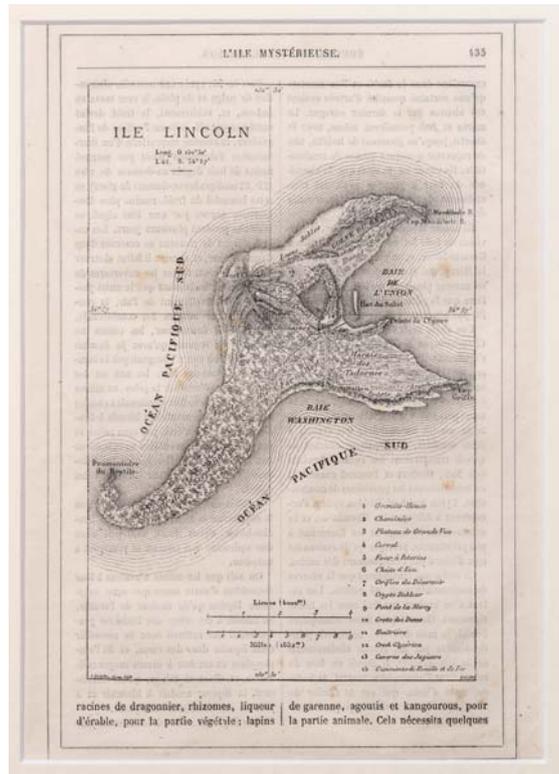
The sore point regarding the Nantes map is that it shows the final fourteen topographical legends. Yet we now know that Jules Verne added these on two separate and subsequent occasions. Thus the Nantes drawing comes after the corrections made by the author on the printer's proof – irrefutable proof of which we are now presenting –, at a time when the map had already been engraved.

So where is the original?

Here, as part of this sale...

One question remains: What was the point of the Nantes drawing, which seems to be a routine copy of work that had already been done? If it is confirmed that the document is indeed in the author's hand (which we find doubtful), the only plausible explanation is that Verne copied it subsequent to the final engraving because the original was not returned to him or had been lost – a hypothesis which explains its miraculous presence in the Weissenberg collection.

Regardless of the conclusions we come to (including the possibility that it is a copy made by a contemporary), this map loses much of its interest. The Weissenberg map, whose authenticity – from the point of view of anteriority, of invention and of handwriting – is crystal-clear and will stand up to any expert challenge, displaces and annihilates the Nantes document, which is not the original from the time of the work's creation. There can be no further questioning of this point. A re-examination of the other document is therefore necessary.



76

L'ÎLE MYSTÉRIEUSE (The Mysterious Island) *Map of Lincoln Island drawn and inked by Jules Verne himself (1874)*

Map drawn and inked by Jules Verne in 1874 showing Lincoln Island for L'île Mystérieuse / Corrected proof, annotated and signed by Jules Verne / Published final engraving.

The Mysterious Island, more so than Twenty Thousand Leagues Under the Sea or Around the World in Eighty Days, is unanimously thought to be Jules Verne's finest novel and the one in which his genius found its best expression. The work can be considered a culmination. And Lincoln Island, the last port of the Nautilus, Captain Nemo's final refuge and then his sanctuary, is at once its setting and its starring character, whose anger we come to know. It is often in the islands that Jules Verne located his dreams and his utopias. And it also there that they disappear into the depths. The Mysterious Island is a key – not to say the key – to his entire work.

While nearly all the manuscripts of Jules Verne have been found and conserved, drawings by Verne can be counted on the fingers of one hand. Do drawings by Jules Verne exist?... Nothing... or almost nothing that could be considered an artistic work and that one would be tempted to publish. A visionary like Jules Verne might have shown some proclivity for art. The same can be said of Victor Hugo, whom he admired. But the author was decidedly not an artist.

He produced nothing that can truly impress us ... except for one map.

But what a map!

It was the only one he was to leave to us, the only major work still needed to crown his graphical heritage. "His" map of the Mysterious Island...

There could only be one major drawing of such force and inventiveness by the hand of Jules Verne. It is the one included in all good illustrated editions of the novel, both French and foreign.

And here is that drawing, in all its majesty.

The map is not only a unique document. It is imperial, not to say imperious. And more than that, it is miraculous. Why? Because no one expected it to exist, and because it seems to shine like a star at the summit of the pyramid of graphical remembrances of the author, the only one we would be tempted to select out of all the others – as if there could be a single one that could be compared to it.

What else could possibly be as spectacular, except for a plan of the Nautilus drawn by the author himself? And it is not a question of the sheer volume of paper, the number of pages covered by the author's pen. It is a question of force. And this document has the force of an entire manuscript, if not a summation of his entire oeuvre.

But its importance also comes from the fact that it is also alive, overflowing not only with geographical information, but also other information that tells us about how his work evolved, and is not found either on the final map or in the narrative. It is much more elementary than the final map; it is a first draft. It is Jules Verne's working document, an imaginary exploratory map he drew for his personal use, yet with the intention of sharing it with his readers and having it reproduced.

Seen in this way, it has the power of a codex.

Jules Verne imagined and then drew "his island" as he would have allowed no-one to else to draw it, as, ten years later, Robert Louis Stevenson – himself a reader and critical admirer of his works – was to do for his Treasure Island. More eloquent than the descriptions – one picture is worth a thousand words –, his map was as indispensable to him as his texts. With its help, he was able to dive again and again into his work and find his place again; it was the foundation for his imaginings and wanderings in building and directing his narrative.

The autograph map

The title, above the geographical indications: Lincoln Island (and not, in French, île Lincoln), done in black ink with fine round vertical characters which Jules Verne thickened with a fine blue border to create a slight relief effect.

The island, whose tortured shape and tentacle-like appendages suggest some fantastic cephalopod or bizarre crustacean, complete with claws – surely a sea-monster! Although some, accurately enough, see the shape of an elephant's head. The author drew the contours in red ink and, in the heat of inspiration, detailed the topography, suggested relief using conventional hatchings, indicated areas of vegetation in light pencil (without inking), sketching the light undergrowth the engraver's burin would make legible.

Verne drew with care, but without excessive preciseness, leaving no important details out. The pen-work is like Verne himself – showing much application, meticulous, almost the work of a miniaturist. Notice how tiny the lettering becomes – the careful calligraphy of an accountant accustomed to writing in small, cramped columns, reminding us that the author was once a stock-exchange employee. This is no mere summary sketch, but an already-detailed, clear drawing of the final map, one Verne intended for the engraver to reproduce in its essential lines, giving it cartographic credibility, specifying the contours of the coastlines (merely suggested by the author), enriching it with relief hatchings and the depth curves found in navigational charts.

An amusing detail: a paper patch applied by Jules Verne, doubtless to mask an inkblot or a too-vigorous erasure. On it, he wrote "Harbour Road," and, legibly, "Ducks Fens."

Only the place names were to change. And that is where things become interesting.

The map he imagined and drew is in English

From his earliest novels, Jules Verne had a soft spot for the Anglo-Saxons, and especially the English, who were highly enterprising travellers in the 19th century – Dr. Fergusson, Captain Hatteras, Phileas Fogg –, but whom he found to be stiff and cold despite their picturesqueness and quickly abandoned in favour of Americans – callow, warm-hearted adventurers in love with freedom.

The author himself admitted he had no mastery of English, but he loved the words and expressions that dot the atlases. They were an endless source of inspiration, and we find them here: Serpentine Peninsula, Little Cove, Claw Cap, Reptile End, Heart Lake, Franklin Mount, Union Bay, Shark Gulf, Mandible Cape, and so on.

Jules Verne wanted his map to be authentically Anglo-Saxon, but between his drawing and the final proofs, he gave up on that idea, doubtless at Hetzel's request. The text of the novel was corrected. This is a discovery. What we are seeing here is the spontaneity of a first draft, none of which was to remain in the final version. All the names would change (Heart Lake became Lac Grant; Shark Gulf was changed to Marais des Tadornes) or be literally translated (Falls River became Rivière de la Chute) to make them more mnemonic for his French readers.

Newly discovered working notes

All the place names are still part of the drawing. None of them are written in the margin. The legends provide information and reference points on locations and distances not found on the final map. They served to avoid inconsistencies. With them, Verne was able to estimate the time necessary for his heroes' many comings and goings and follow Cyrus Smith, Gedeon Spilett, Pencroft, and Harbert in their travels through their kingdom, stopwatch in hand.

For example, we learn that the circumference of the island by sea is 90 miles, that the coastline covers 110 miles, and that the length of Mercy River is 7 miles.

The same details are given for Heart Lake (circumference: 6 miles; area: 100 hectares), East Land (200 hectares) and Shark Gulf (2,500 hectares). And for the îlot (?) (illegible), which must be Safety Islet (length: 2 miles).

Next are twelve distance lines from one point to another, meant to serve as a route guide, supported by a scale in leagues and in miles (Verne specifies the nautical mile, or 1,852 m).

The author's conversion of acres to hectares, exact for Heart Lake, appears very doubtful in subsequent cases.

Longitude (150° 30') and latitude (34° 57') are already set down in degrees and minutes, but not in seconds. They were to remain unchanged.

But this extraordinary document is not isolated. It is accompanied by a second one, forming the complete dossier of the illustrations for the text published in the Magasin d'Education et de Récréation, then in the octavo edition of the novel:

– A proof, which we describe as "before the fact," on which Jules Verne modifies and complements the legends in red ink, enabling us to track the evolution of his creative work.

– The final print added by Éric Weissenberg, from the Magasin d'Education et de Récréation.

We should point out that the hand-drawn map and the corrected proof were discovered together.

The corrected, complemented proof

We note that on the proof, the essential work has already been done. Seven legends, either translated or converted to French form, are found on it. All indications of size or distance have disappeared. All that remained for Verne was to add the final modifications, in red ink:

– Correction of an error: We can see that he crossed out Lac Grand and substituted Lac Grant.

– Graphical enrichments: Indiquer des arbres autour du lac sur les rives ("Show trees around the lake, on the shores"). He suggests them with small pen strokes.

– Elsewhere, he specifies a mineralogical characteristic: Basaltes ("basalt") for the shoreline adjacent to Mount Franklin. Since it might have led to confusion, since the map otherwise had only topographical markings, that detail is not found on the final plate.

– Finally, Verne added seven legends, numbered 8 to 14: Crypte Dakkar (Dakkar Grotto), Pont de la Mercy (Mercy Bridge), Grotte des Dunes (Dunes Grotto), Huître (Oyster-bed), Creek Glycerine (Glycerine Creek – "Glycerine" spelled in English, without the accent; the French acute accent was added to the final plate), Caverne des Jaguars (Jaguar Cavern), Gisements de houille et de fer (Coal and iron beds).

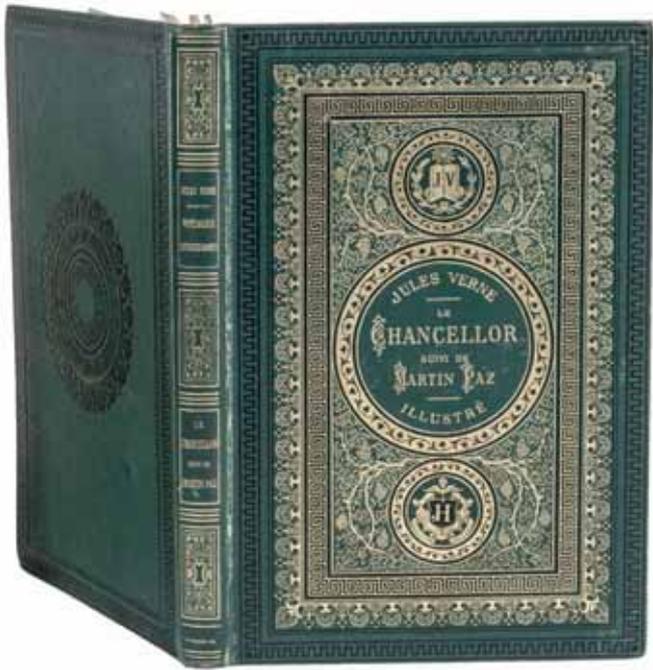
The longitude reading was set too high on the meridian. He scratched it out and rewrote it at the bottom of the engraving.

He requested a second proof, in duplicate, and signed J Verne.

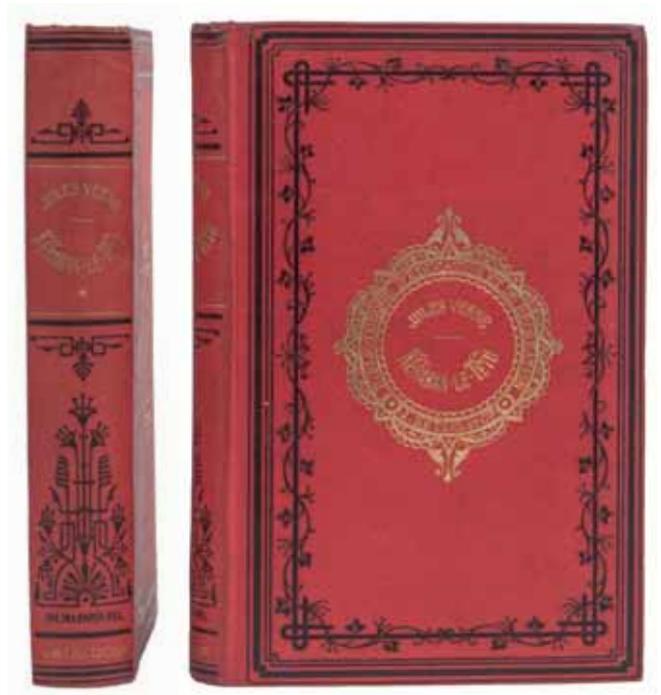
Its authenticity, its universality, and its evocative power; this beautiful map of the Island – the most famous of all imaginary lands, along with that of Robinson Crusoe – cannot fail to move us. A pure product of its author's mind, it possesses all the poetry of a childhood dream and is the sole illustration the creator felt the need to set down in his own hand to accompany his finest novel.

Éric Weissenberg showed it only to such rare connoisseurs as he felt were worthy to see it. He defended it and kept it under close guard, as the jealous husband of a much-coveted wife refuses even to allow her to appear in public, choosing not to reveal its existence in the publications of the Jules Verne Society or in his book on the author. As a result, it had never been heard of outside a small circle of initiates. It was his collector's secret.

Considering the universal renown of its author, this unique remembrance is a document of worldwide interest, which needs no translation. The fortunate acquirer who takes possession of this Mysterious Island will show that he or she has understood, better than others have, its importance for the author himself as well as its value as symbol, which it will always have for readers around the globe.



77



78

***77**

[Mers et Océans] Le Chancellor par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline vert anglais « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue pour 1875-1876. Bel exemplaire.

Premier cartonnage et deuxième tirage portant la mention « Couronnés par l'Académie Française ».

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Koutoulakis* du 27 octobre 1985 (n°127 H).

300 / 400 €

[Oceans and Seas] The Survivors of the Chancellor by Jules Verne. Illustrations by Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *nd* (1875).

Large octavo, publisher's full green buckram binding "with initials JV-JH". Fine copy.

First edition binding style, second issue with the mention: "Ouvrage couronné par l'Académie Française".

***78**

[Mers et Océans] Kéraban le Têtu par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1883).

Deux volumes in-18 en pleine percaline rouge de l'éditeur avec encadrements noirs et macarons dorés au centre de chaque plat portant les mentions en arc de cercle « Bibliothèque d'Éducation et de Récréation / Jules Verne / Kéraban le Têtu / J. Hetzel et Cie ». Encadrement floral et filets noirs aux seconds plats. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Tome 1 : IV-308 pp., catalogue Hetzel de 12 pp. sans référence portant la mention in fine « Les ouvrages parus le 1^{er} mars 1883 sont marqués d'un * » / Tome 2 : IV-310 pp., catalogue Hetzel de 10 pp. sans référence portant la mention in fine « Les ouvrages parus le 1^{er} janvier 1883 sont marqués d'un * ». Très bel exemplaire.

Édition originale.

400 / 600 €

[Oceans and Seas] Kéraban the Inflexible. Paris, J. Hetzel, *nd* (1883).

2 vols. octodecimo, publisher's full red buckram binding with black ruled borders and gilt device at the centre of both covers.

Vol. 1: IV-308 pp. / Vol. 2: IV-310 pp. Very fine copy.

First edition.



***79**

Peinture à l'huile d'Édouard Riou, le trois-mâts « Omar-Pacha ».

Huile de format 27 x 35 cm signée et datée « Riou 1877 » et portant, sous la signature, la mention manuscrite « L'Omar-Pacha ». Encadrée.

*Rare peinture marine de l'illustrateur de **Vingt mille lieues sous les mers***

Édouard Riou (1833-1900), illustrateur de plusieurs chefs-d'œuvre de Jules Verne comme *Cinq semaines en ballon*, *Voyage au centre de la Terre*, *Les Enfants du capitaine Grant* et *Vingt mille lieues sous les mers* (avec Alphonse de Neuville), était également artiste peintre. Élève de Charles François Daubigny, Riou est un illustrateur dans la veine de Gustave Doré. Ses premières toiles, exposées au Salon de 1859, représentaient des scènes de la forêt de Fontainebleau et des sujets orientalistes. Comme illustrateur, il fut également l'un des plus fameux piliers du grand périodique édité par Hachette : *Le Tour du Monde*.

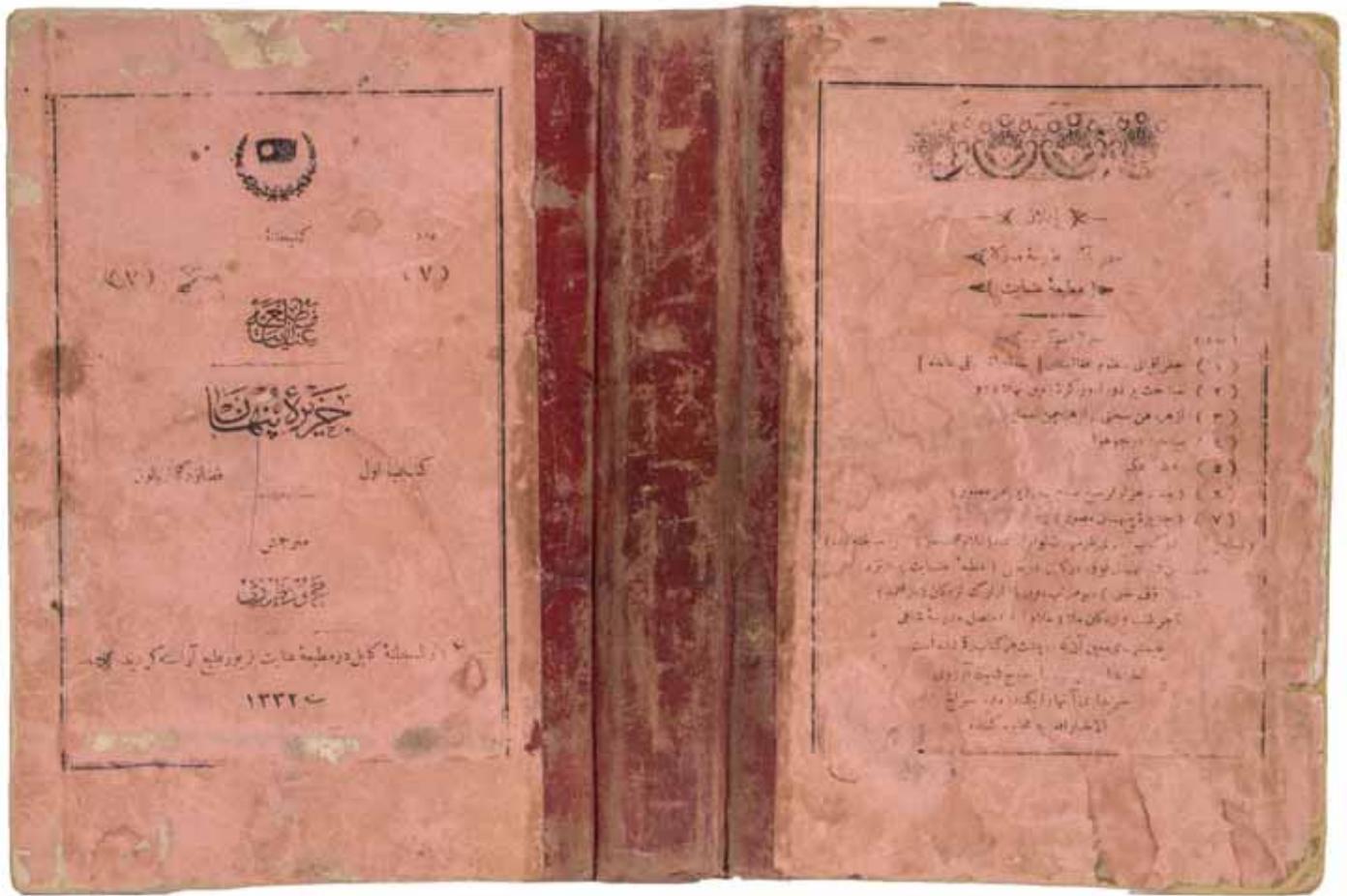
300 / 500 €

Oil painting by Édouard Riou, of the three-master "Omar-Pacha".

Oil painting (27 x 35 cm) signed and dated "Riou 1877" with autograph title "L'Omar-Pacha". Framed.

*Rare marine painting by the illustrator of **Vingt mille lieues sous les mers**.*

Édouard Riou (1833-1900), illustrator of several Jules Verne masterpieces such as *Five weeks in a balloon*, *Journey to the Centre of the Earth*, *The Children of Captain Grant* and *Twenty Thousand Leagues under the Sea* (with Alphonse de Neuville), was also a painter. A pupil of Charles François Daubigny, Riou is an illustrator in the vein of Gustave Doré. His first paintings, exhibited at the Salon of 1859, represented scenes from the forest of Fontainebleau and Orientalist subjects. As an illustrator, he was also one of the most famous pillars of the great periodical published by Hachette: *Le Tour du Monde*.



***80**

[Mers et Océans] Khazineh-e Penhan (L'Île Mystérieuse) par Jules Verne. Édition illustrée. Traduction en persan (pachtoun) par Mahmud Tarzi. Kabul (Afghanistan), 1913.

In-8, demi-reliure éditeur rouge avec dos en peau de type basane et plats imprimés sur papier rose. Gardes blanches. 2^e garde déchirée sans manque.

Nombreuses et étonnantes illustrations originales hors-texte signées dont la carte de l'île Lincoln redessinée.

Édition originale afghane.

Exceptionnel exemplaire d'une (prestigieuse) traduction afghane des *Voyages Extraordinaires*, publiée avant 1914.

Journaliste et poète, Mahmud Tarzi (1865-1933), le traducteur, est considéré comme le père du journalisme afghan et comme le fondateur de l'impression afghane au début des années 1910. Il fut le ministre des Affaires Etrangères des rois Habitullha Khan (1919-1922) et Amanullha Khan (1924-1927). À l'issue des négociations qui suivirent la troisième guerre anglo-afghane (1919), Tarzi mit en place les ambassades d'Afghanistan à Londres et à Paris. Né dans une grande famille d'intellectuels, il voyagea beaucoup dans sa jeunesse et se rendit, entre autres capitales de l'ouest, à Paris. La Mahmud Tarzi Cultural Foundation a été créée à Kaboul en septembre 2005.

500 / 800 €

[Oceans and Seas] Khazineh-e Penhan (The Mysterious Island) by Jules Verne. Illustrated edition. Translation into Persian (Pashtun) by Mahmud Tarzi. Kabul (Afghanistan), 1913.

Octavo, publisher's red sheepskin spine and pink printed paper boards. White endpapers. Rear endpaper torn, no loss.

A number of astonishing original signed illustrations including the redesigned map of Lincoln Island.

Original Afghan edition.

Exceptional copy of a prestigious Afghan translation of the *Voyages Extraordinaires*, published before 1914.

Journalist and poet, Mahmud Tarzi (1865-1933), the translator, is considered the father of Afghan journalism and the founder of Afghan printing in the early 1910s. He was Foreign Minister of Kings Habitullha Khan (1919-1922) and Amanullha Khan (1924-1927).



***81**

[Mers et Océans] Une ville flottante / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1897).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome de l'éditeur « au globe doré » du 2^e type (à l'empiecement). Engel relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Six hors-textes en couleurs. Catalogue « 0 » pour 1896-1897. Rousseurs au 2^e titre. Très bel exemplaire.

Titre rare, surtout dans cet état et dans ce cartonnage

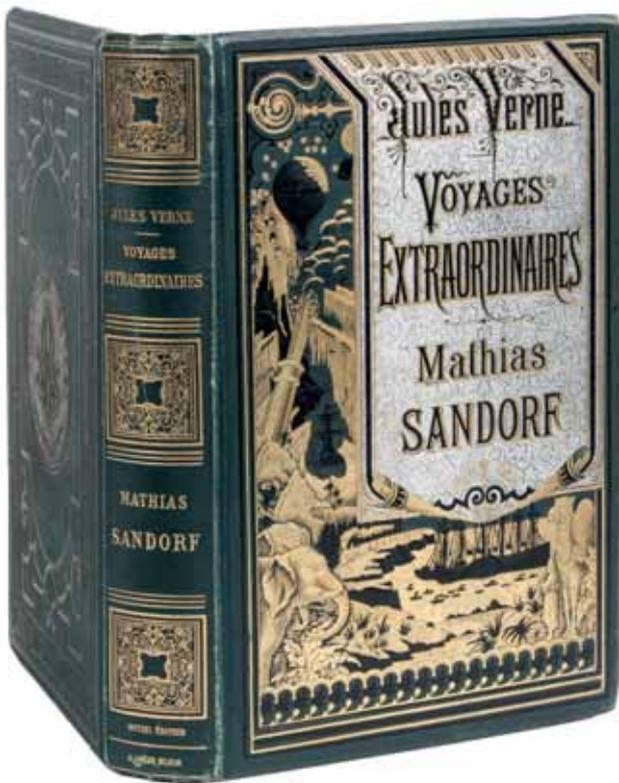
Premier tirage des six hors-textes en couleurs.

2 000 / 3 000 €

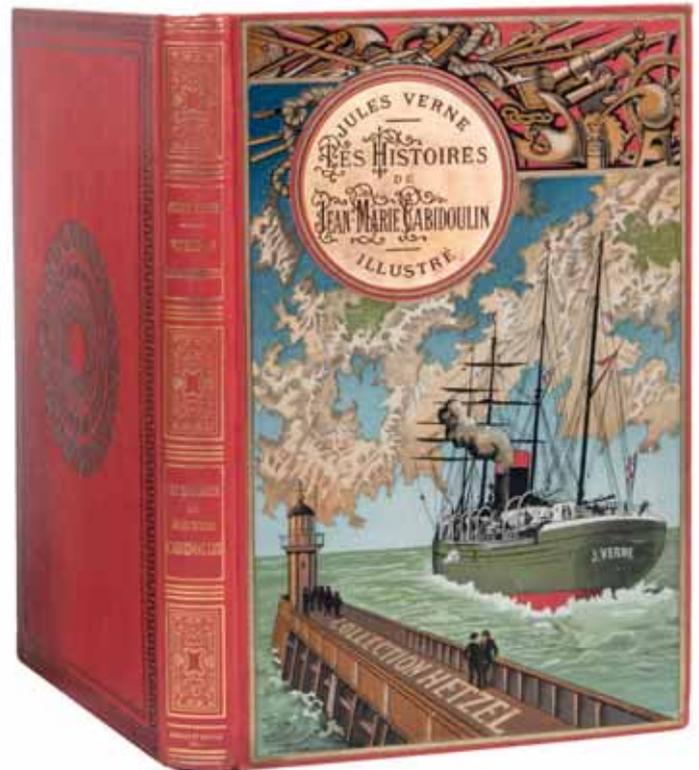
[Oceans and Seas] A Floating City / [Africa] The Adventures of Three Englishmen and Three Russians in South Africa. Paris, J. Hetzel, nd (1897).

Double large octavo, publisher's polychrome binding with "golden globe" of the 2nd type. 6 colour plates. 2nd title with foxing. Very fine copy.

Rare title, in this condition and with this binding especially



82



83

***82**

[Mers et Océans] Mathias Sandorf par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1885.

Grand in-8 triple, cartonnage de l'éditeur en pleine percaline vert bouteille « à la bannière argentée ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CR » pour 1885-1886. Coupes inférieures frottées. Sinon, très bel exemplaire avec un dos et des plats superbes.

Édition originale illustrée et premier tirage.

1 000 / 1 500 €

[Oceans and Seas] Mathias Sandorf. Paris, J. Hetzel, 1885.

Triple large octavo, publisher's full bottle green buckram binding "with silver banner". Rubbed lower edges to boards. Otherwise a fine copy with beautiful spine and covers.

First printing with first printing.

***83**

[Mers et Océans] Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1901).

Grand in-8 simple, cartonnage polychrome de l'éditeur « au steamer et à la pastille dorée ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffe inférieure habilement restaurée. Bel exemplaire.

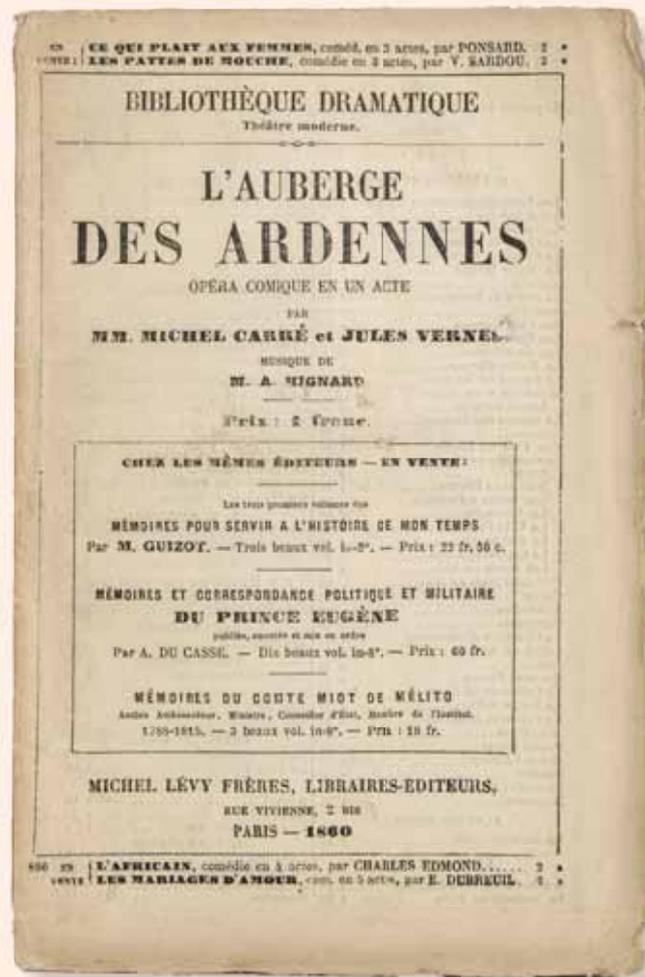
Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage simple.

300 / 400 €

[Oceans and Seas] The Sea Serpent. Paris, J. Hetzel, *nd* (1901).

Single large octavo, publisher's polychrome binding "with steamer and golden device". Tail of spine skilfully restored. Fine copy.

First printing with first binding.



Le Théâtre

*84

L'Auberge des Ardennes, Opéra comique en un acte par MM. Michel Carré et Jules Verne. Musique A. Hignard. Paris, Michel Lévy Frères, 1860. Collection *Bibliothèque Dramatique*.

Fascicule in-18 broché sous couverture de l'éditeur, 4-32 pp. Couverture imprimée de l'éditeur sur papier blanc. Orthographié par erreur « Vernes » sur la couverture, le « s » a été partiellement gratté.

Édition originale.

L'un des trois exemplaires connus de cette pièce écrite avant les *Voyages Extraordinaires*

À l'exception de l'exemplaire présenté ici, on ne connaît que deux autres livrets de cette pièce, témoin d'un temps où Jules Verne rêvait de se consacrer au théâtre et au spectacle, dont ses œuvres porteront la marque. L'un est à la Bibliothèque Nationale de France, l'autre en collection privée.

Provenance : Amsterdam / vente *Cornelis Helling* du 5 mars 1996 (n°799).

1 000 / 1 500 €

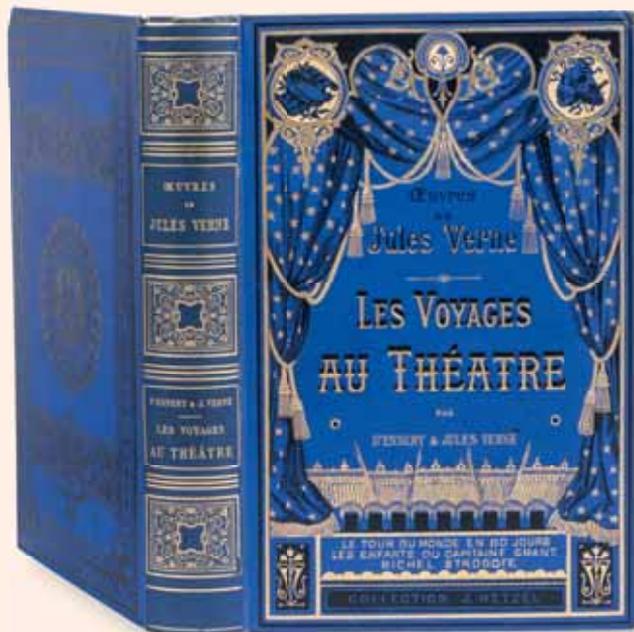
The theatre

The Inn in the Ardennes, One-act comic opera by MM. Michel Carré and Jules Verne. Musique A. Hignard. Paris, Michel Lévy, 1860. Collection *Bibliothèque Dramatique*.

Octodecimo booklet in publisher's white printed paper wrappers, 4-32 pp. Spelling mistake for "Vernes" on the front cover, the "s" was partially scratched off.

First edition.

One of three known copies of this piece written before the *Voyages extraordinaires*



85



86

***85**

Les Voyages au théâtre / Le Tour du Monde en 80 jours, Les Enfants du capitaine Grant, Michel Strogoff, par A. d'Ennery et Jules Verne. Illustration de Bennett et Meyer. Paris, J. Hetzel et Cie, Éditeurs, *sd* (1881).

In-8, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu. Sans mention de relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AQ » pour 1881-1882.

Premier cartonnage et deuxième émission du 1^{er} tirage (les erreurs de chiffrage des pages 273 et 344 ont été corrigées).

Exemplaire proche du neuf dans sa couleur la plus prisée

Ce cartonnage éditeur dit « spécial théâtre » a succédé à un cartonnage d'essai bien moins réussi dont on ne connaît qu'un seul exemplaire (cf. vente Kakou 2^e partie du 18 octobre 2009). L'exemplaire présenté ici a été reproduit dans la bibliographie *Jules Verne* de Philippe Jauzac p. 349.

800 / 1 200 €

Les Voyages au théâtre / Around the World in 80 Days, The Children of Captain Grant, Michel Strogoff, by A. d'Ennery and Jules Verne. Paris, J. Hetzel, nd (1881).

Octavo, publisher's full blue buckram binding.

Copy close to as new in its most sought after colour

***86**

Le Tour du Monde en 80 jours, vues stéréoscopiques. Paris, J. M. Éditeur, *sd* (ca 1883). Collection *Le Théâtre chez soi en relief*.

Ensemble complet des 12 vues stéréoscopiques en couleurs de la pièce de théâtre *Tour du Monde en 80 Jours* créée par Adolphe d'Ennery et Jules Verne en 1874. Parfait état.

400 / 600 €

Around the World in 80 Days, stereoscopic views. Paris, J. M. Éditeur; nd (ca 1883). Collection *Le Théâtre chez soi en relief (Three Dimensional Home Theater)*.

Complete set of 12 coloured stereoscopic views of the play Around the World in 80 Days created by Adolphe d'Ennery and Jules Verne in 1874. In perfect condition.

Les Tours Du Monde *Journeys around the World*



***87**

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant (Amérique du Sud / Australie / Océan Pacifique) par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1867-1868).

Trois volumes in-18 en reliures uniformes du temps, demi-basane vert foncé à la bradel avec filets dorés au dos. Plats papier vert et noir. Imprimerie Bernard-Laborde (t. 1), Poupart-Davyl (t. 2) et L. Toinon (t. 3). Coins et coupes frottées. Beaux exemplaires.

Éditions originales (mention de deuxième édition pour le tome 3 mais bon imprimeur).

Très rares éditions originales

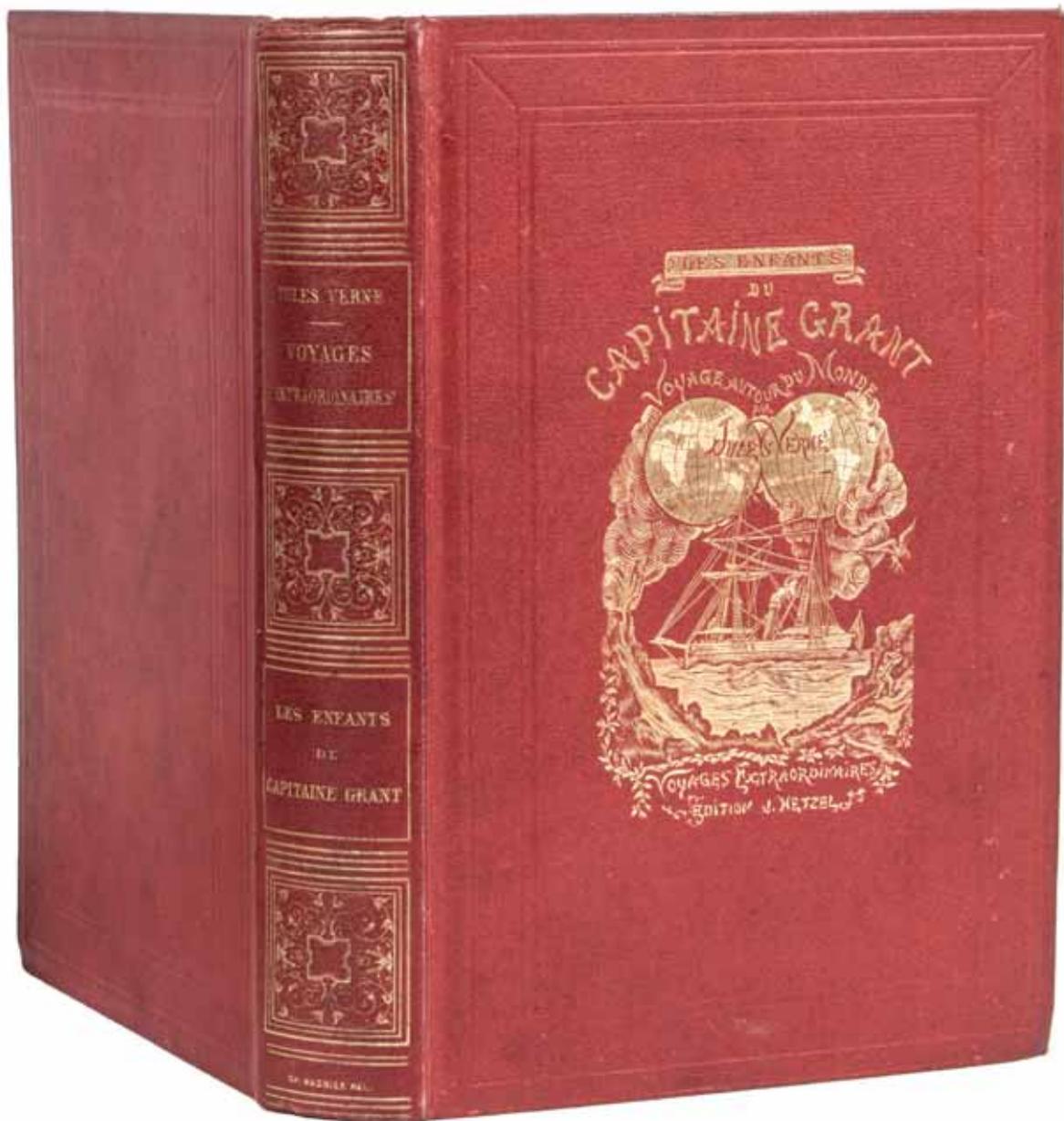
800 / 1 200 €

[Journeys around the world] The Children of Captain Grant (South America / Australia / Pacific Ocean). Paris, J. Hetzel, nd (1867-1868).

3 vols. octodecimo, dark green half-sheepskin binding with gilt fillets on spine. Black and green paper boards. Printed by: Imprimerie Bernard-Laborde (vol. 1), Poupart-Davyl (vol. 2) et L. Toinon (vol. 3). Rubbing on corners and board edges. Fine copy.

First editions (2nd edition mentioned for volume 3 but correct printer).

Very rare first editions



***88**

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1868).

Grand in-8 triple, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline rouge portant les mentions « Les Enfants / du capitaine Grant / Voyage autour du Monde / par / Jules Verne / Les Voyages Extraordinaires / Edition J. Hetzel » en couverture. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées beige-mauve. Imprimerie Jules Bonaventure. Coin inférieur du 2^e plat légèrement élimé. Splendide exemplaire sans la moindre restauration.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

De toute rareté dans cette condition

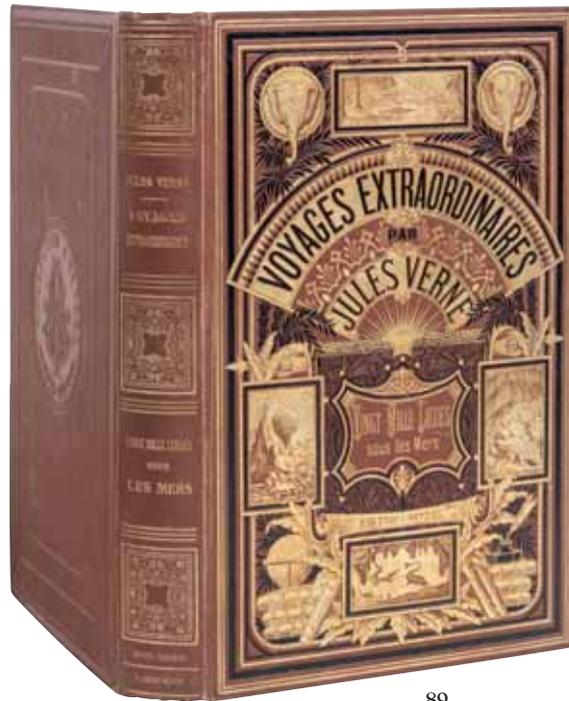
3 000 / 4 000 €

[Journeys around the world] The Children of Captain Grant. Paris, J. Hetzel, nd (1868).

Triple large octavo, publisher's full red buckram customized binding. Light rubbing on lower corner of lower cover. Splendid copy without any restoration.

First printing with first binding style.

Very rare in such good condition



89

*89

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1868).

Grand in-8 triple, cartonnage éditeur en pleine percaline havane « aux deux éléphants » du 2^e type Lenègre. A. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BF » pour 1882-1883.

Superbe exemplaire

800 / 1 200 €

[Journeys around the world] Twenty Thousand Leagues Under the Sea. Paris, J. Hetzel, nd (1868).

Triple large octavo, publisher's full brown buckram binding "with two elephants" of 2nd type by Lenègre.

Splendid copy.

*90

Aventures Extraordinaires de Trinitus / Voyage sous les flots par Aristide Roger. Illustration de E. Seguin. Paris, Amable Rigaud Éditeur, *sd* (1868).

Grand in-8, cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline rouge à grains longs avec des encadrements de filets à froid. Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Jules Bonaventure.

Édition originale illustrée grand in-8 et premier cartonnage.

Le frère aîné caché de *20 000 lieues sous les mers*...

Comme chacun peut le constater, le décor personnalisé de la couverture est étonnamment proche de celui des *Aventures du capitaine Hatteras*, paru un an avant, et le thème de l'aventure, voisin de *20 000 lieues sous les mers*... publié un an après !... Imprimé par Bonaventure et relié par Magnier, ce volume réunit bien des similitudes avec les ouvrages de Jules Verne de la même période. Si nous avons déjà rencontré ce texte en édition in-18 (également illustrée), jamais nous n'avions eu entre les mains ce cartonnage aux caractéristiques si troublantes.

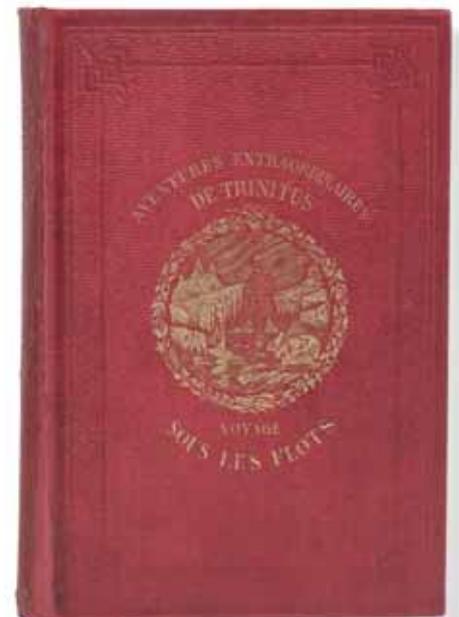
400 / 600 €

Aventures Extraordinaires de Trinitus (Trinitus' Extraordinary Adventures / Voyage sous les flots (Travel under the swell) by Aristide Roger. Illustration by E. Seguin. Paris, Amable Rigaud Éditeur, nd (1868).

Large octavo, publisher's full red long grain buckram custom binding.

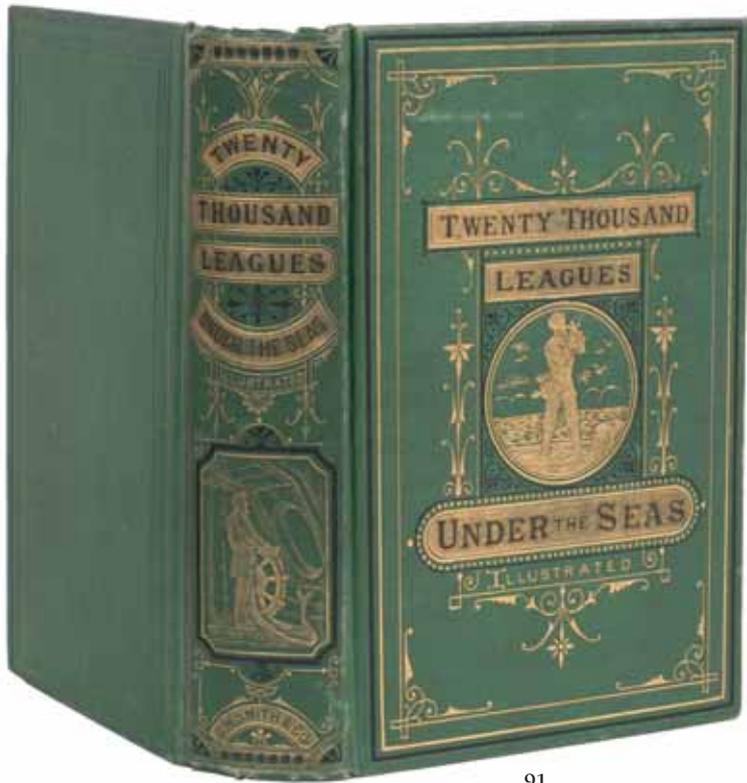
First 8vo printing in first binding style.

20 000 lieues sous les mers' *bidden elder brother*...

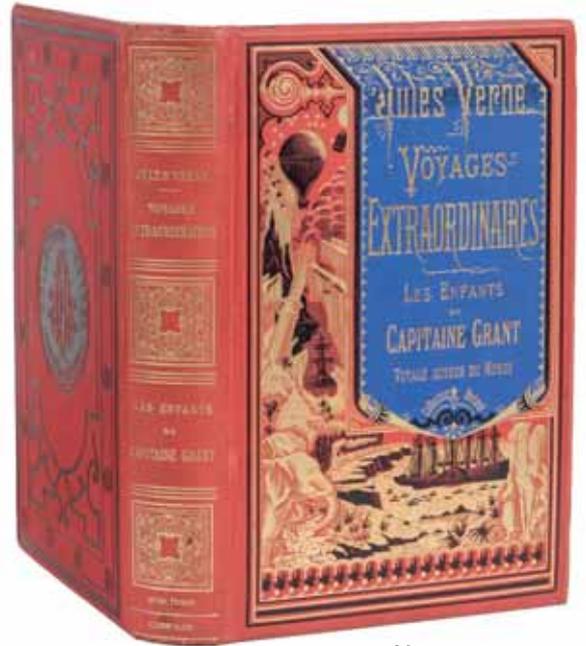


90

89



91



92

***91**

[Les Tours du Monde] Twenty Thousand Leagues Under the Seas (Vingt mille lieues sous les mers) par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Boston, Geo. M. Smith & Co, 1873.

Petit in-8, cartonnage illustré de l'éditeur en pleine percaline vert gazon avec décor or et noir. Gardes veloutées chocolat. XIII-303 pp. Première garde fendue et la seconde fragile. Sinon bel exemplaire.

Édition originale américaine et premier cartonnage (Myers p. 63).

Rare et magnifique première édition américaine

Parue la même année que l'édition anglaise. Signalons qu'Edward et Judith Myers, bibliographes américains de Jules Verne, ont placé ce volume en couverture de leur bibliographie. C'est tout dire de l'intérêt qu'ils lui vouaient !

800 / 1 000 €

[Journeys around the world] Twenty Thousand Leagues Under the Seas by Jules Verne. Illustrations by de Neuville and Riou. Boston, Geo. M. Smith & Co, 1873.

Small octavo, publisher's illustrated full grass green buckram binding with black and gilt decorations. XIII-303 pp. Front endpaper cracked and rear endpaper fragile. Otherwise a fine copy.

First American edition with first binding (Myers p. 63).

Rare and splendid first American edition.

***92**

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1884).

Grand in-8 triple, cartonnage éditeur « à la bannière bleu sur fond rouge ». A Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885. En haut à gauche de la première garde, trace d'une petite étiquette ayant recouvert un ex-dono en date des étrennes 1886.

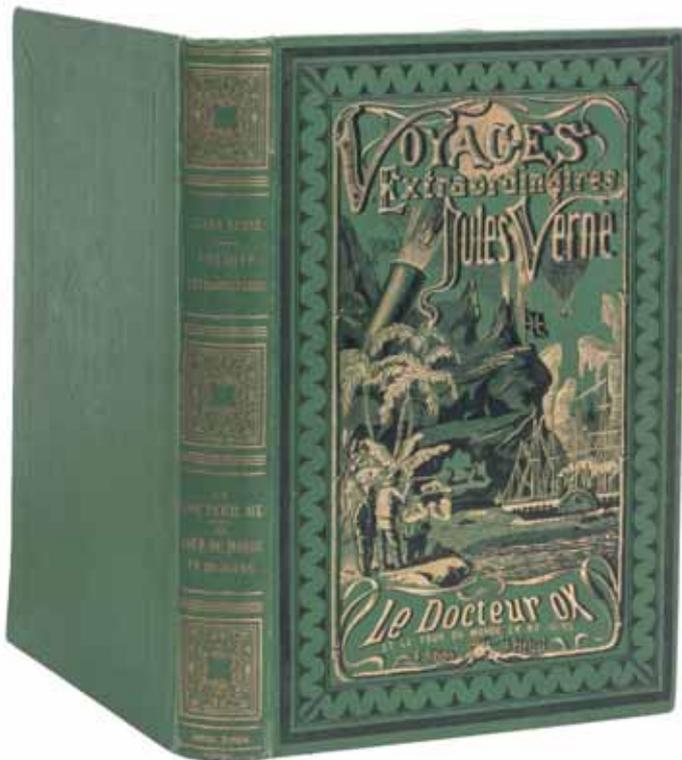
Splendide exemplaire

400 / 600 €

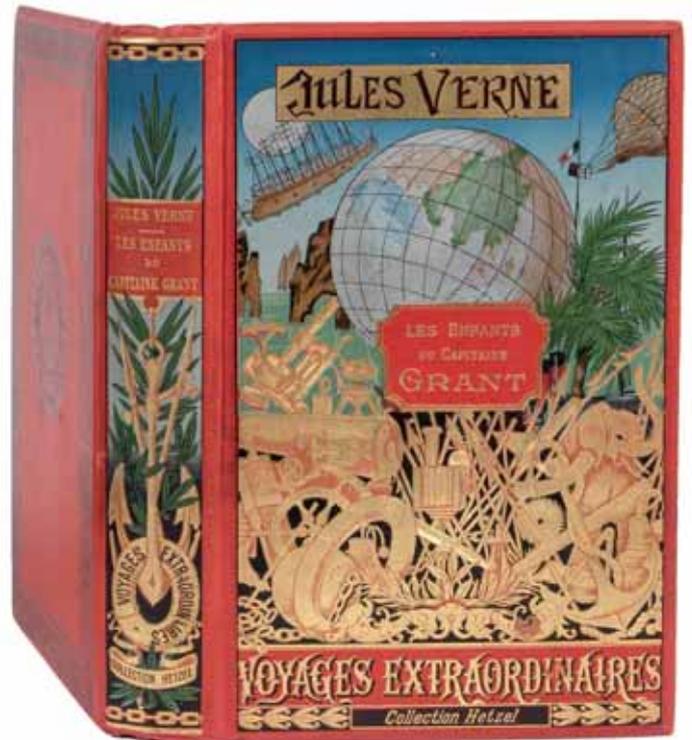
[Journeys around the world] The Children of Captain Grant. Paris, J. Hetzel, nd (1884).

Triple large octavo. Publisher's binding "with the blue banner on a red background". In the top left corner of upper cover, trace of a small label that hid a Christmas gift inscription dated 1886.

Splendid copy



93



94

***93**

[Europe] Le Docteur Ox / [Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*) et par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur en pleine percaline vert gazon « à l'obus » du 1^{er} type (2^e plat de type « d »). Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

Très bel exemplaire de cette première édition collective

Rappelons que les premiers cartonnages (« obus » puis « Bannière ») réunissant *Le Tour du Monde en 80 jours* et *Le Docteur Ox* placent le second... en premier. Le succès du roman puis de son adaptation au théâtre inciteront pourtant Hetzel et Jules Verne à inverser les titres à partir de 1876, mais seulement pour le cartonnage « aux deux éléphants » relié par Engel. Le cartonnage « à la bannière », apparu en 1875, conservera l'ordre premier jusqu'à sa disparition, en 1878.

800 / 1 200 €

[Europe] Dr. Ox's Experiment / [Journeys around the world] Around the World in Eighty Days. Paris, J. Hetzel, nd (1874).

Double large octavo, publisher's full grass green buckram binding "with projectile" of the 1st type.

First illustrated edition with first double binder's board.

Very fine copy of this 1st collective edition

***94**

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1904).

Grand in-8 triple, cartonnage éditeur polychrome dit « au dos à l'ancre ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Un exemplaire magnifique !

800 / 1 000 €

[Journeys around the world] The Children of Captain Grant. Paris, Hetzel, nd (ca 1904).

Triple large octavo, publisher's polychrome binding called "with anchor on spine".

A splendid copy!

*95

Affiche de théâtre. Les Enfants du capitaine Grant / Tournée Romain. Affiche Louis Galice et Cie, 99, Faubourg Saint-Denis, Paris, *sd* (ca 1900).

Affiche en couleurs (rouge, brun et sépia) de format 280 x 98 cm (281,5 x 108 cm encadrée). Timbre rose d'affichage avec le fac-similé de la signature manuscrite de Louis Galice en bas à droite. Entoilée et encadrée.

Porte les mentions : Grande pièce à spectacle / L'œuvre la plus populaire de Jules Verne / Prochainement au Théâtre / Tournée Romain.

Spectaculaire affiche d'une pièce de Jules Verne jouée à la Belle Époque

Thalcave, dont la silhouette est davantage celle d'un Indien des plaines que celle d'un Patagon, met en joue le condor qui tient dans ses serres le jeune Robert Grant.

Le fait que le dessinateur ait choisi particulièrement cette scène est révélateur d'une époque... L'esprit « Barnum » gagne l'Europe... L'Indien ou le cow-boy à l'œil sûr vont très vite devenir les vedettes des attractions foraines, puis du cinéma. Cette rare affiche annonce cet esprit *Far-West* et cette « culture sioux » qui vont enchanter la jeunesse au début du siècle, depuis longtemps célébrés par les romans de Gustave Aimard et déjà présents sur les couvertures de revues comme *Le Journal des voyages*. Ce seront bientôt les mises en scènes de Buffalo Bill et les couvertures bigarrées des fascicules populaires à deux sous.

La scène en inspirera une infinité de semblables, jusqu'à Hergé, et sera devenue si classique qu'on ne saura plus quel auteur a inspiré l'autre.

Cette affiche peut être tenue pour l'archétype du genre. Considérée sous cet angle, elle est particulièrement intéressante.

Seul exemplaire connu. Il existe toutefois une variante au musée Jules Verne d'Amiens avec une publicité pour le Cake-Walk (pas de danse nouveau apparu aux États-Unis, vers 1900... comme chacun sait).

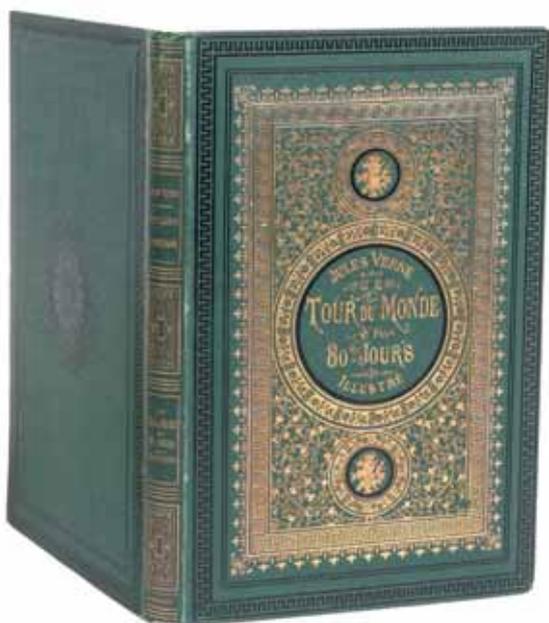
800 / 1 200 €

Theatre poster. Les Enfants du capitaine Grant / Tournée Romain. Affiche Louis Galice et Cie, 99, Faubourg Saint-Denis, Paris, *nd* (ca 1900).

Coloured poster (red, brown, sepia) sized: 280 x 98 cm (framed: 281.5 x 108 cm). Pink billposting stamp and Louis Galice's facsimile autograph signature to the bottom right. Linen backed and framed.

Spectacular poster of a play by Jules Verne played at the Belle Époque. Only known copy.





96

*96

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline vert anglais « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Petite étiquette de libraire au revers du 1^{er} plat : « Librairie. Papeterie / Musique. / A. Boye / Amiens. » Coiffe inférieure élimée. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Un bel exemplaire du *Tour du Monde en 80 jours* vendu près du domicile de Jules Verne en 1874

1 000 / 1 500 €

[Journeys around the world] Around the World in Eighty Days. Paris, J. Hetzel, nd (1874)

Single large octavo, publisher's full green buckram binding "with bouquets of roses" of the 5th type. Tail of spine rubbed. Fine copy.

A fine copy of *Le Tour du Monde en 80 jours* sold near Jules Verne's home in 1874

*97

Affiche de théâtre. Le Tour du Monde en 80 jours par A. Dennery et Jules Verne. Paris, Théâtre de la Porte St-Martin, 1874.

Affiche en couleurs de format 145 x 105 cm (153 x 112 cm encadrée) avec cachet de timbre légal. Entoilée et encadrée.

Affiche originale réalisée pour la création de la pièce et pour sa première représentation du 7 novembre 1874 au Théâtre de la Porte St-Martin. La distribution des rôles et les indications données par les fascicules édités par Hetzel le confirme.

Exemplaire unique ayant appartenu à Jules Verne

Le dessin de cette affiche fut maintes fois repris mais il s'agit ici de la toute première émission. La valeur et la portée de ce document historique sont d'autant plus estimables que la pièce fut montée plus de 3 600 fois à Paris, de 1874 à 1940.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, Vente *Pasqualet* du 2 juin 1980 (n°129).

1 000 / 2 000 €

Theatre poster. Around the World in Eighty Days by A. Dennery and Jules Verne. Paris, Théâtre de la Porte St-Martin, 1874.

Coloured poster sized: 145 x 105 cm (framed: 153 x 112 cm) with legal stamp. Linen backed and framed.

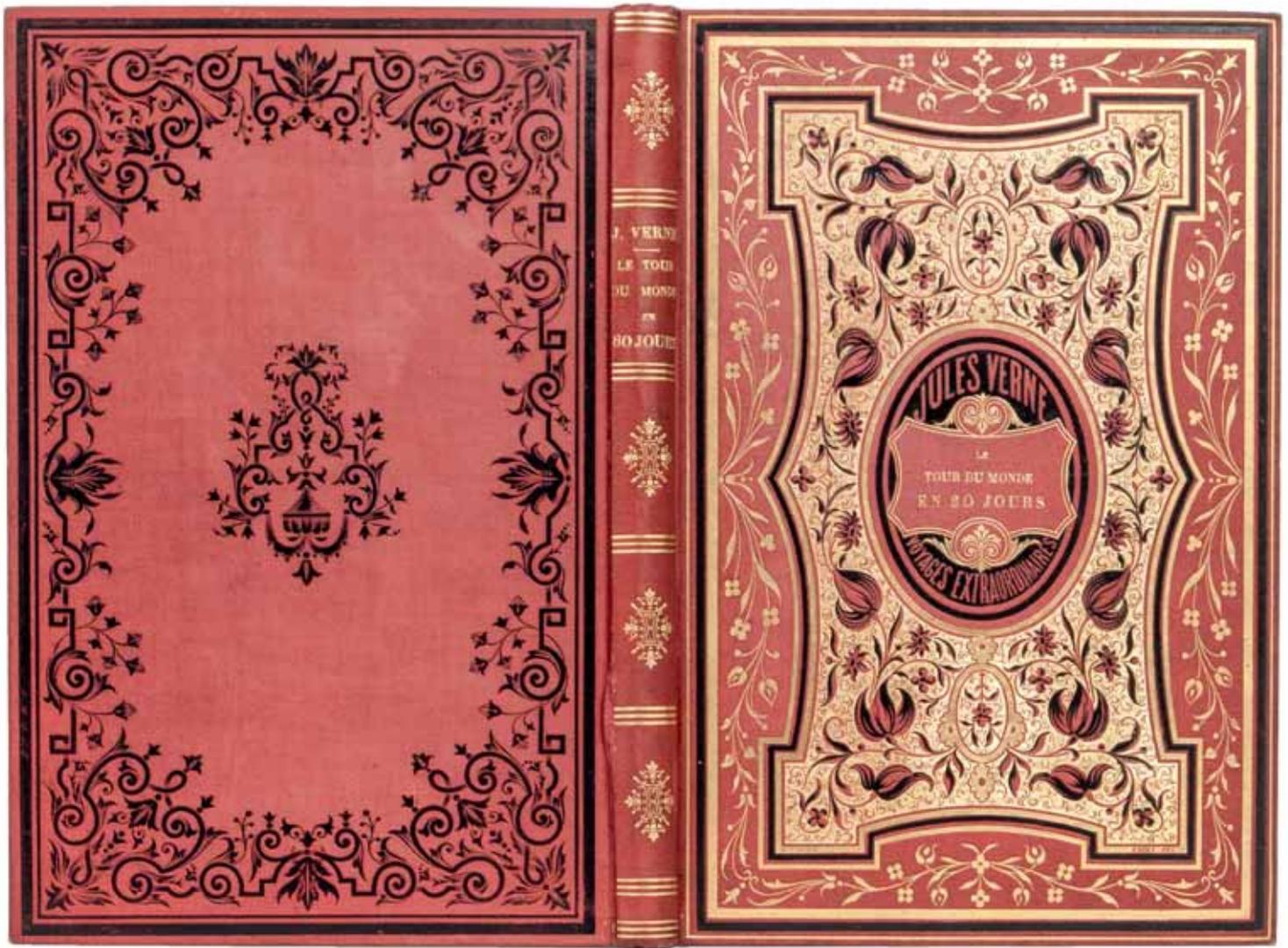
Original poster designed for the play's first performance on 7 November 1874 at le Théâtre de la Porte St-Martin.

Unique copy that belonged to Jules Verne

This poster's design was copied many times but this is its very first issue. This play was performed over 3,600 times in Paris, from 1874 to 1940.



97



***98**

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge brique « aux tulipes » du 1^{er} type. Dos à cinq caissons ornés (pour quatre d'entre eux) par des fleurons dorés et séparés par des filets dorés. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes marron foncé. Imprimerie Gauthier-Villars.

Une absolue rareté ici à l'état de neuf

Jusqu'ici, nous n'avons jamais rencontré d'exemplaire aussi parfait de ce cartonnage. Il faut souligner que la percaline utilisée est plus fine et bien plus fragile que celles utilisées pour les ouvrages classiques de Jules Verne. Cette faiblesse la rend souvent cassante au fil des années, dont l'action finit par la désagréger... Les tirages étant confidentiels, leur rareté n'en est que plus grande. Les bonnes conditions de conservation que leur assure leur entrée en collection, les manipulations soigneuses dont ces cartonnages font l'objet, permettent désormais d'en enrayer durablement le processus.

L'exemplaire présenté est celui reproduit par Jauzac page 324 de sa bibliographie.

8 000 / 12 000 €

[Journeys around the world] Around the World in Eighty Days. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1875)

Single large octavo, publisher's full red buckram binding "with tulips" of the 1st type.

An absolute rarity; as new.



***99**

Le Tour du Monde en 80 jours. Assiettes en faïence produites par Creil et Montereau vers 1880.

Série complète des douze assiettes parlantes (diamètre 20 cm), numérotées de 1 à 12, en porcelaine tendre (kaolina) avec bordure verte (couleur rare) présentant douze scènes, reproductions en noir des illustrations du roman du roman *Le Tour du Monde en 80 jours* exécutées par de Neuville et L. Benett.

Production de Creil et Montereau vers 1880. Marque « L M & Cie / Déposé / Creil et Montereau » au revers. État neuf.

Rare série complète à bordure verte

Cette faïence fine, poreuse, était d'autant plus fragile qu'il s'agissait souvent de pièces d'usage, qui se rayaient aisément. Il est très difficile de rencontrer, comme ici, une série complète à l'état de neuf.

Très élégante série produite par la manufacture de Creil, fondée en 1797, et qui fusionne avec celle de Montereau en 1840. Les manufactures de Creil-Montereau produiront des porcelaines tendres à partir de 1844. La manufacture de Creil ferme ses portes en 1895, celle de Montereau survivra jusqu'en 1920, date à laquelle elle sera rachetée par la manufacture de Choisy-le-Roi.

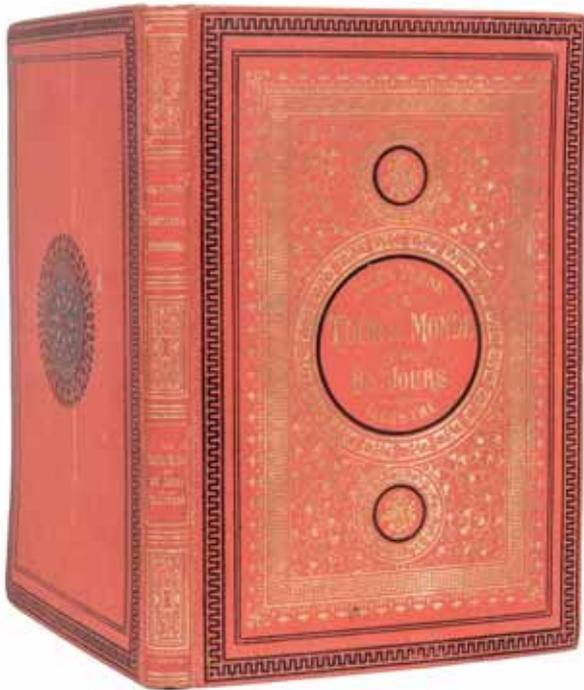
1 500 / 2 000 €

Around the World in Eighty Days. Earthenware plates produced by Creil et Montereau circa 1880.

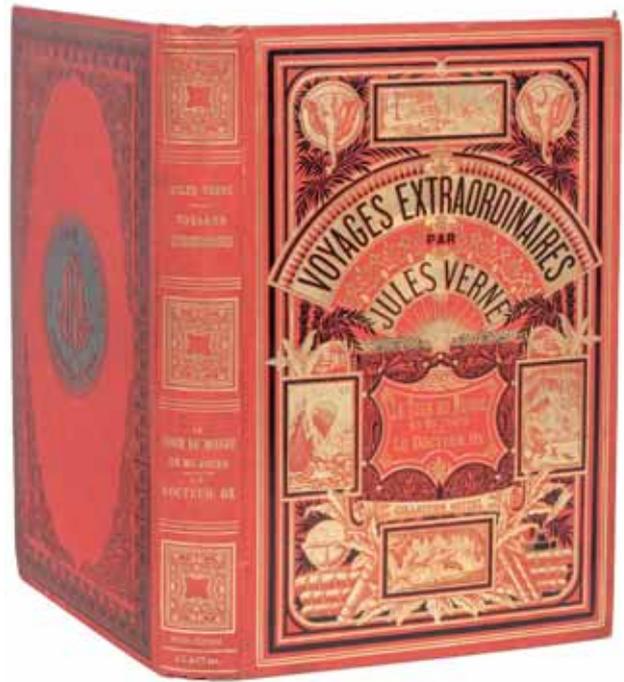
Complete series of 12 "talking" plates (diameter 20 cm), numbered from 1 to 12, in soft porcelain (kaolina) with green edge (rare colour) with 12 scenes, reproductions in black of illustrations from the novel *Le Tour du Monde in 80 Days* executed by de Neuville and L. Benett.

Production of Creil et Montereau circa 1880. Underneath mark: "L M & Cie / Déposé / Creil et Montereau". Condition: New.

Rare complete series with green edge



100



101

***100**

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline orange « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Deux minuscules petits manques à la percaline du 2^e plat. Bel exemplaire. Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

La première édition illustrée dans une couleur rare

Ce volume forme une paire exceptionnelle avec le *Docteur Ox* dans la même teinte (voir n°30).

1 000 / 1 500 €

[Journeys around the world] Around the World in Eighty Days. Paris, J. Hetzel, nd (1874).

Single large octavo, publisher's full orange buckram binding "with bouquets of roses" of the 5th type. Two very small tears with loss on lower cover. Fine copy.

First printing with first single binding style.

The first illustrated edition in a rare colour

***101**

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours / [Europe] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*) et par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1891).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge (seule couleur à cette période) « aux deux éléphants » du 4^e type Lenègre. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892. Très bel exemplaire.

Rare et ultime version du cartonnage « aux deux éléphants »

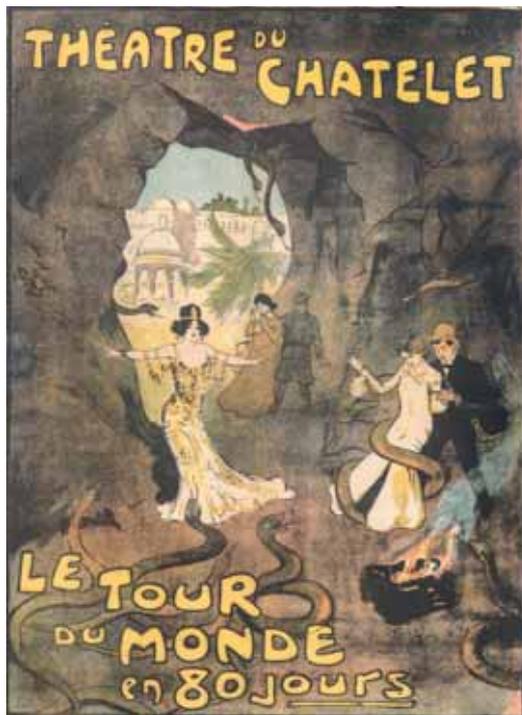
Ce cartonnage du 4^e type Lenègre se distingue aisément de ses prédécesseurs : il comporte au 1^{er} plat la mention « Collection Hetzel » (en remplacement de « Édition Hetzel ») et voit la disparition de l'épais filet noir encadrant le cartouche du titre.

800 / 1 000 €

[Journeys around the world] Around the World in Eighty Days / [Europe] Dr. Ox's Experiment. Paris, J. Hetzel, nd (1891).

Double large octavo, publisher's full red (the only colour used at the time) buckram binding "with two elephants" of the 4th type Lenègre.

Rare and final version of the "with two elephants" binding.



***102**

Affiches de théâtre. Le Tour du Monde en 80 jours par A. Dennery et Jules Verne. Paris, Théâtre du Châtelet, *sd* (ca 1900-1914).

Trois affiches en couleurs pour *Le Tour du Monde en 80 jours* de format 58 x 79 cm (La Grotte aux Serpents / Le Naufrage / L'Attaque du Train). Imprimerie Ch. Wall et Cie, 14 rue Lafayette, Paris. Entoilées et encadrées.

Trois affiches pour les trois scènes capitales du premier roman de Jules Verne adapté au théâtre

Il s'agit des seuls exemplaires connus à l'exception de « La Grotte aux Serpents » dont Éric Weissenberg possédait deux exemplaires.

1 000 / 1 500 €

Theatre poster. Around the World in Eighty Days by A. Dennery and Jules Verne. Paris, Théâtre du Châtelet, nd (ca 1900-1914).

Three coloured posters for *Le Tour du Monde en 80 jours* size: 58 x 79 cm (La Grotte aux Serpents (the snake's cave) / Le Naufrage (the shipwreck) / L'Attaque du Train (the train attack)). Printed by: Imprimerie Ch. Wall et Cie, 14 rue Lafayette, Paris. Linen backed and framed.

3 posters of the three main scenes of Jules Verne's first novel to be adapted into a play

These are the only known copies with the exception of "La Grotte aux Serpents", of which Éric Weissenberg had two copies.



***103**

Le tour du Monde en moins de 80 jours par Nellie Bly

Ensemble de quatre pièces comportant une affiche américaine, deux éditions du jeu de l'oie *Round the World with Nellie Bly* et un numéro de l'hebdomadaire *Paris Match* avec un article concernant Nelly (sic... mais c'est la presse, toujours très approximative et d'une légèreté qui ne lui interdit pas d'être péremptoire...) Bly, correspondante du *New York World*. Cette intrépide demoiselle fut la première personne à avoir effectué – elle avait 22 ans – le tour du monde en moins de 73 jours. Lors de ce voyage, effectué du 14 novembre 1889 au 25 janvier 1890, Jules Verne fit sa rencontre en novembre 1889 sur le quai de la gare d'Amiens, le 9^e jour de son voyage (la scène est reproduite sur le plateau du jeu).

Document 1 : *The New York World's correspondent who placed a girdle round the Earth in 72 days, 6 hours and 11 minutes.* Affiche de format (27 x 46 cm) datée du 2 février 1890 reproduisant la photographie de Nellie Bly. Photographie de G. P. Hall and Son. Supplément du *World* en date du 2 février 1890. Entoilé et encadré.

Document envoyé à Jules Verne par Nellie Bly

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Pasqualet* du 2 juin 1980 (n°65).

Document 2 : Première édition du jeu de l'Oie (42 x 22 x 3 cm), « *Around the World with Nelly Bly* ». New York, Mc Loughlin Bros, 1890. Premier plat du boîtier imprimé en chromolithographie représentant Nellie Bly. Ce jeu comporte un plateau de format 41 x 40 cm en carton fort, doré au recto et présentant au verso un ensemble de 72 cases, imprimé en chromolithographie, quatre pions en bois de différentes couleurs, une girouette en fer sur carton en couleurs et la règle du jeu. Bel état.

Document 3 : Nouvelle édition du jeu de l'Oie (42 x 22 x 3 cm), « *Around the World with Nelly Bly* ». Springfield (Massachusetts), Milton Bradley Co, sd (ca 1928). Premier plat du boîtier à dominante rose représentant Nellie Bly, mise à la mode de 1914 (continuation d'une composition de cette époque). Ce jeu comporte un plateau de format 41 x 40 cm en carton fort sans motif au recto et, au verso, une illustration du jeu imprimée en chromolithographie en 72 cases, et six pions en bois de différentes couleurs. La règle du jeu est imprimée au verso du couvercle de la boîte. Boîte restaurée.

Document 4 : Numéro 421 de *Paris Match* du 4 mai 1957. Il comporte un article illustré de cinq pages par Marie Gatard titrant : *Miss Philéas Fogg a battu Jules Verne*. Article publié à l'occasion de la sortie du film *Le Tour du Monde en 80 jours*, « le film le plus coûteux qui ait jamais été réalisé : 2 milliards 400 millions de Francs ».

800 / 1 000 €

Around the World in Eighty Days by Nellie Bly

Set of four pieces

Set of 4 pieces comprising a small American poster, two editions of the jeu de l'oie (literally "the game of the goose"; a sort of Snakes and ladders) *Round the World with Nellie Bly* and an edition of the *Paris Match* weekly containing an article about Nelly Bly, was a correspondent for the *New York World* and was the first person to have travelled around the world in less than 73 days - when she was about 22. Her journey lasted from 14 November 1889 to 25 January 1890. She met Jules Verne on her journey's 9th day, in November 1889, on a platform in Amiens train station (the scene is featured on the game board).

1. "The New York World's correspondent who placed a girdle round the Earth in 72 days, 6 hours and 11 minutes." Small poster (27 x 46 cm), dated 2 February 1890, of a photograph of Nelly Bly by G.P. Hall and Son. A supplement of the *World* dated 2 February 1890. Linen backed and framed.

This document was sent to Jules Verne by Nelly Bly.

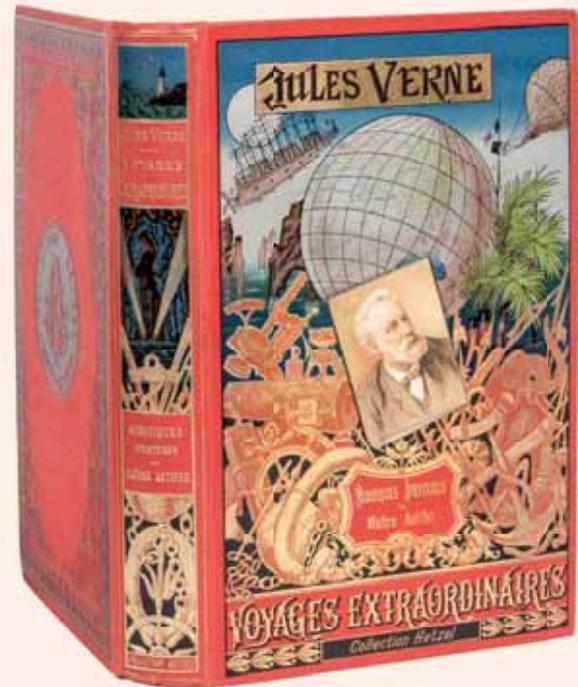
2. First edition of the jeu de l'oie (42 x 22 x 3 cm), « *Around the World with Nelly Bly* ». New York, Mc Loughlin Bros, 1890.

3. New edition of the jeu de l'oie (42 x 22 x 3 cm), « *Around the World with Nelly Bly* ». Springfield (Massachusetts), Milton Bradley Co, nd (ca 1928).

4. *Paris Match*, N°421, dated 4 May 1957. Contains a 5 page illustrated article by Marie Gatard titled: "Miss Philéas Fogg a battu Jules Verne" (*Miss Philéas Fogg has beaten Jules Verne*).



104



105

***104**

[Les Tours du Monde] Robur le Conquérant / [Europe] Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et Georges Roux (*Un billet de loterie*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886 (pour l'intérieur) et 1898 (circa) pour le cartonnage.

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel exemplaire.

Éditions originales illustrées

Un des titres les plus rares dans sa version polychrome

Les premiers tirages, toujours très importants ne furent, pour certains titres, épuisés qu'après de longues années, pour des intervalles qui dépassaient parfois dix ans. Ce fut le cas de *Robur le conquérant* et d'*Un billet de loterie* dont on profite encore des éditions originales illustrées dans ce cartonnage de 1898.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Alexandre* du 4 avril 1993 (n°176).

1 500 / 2 000 €

[Journeys around the world] Robur the Conqueror / [Europe] The Lottery Ticket. Paris, J. Hetzel, 1886 (for the title pages) et 1898 (circa) (for the binding).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of the 3rd type. Very fine copy.

First illustrated editions.

One of the rarest titles in the polychrome edition

***105**

[Les Tours du Monde] Mirifiques aventures de maître Antifer par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1894).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». A. Lenègre et Cie Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

État d'exception pour un cartonnage « au portrait collé »

800 / 1 200 €

[Journeys around the world] Captain Antifer. Paris, J. Hetzel, nd (1894).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with mounted portrait". Very fine copy.

First printing with first binding style.

In exceptional condition for a binding "with mounted portrait"



106

***106**

Les douze « chromos » du Tour du Monde en 80 jours

Série complète des douze images de format 9 x 13 cm, tirées sur carton mince en chromolithographie (et en relief) et produites par le Chocolat Poulain vers 1890. Chaque image est numérotée et légendée. Encadrée (123 x 20 cm).

Imagerie contemporaine du succès de l'écrivain, peu connue, chatoyante et vitrifiée, du plus bel effet

400 / 600 €

The twelve "chromos" of Around the World in Eighty Days.

Complete series of 12 images (9 x 13 cm), printed on thin cardboard in chromolithography (and in relief) and produced by Chocolat Poulain circa 1890. Framed (123 x 20 cm).

Splendid little known, shimmering and varnished imagery contemporary of the writer's success.

***107**

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours / [Europe] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*) et par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1904).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin Frères. Sept planches hors-texte en couleurs.

Exemplaire proche de l'état de neuf

1 000 / 1 500 €

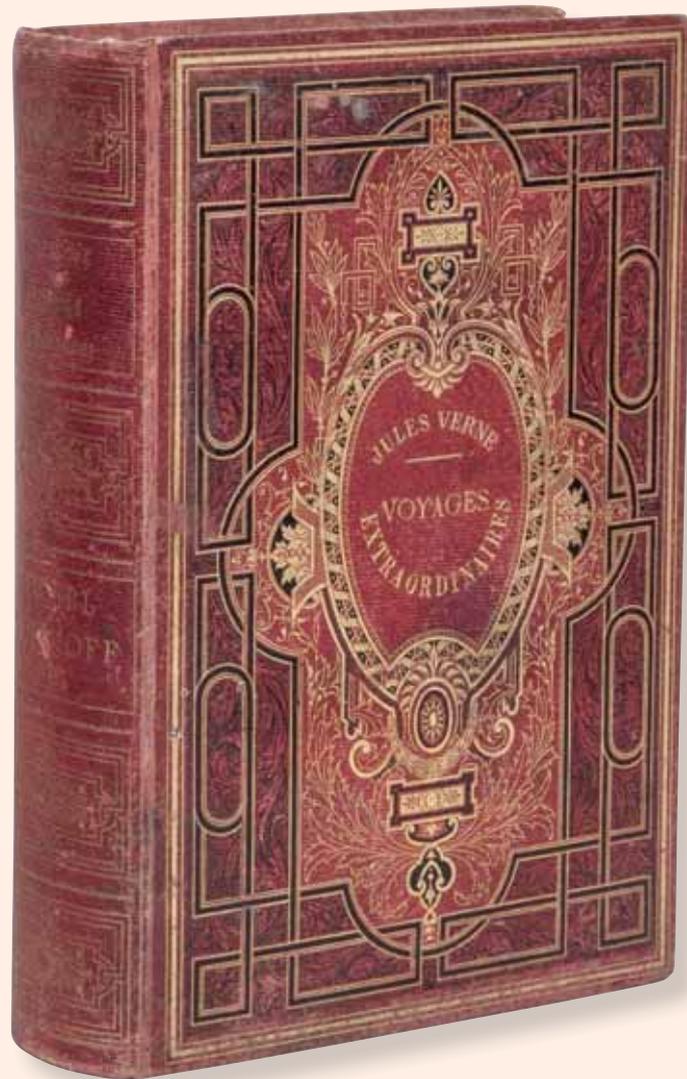
[Journeys around the world] Around the World in Eighty Days / [Europe] Dr. Ox's Experiment. Paris, Hetzel, nd (ca 1904).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of 4th type. 7 colour plates.

Copy nearly as new



107



Les œuvres complètes

***108**

Œuvres complètes / Voyages Extraordinaires / Michel Strogoff / Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8 quadruple, cartonnage éditeur en pleine percaline bordeaux « au miroir ». Au dos, le titre est *Michel Strogoff / ETC.* 2^e plat très proche de celui des cartonnages « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Ors faibles au dos. Bel exemplaire nature et sans restaurations.

Première tentative d'Hetzel de réaliser les œuvres complètes de Jules Verne, la série des cartonnages « au miroir » fut abandonnée après six volumes grand in-8 quadruples (et un unique volume double contenant la nouveauté de l'année, *Hector Servadac*). Contrairement à l'essai suivant (voir lot n°109), ces volumes regroupent des titres sans apparente volonté thématique. Sans doute considérés comme trop massifs et peu pratiques à la lecture, ces volumes furent reliés en tout petit nombre, ce qui explique leur rareté insigne.

2 000 / 3 000 €

The complete works

The complete works / Voyages Extraordinaires / Michael Strogoff / Twenty Thousand Leagues Under the Sea. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1877).

Quadruple large octavo, publisher's full burgundy buckram binding "with mirror". Gilt on spine dull. Fine copy.

*Hetzel's first attempt at publishing Jules Verne's complete works. The binding series "with mirror" was abandoned after six quadruple large octavo volumes (and a single double volume containing the year's novelty, *Off on a Comet*).*

Remarkably rare



***109**

Œuvres complètes / Voyages Extraordinaires par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1894).

Ensemble de 8 volumes grand in-8 double, demi-chagrin rouge de l'éditeur. Tranches dorées. Dos à cinq nerfs portant les mentions « Jules Verne », puis, dessous, la région du monde à laquelle se réfèrent le ou les romans et, enfin, le titre du ou des romans inclus. Triple filets à froid sur les plats en percaline rouge à gros grains. Gardes moirées. Imprimerie Gauthier-Villars.

8 volumes classés au dos de chaque ouvrage par continents (sans oublier l'espace) : **1. Afrique** : 3 Russes et 3 Anglais / L'Étoile du Sud ; **2. Amérique** : Famille sans Nom ; **3. Amérique** : La Jangada ; **4. Asie** : Claudius Bombarnac / Les Tribulations d'un Chinois ; **5. Europe** : Kéraban le Têtu ; **6. Océanie** : Mistress Branican ; **7. Terres polaires** : Capitaine Hatteras ; **8. Espaces célestes** : Hector Servadac.

Ces volumes proviennent des archives Hetzel. Archétypes d'un projet de collection, un seul exemplaire de chaque fut certainement réalisé.

Jules Verne avait manifesté le désir, dans une lettre adressée à Jules Hetzel en 1888, de faire le point sur les titres des *Voyages Extraordinaires* et de les mettre en ordre suivant un découpage géographique que l'importance de l'œuvre permettait désormais d'envisager. Probablement reliés vers 1894, 27 volumes doubles et triples ont pu être répertoriés à ce jour. Bien que ce projet éditorial soit finalement abandonné, le principe d'un classement géographique sera toutefois conservé et repris dans le fameux index analytique du catalogue « BH » de 1900 (*Seconde Patrie*) puis dans les catalogues d'étrennes joints aux volumes in-12 de 1910 à 1914.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Kakou* 2^e partie du 18 octobre 2009.

3 000 / 4 000 €

The complete works / Voyages Extraordinaires. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1894).

Large 8vo set of 8 double volumes. Publisher's red half-sbaggreen binding.

8 volumes categorized by continents – including space – on the spine of each book: 1. Africa: *The Adventures of Three Englishmen and Three Russians in South Africa / The Vanished Diamond*; 2. America: *Family without a Name*; 3. America: *Eight Hundred Leagues on the Amazon*; 4. Asia: *Claudius Bombarnac / Tribulations of a Chinaman in China*; 5. Europe: *Kéraban the Inflexible*; 6. Oceania: *Mistress Branican*; 7. Polar Lands: *The Adventures of Captain Hatteras*; 8. Celestial Spaces: *Off on a Comet*.

These volumes are from the Hetzel archives. Archetypes of a collection project, only a single copy of each was published.



***110**

Collection complète des Voyages extraordinaires par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1890-1912) puis Hachette et Cie, 1919.

47 volumes grand in-8 brochés et non rognés sous leurs couvertures illustrées de l'éditeur. Présentation dans 23 doubles emboîtages modernes en simili vélin. Pièces de titre au dos, en maroquin rouge, bordées de triples filets dorés (Burkh) + *L'Étonnante aventure de la mission Barsac* (seul volume Hachette en premier tirage). Chaque emboîtement contient deux volumes doubles (certains titres ne figurent pas sur la pièce de titre). La presque totalité des volumes sont enrichis de hors-textes polychromes. Quelques dos fendus. Sinon bon ou très bon état général.

Ensemble unique à notre connaissance de la collection complète des *Voyages extraordinaires* dans la prestigieuse et homogène version brochée de l'éditeur

Cette réunion est d'autant plus heureuse que chacun des volumes comprend les hors-textes en couleurs (deux ou trois titres sont antérieurs à leur apparition), souvent ajoutés tardivement par l'éditeur. À l'exception de *L'Étonnante aventure de la mission Barsac* (dont l'édition fut postérieure), mais qui figure néanmoins ici à l'état de neuf (le seul exemplaire connu sous cette forme brochée selon Éric Weissenberg), et celle du *Pays des fourrures* (présent ici dans une édition de 1874), cette collection fut découverte complète d'origine.

Joint : *Sens dessus dessous / Le Chemin de France* en 1^{re} édition brochée grand in-8 présenté sous double emboîtement simple, identique à l'ensemble de la collection.

8 000 / 12 000 €

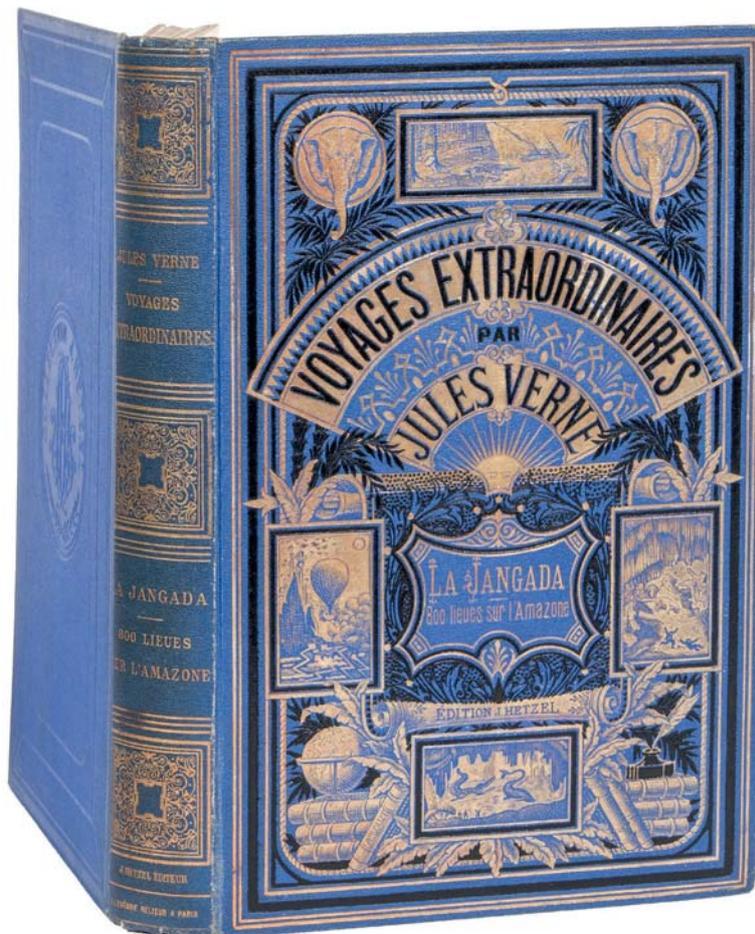
The complete Collection of the Voyages extraordinaires. Paris, J. Hetzel, nd (1890-1912) then Hachette, 1919.

47 vols. large octavo, untrimmed in publisher's wrappers. Housed in 23 modern fake vellum wraparounds and slipcases. Red morocco title label with French fillets on spine (Burkh) + *L'Étonnante aventure de la mission Barsac* (*The Barsac Mission*) (only Hachette volume in a first printing). Each slipcase holds two double volumes (some of the titles do not appear on the title label). Almost all of the volumes are enhanced with polychrome plates. Some split spines. Otherwise the general condition ranges from good to very good.

As far as we know this is a unique set of the complete collection of the *Voyages extraordinaires* in the prestigious and homogeneous publisher's version. Each volume includes coloured plates (two or three titles are anterior to their appearance), which were often added late by the publisher. This collection was discovered originally complete.

With the addition of: *Sens dessus dessous / Le Chemin de France* in their first edition, large octavo, in wrappers and housed in a single modern wraparound and slipcase, identical to the rest of the collection.

Les deux Amériques *The two Americas*



*111

[Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1881).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu « aux deux éléphants » du 2^e type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Dos très légèrement passé. Bel exemplaire.

Premier cartonnage simple et seconde émission du premier tirage contenant l'errata.

Rare et magnifique percaline à gros grain

Cette percaline à gros grain n'était que rarement utilisée par le relieur d'Hetzel, ce qui confère à cet exemplaire un touché tout à fait exceptionnel.

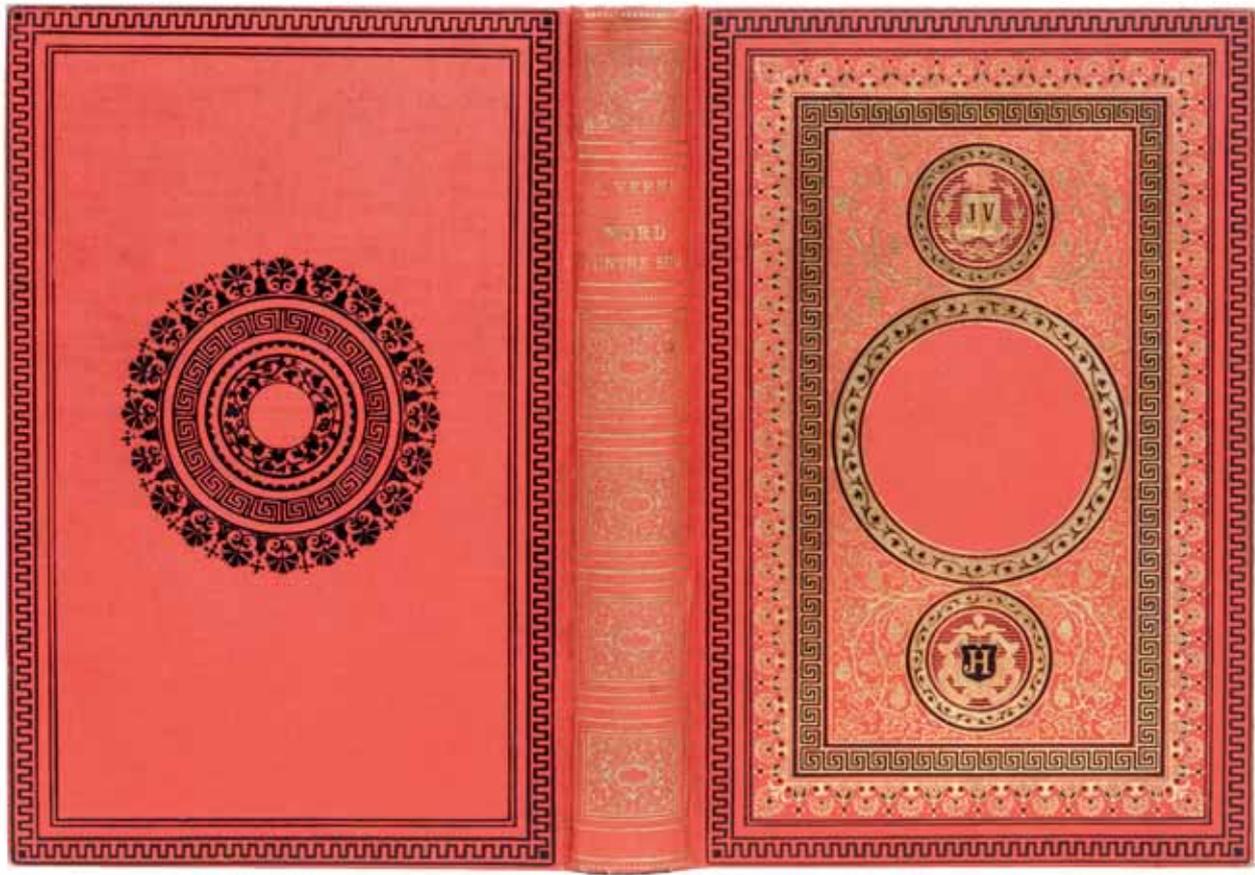
600 / 800 €

[Brazil/Peru] Eight Hundred Leagues on the Amazon. Paris, J. Hetzel, *nd* (1881).

Double large octavo, publisher's full blue buckram binding "with two elephants" of the 2nd type Lenègre. Fine copy.

First single binding with 2nd issue of the first printing containing the errata.

Rare and splendid pebble grain buckram



*112

[États-Unis] Nord contre Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, intérieur daté 1887 mais il s'agit d'un essai probable réalisé vers 1902.

Grand in-8 double, cartonnage éditeur « aux initiales JV-JH » avec le médaillon central vierge. Dos à six caissons dont un porte la seule mention « J. Verne / Nord contre Sud ». 2^e plat au macaron des volumes simples. Relieur non mentionné. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos légèrement passé. Superbe exemplaire.

Intérieur en premier tirage sans les hors-textes en couleurs.

Rarissime édition, inconnue des bibliographes et sans doute unique

Ce volume s'apparente à plusieurs types d'éditions connues mais sans jamais en réunir toutes les caractéristiques. Vers 1875, un premier essai de volume double « aux initiales » fut réalisé par Hetzel (*Jauzac* p. 320). Cependant, si le médaillon central du 1^{er} plat est effectivement vierge, le médaillon du haut ne comporte pas les initiales « JV ». De plus, les fers du dos sont différents de notre volume. Enfin, compte tenu qu'il s'agit d'un roman publié en 1887, la période ne correspond pas...

L'autre version la plus proche, le cartonnage « aux initiales, dorée sans JV » de *Nord contre Sud* (*Jauzac* p. 21 et 246), a été réalisée pour la Belgique en 1902 mais, cette fois, en deux volumes. Elle ne comporte donc pas les initiales « JV » dans le petit macaron en haut du 1^{er} plat et dispose du titre frappé dans le macaron central tout en arborant des fers au dos proches de ceux de notre exemplaire. Elle est de surcroît, comme notre volume, en premier tirage sans les hors-textes en couleurs ! Soulignons enfin que deux titres « double » existent cependant en un seul volume « aux initiales, dorée sans JV » et dont les fers au dos sont identiques à l'exemplaire présenté ici. Il s'agit d'*Hector Servadac* et de *Kériban le Têtu*, des frères du nôtre mais avec le titre frappé dans le macaron central et sans « JV ».

Nous concluons donc qu'il s'agit sans nul doute d'un essai en un volume réalisé pour les volumes doubles de cette série belge de 1902-1903.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, Auction Art, vente du 24 octobre 2009 (n°155).

3 000 / 4 000 €

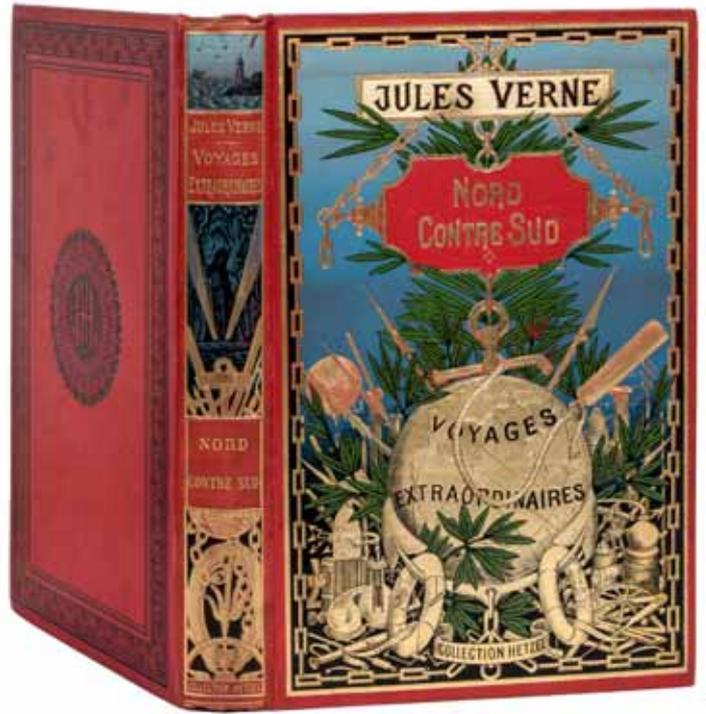
[United States] North Against South. Paris, J. Hetzel, Title page dated 1887. But this is probably a trial carried out around 1902. Double large octavo, publisher's binding "with initials JV-JH" and plain central medallion. Slightly faded spine. Splendid copy.

First printing of text without colour plates.

Very rare edition, unknown to bibliographers and probably unique



113



114

***113**

[Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1903).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches hors-texte en couleurs.

Splendide exemplaire de ce titre rare au globe doré

Les planches hors-texte en couleurs, dont les dessins sont inédits, ont fait leur première apparition pour ce titre en 1901.

1 500 / 2 000 €

[Brazil/Peru] Eight Hundred Leagues on the Amazon. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1903).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of 4th type. 6 colour plates. Very fine copy.

Splendid copy of this rare title "with golden globe"

***114**

[États-Unis] Nord contre Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1897).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 2^e type (à l'empiècement). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches hors-texte en couleurs. Catalogue « Y » pour 1897-1898.

Magnifique exemplaire dans une version inconnue de Jauzac

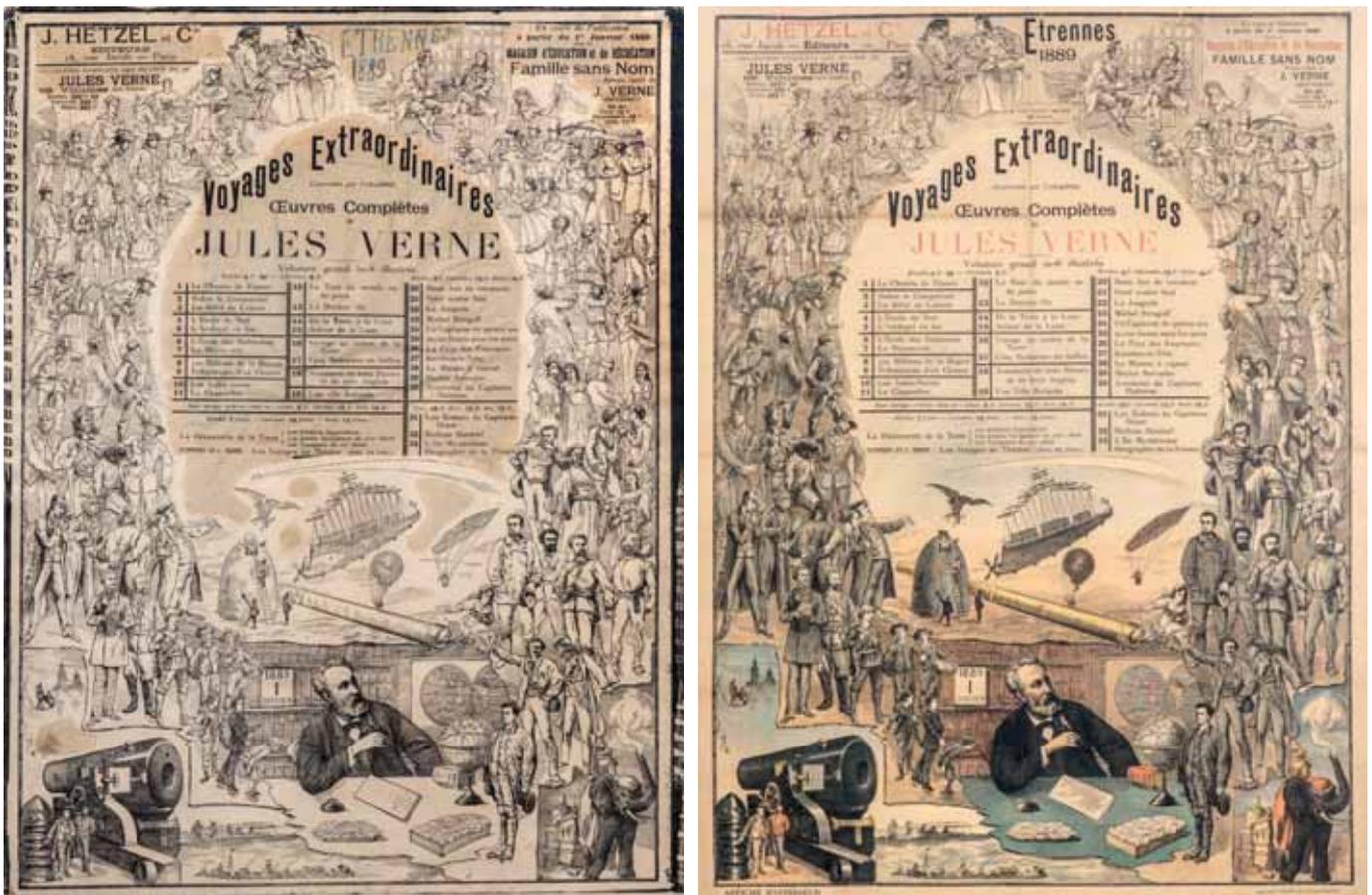
Ce volume aux ors particulièrement éclatants était l'un des chaînons manquant dans la bibliographie de Philippe Jauzac. Il apparaît ici sous sa plus belle livrée.

1 500 / 2 000 €

[United States] North Against South. Paris, J. Hetzel, nd (1897)

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of 2nd type. 6 colour plates.

Splendid copy unknown to Jauzac



***115**

Affiche Hetzel pour les Étrennes 1889 dite « Le Songe de Jules Verne » accompagnée de son épreuve originale.
Dessin de Lomis. Paris, J. Hetzel et Cie, 1888. Imprimerie Krakow, Paris.

Affiche en couleurs entoilée de format 52 x 67 cm (encadrée) accompagnée de son épreuve originale noir et blanc entoilée de format 53 x 74 cm (encadrée).

Ensemble unique de l'affiche Étrennes 1889 et de son épreuve originale provenant des archives personnelles de Jules Verne

Dans cette épreuve, « en second état » car quasiment définitif, il ne manque que le nom des personnages (inscrits en rouge dans l'affiche imprimée) et la mention « Étrennes 1889 », écrite ici au crayon bleu. Piero Gondolo della Riva possédait l'exemplaire de Hetzel en « premier état », soit « avant la lettre ». Cette dernière figure désormais au catalogue du musée d'Amiens. On peut donc en conclure que Jules Verne et Jules Hetzel s'étaient partagés les épreuves.

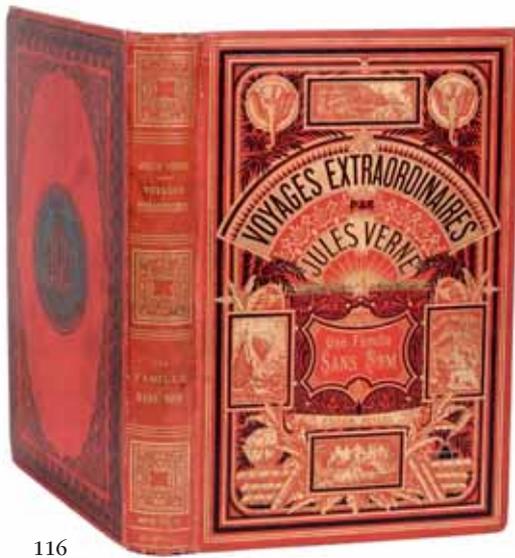
Provenance : épreuve originale : Paris / Hôtel Drouot, vente *Pasqualet* du 2 juin 1980 (n°97) / affiche en état définitif : Mme Laffon, arrière-petite-fille de Hetzel, le 27 février 1981.

1 500 / 2 000 €

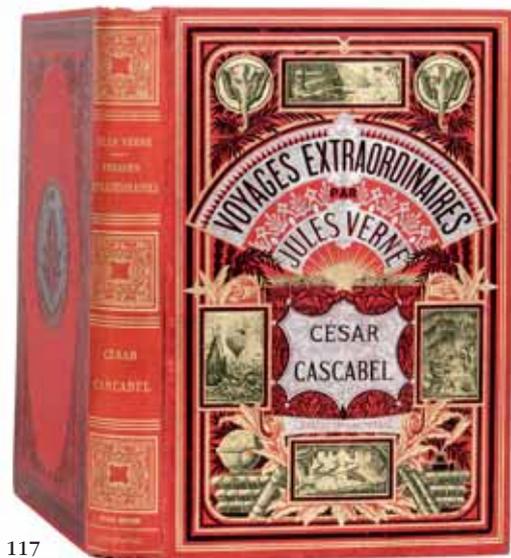
Hetzel Christmas 1889 poster called “Le Songe de Jules Verne” (Jules Verne’s dream) with its original proof. Drawing by Lomis.
Paris, J. Hetzel, 1888. Printed by: Imprimerie Krakow, Paris.

Linen backed coloured poster (framed 52 x 67 cm) with its linen backed original black and white proof (framed 53 x 74 cm).

Unique set of the Christmas 1889 poster and its original proof from Jules Verne’s personal archives



116



117

***116**

[Québec] Famille-Sans-Nom par Jules Verne. Illustrations de G. Tiret-Bognet. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1889).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge (seule couleur) « au deux éléphants » du 3^e type Lenègre. Cartonnage portant en couverture et au dos la mention erronée « Une Famille Sans Nom ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Carte hors-texte en couleurs entre les pages 136 et 137. Catalogue « EX » pour 1889-1890. Bel exemplaire.

Première édition illustrée et premier cartonnage.

Très rare premier cartonnage avec la double faute non corrigée

Cette erreur sur le titre occasionna bien des complications à Jules Verne ainsi qu'à Hetzel. Les premiers exemplaires parvenus sur le marché portaient en couverture et au dos l'absurde « Une Famille Sans Nom » au lieu de « Famille-Sans-Nom » (« Sans-Nom » est son patronyme). La majeure partie du tirage bénéficia rapidement des corrections nécessaires (fers dorés frappés au dos sur « Une » et pièce de percaline collée sur le titre en couverture), mais souvent incomplètes, jusqu'à l'apparition de la nouvelle couverture entièrement corrigée.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, Vente *Alexandre* du 5 décembre 1992 (n°200).

600 / 800 €

[Quebec] Family Without a Name. Paris, J. Hetzel, nd (1889).

Double large octavo, publisher's red (only colour) full buckram binding "with two elephants" of the 3rd type Lenègre. Binding with erroneous mention "Une Famille Sans Nom" on both covers.

Very rare first binding with uncorrected double mistake

***117**

[États-Unis/Asie] César Cascabel par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1890).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur spécial en pleine percaline rouge (seule couleur) « aux deux éléphants argenté ». A. Lenègre et Cie relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs et deux cartes polychromes. Catalogue « FN » pour 1890-1891.

Première édition illustrée et deuxième cartonnage.

Très bel exemplaire de ce cartonnage au décor exceptionnellement « bimétal »

En cette année 1890, Hetzel opère à une révolution en introduisant des planches hors-texte en couleurs dans les nouveautés et s'empresse d'en ajouter aux anciens titres. Après un petit tirage du cartonnage « aux deux éléphants » du type 4, *César Cascabel* bénéficiera également d'une couverture d'apparence plus riche avec une teinte argentée (palladium) et une autre aux reflets vert (il s'agit en réalité d'un effet produit par une frappe dorée sur fond noir).

600 / 800 €

[United States/Asia] César Cascabel. Paris, J. Hetzel, nd (1890).

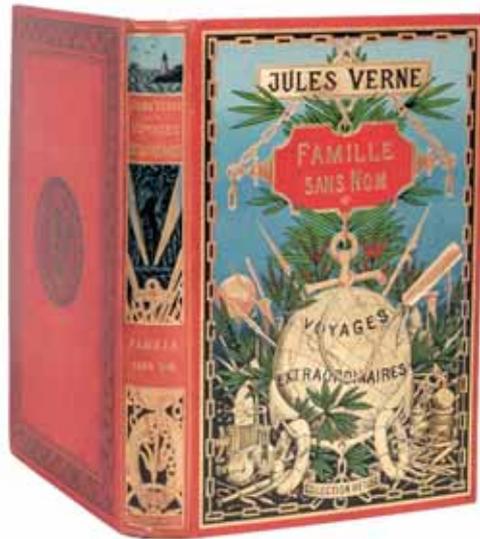
Double large octavo, publisher's red (only colour) full buckram special binding "with two silver elephants". 12 colour plates and two polychrome maps.

First printing in second binding style.

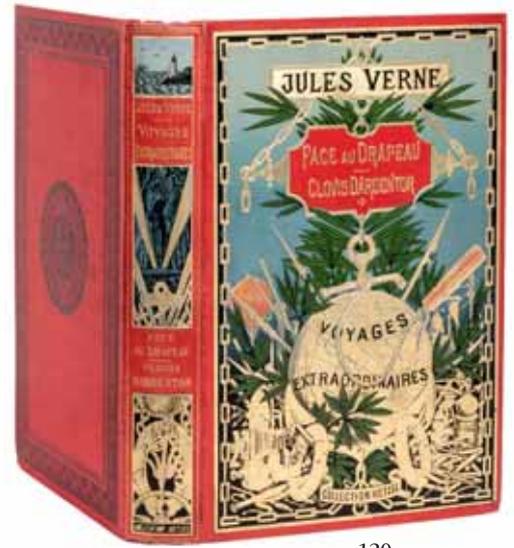
Very fine copy of this binding with unusual metal decoration.



118



119



120

***118**

[États-Unis/Asie] César Cascabel par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1898).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs et deux cartes. Catalogue « GU » pour 1893-1894.

Splendide exemplaire dans un état proche du neuf

Si le cartonnage (2^e plat « JH et Cie ») est approximativement de 1898, l'intérieur est en premier tirage.

1 000 / 1 500 €

[United States/Asia] César Cascabel. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1898).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of the 3rd type. 12 colour plates and 2 maps.

Splendid copy nearly as new

***120**

[États-Unis] Face au Drapeau / [Afrique] Clovis Dardentor par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1896).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 1^{er} type (au bandeau noir). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs. Catalogue « 0 » pour 1896-1897. Splendide exemplaire éclatant.

Premières éditions illustrées et premier cartonnage double

Particulièrement rare dans cette condition

Il importe de souligner l'extrême fragilité de la plaque de ces cartonnages de 1896 et la difficulté qui en résulte de rencontrer un exemplaire en bel état, quel que soit le titre.

1 000 / 1 200 €

[United States] Facing the flag / [Africa] Clovis Dardentor. Paris, J. Hetzel, nd (1896).

Large octavo, publisher's polychrome double binding "with golden globe" of the 1st type (with black banner). 12 colour plates. Splendid bright copy.

First illustrated editions and first with 2 volumes in one.

Very rare in this condition

***121**

Face au Drapeau : L’Affaire Turpin. Ensemble de sept documents, dont une page manuscrite de Jules Verne reproduisant un passage du roman *Face au Drapeau*, se rapportant au procès qui opposa M. Turpin à Jules Verne et Jules Hetzel en 1896.

Eugène Turpin (1848-1927), venait d’inventer un explosif révolutionnaire basé sur les propriétés explosives de l’acide picrique, qu’il baptisa mélinite, breveté sous ce nom en 1885, et qui fut adopté par l’armée française en 1887. Un brevet sera déposé en Angleterre l’année suivante sous le nom de Lyddite (usine à Lydd, dans le Kent). Toutefois, le gouvernement français s’emploiera autant à lui marchander durement le prix de sa découverte qu’à minimiser le rôle qu’il tint dans sa mise en œuvre. Accusé d’avoir vendu son invention à l’Allemagne, Eugène Turpin sera condamné, incarcéré puis gracié en 1893, à la suite d’une campagne d’opinion menée en sa faveur.

Voilà pourquoi Eugène Turpin crut se reconnaître dans la personne de Thomas Roch le savant aigri et fou qui avait mis par dépit une invention encore plus meurtrière au service du pirate Ker-Karraje dans *Face au drapeau*. Attaqués en justice pour diffamation, Jules Verne et Jules Hetzel seront défendus par Raymond Poincaré, le futur président de la République, lequel obtiendra gain de cause, tant en première instance qu’en appel, et l’inventeur sera débouté.

Mais on sait depuis, par les confidences que Jules Verne fit à propos de cette affaire, que son intention avait bien été de désigner précisément Eugène Turpin !

Eugène Turpin défraiera à nouveau la chronique dans les années vingt en tentant de faire reconnaître ses mérites et la part importante qu’eut son invention dans le succès des armes françaises.

Document 1 : 1896. Félix Harang, compte-rendu de l’affaire Hetzel et Verne (prévenus) c/ Turpin. Procès-verbal original. Observations de M. Turpin. Audience du 18 novembre 1896. Ce document provient des archives de Mme Laffon, arrière-petite-fille de P.-J. Hetzel.

Document 2 : 1896. Félix Harang, compte-rendu de l’affaire Turpin c/ Hetzel et Verne. Procès-verbal original. Plaidoirie de M^o Poincaré. Audience du 28 novembre 1896 du Tribunal de Police correctionnelle – 9^e Chambre. Présidence de M. Richard. Affaire n°1348-1 ; 56 pages dactylographiées. Dactylographie par M. Félix Harang, Sténographe-judiciaire, 3 rue de Lutèce, Paris. Ce document provient des archives de Mme Laffon, arrière-petite-fille de P.-J. Hetzel.

Document 3 : 1896. Jules Verne. **Page manuscrite de la main de l’écrivain reproduisant un passage de son roman *Face au drapeau* et destinée au procès qui l’oppose à M. Turpin.**

Document 4 : Un volume broché. Auteur inconnu, compte-rendu de la Cour d’Appel de Paris vers 1922 sur l’affaire Turpin. Contient une brochure en complément. *Turpin, artisan de la victoire demande justice* (ses travaux, le canon à recul sur l’affut, la Mélinite, etc.) In-8 broché, couverture d’édition, 166 pp. Alb. Desableaux, impr.-Éditeur, sd (1922) (+ un fascicule de 16 pp. en complément annexé). Nombreuses photos et fac-similés.

Documents 5 à 7 : Trois cartes postales éditées vers 1910 représentant M. Turpin, « l’artisan de la victoire ».

1 500 / 1 800 €

Facing the Flag: The Turpin Affair. Set of 7 documents, including 1 autograph page by Jules Verne of a passage from the novel *Face au drapeau* (*Facing the Flag*), referring to the trial between Mr. Turpin and Jules Verne and Jules Hetzel in 1896.

Eugène Turpin (1848-1927) had just invented a revolutionary explosive based on picric acid he called Mélinite, which he patented in 1885 and which was adopted by the French army in 1887. A patent was also filed in England the following year under the name Lyddite (the plant was in Lydd, Kent). The French government, however, endeavoured to drive a hard bargain on its price by trying to minimize Turpin’s role in its implementation. Eugène Turpin was then accused of selling his invention to Germany and was subsequently sentenced, imprisoned and following a favourable opinion campaign, pardoned in 1893.

When Eugene Turpin recognized himself in the character of Thomas Roch, the mad and bitter savant in the novel Facing the Flag, he took Jules Verne and Jules Hetzel to court for libel. The two friends were defended by Raymond Poincaré, the future French President of the Republic, who succeeded in winning them the first trial and its appeal.

However, we now know from the confidences Jules Verne made in connection with this affair, that he intentionally and precisely characterized Eugene Turpin.

1. 1896. Félix Harang, report on the Hetzel and Verne case (defendants) v. Turpin. Original Minutes. Comments by Mr. Turpin. Hearing of 18 November 1896. This document comes from Mrs. Laffon’s archives - P.-J. Hetzel’s great-granddaughter.

2. 1896. Félix Harang, report on the case of Turpin v. Hetzel and Verne. Original Minutes. Plea by M^o Poincaré. Hearing at the Tribunal de Police correctionnelle – 9^e Chambre (Correctional Police Court - 9th Chamber) of 28 November 1896. This document comes from Mrs. Laffon’s archives - P.-J. Hetzel’s great-granddaughter.

3. 1896. **Autograph page by Jules Verne copying an extract from *Face au Drapeau* to be used in the trial that opposed him to Mr. Turpin.**

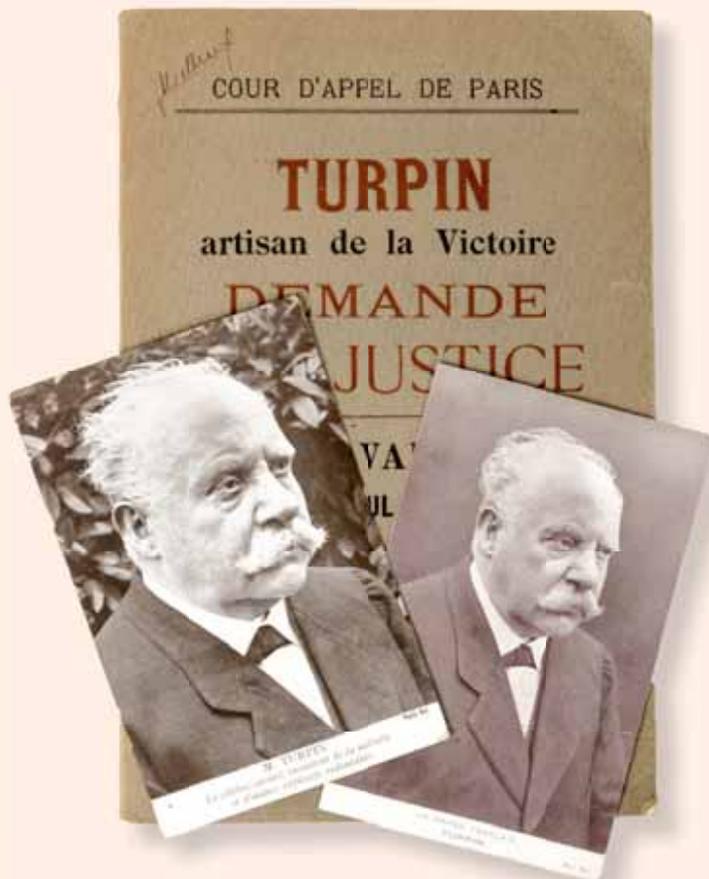
4. 1 volume in wrappers. Author unknown. *The Report by the Paris Court of Appeal on the Turpin affair, circa 1922.*

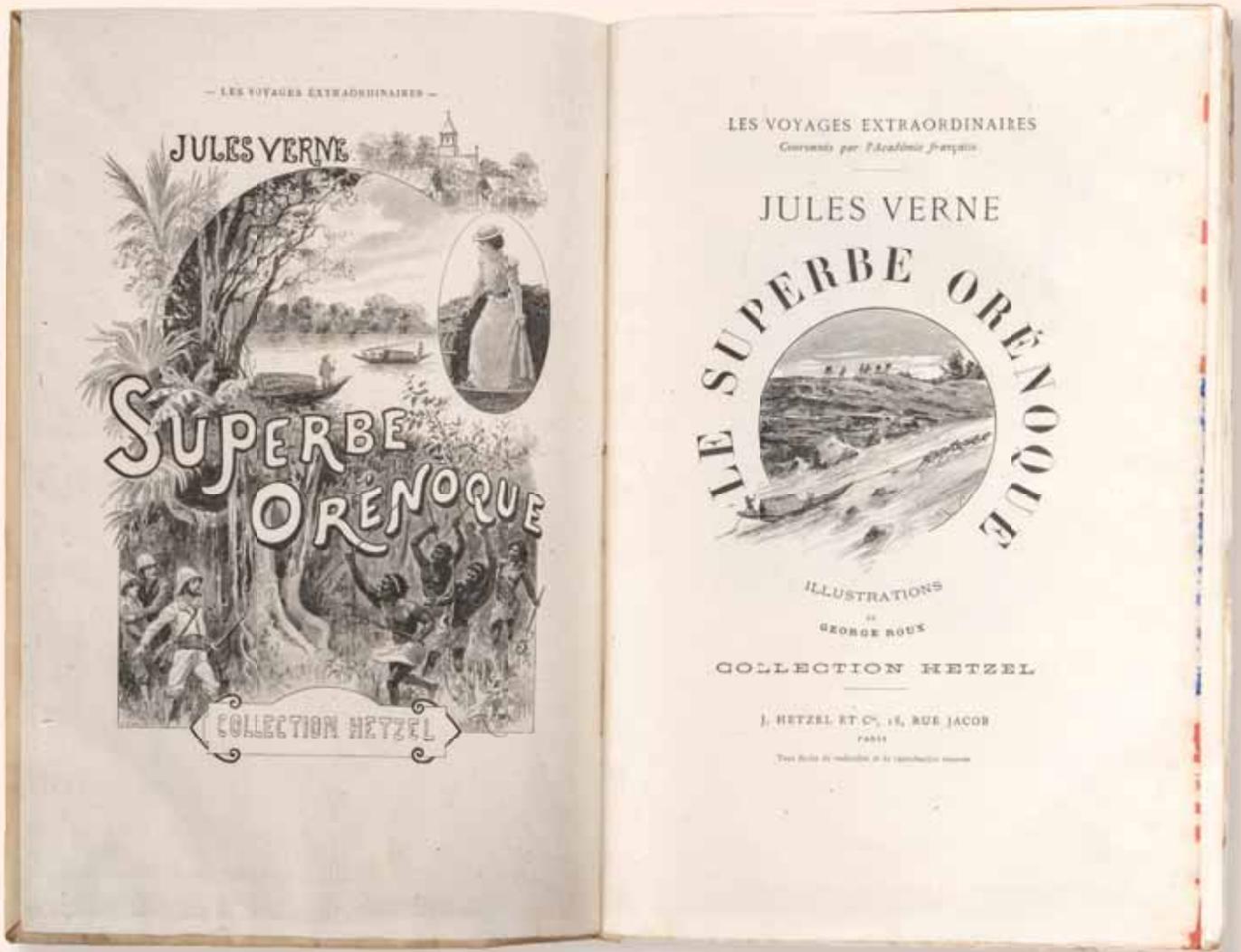
Documents 5 to 7: 3 postcards published circa 1910 depicting Mr. Turpin, “the craftsman of victory”.



Les atombes sur un signe de l'ingénieur Joss,
Aloua Park leva sa main qui tient l'étui de
sa pipe...
Mais les tonnerres pleurent des éclats plus vifs,
C'est le salut au Drapeau... un parlant
si digne à la bien... le parlant l'histoire
dout le bleu, le blanc, le rouge, si d'ailleurs
lumineusement sur le ciel.
Ah! que se passe-t-il? Je comprends la fin
vive de son parlant national, l'homme Roux,
est comme fasciné... Son bras s'abaisse par
à peu à mesure que le parlant monte
lentement dans les airs... l'un de vous...
il ouvre les yeux de sa main comme pour
leur cacher la plus de l'économie aux
trois couleurs...
Julio Vorup

Fau au Drapeau.
Nov. 1896





***122**

[Venezuela] Le Superbe Orénoque par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1898).

Grand in-8 double, broché sous couverture en vélin remplié et imprimé sur **papier de Chine**. Imprimerie Gauthier-Villars. Exemplaire non coupé et non rogné (avec ses témoins bleu et rouge) présenté sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin noir bordée de triples filets dorés (Burkh).

Édition originale illustrée sur grand papier, non justifié (Chine).

Exemplaire unique provenant des archives Hetzel

Les exemplaires des romans de Jules Verne sur grand papier sont tous d'une insigne rareté, en particulier ceux sur Chine.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente des Archives Hetzel en 1976.

3 000 / 4 000 €

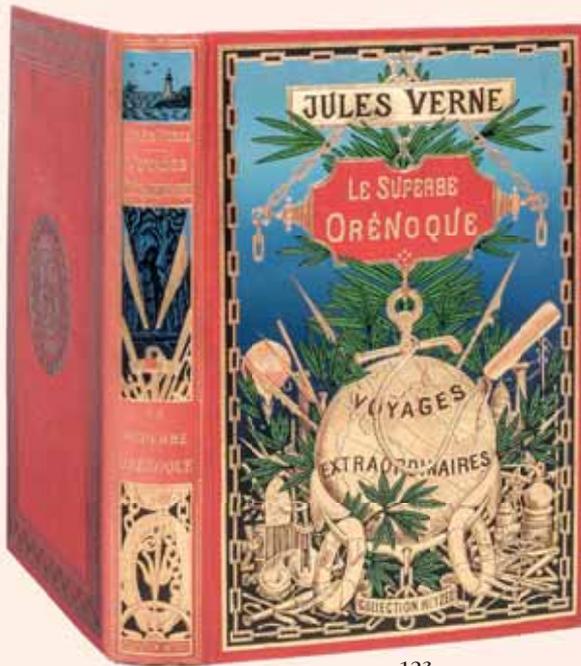
[Venezuela] The Mighty Orinoco. Paris, J. Hetzel, nd (1898).

Large octavo, rice paper printing in vellum wrappers with yapp edges, housed in a modern fake vellum wraparound and vellum, black morocco title label with gilt triple fillets. Printed by Imprimerie Gautier-Villars. Uncropped and untrimmed copy (with blue and red marks), (Burkh).

First illustrated large paper edition, not numbered (Rice paper)

Unique copy from the Hetzel archives

The large paper copies of Jules Verne's novels are all extremely rare, those on rice paper especially.



123

***123**

[Venezuela] Le Superbe Orénoque par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1898).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Vingt planches hors-texte en couleurs ou tirées en sépia ou gris-bleu. Catalogue « AJ » pour 1898-1899. Dos très légèrement insolé.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Éclatant exemplaire à la percaline givrée et dans un état proche du neuf

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *De Cagny* du 22 mars 1998 (n°203).

800 / 1 200 €



124

***124**

[Venezuela] The Mighty Orinoco. Paris, J. Hetzel, *nd* (1898).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of the 3rd type. 20 colour, grey-blue or sepia plates. Splendid bright copy. Very lightly sunned on spine.

First printing in first binding style.

Brilliant copy in bright buckram and almost as new

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *De Cagny* du 22 mars 1998 (n°203).

800 / 1 200 €

[Venezuela] The Mighty Orinoco. Paris, J. Hetzel, *nd* (1898).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of the 3rd type. 20 colour, grey-blue or sepia plates. Splendid bright copy. Very lightly sunned on spine.

First printing in first binding style.

Brilliant copy in bright buckram and almost as new

***124**

[États-Unis] Le Testament d'un excentrique par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1898).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Vingt planches hors-texte en couleurs ou tirées en sépia ou gris dont trois reproductions photographiques + une planche rempliée « Le Noble jeu [de l'oie] des États-Unis d'Amérique » + une carte dépliant hors-texte des États-Unis d'Amérique. Catalogue « AV » pour 1899-1900. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Le grand roman américain de Jules Verne

Précisons qu'en sus des 61 illustrations de Georges Roux, l'ouvrage présente – ce qui est révolutionnaire pour l'époque – 23 photographies en noir de villes et monuments américains.

500 / 800 €

[United States] The Will of an Eccentric. Paris, J. Hetzel, *nd* (1898).

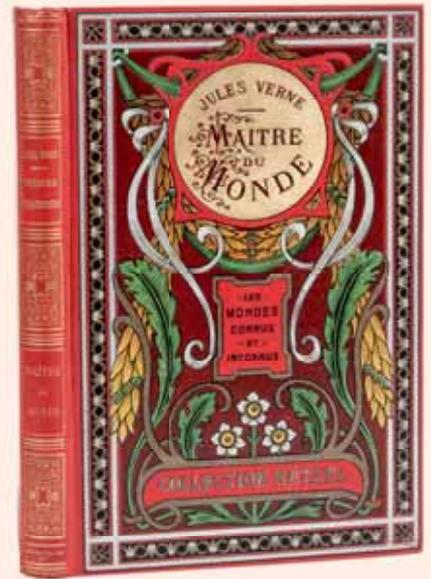
Double large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of the 3rd type. 20 colour, grey-blue or sepia plates including 3 photographic reproductions + 1 folding plate "Le Noble jeu [de l'oie] des États-Unis d'Amérique" (*The noble game [of goose] of the United States*) + 1 folding map of the United States. Fine copy.

First printing with first binding style

Jules Verne's great American's novel



125



126

***125**

[Amériques/Antilles] Bourses de Voyage par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1903).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs. Coiffe supérieure élimée. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Très rare premier cartonnage avec la mention « JH et Cie » au 2^e plat

On ne connaît que quelques exemplaires de ce titre avec ce second plat de type Engel « h » (3^e type) dont la production s'arrête en 1902.

500 / 600 €

[Americas/West-Indies] Travel Scholarships. Paris, J. Hetzel, *nd* (1903).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of the 3rd type. 20 colour plates. Head of spine rubbed. Otherwise fine copy. First printing in first binding style.

Very rare first binding style with "JH et Cie" on the lower cover

***126**

[États-Unis] Maître du Monde par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1907).

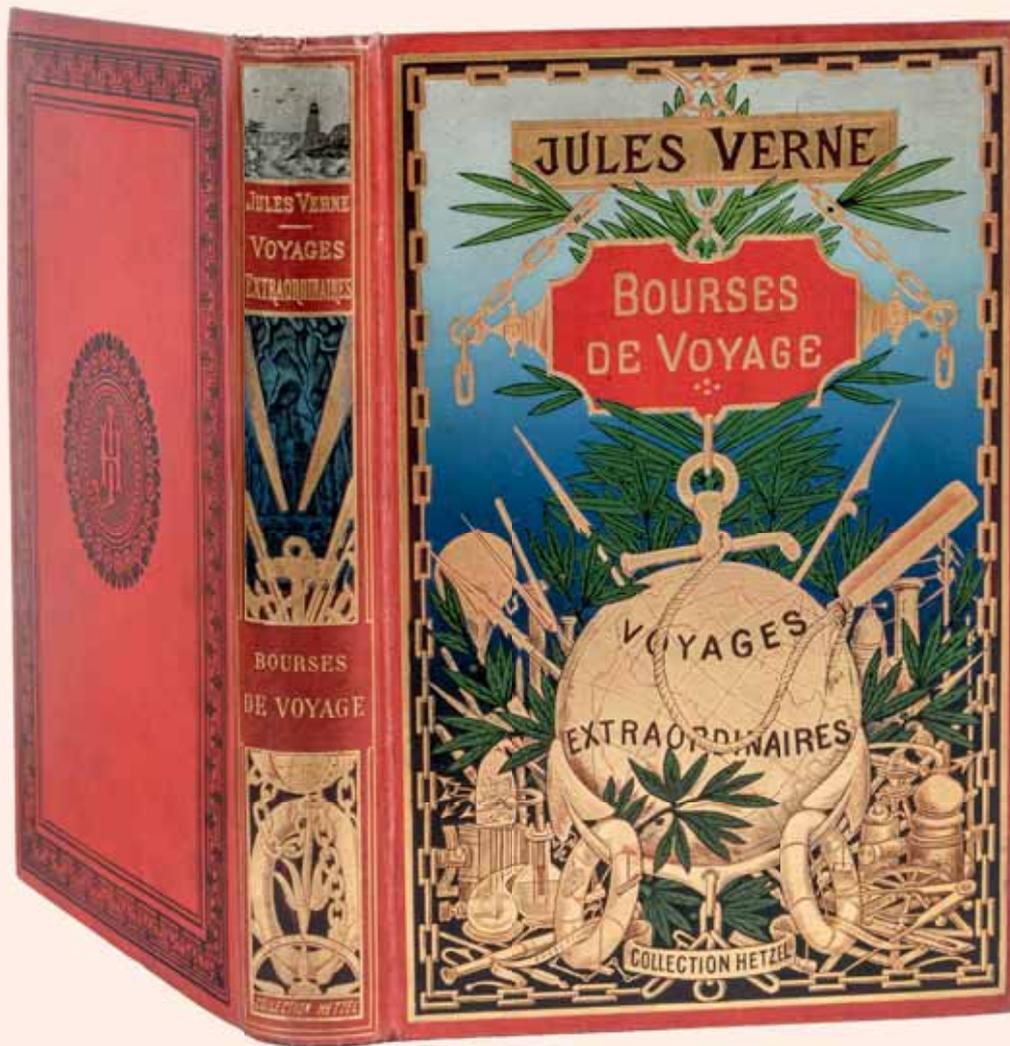
Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille dorée ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Trois planches hors-texte en couleurs. Très bel exemplaire.

Second tirage et second cartonnage simple.

400 / 600 €

[United States] Master of the World. Paris, J. Hetzel, *nd* (ca 1907).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with acanthus leaves and gilt medallion". 3 colour plates. Very fine copy. Second printing in second style single binding.



*127

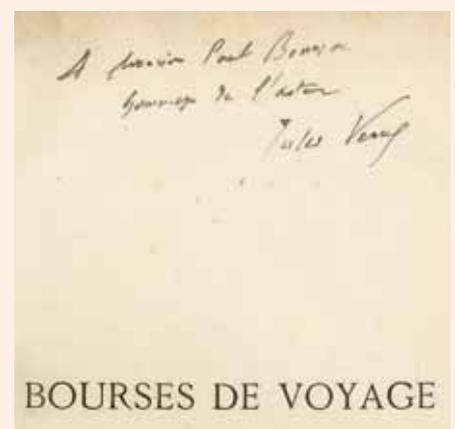
[Amériques/Antilles] Bourses de Voyage par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1904).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs. Mouillure en haut à droite sur tous les derniers cahiers. Bon exemplaire pour le cartonnage.

Édition originale illustrée et second cartonnage (second plat de type Engel « i »).

Envoi autographe de Jules Verne : « A M. Paul Bourdon / hommage de l'auteur / Jules Verne »

Soulignons que les envois de Jules Verne dans les volumes en cartonnage grand in-8 sont très peu fréquents.



1 000 / 1 500 €

[Americas/West-Indies] Travel Scholarships. Paris, J. Hetzel, *nd* (1904).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of the 4th type. 12 colour plates. Water stain at the top right of all the last gatherings. Binding in good condition.

First printing in second style binding.

Presentation copy signed by Jules Verne and inscribed: "A M. Paul Bourdon / hommage de l'auteur / Jules Verne"

It is worth noting that Jules Verne presentation copies in large octavo publisher's polychrome bindings are rare

Océanie et Australie *Oceania and Australia*

***128**

Affiche Hetzel pour les Étrennes 1892 dite « À la locomotive américaine ». Dessin anonyme (attribué à Georges Roux). Paris, J. Hetzel, 1891. Imprimerie Armand, Lithographe à Amsterdam. Affiche en couleurs imprimée recto-verso de format 41 x 71 cm. Encadrée double face.

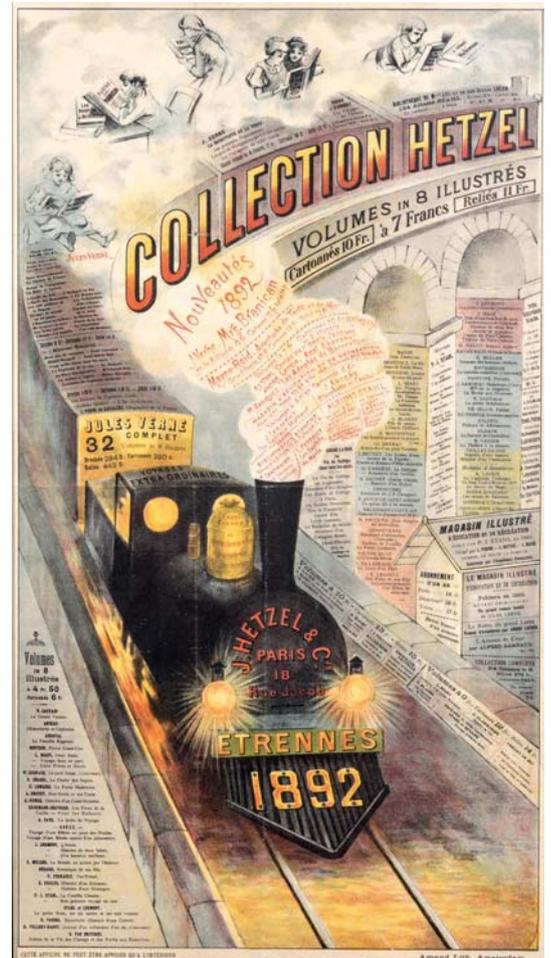
Une des plus belles et plus célèbres affiches des Étrennes Hetzel

Très « vernienne », cette locomotive à chasse-buffle qui fonce à toute vapeur évoque un célèbre épisode du *Tour du Monde en 80 jours* et les mises en scènes échevelées du théâtre du Châtelet. Mais elle évoque aussi la marche irrésistible de la maison Hetzel et son cortège de wagons chargés de livres, qui ne cesse de s'allonger...

1 000 / 1 500 €

Hetzel Christmas 1892 poster called “with the American locomotive”. Anonymous drawing (credited to Georges Roux). Paris, J. Hetzel, 1891. Printed by: Imprimerie Armand, Lithographe in Amsterdam. Coloured doubled sided poster (41 x 71 cm) in double sided frame.

One of the most famous and best Hetzel Christmas posters



128

***129**

[Océanie] Mistress Branican par Jules Verne. Illustrations de L. Bennett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1891).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait imprimé » et au bandeau rouge en pied du dos. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs + deux grandes cartes en chromolithographie. Catalogue « FX » pour 1891-1892. Bel exemplaire.

Première édition illustrée et premier cartonnage

Le tout premier cartonnage polychrome et dos au phare

Ce volume « au portrait imprimé » présente des caractéristiques uniques : d'une part le bandeau rouge frappé de la mention « Collection Hetzel » au bas du 1^{er} plat (il deviendra noir), mais aussi le fond de la plaque où la mer est d'une teinte franchement vert clair (il deviendra bleu-vert par la suite), ainsi que les ors frappés sur un à-plat charbonneux, noir de fumée.

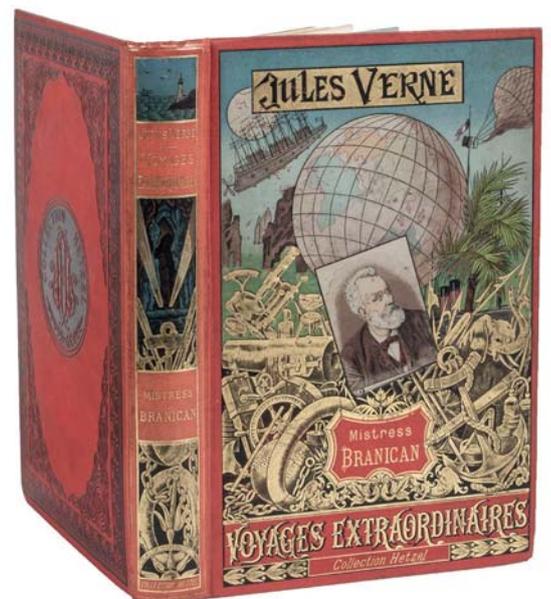
400 / 600 €

[Oceania] Mistress Branican. Paris, J. Hetzel, *nd* (1891)

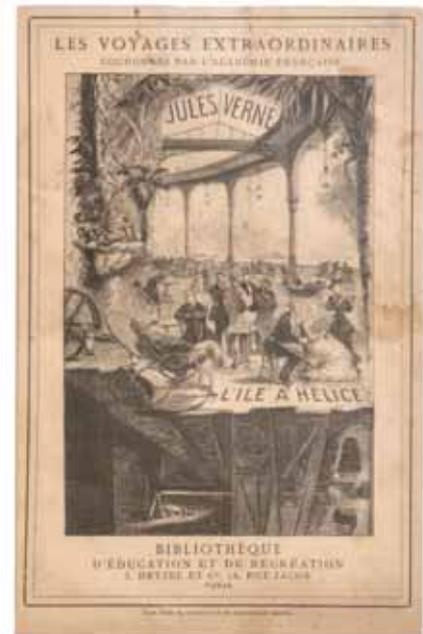
Double large octavo, publisher's polychrome binding “with printed portrait” and red band at foot of spine. 12 colour plates + 2 large chromolithographic maps. Fine copy.

First printing in first binding style.

The very first polychrome binding and “with lighthouse” on spine



129



***130**

[Océanie] Dessin original de Léon Benett pour *L'Île à hélice* de Jules Verne. Dessin pour le frontispice de l'édition illustrée publiée en 1895 et repris en couverture de la version brochée grand in-8.

Encre de Chine, crayon et fusain de format 26 x 37 cm (73 x 69 cm encadré avec la couverture de l'édition brochée grand in-8). Cachet Hetzel « 3421 ». Dessin original signé.

Splendide dessin original de Léon Benett pour le frontispice de *L'Île à hélice*

Ce dessin fut partiellement revu par le graveur à la demande de Jules Hetzel. Le cartouche du haut, sans doute prévu pour le titre du roman fut supprimé et le nom de Jules Verne ajouté en dessous, le titre devant finalement prendre place au pied de la scène. Il sera ajouté une représentation des entrailles de l'île sous le dessin.

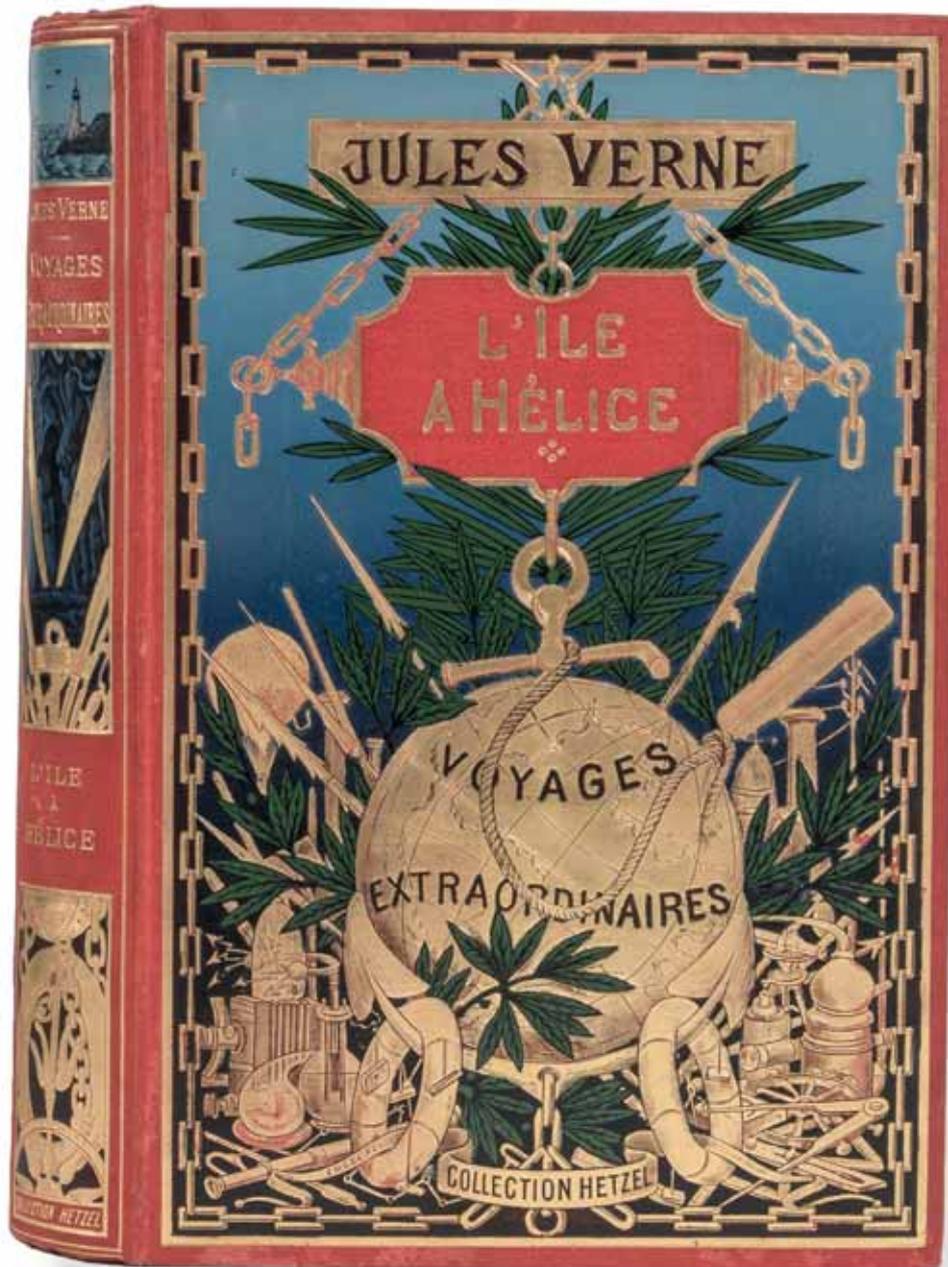
4 000 / 5 000 €

[Oceania] Original drawing by Léon Benett for Jules Verne's Propeller Island. Drawing used for the wrappers and frontispiece of the large octavo edition.

Chinese ink, pencil and charcoal, size: 26 x 37 cm (73 x 69 cm framed with the upper wrapper of the large octavo edition). Hetzel stamp "3421". Original signed drawing.

Splendid original drawing by Léon Benett for the frontispiece of *L'Île à hélice*.

This drawing was partially revised by the engraver at Jules Hetzel's request. The top cartouche, probably intended for the title of the novel, was removed and the name of Jules Verne added below, the title was positioned at the foot of the scene. A representation of the island's depths was placed under the drawing.



***131**

[Océanie] L'Île à hélice par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1899).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Impri-merie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs + une carte en chromolithographie et deux en noir.

Magnifique exemplaire dans son cartonnage « au globe doré »

Pour une meilleure unité dans leur collection de « dos au phare », les amateurs se tournent souvent vers les cartonnages « au globe doré », souvent plus éclatants que leurs prédécesseurs « au portrait collé ».

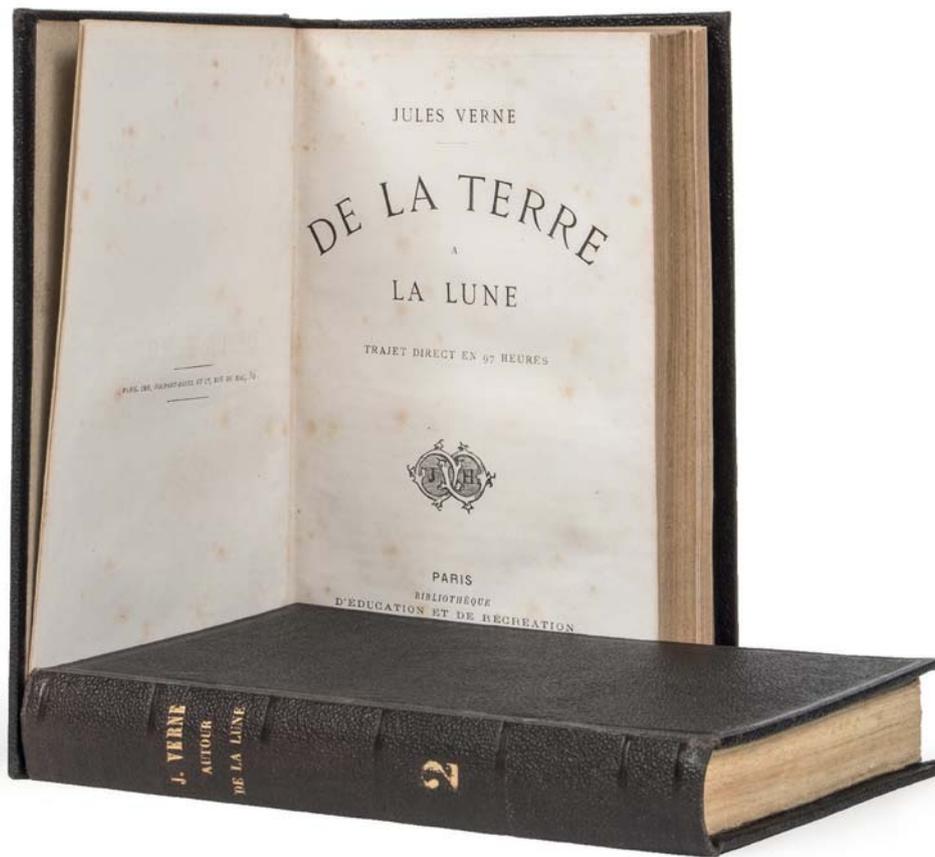
600 / 800 €

[Oceania] Propeller Island. Paris, J. Hetzel, *nd* (ca 1899).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of the 3rd type. 12 colour plates + 1 chromolithographic map and 2 uncoloured.

Splendid copy in its publisher's binding "with golden globe"

Espaces célestes *Celestial spaces*



*132

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune et Autour de la Lune par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1865-1870).

2 volumes in-18 en pleine percaline noir avec filets à froid au dos et sur les plats. Tranches gommées. Gardes gris-crème. Reliures italiennes de l'époque.

De la Terre à la Lune : 4-302 pp. + le feuillet d'Errata collé en vis-à-vis de la page 302. Imprimerie Poupart-Davyl. Extrait du catalogue de la Librairie J. Hetzel in fine : II-17 pp. Discret tampon de propriétaire (Alessandro Litta : une grande famille milanaise) sur le faux-titre.

Autour de la Lune : 4-318 pp. + la page d'Errata en vis-à-vis de la page 318. Les pages 9 et 317 ne sont pas chiffrées. Imprimerie Jules Bonaventure. Rousseurs.

Parfait état pour les deux volumes.

Éditions originales

Très rares éditions originales dans une reliure uniforme

Cinq ans séparant la publication des deux romans, il est extrêmement rare de les rencontrer en éditions originales dans une reliure identique. Le propriétaire italien a donc attendu patiemment la parution de la seconde partie de l'aventure pour faire relier les deux volumes...

2 000 / 3 000 €

[Celestial Spaces] From the Earth to the Moon and Around the Moon. Paris, J. Hetzel, *nd* (1865-1870).

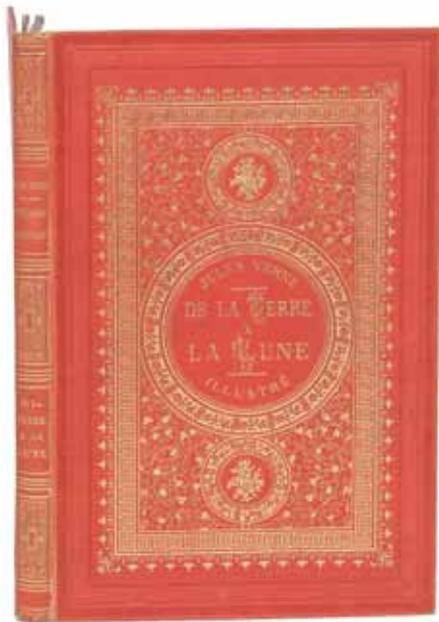
2 vols. octodecimo in full black buckram with blind stamped fillets on spine and boards. Olivine edges. Pale grey endpapers. Contemporary Italian bindings.

De la Terre à la Lune (From the Earth to the Moon): 4-302 pp. + the errata sheet pasted opposite page 302. Printed by: Imprimerie Poupart-Davyl. Extract from the J. Hetzel Bookshop's catalogue at end: II-17 pp. Discreet owner's stamp (Alessandro Litta: from a great Milanese family) on half-title.

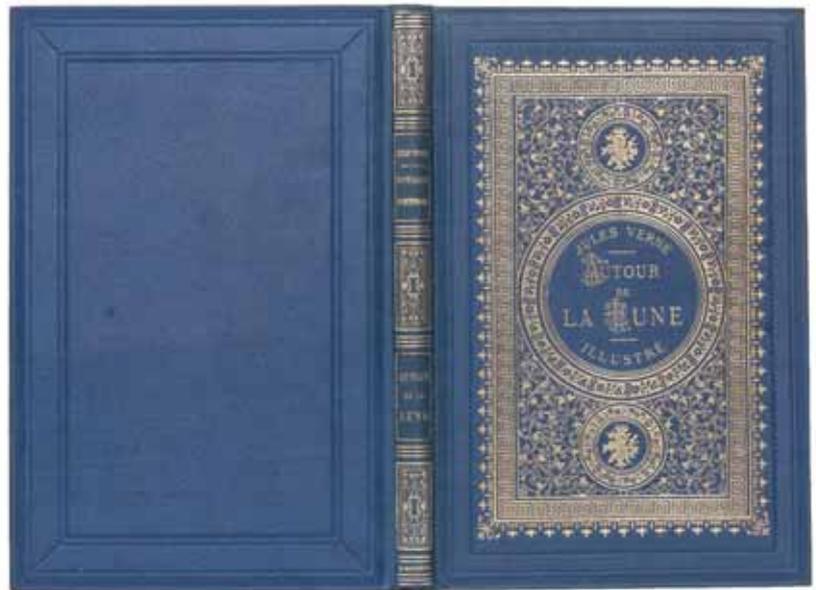
Autour de la Lune (Around the Moon): 4-318 pp. + the errata sheet opposite page 318. Numbers cropped from pages 9 and 317. Printed by: Imprimerie Jules Bonaventure. Foxing.

Both volumes are in perfect condition.

Rare first editions in uniform bindings.



133



134

***133**

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1868).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline orange « aux bouquets de roses » du 3^e type. Sans mention de relieur (probablement Charles Magnier). Tranches dorées. Gardes velouté chamois. Imprimerie Jules Bonaventure. Au verso de la première garde, signature manuscrite *Germain de Villoutreys* suivi de 345 (voir n°133).

Édition originale illustrée avec les erreurs de légende (pp. 25 et 32) et premier cartonnage simple.

Très bel exemplaire dans une couleur rare et superbe

Belle provenance pour ce volume et le suivant.

1 500 / 2 000 €

[Celestial Spaces] From the Earth to the Moon. Paris, J. Hetzel, nd (1868).

Single large octavo, publisher's full orange buckram binding "with bouquets of roses" of 3rd type. Autograph signature, on the verso of the front cover endpaper, by Germain de Villoutreys followed by 345 (see n°133).

First printing in first single binding style.

Very fine copy in a superb and rare colour

Fine provenance for this volume and the next.

***134**

[Espaces célestes] Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1872).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu électrique « aux bouquets de roses » du 3^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Ex-libris Bibliothèque Du Plessis Villoutreys sur la garde au revers du 1^{er} plat et signature manuscrite *G. de Villoutreys* suivi de 346 au revers de la première garde. Rousseurs.

Édition originale illustrée de la troisième émission (*Jauzac* p. 74) et premier cartonnage simple.

Extraordinaire exemplaire dans une couleur très rare

Cette percaline au grain très plaisant – ce bleu électrique ne l'est pas moins – ne fut vraisemblablement utilisée que durant cette année 1872. L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 74.

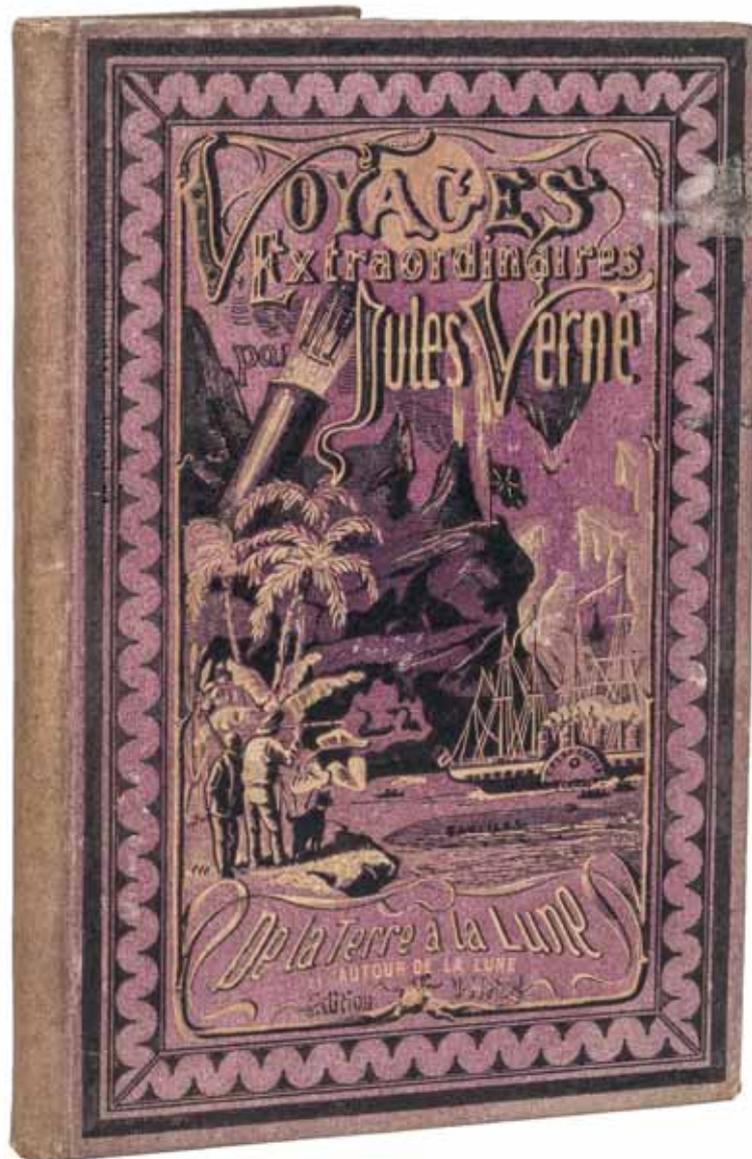
1 500 / 2 000 €

[Celestial Spaces] Around the Moon. Paris, J. Hetzel, nd (1872).

Single large octavo, publisher's full electric blue buckram binding "with bouquets of roses" of 3rd type. Bookplate belonging to du Plessis Villoutreys on front endpaper and autograph signature of G. de Villoutreys followed by 346 on front endpaper. Foxing.

First printing of third issue in first single binding style.

Extraordinary copy in a very rare colour



***135**

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline violette « à l'obus ». Second plat de type Lenègre « b ». Dos muet. Gardes velouté gris. Tranches dorées. Imprimerie Gauthier-Villars. Divers petits défauts sur les plats.

Exception faite des quatre pages de faux-titre et de titre, les cahiers intérieurs sont en premier tirage avec les fautes.

Cartonnage d'essai connu en un seul exemplaire

Sans nul doute, il s'agit effectivement d'un cartonnage d'essai, la présence dans le cartouche au premier plat de la mention *Autour de la Lune* le confirme. Une description détaillée accompagnée d'une photographie de cet exemplaire a été donnée par Jauzac en page 320 de sa bibliographie.

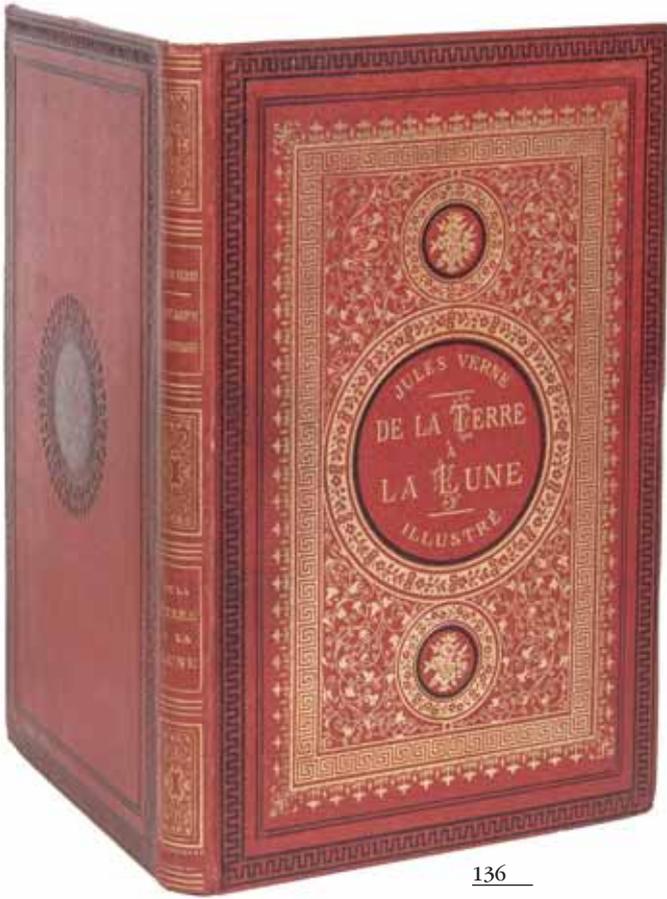
2 000 / 3 000 €

[Celestial Spaces] From the Earth to the Moon. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1875).

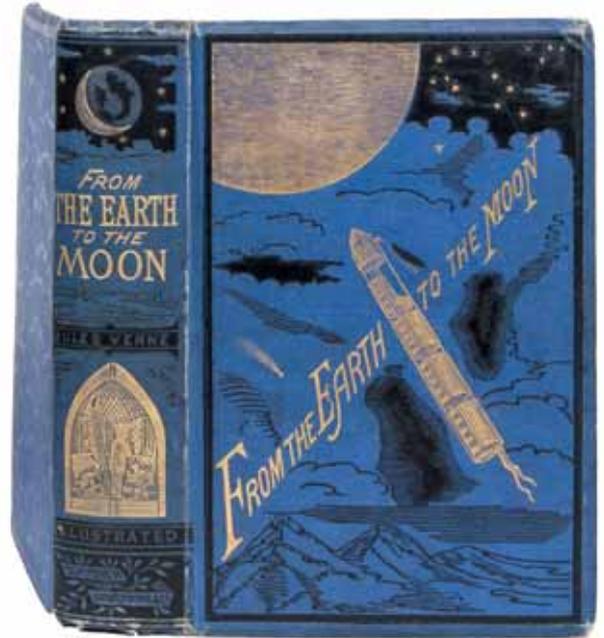
Single large octavo, publisher's full purple buckram binding "with projectile". A few small flaws to covers.

Apart from the 2 half-titles and 2 title pages, the text is a first printing with the errors uncorrected.

Only known copy of this trial binding.



136



137

***136**

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-vert. Imprimerie Gauthier-Villars. Étiquette de libraire : « Librairie Universelle / Ancienne & Moderne / de J. Seppré / 60, Rue des Ecoles, 60 / Paris ». Coiffes un peu frottées. Quelques rousseurs aux premiers cahiers. Sinon bel exemplaire d'un rouge inattendu.

400 / 600 €

[Celestial Spaces] From the Earth to the Moon. Paris, J. Hetzel, nd (1874).

Single large octavo, publisher's full red buckram binding "with bouquets of roses" of 3rd type. Light rubbing to spine ends. Some foxing to the early gatherings. Otherwise a fine copy in an unusual red.

***137**

[Espaces célestes] From the Earth to the MOON by Jules Verne. Illustrations par de Montaut. New York, Scribner, Armstrong & Company, 1874.

In-12 (15 x 20,5 cm), cartonnage éditeur illustré en pleine percaline bleu moirée. Illustrations identiques à la version originale française. Gardes marron clair. VIII-323 pp. Petits manques aux gardes. Coiffes et coins frottés.

Premier tirage et premier cartonnage américain (Myers p. 34).

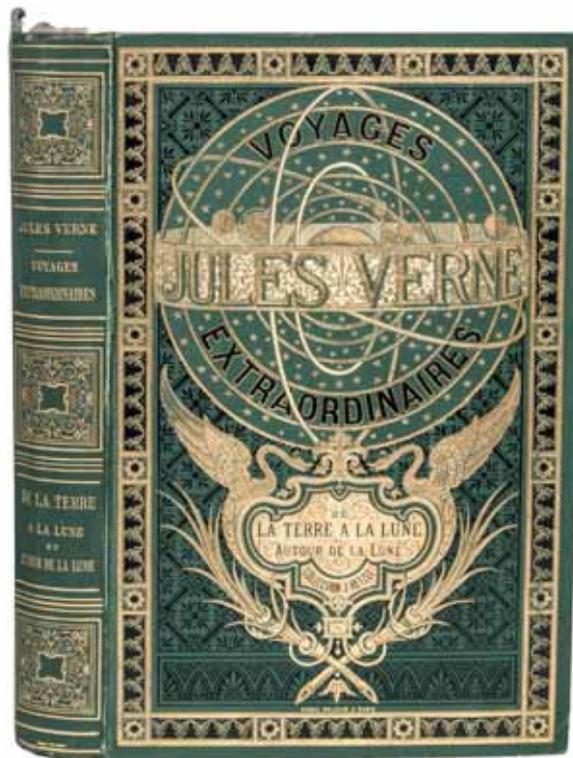
Édition originale américaine sortie un an après l'édition anglaise.

300 / 400 €

[Celestial Spaces] From the Earth to the Moon. by Jules Verne. Illustrations by de Montaut. New York, Scribner, Armstrong & Company, 1874.

Duodecimo, publisher's full blue moiré buckram binding. Illustrations identical to the French first edition. Light brown endpapers. VIII-323 pp. Small tears with loss on endpapers. Rubbing on head and tail of spine and corners.

First printing and first American binding style (Myers p. 34).



138

***138**

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1884).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur en pleine percaline vert anglais « au monde solaire ». Second plat de type Engel « b ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885.

Très bel exemplaire aux ors éclatants

Sans doute, la plaque pour les cartonnages historiés la plus réussie d'Auguste Souze (1829- ?).

1 500 / 2 000 €

[Celestial Spaces] From the Earth to the Moon / Around the moon. Paris, J. Hetzel, nd (1884).

Double large octavo, publisher's full green buckram binding "with solar world".

Very fine copy with gilt sparkling.

***139**

[Espaces célestes] Von der Erde zum Mond (De la Terre à la Lune) / Reise um den Mond (Autour de la Lune) von Julius Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Wien, Pest, Leipzig, Hartleben Berlag, 1877-1875.

Petit in-8 (18 x 24 cm), pleine percaline havane illustrée en noir et or de l'éditeur au décor des *Voyages Extraordinaires* dont un bateau baptisé « Julius Verne ». Tranches marbrées. Gardes ocre jaune. 192 pp et 208 pp. Illustrations identiques à la version originale française. Restaurations.

De la Terre à la Lune est en 3^e édition (1877), *Autour de la Lune* en 2^e (1875).

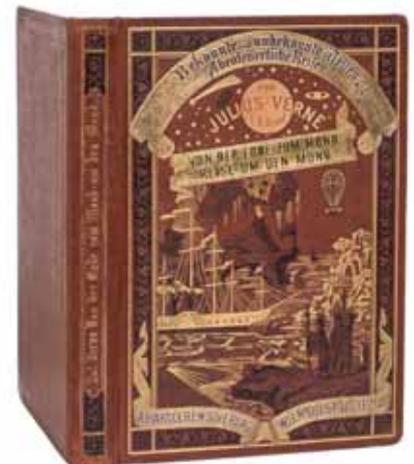
Signalons la présence en frontispice de *De la Terre à la Lune* du dessin de Férat représentant la Columbiad (le canon) verticale expulsant le projectile. Ce dessin, utilisé pour la couverture du volume grand in-8 broché ne sera jamais réutilisé en France par la suite.

150 / 250 €

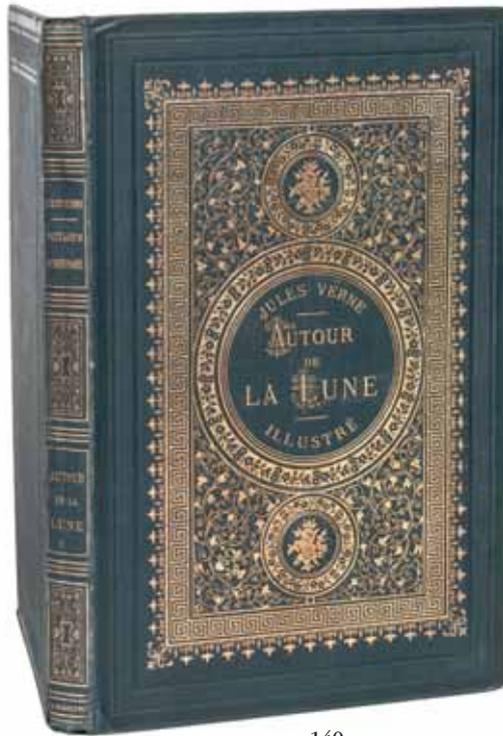
[Celestial Spaces] Von der Erde zum Mond (From the Earth to the Moon) / Reise um den Mond (Around the moon) von Julius Verne. Wien, Pest, Leipzig, Hartleben Berlag, 1877-1875.

Small octavo (18 x 24 cm), publisher's full brown buckram illustrated in black and gold with the design used for the *Voyages Extraordinaires* – including a boat named "Julius Verne". Marbled edges. Yellow endpapers. 192 pp and 208 pp. With identical illustrations to the French first edition. Some restoration.

Third edition of *From the Earth to the Moon* (1877), second edition of *Around the Moon* (1875).



139



140

***140**

[Espaces célestes] Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1872).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu-vert « aux bouquets de roses » du 3^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Étiquette de libraire en bas de la 1^{re} garde : « Librairie / F. Richard & Cie / Genève & Lausanne ». Une tache page 23. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée de la troisième émission (*Jauzac* p. 74) et premier cartonnage simple.

Une très plaisante percaline tramée dans une couleur inattendue

1 200 / 1 800 €

[Celestial Spaces] From the Earth to the Moon. Paris, J. Hetzel, nd (1872).

Single large octavo, publisher's full green-blue buckram binding "with bouquets of roses" of 3rd type. One stain page 23. Fine copy.

First printing of third issue with first single binding style.

Very attractive buckram in an uncommon colour

***141**

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline havane foncé « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Rousseurs.

Splendide exemplaire aux ors éclatants

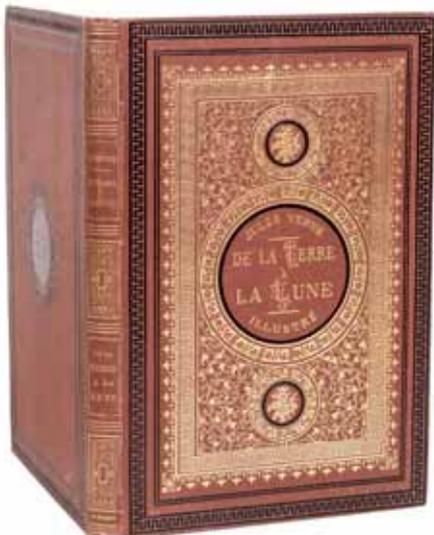
Tirage de 1874 avec la même marque d'imprimeur que précédemment au revers du faux-titre (Imprimerie Gauthier-Villars / Ancienne imp. Bonaventure). Les erreurs des pages 25 et 32 sont corrigées.

600 / 800 €

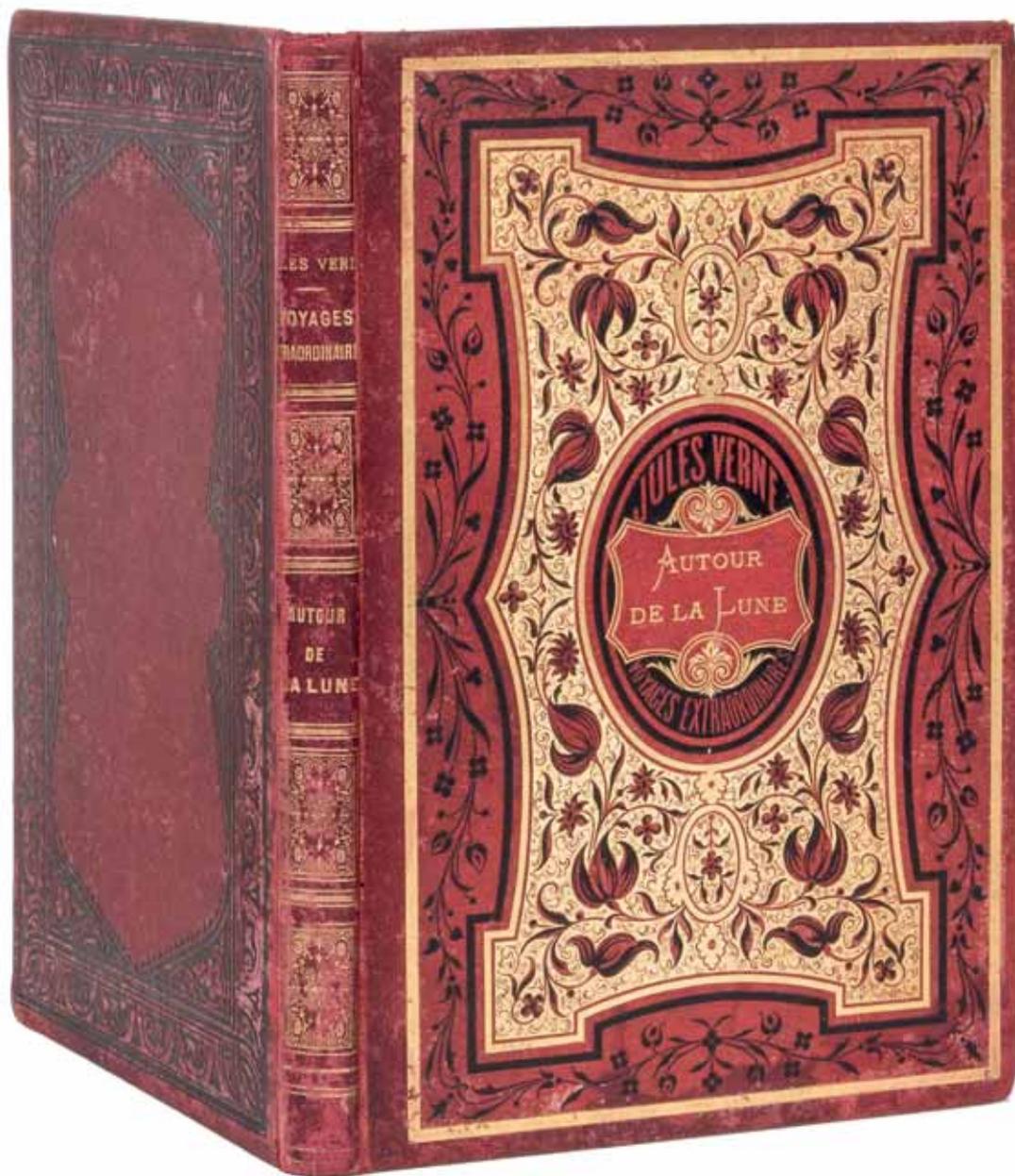
[Celestial Spaces] From the Earth to the Moon. Paris, J. Hetzel, nd (1874).

Single large octavo, publisher's full dark brown buckram binding "with bouquets of roses" of 5^b type. Foxing.

Splendid copy with gilt bright.



141



***142**

[Espaces célestes] Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline grenat « aux tulipes » du 2^e type. Dos à six caissons. Sans mention de relieur (peut-être effacée, sans doute Engel). Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Gauthier-Villars avec la marque d'imprimeur des premières éditions au revers du faux-titre (Imprimerie Gauthier-Villars / Ancienne imp. Bonaventure). Second mors frotté et quelques épidermures.

Cet exemplaire est reproduit et décrit par Jauzac en page 325 de sa bibliographie.

Rarissime 2^e type du cartonnage « aux tulipes »

Nous n'avons rencontré jusqu'ici qu'un seul exemplaire de ce 2^e type et il s'agissait, en bonne logique, de *De la Terre à la Lune*. Pour sa part, comme l'indiquent ses notes, Éric Weissenberg n'en connaissait aucun autre.

6 000 / 8 000 €

[Celestial Spaces] Around the Moon. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1875).

Single large octavo, publisher's full dark red buckram binding "with tulips" of 2nd type. Rubbing to lower joint and some scratches.

This copy is pictured and described by Jauzac in his bibliography, p. 325.

Extremely rare publisher's binding "with tulips" of 2nd type

***143**

[Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1880).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur en pleine percaline violette épiscopale « au monde solaire ». Second plat de type Engel « b ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos à peine passé !

Cahiers intérieurs en 1^{er} tirage.

Splendide exemplaire dans sa couleur la plus fragile

Provenance : Paris / Vente Cardin et Le Fur du 6 avril 2009 (n°95).

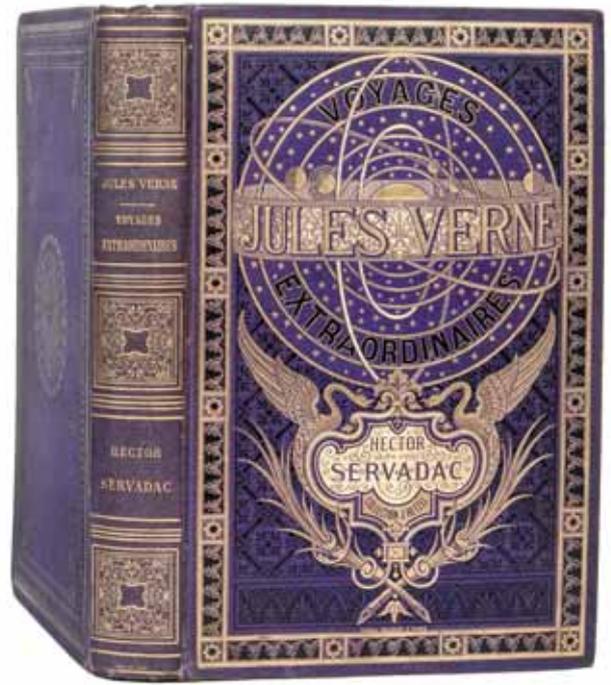
1 000 / 1 500 €

[Celestial Spaces] Off on a Comet. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1880).

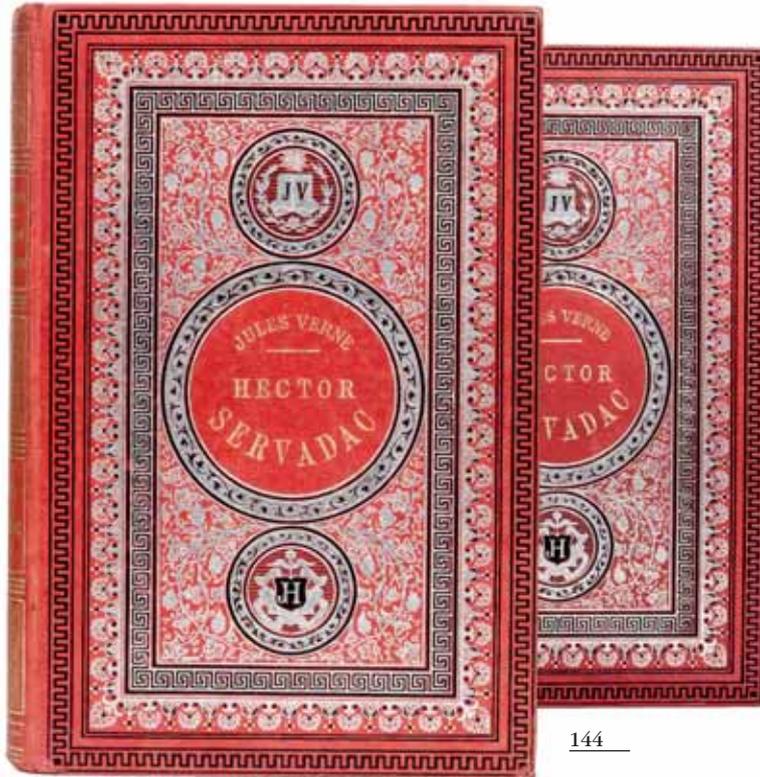
Double large octavo, publisher's episcopal-purple full buckram bbb "with solar globe". Very light fading on spine.

The book block is a first print.

Splendid copy in its most delicate colour



143



144

***144**

[Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1898).

Deux volumes grand in-8 simple, cartonnages rouges « aux initiales, argentées ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896 en fin du second volume. Coin inférieur du 1^{er} plat du tome 2 légèrement élimé.

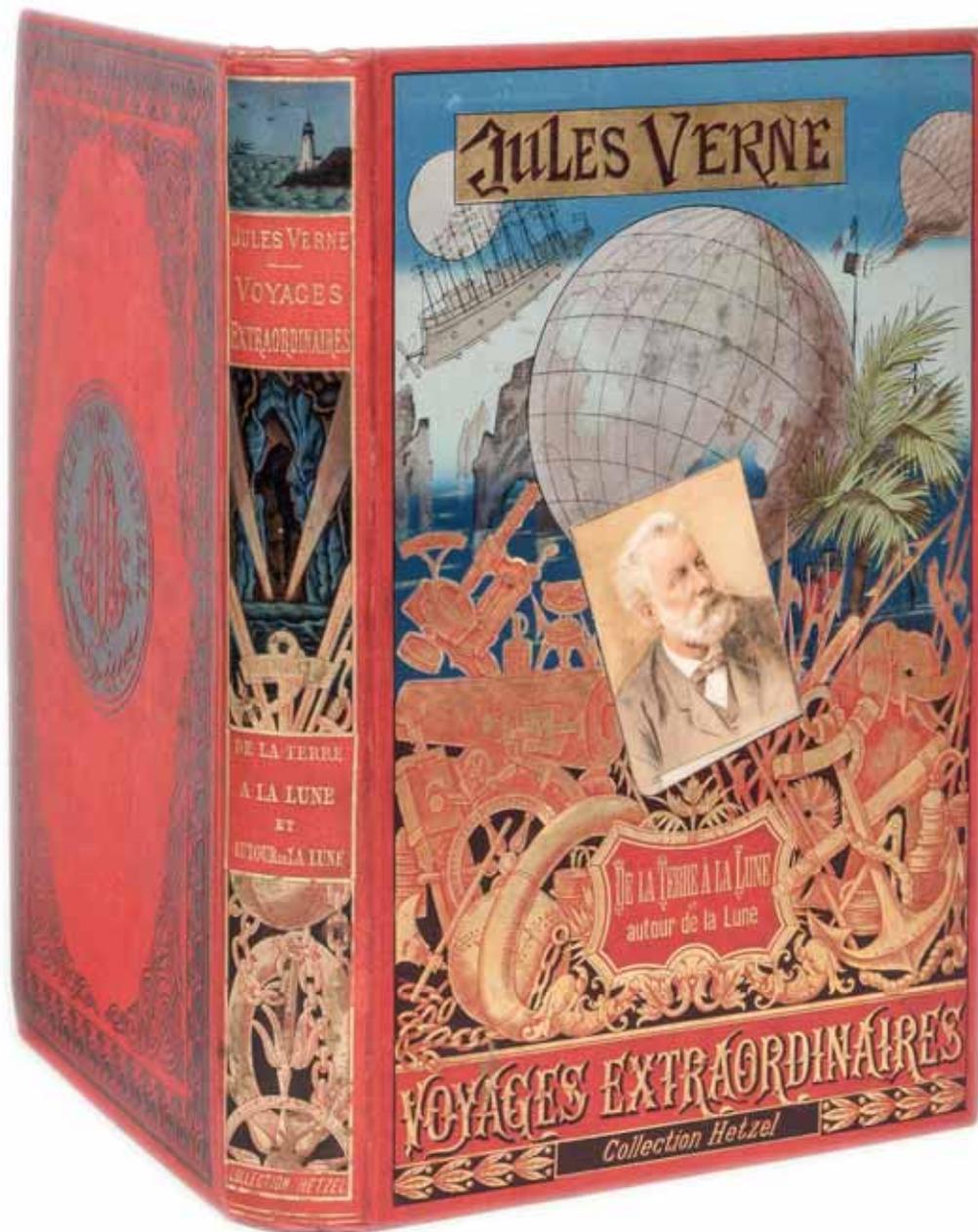
Rares cartonnages dans un état presque parfait

3 000 / 4 000 €

[Celestial Spaces] Off on a Comet. Paris, J. Hetzel, nd (1898).

2 vols. single large octavo, publisher's full red buckram binding "with silver initials". Slight rubbing to lower corner of upper cover of vol. 2.

Rare publisher's binding in near perfect condition.



*145

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1892).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». A. Lenègre et Cie Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Quatre planches hors-texte en couleurs pour *Autour de la Lune*. Catalogue « GK » pour 1892-1893. Quelques rousseurs au premier titre.

Premier tirage pour les planches hors-texte en couleurs

Magnifique exemplaire de ce titre rare en cartonnage collectif « au portrait collé »

L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 187.

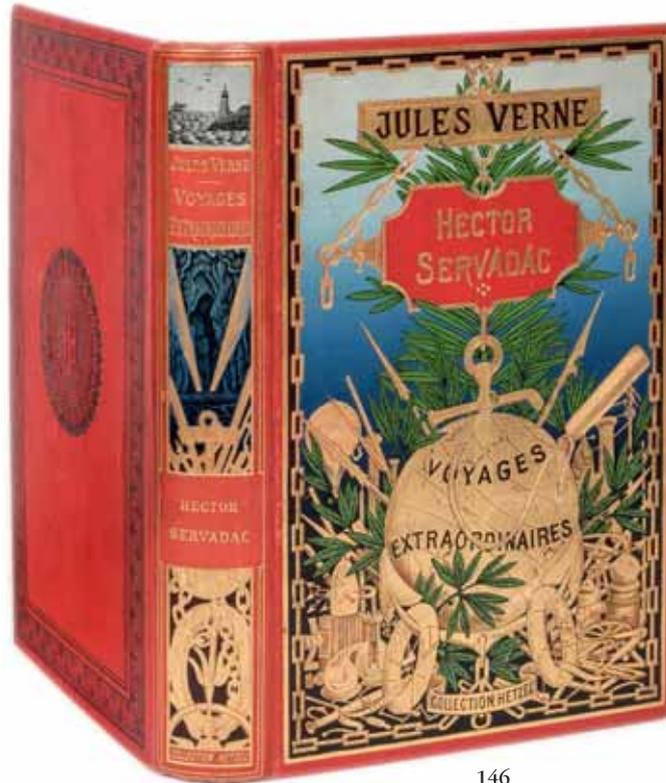
2 000 / 3 000 €

[Celestial Spaces] From the Earth to the Moon / Around the Moon. Paris, J. Hetzel, nd (1892).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with mounted portrait". Some foxing in first title.

First printing with coloured plates.

Splendid copy of these rare titles collected into a single publisher's binding "with mounted portrait"



146

*146

[Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1903). Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches hors-texte en couleurs par Georges Roux. Ex-dono à la plume de 1930 au revers de la première page de garde. Très bel exemplaire.

Récemment apparues, les planches en couleurs de Georges Roux sont inédites.

800 / 1 200 €

[Celestial Spaces] Off on a Comet. Paris, J. Hetzel, nd (1903).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of 4th type. 6 colour plates by Georges Roux. 1930 ink gift inscription on front pastedown. Very fine copy.

Colour plates by Roux have just recently come to light.

*147

[Espaces célestes] To the Sun? / A journey through planetary space (Hector Servadac 1^{re} partie) by Jules Verne. Philadelphia, Claxton, Remsen & Haffelfinger, 1878.

In-12, cartonnage éditeur illustré en pleine percaline havane. Illustrations identiques à la version originale française. Gardes marron foncé. 401 pp. Coiffes restaurées.

Premier tirage et premier cartonnage américain (*Myers* p. 41).

Édition originale américaine traduite par Edward Roth sortie un an après les éditions française et anglaise. Il s'agit donc de la première partie, la seconde paraît la même année sous le titre *Off on a comet!*

200 / 300 €

[Celestial Spaces] To the Sun? / A journey through planetary space (Hector Servadac 1^{re} partie) by Jules Verne. Philadelphia, Claxton, Remsen & Haffelfinger, 1878.

Duodecimo, publisher's illustrated full brown buckram binding. The illustrations are identical to those in the French first edition. Dark brown endpapers. 401 pp. Repairs to head and tail of spine.

First printing with first American binding style. (*Myers* p. 41).

The American first edition translated by Edward Roth was released one year after the French and English editions. This is therefore the 1st part, the 2nd was published the same year under the title *Off on a comet!*



147

Terres polaires *Polar Lands*

*148

[Terres polaires] Un Hivernage dans les Glaces par Jules Verne. Illustrations par Adrien Marie. Paris, Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1878). Collection (Petite) Bibliothèque Blanche.

In-16, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu de type 1, « à la vignette ovale » collée au premier plat. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-vert. Typographie Firmin-Didot.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Superbe exemplaire dans une couleur particulièrement rare pour ce titre

Cette longue nouvelle avait paru dans le *Musée des Familles* en mars et avril 1855, illustrée par J. A. Beucé. La version publiée ici a été revue et modifiée à la demande d'Hetzel. L'édition originale de la première version a été publiée en 2003 par le *Bulletin de la Société Jules Verne*, et cela seulement à 50 exemplaires.

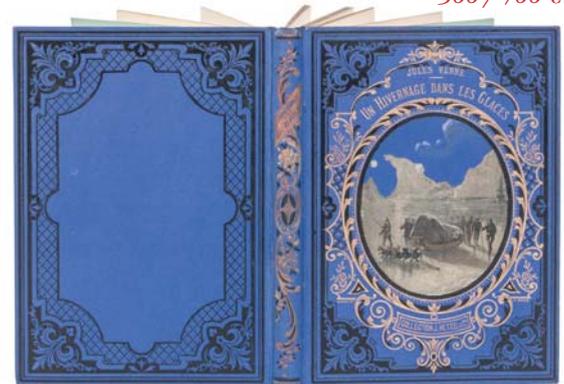
500 / 700 €

[Terres polaires] A winter Amid the Ice. Paris, J. Hetzel, nd (1878).

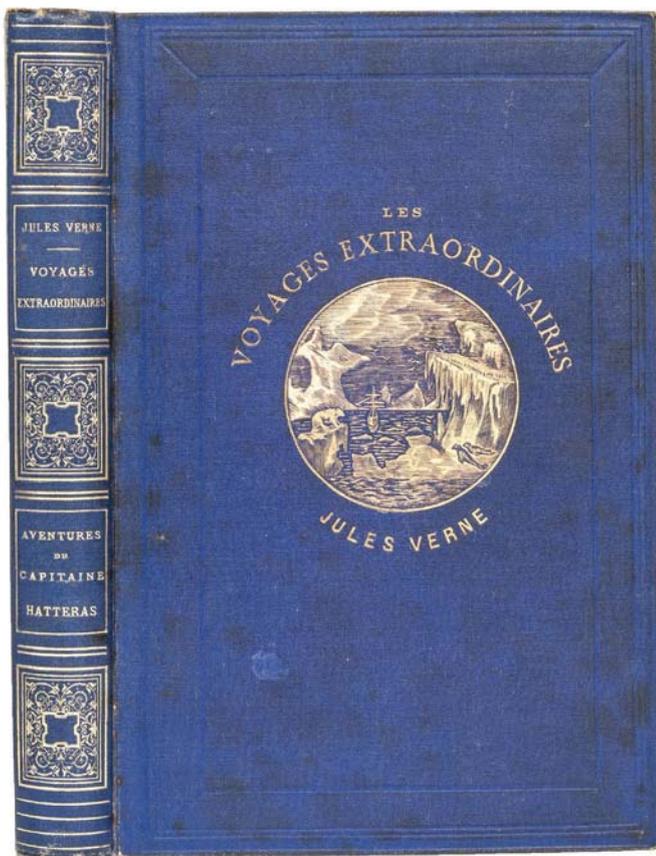
Collection (Petite) Bibliothèque Blanche.

Sextodecimo, publisher's blue full binding with "oval device" of 1st type paste on front cover.

Splendid copy in a particularly rare colour for this title.



148



149

*149

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867 (parution fin 1866).

Grand in-8 double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline bleu et « au cercle pur ». Sans mention de relieur (Lenègre). Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Jules Bonaventure. Très bien frappés, les ors du dos semblent argentés tant ils sont clairs.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Magnifique exemplaire de ce très rare premier volume double des *Voyages Extraordinaires*

Ce volume a retenu notre attention pour avoir été la première acquisition faite par Éric Weissenberg en 1969. Première pierre d'une collection dont on connaît aujourd'hui l'étendue, ce splendide cartonnage indique qu'en un temps où la science bibliographique hetzelienne balbutiait, l'homme avait du goût autant qu'une connaissance déjà très assurée !

3 000 / 4 000 €

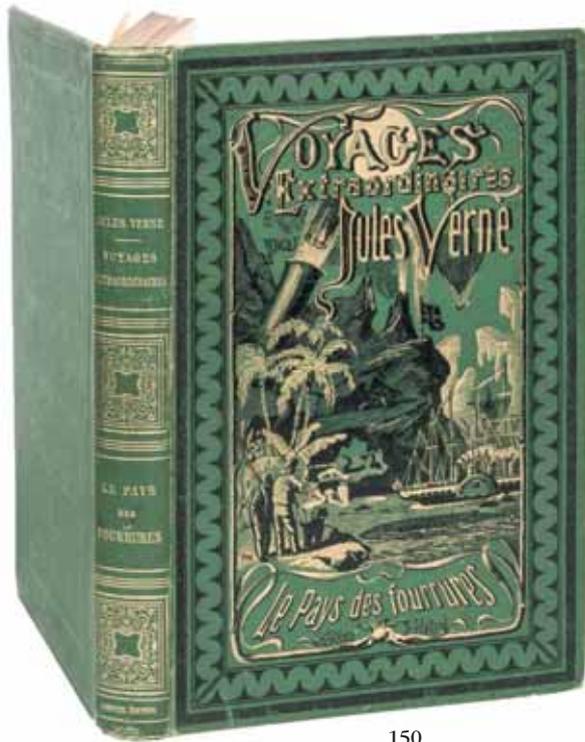
[Polar lands] The Adventures of Captain Hatteras. Paris, J. Hetzel, 1867 (published towards the end of 1866).

Double large octavo, publisher's full blue buckram binding "with a pure circle". Very well blocked, the gilt on the spine is so bright it seems like silver.

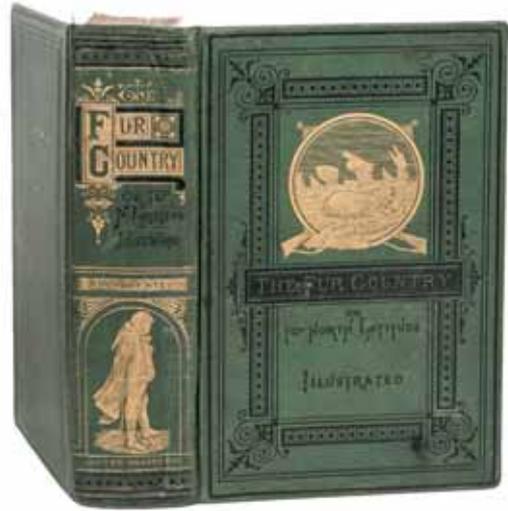
First printing and first binding style

Splendid copy of a very rare double volume of the *Voyages Extraordinaires*

129



150



151

***150**

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur en pleine percaline vert tendre « à l'obus ». 2^e plat Lenègre type « a ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu clair moucheté. Imprimerie Gauthier-Villars. Rousseurs. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Très rare exemplaire comportant le second plat des « personnalisés »

Ce cartonnage, sans macaron central au second plat, identique à celui de 20 000 lieues sous les mers personnalisé, est longtemps resté inconnu des collectionneurs et des bibliographes. Jauzac, lui-même, avait recueilli quelques échos à ce sujet mais sans avoir eu d'exemplaires sous les yeux, à l'exception de celui-ci.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente Poulain-Le Fur du 15 décembre 1999 (n°18).

800 / 1 200 €

[Polar lands] The Fur Country. Paris, J. Hetzel, nd (1873).

Double large octavo, publisher's full delicate green buckram binding "with projectile".

First printing in first binding style.

Very rare copy

***151**

[Terres polaires] The Fur Country or 70° North Latitude (Le Pays des Fourrures) by Jules Verne. Boston, James R. Osgood and Company, 1874.

Petit in-8 (21 x 15 cm), cartonnage éditeur illustré or et noir en pleine percaline vert foncé. Illustrations identiques à la version originale française. Gardes marron foncé. XIII-334 pp. Mouillure au bas du 1^{er} cahier. Coiffes restaurées.

Premier tirage et premier cartonnage américain (Myers p. 36).

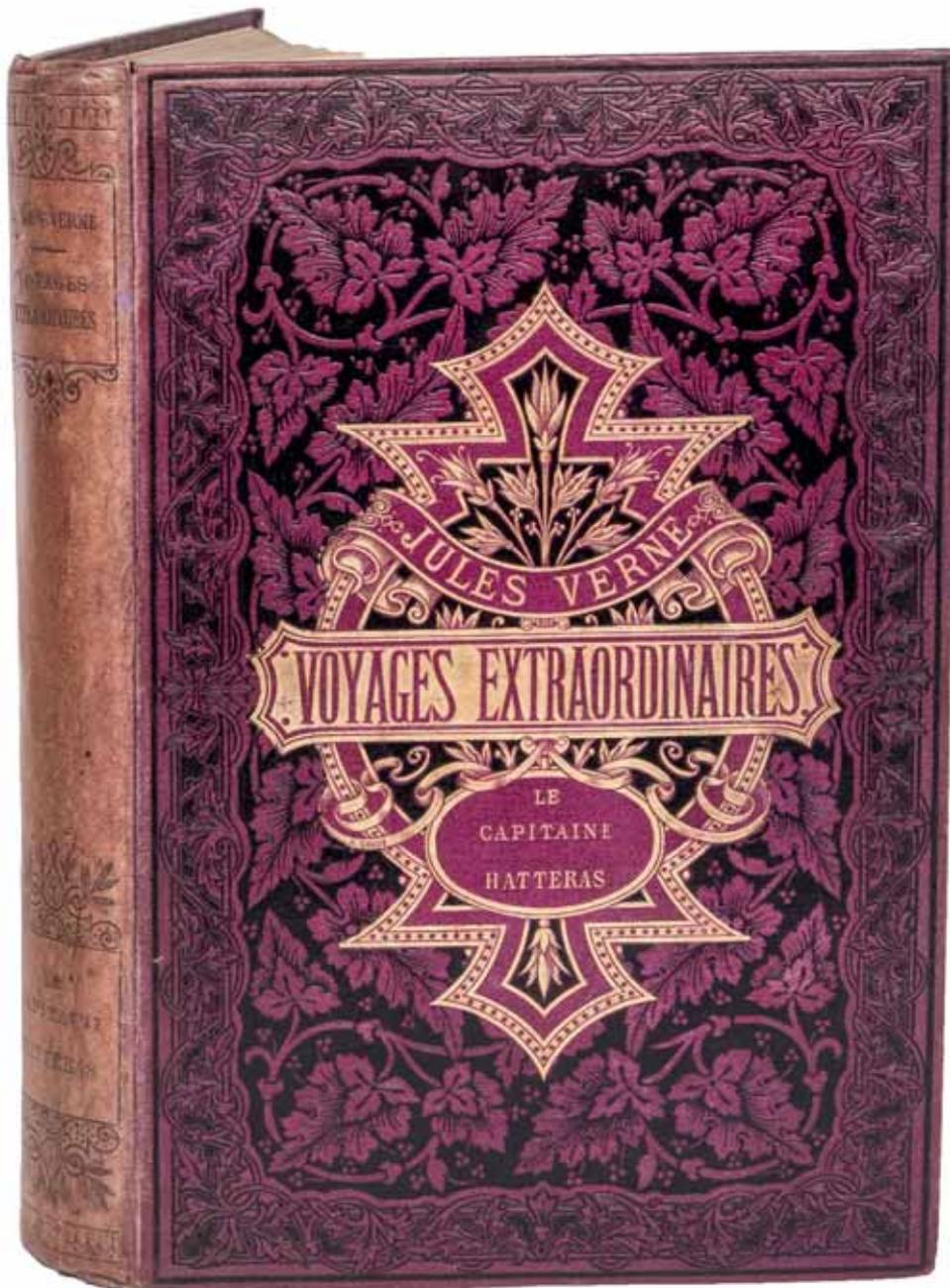
Édition originale américaine sortie un an après l'édition française et la même année que l'anglaise.

200 / 300 €

[Polar lands] The Fur Country or 70° North Latitude (Le Pays des Fourrures) by Jules Verne. Boston, James R. Osgood and Company, 1874.

Small octavo (21 x 15 cm), publisher's full dark green buckram binding illustrated in black and gold. Illustrations identical to the French first edition. Dark brown endpapers. XIII-334 pp. Water stain to lower edge of first gathering. Head and tail of spine repaired.

First printing in first American binding style. (Myers p.36).



***152**

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur en pleine percaline lilas foncé « à la grenade ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos passé.

Titre et couleur de toute rareté dans ce cartonnage d'exception

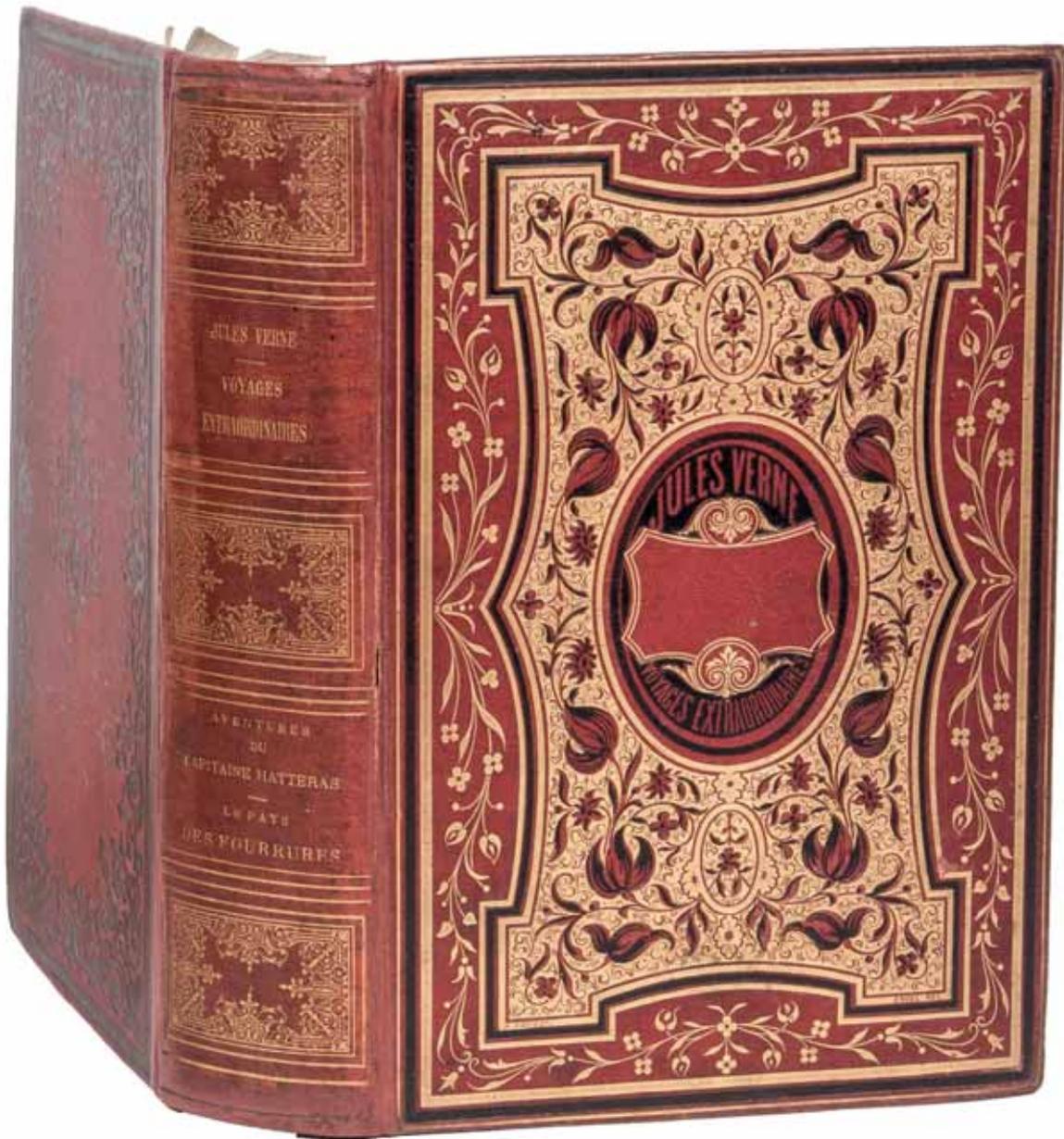
Il convient ici de souligner l'inhabituelle teinte lilas de ce cartonnage dont la diffusion fut très confidentielle, et de rappeler que la plupart des exemplaires connus – très peu nombreux, comme on sait – sont de couleur rouge.

5 000 / 7 000 €

[Polar lands] The Adventures of Captain Hatteras. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1877).

Double large octavo, publisher's full lilac buckram binding "with grenade". Faded spine.

Very rare title and colour in this exceptional publisher's binding



***153**

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras / Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Riou (*Voyages et Aventures du capitaine Hatteras*) et par Férat et de Beaurepaire (*Le Pays des Fourrures*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8 quadruple, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « aux tulipes » de type 1. Cartouche muet au centre du 1^{er} plat. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars. Restaurations.

Les intérieurs correspondent à des tirages de 1874-1875.

Cartonnage d'essai, le seul connu

Cet exemplaire est décrit et reproduit par Jauzac dans sa bibliographie pages 325-326. Nous ajouterons, au regard de la thématique « polaire » des deux titres réunis ici, qu'il s'agit sans doute d'un essai pour des œuvres complètes ayant précédé le fameux cartonnage « au miroir ».

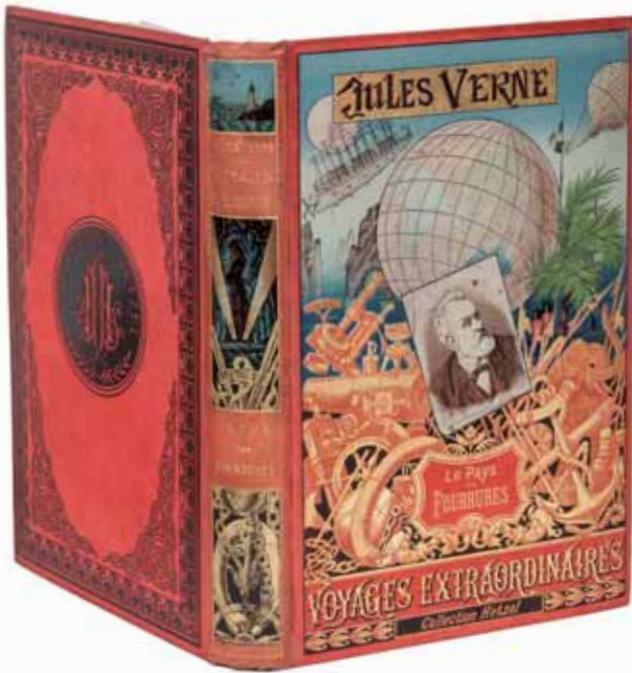
8 000 / 10 000 €

[Polar lands] The Adventures of Captain Hatteras / The Fur Country. Paris, J. Hetzel, nd (ca 1877).

Quadruple large octavo, publisher's full red buckram binding "with tulips" of the 1st type. Plain cartouche at centre of upper cover. Some restoration.

The texts used are those of the 1874-75 printings.

Trial binding, the only one known of this style.



154



155

***154**

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1891).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome éditeur « au portrait imprimé ». A. Lenègre et Cie Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Ors des titres au dos un peu faibles. Bel exemplaire.

Titre rare, d'autant plus dans ce cartonnage très fugace

Il s'agit ici de l'exemplaire de la collection Bourdin, décrit par Bottin page 307 (n°7).

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Alexandre* du 5 décembre 1992 (n°100).

1 200 / 1 800 €

[Polar lands] The Fur Country. Paris, J. Hetzel, nd (1891).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with mounted portrait". Spine gilt slightly dull. Fine copy.

Rare title in this binding

***155**

[Terres polaires] Le Sphinx des Glaces par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome éditeur « au globe doré » du 2^e type (à l'empiècement). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « Y » pour 1897-1898.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

L'un des très grands romans de Jules Verne à l'état de neuf

Un exemplaire aussi parfait nous laisse encore rêveurs, tel le libraire de 1897 qui contemple la nouveauté fraîchement livrée par l'éditeur.

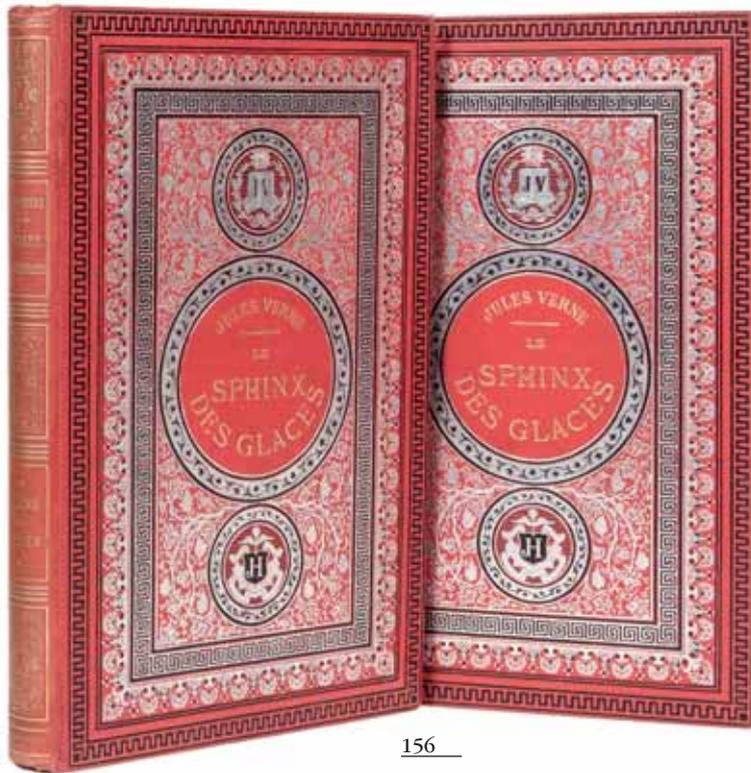
1 000 / 1 500 €

[Polar lands] An Antarctic Mystery. Paris, J. Hetzel, nd (1897).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of second type.

First printing in first style binding.

One of Jules Verne's greatest novels and as new.



156

*156

[Terres polaires] Le Sphinx des Glaces par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1898).

Deux volumes grand in-8 simple, cartonnages rouges « aux initiales, argentées ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « 0 » pour 1896-1897 en fin du second volume. Coins inférieurs du tome 1 frottés. Coiffes du tome 2 restaurées. Sinon beaux exemplaires.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.

Superbes plaques argentées du plus bel effet

1 500 / 2 500 €

[Polar lands] An Antarctic Mystery. Paris, J. Hetzel, *nd* (1898).

2 vols. single large octavo, red binding "with silver initials". Rubbing to lower corners of vol. 1. Repairs to spine ends of vol. 2. Otherwise fine copies.

Splendid silver gilt blocking to covers

*157

[Terres polaires] L'Épave du Cynthia par Jules Verne & André Laurie. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1885.

In-8, cartonnage « à la fougère bicolore » vert sur bleu du 1^{er} type. Le macaron au centre du 2^e plat est inversé (3 exemplaires connus avec cette erreur). Sans mention de relieur (sans doute Engel). Tranches dorées. Gardes jaune citron. Typographie G. Chamerot. Catalogue « CS » pour 1885-1886. Quelques rousseurs. Superbe exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Rarissime alliance de couleurs

Cet exemplaire réunit toutes les qualités. Une alliance de couleurs à la fois rare et très originale, le macaron inversé au 2^e plat et une fraîcheur exceptionnelle. Ce volume provient de la collection Bourdin.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente Poulain-Le Fur du 20 octobre 1996 (n°109).

800 / 1 200 €

[Polar lands] L'Épave du Cynthia. Paris, J. Hetzel, 1885.

Octavo, "with the bicolour fern" (green on blue) of the 1st binding style. The central device on the lower cover is reversed (3 known copies with this error). Some foxing. Splendid copy.

Extremely rare colour combination.



157



***158**

Ensemble de 7 volumes de Jules Verne en traductions danoise et norvégienne. Kjøbenhavn (Copenhague), Andr. Schons Forlag / Kristiania (Oslo), Alb. Dammermeyer, 1876-1888.

Sept volumes in-18 en pleines percalines illustrées de l'éditeur. Bon état général.

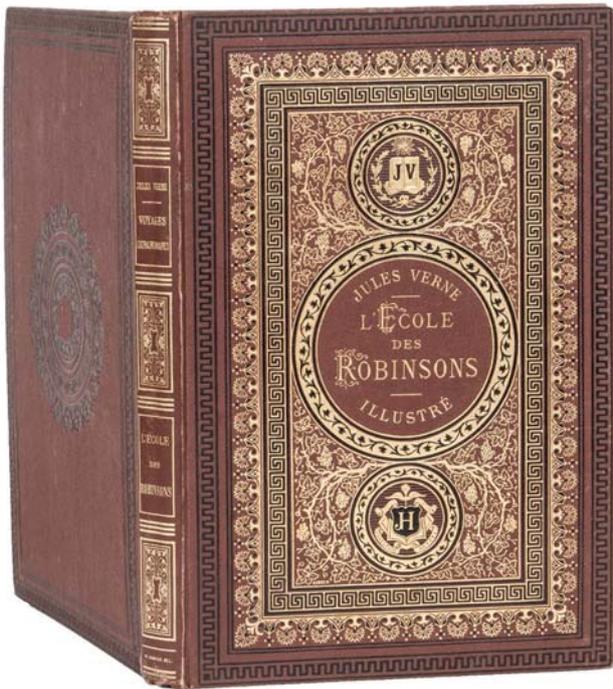
1. **Den Hemmelighedsfulde Ø** (*L'Île mystérieuse / 2^e partie*), Kristiania (Oslo), Alb. Dammermeyer, 1876. 44 illustrations hors-texte de Férat. Pleine percaline rouge. EO.
2. **Czarens Kureer** (*Michel Strogoff*), Kjøbenhavn (Copenhague), Andr. Schons Forlag, 1877. Pleine percaline verte. EO.
3. **Fem Uger i Ballon** (*Cinq semaines en ballon*), Kjøbenhavn (Copenhague), Andr. Schons Forlag, 1883. Pleine percaline bleu. 2^e édition.
4. **Fem Uger i Ballon** (*Cinq semaines en ballon*), Kjøbenhavn (Copenhague), Andr. Schons Forlag, 1883. Pleine percaline rouge. 2^e édition.
5. **Keraban Stivnakke** (*Kéranban le Têtu*), Kjøbenhavn (Copenhague), Andr. Schons Forlag, 1884. Pleine percaline marron clair. EO.
6. **Sydstjernen** (*L'Étoile du Sud*), Kjøbenhavn (Copenhague), Andr. Schons Forlag, 1885. Pleine percaline bleu à gros grains. EO.
7. **Nord mod Syd** (*Nord contre Sud*), Kjøbenhavn (Copenhague), Andr. Schons Forlag, 1888. Pleine percaline bleu. EO.

600 / 800 €

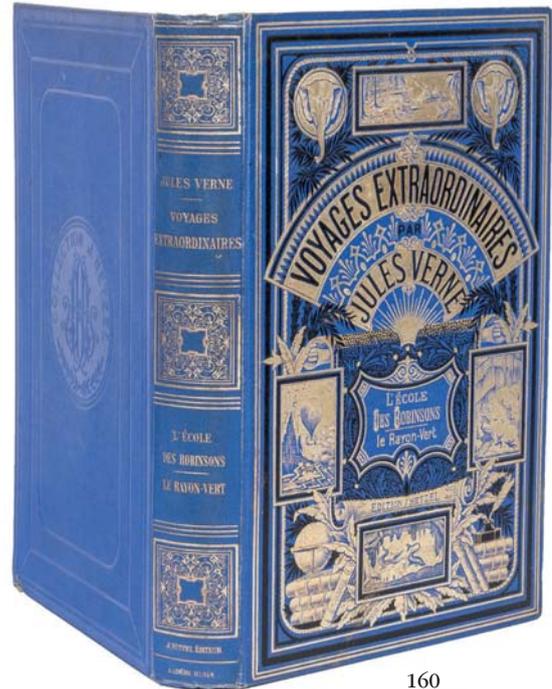
Set of 7 Jules Verne volumes translated into Danish and Norwegian. Kjøbenhavn (Copenhague), Andr. Schons Forlag / Kristiania (Oslo), Alb. Dammermeyer, 1876-1888.

Seven vols. octodecimo, publisher's illustrated full buckram bindings. Good condition.

Le Cycle des Robinsons *The Robinsons' Cycle*



159



160

*159

[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).

Grand in-8 simple, cartonnage tabac (brun-havane foncé) « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « BC » pour 1882-1883. Fente sur un cm au bas du second mors. Sinon, très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

400 / 600 €

[The Robinsons' cycle] Godfrey Morgan. Paris, J. Hetzel, nd (1882).

Single large octavo, dark brown binding "with initials JV-JH". 1 cm crack on lower joint. Otherwise very fine copy.

First printing in first simple binding style.

*160

[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons / [Europe] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1881).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu « aux deux éléphants » du 2^e type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BC » pour 1882-1883. Petit choc au bas du second plat. Sinon, très bel exemplaire.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

Le premier tirage dans la couleur la plus prisée des amateurs

Provenance : Galerie de Chartres, vente du 3 octobre 1999 (n°289).

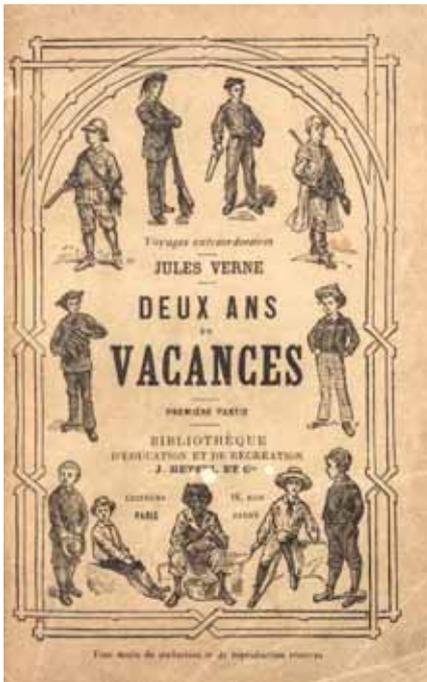
800 / 1 200 €

[The Robinsons' cycle] Godfrey Morgan. Paris, J. Hetzel, nd (1881).

Double large octavo, publisher's full blue buckram binding "with two elephants" of the second type Lenègre. Small dent on to lower edge of lower cover. Otherwise very fine copy.

First illustrated printing with double publisher's binding.

The first printing in the most sought after colour



***161**

[Le Cycle des Robinsons] Deux ans de Vacances (première partie) par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1888.

In-18, demi-marocain noir (reliure des années 30). Dos lisse à la bradel avec le nom de l'auteur et le titre frappés à l'or. Plats en papier marbré noir, ocre et or. Gardes marbrées (comme les plats). Couvertures conservées. Exemplaire à toutes marges, rogné en tête. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DU » de 36 pages in fine (1888).

Édition originale.

Précieux exemplaire de Jeanne Albrecht, nièce par alliance de Jules Verne.

Il comprend une photographie de Jules Verne, une autre d'Honorine Verne, et un envoi de l'écrivain, celles-là et celui-ci dédiés à Jeanne Albrecht. Les photographies sont collées sur deux feuillets reliés en tête de l'ouvrage. L'envoi est sur la page de faux-titre.

1. Photographie originale de Jules Verne (vers 1875). Cliché Ch. Herbert (un ami de Jules Verne) / Amiens-Beauvais. Dédicace : *A Mlle Jeanne Albrecht / Souvenir de famille / Jules Verne.*
2. Photographie originale d'Honorine Verne. Cliché Berthaud / Paris-Amiens. Dédicace : *à sa nièce / souvenir / affectueux / H. Verne / 1888.*
3. Envoi autographe : *Hommage sympathique de l'auteur à Mlle Jeanne Albrecht / Jules Verne.*

1 500 / 2 500 €

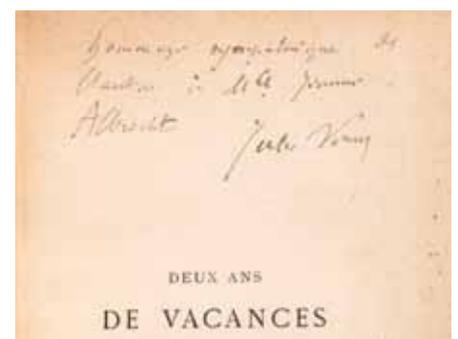
[The Robinsons' cycle] Two Years' Vacation (Part 1). Paris, J. Hetzel, 1888.

Octodecimo, black half-Morocco (1930s binding), flat bradel spine with gilt stamped title and author's name. Black, ocre and gold marbled covers and endpapers. Original wrappers preserved. Top margins trimmed. Printed by: Imprimerie Gauthier-Villars. 36 page "DU" catalogue at end (1888). First edition

Precious copy that belonged to Jeanne Albrecht, Jules Verne's niece by marriage

It includes a signed photograph of Jules Verne to Jeanne Albrecht, another of Honorine Verne, also autographed, and a presentation copy by Jules Verne to his niece. The photographs are mounted on two sheets bound in at the front of the book. The presentation copy is on the half-title page.

1. Original photograph of Jules Verne (circa 1875). Picture by Ch. Herbert (a friend of Jules Verne) / Amiens-Beauvais. Dedication: *A Mlle Jeanne Albrecht / Souvenir de famille / Jules Verne. (To Miss Jeanne Albrecht / Family memento / Jules Verne.)*
2. Original photograph of Honorine Verne. Picture by Berthaud / Paris-Amiens. Dedication: *"à sa nièce / souvenir / affectueux / H. Verne / 1888". (to my niece / with affectionate / memory / H. Verne / 1888.)*
3. Autograph presentation copy: *"Hommage sympathique de l'auteur à Mlle Jeanne Albrecht / Jules Verne." A kind homage from the author to Mlle. Jeanne Albrecht / Jules Verne.*





***162**

[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons / [Europe] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome éditeur « au globe doré » du 2^e type (à l'empiecement). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « 0 » pour 1896-1897. Léger choc dans l'or de la tranche verticale. Petite salissure claire au 2^e plat. Sinon, très bel exemplaire.

Les cahiers intérieurs sont en premier tirage.

Très rare cartonnage au globe doré

Dans ses notes, Éric Weissenberg indiquait : *Ce cartonnage est probablement la plus rare réimpression au globe doré, plus rare que le légendaire Sans dessus dessous + Chemin de France.*

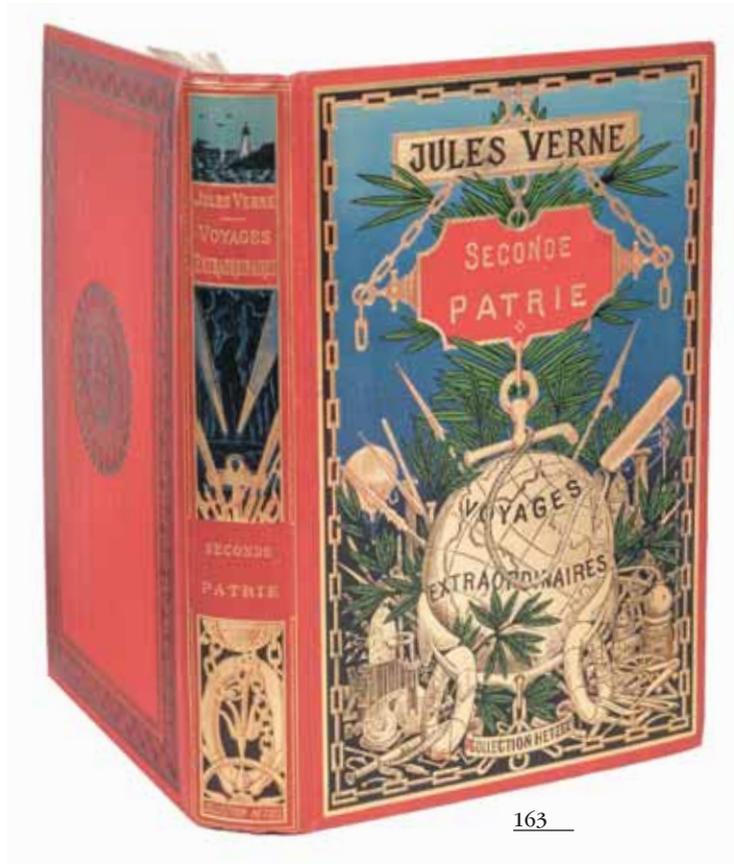
2 000 / 3 000 €

[The Robinsons' cycle] Godfrey Morgan / [Europe] The Green Ray. Paris, J. Hetzel, nd (1897).

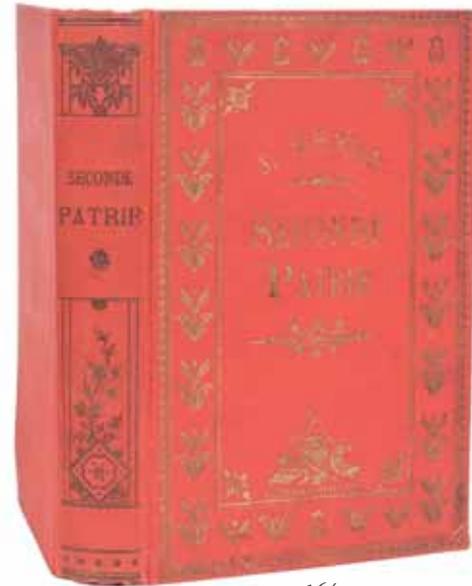
Double large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of the 2nd type. Slight scrape to fore-edge gilt. Small light soil mark on lower cover. Very fine copy.

The text is that of a first printing.

Very rare "with golden globe" binding



163



164

***163**

[Le Cycle des Robinsons] Seconde Patrie par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux et Yan' Dargent (non crédité en page de titre). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1900).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome éditeur « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze grandes chromotypographies hors-texte et deux cartes. Catalogue spécial « BH » : *Index analytique donnant le cadre des ouvrages de la Collection Hetzel.*

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Splendide exemplaire à l'état de neuf

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente Cornette de St-Cyr du 10 juillet 1978 (n°52).

800 / 1 200 €

[The Robinsons' cycle] The Castaways of the Flag. Paris, J. Hetzel, nd (1900).

Double large octavo, publisher's polychrome binding "with golden globe" of the 3rd type. 12 large chromotypographic plates and two maps.

First illustrated printing in first style binding.

Splendid copy as new

***164**

[Le Cycle des Robinsons] Seconde Patrie par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux et Yan' Dargent (non crédité en page de titre). Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1902).

In-8 double, cartonnage monochrome rouge « aux tulipes » de l'éditeur et soldeur belge A. Lebègue & Cie Éditeur. 2^e plat muet. Gardes rose. Imprimerie Gauthier-Villars. Cette version ne comprend plus que 56 illustrations (au lieu de 68) car dépourvue des hors-textes en couleurs. Le frontispice original a été remplacé par le dessin du hors-texte en couleurs de la page 216 de la première édition. Il est ici reproduit en noir. Parfait état.

Rare et étrange édition hybride reliée et vendue en Belgique

300 / 400 €

[The Robinsons' cycle] The Castaways of the Flag. Paris, J. Hetzel, nd (1902).

Double octavo, monochrome red binding "with tulips" by the Belgian publisher and remainder bookseller: A. Lebègue & Cie Éditeur. In perfect condition.

Rare and strange hybrid edition bound and sold in Belgium

***165**

Catalogues des éditions Hetzel 1862-1887

Vingt catalogues de la Librairie Hetzel couvrant la période 1862 à 1887 (décès de Pierre-Jules Hetzel).

1. Catalogue Collection Hetzel (J. Hetzel – Libraire Claye), 16 pp, format in-18 broché, Paris, 1862.
2. Bibliothèque de la famille / Éducation – Récréation / Livres d'Étrennes (Dijon, Manière-Loquin Libraire), 32 + 4 pp, format petit in-8 broché sous couverture chamois illustrée, sd (1865).
3. Éducation et Récréation / Beaux et bons livres d'Étrennes (Dijon, Manière-Loquin Libraire), 32 + 4 pp, format petit in-8 broché sous couverture chamois clair illustrée, 1868.
4. Éducation et Récréation / Beaux et bons livres d'Étrennes (Paris, Edmond Schoemacker, Libraire), 32 + 4 pp, format petit in-8 broché sous couverture grise illustrée, 1869.
5. Catalogue de livres illustrés d'Étrennes pour 1870 (Poitiers, Létang, Libr. Et papetier en gros) 32 + 4 pp, format petit in-8 broché sous couverture grise illustrée, 1869.
6. Catalogue de livres illustrés d'Étrennes pour 1872 (Paris, Librairie J. Hetzel et Cie) 32 + 4 pp, format in-8 broché sous couverture grise illustrée, 1871.
7. Catalogue de livres illustrés d'Étrennes pour 1874 (Paris, Librairie J. Hetzel et Cie) 32 + 4 pp, format petit in-8 broché sous couverture chamois clair illustrée, 1873.
8. Bibliothèque illustrée / Catalogue spécial Étrennes 1875 Librairie Hetzel & Cie (Paris, Brasseur Frères, Libraires, Galeries de l'Odéon 8, 9, 11 et 11 bis) 32 + 4 pp, format petit in-8 broché sous couverture vert clair illustrée, 1874.
9. Étrennes 1876 / J. Hetzel & Cie. 32 pp, format in-8 broché, 1875.
10. Étrennes 1877 / J. Hetzel & Cie / Catalogue F. 16 pp, format petit in-8 broché, 1876.
11. Étrennes 1878 / J. Hetzel & Cie / Catalogue N (Paris, J. Hetzel & Cie, 18 rue Jacob). 4 + 16 pp, format petit in-8 broché sous couverture gris clair illustrée, 1877.
12. Étrennes 1880 / J. Hetzel & Cie / Catalogue AD (Paris, J. Hetzel & Cie, 18 rue Jacob). 4 + 16 pp, format petit in-8 broché sous couverture gris clair illustrée, 1877.
13. Étrennes 1880 / J. Hetzel & Cie / Catalogue AD (Paris, Sauton, Libraire). 4 + 16 pp, format petit in-8 broché sous couverture bleu illustrée, 1877.
14. J. Hetzel & Cie Éditeurs / Bibliothèque Illustrée / Éducation et Récréation / Publications nouvelles / Étrennes 1882 / Catalogue AT / Supplément au n° du 15 décembre 1881 du Magasin d'Éducation et de Récréation. 16 pp, format in-8 broché, 1881.
15. J. Hetzel & Cie Éditeurs / Bibliothèque Illustrée / Éducation et Récréation / Publications nouvelles / Étrennes 1882 / Catalogue BI / Supplément au n° du 15 décembre 1883 du Magasin d'Éducation et de Récréation. 16 pp, format in-8 broché, 1882.
16. Catalogue J. Hetzel & Cie Éditeurs / Catalogue BX (Paris, J. H.) 32 pp, format in-18 broché, *sd* (ca fin 1883).
17. Étrennes 1883 / J. Hetzel & Cie / Catalogue AD (Tampon à l'encre bleue : Ancienne Librairie Seguin, Mme Lepine SUCr, Rue Argenterie, 25, Montpellier). 4 + 16 pp, format petit in-8 broché sous couverture grise illustrée, 1882.
18. Étrennes 1884 / J. Hetzel & Cie. 4 + 16 pp, format petit in-8 broché sous couverture crème illustrée, 1883.
19. Étrennes 1887 / J. Hetzel & Cie / Catalogue DI. 4 + 12 pp, format petit in-4 carré et broché sous couverture rouge-marron illustrée (impression en quadrichromie au verso), 1882.
20. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation / Collection Hetzel / J. Hetzel & Cie / Catalogue DM pour les étrennes 1887 (Paris, J. Hetzel & Cie). 4 + 12 pp, format in-8 broché sous couverture marron clair illustrée, 1886. Un hommage est rendu à P.-J. Hetzel en page 4 de couverture.
21. Papillon « Avis à consulter » de la Librairie J. Hetzel et Cie pour les différents modes de commande, règlements et types d'envoi. 1 feuille recto-verso imprimé en N&B, *sd* (vers 1875).

Exceptionnel et important ensemble de catalogues de la seconde grande époque éditoriale des éditions Hetzel jusqu'au décès du fondateur de la maison

Additionnée au lot suivant, cette réunion est à notre connaissance tout à fait unique.

1 000 / 1 500 €

Hetzel Catalogues 1862-1887

20 Librairie Hetzel catalogues from 1862 to 1887 (death of Pierre-Jules Hetzel).

Exceptional and important collection of catalogues belonging to Hetzel's second great editing period until the death of the publishing house's founder.

166*Catalogues des éditions Hetzel 1888-1914**

Cinquante et un catalogues de la Librairie Hetzel couvrant la période 1888 à 1914 (vente de la maison Hetzel aux éditions Hachette).

1. Bibliothèque Illustrée / Jules Verne /Le Chemin de France / Supplément au n° du 10 décembre 1887 du *Correspondant* (Catalogue DZ). 16 pp, format petit in-8 broché, 1887.
2. Bibliothèque Illustrée / Jules Verne /Le Chemin de France / Supplément au n° du 10 décembre 1887 de la Revue politique et littéraire (Catalogue EA). 16 pp, format in-8 broché, 1887.
3. Education-Récréation / Collection Hetzel / Catalogue DY. 12 pp, format petit in-8 broché, fin 1887.
4. J. Hetzel et Cie Éditeurs / Catalogue général du Magasin d'Éducation et de Récréation / Catalogue DS. 8 pp, format in-8 broché, 1888.
5. J. Hetzel et Cie, Étrennes 1889 (paru dans la *Revue des Deux Mondes*). 16 pp broché, 1888.
6. Voyages Extraordinaires. Brochure annonce pour la sortie en livraisons de *Famille sans Nom* et de *Sens Dessus Dessous* de Jules Verne. Catalogue de l'œuvre en page 8. 8 pp, in-8 broché, sd (1889).
7. J. Hetzel et Cie, Étrennes 1889 (Catalogue FA, supplément au *Magasin d'Éducation et de Récréation* du 1^{er} décembre 1889). Couverture « Les Voyages Extraordinaires ». 16 pp grand in-8 broché, 1888.
8. Collection Hetzel / Étrennes 1890 (Catalogue DZ). 4 + 16 pp format in-8 broché sous couverture jaune et rouge illustrée, 1889.
9. Catalogue J. Hetzel et Cie / Catalogue FP. 36 pp in-18 broché, fin 1890.
10. Collection Hetzel / Étrennes 1891. 4 + 16 pp format in-8 broché sous couverture illustrée, 1890.
11. Collection Hetzel / Étrennes 1893 (Bruxelles, Office de publicité, rue de la Madeleine, 46, A N Lebègue et Cie). 4 + 16 pp format in-8 broché sous couverture orange clair illustrée, 1892.
12. J. Hetzel et Cie, Étrennes 1893 (supplément à la *Revue politique et littéraire* du 10 décembre 1892). Couverture « Les Voyages Extraordinaires ». 16 pp grand in-8 broché, 1892.
13. Brochure N&B avec tampon « Spécimen des publications de la Maison Hetzel » pour les étrennes 1893. 4 pp, 1892.
14. Catalogue J. Hetzel et Cie / Catalogue GM. 36 pp in-18 broché, 1893.
15. J. Hetzel et Cie, Étrennes 1894 (supplément de la *Revue scientifique* du 16 décembre 1893). Couverture « Les Voyages Extraordinaires ». 16 pp grand in-8 broché, 1893.
16. Catalogue J. Hetzel et Cie / Catalogue HI. 36 pp in-18 broché, fin 1894.
17. J. Hetzel et Cie, Étrennes 1895 (supplément de la *Revue scientifique* du 22 décembre 1893). Couverture « Les Voyages Extraordinaires ». 16 pp grand in-8 broché, 1894.
18. Collection Hetzel / Étrennes 1895. Même exemplaire que le n°16 mais avec une couverture de 4 pp imprimée sur papier rose.
19. *L'île à bélice*, pages spécimen avec page annonce pour les nouveautés étrennes 1896 (supplément du *Monde Illustré* du 21 décembre 1895). 4 pp, 1895.
20. Collection Hetzel / Étrennes 1897. 4 + 16 pp format in-8 broché oblong sous couverture tabac clair illustrée, 1896.
21. J. Hetzel et Cie, Étrennes 1898 (supplément de la *Revue de Paris* du 15 décembre 1897). Couverture « Les Voyages Extraordinaires ». 6 pp in-8 broché, 1897.
22. Collection Hetzel / Étrennes 1898 (catalogue AD). 4 + 16 pp format in-8 broché sous couverture verte illustrée, 1897.
23. J. Hetzel et Cie, Étrennes 1899 (supplément de la *Revue de Paris* du 15 décembre 1898). 6 pp in-8 broché, 1898.
24. Collection Hetzel / Étrennes 1899 (catalogue AN). 4 + 16 pp format in-8 broché sous couverture vert clair illustrée, 1896.
25. J. Hetzel et Cie, Étrennes 1900 (supplément de la *Revue de Paris* du 15 décembre 1899). 6 pp in-8 broché, 1898.
26. Collection Hetzel / Étrennes 1900 (catalogue AZ) (Paris, Lemercier Libraire, Passage Verot-Dodat, 19 rue Jean-Jacques Rousseau). 4 + 16 pp format in-8 broché sous couverture saumon illustrée, 1899.
27. Collection Hetzel / Étrennes 1901 (catalogue BJ). 16 pp format in-8 broché, 1900.
28. Collection Hetzel / Étrennes 1902 (catalogue BU). 16 pp format in-8 broché, 1901.
29. Collection Hetzel / Étrennes 1903 (catalogue CF) (Moulins, Librairie H. Durond, L. Grégoire SUCCr). 16 pp format in-8 broché sous couverture tabac clair illustrée, 1902.
30. Catalogue de la Collection Hetzel / Catalogue CO ?. 32 pp in-18 broché, juillet-oct. 1903.
31. Collection Hetzel / Étrennes 1904 (catalogue CT) (Paris, Mme Méa Libraire, 1 bis rue du Havre). 4 + 16 pp format in-8 broché sous couverture vert clair illustrée, 1903.
32. Collection Hetzel / Étrennes 1905 (catalogue EE). 4 + 16 pp format in-8 broché sous couverture crème illustrée, 1904.
33. Collection Hetzel / Étrennes 1906 (catalogue FD). 16 pp format in-8 broché, 1905.
34. Collection Hetzel / Étrennes 1906 (catalogue GE / Guide analytique pour le choix des lectures et des étrennes). 4 pp format in-8 imprimées sur papier vert clair, 1906.
35. Catalogue de la Collection Hetzel / Catalogue HI. 24 pp in-18 broché, fin 1907.
36. Catalogue de la Collection Hetzel / Catalogue JH. 24 pp in-18 broché, fin 1909.
37. Catalogue de la Collection Hetzel / Catalogue JP. 24 pp in-18 broché, 1910.
38. Catalogue de la Collection Hetzel / Catalogue KG. 24 pp in-18 broché, fin 1910.



39. Collection Hetzel / Étrennes 1911 (catalogue KF). 4 + 16 pp format in-8 broché sous couverture ocre jaune, 1910.
40. Catalogue de la Collection Hetzel / Catalogue LA. 24 pp in-18 broché, début 1911.
41. Catalogue de la Collection Hetzel / Catalogue LD. 24 pp in-18 broché, fin 1911.
42. JH Livres illustrés / Distributions de prix / Bibliothèque des Succès scolaires, Pour l'année scolaire 1912 (Catalogue LK 12). 24 pp in-8 broché, 1912.
43. Catalogue de la Collection Hetzel / Catalogue MA. 24 pp in-18 broché, 1912.
44. Catalogue de la Collection Hetzel / Catalogue ML. 24 pp in-18 broché, fin 1912.
45. JH Livres illustrés / Distributions de prix / Bibliothèque des Succès scolaires, Pour l'année scolaire 1913 (Catalogue MN 13). 24 pp in-8 broché, 1913.
46. Catalogue de la Collection Hetzel / Catalogue NC. 24 pp in-18 broché, début 1913.
47. Catalogue de la Collection Hetzel / Catalogue NL. 24 pp in-18 broché, fin 1913.
48. J. Hetzel Editeur / Catalogue de commande pour les étrennes 1913-1914. Grande feuille (26 x 39 cm) pliée en 4.
49. Collection Hetzel / Étrennes 1914 (catalogue NK). 4 + 16 pp format in-8 broché sous couverture bleu, 1913.
50. Catalogue de la Collection Hetzel / Catalogue NS - 14. 24 pp in-18 broché, début 1914.
51. Catalogue de la Collection Hetzel / Catalogue OA - 14. 24 pp in-18 broché, 1914.

Avec le lot précédent, ensemble unique de catalogues de la maison Hetzel de 1888 à 1914, date à laquelle (juillet), Jules Hetzel, décidé à prendre sa retraite, cède à la Librairie Hachette la maison créée par son père en 1837.

1 500 / 2 000 €

Hetzel Catalogues 1888-1914

51 Librairie Hetzel catalogues from 1888 to 1914 (when the Maison Hetzel was sold to Hachette).

These two last entries form a unique collection of catalogues from the Maison Hetzel from 1888 to 1914, when Jules Hetzel decided to retire (July 1914) and sell the publishing company his father had founded in 1837 to the Librairie Hachette.

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 22 % + TVA (soit 26,40 % TTC) jusqu'à 350 000 €, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 350 000 €.

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 22% excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

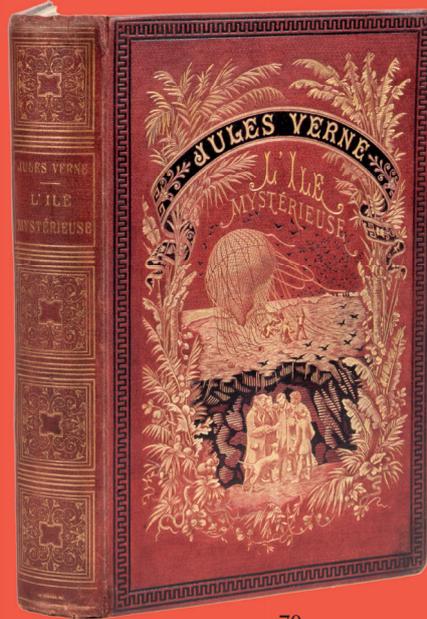
The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



70

En couverture, lot n° 2 :

*La famille Verne à Provins en 1861.
Jules Verne fait le gamin et l'intéressant,
et tire la langue, tel Einstein au siècle suivant,
quoiqu'en 1861 il n'en ait pas encore
la renommée.*

*The Verne Family in Provins. A not yet famous
but nevertheless petulant Jules Verne sticks his
tongue out at the camera in 1861; bringing to
mind the famous photograph of Einstein taken
nearly a century later.*