

Japon - Chine - Extrême-Orient
Mercredi 23 mai 2012 - Drouot Richelieu





BOISGIRARD & ASSOCIÉS^{IC}

Japon
Chine
Extrême-Orient

mercredi 23 mai 2012 à 14 heures
drouot richelieu - salle 14

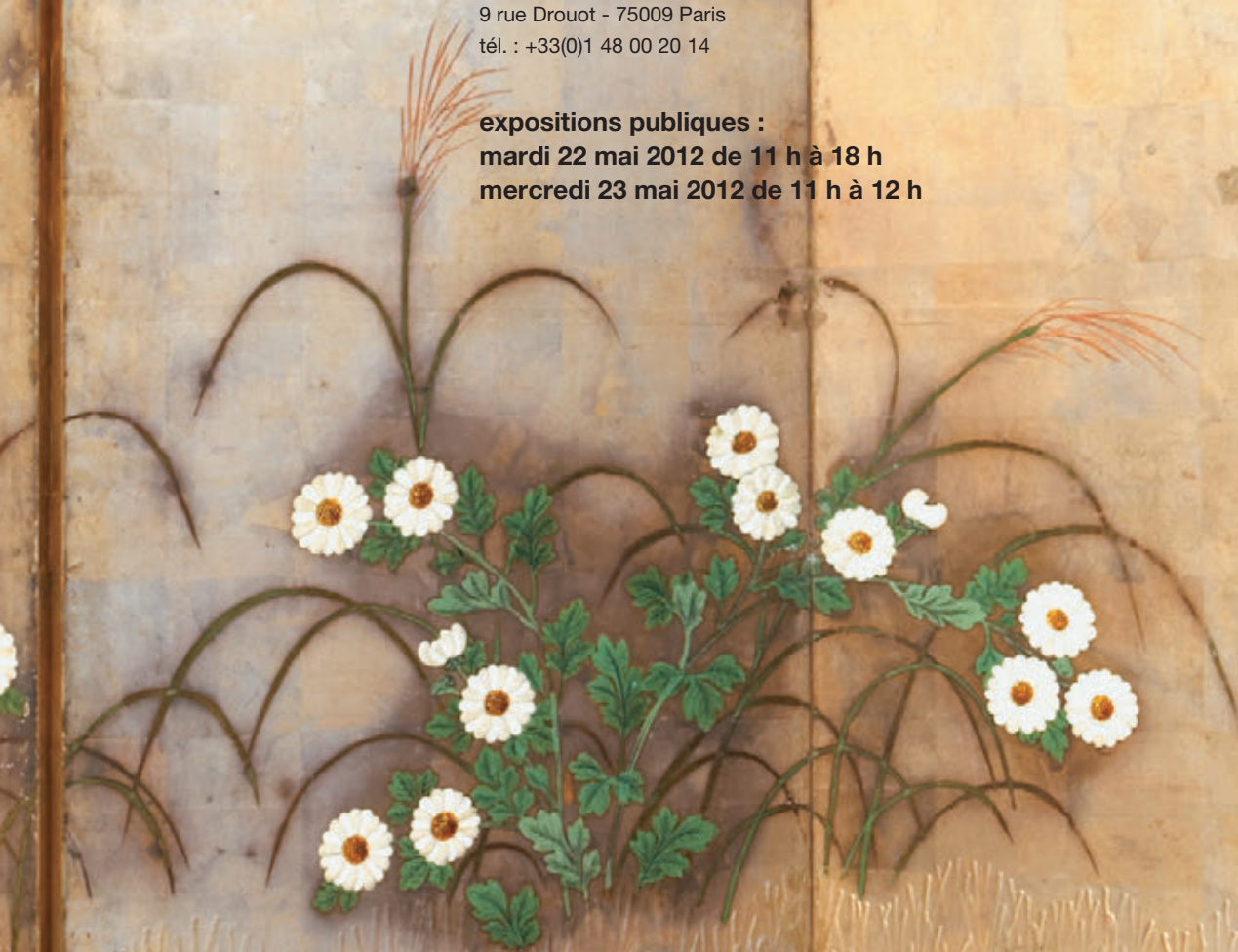
9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 14

expositions publiques :

mardi 22 mai 2012 de 11 h à 18 h

mercredi 23 mai 2012 de 11 h à 12 h



Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

SW Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-002 - RCS B 441 779 196



1



2



3



4



5

1

Chat porte-bonheur (*manekineko*)

levant la patte droite. Il porte un ruban rouge et une pièce d'or sur laquelle sont gravés les caractères « chance » et « longue vie ».

Période Showa.

H. : 34,5 cm, P. : env. 19,5 cm

100 - 120 €

2

Chat porte-bonheur (*manekineko*)

de porcelaine tendre blanche portant un ruban rouge et levant la patte gauche.

Période Showa.

H. : 42 cm, P. : env. 28 cm

220 - 280 €

3

Grande Hagoita (sorte de raquette en bois ornementale) décorée d'un petit garçon façonné en brocart. Signée : Chikuzan. Peinture au dos d'une fauvette japonaise (*uguisu*) sur une branche de prunier en fleur. Ces raquettes ne peuvent pas être utilisées pour jouer à l'ancien jeu de raquettes et sont purement ornementales.

H. : 76 cm, l. : 32 cm

100 - 150 €

4

Grande Hagoita (sorte de raquette de bois ornementale) décorée d'un personnage de Kabuki tenant à la main un tambour et façonné en brocart et en soie. Peinture au dos de canards sous des saules-pleureurs.

H. : 76 cm, l. : 32 cm

100 - 150 €

5

Lot de cinq poupées japonaises (*ningyo*)

figurant des enfants habillés de vêtements de brocart et jouant de la flûte. Les yeux des poupées sont de verre et chacune possède un socle laqué noir. Emballées ensemble dans une boîte. Période Taisho-Showa.

Poupée : H. : environ 22 cm

Boîte : H. : 22 cm, l. : 84 cm

100 - 150 €

6

Lot de dix grandes poupées Kokeshi en bois.

200 - 300 €

6



7

Lot de dix poupées Kokeshi en bois, de taille moyenne.
150 - 200 €

8

Lot de dix petites poupées Kokeshi en bois.
100 - 150 €

9

Figurine sculptée représentant une grenouille, avec sur son dos une autre grenouille de taille plus petite. Les yeux sont incrustés de bronze et de verre.
Période Taisho - Début Showa.
H. : 18 cm, l. : 34 cm
120 - 150 €

10

Ours en bois sculpté par le peuple Aïnu
tenant un saumon dans son museau.
H. : 33 cm, l. : 52 cm, P. : 34 cm
200 - 300 €

11

Ours en bois sculpté par le peuple Aïnu, tenant un saumon dans sa patte.
H. : 44 cm, l. : 36 cm, P. : 16 cm
150 - 250 €

12

Ours en bois sculpté par le peuple Aïnu, la mâchoire grande ouverte.
H. : 27 cm, l. : 43 cm, P. : 16 cm
200 - 300 €

13

Petit ours en bois sculpté par le peuple Aïnu,
tenant un saumon entre les mâchoires.
H. : 23 cm, l. : 34 cm, P. : 16 cm
100 - 150 €

14

Ours en bois sculpté par le peuple Aïnu,
tenant un saumon entre les mâchoires.
H. : 23 cm, l. : 36 cm, P. : 20 cm
100 - 150 €



7



9



10



11



12



13



15

15
Hibou en bois sculpté. Yeux en verre incrustés. Période Bakumatsu.
H. : 41 cm, l. : 22 cm, P. : 19 cm
550 - 750 €



16

16
Figurine en plastique de Sato-chan, petit éléphant rose associé à la compagnie Sato Pharmaceutical Co., Ltd (Sato seiyaku). C'est en 1982 que Sato-chan, éléphant mascotte de Sato Pharmaceutical a eu une petite sœur prénommée Satoko-chan.
H. : 94 cm.
300 - 500 €

17
Lampe tournante sur pied andon de forme ronde en bois laqué rouge et adaptée à l'électricité. Période Taisho.
H. : 81 cm, D. : 31,5 cm
700 - 900 €

18
Lampe tournante sur pied andon de forme ronde en bois laqué rouge et adaptée à l'électricité. Période Meiji.
H. : 82 cm, D. : 30 cm
700 - 900 €



17



18



19

19
Lampe sur pied andon de forme carrée en métal sur un socle de bois. Destinée à porter une bougie. Fin période Edo.
Dim. : 31,8 x 32 cm, H. : environ 80 cm
600 - 800 €



20

20
Lampe tournante sur pied andon de forme ronde en bois laqué noir. Adaptée à l'électricité. Période Meiji.
H. : 73 cm, D. : 31 cm
700 - 900 €



21

21
Lot de deux lampes andon de forme ronde, laquées noires et utilisées avec des bougies. Le papier des lampes est neuf. Période Meiji.
H. : 96 cm, D. : 38 cm
800 - 1 000 €



22

22
Lampe en métal carrée sur un socle de bois (andon).
Destinée à contenir une bougie.
Période Edo.
Dim. : 32 x 31,5 cm, H. : 69 cm.
700 - 900 €



23

23
Petite lanterne de temple pliable (gojinto) de la famille Matsudate en bois laqué rouge et en papier. Destinée à contenir une bougie.
Période Taisho.
L. : environ 80 cm, D. : 15,5 cm
200 - 300 €



24

24
Lanterne à accrocher (tsuridoro) de forme ronde en papier pliable. Appartenait au groupe Kōsuisai de l'école d'ikebana Mishoryū (inscription sur la lanterne).
Période Taisho.
H. : environ 60 cm, D. : 30 cm
400 - 600 €



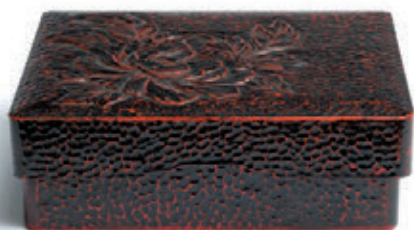
25



26

25
Lanterne à accrocher en verre opaque de forme globulaire. Garnie de ferrures.
Période Taisho.
D. : 33 cm
350 - 450 €

26
Lampe de temple à accrocher de forme hexagonale en bronze doré à la feuille et à décor dit de « pattes de chat ». Adaptée à l'électricité.
Période Taisho-Showa.
H. : 40 cm, D. : 45 cm
300 - 400 €



27

27
Boîte en laque Gamagorinuri
(provenant de Gamaguri, province de Aichi)
décorée de laque noire sur laque rouge.
Décor sculpté de pivoine (*botan*).
Période Showa.
Dim. : 25,5 x 32 cm, H. : 10 cm
100 - 200 €



28

28
Petite table à sutra laquée rouge (*kyozukue*), dorée à la feuille sur certains endroits.
Avec un plateau laqué noir et un tiroir.
Période Showa.
H. : 38 cm, l. : 60 cm, P. : 32,5 cm
100 - 150 €



29

29
Petite table à sutra laquée rouge (*kyozukue*), dorée à la feuille sur certains endroits.
Plateau laqué noir.
Période Taisho.
H. : 39,5 cm, l. : 66,5 cm, P. : 34,3 cm
100 - 150 €



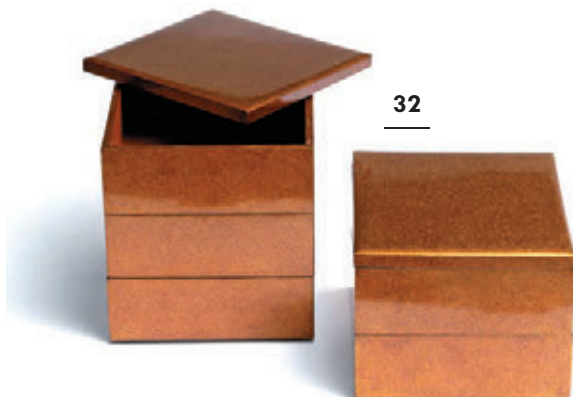
30

30
Petite boîte à bento comprenant trois boîtes laquées dans un coffret de forme carrée.
Sur chaque côté se trouve une petite peinture sur soie derrière une petite « fenêtre ».
Période Taisho - début Showa.
Dim. : 13,2 x 13,2 cm, H. : 18 cm
350 - 450 €



31
Boîte à bento contemporaine composée de quatre récipients, laqués rouge à l'intérieur et incrustés de nacre à l'extérieur.
Dim. : 23 x 21,5 cm, H. : 28 cm
350 - 450 €

32
Boîte laquée comprenant cinq compartiments et deux couvercles. Décoration en laque d'or saupoudrée (*nashiji*). Intérieur laqué rouge.
Période Taisho.
Dim. : 21 x 23 cm, H. : 39 cm
200 - 300 €



32



31



33



34



35

33

Boîte à bento composée de trois récipients de forme cylindrique, peints en noir et décorés en laque *maki-e* (décor à la poudre d'or) de motifs floraux et de trois emblèmes familiaux (*mon*). Période Showa.
500 - 700 €

34

Récipient de bois laqué noir, son extérieur décoré de motifs floraux en laque *maki-e*. Période Taisho.
H. : 19 cm, P. : 49,3 cm
300 - 400 €

35

Service à vin en laque noire, composé d'un grand plateau avec cinq récipients, un pot à vin, des baguettes rouges et dix assiettes de forme rectangulaire. Dans une boîte de rangement. Période Showa.
Plateau : 35 x 55 cm
300 - 400 €

36

Six petites tables en forme d'éventail de couleur marron foncé. Mises côte à côte, elles forment un cercle. Certaines sont dans un étui de rangement de tissu bleu. Période Showa.
H. : 26 cm, l. : 62 cm et 36 cm
300 - 400 €

37

Lot complet de sept boîtes-gigognes en bois laqué de couleur marron-rouge. Avec couvercles. Période Showa.
Grande boîte : 42 x 36 cm, H. : 16,5 cm
300 - 400 €

38

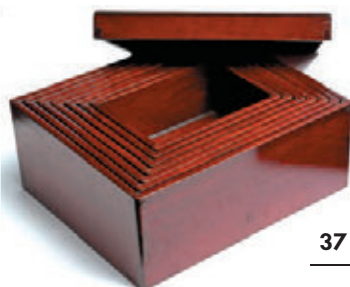
Lot de trois petites table-plateaux (zen) laquées noir avec des motifs en bois. Période Taisho.
Dim. : 36,5 x 36,2 cm, H. : 13,5 cm
120 - 180 €



36



38



37





39

39
Lot de trois petites table-plateaux (zen) laquées noir avec décor figurant des bambous sacrés (*nanten*, *nandina domestica*) et des motifs en bois.
Période Taisho.
Dim. : 36,2 x 36,2 cm, H. : 16 cm
120 - 180 €



40

40
Boîte globulaire, laquée rouge à l'intérieur et à l'extérieur.
L'extérieur est décoré de motifs en forme de filets (*amime*) en laque *maki-e* avec une bordure d'argent. Non marqué. Pas de boîte.
Période Showa.
H. : 15 cm, D. : 21,5 cm
300 - 600 €



41

41
Boîte à document en bois laqué noir (fumibako) décorée de motifs de fleurs en *maki-e*. Marque au-dessous : Zôhiko. Dans sa boîte d'origine signée « Zohiko à Heian » (Kyoto). Zohiko est un atelier de laque très connu établi à Kyoto de longue date.
Dim. : 22,5 x 17,5 cm, H. : 7,5 cm
400 - 600 €



42



42 - Détail de la signature

42
Grande boîte de confiserie carrée, laquée noire à décor en laque *maki-e* de deux éventails pliants (*ogi*) exécuté par Kanbei Settei de la ville Suita (près d'Osaka), maître laqueur spécialiste de la laque *Kaga maki-e*. Dans sa boîte d'origine signée et scellée par Settei.
Période Taisho-Showa (environ 1920-50).
H. : 14 cm, 19 x 19 cm
800 - 1 200 €



43



44



45

43

Boîte laquée pour pierre à encre et réservoir à eau (suzuribako).

Couvercle décoré de fleurs en laque maki-e et incrusté de nacre dans le style du célèbre peintre de style Rinpa, céramiste et artisan-laqueur Ogata Korin (1658-1716) sur un fond de *nashiji* (laque saupoudrée de poudre d'or). Papillons au revers du couvercle.

Dans sa boîte d'origine signée : Korei du magasin Koreiya.

Période Taisho.

Dim. : L. : 24 cm, l. : 22,8 cm, H. : 4,4 cm

550 - 650 €



46

44

Grande boîte à bento avec cinq récipients et deux couvercles. Intérieur

laqué rouge et extérieur laqué noir avec motifs floraux maki-e (laque saupoudrée d'or) représentant des fleurs de cerisier parmi d'autres fleurs.

Dans une boîte de rangement peinte en noir. Période Bakumatsu.

Dim. : 33 x 31 cm, H. : 54 cm

1 200 - 1 500 €



47

45

Lot de deux boîtes avec galets de jeu de go. Housse en brocart.

Les deux boîtes sont laquées noires et décorées de vagues. Le couvercle d'une des boîtes est décoré d'une grue japonaise, l'autre d'un corbeau sur fond de coucher de soleil rougeâtre.

Dans leur boîte d'origine à décor de papillon. Période Edo.

Dim. des boîtes : H. : 10 cm, D. : 11 cm

Boîte de rangement : 28,8 x 15,7 cm, H. : 15 cm

900 - 1 000 €

46

Grand plateau laqué noir, figurant des oiseaux et des bouquets de fleurs avec plusieurs nuances de laque dorée. Dans sa boîte de rangement

d'origine en bois laqué noir. Période Taisho.

Plateau : H. : 10,7 cm, l. : 97,5 cm, P. : 58 cm

800 - 1 000 €

47

Grande boîte en bois pour papeterie (ofumibako) décorée

de peintures de style Tosa représentant des scènes de la cour, sur fond blanc cassé.

Fin période Edo. Quelques imperfections.

Dim. : 42,4 x 30,5 cm, H. : 16,5 cm

300 - 500 €



48

48

Boîte en bois pour papeterie de forme carrée (fumibako). Couvercle

figurant un concours de poésie à la cour d'Heian. Les côtés de la boîte représentent des poètes parmi des saules, érables, pins et cerisiers en fleur. Toutes les scènes sont entourées de nuages, réalisés à la feuille d'or et agrémentés d'écailles de carapace de tortue en relief.

Période Fin Edo-Meiji. Le couvercle est attaché à la boîte

par des lanières de cuir.

Dim. : 24 x 19,5 cm, H. : 10,5 cm

900 - 1 100 €



49

49

Braséro (hibachi) en bois de Paulownia (*kiri*) décoré de laque dorée maki-e et incrusté de fleurs de cerisier en nacre (*sakura*).
Période Taisho.

H. : 21 cm, D. : 35 cm

400 - 500 €



50

50

Braséro (hibachi) en bois de Paulownia (*kiri*) incrusté de pièces de métal laqué représentant des poètes ainsi que leurs poèmes. On y voit les poètes de *waka* japonais Kakinomoto no Hitomaro (env. 662-710) ; Yamabe no Akahito (700-736) et la poétesse Sotoorihime (V^e siècle) ; le poète chinois Su Dongbo (1037-1101) vu de dos et l'empereur-poète chinois Han Wudi à son bureau.
Période Meiji-Taisho.

H. : 25 cm, D. : 41 cm

800 - 1 000 €



51

51

Braséro (hibachi) de la période Edo en bois de Paulownia (*kiri*) à décor de fleurs de chrysanthèmes en laque dorée et *gofun* (blanc lumineux à base de poudre d'huître). Dans une boîte de rangement.
Mi- période Edo. (Environ 1750).

H. : 17,5 cm, D. : 32 cm

1 300 - 1 800 €



52



53

52

Lot de deux braséros (hibachi) en bois de Paulownia (*kiri*) décorés de laque dorée maki-e et incrustés de nacre représentant des fleurs d'automne comme des campanules à grandes fleurs (*kikyo*, *Platycodon grandiflorum*), lezpedèze (*hagi*, *Lespedeza bicolor*) et chrysanthèmes (*kiku*).

H. : 20,5 cm, D. : 31 cm
700 - 900 €

53

Braséro (hibachi) en bois de Paulownia (*kiri*) décoré de pièces de métal laqué représentant des branches de prunier en fleur (*ume*). Incrustation de nacre. Garni d'une large marque de métal signée Tosai.

Période Meiji-Taisho.
H. : 21 cm, D. : 36 cm
600 - 800 €

54

Lot de deux braséros (hibachi) en bronze de couleur marron, décorés d'un motif en relief. Dans une boîte de rangement.

Période Taisho-Showa.
H. : 24 cm, D. : 24 cm
120 - 180 €

55

Réchaud à thé (furo) en bronze et bouilloire en forme de « bouche de vieille sorcière » (*ubaguchi*). Tous deux sont décorés d'anneaux sur des masques d'animaux. Période Meiji.

Bouilloire : H. : environ 21 cm, D. : 24 cm
Réchaud : H. : 24,5 cm, D. : 34 cm
L'ensemble : H. : 42,5 cm
450 - 550 €

56

Bouilloire en fer (tetsubin) avec une marque attribuée à la période chinoise Qianlong. L'extérieur est décoré de motifs chinois en relief séparés de petits dragons. Dans une boîte non marquée.

Période fin Edo - Meiji.
H. : 13,5 cm, D. : 16 cm
500 - 600 €

57

Lot de quatre bouilloires en fer (tetsubin), non signées.

Une bouilloire de forme cylindrique, le couvercle avec bouton en forme de pomme de pin. H. : 17 cm. Une bouilloire en forme de melon, décorée de feuilles du même fruit. H. : 16 cm. Une bouilloire de forme ronde sans décorations. H. : 16,5 cm. Une bouilloire de forme conique avec un motif de dragon en relief.

300 - 400 €



54



55



56



57



58



59



60

58

Vase en bronze vert foncé en forme de pilon (kine)

par Fujii Soki (1940). Marque au-dessous : Sôki.

Dans une boîte signée.

H. : 27,5 cm, D. : 4,5 cm

250 - 350 €

59

Vase en bronze patiné vert foncé en forme de sablier.

Boîte signée par l'atelier Seikindo. Pas de marque au-dessous.

H. : 27 cm, l. : 14 cm

300 - 400 €

60

Petit vase en bronze patiné, de forme cylindrique et de couleur marron foncé. Nervures autour de l'épaule.

Exécuté par Tsuda Eiju (1915-2000). Boîte signée et accompagnée d'un livret listant les expositions de Eiju ainsi que les prix qu'il a reçus.

Marque au-dessous : Eiju.

H. : 20 cm, D. : 5 cm

700 - 1 200 €

61

Vase en bronze patiné marron-rouge en forme de flacon,

par Sugano Houn (1946). Boîte non signée. Il est mentionné à l'intérieur du couvercle de la boîte que le vase a été offert en cadeau en 1971.

Marque au-dessous : Houn

H. : 24,5 cm, D. : 9,5 cm

400 - 600 €



61



62

62

Vase en bronze brillant de couleur sombre en forme de bouteille, avec petite anse et col étroit. Exécuté par Tsuda Eiju (1915-2000). Dans une boîte signée et accompagné d'un livret listant les expositions de Eiju ainsi que les prix qu'il a reçus. Marque au-dessous : Eiju.
H. : 19 cm, D. : 13 cm
300 - 400 €



63

63

Petit vase en bronze à patine marron-rouge foncé dont l'ouverture va en s'élargissant. Exécuté par Nakajima Yasumi II (1905-1986), modèle « kotobuki » (longue vie et félicitations). Dans une boîte signée. Marque au-dessous : Yasumi.
H. : 22 cm, D. : 6 cm
300 - 400 €



64

64

Vase en bronze à large panse et col en forme de « cou de grue » décoré de petites taches à patine rouge. Exécuté par Yokokura Kazan (1915-1984), membre du célèbre All Japan Nitten Exhibition. Dans une boîte signée et datée Septembre 1972. La forme du vase s'inspire de celle des vases chinois en porcelaine que l'on dénomme « vase de printemps » (*chunping*). Marque au-dessous : Kazan.
H. : 23 cm, l. : 14 cm
700 - 1 200 €



65

65

Vase en bronze à large panse, col étroit et ouverture qui va en s'élargissant. Exécuté par Sugano Houn (1946). Marque au-dessous : Houn. Pas de boîte.
H. : 24 cm, D. : 17 cm
550 - 750 €



66

66

Petit vase en bronze patiné de forme globulaire et de couleur brune. Exécuté par Hasegawa Yoshihisa (1928-2002). Dans une boîte signée et accompagné d'un livret sur les activités de Hasegawa Yoshihisa. Marque au-dessous illisible.
H. : 14 cm, D. : 9 cm
400 - 600 €



67

67
Grand vase marbré vert et rouge avec deux anses,
 par Hannya Kankei (1933). Dans une boîte non marquée.
 Les nervures rouges du vase rappellent les nervures rouge hématite
 du grès de Bizen (Hidasuki).
 H. : 25 cm, D. : 21 cm
 500 - 700 €



68

68
Grand vase en bronze blanc par Watanabe Shiho (1893-?),
 décoré d'un homard en bas-relief.
 Marque au-dessous : Shiho. Pas de boîte.
 H. : 30 cm, D. : 14 cm
 250 - 350 €



69

69
Grand vase en bronze de couleur marron foncé.
 Marque au-dessous : Gasen, la marque du magasin
 de Hasegawa Yoshihisa (1928-2002) et de son fils Hasegawa Masaya
 (1959). Pas de boîte.
 H. : 28 cm, D. : 10 cm
 300 - 400 €



70

70
Cloche en bronze surmonté d'une tête de cheval. Fut offert comme
 cadeau pour l'année du cheval par Murakami Heijin (1916-1997).
 Marque : Heijin. Dans une boîte signée.
 H. : 10 cm, l. : 6 cm
 180 - 250 €

71
Plateau à crayons de bronze, en forme de gourde et avec des dorures,
 par Nakajima Yasumi II (1905-1986). Dans une boîte signée.
 Marque au-dessous : Yasumi.
 L. : 26 cm, W. : 8 cm
 120 - 150 €



71



72

72

Vase en bronze marron foncé dont la forme rappelle celle des gobelets Européens de céramique cordée (préhistoire). Pas de marque, ni boîte.
H. : 24 cm, D. : 13 cm
180 - 220 €



73

73

Vase en bronze patiné de couleur verte et de forme cylindrique.
Décoré de motifs en relief géométrique. Dans un boîte signée.
Marque au-dessous : Mitsu.
H. : 24 cm, D. : 8 cm
300 - 400 €

74

Vase en bronze patiné de couleur sombre en forme de sablier très mince. Par Fujii Soki (1940). Boîte signée. Marque au-dessous imprécise.
H. : 30 cm, D. : 6 cm
650 - 850 €

75

Grand vase en bronze décoré d'une frise incrustée de fil d'argent.
Par Arisu Mitsuo Bizan (1937). Dans sa boîte d'origine signée.
Avec un livret détaillant les activités de Bizan jusqu'à la 49^e année de l'ère Showa (1974). Signature au-dessous : Bizan.
H. : 25 cm, D. : 28 cm
700 - 900 €



75



74



76

76

Lourd vase en bronze décoré de motifs chinois. Marque de style chinois au-dessous.
Période Meiji.
500 - 800 €

77

Coffret à tabac à décor de shibuichi.

Comprend (5) :

Une boîte à cigarettes en argent avec un couvercle en *shibuichi* gravé et incrusté d'argent et d'or. Décor représentant deux hérons nageant parmi les roseaux. Signé Saiseikisai Harukage. Sceau : Harukage.

Un cendrier décoré de manière similaire avec un motif de héron parmi les roseaux.

Une boîte à allumettes avec un héron en plein vol.

Sceau : *Jungin*. (argent pur)

Plateau aux bords d'argent, gravé de hérons parmi les roseaux.

33,6 x 24,1 cm

Dans une boîte de rangement en bois.

Période Meiji.

2 200 - 2 800 €



77



78

78

Grand vase de forme ovale à couleur brune.

Décor composé d'incrustations d'argent représentant des esquisses de fleurs de chrysanthèmes ainsi que trois arabesques.

Exécuté par Honbo Keisen (fin période Showa).

Marque au-dessous : Keisen. Pas de boîte.

H. : 33 cm, D. : 24 cm

600 - 800 €

79

Grand vase patiné de couleur brun foncé. Décor composé d'une frise au niveau de l'épaulement incrustée d'argent et d'or et représentant des esquisses d'oiseaux en plein vol. Exécuté par Honbo Keisen.

Dans sa boîte d'origine signée.

Sceau : Shoshun. Marque au-dessous : Keisen.

H. : 23 cm, D. : 23 cm

350 - 550 €



80

80

Vase en bronze avec sur l'épaulement une bordure incrustée d'argent.

Dans une boîte signée. Sceau : Shodo. Marque au-dessous : Shizan.

Période Showa.

H. : 20 cm, D. : 26 cm

800 - 1 000 €

81

Rapace en bronze argenté étendant ses ailes et perché sur un rocher surplombant des vagues.

H. : 48 cm, l. : 53 cm, P : 28 cm

250 - 350 €

82

Tigre en bronze à l'air féroce et aux yeux incrustés.

Rayures à patine rouge. Dans une boîte signée : Shoka.

Période Showa.

H. : 23,5 cm, l. : 52 cm

500 - 600 €



79

81



82



83

83
Rat (nezumi) en bronze patiné de couleur foncée avec sa patte droite sur une branche portant un fruit. Non signé. Période Meiji-Taisho.
l. : environ 30 cm, H. : 18 cm
650 - 850 €



84

84
Figurine en bronze patiné de couleur brune et verte foncée, représentant le dieu de la bonne fortune Hotei, debout sur son sac et tenant dans une main une canne et dans l'autre un éventail. Non signé. Période Showa.
H. : 48 cm (canne incluse) l. : 28 cm, P. : 23 cm
700 - 900 €



88

88
Statue de Bronze de Bodhisattva Kannon, en position debout et tenant dans sa main gauche un rouleau. Signé : Takusa. Période Taisho.
H. : 59 cm, l. : 19 cm
400 - 500 €



85

85
Miroir à main (ekagami) en bronze.
Verso décoré avec des fleurs de Nanten (Nandina domestica) en relief.
Signature : Tenka Fukushima Izumo-mori Fujiwara Yoshisada.
Dans sa boîte d'origine en bois.
Période Bakumatsu-Meiji.
H. : 35 cm, l. : 24,8 cm
250 - 350 €



86

86
Miroir à main (ekagami) en bronze.
Verso décoré de trois perles enflammées (hoju) et signé Wada Iga-mori Fujiwara Yasujii.
Période Bakumatsu-Meiji.
H. : 25 cm, l. : 24 cm
200 - 300 €



87
Deux miroirs à main (ekagami) en bronze.
Le premier, de petite taille avec un motif représentant un papillon. H. : 27 cm, l. : 18 cm.
Le second un peu plus grand, décoré d'un motif en relief représentant une grue japonaise, une tortue, un pin et des bambous.
Signé : « Izumi-jo Shigei, unique au monde ».
Période Bakumatsu-Meiji.
H. : 37,5 cm, l. : 27 cm
200 - 300 €



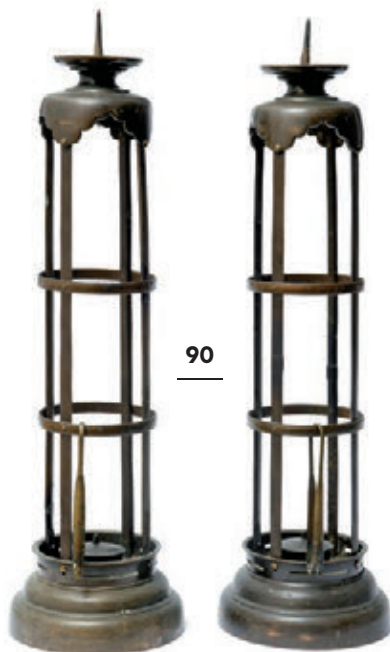
87



89

89
Sculpture décorative en bois représentant le visage d'une personne ayant un regard sévère. Une partie de la tête est manquante.
Période Taisho.
H. : 46 cm, l. : 31 cm, P. : environ 30 cm
400 - 600 €

90
Lot de deux bougies de temple, dans leurs boîtes d'origine.
Période Meiji.
H. : 59 cm, P. : environ 15 cm
600 - 800 €



90



91

91
Statue en bois doré représentant un Kannon tenant à la main un lotus. La main droite fait le geste de « l'absence de crainte » (*abhaya-mudra*). La statue est assise sur un lotus peint de couleur verte, devant une mandorle, le tout sur un trône composé de deux lotus (*kyuju rengeza*).
Période Showa.
H. : 42 cm, D. : 18 cm
300 - 400 €

92
Petite statue en bois de couleur noire représentant Amida Buddha assis en position de méditation (*dhyana mudra*).
Mi-période Edo. Non restaurée.
H. : 21 cm, l. : 19 cm
350 - 450 €

93
Représentation en bois d'un démon de la cour d'Enma, Seigneur des enfers, debout sur un socle composé d'un grand champignon.
Période Showa.
H. : 46 cm, P. : 21 cm
200 - 300 €



92



93

94

Statue en bois de buis représentant un Bouddha Amida debout sur un lotus peint en vert. Derrière lui se trouve une auréole formée de rayons de lumière. La statue est positionnée sur un grand trône composé de deux lotus (*kyuju rengeza*). Le tout se trouve dans une boîte portable avec une vitrine de verre.

Période Showa.

Dim. de la boîte : H. : 60, l. : 29,5, P. : 16,5 cm
300 - 400 €



94

95

Trône en bois doré avec une grande mandorle de forme ovale. Destiné à une statue de bouddha en position debout. Période Meiji.

H. : 67,5 cm, l. : 25 cm

400 - 500 €



95

96

Statue en bois doré représentant Bouddha Amida assis en position de méditation (*dhyana mudra*). Il est assis sur un trône composé de deux lotus (*kyuju rengeza*), une mandorle derrière lui. Son trône est attaché à un mini sanctuaire laqué noir (*zushi*). La mandorle est endommagée. Période Meiji-Taisho.

Dim. du mini sanctuaire : H. : 56, l. : 30, P. : 25 cm
1 100 - 1 500 €

97

Statue en bois représentant le Bouddha Amida, assis les jambes croisées sur un trône composé de deux lotus (*kyuju rengeza*).

Devant une mandorle, ses mains sont en position de méditation (*dhyana mudra*). Période Edo.

Dim. totale : H. : 43 cm, l. : 23 cm, P. : 19 cm
1 500 - 2 000 €



96



97

98

Statue en bois peint en noir et doré à la feuille d'or représentant le bouddha Sakyamuni assis sur un trône, une auréole derrière la tête. D'une main, il fait le geste de l'enseignement (*vitarka mudra*) et de l'autre, le geste du don (*varada mudra*). Quelques feuilles d'or décollées sur son habit. Période Meiji.
H. : 56 cm, P. : 27 cm
2 200 - 2 800 €



98



99

99

Superbe grande statue japonaise en bronze patiné représentant un Bouddha. La dorure est en excellent état et la patine exceptionnelle. Le visage est de pure beauté. Le dessous de la statue a été consacré (rituel qui consiste à placer à l'intérieur de la statue des substances précieuses) ce qui est rare pour les statues japonaises en bronze. XVIII^e - XIX^e siècle (pourrait être plus ancien d'après le style et la représentation du visage).
H. : 37,5 cm, L. : 25 cm
2 800 - 3 500 €



100

Sculpture en bois polychrome sur un piédestal représentant le dieu protecteur bouddhiste Bishamonten (Sanskrit : Vaisramana or Vaisravana).

Bishamon est un des quatre gardiens des points cardinaux (*lokapala*). Gardien d'une des huit directions, il préside sur le nord.

Au Japon, Bishamon était aussi le patron de la classe de guerriers. Il est souvent représenté entre deux démons, portant une armure de guerrier, avec à la main un bâton, une lance, un stupa ou une pagode. Cette statue tenait certainement une longue lance dans sa main gauche alors que sa main droite repose sur sa hanche.

Période Mi- Edo.

H. : 138 cm, Base : l. : 63 cm, P. : 48,3 cm
22 000 - 25 000 €





101

101

Petit meuble de cuisine (mizuya) au décor sobre dans le style de la région de Gifu. Trois paires de portes coulissantes avec panneaux en bois de zelkova (*keyaki*). Une autre paire de portes avec décorations en ciselures ainsi qu'une dernière paire de portes décorées de lamelles de bois verticales. Cinq petits tiroirs. Période Taisho.
H. : 138 cm, l. : 97,2 cm, P. : 44,2 cm
700 - 900 €

102

Commode à vêtements (ishodansu) en bois de cyprès japonais (*hinoki*). De style sobre et à deux corps. Quatre tiroirs et un petit compartiment derrière une porte. Ferrures de métal à décor d'éventail. Les coins du meuble renforcés à l'aide de ferrures.
H. : 105 cm, l. : 103 cm, P. : 43,2 cm
1 200 - 1 500 €



102



103



104

103

Meuble de commerçant (chodansu) à deux corps laqués de couleur marron-rouge foncé.

Façade en zellkova (*keyaki*). Deux compartiments derrière des portes coulissantes, deux larges tiroirs, un tiroir de taille moyenne, quatre petits tiroirs et un petit compartiment avec porte surplombant un tout petit tiroir. Avec anses.

H. : 149,5 cm, l. : 95 cm, P. : 46 cm

1 600 - 2 200 €

104

Commode à vêtements (ishodansu) en bois de cyprès japonais (*hinoki*). De style sobre avec trois grands tiroirs et deux de plus petite taille. Tache de brûlure au-dessus.

Période Taisho.

H. : 70 cm, l. : 73 cm, P. : 36,5 cm

600 - 800 €

105

Commode à vêtements (ishodansu) en bois lustré et laqué rouge foncé. Meuble à deux corps avec deux grands tiroirs, trois de taille moyenne et un de petite taille. Compartiment avec deux autres tiroirs derrière une porte. Avec anses et ferrures aux coins.

Période Meiji.

H. : 110 cm, l. : 116 cm, P. : 43,7 cm

2 000 - 2 800 €



105



106



107

106

Commode à vêtements (ishodansu) avec un fini lustré et laqué de couleur marron foncé. Bois de cyprès japonais (*hinoki*). Trois grands tiroirs, deux de taille plus petite et un compartiment derrière une porte avec trois petits tiroirs. La partie inférieure du meuble est garnie de ferrures figurant des tortues, des grues japonaises et des pins. Les tiroirs sur la partie supérieure sont fermés par une barre décorée de ferrures.

Période Meiji.

H. : 106,5 cm, l. : 80,5 cm, P. : 42,3 cm

1 600 - 2 200 €

107

Meuble de cuisine à deux corps (mizuya).

Façade en bois de zelkova (*keyaki*) avec portes coulissantes, cinq tiroirs de taille moyenne, deux plus petits et un petit compartiment avec portes coulissantes.

Période Meiji-Taisho.

H. : 171 cm, l. : 175 cm, P. : 46 cm

2 800 - 3 800 €

108

108
Grand meuble-vitrine à deux corps en bois de cyprès japonais (*hinoki*) de style sobre.
 Portes coulissantes en verre à l'avant et à l'arrière. Trois tiroirs.
 Période Taisho (environ 1920).
 H. : 174 cm, l. : 152,5 cm, P. : 77,5 cm
 2 500 - 3 500 €



109
Coffre (*tansu*) en bois de cyprès japonais (*hinoki*) avec 5 x 4 tiroirs.
 Période Taisho-Showa.
 H. : 100 cm, l. : 182 cm, P. : 43,5 cm
 2 000 - 2 200 €



109



110



111



112

110

Commode à vêtements (ishodansu) à deux corps en bois de cyprès japonais (*hinoki*). Quatre tiroirs avec poignées et coins garnis de ferrures.
Période Taisho-Showa.
H. : 103 cm, l. : 95,5 cm, P. : 41,2 cm
800 - 1 200 €

111

Meuble à thé (chadansu) en bois de cyprès japonais (*hinoki*) de couleur brune. Deux petits tiroirs et trois étagères derrière deux portes coulissantes. Un compartiment-présentoir.
Période Taisho.
H. : 105 cm, l. : 81 cm, P. : 32,5 cm
600 - 800 €

112

Meuble à thé (chadansu) laqué marron-rouge foncé. Il ouvre à deux petits tiroirs et présente trois étagères derrière deux paires de portes coulissantes. Façade en bois de mûrier (*kuwa*) et de zelkova (*keyaki*).
Période Taisho.
H. : 85 cm, l. : 77,3 cm, P. : 37,8 cm
800 - 1 000 €



113

113
Commode à vêtements (ishodansu) en bois laqué de couleur marron-rouge foncé. Façade en bois de zelkova (*keyaki*). Deux grands tiroirs et deux de plus petite taille, un compartiment et un petit tiroir fermés à l'aide d'une porte. Ferrures aux coins.
Période Taisho.
H. : 97 cm, l. : 109 cm, P. : 43 cm
1 200 - 1 500 €



114



115

114
Braséro en bois en forme de table carrée (daimyo hibachi), recouvert de laque transparente de couleur brune. Avec sa boîte non marquée.
Période Taisho.
Dim. : 51 x 51 cm, H. : 24 cm
300 - 500 €



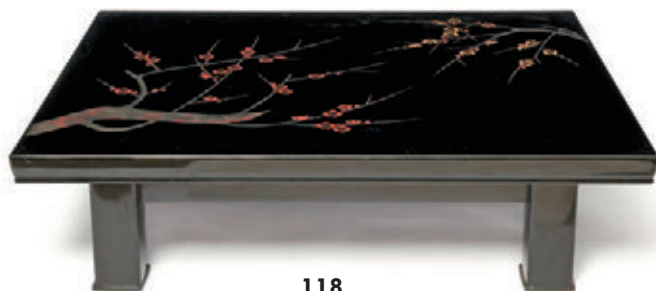
116

115
Braséro en bois en forme de table carrée (daimyo hibachi) en laque *wakasunari*.
Période Taisho - début Showa.
Dim. : 61,5 x 61,5 cm, H. : 30 cm
500 - 700 €



117

116
Table basse de forme rectangulaire en laque *wakasunari*.
Période Taisho.
Dim. : 91 x 121 cm, H. : 32 cm
1 000 - 1 500 €



118

117
Table basse de forme rectangulaire laquée noire. Décor aux quatre coins de feuilles de ginkgo en laque dorée *maki-e*. Période Showa.
Dim. : 121 x 91 cm, H. : 33 cm
800 - 1 200 €

118
Table basse de forme rectangulaire laquée noire. Décor de fleurs de prunier blanches et rouges en laque *maki-e*. Période Showa.
Dim. : 121 x 90 cm, H. : 33,5 cm
1 000 - 1 200 €



119



120



121

119

Grande table basse (zataku) en bois laqué rouge.

Période Taisho.

H. : 30 cm, L. : 182 cm, l. : 30 cm

500 - 600 €

120

Table basse laquée de couleur negoro
et de forme ronde.

Période Taisho-début Showa.

H. : 30 cm, l. : 106 cm

400 - 800 €



122

121

Table basse laquée rouge. Bordure sculptée de motifs en forme de pêche et plateau sculpté de bouquets de magnolia (gyokuran), de pivoines (botan) et de pierres. Au centre, dans un cercle de couleur rouge plus clair, a été sculpté un sceau de forme circulaire sur lequel figurent des caractères anciens signifiant « bonheur, longévité et prospérité ».

Période Taisho - début Showa.

Diamètre. : 125 cm, H. : 35 cm

1 000 - 1 500 €

122

Grand coffre à chaussures (getabako) en bois de zelkova (keyaki).

Deux paires de portes coulissantes.

Période Taisho.

H. : 37 cm, L. : 279 cm, P. : 42,3 cm

1 000 - 1 500 €

123

Petite table pour jeu de « go » avec deux boîtes en bois contenant les pierres noires et blanches du jeu.

Période Showa.

Table : 46 x 42,3 cm, H. : 25 cm

300 - 400 €



123



124



127



125



126



128

124

Bol en céramique Céladon de couleur vert-jade à bord ondulé, par Yamagami Yoshimasa (1935).
Boîte signée. Marque au-dessous imprécise.
H. : 7,5 cm, D. : 21,5 cm
150 - 180 €

125

Bol « clair de lune » de couleur bleu-vert pour gâteaux (*kashibako*).
Marqué et dans une boîte signée : Akamine.
H. : 6,5 cm, D. : 19,3 cm
180 - 220 €

126

Vase en céramique Céladon dont la partie inférieure est striée, par Hasegawa Yasushi (1923).
Dans une boîte signée et accompagné d'un livret sur ses activités jusqu'à l'an 2000.
Marque au-dessous : Yasushi.
H. : 16 cm, D. : 15 cm
150 - 180 €

127

Bol en céramique Céladon « clair de lune » à décor floral incisé par Tsukamoto Kaiji (1912-1990).
Dans une boîte signée. Marque au-dessous : Kaizan.
180 - 220 €

128

Vase en céramique céladon de style Kiyomizu en forme de poire. Deux grues japonaises en bas-relief. Dans une boîte signée : Tachikichi à Kyoto.
Marque au-dessous : Zuiko. La marque Zuiko a été utilisée par Tsuchitani Zuiko II (1928) ainsi que par Tsuchitani Zuiko III (1969).
H. : 18,3 cm, D. : 19 cm
280 - 350 €

129

Bol de confiserie en Céladon (*kashibachi*) enveloppé de pièces de métal laquées représentant des feuilles et fruits d'arbre à kaki. Dans sa boîte d'origine scellée.
Période Taisho-Showa.
D. : environ 19 cm, H. : 9 cm (bol) et 22,5 cm (poignée rigide comprise)
450 - 550 €



129



130

130

Bol contemporain en porcelaine de Kutani de style « kinrande »

à décor de six poètes immortels, tels qu'ils sont mentionnés dans le recueil de poèmes « Kokinshu ». Le bouton du couvercle est en forme de fleur de camélia.

H. : 9,5 cm, D. : 17,3 cm

150 - 180 €



131

131

Grand bol Céladon. Une partie de la glaçure vert-clair a viré au rouge tendre lorsque la température du four dans lequel le bol cuisait a été réduite. Période Showa. Pas de marque.

H. : 19 cm, l. : 68 cm

400 - 600 €

132

Vase Céladon en forme de fleur de chrysanthème encore fermée dont les feuilles font office d'anses. Signature au-dessous gravée : Makuzu, marque de Miyagawa Kozan (Makuzu) II (1859-1940) qui succéda à son père en 1917 en prenant le nom de Kozan II.

H. : 29 cm, D. : 15 cm

Makuzu Kozan est un type de céramique très connue faite par la famille Miyagawa, basée à Yokohama, où se trouve également le musée des céramiques Makuzu.

1 200 - 1 500 €



133

133

Flacon de porcelaine Imari de couleur bleue et blanche, décoré d'un motif floral de style *tako-karakusa* (motif s'inspirant de la forme d'une pieuvre avec ses arabesques tentaculaires).

Dans le goût de la période Edo. Période Taisho-Showa.

H. : 46,5 cm, D. : 22 cm

500 - 700 €

134

Assiette en céramique Kutani au bord ondulé et à décor de branches de glycine (*fuyi*). Émaux de couleur verte, jaune et aubergine. Dans sa boîte d'origine signée. Marque au-dessous : Kutani Masahiko, nom d'artisan du maître potier Tokuda Yasokichi III (1933-2009). En 1988, il a pris le nom de Yasokichi III et a été nommé en 1997 « Trésor humain vivant ».

D. : 30 cm, H. : 5,5 cm

1 200 - 1 500 €

135

Vase en cloisonné de couleur vert marin. Épaule décorée d'une vague en relief. Dans sa boîte d'origine. Dessous signé : Kusa Shiko. Période Taisho.

H. : 22,5 cm, D. : 11 cm

300 - 400 €



132



134



135



136



137



138



139

136

Suiseki (Pierre polie) en forme de Mont Fuji sur un socle de bois ayant été autrefois restauré.
Dim. (socle inclus) : H. : 10 cm, l. : 77 cm, P. : 16 cm
400 - 500 €

137

Lourde pierre décorative chinoise (penjing). Sur un socle de bois sculpté et décoré de chauve-souris et autres motifs chinois.
Dim. (socle inclus) : H. : 58 cm, l. : 54 cm, P. : environ 15 cm
900 - 1 200 €

138

Suiseki (Pierre polie) de couleur gris-vert, sur un socle en bois.
Dim. (socle inclus) : H. : 18 cm, l. : 20 cm, P. : 16 cm
120 - 200 €

139

Suiseki (Pierre polie) de forme escarpée.
H. : 39 cm, l. : 9 cm, P. : 17 cm
120 - 200 €

140

Suiseki (Pierre polie) de couleur gris foncé représentant une petite colline légèrement inclinée. Sur un socle en bois.
Dim. (socle inclus) : H. : 18 cm, l. : 44,5 cm, P. : 15 cm
200 - 250 €

140





141



143



144



142



145

141
Suiseki (Pierre polie) de forme ovale et avec surface irrégulière.
Sur un socle en bois.
Dim. (socle inclus) : H. : 30 cm, l. : 16 cm, P. : 13 cm
150 - 200 €

142
Suiseki (Pierre polie) en forme de montagne, sur un socle de bois.
Quelques légers défauts.
Dim. (socle inclus) : H. : 17 cm, l. : 48 cm, D. : 16 cm
120 - 150 €

143
Morceau de tronc d'arbre pétrifié.
H. : 27 cm, l. : 28 cm
100 - 150 €

144
Lanterne de jardin de granit en forme de parapluie (Kasadoro).
Période Taisho – début Showa
H. : 105 cm, D. : 23 cm
750 - 1 000 €

145
Ornement de jardin cocasse, en granit, représentant un *tanuki* (chien viverrin) avec un gros ventre, un chapeau de pèlerin pendant autour du cou, une flasque d'alcool et un sac à provisions à la main.
Période Meiji.
H. : 80 cm
800 - 1 000 €



146

146

Belle lanterne de jardin en granit (toro) en forme de maison carrée.

Un pilier devant être enterré au sol. Période Meiji - Taisho

H. : environ 110 cm, Maison (toiture) : 50 x 50 cm

1 500 - 2 000 €



147

147

Bassin à eau en granit (chozubachi) de taille basse en forme de carrée (récipient et extérieur). Période Meiji.

Dim. : environ 48 x 48 cm, H. : 27 cm

800 - 1 000 €

148

Bassin à eau en granit (chozubachi) de taille basse.

Extérieur carré et récipient de forme ronde. Période Meiji.

Dim. : environ 36 x 36 cm, H. : 33,5 cm

500 - 600 €

149

Bassin à eau en granit (chozubachi) de forme carrée (récipient et extérieur). Période Meiji.

Dim. : environ 59 x 59 cm, H. : 20 cm

400 - 600 €



149



148



150



151



152



153



154



155

150

Panier de bambou en forme de vase pour arrangement de fleurs (*ikebana*) avec une large anse. Signature illisible au-dessous.

Période Taisho.

H. : 38 cm, D. : environ 21,8 cm

180 - 280 €

151

Panier de ficelle en bambou pour arrangement de fleurs (*ikebana*) avec une large anse. Période Taisho.

H. : 47 cm, D. : environ 26 cm

250 - 350 €

152

Panier en bambou pour arrangement de fleurs (*ikebana*) de forme globulaire, avec une anse en forme de grande boucle. Signé au-dessous : Chikuso.

H. : 55 cm, D. : environ 25 cm

250 - 350 €

153

Panier en bambou pour arrangement de fleurs (*ikebana*) en forme de losange.

H. : 52 cm, l. : 33 cm

150 - 200 €

154

Lot de deux paniers en vannerie pour arrangement de fleurs (*ikebana*) : L'un est de grande taille : H. : 66 cm, D. : 13 cm

L'autre de forme carrée avec une anse faite de racine : H. : 42, l. : 16 cm

250 - 350 €

155

Lot de deux paniers en vannerie pour arrangement de fleurs (*ikebana*) : H. : 51 cm, l. : 13 cm et H. : 64 cm, l. : 16 cm

300 - 400 €



156



157



158

156

Panier à deux anses en vannerie pour arrangement de fleurs (ikebana)
en forme de sablier.
H. : 49 cm, l. : 22 cm
300 - 400 €



159

157

Cage à oiseau portable, de forme rectangulaire, laquée rouge.
Dans sa boîte d'origine. La boîte de rangement est décorée
sur deux côtés d'une calligraphie d'un poème *Haiku*.
Cage : 39 x 39 cm, H. : 26,5 cm
Boîte de rangement : 60,5 x 25,5 cm, H. : 42 cm
250 - 350 €



160

158

Cage à oiseau en bambou. Dans sa boîte d'origine signée « Hakubai,
de la province Yamagata, Tori no kai (société des oiseaux) ».
Dim. (cage) : H. : 18 cm, l. : 37 cm, P. : 20 cm
300 - 400 €

159

Koto (instrument de musique à corde) à treize cordes avec housse
en brocart.
Incrusté de carapace de tortue et décoré sur les côtés de plus
de 30 insectes et autres petites bêtes. Motifs floraux en *maki-e*
avec au-dessus deux maisons, une rivière et un pont.
Quelques petits défauts et pièces manquantes.
Période Showa.
H. : 12 cm, L. : 201 cm, l. : 27 cm
300 - 400 €



161

160

Koto (instrument de musique) à treize cordes.
Dans sa boîte d'origine de bois laqué noire.
Période Showa.
H. : 10 cm, l. : 177 cm, P. : 24 cm
300 - 400 €

161

Koto (instrument de musique) à treize cordes avec chevalets.
Décor à incrustations de nacre. Dans sa boîte d'origine laquée.
Période Showa.
H. : 28 cm, l. : 190 cm, P. : 25 cm
400 - 500 €



162



163



164

162

Paravent à deux panneaux (byōbu) pour salon de thé brodé de cordelettes sur fond de lin blanc-cassé. Période Taisho.
H. : 71,5 cm, l. : 84,5 cm (2x)
300 - 500 €

163

Paravent à deux panneaux (byōbu) pour salon de thé figurant des branches panachées de feuilles d'érable (kaede) rouges et vertes ainsi qu'un petit ruisseau, le tout brodé sur un fond de lin blanc cassé. Période Taisho
H. : 71,5 cm, l. : 84,5 cm (2x)
200 - 300 €

164

Petit paravent à deux panneaux (byōbu) pour salon de thé avec bordures en brocart. Chaque panneau est garni d'une broderie : celui de gauche représente des chrysanthèmes et des papillons, celui de droite une clôture de jardin et des moineaux. Sur les deux panneaux figurent des vers calligraphiés à l'encre du poète chinois Xie Wuyi (dynastie Song 1068-1112). Période Meiji-Taisho.
H. : 70,2 cm, l. : 48,5 cm (2x)
600 - 800 €



165

165

Paravent à deux panneaux (byōbu) pour salon de thé décoré d'hortensias sur fond argenté.

Signé Tonyu.

Période Meiji.

1 000 - 1 200 €



166

166

Lot de deux petit paravents à deux panneaux (byōbu), décorés d'une peinture anonyme de style Tosa. L'un représente une cascade, des rochers, et des chrysanthèmes de couleur rouge. L'autre représente un jardin avec des chrysanthèmes blancs et rouges, des fleurs blanches de pissenlits (*tanpopo*) ainsi que des petites collines.

Période Meiji.

Dim. (à plat) : H. : 94 cm, l. : 114,5 cm

et H. : 94 cm, l. : 114,5 cm

1 600 - 2 000 €



167

167

Paravent à six panneaux (byōbu) avec une peinture figurant une scène de dressage de cheval. Signé et scellé.

Période Meiji.

H. : 137,4 cm, l. : 47,5 cm (6x)

700 - 900 €



168

168

Paravent à six panneaux dont les bordures sont garnies de brocart. Peinture anonyme représentant un palais de la période Heian avec des courtisans dans un jardin.

Période Meiji.

H. : 172 cm, l. : 61,5 cm (6x)

800 - 1 200 €



169

169

Paravent à six panneaux (byōbu) sur feuilles d'argent.

Période Meiji-Taisho.

H. : 121 cm, l. : 43,5 cm (6x)

400 - 600 €

170

Paravent à six panneaux (byōbu) doré à la feuille d'argent.

Période Taisho.

H. : 171 cm, l. : 48,5 cm (6x)

1 000 - 1 200 €



170

171

Paravent à six panneaux (byōbu) peint à l'encre de Chine (*sumi-e*) sur feuilles d'argent, figurant trois guerriers chinois à cheval et un paysage neigeux.

Signé avec deux sceaux.

H. : 129 cm, l. : 45,5 cm (6x)

1 800 - 2 200 €

172

Paravent à quatre panneaux (byōbu) à décor peint sur feuille d'argent de chrysanthèmes (*kiku*) et d'herbes « *suzuki* » contre une barrière en bas-relief.

Période Edo.

H. : 169 cm, l. : 60 cm (4x)

1 800 - 2 200 €

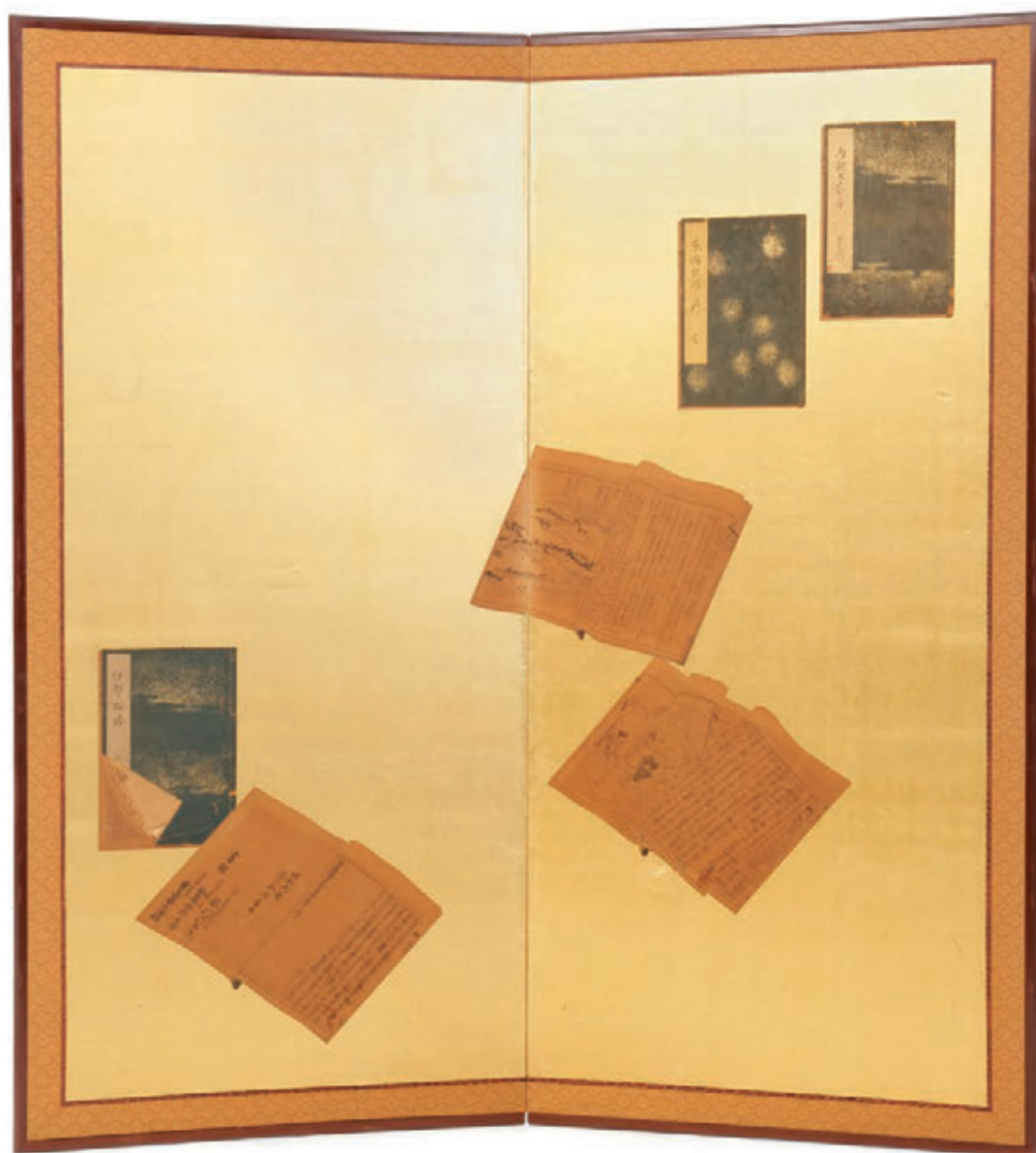
Voir la reproduction d'un détail page 1



171



172



175

175

Paravent à deux panneaux (byōbu) aux bords garnis de brocart.
Sur un fond de feuilles d'or ont été collés des peintures anonymes
(couvertures et pages ouvertes et pliées) provenant d'anciens livres
japonais (Wahon) tels que les contes d'Ise (*Ise monogatari*)
ainsi que de livres de poésie Waka.

Restaurations.

H. : 152 cm, l. : 71,5 cm (2x)

1 800 - 2 200 €



173

173
Paravent à quatre panneaux (byōbu)
 à décor de grues japonaises
 et d'un prunier rouge en fleur (kobai).
 Anonyme.
 Fin période Edo.
 H. : 115 cm, l. : 64 cm (4x).
 2 500 - 3 500 €

174
Paravent à deux panneaux (byōbu)
 figurant des bateaux chinois
 sur une rivière devant une ville fortifiée.
 Peinture sur feuilles d'or. Anonyme.
 Période Edo-Meiji.
 H. : 142,5 cm, l. : 82 cm (2x)
 1 300 - 1 800 €



174



176

176

Grand paravent à deux panneaux (byōbu)
figurant une peinture anonyme circulaire de
style Kano. Peinture polychrome sur feuilles d'or
représentant des personnages chinois jouant
aux échecs (qi) et de la cithare (qin).
Fin période Edo.
H. : 175,5 cm, l. : 95 cm
2 200 - 2 800 €



177

177

Paravent à six panneaux (byōbu) décoré d'un personnage chinois dans un bateau-dragon (longchuan ou dragon boat en anglais) pêchant une carpe sur un lac.

Signé. Sceau présent mais illisible.

Période Edo.

H. : 171,5 cm, l. : 64 cm (6x)

1 500 - 2 200 €

178

Paravent à six panneaux (byōbu) figurant des poèmes chinois (kanshi) calligraphiés sur du papier monté à feuilles d'or.

Bordure en brocart. Signé : Kaioku Shigeru.

Sceau : Nuki[na] Kunmo, pseudonymes de l'érudit et calligraphe Nukina Sōō (1778-1863), l'un des trois grands calligraphes de la période Bakumatsu.

H. : 170, l. : 63 cm (6x)

800 - 1 200 €



178



179

179

Paravent à deux panneaux (byōbu) présentant des deux côtés des photos par l'artiste Allemand et Néerlandais Stefan Strauss. Les photomontages ont été réalisés avec un objectif macro et pris en gros plan (20x) afin de montrer des détails qui seraient autrement imperceptibles. Les photos ont plus tard été imprimées sur du papier de riz (100 % sans cellulose et haut de gamme). Une face montre un gros plan de trois fleurs de gerbera, l'autre montre la doublure d'un kimono avec des motifs floraux.

Le paravent se plie dans les deux sens.

Dim. totale (à plat) : H. : 156 cm, l. : 153 cm

900 - 1 100 €



180

Paravent à deux panneaux (byōbu) présentant des deux côtés des photos par l'artiste Allemand et Néerlandais Stefan Strauss. Les photomontages ont été réalisés avec un objectif macro et prises en gros plan (20x) afin de montrer des détails qui seraient autrement imperceptibles. Les photos ont plus tard été imprimées sur du papier de riz (100 % sans cellulose et haut de gamme).

Une face montre en gros plan un brocart d'un kimono de soie porté, l'autre montre en gros plan un morceau de tissu ordinaire.

Le paravent se plie dans les deux sens.

Dim. totale (à plat) : H. : 153 cm, l. : 140,5 cm

900 - 1 100 €



180





181

181
Lot de deux peintures sur rouleau (kakemono)
 représentant tous deux des carpes nageant
 et sautant. Attribué à Tanyu Hogen (nom du
 peintre Kano Tanyu, 1602-1674).
 Période Meiji.
 H. : environ 180 cm, l. : environ 60 cm
 500 - 800 €



182

182
Rouleau (kakemono) peint dans le style Kano représentant un pêcheur
 pensif sur un bateau. Encre *sumi-e* sur papier avec bordures en brocart
 et incrustations d'os. Inscriptions sur la boîte « Le plaisir de pêcher »
 par Kano Masanobu (1434-1530) qui fut le fondateur de l'école Kano.
 Probablement peint par un artiste de l'école de Kano Masanobu.
 Dans sa boîte d'origine. A l'intérieur du couvercle est inscrit : « Remonté
 au mois du chrysanthème (Septembre) de l'année Heigo (1906) - Ère Meiji. »
 Ère Edo.
 H. : 255 cm, l. : 117 cm
 1 300 - 1 800 €

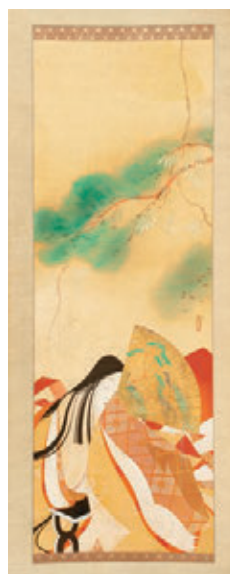


183

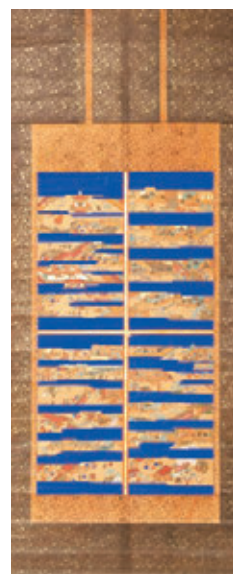
183
Rouleau (kakemono) monochrome figurant un coq et un escargot.
 Attribué à Ito Jakuchu (1716-1800) plus connu pour ses peintures d'oiseaux
 colorés et de coqs, mais aussi pour ses dessins à l'encre de chine.
 Signé de son sceau 'a Jokin-in' et 'Jakuchu no koji'.
 Restaurations.
 H. : 113,5 cm, l. : 37,8 cm
 2 000 - 2 500 €



184



185



186

184
Chasse-mouches (hossu) peint et fait de poils de cheval blanchi
 (*byakuhotsu*). Le *hossu* est un symbole de dignité pour les moines
 de haut rang. Avec un poème *waka* signé : Kyûgaku Sceau : Seika,
 le nom du maître de Zen Kyûgaku.
 H. : 168 cm, l. : 23,5 cm
 150 - 200 €

185
Peinture sur rouleau (kakemono) représentant une femme de la cour
 à l'époque Heian. Signature et sceau.
 Période Taisho.
 H. : 204 cm, l. : 65 cm
 400 - 800 €

186
Estampe anonyme peinte à la main montée sur un rouleau (kakemono)
 figurant des scènes de la vie d'un saint à la cour ainsi que des moines
 pendant la période Heian ou Kamakura. Le personnage dépeint est
 vraisemblablement le fondateur d'une nouvelle école de Bouddhisme telle
 que celle de Honen. Chaque scène est séparée d'une bordure de nuages
 de couleur bleu vif.
 Période Meiji-Taisho.
 H. : 179 cm, l. : 72 cm
 150 - 200 €



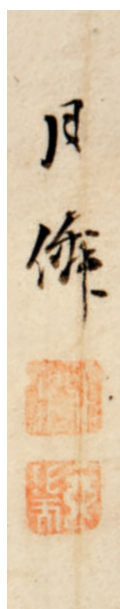
187



188



189



190 - Détail



190



191

187

Estampe japonaise de format "Oban" intitulée : *Osanamonkurui* représentant le singe de la chanson naga-uta Monjūsaru de Toyokuni III (1786-1865).
L'estampe date de 1851.
100 - 150 €

188

Peinture encadrée représentant une jeune servante aidant sa maîtresse à se vêtir à la sortie de son bain.
Accompagné d'un long texte *Nishi no dai*, belle épouse d'Enya Takasada (Début XIV^e siècle) qui plus tard se suicida afin d'échapper à l'emprise de Ko Moronao, puissant intendant du shogun Ashikaga.
Datée Meiji 34 (1900) et signée Setsuzan.
Dim. : H. : 76 cm, l. : 38 cm
100 - 200 €

189

Peinture horizontale, monture dorée à la feuille, représentant les dieux Ebisu et Hotei.
Un des rats qui accompagne ce dernier est en train de danser. Signé : Ranto.
Période Meiji.
H. : 41 cm, l. : 128 cm
200 - 250 €

190

Éventail pliant encadré, avec une peinture du sage chinois Liu Hai, assis sur une grenouille à trois pieds. Signé « Gessen » par le peintre-moine Gessen (1741-1809).
Période Edo.
Dim. de l'éventail : H. : 22 cm, l. : 49,5 cm
700 - 900 €

191

Petites peintures sur rouleau de type Shunga anonymes et comprenant douze scènes érotiques.
Période Meiji.
Chaque scène : H. : 22 cm, l. : 29 cm
300 - 400 €



192

192

Feuille avec neuf gouaches anonymes représentant des scènes érotiques (*Shunga*). La majorité figure des personnages travestis du théâtre japonais (*onnagata*). Période Meiji.

Chaque feuille : 35,5 x 40 cm

800 - 1 200 €

193

Livre d'illustrations de type *Shunga* :

Enshoku bidan – Tsuyu no tobiyakko, vol. 1 (of 3). Illustrations par Utagawa Kunimaro (act. 1850-1875).

Écrit par Gyokumonsha. Six feuillets d'illustrations en couleurs ; six feuillets de texte.

H. : 22,2 x 15 cm

280 - 380 €

194

Neuf volumes du roman érotique *Insho Kaikoki*, écrit par Renren Sannin. Illustrations par Koin (Utagawa Yoshikazu fl. 1850-70).

Illustrations noir et blanc et quelques pages en couleurs.

H. : environ 17,3 x 11,5 cm

550 - 850 €

195

Cinq volumes de romans variés de la période Edo avec illustrations.

Inclut trois volumes intitulés : *Kyûôden* (vol. 3, 4, 6-12)

par Tamanaga Shunsui. Illustrations d'Utagawa Kunisada.

H. : environ 18 x 12 cm

200 - 300 €

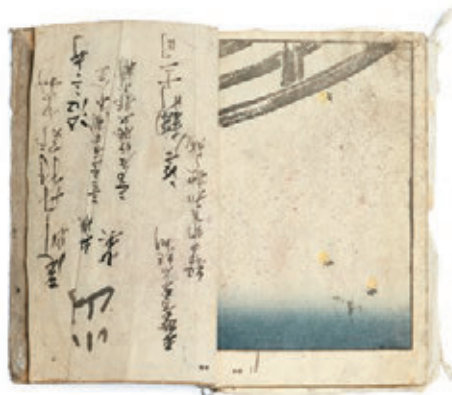
196

Livre comprenant le titre : « *Ehon wakan no homare* (1850) »

ainsi que 29 pages d'illustration intitulées : « The "les gloires de la Chine et le Japon" (guerriers célèbres) ». Publication de manière posthume de Katsuchika Hokusai (1760-1849). L'éditeur d'origine était Toshoken, nom de Kawachiya Bunsuke (titre-page). Cette édition fut publiée la même année par Kamiya Tokuhachi, en coopération avec d'autres maisons d'édition. Coll. : 1 + 29 pages.

H. : 23 x 16,3 cm

1 200 - 1 500 €



193



194



195



196



198



199



200



202



203



204

197

Lot de quinze pochoirs en papier pour teindre des étoffes (katagami).
Plusieurs dimensions.
100 - 200 €

198

Lot de quinze pochoirs en papier pour teindre des étoffes (katagami).
Plusieurs dimensions.
100 - 200 €

199

Lot de quinze pochoirs en papier pour teindre des étoffes (katagami).
Plusieurs dimensions.
100 - 200 €

200

Lot de treize blocs de bois à estampes, répliques des blocs originaux de Kitagawa Utamaro. De format « oban » et exécutés par Komatsuhara Hidejiro, célèbre imprimeur et graveur de blocs de Kyoto Kikuda Kojiro. Datés au dos : Showa 48 (1973). Livret en anglais et japonais apportant des explications sur chacune des estampes.
500 - 600 €

201

Livre japonais sur la vie de van Gogh (Les lettres de Vincent a Theo) : Shigiba Ryūzaburō (trad.) : Wan Gohho no shōgai (Finsento yori Teoe no tegami).
Tokyodō 1943
40 - 80 €

202

Livre intitulé : Washi, the world of Japanese paper.
Auteur : Sukey Hughes.
Tokyo Kodansha International, (1978). 360 pages.
150 - 200 €

203

Livre intitulé : Tibetan Painted Scrolls.
Auteur : G. Tucci.
3 Volumes. 1999 reprint SDI Publications
400 - 600 €

204

Deux volumes dans une boîte intitulés : Gale Catalogue : Catalogue of the Japanese Paintings and Prints in the Collection of Mr. & Mrs. Richard P. Gale.
Auteur : J. Hillier. Robert G. Sawers Publishing, London, 1970. Couverture cartonnée.
100 - 150 €



205



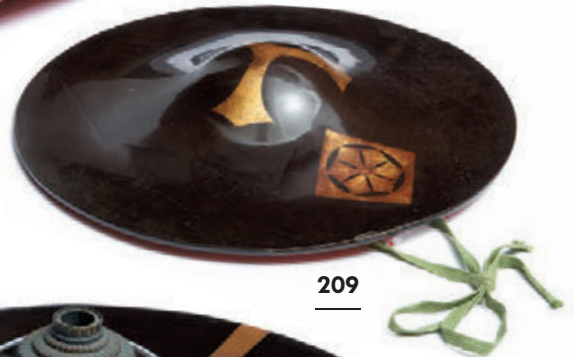
206



207



208



209



210

205

Tambour portable Tibéto-népalais
avec peau de daim et manche en forme
de « dague qui soumet les démons » (phurbu).
Début XX^e siècle.
H. : env. 70 cm, D. : 42 cm
150 - 250 €

206

**Récipient à eau Tibétain fait pour être porté
sur les épaules.** Constitué de corne de Yak
et garni d'un décor en bronze repoussé.
Début XX^e siècle.
L. : 49 cm, l. : 14 cm
300 - 400 €

207

Casque de samouraï (jingasa) figurant trois
grandes fleurs de wistéria (*mitsufujidomoe mon*)
en laque *maki-e*. L'intérieur est décoré
de laque rouge mouchetée d'or.
La bordure a été restaurée.
Période Edo.
H. : environ 6 cm, D. : 42,5 cm
800 - 1 000 €

208

Casque de cavalier samouraï (bajogasa)
en laque noire à décor de deux dragons d'or.
À l'avant du casque, laque rouge et argentée
avec emblème familial (*mon*).
Fin période Edo.
Bajogasa : H. : 12,7 cm, l. : 29 cm, P. : 31 cm
400 - 600 €

209

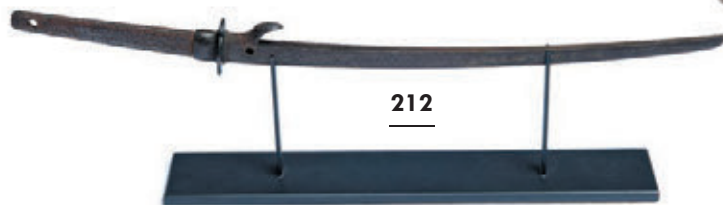
Casque de samouraï (jingasa) laqué, garni
d'un emblème familial de forme carrée et doré
à la feuille. Intérieur laqué rouge.
Période Edo.
D. : 41 cm, H. : 8 cm
350 - 500 €

210

Lourd casque de samouraï (jingasa) en laque
noire. Avec anneau de bronze pour l'accrocher
et ferrures de bronze sur le dessus.
Décoré d'un emblème familial floral (*karahana
mon*) et de bandelettes en laque d'or *maki-e*.
Intérieur laqué rouge.
Période Edo.
H. : 10,5 cm, D. : 41,8 cm
800 - 1 000 €



211



212



213



214



215

211

Boîte noire laquée pour sabre, décorée d'un emblème (mon) représentant une fleur de kikyō en poudre d'or *maki-e*. Laque mal fixée à certains endroits. Période Edo.
H. : 103,5 cm, l. : 11 cm (max.)
600 - 800 €

212

Modèle réduit d'un sabre de métal (jitta) émoussé. Sur socle. Signé. Période Edo.
L. : 49 cm
500 - 600 €

213

Support pour étui à flèches en bois laqué noir orné de pièces de métal et de cuir. Décor à motifs floraux en laque dorée *karakusa* et emblème (*hidarimitsudomoe mon*). Période Edo.
H. : 79 cm, l. : 25 cm
500 - 700 €

214

Porte-sabre vertical en bois laqué noir, incrusté de nacre. Période Edo.
H. : 63,5 cm, l. : 25,7 cm, P. : 19 cm
400 - 500 €

215

Sabre d'officier (Gunto koshirae) avec pompon et emblème familial (*mon*) en argent sur le tsuka (*manche*).
750 - 950 €



216



217

216

Léger coffre à armure en bois laqué noir (yoroi) avec, sur trois côtés, le même emblème (*mon*) laqué doré et figurant trois lignes ondulantes dans un octogone. Le coffre est enveloppé dans un cadre à croisillons laqué rouge avec poignées. Fin période Edo.
H. : 57,3 cm, L. : 43,2 cm, l. : 43,2 cm
400 - 500 €

217

Boîte pour armure japonaise (yoroi) avec couvercle garni de cuir noir laqué. Sur un des côtés, on peut lire le caractère « Mae ». Les trois autres faces sont garnies d'un emblème familial en laque *maki-e* (*hanakaku mon*). Période Edo.
Dim. : 39 x 39 cm, H. : 53 cm
200 - 400 €

218

Lot de deux arcs longs japonais sans cordes.

L'un des arcs a une housse en tissu.

Signature sur un arc.

L. : 210 et 216 cm

300 - 400 €

219

Selle de cheval (*kura*) laquée noir, incrustée de nacre et renforcée d'une plaque de bronze. Trois des quatre anneaux utilisés pour fixer la selle sur le cheval sont manquants.

Période Edo.

H. : environ 45 cm, l. : 62,5 cm, P. : 64 cm

500 - 600 €

220

Casque de samouraï à 62 lamelles (*tetsu kuro urushi 62 ken suji kabuto*) et masque facial assorti (*ressei mempo*).

Période Edo.

2 000 - 2 500 €

**221****220**

221

Yoroi (armure japonaise) complète avec protections des jambes, masque facial et casque avec *maedate*. Le casque et le buste portent l'emblème de la famille Asano (Hiroshima) figurant deux plumes croisées en «X» (*chigai Takanoha mon*). La date marquée Shohei 6 (1351) fumé en cuir (*kusube*) du yoroi appartiennent à la conception et n'est pas utilisée comme la date du yoroi.

Réf. : Jeanne Allen : Samurai Patterns.

San Francisco 1990, p. 68

Les cordes de soie du yoroi sont d'un bleu et orange décolorés.

Période Edo.

H. : environ 165 cm (reposant sur la partie du buste du yoroi)

2 800 - 3 800 €

222

Yoroi (armure japonaise) complète avec protection des jambes, masque facial, casque avec *maedashi* et bâton de commandant. L'orange est la couleur dominante des cordes de soie du yoroi.

Fin période Edo-début Meiji.

H. : 143 cm (reposant sur la partie du buste du yoroi).

3 500 - 4 000 €

**219****222**



223

223

Yoroi (armure japonaise) complète avec protections des jambes dorées à la feuille, masque facial, casque avec *maedashi* et bâton de commandant. Le blanc, jaune vert et pourpre sont les couleurs dominantes des cordes de soie du yoroi. Période début Meiji.

H. : 156 cm (reposant sur la partie du buste du yoroi).
4 000 - 5 000 €

224

Meuble à sabres (*katana dansu*) en bois de cyprès japonais (*hinoki*).

H. : 43,5 cm, l. : 115 cm, P. : 36,7 cm
800 - 1 200 €



225

225

Meuble à sabres (katanadansu)

en bois de cyprès japonais (hinoki).

Il ouvre à trois tiroirs et présente un petit compartiment avec deux tiroirs derrière une porte. Ferrures aux coins.

Les tiroirs et portes peuvent être fermés à clef.

H. : 56 cm, l. : 109,5 cm, P. : 38,5 cm

1 200 - 1 500 €



226

226

Commode à sabres (katanadansu) :

un grand tiroir, un autre légèrement plus petit ainsi qu'un troisième tout petit. Les tiroirs contiennent des supports en bois pour les sabres.

Les bords sont garnis de ferrures.

Période Bakumatsu.

H. : 32,2 cm, l. : 115,3 cm, P. : 33,5 cm

800 - 1 000 €

227

Grand coffre sur quatre roulettes

(kurumadansu). Un grand tiroir, deux tiroirs de taille moyenne ainsi que huit petits tiroirs.

Pièce manquante : barre de fermeture des tiroirs. Période Edo.

H. : 135 cm, l. : 141 cm, P. : 38,5 cm

2 500 - 2 800 €



227



228

228
Petit meuble à vêtements (*ishodansu*) avec portes coulissantes et deux grands tiroirs.
Période Taisho.
H. : 95 cm, l. : 91 cm, P. : 40 cm
600 - 800 €



230

229
Petit meuble de commerçant (*chodansu*) avec dix tiroirs. Petit compartiment avec deux petits tiroirs derrière une porte.
Début période Meiji.
H. : 72,2 cm, l. : 86,3 cm, P. : 37,3 cm
800 - 1 200 €

230
Coffre de marchand itinérant en bois laqué rouge foncé. Sept tiroirs derrière une porte amovible.
Période Meiji.
H. : 88,3 cm, l. : 33,3 cm, P. : 36 cm
400 - 600 €

231
Coffre de marchand de style *gyosho*, en bois de Paulownia (*kiri*) et de cyprès japonais (*hinoki*). Cinq tiroirs derrière une porte.
Période Bakumatsu.
H. : 63,5 cm, l. : 42,5 cm, D. : 42,3 cm
600 - 800 €



229



231



232

232

Meuble de cuisine (mizuya) à deux corps en bois de cyprès japonais (*hinoki*).

Décor sobre avec portes vitrées et quatre petits tiroirs.

Période Taisho-début Showa.

H. : 169,5 cm, l. : 182,5 cm, P. : 40 cm

2 200 - 2 500 €



233

233

Coffre en bois de couleur marron foncé avec portes coulissantes. Sept petits tiroirs et deux autres petits tiroirs dissimulés derrière une porte.

Période Taisho.

H. : 92,5 cm, l. : 99,3 cm, P. : 45 cm

800 - 1 200 €



234

234

Coffre à deux corps en bois laqué de couleur rouge sombre. Quatre tiroirs couvrant la largeur du meuble, un tiroir de moyenne taille et deux de petite taille.

Période Meiji-Taisho.

H. : 115,5 cm, l. : 86 cm, P. : 41,5 cm

800 - 1 200 €

235

Commode à vêtements (ishodansu) en bois de cyprès japonais (*hinoki*) laqué de couleur marron foncé. Un grand tiroir et deux de taille moyenne derrière une barre de bois.

Un autre tiroir similaire, deux autres plus petits ainsi que trois petits tiroirs dissimulés derrière une porte.

Ferrures décorées de chrysanthèmes.

Les coins de la commode ont été renforcés de ferrures.

Période Meiji.

H. : 89 cm, l. : 118 cm, P. : 43,5 cm

1 800 - 2 500 €



235



236



237



238



239

236

Meuble de commerçant de la région de Mikuni (Mikuni-chobdansu) à deux corps et laqué rouge. Daté au dos 1901.

H. : 166 cm, l. : 94,6 cm, P. : 45,5 cm

2 200 - 2 500 €

237

Meuble à thé (chadansu) laqué de couleur marron foncé.

Quatre étagères dissimulées derrière des portes à charnières.

Les portes laquées de couleur marron clair sont décorées d'un bas-relief figurant une calligraphie. Celle-ci a été écrite en caractères de bronze archaïques par le célèbre peintre et calligraphe chinois Wu Changshuo (1844 - 1924).

Période Taisho.

H. : 185 cm, l. : 90,5 cm, P. : 39 cm

800 - 1 200 €

238

Enseigne (kanban) de magasin de saké. L'enseigne est en forme de fût de saké et porte les caractères *shomai*. Elle a été plus tard placée sur un socle en bois *tochi* comportant de nombreux nœuds. Inscriptions au dos sur les recommandations d'absorption d'alcool.

H. : 103 cm, l. : 77 cm.

700 - 900 €

239

Enseigne de magasin sur pied (tatekanban) doré à la feuille et figurant une fée, (sans doute la déesse de la lune chinoise Chang'e) flottant dans le ciel au-dessus du mont Fuji devant une lune argentée.

Ce *kanban* était utilisé par le Getsukyugan de Mizubayashi Kyuundo dans la ville de Gifu, un apothicaire spécialiste des remèdes pour problèmes de santé de la femme.

Période Taisho.

H. : 116 cm, l. : 109 cm, P. : 32 cm

2 000 - 2 200 €



240

240

Meuble-vitrine des années 1950, avec côtés arrondis et trois étagères de verre. Fait par la Sankyo Compagny pour la pharmacie Inada (Inada Yakkyoku).

H. : 136,5 cm, l. : 90 cm, P. : 39,5 cm
800 - 1 200 €

241

Support pour kimono (iko) en bois laqué.

Période Taisho-Showa.

H. : 155 cm, l. : 179,5 cm, P. : 37 cm
600 - 800 €

242

Support pour kimono (iko) laqué noir et décoré de motifs floraux dorés et d'un emblème familial figurant des paulownias (*gosannokiri mon*).

Dans sa boîte d'origine.

Période Taisho.

H. : 168 cm, l. : 180 cm, P. : 38 cm

600 - 800 €

243

Support pour kimono (iko) laqué noir, décoré de motifs floraux et laque *maki-e*.

600 - 800 €

244

Lot de cinq kimonos.

Période Showa.

100 - 150 €

245

Lot de six haori (veste courte de kimono) : un haori noir avec doublure ; deux haori d'un noir très dense, un haori à rayures avec doublure décorée d'un personnage de style Nanga, un haori de couleur orange et le dernier de couleur rouge.

150 - 180 €

246

Kimono de cérémonie de mariage (uchikake) à motifs floraux dorés sur des tons verts et roses. Doublure de couleur jaune.

Période Showa.

220 - 320 €

247

Kimono à longues manches (furisode) à décor de chrysanthèmes et grues japonaises sur fond rouge garni de formes géométriques.

Période Showa.

100 - 120 €

248

Kimono de cérémonie de mariage (uchikake) à décor d'une grue japonaise, une rivière ainsi qu'un pin.

Période Showa.

150 - 200 €

249

Kimono de cérémonie de mariage (uchikake) avec motif floral et grues japonaises sur fond noir et rouge.

Période Showa.

220 - 320 €



241



242



243



250



252



251



253



254

250

Rare petite théière chinoise pour thé Sencha, en grès verni jaune-vert. Le pot contient une passoire afin d'empêcher les feuilles de thé d'obstruer le bec verseur. Non signé. Début République.

H. : 7 cm, l. : 10 cm
300 - 400 €

251

Rare petite théière chinoise pour thé Sencha, en grès verni bleu. Le pot contient une passoire afin d'empêcher les feuilles de thé d'obstruer le bec verseur. Non signé. Début République.

H. : 7,5 cm, l. : 11,5 cm
300 - 400 €

252

Théière chinoise de Yixing en forme de potiron (nangua) décorée d'un motif en appliqué figurant des feuilles et des fruits. Marque au-dessous : Gao Jianfang. Gao Jianfang (1956) est un célèbre maître potier de Yixing. Les théières en forme de potiron sont ses créations les plus connues.

H. : 9,3 cm, l. : 14 cm
400 - 500 €

253

Lot de trois théières de Yixing :

Une théière est gravée d'une calligraphie et de fleurs de prunier.

Marque au-dessous : Jin Yang. H. : 12 cm, l. : 20 cm

Une théière non marquée sur laquelle figure Laoshou,

le dieu de la longévité. H. : 9,5 cm, l. : 17 cm

Une théière basse, de forme carrée avec une marque au-dessous par Shi Xiaoma (1954). H. : 7,5 cm, l. : 15 cm

300 - 400 €

254

Théière en argile blanche (baini) de Yixing. Marque au-dessous « Bingxin Daoren » et marque sous le couvercle « Shouzhen », patronymes de l'artisan-potier de Yixing Cheng Shouzhen (1857-1939). Sur un côté de la théière figure un extrait du poème « thé brûlant sur la neige » du poète Xie Zongke (act. environ 1330). De l'autre côté de la théière se trouve une gravure rappelant l'inscription de la date vue sur les bassins à eau de bronze des dynasties Han orientaux : yongjian yuan[nian], première année de l'ère Yongjian (126 B.C.).

200 - 300 €

255

Vase de forme meiping chinois à glaçure bleue claire (tianlanyou).

Marque à six caractères attribuée à la période Qianlong.

Fin période Qing-République.

H. : 30 cm, D. : 19,5 cm
500 - 700 €

256

Plat dans le style « famille rose » (fencai) avec marque bleue à six caractères attribuée à la période Yongzheng. L'intérieur, finement verni, est décoré de bouquets de fleurs parmi de minuscules motifs de branches et de feuilles. Fin dynastie Qing-début république. D. : 21 cm, H. : 4 cm Pour voir une autre version d'un plat garni de motifs floraux de la période dynastie Qing-Début république, imitant le style de la période Yongzheng, référez-vous à « He Li : Chinese Ceramics, The New Standard Guide, n° 673 ».

600 - 800 €

257

Vase chinois Yijun en forme de fleur de pommier sauvage (haitang).

Corps du vase de style Yixing en argile de couleur pourpre couvert de glaçure dite « robin's egg » (lujun). Marques décoratives au-dessous. Fin période Qing (période Guangxu) H. : 19,5 cm, l. : 20 cm

Modèle : Geng Baochang : Ming Qing ciqi dianding. Hongkong 1993 p. 308

150 - 200 €



255



256



257



258

258

Vase en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille rose (fencai) dans le style de la période Yongzheng. Décor de branches d'arbre en fleur.

Marque au-dessous : Hongxian nianzhi.

Hongxian correspond à la période du règne du premier président chinois Yuan Shikai alors qu'il tentait de raviver la monarchie chinoise (1915-1916).

Cette marque fut utilisée à partir de 1916 jusqu'à environ 1940.

Jingdezhen, Chine.

H. : 38 cm, D. : 19 cm

1 200 - 1 500 €



259

259
Chine. Statue en bronze figurant un Bouddha en position de méditation (*dhyana mudra*). Il tient un récipient à la main.
XIX^e siècle.

H. : 19 cm, l. : 11,5 cm
400 - 500 €



260

260
Petite statue chinoise en bronze représentant un Bouddha assis, les jambes croisées en position de méditation (*dhyana mudra*).
Dans une vitrine en bois d'une période plus récente.

Période Ming.
H. : 9,5 cm, l. : 7,5 cm
800 - 1 000 €



261

261
Sculpture chinoise polychrome en bois d'orme du Sud (bois de Jumu) représentant une demoiselle de compagnie.
XX^e siècle.

On dit que par le passé, les demoiselles de compagnies se devaient de rester en retrait derrière l'empereur ou une personne de haut rang : celui ou celle-ci pouvait être par exemple gouverneur d'une Province, aristocrate ou officiel de haut rang. Elles se devaient de leur rendre la vie plus facile en anticipant leurs souhaits et désirs. On dit également que certains aristocrates et personnes de haut rang faisaient passer un entretien à des milliers de candidates, en général âgées autour de la trentaine ou quarantaine pour vérifier si leur télépathie fonctionnait. Des statues de demoiselles de compagnies en taille réelle étaient également utilisées sur les scènes de théâtre et d'opéra.

H. : 177 cm, l. : 57 cm, P. : 39 cm
4 000 - 5 000 €



262

262
Lot de deux poupées chinoises, l'une de sexe féminin, l'autre de sexe masculin. Toutes deux vêtues d'habits de brocart. Avec boîte japonaise de rangement en bois et pièce de tissu de broderie chinoise.
Fin dynastie Qing.

Personnage masculin : H. : 27 cm
Personnage féminin : H. : 25 cm
1 100 - 1 300 €



263

263

Paire de couplets chinois (duilian) avec caractères en porcelaine bleu-blanc montés sur des panneaux en bois. La calligraphie est attribuée au célèbre peintre et calligraphe Tang Ying (1682-1756) : "Lire c'est bien, commercer aussi, à condition de faire preuve d'efficacité. Démarrer une affaire commerciale est difficile, maintenir une affaire commerciale est également difficile mais il n'est pas difficile de connaître des difficultés". (Couplet célèbre).

République.

H. : 171 cm, l. : 23 cm (2 x)

600 - 800 €

264

Table chinoise de bois laqué rouge.

République.

H. : 90,3 cm (Plateau), l. : 198 cm, P. : 39 cm

1 200 - 1 800 €



264



265

265

Lot de deux fauteuils chinois de style Ming (wenyi)

en bois de huanghuali.

Période Qing.

Dim. : 57,5 x 45 cm, H. : 122 cm

800 - 1 000 €

266

Pièce en bois dur des Philippines patinée et sculptée

évoquant un *penjing* chinois exécuté avec une pierre du lac Xihu.

H. : 100 cm, l. : 32 cm, P. : 22 cm

550 - 750 €



266

267

Table en bois massif de Mabolo ou Kamagong

provenant des Philippines et au décor moderne.

H. : 79,5 cm, l. : 210,3 cm, P. : 35,4 cm

1 200 - 1 500 €



267



268



272



269



270



271

268

Table en bois massif de Mabelo Kamagong provenant des Philippines.
H. : 77 cm, l. : 157,3 cm, P. : 43 cm
1 200 - 1 500 €

269

Roue de bois massif de Molave sur un socle de métal.
Dim. (socle inclus) : H. : 89 cm, l. : 80 cm
600 - 800 €

270

Bac en forme d'abreuvoir en bois dur des Philippines.
H. : environ 20 cm, l. : 72 cm, P. : 37 cm
250 - 350 €

271

Socle de bois Tochi en forme de racine d'arbre.
Disposé de manière horizontale
H. : 17 cm, l. : 70 cm, P. : 35 cm
120 - 180 €

272

Racine de bois Tochi ornementale de forme semi-circulaire.
H. : 50 cm, l. : 55 cm, P. : env. 35 cm
250 - 350 €

273

Tronc d'arbre marron, bois molave (bois résistant des Philippines)
H. : 46,5 cm, l. : environ 42 cm
400 - 500 €

274

Socle en bois de Molave des Philippines.
H. : 87 cm, l. : 37 cm
700 - 900 €

275

Socle fait d'un tronc de bois d'ébène noir, provenant des Philippines.
H. : 88 cm, D. : 23 cm
700 - 1 200 €

276

Tronc d'arbre noir en bois d'ébène provenant des Philippines.
H. : 90 cm, P. : 21 cm
700 - 1 200 €

277

Lot de deux troncs de bois d'ébène noir, en provenance des Philippines.
H. : 91,5 cm, D. : environ 31 cm et H. : 91,8 cm, D. : environ 33 cm
1 800 - 2 800 €



273



274



275



276



277

conditions de vente et enchères

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les oeuvres encadrées.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

NOTAMMENT PAR :

Lots n° 58 & 74 Fujii Soki (1940).
 Lots n° 60 & 62 Tsuda Eiju (1915-2000).
 Lots n° 61 & 63 & 67 Sugano Houn (1946).
 Lot n° 64 Yokokura Kazan (1915-1984).
 Lots n° 66 & 69 Hasegawa Yoshihisa (1928-2002).
 Lot n° 67 Hannya Kankei (1933).
 Lot n° 68 Watanabe Shiho (1893-?).
 Lot n° 70 Murakami Heijin (1916-1997).
 Lot n° 71 Nakajima Yasumi II (1905-1986).
 Lot n° 75 Arisu Mitsuo Bizan (1937).
 Lot n° 77 Saiseikisai Harukage.
 Lots n° 78 & 79 Honbo Keisen.
 Lot n° 85 Tenka Fukushima Izumo-mori Fujiwara Yoshisada.
 Lot n° 86 Wada Iga-mori Fujiwara Yasujii.
 Lot n° 87 Izumi-jo Shigej,
 Lot n° 124 Yamagami Yoshimasa (1935).
 Lot n° 126 Hasegawa Yasushi (1923).
 Lot n° 127 Tsukamoto Kaiji (1912 – 1990).
 Lot n° 128 Tsuchitani Zuiko II (1928) & Tsuchitani Zuiko III (1969).
 Lot n° 133 Miyagawa Kozan (1859-1940).
 Lot n° 134 Tokuda Yasokichi III (1933-2009).
 Lot n° 178 Nukina Sôdô (1778-1863).
 Lots n° 179 & 180 Stefan Strauss (1957).
 Lot n° 190 Gessen (1741-1809).
 Lot n° 194 Utagawa Yoshikazu (fl.1850-70).
 Lot n° 195 Tamanaga Shunsui. (1790 – 1844).
 Lot n° 195 Utagawa Kunisada (1768 – 1865).
 Lot n° 196 Katsuchika Hokusai (1760-1849).
 Lot n° 252 Gao Jianfang (1956).
 Lot n° 253 Shi Xiaoma (1954).
 Lot n° 254 Cheng Shouzen (1857-1939).

PÉRIODES JAPONAISES :

Période Kofun 300 -352
 Période Asuka 552 - 710
 Période Nara 710 - 794
 Période Heian 794 - 1185
 Période Kamugura 1185 - 1333
 Période Muromachi 1333 - 1568
 Période Momoyama 1568 - 1614
 Période Edo 1614 - 1868
 Période Bakumatsu 1853 - 1867
 (période de transition)
 Période Meiji 1868 - 1912
 Période Taisho 1912 - 1926
 Période Showa 1926 - 1989

CHINESE DYNASTIES AND PERIODS

Ming Dynasty	1368 - 1644
Hongwu	1368 - 1398
Jianwen	1399 - 1402
Yangle	1403 - 1424
Hongxi	1425
Xuande	1426 - 1435
Zhentong	1436 - 1449
Jingtai	1450 - 1456
Tianshun	1457 - 1464
Chenghua	1465 - 1487
Hongzhi	1488 - 1505
Zhengde	1506 - 1521
Jiajing	1522 - 1566
Longqing	1567 - 1572
Wanli	1573 - 1620
Taichang	1620
Tianqi	1621 - 1627
Chongzhen	1628 - 1644
Qing Dynasty	1644 - 1911
Shunzi	1644 - 1611
Kangxi	1662 - 1722
Yongzheng	1723 - 1735
Qianlong	1736 - 1795
Jiaqing	1796 - 1820
Daoguang	1821 - 1850
Xianfeng	1851 - 1861
Tongzhi	1862 - 1874
Guangxu	1875 - 1908
Xuantong	1909 - 1911
République	1911 - 1941



en partenariat avec :



Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com