

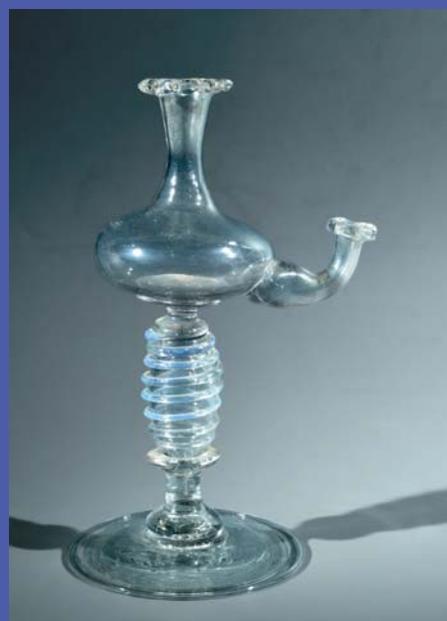
BOISGIRARD-ANTONINI

PARIS - NICE

PRESSE-PAPIERS
EN CRISTAL
OPALINES
VERRERIE
OBJETS
ART NOUVEAU
& ART DÉCO
OBJETS DE VITRINE

DROUOT

MERCREDI
15 MARS 2017



conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 22 % + TVA (soit 26,40 % TTC) jusqu'à 350 000 €, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 350 000 €.

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BOISGIRARD ANTONINI

Presse-papiers en cristal et objets dérivés du XIX^e et du XX^e s.
Opalines, verrerie et cristaux du XIX^e et du XX^e s.
Verrerie Art Nouveau et Art Déco
Objets de vitrine

Mercredi 15 mars 2017 à 13 h 30

Drouot - salle 3

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 03



Consultant :

Roland DUFRENNE

Tél. 06 63 41 42 05 - 04 93 96 62 02

roland.dufrenne@cegetel.net

Expositions publiques :

Mardi 14 mars 2017 de 11 h à 18 h

Mercredi 15 mars 2017 de 11 h à 12 h

Contactez Isabelle DELHOMME

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : contact@boisgirard-antonini.com

La totalité des illustrations est consultable sur le site Internet : www.boisgirard.com



7



8



9



10



11



13

Documentation

1

Evangeline Bergstrom - 1940. *Old Glass Paperweights*. The Lakeside Press, Chicago. 15/20 €

2

Paul Jokelson - 1955. *Antique French Paperweights and related objects*. 15/20 €

3

Paul Jokelson et Gérard Ingold - 1988. *Les presse-papiers XIX^e et XX^e siècles*. Hermé. 20/30 €

4

Edith Mannoni - Sd. *Sulfures et boules presse-papiers*. L'amateur d'Art, Ch. Massin Paris. 10/15 €

5

Geoffrey Wills - 1973. *Le verre*. Ed. Grange Batelière
On y joint un catalogue Lalique du 20 juin 2014
(Ader Nordmann). 10/20 €

Presse-papiers du XIX^e siècle et objets assimilés

6

Saint-Louis. Presse-papiers à motif de couronne de bonbons jaunes alternés bleus, entourant cinq bonbons polychromes et un bonbon central vert, rose et blanc. Diam. 4,7 cm, haut. 3,3 cm. 120/180 €

7

Clichy. Presse-papiers à fond de torsades blanches filigranées séparant dix-huit bonbons polychromes et deux roses de Clichy vertes et roses. Diam. 7,9 cm, haut. 5 cm. 500/600 €

8

Clichy. Presse-papiers à motif de trois cercles concentriques, l'un composé de six bonbons violets et de dix-huit bonbons verts, blancs et roses, le deuxième de treize roses de Clichy vertes et roses, le troisième de huit étoiles blanches autour d'un bonbon central bleu et blanc (trois micros égrenures). Diam. 6,6 cm, haut. 4,7 cm. 450/600 €

9

Clichy. Presse-papiers à fond de torsades blanches séparant quatorze bonbons polychromes, une rose de Clichy verte et rose et une rose blanche et rose. Diam. 7,3 cm, haut. 5,5 cm. 500/600 €

10

Clichy. Presse-papiers à motif de trois cercles concentriques, l'un composé de six roses de Clichy vertes et roses et de dix-huit bonbons violets et blancs, le deuxième de bonbons blancs et roses, le troisième de bonbons verts et roses autour d'un bonbon central rose. Diam. 5,9 cm, haut. 4 cm. 450/500 €



14-15



16



17



18



19

11

Saint-Louis. Presse-papiers orné de deux cerises sur une branche jaune portant trois feuilles vertes (deux fines égrenures). Taille en nid d'abeille et huit pontils. Diam. 7,2 cm, haut. 5 cm. **700/800 €**

12

St Louis. Deux presse-papiers.

1°) Presse-papiers à fond jaspé blanc et rose orné de cinq bonbons verts et blancs autour d'un bonbon central tricolore (légers chocs et usures) Diam. 5,5 cm, haut. 3,9 cm.

2°) Presse-papiers à motif de couronne périphérique de bonbons bleus et blancs alternés entourant cinq bonbons en étoile blancs et verts et d'un bonbon central rose, blanc et bleu. Diam. 6,5 cm, haut. 4,6 cm.

200/300 €

13

Clichy. Presse-papiers à motif de pêle-mêle. Diam. 4,7 cm, haut. 3,4 cm. **100/150 €**

14

Clichy. Paire de boutons de porte à motif de cercle de bonbons tricolores et de bonbons blancs et roses, entourant sept bonbons tricolores et un bonbon central blanc et rose. Montures en laiton.

Diam. 4,5 cm.

450/500 €

15

Clichy. Bouton de porte à motif de cercle de bonbons tricolores et de bonbons blancs et roses, entourant neuf bonbons bleus et blancs et un bonbon central tricolore. Monture en laiton.

Diam. 4,6 cm.

200/250 €

16

Venise. Pomme décorative en verre à inclusion de torsades blanches ou polychromes et de bonbons polychromes (choc latéral). XVII^e-XVIII^e siècle.

Diam. 5,9 cm, haut. 5 cm.

100/150 €

17

Clichy. Boule de rampe d'escalier à motif de semis de bonbons polychromes dont cinq roses de Clichy vertes et blanches. Base en laiton.

Diam. 10,8 cm, haut. 17,7 cm.

2.000/3.000 €

18

Clichy. Presse-papiers à fond rose opaque orné de dix-neuf bonbons polychromes.

Diam. 6,5 cm, haut. 4,4 cm.

600/800 €

19

Baccarat. Presse-papiers orné d'une rosace de sept motifs circulaires composés, pour trois, de bonbons bleus et blancs entourant un bonbon polychrome (un à fléchettes), pour trois autres, de bonbons blancs et rouges entourant un bonbon polychrome ; motif central formé de bonbons roses et blancs entourant un bonbon polychrome.

Diam. 7 cm, haut. 5,3 cm.

200/300 €



20



21



22



23



24



25



26

20

Baccarat. Très rare presse-papiers orné d'une marguerite bleu lavande à deux rangs de sept pétales striés et une seconde fleur bleu lavande à cinq pétales, sur deux tiges portant sept feuilles vertes. Étoile taillée au revers.
Diam. 7 cm, haut. 4,3 cm. **3.000/4.000 €**

21

Baccarat. Presse-papiers signé et daté B 1848, à fond de torsades blanches filigranées orné de bonbons polychromes dont sept à silhouette Gridel (cheval, éléphant, chevreuil, coq, chien, singe et papillon) et un comportant six trèfles.
Diam. 6 cm, haut. 4 cm. **600/800 €**
Ancienne collection Darras.

22

Baccarat. Presse-papiers orné d'une églantine rose et blanche à cinq pétales cordiformes sur une tige verte portant onze feuilles. Étoile taillée au revers.
Diam. 7,7 cm, haut. 5,8 cm. **500/600 €**
Ancienne collection Darras.

23

Baccarat. Presse-papiers orné d'une églantine à cinq pétales cordiformes doublés bleu sur blanc ; tige verte portant cinq feuilles.
Diam. 5 cm, haut. 3,3 cm. **350/400 €**
Ancienne collection Darras.

24

Baccarat. Presse-papiers à motif de millefiori de bonbons polychromes dont deux à silhouette (cheval et écureuil). Diam. 4,7 cm, haut. 3,4 cm. **300/350 €**
Ancienne collection Darras.

25

Saint-Louis. Presse-papiers orné d'un cristal-cérame représentant le profil droit de Louis-Napoléon Bonaparte entouré d'une couronne de bonbons jaunes alternés de bonbons bleus.
Diam. 7,7 cm, haut. 4,9 cm. **250/300 €**
Ancienne collection Darras.

26

Saint-Louis. Presse-papiers à fond jaspé bleu et blanc orné d'une double clématite blanche à deux rangs de cinq pétales et cœur ambre, sur une tige portant deux feuilles vertes.
Diam. 5,6 cm, haut. 3,9 cm. **500/700 €**
Ancienne collection Darras.



27



28



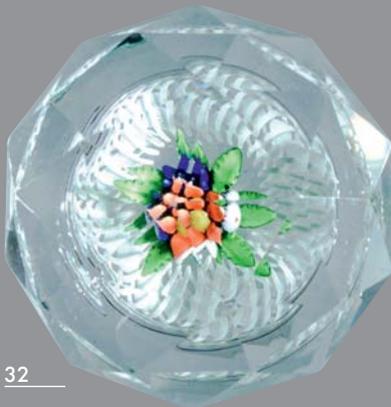
29



30



31



32



33

27

Baccarat. Presse-papiers daté 1849, à motif de millefiori de cannes polychromes dont trois à silhouette Gridel (coq, couple de pigeons et chèvre) et plusieurs bonbons à six ou sept trèfles verts. Diam. 7 cm, haut. 4,7 cm. **1.000/1.200 €**
Ancienne collection Darras.

28

Clichy. Presse-papiers à motif de bonbons polychromes dont quatre roses de Clichy vertes et roses, organisés en trois cercles concentriques autour d'un bonbon central rose et blanc. Diam. 7 cm, haut. 4,9 cm. **450/500 €**
Ancienne collection Darras.

29

Clichy. Presse-papiers à motif de pêle-mêle de bonbons polychromes dont une rose de Clichy verte et rose. Diam. 6,6 cm, haut. 5,4 cm. **300/350 €**
Ancienne collection Darras.

30

Saint-Louis. Presse-papiers à fond de latticino blanc spiralé orné d'un géranium rose à cinq pétales. Diam. 6,6 cm, haut. 4,7 cm. **800/1.000 €**
Ancienne collection Darras

31

Baccarat. Presse-papiers orné d'une pensée à deux pétales violets, trois pétales jaunes à pois violet et trois filaments noirs, autour d'un bonbon crénelé blanc et rouge (inhabituel), sur une tige verte portant onze feuilles et un bouton jaune et violet. Étoile taillée au revers. Diam. 6,9 cm, haut. 4,8 cm. **300/350 €**
Ancienne collection Darras

32

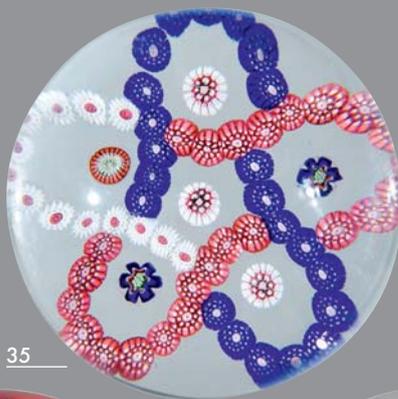
Saint-Louis. Presse-papiers à motif de bouquet dressé de trois fleurettes (une blanche, une rose et une bleue), de deux bonbons et de feuilles vertes, entouré à la base par une torsade filigranée blanche et par un cercle incolore. Taille à facettes. Diam. 7,4 cm, haut. 5,4 cm. **1.400/1.600 €**

33

Baccarat. Presse-papiers à motif de deux guirlandes trilobées entrecroisées, l'une composée de bonbons jaunes, la seconde de bonbons tricolores entourant trois bonbons blancs étoilés et trois bonbons polychromes ; motif central formé d'un cercle de bonbons tricolores entourant un bonbon complexe polychrome. Diam. 7,3 cm, haut. 5,1 cm. **550/700 €**



34



35



36



38



39



40



41

34

Baccarat. Presse-papiers à motif de bouquet de mariée composé d'un champignon de cannes polychromes entouré à la base par une torsade filigranée bleue et blanche et par un cercle incolore. Étoile taillée au revers. Diam. 7 cm, haut. 5 cm. **600/700 €**

35

Baccarat. Presse-papiers à motif tricolore de deux guirlandes trilobées, l'une composée de bonbons roses, la seconde de bonbons tricolores, contournant trois bonbons polychromes et trois bonbons tricolores à fléchettes. Diam. 7,4 cm, haut. 5,5 cm. **400/500 €**

36

Baccarat. Presse-papiers à fond bleu translucide orné d'un cristallo-cérame représentant la Vierge et l'enfant Jésus portant d'une main le globe crucifère et maîtrisant un serpent de l'autre. Diam. 5,9 cm, haut. 3,5 cm. **180/220 €**

37

Clichy Appert. Presse-papiers à fond bleu cobalt orné d'une médaille en cristallo-cérame signée Montagny, représentant le profil du Christ. Diam. 7,3 cm, haut. 4,2 cm. **120/150 €**

38

Clichy. Presse-papiers à fond rouge doublé sur émail blanc orné d'une guirlande godronnée formée de bonbons bleus et blancs alternés de bonbons verts et blancs contournant cinq bonbons bleu clair et blancs et cinq bonbons verts, blancs et roses; motif central composé d'un cercle de bonbons polychromes entourant un cercle de neuf bonbons blancs et quatre bonbons bleus. Diam. 8 cm, haut. 4,7 cm. **1.500/1.800 €**

39

Baccarat. Presse-papiers orné d'une camomille rose saumon sur une tige portant sept feuilles vertes et deux boutons orange; couronne périphérique composée de bonbons blancs étoilés alternés de bonbons à fléchettes polychromes. Étoile taillée au revers. Diam. 8 cm, haut. 5,5 cm. **1.800/2.200 €**

40

Saint-Louis. Rare presse-papiers orné d'un dahlia jaune orangé à six rangs de pétales striés bruns et cinq feuilles vertes. Étoile taillée au revers. Diam. 6,5 cm, haut. 4,5 cm. **3.000/3.500 €**

41

Pantin. Presse-papiers orné d'un abricot jaune orangé sur une tige rose portant trois feuilles vertes. Diam. 4,9 cm, haut. 2,8 cm. **1.000/1.500 €**



42



43



44



45



46



47



48



49



50

42
Baccarat. Rare Presse-papiers à motif de bouquet de mariée composé d'un champignon de quatre cercles de cannes polychromes organisés dont six bonbons tricolores à fléchettes entourant un bonbon central rose et blanc orné de six trèfles verts, entouré à la base par une torsade filigranée bleue et blanche et un cercle incolore. Taille à trois rangs de huit pontils, fenêtre supérieure et motif rayonnant au revers.
 Diam. 7,9 cm, haut. 5,6 cm. **1.200/1.500 €**

43
Baccarat. Presse-papiers signé et daté B 1846 à motif de millefiori de cannes polychromes.
 Diam. 7,9 cm, haut. 4,9 cm. **1.200/1.500 €**

44
Grenelle. Presse-papiers orné d'une médaille en cristallo-cérame peinte à motif de bouquet de fleurs entouré d'un bandeau de perles bleues.
 Diam. 6 cm, haut. 4,7 cm. **300/350 €**

45
Clichy. Presse-papiers à motif de deux cercles, l'un composé de dix bonbons roses et cinq bonbons bleu cobalt à cœur polychrome, le second de huit bonbons verts autour d'un bonbon central étoilé blanc à cœur rose.
 Diam. 4,5 cm, haut. 3,2 cm. **180/220 €**

46
Saint-Louis. Presse-papiers à motif de corbeille de fruits à fond de latticino blanc spiralé orné d'une poire orange, d'une poire verte, d'une pomme orange et de trois cerises sur six feuilles vertes.
 Diam. 6 cm, haut. 4,3 cm. **450/500 €**

47
Clichy. Presse-papiers à motif de deux cercles, l'un composé de cinq bonbons roses et de dix bonbons verts, le second de neuf bonbons bleus et roses autour d'une rose de Clichy blanche et rose.
 Diam. 5,5 cm, haut. 4,1 cm. **250/300 €**

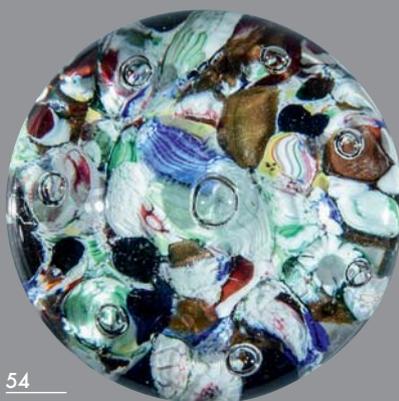
48
Clichy Appert. Presse-papiers à motif de bouquet composé de trois bonbons sur une tige verte portant trois feuilles, couronne périphérique de bonbons polychromes dont une rose blanche.
 Diam. 6,8 cm, haut. 3,3 cm. **350/400 €**

49
Baccarat. Presse-papiers signé et daté B 1847 à motif de millefiori de cannes polychromes serrées.
 Diam. 6,1 cm, haut. 4 cm. **500/600 €**

50
Bohême. Presse-papiers orné de deux cristallo-cérames en forme d'ours.
 Diam. 6,3 cm, haut. 4,4 cm. **80/100 €**



51



54



55



57



58



59

51

Clichy. Presse-papiers miniature à motif de panier composé de quatre cercles concentriques de bonbons polychromes organisés autour d'une rose centrale verte et rose. Panier de cannes vertes alternées de cannes blanches.

Diam. 4 cm, haut. 3 cm. **500/600 €**

52

Saint-Mandé. Deux presse-papiers miniatures à décor de bonbons polychromes. Diam. 4,7 cm et 3,9 cm, haut. 3,3 cm et 2,3 cm.

100/150 €

53

Saint-Mandé. Presse-papiers à motif de torsades blanches et filigranées polychromes présentées en pêle-mêle.

Diam. 7,4 cm, haut. 4,8 cm. **100/150 €**

54

Clichy Appert. Presse-papiers à motif de cannes polychromes en pêle-mêle surmontées de bulles organisées.

Diam. 7,2 cm, haut. 5,5 cm. **80/100 €**

55

Clichy. Presse-papiers à fond vert translucide orné d'un cristallo-cérame représentant le profil du comte de Chambord (Henri V) entouré d'une couronne composée de six roses blanches et de bonbons blancs étoilés. Au revers, ancienne étiquette mentionnant le buste de Henri V.

Diam. 8 cm, haut. 4,5 cm. **500/600 €**

56

Pinchbeck. Presse-papiers orné d'un fond en cuivre argenté moulé représentant la Vierge Marie portant l'enfant Jésus accompagné de saint Jean Baptiste enfant. Diam. 6 cm, haut. 3,2 cm.

100/150 €

57

Baccarat. Presse-papiers à motif de quatre cercles concentriques de bonbons polychromes dont un composé de bonbons à fléchettes ; bonbon central blanc vert et rose à fléchettes.

Diam. 5,9 cm, haut. 4,1 cm. **250/300 €**

58

Angleterre. Presse-papiers hémisphérique à motif de cinq cercles concentriques de bonbons couleur pastel autour d'un bonbon central bleu clair, blanc et rose.

Diam. 9,4 cm, haut. 5,6 cm. **300/400 €**

59

Baccarat. Presse-papiers à motif de tapis de torsades filigranées blanches et polychromes présentées en pêle-mêle.

Diam. 7,6 cm, haut. 5,2 cm. **200/250 €**

60

Clichy. Presse-papiers à fond turquoise orné de deux cercles, l'un composé de cinq bonbons roses et de dix étoiles blanches, le second de six bonbons violets et polychromes autour d'un bonbon central comportant une rose cachée verte et rose.

Diam. 5 cm, haut. 3,5 cm. **250/300 €**



60



61



63



64



65



67



69



71

61

Saint-Mandé. Presse-papiers orné d'un cristallo-cérame représentant le profil de saint Louis entouré de trois cercles concentriques de bonbons polychromes. Diam. 8,8 cm, haut. 5,8 cm. **250/300 €**

62

Fabrique indéterminée. Presse-papiers à motif de six cercles concentriques de bonbons polychromes. Diam. 7,5 cm, haut. 5,5 cm. **100/150 €**

63

Baccarat. Presse-papiers orné de six boutons de clématites roses sur des tiges vertes portant six feuilles. Taille à six pontils, fenêtre supérieure et étoile au revers. Diam. 8 cm, haut. 5,2 cm. **400/450 €**

64

Saint-Louis. Presse-papiers à motif de bouquet composé de quatre bonbons polychromes sur quatre feuilles vertes. Taille à facettes. Diam. 6 cm, haut. 4,3 cm. **250/300 €**

65

Clichy. Presse-papiers à fond bleu cobalt doublé sur émail blanc, orné d'un cristallo-cérame représentant le buste d'Arthur Wellesley duc de Wellington (1769-1852), vainqueur de Waterloo. Diam. 8,1 cm, haut. 5,6 cm. **250/300 €**

66

Clichy. Deux presse-papiers :
1°) Presse-papiers à motif de deux cercles, l'un composé de dix bonbons roses et cinq bonbons verts, le second de dix bonbons violets autour d'un rose de Clichy rose et verte (qq usures d'usage). Diam. 4,7 cm, haut 3,4 cm.
2°) Presse-papiers orné de six bonbons polychromes et d'une rose de Clichy rose et verte (petit choc en surface). Diam. 4,6 cm, haut. 3,6 cm. **250/300 €**

67

Clichy. Presse-papiers à motif de deux cercles, l'un composé de cinq bonbons roses et blancs et de dix bonbons turquoise, le second de onze bonbons verts et roses autour d'un bonbon central violet et blanc. Diam. 5,6 cm, haut. 4,2 cm. **200/250 €**

68

Saint-Mandé. Presse-papiers orné d'un cristallo-cérame représentant le buste de saint Henry : couronne périphérique de deux cercles de bonbons polychromes. Diam. 6,6 cm, haut. 4,5 cm. **100/150 €**

69

Baccarat. Presse-papiers orné d'une pensée à deux pétales violets et trois pétales jaunes à trois filaments noirs et pois violet, sur une tige verte portant dix feuilles et un bouton jaune et violet. Diam. 7,4 cm, haut. 5,6 cm. **220/250 €**

70

Saint-Louis. Presse-papiers à motif de bouquet composé de quatre bonbons polychromes sur cinq feuilles vertes. Taille à grains de sels au revers. Diam. 5,7 cm, haut. 4,7 cm. **200/300 €**

71

Saint-Louis. Presse-papiers à motif de quatre cercles concentriques de bonbons polychromes organisés autour d'un bonbon central étoilé blanc et bleu clair. Diam. 7 cm, haut. 3,2 cm. **150/200 €**

72

Saint-Louis. Presse-papiers à motif de cannes et torsades polychromes présentées en pêle-mêle dont un bonbon central à silhouette de chien.
Diam. 8,2 cm, haut. 4,9 cm. **250/300 €**

73

Saint-Mandé. Presse-papiers orné d'un cristallo-cérame représentant deux fleurs sur fond de torsades filigranées blanches et polychromes.
Diam. 6,8 cm, haut. 3,8 cm. **250/300 €**

74

Saint-Louis. Presse-papiers à motif de torsades et de cannes polychromes présentées en pêle-mêle.
Diam. 6,5 cm, haut 4,4 cm. **80/120 €**

75

Baccarat. Presse-papiers signé et daté B 1847 à fond de torsades blanches filigranées et de torsades blanches et roses, orné de bonbons polychromes dont onze à silhouette (un pantin, deux écureuils, deux faisans, deux singes, un cheval, deux fleurettes et six trèfles). Diam. 8 cm, haut. 5,2 cm. **1.100/1.300 €**

76

Clichy. Presse-papiers à fond de torsades blanches filigranées orné de dix-sept bonbons polychromes et une rose centrale verte et rose.
Diam. 5,6 cm, haut. 3,3 cm. **350/400 €**

77

Venise. Presse-papiers à motif polychrome et aventurine. Diam. 7 cm, haut. 3,6 cm. **80/100 €**

78

Baccarat. Presse-papiers miniature à motif de deux cercles concentriques de bonbons autour d'un bonbon central à fléchettes vertes ou bleues.
Diam. 4,5 cm, haut. 3,3 cm. **200/250 €**

79

Saint-Louis. Presse-papiers à motif de torsades polychromes en pêle-mêle.
Diam. 6,5 cm, haut. 3,9 cm. **100/120 €**

80

Bohême. Presse-papiers à fond ambre gravé d'une biche dans un décor agreste.
Diam. 7,9 cm, haut. 3,2 cm. **50/80 €**

81

Franchini (Venise). Flacon à sels en verre opalin jaspé jaune, rose et aventurine, à inclusion de deux murines à tête de personnage. Bouchon à charnière en cuivre repoussé. Milieu du XIX^e s. Haut. 6,9 cm. **100/150 €**

82

Venise. Deux flacons à sels en verre noir à décor en inclusion d'accolades blanches et aventurine et de points bleus pour l'un et de guirlande fleurie pour le second. Seconde moitié du XIX^e s.
Haut. 4,3 et 5,7 cm. **30/50 €**

83

Franchini (Venise). Flacon à sels en verre jaspé bleu, rose et aventurine à inclusion de huit murines représentant l'empereur François Joseph, le pont du Rialto, un profil de personnage et une gondole (égrenures au col et éclat dans le corps). Seconde moitié du XIX^e s. Haut. 5,1 cm. **100/150 €**

Presse-papiers et objets assimilés de la fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle

84

Clichy Appert. Deux ornements sur pied, le premier à motif abstrait blanc et bulles incolores, le second à motif abstrait polychrome et bulles incolores. Fin du XIX^e siècle. Haut. 14 et 13,5 cm. **50/80 €**

85

Trois presse-papiers dont un à piédouche à décor abstrait polychrome. Diam. 8,3 cm, 8 cm et 7 cm. Haut. 6 cm, 6,7 cm et 6,3 cm. **40/60 €**

86

Paire d'obélisques en verre à décor interne abstrait polychrome. Haut. 30 cm. **60/80 €**

87

Ornement oblong sur piédouche en verre à décor interne abstrait polychrome. Haut. 20 cm. **30/50 €**

88

Flacon à talon en cristal taillé à facettes ; décor interne jaspé polychrome. Haut. 12 cm. **60/80 €**

89

Deux ornements sur pied à décor polychrome abstrait. Haut. 20,5 et 12 cm. **80/100 €**

90

Encrier ou flacon sur presse-papiers à motif de cannes polychromes en pêle-mêle sur fond blanc surmonté de bulles organisées.
Haut. 15,8 cm. **80/100 €**

Presse-papiers modernes et objets assimilés

91

Saint-Louis. Canard en cristal moulé et gravé de feuillages, orné en inclusion de cinq bonbons jaunes, blancs et roses. Marque gravée sous la base avec la mention « La Tour d'Argent ». Produit pour le restaurant La Tour d'Argent.
Haut. 9,3, long. 13,6 cm. **150/200 €**

92

Baccarat. Presse-papiers « Gridel pélican noir », signé et daté B 1974, à motif de cinq cercles concentriques de bonbons organisés dont un composé de dix huit bonbons à silhouette Gridel autour d'un large bonbon central bleu et blanc à silhouette de pélican.
Diam. 8,1 cm, haut. 6 cm. **250/300 €**

93

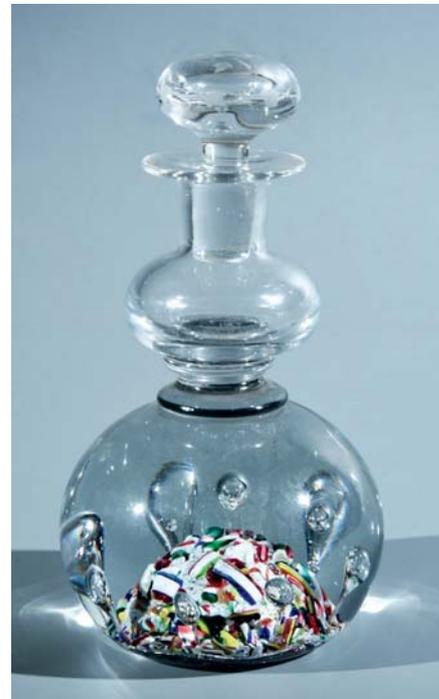
Baccarat. Presse-papiers « Gridel cygne blanc », signé et daté B 1974, à fond de torsades blanches filigranées orné de dix sept bonbons à silhouette autour d'une pastille noire à silhouette de cygne blanc. Diam. 7,6 cm, haut. 6 cm. **250/300 €**

94

Baccarat. Presse-papiers « Gridel singe noir », signé et daté B 1975, à motif de tapis de cannes vertes et blanches parsemé de dix sept bonbons à silhouette entourant un bonbon central noir et blanc à silhouette de singe noir.
Diam. 8,1 cm, haut. 6,1 cm. **250/300 €**



88



90



72



73



75



76



78



91



92



93



94



95



96



97



99



100



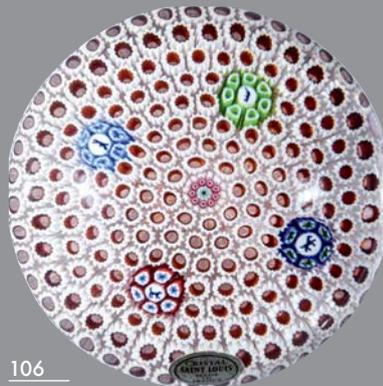
102



104



105



106

95

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté SL 1975 à fond de latticino blanc spiralé orné d'une camomille bleue. Taille à six pontils et fenêtre supérieure. Diam. 7,9 cm, haut. 5,2 cm. **250/300 €**

96

Saint-Louis. Presse-papiers orné de deux clématites rouge violacé sur deux tiges portant cinq feuilles vertes. Production des années 1950. Diam. 7,6 cm, haut. 5,5 cm. **200/250 €**

97

Saint-Louis. Presse-papiers à motif de fleur bleue et blanche et de bouton bleu. Production des années 1950. Diam. 7,6 cm, haut. 5,7 cm. **200/250 €**

98

Baccarat. Presse-papiers hémisphérique à décor de croix noire à bonbon central vert et blanc. Diam. 7 cm, haut. 4,5 cm. **80/100 €**

99

Perthshire. Presse-papiers overlay jaune signé P, quadruplé d'émail jaune sur émail blanc, doublé de cristal rose taillé à deux rangs de huit pontils et fenêtre supérieure, décor interne de primevère blanche et bleue. Diam. 7,3 cm, haut. 5,1 cm. **200/250 €**

100

Perthshire. Presse-papiers signé P, à fond vert translucide surmonté d'un treillage jaune et de branches portant huit fleurettes blanches et cinq fleurettes roses. Diam. 7,5 cm, haut. 4,9 cm. **180/220 €**

101

Baccarat. Presse-papiers à fond violet, orné d'un cristal-cérame représentant le profil du président américain John Fitzgerald Kennedy (1917-1963). Taille à six pontils, fenêtre supérieur et diamants adoucis au revers. Marque gravée. Diam. 6,9 cm, haut. 3,8 cm. **40/60 €**

102

Selkirk. Presse-papiers « Rockpool », signé et daté 1991 à la pointe, à décor de fond marin avec coquillages et corail rouge. Taille à cinq pontils et fenêtre supérieure. Diam. 7,8 cm, haut. 6 cm. **60/80 €**

103

Sèvres. Presse-papiers à fond ambre translucide orné d'une médaille ovale en cristal-cérame représentant le profil de Cérès. Taille à cinq pontils, fenêtre supérieure et motif rayonnant au revers. Diam. 7,2 cm, haut. 4,8 cm. **60/80 €**

104

Saint-Louis. Presse-papiers « Millefiori sur fond de dentelle », signé et daté SL 1978, à fond de torsades blanches filigranées orné de douze bonbons polychromes dont quatre à silhouette d'animal ou de personnage, et une rose centrale. Diam. 8,1 cm, haut. 6,6 cm. **250/300 €**



107



108



109



110



111



112



113



114

105

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté SL 1979, à fond turquoise orné d'un motif en paillon d'or (24 carats) représentant le masque de Toutankhamon entouré d'une couronne de bonbons polychromes. Taille à six pontils et fenêtre supérieure. Diam. 7,8 cm, haut. 4,7 cm. **100/150 €**
Paillon créé par la maison Arthus Bertrand.

106

Saint-Louis. Presse-Papiers « Tapis de millefiori », signé et daté SL 1978, à motif de tapis de cannes creuses blanches et rouges et de quatre bonbons polychromes à silhouette d'animal ou de personnage. Diam. 7,9 cm, haut. 5,6 cm. **250/300 €**

107

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté SL 1979, à motif de guirlande de bonbons polychromes sur feuillage vert. Étoile taillée au revers. Diam. 7,1 cm, haut. 3,3 cm. **150/200 €**

108

Saint-Louis. Presse-papiers overlay blanc signé SL 1981, triplé d'émail blanc sur cristal vert taillé à six pontils et fenêtre supérieure ; décor interne de champignon de six cercles concentriques de cannes polychromes organisées autour d'un bonbon central étoilé blanc et vert. Diam. 7,6 cm, haut. 5,1 cm. **250/300 €**

109

Baccarat. Presse-papiers signé et daté B 1979, à motif de serpent jaune lové sur un fond naturel rocaillieux. Diam. 8 cm, haut. 5,8 cm. **250/300 €**

110

Baccarat. Presse-papiers signé et daté B 1981, à fond granité blanc orné de trois crocus jaunes à étamines orange. Diam. 8 cm, haut. 5,7 cm. **300/350 €**

111

Baccarat. Presse-papiers « Dahlia pompon » signé et daté B 1980, à fond pâte de riz orné d'un dahlia bleu à liserés blancs. Diam. 7,7 cm, haut. 5,5 cm. **300/350 €**

112

Baccarat. Presse-papiers signé et daté B 1981, à fond bleu translucide orné d'une fleur blanche et d'un bouton, entourés de trois cercles concentriques de bonbons polychromes organisés. Diam. 8,1 cm, haut. 5,7 cm. **250/300 €**

113

Baccarat. Presse-papiers « Dahlia pompon » signé et daté B 1980, à fond bleu translucide orné d'un dahlia jaune à liserés blancs. Diam. 7,9 cm, haut. 5,8 cm. **300/350 €**

114

Baccarat. Presse-papiers overlay jaune, signé et daté B 1979, triplé d'émail jaune sur émail blanc taillé à cinq pontils et fenêtre supérieure ; décor interne de champignon de quatre cercles concentriques de cannes polychromes organisées autour d'un bonbon central blanc et rose. Diam. 7,7 cm, haut. 5,2 cm. **300/350 €**



115



116



117



120



121



122



123

115

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté SL 1979, à fond ambre orné de quatre fleurettes roses et quatre fleurettes bleues. Taille à six pontils, fenêtre supérieure et pointes de diamants au revers.
Diam. 8 cm, haut. 4,9 cm. **250/300 €**

116

Saint-Louis. Presse-papiers « Nymphaes », signé et daté SL 1984, à fond vert bleuté opaque orné d'un nénuphar blanc et de deux boutons. Taille à six pontils et fenêtre supérieure.
Diam. 7,8 cm, haut. 5,3 cm. **250/300 €**
Réalisé en collaboration avec maître G. Van der Kamp, conservateur du musée Claude Monet à Giverny.

117

Saint-Louis. Montgolfière signée et datée 1983 en émail turquoise triplé sur émail blanc ; décor gravé et doré de têtes solaires du monogramme royal LL, de protomés de lion, de bandeaux à chaîne et à arcature. Modèle dessiné par G. Poillerat en commémoration du tricentenaire de la première ascension en ballon libre (1783).
Haut. 12 cm. **300/400 €**

118

Caithness. Deux presse-papiers
1°/ Presse-papiers « Comète » à fond bleu jaspé blanc surmonté d'une bulle suivie d'une spirale jaspée blanche imitant la queue de la comète. Produit en 1977. Diam. 8,2, haut. 7,6 cm.
2°/ Presse-papiers « May dance » à fond ambre translucide surmonté d'une bulle entourée d'arceaux bleus symbolisant des danseurs.
Diam. 7,7 cm, haut. 7,1 cm. **100/150 €**

119

J. Machaleck (Leixus cristal - Teign Valley Glass - Angleterre). Presse-papiers à base satinée et partie supérieure pyramidale ; décor interne de trois spirales ascendantes, une bleue, une verte et une rose.
Diam. 7,9 cm, haut. 10,3 cm. **60/80 €**

120

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté SL 1992 à fond blanc opaque orné d'une grappe de fruits rouges. Fenêtre supérieure.
Diam. 6,6 cm, haut. 4,1 cm. **200/250 €**

121

Baccarat. Presse-papiers signé et daté B 1990, à fond noir orné d'une rosace formée d'une guirlande polychrome contourant des bonbons polychromes ; motif central de cercle de bonbons bleu clair et d'un bonbon central rouge.
Diam. 8,1 cm, haut. 6,2 cm. **250/300 €**



124



125



126



127



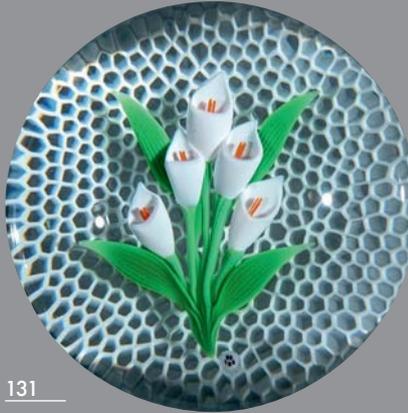
128



129



130



131



132

122

Baccarat. Presse-papiers « Fleurs de cydonia » signé et daté B 1990, à fond rouge opaque doublé sur émail blanc orné de deux fleurs roses et de deux boutons dans le style japonais.
Diam. 8,3 cm, haut. 5,9 cm. **250/300 €**

123

Baccarat. Presse-papiers signé et daté B 1992, orné d'une camomille rose et d'un bouton entourés par une couronne formée de bonbons blancs alternés de bonbons polychromes à fléchettes. Étoile taillée au revers.
Diam. 8,2 cm, haut. 5,5 cm. **250/300 €**

124

Baccarat. Presse-papiers signé et daté 1988, à fond vert et granité imitant un sol naturel, surmonté d'un crabe rouge ocre.
Diam. 8,1 cm, haut. 6 cm. **300/350 €**

125

Baccarat. Presse-papiers signé et daté 1988, à fond vert et granité imitant un sol naturel marin, surmonté d'un homard rouge ocre.
Diam. 8,2 cm, haut. 6 cm. **300/350 €**

126

Baccarat. Presse-papiers signé et daté B 1985, à fond jaspé vert et blanc imitant un sol naturel marin, surmonté d'une raie jaune.
Diam. 8,1 cm, haut. 6 cm. **300/350 €**

127

Baccarat. Presse-papiers signé et daté B 1985, à fond granité jaune imitant un sol naturel, orné d'un scarabée vert et d'une fleurette.
Diam. 8,2 cm, haut. 6 cm. **250/300 €**

128

Baccarat. Presse-papiers signé et daté B 1988, à fond de torsades blanches filigranées orné de deux guirlandes trilobées entrecroisées, l'une rose, l'autre verte, entourant deux cercles de bonbons et un bonbon central rouge et blanc.
Diam. 7,9 cm, haut. 6 cm. **250/300 €**

129

Baccarat. Presse-papiers signé et daté B 1970, à fond de torsades blanches filigranées orné de dix-neuf bonbons polychromes.
Diam. 7,7 cm, haut. 5,7 cm. **250/300 €**

130

Baccarat. Presse-papiers signé et daté B 1969, à fond jaspé bleu, blanc et ocre, orné d'une clématite rose et d'un bouton. Taille à six pontils et fenêtre supérieure.
Diam. 8,3 cm, haut. 4,9 cm. **250/300 €**

131

Baccarat. Presse-papiers « Arum » signé et daté B 1986, à fond de nid d'abeille blanc surmonté de cinq clochettes blanches d'arum.
Diam. 8,1 cm, haut. 5,4 cm. **300/350 €**

132

Baccarat. Presse-papiers « Branche de Kerria » signé et daté B 1987, à fond rouge doublé sur émail blanc orné d'une branche de kerria dans le style japonais.
Diam. 8 cm, haut. 5,6 cm. **300/350 €**



133



134



135



136



137



138



139

133

Caithness. Deux presse-papiers

1°/ Presse-papiers « Flower in the rain », orné d'une fleur rose en trois dimensions entourée de fines bulles organisées en spirales. Diam. 7,8 cm, haut. 6,9 cm.

2°/ Presse-papiers « Aurora », en cristal rose violacé à fond rouge translucide d'où émerge une forme imitant un rocher surmonté par une bulle rose aplatie. Taille à deux pontils, deux fenêtres latérales et une fenêtre supérieure. Diam. 7,9 cm, haut. 6,4 cm. **150/200 €**

134

Deux presse-papiers

1°/ **William Manson - Caithness.** Presse-papiers « Liliium », signé WM, à fond vert translucide orné d'une fleur orange et une chenille noire et jaune sur une tige. Large fenêtre oblique. Diam. 8 cm, haut. 7,5 cm.

2°/ **Selkirk.** Presse-papiers « Solimare », daté 1983, à fond rouge translucide recouvert de bulles et surmonté par une grande bulle ovale. Diam. 8 cm, haut. 7 cm. **150/200 €**

135

William Manson. Presse-papiers « Rattle snake », signé et daté 2008, à fond de sable et de feuillage sur lequel est lové un serpent marron et jaune. Signature gravée et étiquette.

Diam. 7 cm, haut. 5,1 cm.

150/200 €

136

Saint-Louis. Presse-papiers « Bouquet de fleurs printanier », signé et daté SL 1981, à décor de bouquet de huit fleurs et quatre boutons, dont une double clématite bleue et un fuchsia rouge et bleu.

Diam. 7,6 cm, haut. 5,1 cm.

300/350 €

137

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté SL 1987 à décor sphérique de latticino blanc spiralé orné de huit clématites bleues.

Diam. 7,1 cm, haut. 5 cm.

250/300 €

138

Saint-Louis. Presse-papiers « Crown », signé et daté SL 1986, à motif de couronne formée de douze torsades rouges et blanches et de douze torsades blanches filigranées.

Diam. 7,2 cm, haut. 5,2 cm.

250/300 €

139

Saint-Louis. Presse-papiers « Dahlia », signé et daté SL 1970, à décor de dahlia rouge. Taille à six pontils et fenêtre supérieure.

Diam. 8 cm, haut. 8,4 cm.

220/280 €

140

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté SL 1979, à fond de latticino blanc spiralé orné de deux poires, six cerises et deux prunes sur feuillage vert. Taille à six pontils et fenêtre supérieure.

Diam. 7,7 cm, haut. 5,2 cm.

50/300 €

141

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté SL 1982, à fond de latticino blanc spiralé orné de quatre fraises sur feuillage vert. Taille à cinq pontils et fenêtre supérieure. Diam. 7,5 cm, haut. 5,1 cm. **250/300 €**



140



141



142



143



144



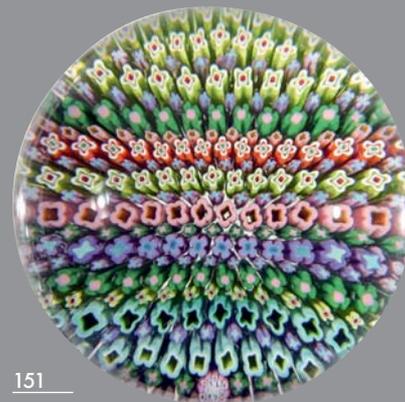
145



147



151



142

Saint-Louis. Deux presse-papiers miniature
1°/ Presse-papiers signé et daté SL 1980, à fond de latticino blanc spiralé orné d'une poire et de trois cerises. Diam. 4,9 cm, haut. 3,6 cm.
2°/ Presse-papiers signé et daté SL 1985, à fond de latticino blanc spiralé orné d'une tige verte portant trois cerises. Taille en nid d'abeille et fenêtre supérieure. Diam. 5,5 cm, haut. 3,5 cm.

250/300 €

143

Saint-Louis. Presse-papiers à décor sphérique de tourbillon spiralé filigrané rose et blanc autour d'une rose jaune de type Clichy. Produit en 1980. Diam. 5,1 cm, haut. 3,6 cm.

150/200 €

144

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté SL 1990, à fond turquoise orné d'un bouquet de fleurs et de clochettes orange. Diam. 8,1 cm, haut. 4,9 cm.

250/300 €

145

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté SL 1981, à fond mauve orné de millefiori divisé en quatre quartiers séparés par une croix formée de bonbons blancs et de torsades roses et blanches. Diam. 7,8 cm, haut. 5,1 cm.

250/300 €

146

Deux presse-papiers
1°/ **Studio Ahus (Suède).** Presse-papiers ovoïde signé et daté 1999, à décor moderne d'anneau incolore entourant une forme géométrique rose évidée. Diam. 8,4 cm, haut. 9,5 cm.
2°/ Presse-papiers ovoïde en cristal ambré partiellement teinté bleu vert, à décor interne d'anneau incolore entourant une bulle allongée. Diam. 8,2 cm, haut. 10 cm.

50/60 €

147

Deux presse-papiers à motif de fleur en trois dimensions : une blanche à cœur formant une bulle et une rouge sur fond bleu et granité à fenêtre oblique. Diam. 9 et 8,5 cm, haut. 8,4 et 8 cm.

80/100 €

148

Murano. Presse-papiers à fond bleu translucide et granité polychrome imitant un sol marin surmonté d'un poisson polychrome. Diam. 7,5 cm, haut. 6,2 cm.

40/60 €

149

Bohême. Deux presse-papiers ovoïdes, l'un à décor de bulles sur fond ambré, le second à décor de fines bulles organisées sur fond bleu. Diam. 6,3 et 6,7 cm, haut. 8,6 et 6,7 cm.

20/40 €

150

Deux presse-papiers à décor abstrait polychrome (une signature illisible, l'autre signé Michele Luzoro). Diam. 8,3 et 6 cm, haut. 8,5 cm, haut. 5,3 cm.

20/40 €

151

Saint-Louis. Presse-papiers « Millefiori Hawaii », signé et daté SL 1975, à motif de bandes parallèles de bonbons polychromes. Diam. 7,8 cm, haut. 5,3 cm.

250/300 €

152

Quatre presse-papiers dont un presse-papiers « Electra » de **Selkirk**, signé et daté 1992, à motif de bulle entourée de vagues et de spirales de bulles bleues d'inspiration cosmique (diam. 8,5 cm, haut. 7,4 cm) et trois presse-papiers à décor abstrait (un signé et daté 1988, un signé *DL*, et un en verre bleu bullé). Diam. 8,7, 8,3 et 8,4, Haut. 7,5, 8,5 et 7,2 cm. **50/80 €**

153

Murano. Lot de six presse-papiers à motif de millefiori de bonbons polychromes. Diam. de 6,3 cm à 8,1 cm, haut. de 4,7 cm à 5,7 cm. **60/80 €**

154

Murano. Trois presse-papiers à motif de tortue composée de bonbons polychromes sur fond granité vert et noir. Diam. 7,7, 7,8 et 8,1 cm, haut. 5,4, 5,7 et 6 cm. **60/80 €**

155

Murano. Trois presse-papiers dont deux à motif de papillon polychrome sur fond bullé (réparation à une base), et un presse-papiers à motif de fleur polychrome en trois dimensions sur fond bullé. Diam. 7,4, 7,5 et 6,8 cm, haut. 5,4, 5,7 et 7 cm. **60/80 €**

156

Murano. Deux presse-papiers, l'un orné d'un cristal-cérame représentant le profil d'un doge de Venise sur fond de bonbons polychromes ; le second à motif de bonbons blancs sur fond vert (choc latéral). Diam. 6,9 et 7,6 cm, haut. 4,3 et 5,6 cm. **30/50 €**

157

Perthshire. « Christmas weight », signé *P* 1989, à fond blanc opaque orné de deux poinsettias rouges, de feuillage et de boutons rouges. Taille à six facettes et fenêtre supérieure. Diam. 7,1 cm, haut. 5 cm. **100/150 €**

158

Perthshire. Deux presse-papiers signé *P*, à fond sablé bleu clair, l'un orné de quatorze torsades blanches et jaunes, de quatorze bonbons jaunes et blancs et d'un cercle périphérique de bonbons blancs ; motif central d'étoiles bleues et blanches entourées d'un cercle d'étoiles blanches ; le second presse-papiers à motif de quinze torsades et d'un décor similaire du premier dans des tons différents. Diam. 7,7 et 7,9 cm, haut. 5,7 et 5,8 cm. **150/200 €**

159

Whitefriars. Presse-papiers daté 1973, à fond noir orné de cinq quartiers de bonbons blancs et polychromes séparés par cinq torsades blanches filigranées. Taille à facettes. Diam. 7,7 cm, haut. 5,6 cm. **100/150 €**

160

Whitefriars. Presse-papiers daté 1971, à fond noir orné de cinq quartiers de bonbons polychromes séparés par cinq torsades blanches filigranées. Taille à deux rangs de pontils et fenêtre supérieure. Diam. 7,7 cm, haut. 4,8 cm. **100/150 €**

161

Perthshire. (PP116) Presse-papiers à fond bleu orné de quatre cercles concentriques de bonbons polychromes entourant quatre torsades polychromes et un carré formé de neuf bonbons polychromes. Édition limitée produite en 1989. Diam. 7,2 cm, haut. 5 cm. **120/150 €**

162

Perthshire. Presse-papiers signé *P*, à fond sablé vert, orné de onze quartiers de six bonbons polychromes ; motif central de deux cercles de bonbons autour d'un bonbon central. Diam. 6 cm, haut. 4,5 cm. **120/150 €**

163

Ronneby (Suède). Une souris et un hérisson en verre à décor interne jaspé gris et noir. Haut. 13,3 et 6,5 cm. **15/20 €**

164

Saint-Louis. Presse-papiers « Arlequin », signé et daté *SL* 1989, à fond blanc orné d'une rosace de losanges formés de bonbons polychromes séparés par des torsades filigranées blanches et roses. Diam. 7,7 cm, haut. 5,4 cm. **250/300 €**

165

Murano. Presse-papiers portant la fausse date 1885, à fond vert translucide orné d'un bonbon à silhouette de couple, de deux bandes de millefiori polychrome et de trois torsades rubanées roses et blanches. Diam. 8,1 cm, haut. 4,8 cm. **40/60 €**

**166**

Saint-Louis. Coupe baguier « Napoléon III », signée et datée *SL* 1982, en cristal rose bordé d'une torsade blanche filigranée, sur une base en forme de presse-papiers à motif de six cercles concentriques de bonbons polychromes organisés autour d'un bonbon central blanc et rose. Haut. 9,5 cm, Diam. de la coupe 11 cm. **350/400 €**

167

Saint-Louis. Presse-papiers « Couronne multicolore à torsades », signé et daté *SL* 1973, orné de quatre torsades vertes et roses, de quatre torsades jaune acide et bleues, et de huit torsades blanches filigranées. Diam. 7,5 cm, haut. 6,2 cm. **250/300 €**

168

Saint-Louis. Presse-papiers « Lady », signé et daté *SL* 1991, à fond bleu opaque orné de deux fleurs blanches et deux boutons. Taille à cinq pontils et fenêtre supérieure. Produit à 250 exemplaires. Diam. 8,2 cm, haut. 5 cm. **220/280 €**

169

Baccarat. Presse-papiers daté 1991, à fond vert translucide gravé en creux d'une fleur satinée, orné d'un papillon à ailes réticulées bleues, jaunes et noires. Marque gravée au revers. Produit à 200 exemplaires. Diam. 8,1 cm, haut. 5,5 cm. **220/280 €**

170

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté *SL* 1992, à fond blanc opaque orné d'une grappe de fruits rouges. Fenêtre supérieure taillée. Diam. 6,8 cm, haut. 4,3 cm. **180/220 €**

171

Saint-Louis. Presse-papiers « Bouquet de myrtilles », signé et daté *SL* 1987, à fond turquoise orné de treize myrtilles. Taille à deux rangs de huit pontils et fenêtre supérieure. Produit à 150 exemplaires. Diam. 7,8 cm, haut. 4,8 cm. **220/280 €**

Voir la reproduction page 20

172

Saint-Louis. Presse-papiers « Spirale sur fond rouge », signé et daté *SL* 1988, à fond rouge opaque orné d'une spirale formée de bonbons polychromes et de feuilles vertes. Diam. 7,7 cm, haut. 5,3 cm. **220/280 €**

Voir la reproduction page 20

173

Paul Ysart. Presse-papiers à fond jaspé rouge et blanc orné d'une médaille en cristal-cérame représentant une médaille royale anglaise rayonnante, ornée d'un phylactère portant la devise *Honni soit qui mal y pense*, encadrant l'initiale *A* enlacée par un serpent et surmontée de la couronne royale. Vers 1930. Diam. 7,9 cm, haut. 5,5 cm. **100/200 €**

Voir la reproduction page 20

174

Saint-Louis. Sablier signé et daté *SL* 1980, en cristal filigrané blanc spirale, les bases en forme de presse-papiers à décor de sept cercles concentriques de bonbons polychromes organisés autour d'un bonbon central tricolore. Haut. 17 cm. **500/600 €**

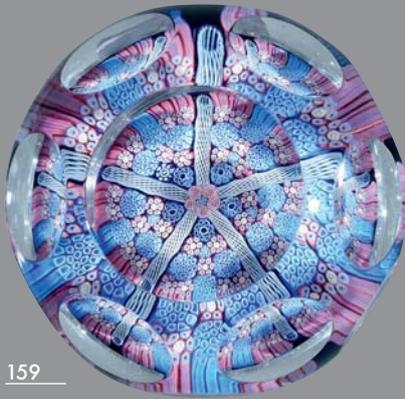
**174**



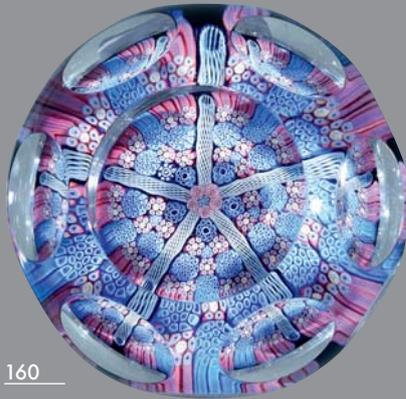
157



158



159



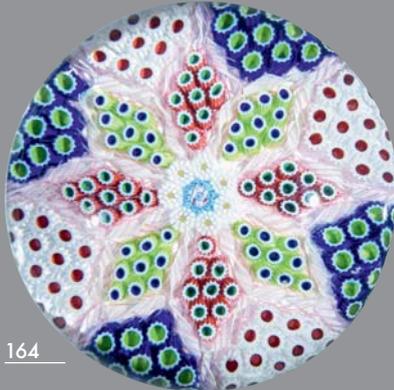
160



161



162



164



167



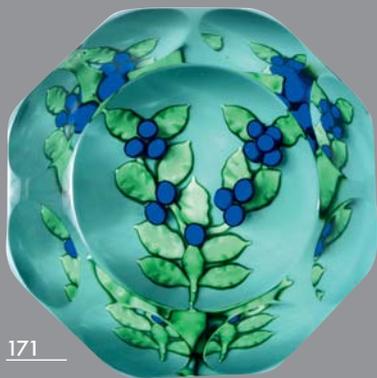
168



169



170



171



172



173



175



176



177



178



180



181

175

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté SL 1983, à fond bleu turquoise orné d'un cristallo-cérame représentant le printemps encadré deux branches fleuries.

Taille six pontils et fenêtre supérieure. Diam. 8,2 cm, haut. 4,5 cm.

200/250 €

176

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté SL 1983, à fond vert orné d'un personnage en cristallo-cérame représentant l'été encadré deux branches fleuries.

Taille six pontils et fenêtre supérieure. Diam. 8,2 cm, haut. 4,5 cm.

200/250 €

177

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté SL 1983, à fond orange orné d'un cristallo-cérame représentant l'automne encadré deux branches de prunier.

Taille six pontils et fenêtre supérieure. Diam. 8,1 cm, haut. 4,3 cm.

200/250 €

178

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté SL 1983, à fond bleu nuit orné d'un cristallo-cérame représentant l'hiver encadré deux branches fleuries.

Taille six pontils et fenêtre supérieure. Diam. 8,4 cm, haut. 4,4 cm.

200/250 €

179

Baccarat. Trois presse-papiers à fond rouge doublé sur émail blanc, ornés de médailles en cristallo-cérame commémorant la Révolution française et représentant pour l'un la Justice, le deuxième la Fête de la Fédération (14 juillet 1790), le troisième une couronne en forme de Bastille. Tailles à six pontils et fenêtre supérieure. Mention au revers : Baccarat Paris Musées 1989.

Diam. 6,8 cm, haut. 3,7 et 3,8 cm.

100/150 €

180

John Deacons. Presse-papiers « Hearts on lace », signé et daté JHD 2013, à motif de trois cercles concentriques de bonbons dont un cercle de roses jaunes et blanches alternées de roses vertes et blanches, et un cercle de roses blanches et roses, entourant un motif central composé de cinq bonbons roses et blancs portant le dessin d'un cœur et un bonbon central portant trois cœurs.

Diam. 7,2 cm, haut. 5,5 cm.

180/220 €

181

Selkirk Glass - Peter Holmes. Presse-papiers daté 1986, à fond vert translucide orné d'une clématite bleue entourée d'une couronne de bonbons verts, blancs et roses.

Diam. 7,3 cm, haut. 5,1 cm.

80/150 €

182

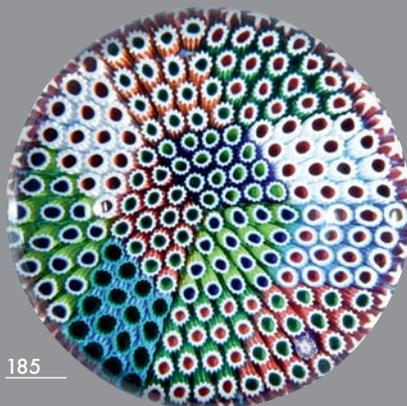
Perthshire. (PP10) Presse-papiers à fond améthyste translucide orné d'une rosace de cinq motifs circulaires formés de bonbons bleus et d'un bonbon central vert, autour d'un motif central formé de bonbons verts et d'un bonbon rose et jaune. Étoile taillée au revers.

Diam. 6,1 cm, haut. 3,7 cm.

60/80 €



183



185



186



188



189



190



191

183

Saint-Louis. Presse-papiers signé et daté SL 1974, à fond blanc opaque orné de trois clématites, une jaune, une rouge et une bleue. Taille à six pontils et fenêtre supérieure.

Diam. 8,3 cm, haut. 4,8 cm.

220/280 €

184

Strathearn (Écosse). Presse-papiers à fond sablé blanc orné de neuf quartiers de cinq bonbons polychromes séparés par neuf torsades blanches filigranées, autour d'un motif formé d'un cercle de six bonbons blancs et d'un bonbon central blanc et bleu. Vers 1965.

Diam. 7,6 cm, haut. 6,3 cm.

60/80 €

185

Saint-Louis. Presse-papiers « Millefiori moderne » signé et daté 1987, à motif de losanges de cannes polychromes organisées.

Diam. 7,8 cm, haut. 5,4 cm.

250/300 €

186

Saint-Louis. Presse-papiers « Millefiori à la gerbe » signé et daté SL 1988, à fond bleu clair orné de six quartiers de bonbons blancs étoilés séparés par cinq torsades filigranées blanches et bleues.

Diam. 7,7 cm, haut. 5,3 cm.

250/300 €

187

Murano. Flacon portant la fausse date 1869 et son bouchon à décor interne de cercles concentriques de bonbons polychromes. Années 1970-1980.

Haut. 15,2 cm.

40/60 €

Cristallo-cérame

188

Apsley Pelatt. Plaque ovale moulée ornée d'un cristallo-cérame représentant le profil droit d'un homme sur fond vert peint. 1^{re} moitié du XIX^e siècle.

Haut. 8,2 cm.

100/150 €

Objets filigranés

189

Baccarat. Verre calice sur pied rentrant en cristal à décor filigrané blanc *a reticello*. 1860-1870.

Haut. 20,5 cm.

250/300 €

190

Saint-Mandé. Flacon à sels de forme contournée en cristal moulé à décor de filigranes blancs et de rubans roses spiralés. Bouchon à charnière en bronze doré. Milieu du XIX^e s. Haut. 11 cm.

60/80 €

191

Saint-Mandé. Flacon à piédouche et bourrelet de col à décor rubané rose et blanc spiralé ; bouchon pagode. Milieu du XIX^e s. Haut. 17,8 cm.

80/100 €

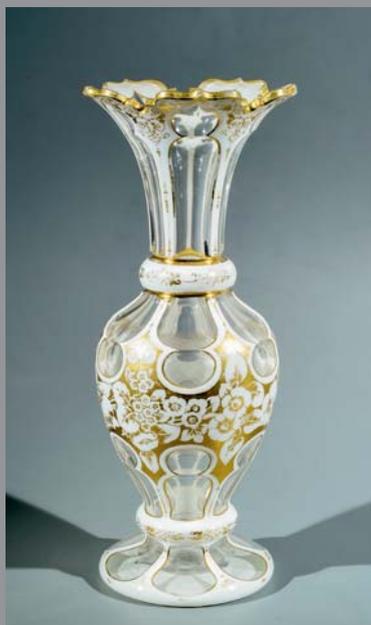
192

Saint-Louis. Deux porte-couteaux à pieds rocaille en cristal taillé orné d'une torsade rouge, blanche et verte. Haut. 3,8 cm, long. 9 cm.

60/80 €



193



194



195



196



197



198

Opalines du XIX^e siècle

193

Carafe à piédouche et trois cordons de col en opaline de cristal turquoise à décor « Desvignes » de filets dorés encadrant une guirlande de myosotis bleus et de fleurs dorées brunies à l'effet ; bouchon boule à décor doré rayonnant. Époque Restauration. Haut. 26 cm. **350/400 €**

194

Clichy. Vase balustré à bord dentelé en cristal overlay doublé d'émail blanc taillé à réserves dans le goût de l'Orient, décor de fleurs, feuillage sur fond or et rinceaux dorés. Milieu du XIX^e siècle. Haut. 23,5 cm. **200/250 €**

195

Baccarat. Vase balustré en opaline verte moulée à décor de rameaux fleuris dorés. Époque Napoléon III. Haut. 34 cm. **150/200 €**

196

Saint-Louis. Paire de baguiers à bord dentelé en opaline pâte de riz et bleue. Époque Napoléon III. Haut. 10,2 cm. **150/200 €**

197

Clichy. Flacon plat de forme carrée à bord dentelé en opaline noire à décor de fines résilles de rinceaux et de filets dorés, bouchon doré. Milieu du XIX^e siècle. Haut. 5,8 cm, larg. 8,6 cm. **150/200 €**

198

Paire de verres de mariage sur pied balustré taillé ; la coupe triplée d'émail jaune sur émail blanc taillé d'un bandeau de losanges et de palmettes. Époque Napoléon III. Haut. 27,5 cm. **500/800 €**

199

Saint-Louis. Vase de poupée en cristal overlay rouge doublé d'émail blanc taillé à décor doré (usures à la dorure). Milieu du XIX^e s. Haut. 6,9 cm. **40/60 €**



200



201



202



204



205



206



207

200

Flacon à sels overlay en opaline pâte de riz doublé d'émail rose taillé à rehauts dorés ; bouchon à charnière en argent repoussé. Milieu du XIX^e s. Haut. 8,6 cm.

60/80 €

201

Deux flacons à sels overlay de forme bobine :
1^o) **Saint-Mandé**. Flacon en cristal triplé d'émail bleu et blanc taillé en carreaux, bouchon à charnière en métal repoussé. Milieu du XIX^e siècle. Haut. 10,2 cm.

2^o) **Clichy**. Flacon en cristal triplé d'émail rose sur émail blanc taillé, bouchon à charnière en argent repoussé. Milieu du XIX^e siècle. Haut. 9,2 cm

120/150 €

202

Flacon à sels overlay de forme bobine en cristal rose doublé d'émail blanc taillé de réserves à décor doré. Bouchon à charnière en argent repoussé. 1830-1840. Haut. 10 cm.

80/100 €

203

Saint-Mandé. Paire de flacons overlay à bord dentelé en cristal triplé d'émail rose sur émail blanc taillé à réserves oblongues et côtes torsées (éclat à un bord). Milieu du XIX^e s. Haut. 8,2 cm.

100/120 €

204

Boîte en forme d'œuf en opaline bleue satinée dans une monture en pomponne à motif d'iris et de papillon. Époque Napoléon III. Haut. 15,5 cm.

150/200 €

205

Pendule veilleuse sur pied composée d'un godet tournant en opaline blanche peinte des chiffres marquant les heures ; pied en métal et onyx. Seconde moitié du XIX^e s. Haut. 24,5 cm.

80/120 €

Verrerie, cristaux

206

Hanap sur pied en forme de casque à côtes vénitiennes, double filet en bordure et pied rentrant (félures et éclat dans le corps). XVIII^e siècle.

Haut. 23,5 cm. 150/250 €

207

Paire de burettes à piédouche en verre soufflé (égre-nure à un bec). Fin XVIII^e début XIX^e s.

Haut. 14,5 cm. 60/80 €

208

Deux burettes à piédouche en verre soufflé (petite félure à l'une). Fin du XVIII^e s.

Haut. 17 et 18 cm. 40/60 €

209

Burette à piédouche en verre soufflé, anse à angle droit travaillée à la pince. XVIII^e s.

Haut. 16,5 cm. 30/50 €



212

210

Burette en verre soufflé à col évasé. Fin du XVIII^e début du XIX^e s. Haut. 18,5 cm. **30/50 €**
Voir J. Bellanger, 1988, p. 287.

211

Verre « bourguignon » à pied rentrant en verre soufflé (égrenure au bord). XVIII^e s. Haut. 15,8 cm. **20/30 €**

212

Lampe à huile sur pied en verre soufflé au bord travaillé à la pince ; jambe soufflée ornée d'un filet en spirale. XVIII^e siècle. Haut. 20,5 cm. **100/150 €**

213

Baccarat. Gobelet droit en cristal taillé à motif de draperies, de palmettes guillochées, de côtes en navette, et de cabochons. 1820/1830. Haut. 9,1 cm. **50/80 €**

214

Bohême. Verre à pied et coupe conique en verre finement gravé de réserves en rinceaux, d'un cerf et d'une biche courants dans un décor sylvestre, et de quatre bâtiments ou églises ; jambe à quatre cordons et nœud soufflé et gravé ; pied gravé d'un bâtiment, d'un oiseau et de réserves en rinceaux. Fin du XVIII^e début du XIX^e s. Haut. 16,4 cm. **200/250 €**

215

Bohême. Verre à piedouche en verre, la coupe doublée rouge gravé d'une cavalière suivant un lièvre et un chien courant sur fond de rinceaux de feuillage ; piedouche taillé à côtes plates. Vers 1880. Haut. 17,5 cm. **150/200 €**

216

Est de la France. Flacon en verre taillé à côtes plates à décor doré représentant une chasseresse et son chien poursuivant un cerf dans un décor sylvestre ; filets et bouchon boule dorés. Fin du XVIII^e s. Haut. 25,5 cm. **80/120 €**



214

217

Bekkos (attribué à). Cache-pot en verre taillé de côtes spiralées formant des losanges à décor doré de fleurs. XIX^e s. Haut. 12,5 cm, diam. 16 cm. **50/80 €**

218

Coupe sur talon en cristal taillé à motif de guirlande géométrique à décor de feuillages doré (usure au décor). Première moitié du XIX^e s. Diam. 12 cm, haut. 4,6 cm. **40/60 €**

219

Pichet à talon triple et douze gobelets à bord évasé en verre bleu cobalt côtelé. XIX^e s. Haut. pichet 22 cm, haut. moyenne des gobelets 10 cm. **150/200 €**

220

Normandie. Pichet à cidre sur piédouche en verre à côtes vénitiennes. Début du XIX^e s. Haut. 29 cm. **60/80 €**

221

Deux flacons à sels :
1°) **Saint-Louis.** Flacon à sels piriforme en cristal taillé à côtes plates, bouchon à charnière et base en or travaillé. Milieu du XIX^e siècle. Haut. 11,3 cm.
2°) **Baccarat.** Flacon à sels en cristal taillé à côtes plates et cordons, bouchon à charnière en or travaillé (dans son écrin). Vers 1840. Haut. 8 cm. **300/350 €**

222

Clichy. Deux flacons à sels :
1°) Flacon à sels en forme de goutte en cristal taillé à côtes biseautées, monture à charnière en argent guilloché. Milieu du XIX^e siècle. Haut. 10 cm
2°) Flacon à sels de forme violon en cristal doublé rouge taillé ; bouchon à charnière en argent repoussé. Milieu du XIX^e s. haut. 10,7 cm **80/100 €**

223

Salière double composée de deux godets en verre satiné doublé bleu à frise de grecque ; monture en argent. **40/50 €**



215

224

Baccarat. Quatre gobelets en cristal taillés à jeu d'organes. Marque gravée. Haut. 9,7 cm. **50/60 €**

225

Huit gobelets droits gravés à pointes de diamants en partie inférieure. Haut. 10,2 cm. **120/150 €**

226

Venise. Plat circulaire à bord droit en verre noir, le pourtour orné d'une frise dorée travaillée à la pointe à motif de puttis cueillant des fruits et jouant ; filets dorés et de perles blanches en bordure. XIX^e s. Diam. 29 cm, haut. 6,6 cm. **100/150 €**

227

Cave à liqueur en bois de plaquage à marqueterie de bois de rose, de nacre et de filets de cuivre, ouvrant sur quatre flacons et treize verres à pied gravés de grecque et de filets. Seconde moitié du XIX^e s. Dim. 26,5 x 33,5 x 26 cm. **300/350 €**

228

Deux flacons en verre bleu à décor doré, présentés chacun dans une monture en pomponne à motif végétal ou floral (manque à une douille). Époque Napoléon III. Haut. 17 et 15 cm. **50/80 €**

229

Vase à col cylindrique en verre à dégradé violet en partie haute et décor émaillé de pensées. Fin du XIX^e début du XX^e s. Haut. 36,5 cm. **200/250 €**

230

Vase balustre à bord godronné dégradé violet en partie haute, à décor émaillé de fleurs blanches. Fin du XIX^e début du XX^e s. Haut. 30 cm. **150/200 €**

231

Vase bombé à bord godronné en verre à dégradé violet en partie haute et décor émaillé de chrysanthèmes. Fin du XIX^e début du XX^e s. Haut. 30,5 cm. **150/200 €**

232

Vase bombé en verre jaune ambré à décor émaillé de fleurs. Fin du XIX^e début du XX^e s. Haut. 20 cm. **100/150 €**



216



219



226



220



221



227



229



230



231



232



233



234



237



236



238

233

Paire de petits vases en verre à dégradé violet en partie haute et décor émaillé l'un d'iris, le second d'une pensée. Fin du XIX^e début du XX^e s.
Haut. 15,2 cm. **150/200 €**

234

Paire de petits vases bourses à bord godronné en verre à dégradé violet en partie haute et décor émaillé de fleurs. Fin du XIX^e début du XX^e s.
Haut. 9,8 cm. **100/120 €**

235

Vase à bord godronné en partie rabattu en verre satiné à côtes vénitienne orné d'un décor émaillé représentant deux oiseaux sur une branche fleurie et deux papillons. Fin du XIX^e début du XX^e s.
Haut. 28 cm. **60/80 €**

236

Vase globulaire à bord godronné en verre dégradé violine en partie haute, à décor émaillé de cinq pensées. Fin du XIX^e début du XX^e s.
Haut. 13,6 cm. **100/120 €**

237

Vase à bord hexagonal en verre violet satiné à décor en applique d'étain à motif végétal. Fin du XIX^e début du XX^e s. Haut. 41 cm. **120/150 €**

238

Saint-Louis. Service de verres, modèle « Lozère », comprenant six verre à eau, cinq verres à vin et cinq verres à porto, en cristal taillé à deux rangs de côtes navettes ; le bord de la coupe et le pied gravés d'un bandeau guilloché bordé de filets dorés ; jambe balustre taillée.
Haut. 16, 14,2 et 13 cm. **300/350 €**

239

Daum-Nancy. Sept coupes à glace ou à fruit en verre rose ambré à côtes vénitienne. Marques gravées. Haut. 5,3 cm. **50/80 €**

240

Bonbonnière en cristal moulé à grosses côtes plates, filets triples et gros carreaux.
Diam. 16 cm, haut. 14 cm. **40/60 €**

241

Saint-Louis. Vase tronconique en cristal taillé à côtes biseautées formant des losanges. Marque gravée. Haut. 20 cm. **60/80 €**

242

Lalique France. Médaille sur socle commémorant les jeux olympiques d'hiver d'Albertville de 1992.
Haut. 10,2 cm. **40/60 €**



243



244



245



246



247



252

243

Baccarat. Quatre sujets d'animaux en cristal moulé et satiné : une tortue, un canard, un écureuil (petite égrenure à la base) et un moineau. Marques gravées. Haut entre 4 et 11,3 cm. **100/120 €**

244

Baccarat. 3 objets :

1°/ Flacon « canard » en cristal taillé à côtes plates et bouchon en forme de tête de canard. Haut. 16,8 cm.

2°/ Deux salières en cristal en forme de canard. Haut. 4,3 cm. **150/200 €**

245

Saint-Louis. Paire de bougeoirs de table en cristal taillé à pointes de diamant. Marque gravée. Haut. 6,6 cm. **80/100 €**

246

Baccarat. Vase moderne à section aplatie et bord triangulaire en cristal taillé. Signé R. Rigot. Haut. 17,5 cm. **60/80 €**

247

Baccarat. Coupe à fruits hémisphérique en cristal taillé à côtes biseautées en croisillons. Marque gravée. Haut. 11,5 cm, diam. 25 cm. **80/100 €**

248

Val-Saint-Lambert. Vase en cristal à base formée de gros godrons. Marque gravée. Haut. 15,5 cm. **30/50 €**

249

Baccarat. Sculpture abstraite en cristal taillé. Marque gravée. Haut. 15 cm. **40/60 €**

250

Sèvres. Coupe baguier à côtes vénitiennes en cristal incolore sur pied carré en cristal ambre. Marque gravée. Haut. 9 cm. **30/40 €**

251

Baccarat.

1°/ Cœur, modèle « Michelangelo », en cristal gravé de rinceaux. Marque gravée. Haut. 5,7 cm.

2°/ Coupelle à talon, modèle « Michelangelo », en cristal gravé de rinceaux. Marque gravée. Diam. 11,4 cm.

3°/ Cœur en cristal rouge à côte creuse dorée. Signé. Haut. 7,9 cm. **50/80 €**

252

Saint-Louis. Tête de léopard en cristal moulé et satiné ; yeux émaillés bleus. D'après Robert Dallet. Signée à la pointe. Haut. 10 cm. **60/80 €**



253



254



255



256



257

253

Saint-Louis. Tête de lion en cristal moulé et satiné ; yeux émaillés ambre. D'après Robert Dallet. Signée à la pointe. Haut. 10 cm.

80/100 €

254

Lalique France. Flacon à eau de parfum en verre satiné, le bouchon en forme de tête de lion. Haut. 12,5 cm.

50/80 €

255

Fabergé. « Œuf impérial » en cristal taillé motif d'étoiles sur un pied en vermeil orné de trois dauphins. L'œuf s'ouvre sur une plaque de vermeil portant au centre un petit piano à queue. Signé Fabergé N° 42. Haut. 25 cm. Écrin en velours bleu.

500/600 €

256

Pino Signoretto (1944-). Sculpture « La voile » en verre violet stylisant une voile en forme de croissant et applique en verre vert granité représentant un tendeur de cordage ; socle cubique en pierre. Signée. Haut. totale 47,5 cm.

On y joint le catalogue de Salvatore Gravili, *Pino Signoretto maestro vetraio de artiste*. Murano 1997.

500/800 €

257

Loredano Rosin (1936-1992). Grand vase sculpture à bord incurvé en verre taillé incolore à réserves marbrées polychromes imitant l'agate. Haut. 36,5 cm.

On y joint le catalogue de Louise E. Berndt, *Loredano Rosin - Sculture in vetro*, Murano, 1989.

1.000/1.500 €



258



259



260



261



262



263

Art Nouveau - Art Déco

258

Seau à glace en verre vert à décor émaillé de branche de marronnier ; monture ajourée en métal argenté. Début du XX^e s.
Haut. 13,5 cm.

80/120 €

259

Gallé. Vide-poche quadrangulaire en verre multicouche gravé à l'acide de paysage de bord de rivière boisé. Signé. Début du XX^e s.
Haut. 4,2 cm, long. 11,7 cm.

80/100 €

260

Daum France. Vase droit en verre bleu moulé à imitation de glace brute. Haut. 12,5 cm. 120/150 €

261

Daum-Nancy. Vase globulaire à bord quadrangulaire en verre gravé à l'acide et émaillé d'un paysage arboré. Début du XX^e s.
Haut. 11 cm.

500/600 €

262

Lalique France. Statuette « Chrysis », en verre moulé satiné à modèle de femme nue agenouillée et cabrée en arrière. Haut. 13 cm.
N° 1183 du catalogue raisonné de Félix Marcilhac, 2004, p. 404.

150/200 €

263

Schneider. Vase « Louxor » en verre violette à décor gravé de rayons de soleil géométriques. Signé. Vers 1930. Haut. 29,5 cm.

600/800 €



264



265



266



267

264

Schneider. Vase à bord évasé et piedouche en verre teinté bleu dégradé, gravé à décor géométrique de bandes givrées spiralées. Signé. Vers 1930.
Haut. 16,5 cm. **300/400 €**

265

Daum-Nancy. Vase en verre brun fumé gravé de motifs géométriques givrés. Signé. Vers 1930.
Haut. 20,5 cm. **800/1.000 €**

266

Daum-Nancy. Vase à coupe évasée en verre violette gravé de motifs géométriques givrés. Vers 1930.
Haut. 20,5 cm. **1.000/1.200 €**

267

Décorchement (François Émile). Coupe à talon en pâte de verre bleu jaspé à décor de frise d'entrelacs. Marque moulée. Vers 1925.
Haut. 5,7 cm. **1.200/1.500 €**

268

René Lalique (1860-1945). « Libellule grande » en verre moulé en partie satiné. Signé *R Lalique France* à la pointe. Haut. 21 cm, long. 20 cm. Modèle créé en 1928, supprimé du catalogue en 1937.
3.000/3.500 €

269

N° 1145 du catalogue raisonné de Félix Marilhac, 2004, p. 384.
Pierre d'Avens. Vase ovoïde en verre fumé moulé à motif d'hirondelles. Vers 1930.
Haut. 25,5 cm. **500/800 €**

270

Pierre d'Avens. Vase ovoïde en verre ambre moulé à décor de nénuphars. Vers 1930.
Haut. 22,5 cm. **100/150 €**

271

Carafe hémisphérique Art Déco en verre gravé de trois fleurs stylisées ; bouchon « écrou ». Vers 1930.
Haut. 17 cm. **50/60 €**

272

Lalique France. Centre de table « Valenciennes » composé de quatre éléments en quart de cercle à bords dentelés (quelques éclats aux angles).
Diam. 30 cm. **100/150 €**

273

Petit vase en cristal doublé d'émail brun granité taille gravé d'un décor de muguet et de pâquerettes; monture en argent 950 %. Poinçon Minerve.
Haut. 12 cm. **200/250 €**



268



269



270



272



273



274



277



278



281

Objets de vitrine

274

Jumelles de théâtre à manche amovible en bronze et nacre. Époque Restauration. **150/250 €**

275

Deux vinaigrettes rectangulaires en argent ouvrant sur une grille amovible finement ouvragée. Dim. 3 x 2,1 x 1 cm et 2,6 x 1,9 x 1,1 cm. Poids 26 g. **50/80 €**

276

Deux boîtes en argent. La première, ovale, le couvercle orné de personnages atablés (dim. 8 x 6 x 2 cm), la seconde, ronde, à décor de guirlande végétale en pourtour et d'une torsade et de perles sur le couvercle (dim. 5,7 x 2 cm.). XIX^e s. Poids 118 g. **50/80 €**

277

Boîte ovale en argent, le couvercle à décor de couple d'oiseaux, de flambeaux, d'un arc, d'une flèche et de guirlande fleurie; le pourtour à motif de guirlandes en draperies. Fin du XVIII^e début du XIX^e s. Dim. 7,3 x 5,6 x 2,1 cm. Poids 62 g. **80/100 €**

278

Boîte ronde en écaille brune, le couvercle orné de roses blanches et de boutons de couleurs présentés sous verre. Milieu du XIX^e s. Diam. 6,6 cm, haut. 2,4 cm. **80/100 €**

279

Boîte à pilules ronde en argent guilloché émaillé bleu clair à guirlandes de fleurettes polychromes et pensée centrale (accident à l'émail). Diam. 5,2 cm, haut. 2,6 cm. Poids 45 g. **30/50 €**

280

Carnet de bal romantique en cuivre doré émaillé bleu à cartouche ajouré et motif de résille de cercles imbriqués. Intérieur en satin renfermant un calendrier de 1845 et un carnet de feuillets vierges et deux feuillets imprimés des jours de la semaine en lettres dorées; petit stylo à mine servant pour le fermoir. Dim. 9,5 cm x 6,3 cm x 1,6 cm. **50/80 €**

281

Carnet « Souvenir » en cuivre gravé et doré orné d'un fixé sous verre représentant un couple dans un paysage de bord de lac. Intérieur en satin violet renfermant un carnet semainier à la page de garde illustrée d'une gravure représentant deux jeunes filles assises et un jeune homme. Stylo mine servant pour le fermoir. Milieu du XIX^e s. Dim. 9,3 x 6,4 x 1,1 cm. **50/80 €**

282

Carnet « Souvenir » en cuivre doré finement guilloché et gravé d'un encadrement et d'un cartouche portant les initiales BR, au revers, le cartouche représente une vue de pont et de village. Intérieur en satin rose renfermant un cahier dont la page de garde est illustrée d'une gravure représentant quatre jeunes filles sous un kiosque avec la mention *Courtois Éditeur, rue Phéliepeaux, 26*. Stylo servant au fermoir. Milieu du XIX^e s. Dim. 9,3 x 6,2 x 0,8 cm. **50/80 €**

Bibliographie

Jacqueline Bellanger - 1988. *Verre d'usage et de prestige. France 1500-1800*. Les éditions de l'amateur.
Félix Marcilhac - 2004. *R. Lalique, catalogue raisonné*. Éditions de l'Amateur.

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 22% excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



en partenariat avec :

BOISGIRARD
ANTONINI
PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com