

BOISGIRARD-ANTONINI

AUCTION HOUSE SINCE 1934

PARIS - NICE

DROUOT

18 JUIN 2021
ORIENT & ASIE



BOISGIRARD - ANTONINI

AUCTION HOUSE _____ PARIS - NICE

LE 18 JUIN 2021 À 14H

Hôtel Drouot - Salle 4 _____

- SEMAINE DE L'ART ASIATIQUE -

ARTS D'ORIENT, D'ASIE ET D'AILLEURS

& Collection de M. X

EXPOSITIONS PUBLIQUES

16 & 17 Juin 2021 de 11h à 18h

le 18 Juin 2021 de 11h à 12h

EXPERTS

CABINET PORTIER & ASSOCIÉS
26 boulevard Poissonnière - 75009 Paris
01.48.00.03.41

ALEXIS RENARD
5 rue des Deux Ponts - 75004 Paris
01.44.07.33.02

Pour tout renseignement, contacter la Maison de vente
au 01.47.70.81.36 ou par mail : contact@ba-paris.com

Vente en live sur :

DROUOT
DIGITAL
Live

BOISGIRARD-ANTONINI SVV - 1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

ORIENT



1

1 • Tampon d'impression textile

Bois

Iran, XIXe siècle

Dim. 17 x 17 cm

Ce tampon d'impression persan est orné d'une calligraphie dans un cartouche central, encadré par deux frises à décor floral.

200/300 €

2 • Pichet

Pâte siliceuse peinte en noir sous glaçure cobalt transparente

Iran, Fin du XIIe - Début du XIIIe siècle

Hauteur : 14 cm

Céramique à glaçure cobalt, à décor d'une large frise florale peinte en noir. Le haut du col présente une frise de calligraphies coufiques. (Cassé-collé)

400/600 €



2

3 • Statuette en ivoire représentant une Ottomane

Ivoire, restes de dorure

France ou Allemagne, XVIIe siècle

Hauteur : 15,5 cm

Cette belle statuette représente une femme ottomane, dont les vêtements sont très finement sculptés. Des restes de dorure sont visibles sur la jupe gravée de motifs floraux, la ceinture tressée, les manches et la coiffe. (Petits accidents, sinon belle conservation)

4.000/5.000 €



3

4 • Manche de couvert en ivoire

Ivoire

Europe, Probablement France, XVIIe siècle

Hauteur : 8,9 cm

Ce manche de couvert en ivoire sculpté représente un Turc coiffé d'un turban. (Accidents)

400/600 €



4

5 • Ecrivoire indienne en ivoire

Ivoire, montures en argent

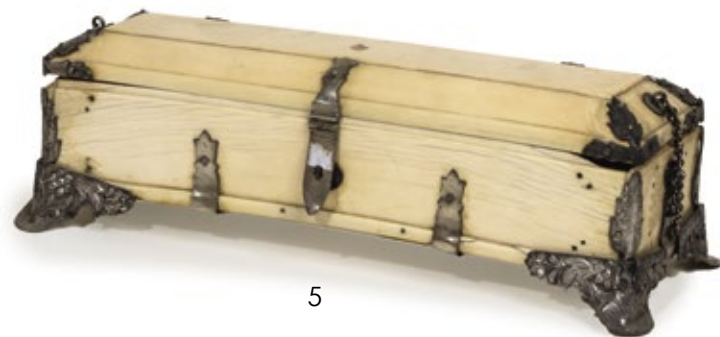
Inde, XVIIIe siècle

Hauteur : 8 ; Largeur : 27 ; Profondeur : 10 cm

L'intérieur de cette écrivoire se compose d'un large compartiment et de trois petits, dont un caché sous le compartiment principal. Les pieds et montures en argent sont à décor floral et végétal. (Restauration ancienne sur le fond)

Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 Art.2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L. 412-1 du code de l'environnement.

1.500/1.800 €



5



6

6 • Un sucrier et un zarf en tombak

Cuivre doré au mercure - *Tombak*

Turquie, Fin du XVIIIe siècle, Empire Ottoman

Hauteur du sucrier : 12,5 ; Hauteur du zarf : 4,5 cm

Ce sucrier en *tombak* présente une panse à pans godronnés ornés frises de motifs végétaux.

Le décor se prolonge sur le couvercle, sommé de feuillages en relief et d'une prise.

Le *zarf*, lui aussi en *tombak*, est à décor ajouré de fleurs surmonté d'une frise de rinceaux.

1.500/1.800 €



7

7 • Deux cuillères persanes en bronze - Kafche

Fonte de laiton

Iran, Khorassan, XIIe - XIIIe siècle

Hauteur de la plus grande : 20 cm

La première se compose d'une longue tige se terminant en fine pointe, et d'un cuilleron de forme losangique à pans coupés. Le dos du cuilleron est à décor finement gravé de motifs végétaux et d'entrelacs dans des cartouches et de deux poissons sur les flancs extérieurs. Belle patine de fouille rouge et verte.

La deuxième est gravée sur le dos du cuilleron d'un décor de personnages féminins ailés et de motifs végétaux dans des cartouches. L'extrémité pointue de la tige est manquante. La forme inhabituelle des cuillérons laisse supposer que ces objets avaient une utilité plus spécifique qu'une cuillère traditionnelle, et peuvent évoquer des objets tels que les creusets à indigo.

Pour un exemple de cuillère de même période, voir : Melikian-Chirvani A. S. (1982), *Islamic Metalwork from the Iranian World*, London : HMSO, p. 125, n° 54. (Petit manque sur l'une)

700/800 €



8

8 • Bassin persan - Tas

Laiton patiné

Iran, Fars, XIe siècle

Hauteur : 10,5 ; Diamètre : 23 cm

Ce tas à belle patine caramel est gravé d'une frise de cartouches calligraphiques alternés de cartouches à motifs d'entrelacs et de médaillons à décor d'arabesques, surmontant des demi-mandorles. Le fond est orné de cercles pointés.

1.800/2.000 €

9 • Bassin - Tas

Laiton incrusté d'argent et de pâte noire, restes de dorures

Iran, Fars, XIe siècle

Hauteur : 10,5 ; Diamètre : 23 cm

Gravé et incrusté d'argent et de pâte noire avec restes de dorures, il présente un décor géométrique foisonnant de motifs étoilés inscrits dans des cercles, alternés avec des cartouches de calligraphies illisibles et des médaillons.

3.000/4.000 €



9



11



10



14



15



16



17

10• Bouteille

Terre rouge dans le style de Tophané
Egypte Ottomane, XIXe siècle
Hauteur : 26,4 cm

Elle présente une panse circulaire à décor de larges médaillons centrés sur chaque face, ornés de palmettes et de motifs végétaux rayonnants. Les arêtes de la panse sont perlées. Le haut col est cerclé de fines frises godronnées, et le piedouche d'une frise torsadée.

Elle porte au-dessous une étiquette de collection ancienne indiquant : « Vase égyptien moderne, 1889.

Don de Mr Bärher Aarau.»

600/800 €

11• Pendentif en or repoussé représentant Sarasvati

Or, rubis et émeraude
Inde, XVIIIe - XIXe siècle
Hauteur : 4,4 cm

Ce pendentif en or repoussé et finement gravé représente Sarasvati jouant de la vina et flanquée d'un paon, tenant dans deux de ses quatre mains ses attributs, un mala ainsi qu'un livre. Une mandorle, probablement plus tardive et incrustée de rubis, encadre la divinité, sommée d'une fleurette ornée de rubis et d'une émeraude.

800/1.200 €

12• Dague de chasse

France, Paris, Première moitié du XVIIIe siècle
Longueur : 71 cm

La poignée de cette belle dague se compose de deux plaques d'ivoire décorées sur chaque face, de coquilles dans la partie inférieure et de portraits d'une sultane et d'un sultan dans des médaillons. La garde et les montures sont en argent à décor repoussé et gravé de volutes, de médaillons, et de frises de feuilles stylisées. Elles portent des poinçons de décharge pour les menus objets des années 1738-1744. La lame à un tranchant en acier est finement gravée sur les deux faces de motifs végétaux, d'un soleil, d'un personnage et de trophées d'armes.

Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 Art.2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable «sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L. 412-1 du code de l'environnement.

800/1.000 €

13• Coupelle à anse

Argent
Turquie, Empire Ottoman, probablement période d'Abdulhamid (1842 – 1918)
Hauteur : 5,5 ; Diamètre : 13,5 cm

Cette coupelle, marquée d'une tughra et du sah, est ornée d'une anse terminée par un bec d'oiseau sommé d'un petit oiseau aux ailes déployées.

300/500 €



12



13

14• Pistolet Ottoman

Balkans, circa 1800, Empire Ottoman
Longueur : 54 cm

La crosse et le canon de ce pistolet à la miquelet sont entièrement recouverts d'argent finement ciselé à décor foisonnant de motifs végétaux et floraux. Le canon porte des pastilles incrustées de laiton, dont certaines sont des cachets désormais illisibles.

Voir : Elgood R. (1995), Firearms of the Islamic World in the Tarek Rajab Museum, Kuwait, Londres / New York : I.B. Tauris Publishers, p. 94.

1.800/2.000 €

15• Pistolet Ottoman

Monde Ottoman, XVIIIe-XIXe siècle.
Longueur: 50 cm.

La crosse et la partie inférieure du canon de ce pistolet sont entièrement recouvertes de plaques de cuivre doré, présentant un riche décor ciselé de motifs végétaux (fleurs et bouquets, feuilles et palmettes) et de trophées d'armes. Le système à la miquelet et le canon en acier sont aussi finement gravés de motifs végétaux. L'extrémité globuleuse de la crosse permet une bonne prise en main, mais pouvait aussi faire office de massue lorsque le pistolet était déchargé.

600/800 €

16• Frise orientaliste composée de quatre carreaux à décor calligraphique

Terre cuite à décor émaillé en cloisonné France, XIXe siècle
Hauteur : 25 ; Largeur : 102 cm

L'inscription est en écriture cursive andalouse. Ces carreaux sont un bon exemple des carreaux de revêtement produits dans le goût oriental durant la seconde moitié du XIXe siècle. Chaque carreau est estampé au dos d'un double D formant un H, évoquant le chiffre du roi Henri II.

300/500 €

17• Fragment de sculpture

Grès
Inde, Xe – XIIe siècle
Dim. 51 x 25 cm

Elle représente une divinité protectrice hindoue, représentée debout en posture *abhanga* dans une architecture, tenant une épée à la main.

500/700 €

18• Coupe à décor d'un oiseau

Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente
Iran, XIII - XIVe siècle, période Ilkhanide
Dim. 19,3 cm

Le décor de cette coupe est centré d'un oiseau en vol sur un fond de semis de palmettes. Une rosace de pétales orne la partie extérieure.

Des coupes associées aux productions de Sultanabad, à décor comparable d'un oiseau, sont publiées dans : O. Watson (2004), Ceramics from Islamic Lands, Kuwait National Museum, the Al-Sabah collection, Londres : Thames and Hudson, pp. 386-387.

400/600 €

19• Coupe en lustre Ilkhanide

Céramique siliceuse à décor de lustre métallique
Iran, Kashan, XIIIe siècle, période Ilkhanide
Diamètre : 19,7 cm

Elle présente un décor en lustre métallique d'un médaillon central à décor de cartouches rayonnants de palmettes et de motifs végétaux, cerclé d'une frise à décor évoquant les calligraphies coufiques. Le décor extérieur se compose de motifs en « virgules » et de points.

1.200/1.500 €

20 • Petit vase persan

Pâte siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise transparente
Iran, probablement Kashan, XIIIe siècle

Hauteur : 15 cm

Céramique à glaçure turquoise, à décor de mandorles d'arabesques peintes en noires avec une frise de pseudo-calligraphies sur la base.

Pour une pièce de la même période, voir : O. Watson (2006), *Ceramics from Islamic lands, the Al-Sabah collection*, Thames & Hudson, p.334, cat. N.1.

(Cassé-collé)

300/500 €



20

21 • Ensemble de pièces d'armures et armes

Acier damasquiné d'or dans la technique du koftgari

Monde Indo-Persan, XIXe siècle

Provenance: réputé provenir du Château de Toqueville

Bazu band: Hauteur: 35; Largeur: 10 cm

Hache: Hauteur: 62; Largeur: 24 cm

Casque: Hauteur: 24; diamètre: 20 cm

Cotte de maille: Hauteur 58; Largeur: 171 cm (envergure)

Rondache: Hauteur: 7; Diamètre: 37 cm

Composé d'un casque, d'un bazu band, d'une rondache, d'une cotte de maille et d'une hache, l'ensemble est à décor damasquiné d'or dans la technique du koftgari, d'arabesques et de frises de calligraphies. Le casque est orné d'un nasal aux extrémités formant des festons, d'une pointe à quatre pans au sommet, et de deux porte-aigrettes.

La rondache ornée de quatre bosselles en forme de fleurs, d'un croissant de lune, et munie de quatre anneaux d'attaches au dos.

La hache à décor gravé sur la lame en forme de croissant, le manche est monté en acier damasquiné d'or aux extrémités et orné de velours vert.

(Usures à l'or, oxydations, nasal du casque détaché)

800/1.200 €

22 • Frise du Gandhara représentant des épisodes de la vie du Bouddha

Schiste

Pakistan, Région du Gandhara, III - Ve siècle

Dim. 74 x 16 cm

Ce fragment du Gandhara de frise en schiste, en bas-relief, représente trois épisodes de la vie du Bouddha. Le Bouddha est représenté dans trois registres, entouré de nombreux disciples. Les personnages s'inscrivent dans des architectures.

Le Gandhara est une région située entre Peshawar, la vallée du Swat et Taxila au Nord Ouest du Pakistan, conquise en 330 avant J.C. par Alexandre le Grand qui y introduisit le style hellénistique qui eut une influence importante sur l'art statuaire de cette région pendant plus de sept siècles.

1.200/1.500 €



22



24

23 • Coupe médiévale à décor floral polychrome

Terre cuite à décor polychrome sous glaçure incolore transparente

Est de l'Iran, Xe siècle, Période Samanide

Coupe dite « Sari » à décor rouge, noir et vert sur fond crème, représentant deux quadrupèdes entouré d'éléments végétaux et d'une frise de points.

Une coupe à décor comparable d'un oiseau est conservée au Musée Ariana de Genève (Inv. AR 4220) et publiée dans : Catalogue d'exposition, *Terres d'Islam : Les collections de céramique Moyen-orientale du Musée Ariana à Genève*, Ariana / 5 Continents Editions, Genève / Milan, p. 50, n°26.

300/500 €

24 • Deux beaux polygones d'assemblage Mamelouks

Bois

Levant, XIIIe - XIVe siècle, Époque Mamelouke

Hauteur : 15,5 / 17 ; Largeur : 12 / 11 cm

Provenance : ancienne collection privée parisienne

Ces deux polygones d'assemblage en bois sculpté sur plusieurs registres sont d'une qualité comparable aux polygones exécutés pour des éléments de mobilier prestigieux de l'époque mamelouke, tel le minbar du sultan Lagin daté 696 AH / 1296 AD.

(Restaurations anciennes)

3.000/4.000 €

25 • Miniature indienne dans un cadre en ivoire

Ecole Anglo-Indienne, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

Hauteur du cadre : 25 ; Largeur du cadre : 16 cm

Ce cadre en ivoire se compose de quatre plaquettes d'ivoire fixées au dos par des montures en argent. Les initiales « DO » sont peintes en rouge sur la plaque supérieure, sommée d'un anneau en argent estampé du même monogramme. La miniature représente une femme debout les mains jointes.

Spécimen en ivoire pré-convention. Conforme au règlement CE 338-97 Art.2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Soumis selon le décret du 4 mai 2017 à une déclaration préalable «sont autorisés, sous condition de la déclaration préalable prévue à l'article L. 412-1 du code de l'environnement.

400/600 €

26 • Couple sur une terrasse

Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album

Inde, Probablement Lucknow, XVIIIe siècle

Hauteur de la miniature : 20,5 ; Hauteur de la page : 25,5 ; Largeur de la miniature : 12,5 ;

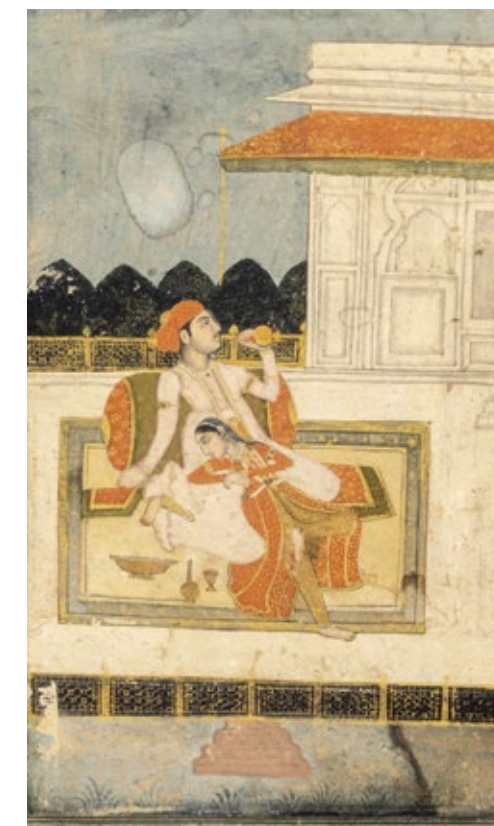
Largeur de la page : 16,5 cm

Sur la terrasse d'un palais de marbre blanc, un couple se prélassait. Le jeune homme, appuyé sur un coussin richement brodé, se désaltère, tandis que la jeune femme, parée de riches vêtements et de bijoux, pose délicatement sa tête sur lui.

600/800 €



25

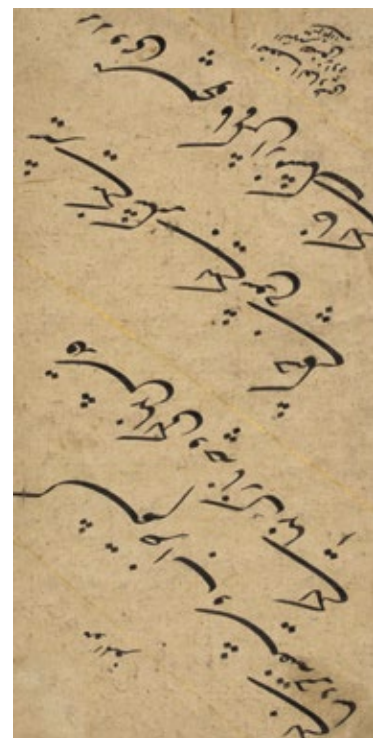


26

28



29



30

27• Miniature Qadjare
 Pigments polychromes et or sur papier
 Iran, XVIIIe siècle, Période Qadjare
 Hauteur à vue : 12,5 ; Largeur à vue : 11 cm.
 Cette peinture représente un roi allongé sur un baldaquin entouré de six anges. Elle comporte une étiquette d'encadreur Claude de Musac au dos 80/120 €

28• Lot de deux dessins composé :
 - d'un portrait d'un homme de profil
 Mine de plomb, encre et pigments sur papier Inde, circa 1800
 Hauteur : 12 ; Largeur : 11 cm
 Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris
 - d'une scène représentant un homme tissant
 Mine de plomb, encre et pigments sur papier Inde, Pahari, Début du XIXe siècle
 Hauteur : 19 ; Largeur : 16,5 cm
 Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris
 Des inscriptions en devanagari servent probablement à identifier certains personnages. Les couleurs n'ont pas encore été appliquées, mais certaines indications ont déjà été données pour la mise en couleur.
 150/200 €

29• Quatre folios de Coran
 Encre, pigments et or sur papier
 Iran Oriental, fin XVle siècle
 Hauteur : 28,4 ; Largeur : 21,5 cm
 Trois lignes sont en ample *djeli thuluth* en bleu et or, le reste du texte est en écriture *naskh* vocalisée. Le texte correspond aux sourates « Al-Hajj », *le Pèlerinage*, XXII (en partie), et « Al-Nahl », *les Abeilles*, XVI (en partie). (Marges postérieures)
 300/500 €

30• Page d'album - Qita
 Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album, encadrée
 Inde, Deccan, daté 1143 AH / 1730 AD
 Hauteur : 25,5 ; Largeur : 16,5 cm
 Provenance : ancienne collection privée de Mme H., acquis dans la première moitié du XXe siècle
 La calligraphie en écriture *nasta'liq* correspond à un quatrain – *Roba'i* – signé par Abed Tousi Basana-zadeh en l'an 1143 AH / 1730 AD.
 Les marges sont en papier *ebru*.
 400/600 €



31

31• Ensemble de huit portraits Indiens. Pigments sur papier
 Inde, Deccan, XVIIIe siècle
 Hauteur pages : 30 ; Largeur pages : 19 cm
 Hauteur de la plus grande miniature : 20,5 cm
 Largeur de la plus grande miniature : 11 cm
 Ces huit miniatures portent toutes une inscription dans la partie supérieure, servant à identifier les personnages. Elles portent des étiquettes au dos avec les noms suivants transcrits : « AZBAK TABI DIWANA IANI DIWANA » « KHAWAJA BINNAWAZ NIWAR GUIVA DARAZ » « HAZRAT UMAR RAZIULLAH ANHU » « SHAH MOHAMED GAZNAVI » « QHAZI MOHAMED HYDRABADI » « HAZARAT SYED AHAMED KABIR FANI » « MIR MHAMOOD MULLAH » et « USMAN RAZIULLAH ».
 400/600 €

32• Portrait d'un Maharaja sur son cheval, probablement Ari Singh
 Encre, pigments et or sur papier
 Inde, probablement Mewar, Seconde moitié du XVIIIe siècle
 Hauteur miniature : 34,5 ; Largeur miniature : 21 cm
 Hauteur marges : 37,5 ; Largeur marges : 23 cm
 Le personnage, représenté auréolé et richement vêtu, est un haut dignitaire indien de la région du Marwar ou du Mewar, probablement le Maharajah Ari Singh ayant régné de 1761 à 1773. Un autre portrait très proche représentant Ari Singh à cheval est conservé dans les collections du LACMA (M.2003.214.1)
 500/700 €

33• Miniature représentant Gajalakshmi
 Pigments polychromes et or sur papier
 Inde du Nord, XIXe siècle
 Hauteur miniature: 12;
 Largeur de la miniature: 20,5 cm
 Hauteur page : 22; Largeur page : 29 cm
 La déesse Gajalakshmi, qui incarne la prospérité et l'abondance, est ici représentée assise en padmasana sur un lotus, entourée de deux éléphants l'aspergeant d'eau.
 300/500 €

34• Page de diagrammes Jaïn (Yantras)
 Encre et pigments rouges sur papier
 Inde, XIXe siècle
 Hauteur page : 21; Largeur : 26 cm
 Cette page est ornée de quatre diagrammes jaïn et de mentions manuscrites en devanagari. Ce type de représentations en forme de mandalas évoquent à la fois la notion de support de méditation, de représentation du monde, et du cosmos.
 Dans un cadre en bois exotiques.
 Pour une étude sur le Jaïnisme et ses représentations, voir: Catalogue d'exposition, Victorious Ones - Jain images of Perfection, New York: The Rubin Museum of Art / Ahmedabad: Maping Publishing. (Taches, usures)
 80/120 €

32



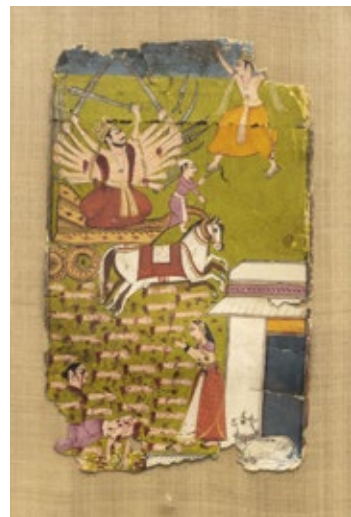
33





35

35 • Peinture persane - Khawaja Khizir avec Ilyas découvrant la Fontaine de Vie
Pigments polychromes et or sur papier, montée en page d'album
Iran, Khorasan, circa 1600, Période Safavide
Page à vue : Hauteur : 28,8 ; Largeur : 16,4 cm
Cette peinture représente Khizir découvrant la Source de la Vie Eternelle. Le personnage qui l'accompagne est probablement le prophète biblique Elias. Cet épisode est raconté dans l'histoire d'Alexandre (Eskandar) par Nezami ou Amir Khosrow. La peinture est encadrée d'une frise de cartouches calligraphiques alternés de cartouches bleus, et de marges ornées de motifs floraux.
600/800 €



36

36 • Scène du Ramayana - La destruction de Ravana
Encre, pigments polychromes et or sur papier
Nord de l'Inde, XVIIIe - XIXe siècle
Hauteur : 25; Largeur : 15,5 cm
Cette scène du célèbre récit épique le Ramayana représente la bataille finale entre le héros Rama et le démon Ravana, qui a enlevé sa femme Sita. Rama a poursuivi Ravana sur son grand char en or et a tiré des flèches dorées qui se sont transformées en serpent. Ici, les flèches de Rama ont déjà coupé une grande partie des bras de Ravana qui tombent au sol. (Usures et manques sur les bordures)
200/300 €



38

37 • Deux peintures sous verre
Pigments polychromes et or sous verre
Tunisie, XIXe - XXe siècle
Bouquet: Hauteur: 31; Largeur: 22 cm
Calligraphie: Hauteur: 34,5; Largeur 25 cm
L'un représente un bouquet central de fleurs composites dans un vase, dans une mandorle et entouré de motifs floraux et d'arabesques. Le second fixé sous verre présente un cadre de frises de calligraphies formant une arcature autour d'un grand motif central calligraphique en miroir. (Usures)
200/300 €



39

38 • Noble accompagné de deux femmes
Pigments et or sur papier
Nord de l'Inde, Lucknow, Fin du XVIIIe siècle
Hauteur : 20,5 ; Largeur : 15 cm
L'une des jeunes femmes verse des pièces d'or sur le jeune homme lisant une lettre tandis que la seconde attrape l'un des pans de son manteau. Au dos se trouve une inscription en devanagari. Le traitement des chevaux de l'arrière-plan, aux jambes teintées de henné, ainsi que le traitement du coucher de soleil et les bateaux zoomorphes sont typiques du style de Lucknow de cette période.
800/1.200 €

39 • Jeunes femmes conversant
Encre, pigments et or sur papier
Inde du Nord, XVIIIe siècle
Hauteur miniature : 21 ; Largeur miniature : 16 cm
Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris
Il fait nuit. Dans un palais aux murs de marbre blanc, trois jeunes femmes conversent, assises sur un tapis devant un brasero, tandis qu'une quatrième observe la scène. Le dos du cadre porte une étiquette inscrite : « XXIII / Trois dames hindoues s'entretenant dans une chambre, assises sur des tapis, tandis qu'une suivante les regarde en soulevant la portière d'une porte ; Dehli, vers 1650, école de Shah Djahan ».
500/700 €

40 • Courtisans sur la terrasse d'un palais
Encre, pigments polychromes sur papier
Inde, Deccan, XVIIIe - XIXe siècle
Hauteur : 25; Largeur : 18 cm
Deux femmes et deux hommes conversent, assis sur la terrasse fleurie d'un palais visible en arrière-plan. (Petites usures)
200/300 €



41

41 • CHINE - Dynastie Qing
Vase Maillet en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la « famille verte »
Pâte lourde à fond plat tourné. Repose sur un pied évasé. A panse en cloche/maillet sommée d'un col dit en queue de phénix. Il est orné dans une palette émaillée polychrome dans le style de la famille verte, des différentes étapes de la sériciculture. Ainsi on note la présence de tisseuses, de fileuses et de mûriers. Parmi les détails: hommes aux manches de pantalon relevées, les pieds dans l'eau au col ; petit garçon tentant d'attraper un hochet que tient un vieillard. Sur le côté, un phylactère inscrit d'une calligraphie. Celle-ci se retranscrit, pour l'essentiel, le vers 31 du texte dédié à PAN GUIFEI dans l'ouvrage « Cent poèmes de Belles Femmes ». par Ya Xiyuan (1787-1904).
(Quelques éclats)
H : 45 cm
3.000/4.000 €

42 • CHINE - XIXe siècle
Guanyne en porcelaine à décor d'émaux polychromes tenant une gourde dans sa main.
Chine XIXème.
Hauteur : 33 cm
200/300 €



44



43• CHINE - XIXe siècle

Potiche en porcelaine à décor en émaux dans le style de la famille verte de vases fleuris dans des cartouches, sur fond noir orné de motifs de rinceaux et lotus stylisés. (Eclats au couvercle) Montée en lampe
H. 50 cm
1.000/1.500 €

44• CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Paire de vases balustres en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille verte de d'oiseaux parmi les branches fleuries et de pivoines, chrysanthèmes épanouies et rochers percés dans des registres, l'épaule ornée de fleurs et rinceaux stylisés dans des réserves polylobées, le col orné d'objets précieux alternant avec des frises de fleurs.
(Cols coupés, fêlure)
H. 44 cm
Montés en bronze.
3.000/4.000 €

45• CHINE - XXe siècle

Petite sellette en bois, à décor en incrustation de nacre de motifs floraux, le plateau incrusté de nacre, la bordure et l'entretoise de motifs végétaux stylisés.
H. 76 cm. Diam, plateau 34 cm
200/300 €

46• CHINE - XIXe siècle

Vase conique en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style wucai de jeunes femmes dans des jardins, le col orné de pivoines parmi les rochers percés. (Accidents, manques, restaurations). Monté en lampe
H. 35,5 cm
200/300 €

47• CHINE - Vers 1900

Plat en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille rose de pivoines épanouies dans le feuillage, le rebord orné d'une frise de fleurs stylisées. Monture en bronze
L. 41 cm
L'état de la porcelaine sous les montures n'est pas garanti.
150/200 €



48



48• CHINE - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

Paire de potiches en porcelaine décorées en émaux dans le style de la famille rose de pivoines épanouies dans des réserves polylobées, sur fond vert à motifs de fleurs de pruniers sur fond de glace brisée, l'épaule ornée de fleurs stylisées, rinceaux et croisillons, le col orné de lingzhi. (Prises des couvercles remplacées en bronze). Montures en bronze.
L'état de la porcelaine sous les montures n'est pas garanti.
H.34 cm
4.000/6.000 €

49• CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Plat en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille verte d'un vase fleuri de fleurs de pêcher, lotus et hortensia, le rebord orné d'une frise de croisillons alternant avec des médaillons fleuris. Au revers, la marque au lingzhi. (Fêlure, bord meulé). Diam. 34 cm
800/1.000 €

50• CHINE

Vase couvert meiping en porcelaine de la famille rose
A décor de fleurs stylisées, volutes, et symboles de bons augures (Tho, Shou, et chauves souris), le couvercle surmonté d'un lion shishi tenant entre ses pattes une petite balle.
(Petits éclats, sauts de matière, griffures)
H : 46 cm
600/800 €

**51• Statuette en forme de Canard en améthyste, tenant un lotus dans son bec. (éclats)
Pied de socle recollé.
200/250 €**

**52• Ensemble d'un petit pichet, quatre tasses et sous tasses en émaux cloisonnés polychromes, à décor de dragons pourchassant les perles, sacrées. (petits manques d'émail et de cloisonné)
100/150 €**

**53• Ensemble de cinq tabatières dont deux en pierres dures (labradorite et agate), une en verre bleu pailleté d'or imitant l'aventurine, une verte à dessins dorés effacés et une en verre à motifs de paysages.
150/300 €**

**54• Ensemble de cinq tabatières : une à imitation de laque cinabre à décor de personnages dans un paysage montagneux, une verte en forme de gourde décors doré effacés, une à décor bleu blanc, une à décor blanc sur fond vert et une à décor vert sur fond blanc.
150/200 €**

55• CHINE - Fin XIXe/début XXe siècle

Paravent à six feuilles en laque polychrome dite Coromandel, à décor de phénix, grues et faisans parmi les rochers perchés, les pivoines épanouies et les lotus, dans un entourage d'objets précieux. La partie supérieure ornée de paysages lacustres, la partie inférieure présentant des animaux fantastiques dans des médaillons. Au revers, des médaillons polylobés renfermant des oiseaux, fleurs, objets précieux et textes anciens. Dim. d'une feuille 198 x 44 cm.

2.000/3.000 €

56• CHINE - Epoque XXème siècle

Boîte en argent et vermeil a un bracelet
Boîte circulaire en argent à décor filigrané de volutes et signes, cabochons de pierres dures et anneau en jade inamovible. Marqué «Silver» au dessous.

H: 10,5 cm , D: 7 cm
(Très légers accidents à l'émail, petites éraflures d'usage)
1.000/1.200 €

57• CHINE

Fibule en jade blanc
La fibule ornée d'un dragon et d'une cigale, le revers agrémenté d'un bouton.
L : 10 cm
100/150 €

58• CHINE

Petite coupelle en jade a decor de volutes.
(Fête)
D : 4.5 cm
300/400 €



57



58



59



60

59• CHINE - Première moitié du XXe siècle
Service à alcool de riz en émaux cloisonnés sur bronze.
Il comprend un plateau, quatre tasses et ainsi qu'une verseuse, à l'imitation de pêches de longévité.
H (maximale, la verseuse) : 11,5 cm - L (maximale, le plateau) : 25 cm - l (maximale, le plateau) : 25 cm
800/1.500 €

60• CHINE - Dans le style Ming
Paire de piques-cierges en émaux cloisonnés.
A décor d'émaux cloisonnés se détachant sur fond bleu et donnant à voir des volutes feuillagées et fleuries de lotus (manques et adjonction de pâte noire afin de combler des sautes d'émaux).
H (chaque, pique exclue) : 22 cm
1.500/3.000 €

61• CHINE - XVIIIème
Grande boîte lenticulaire rustique en bois laqué noir, à décor de dragons.
Sur le dessus de la boîte, une frise de cinq dragons à cinq griffes menaçants parmi les nuages, entoure huit autres dragons encerclant un symbole Tho finement peint.
Le pourtour de la boîte à décor de dragons à cinq griffes, les gueules ouvertes, pourchassant des perles sacrées. Montée sur un support tripode en forme de pattes de lion.
H : 92 cm
Diamètre de la boîte : 38cm
3.000/4.000 €



61



62



63



64



65

62• CHINE - de style MING
Deux bracelets, l'un en néphrite brune à décor de têtes de fauves, l'autre en serpentine céladon à décor de frises de motifs en C. Diam. ext 8 et 8,2 cm. 200/300 €

63• CHINE
Ensemble de quatre haches cérémonielles en néphrite noire, céladon et brune, la dernière ciselée d'une tête de félin. H. de 7 à 27 cm. 300/400 €

64• CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)
Vase de forme cong en nephrite céladon et noire. H. 11,8 cm. 500/600 €

65• CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)
Trois bracelets en néphrite, un os de poulet en forme de deux dragons se rejoignant autour d'une perle, un brun céladon à décor d'inscription archaïques, un brun noir. Diam. ext. 8 et 8,4 et 8,5 cm. 500/600 €

66• CHINE - de Style MING
Ensemble en néphrite comprenant un poisson dragon, L. 8,5; deux bi (un restauré), H. 12 et 10,2; un huang en forme de perles, H. 9 cm; et un lion allongé H.3,5 cm. 400/500 €

67• CHINE - de style MING
Ensemble en néphrite os de poulet et beige comprenant un bi à décor de shilong, Diam. 9 cm; un petit cong, H. 9 cm; une tête de buffle, L. 3 cm; un chien allongé L. 6,9 cm; et un huang en forme de dragon, L. 8 cm. 300/400 €



66

67





68

68• CHINE - Epoque SONG (960 - 1279)
Petit chien en néphrite vert rouge (Restaurations).
L : 7,5 cm
On y joint : un bi à décor de deux dragons, Diam. 6,4 cm; une cigale, H. 4 cm; un petit cong à décor de yin et yang, H. 6,5 cm; et un fragment en stéatite en, forme de fleurs.
H. 7 cm. XIXe et XXe siècle.
300/400 €

69• CHINE
Robe en sole corail brodée
Robe à manches amples à revers en soie corail brodée aux fils dorés et polychromes de dix dragons de face et de profil, parmi des motifs auspicious au-dessus de flots tumultueux. Décor à la triade du dragon frontal, et de deux dragons de profil sur le devant de la robe, entourés de chauves-souris et nuages, avec quelques symboles bouddhiques (Couple de des poissons de l'harmonie sous l'étendard de la souveraineté) . - Fils tirés, tâches, la bande de soie qui souligne le col et l'ouverture est manquante, pas de doublure.)
L: 100 cm
1.500/3.000 €

70• CHINE
Deux boîtes en laque de cinabre rouge
L'une rectangulaire, l'autre circulaire
Boîte rectangulaire : 15 x 12 x 7 cm
Boîte circulaire : diam. 7 cm
150/200 €

71• CHINE - Fin du XIXème siècle
Portrait d'une dignitaire
Représentée assise, vêtue d'une robe de cérémonie aux dragons - Belle polychromie. (Quelques petites tâches et pliures)
1.500/3.000 €

72• TANG HAIWEN
Vase de fleurs sur fond Jaune
Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à gauche.
Dim. 64 x 31 cm
500/800 €

73• CHINE
Peinture sur rouleau à décor de paysage montagneux perdu dans la brume. Inscriptions et cachet sur la droite du rouleau
250/400 €

74• GRANDE MANDORLE EN EMAUX CLOISONNES
Probablement Chine, De style Wanli
Majestueuse par ses proportions, elle est animée d'un décor de rubans ondoyants et verticaux, lesquels rythment un fond bleu ciel rehaussé d'une résille de fleurs (accidents, manques, restaurations).
H : 83 cm - l : 36 cm
Note : Cette mandorle marque par ses proportions autant que par son décor au fort impact visuel. Elle semble avoir été composée à partir de plusieurs éléments rattachés entre eux. De fait, on observe des décalages brisant la continuité parfaite des motifs.
800/1.500 €

75• Lion en céramique de couleur bleue sur son support.
150/200 €



75



77

76• Petit support à décor de trois enfants jouant sous un pin.
Marque au dessous : 麟趾呈祥
L : 11 cm
100/200 €

77• Vase en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'un sage se reposant, entouré de ses serviteurs.
H : 23 cm
150/200 €



78

78• Petit vase en céramique céladon craquelée.
Marque QIANLONG au dessous.
500/600 €

79• CHINE - XXème
Brûle-parfum / Urne atypique quadripode couverte émaillée en émaux cloisonnés. Son couvercle à motifs de masques de taotie.
700/800 €



79

80• CHINE
Veste / de soie bleu brodée
A manches courtes. En satin de soie brodé de divers symboles dont fleurs et papillons. Double de soie rose saumon. (usures d'usage, fils tirés)
300/400 €

81• CHINE
Veste / de soie bordeaux brodée
A manches courtes. En satin de soie brodé de divers symboles dont fleurs et papillons. Double de soie verte, le col en soie noire et fils dorés. (usures d'usage, fils tirés)
300/400 €

82• CHINE
Paire de buffles en émaux cloisonnés sur cuivre.
Les deux bêtes conçues en miroir. Elles sont représentées debout sur leurs quatre pattes, frontaux, la tête tournée vers le spectateur. Elles sont sommées de protubérances aux trois ouvertures : deux circulaires ; la troisième rectangulaire.
Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong à quatre caractères en kaishu
H : 19 cm - L : 19 cm - P : 8,3 cm
Poids approximatif (chaque) : 1147 grammes
Comparaison: Pour un buffle stylistiquement comparable mais d'époque Qianlong dans la collection du Victoria & Albert Museum, voir R. Soame JENYNS et William WATSON F.S.A. « Chinese Art ». Phaidon, Oxford. Ill. 84.
4.000/6.000 €



82

VIETNAM

Collection de M. X

Lots : 85 à 254



83

83 • CHINE

Grande assiette recouverte d'une glaçure jaune pâle, s'arrêtant au pied. Au revers de la base, en bleu sur fond blanc, elle porte la marque de l'époque Jiajing (1522-1566) à six caractères en kaishu, dans un double cercle.

3.000/4.000 €

84 • CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Paire de bols en porcelaine émaillée jaune à décor incisé à l'extérieur de deux dragons pourchassant la perle sacrée, à l'intérieur un dragon dans une réserve. Au revers de la base, la marque à six caractères de Kangxi en kaishu en bleu sous couverte. Petit éclat au bord de l'un.

3.000/4.000 €



84



85



86

85 • VIETNAM, HUE - XIXe siècle

Verseuse en porcelaine décorée en bleu sous couverte de cavaliers et leurs serviteurs près d'une forteresse. (Restaurations au couvercle, fêlures).

H. 19 cm sans anse

400/600 €

86 • VIETNAM - XIXe siècle

Paire de bols en porcelaine à décor en bleu sous couverte de phénix et double rouleau.

Au revers, la marque Noi phú (département du bureau intérieur).

Diam. 11,3 cm.

80/100 €

87 • VIETNAM - XIXe siècle

Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lotus. Rebord cerclé de métal. Au revers, la marque Ngoan ngoc (jeu de jade).

Diam. 14,5 cm.

100/200 €



87

88 • VIETNAM - XIXe siècle

Coupelle en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'arbres en fleurs. Rebord cerclé de métal. Au revers, marque.

Diam. 10,8 cm.

80/100 €



88

89 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle

Ensemble comprenant trois sorbets et une coupelle en porcelaine à décor en bleu sous couverte de qilin dans les nuages. Rebord des sorbets cerclé de métal. Au revers, la marque Nhýac thâm trn tàng (précieuse collection des apparences anciennes). (Fêlure)

Diam. sorbets 6 cm; Diam. coupelle 16 cm.

400/600 €



89



90



91



92



97



98

90 • VIETNAM - XIXe siècle- Cuillère en porcelaine à décor en bleu sous couverte de prunier en fleur et caractères «bonheur». Au revers, la marque Ngoan ngoc (jeu de jade). (Egrenures)
L. 19 cm.
200/300 €

91 • VIETNAM - XXe SIÈCLE - Bol couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs géométriques et de caractères xi «double bonheur».
H. 14 cm.
80/100 €

92 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle - Coupelle en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un poisson. (Fêlure)
Diam. 9,5 cm.
80/100 €

93 • VIETNAM, Hue - Début XXe siècle- Coupelle en porcelaine à décor en bleu sous couverte de vases stylisés. Au revers, la marque Nhýac thâm trôn tàng (précieuse collection des apparences anciennes)
Diam. 14,5 cm.
80/100 €

94 • VIETNAM - Fin XIXe siècle- Coupelle en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un lettré à sa table. Au revers, marque. Diam. 15,2 cm.
80/100 €

95 • VIETNAM - XIXe siècle- Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pagode. Au revers, la marque Ngoan ngoc (jeu de jade). (Fêlures, restaurations)
Diam. 13,5 cm
100/200 €

96 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle- Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un prunier en fleurs et de caractères «bonheur» stylisés. Rebord cerclé de métal. Au revers, le caractère tho stylisé (longévitité). (Fêlures, restaurations)
Diam. 14,7 cm
100/200 €



93



94



96



95

97 • VIETNAM - XIXe siècle- Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte des trois amis de l'hiver (pin, bambou, prunier) et de deux chauves-souris. Rebord cerclé de métal. Au revers, la marque Ngoan ngoc (jeu de jade). (Eclat)
Diam. 16,8 cm.
150/300 €

98 • VIETNAM - XIXe siècle
Coupes sur pied en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bouvier traversant un pont dans un paysage lacustre. (Eclat, égrenures)
Diam. 11, 8 cm ; H. 6 cm
800/1.000 €

99 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte des sept sages dans la forêt de bambous. Au revers, la marque Noi phú (département du bureau intérieur).
Diam. 14,8 cm
150/300 €

100 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Plat ovale quadripode en porcelaine à décor en bleu sous couverte de guerriers au pied d'une muraille. Au revers, marque apocryphe de Xuande.
L. 28,5 cm
800/1.000 €

101 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragon pourchassant la perle enflammée. Au revers, le caractère tho stylisé (longévitité).
H. 12 cm
400/600 €



99



100



101



101.1

101.1 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle-Pipe à eau en porcelaine à décor en bleu sous couverte de caractères «bonheur» stylisés parmi les fleurs de prunier. Monture en métal. Au revers, le caractère tho stylisé (longévité).
H.10 cm.
600/800 €



102

102 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle-Bol couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de grenade dans son feuillage, prunier en fleurs et motifs de nids d'abeilles. Au revers, la marque Thé Duc dinh ché (fait pour Shide). (Egrenures et éclats)
H.14,7 cm.
400/500 €



104

103 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle-Bol couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pruniers en fleurs, feuillages et motifs de nids d'abeille. Au revers, la marque Thé Duc dinh ché (fait pour Shide). (Egrenures)
H.15 cm.
600/800 €

104 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle- Bol couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de grenades, feuillages et motifs de nids d'abeille. Le rebord cerclé de métal. Au revers, la marque Noi.
H. 14 cm.
300/400 €

105 • VIETNAM - XIXe siècle- Bol couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pruniers en fleurs, grenades et motifs de nids d'abeilles.
H.15 cm.
500/600 €

106 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle - Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs de nids d'abeille, prunier en fleur et grenades dans leur feuillage. Au revers, la marque Thé Duc dinh ché (fait pour Shide) (Eclats)
H. 14 cm.
300/500 €

107 • VIETNAM - XIXe siècle - Bol couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pruniers en fleurs, grenades et nids d'abeilles. Au revers, la marque Thé Duc dinh ché (fait pour Shide). (Egrenures à la prise, fêlure)
H.14,5 cm.
300/400 €



105



106



107



108



109

108 • VIETNAM - Fin XIXe siècle -Bol couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pruniers en fleurs et motifs de nids d'abeilles. Au revers, la marque Noi phú (département du bureau intérieur).
H.14,4 cm.
300/400 €

109 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle - Bol couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de grenades dans leur feuillage, prunier en fleurs et motifs de nids d'abeille. Au revers, la marque Thé Duc dinh ché (fait pour Shide) (Egrenures à la prise)
H.14 cm.
300/400 €



110

110 • VIETNAM - XIXe et XX siècle- Coupelle et sorbet en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pavillons dans un paysage lacustre. Au revers, la marque Thu Doi Luu Huong (Bonne réputation éternelle d'un objet précieux). (Fêlures)
Diam. sorbet 7,2 cm Diam. coupelle 11 cm.
400/600 €



111

111 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle - Coupelle en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un pêcheur sous un pin. Rebord cerclé de métal. Au revers, la marque Noi phú (département du bureau intérieur). (Fêlure au-dessous)
Diam 11,4 cm.
150/300 €

112 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle - Coupelle en porcelaine à décor en bleu sous couverte de personnages en barque près d'un îlot. Au revers, la marque Noi phú (département du bureau intérieur). (Egrenures)
Diam. 11,3 cm.
150/300 €



112

113 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle- Bol en porcelaine, le rebord légèrement évasé, à décor en bleu sous couverte de lettrés dans un bateau. Au revers, la marque Kinh so'n phiên ngoc (trésor de jade de la montagne Jingshan). (Eclat, fêlures)
Diam 17,5 cm.
50/80 €

114 • VIETNAM - XIXe siècle - Bol évasé en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un pêcheur dans son sampan près d'un saule. Rebord cerclé de métal. (Fêlure)
Diam. 17,5 cm.
80/150 €



118

- 115• VIETNAM - XIXe siècle**
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux chevaux paissant sous un saule. Rebord cerclé de métal. Au revers, la marque Ngoạn ngọc (jeu de jade).
Diam. 17,5 cm.
300/600 €
- 116• VIETNAM - XIXe siècle**
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de trois lettrés devisant sous un pin. Rebord cerclé de métal. Au revers, marque.
Diam. 18,8 cm.
150/300 €
- 117• VIETNAM - Fin XIXe siècle**
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de sept oies dans un étang. Au revers, la marque Phác (jade brut) (Fêlure et restauration)
Diam. 16,8 cm.
300/600 €
- 118• VIETNAM, Hue - XIXe siècle**
Service à thé de sept pièces comprenant deux coupes et cinq sorbets en porcelaine décorée en bleu sous couverte de Tô Vũ gardant ses chèvres surmonté d'un poème :
每念尽忠扶汉主 - Mỗi niệm tận trung phò Hán chúa
莫言持節牧胡羊 - Mạc ngôn trì tiết mục Ho dýông
Diam. coupelles 11,5 et 14,8 cm. Diam sorbets 4,5 et 7 cm
4.000/5.000 €

115



119



120



121

119• VIETNAM- XVIIIe/XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pêcheurs au bord d'une rive dans un paysage lacustre. Au revers, la marque chính ngọc (jade véritable).
Diam. 15,5 cm
400/600 €

120• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré dans une barque près d'une rive et poème. Au revers, la marque Nhýac thâm trản tàng (dans la collection de Roushen).
Diam. 16 cm
400/600 €

121• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et feuillages. Au revers, la marque Ngoạn ngọc (jeu de jade).
Diam. 12 cm
800/1.000 €

122• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré dans une barque et d'un bûcheron derrière un rocher. Au revers, la marque Ngoạn ngọc (jeu de jade).
Diam. 14,4 cm
150/300 €

123• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une grue sous les pins surmonté d'un poème. Au revers, la marque Ngoạn ngọc (jeu de jade).
Diam. 14,3 cm.
150/300 €

124• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Sorbet en porcelaine décorée en bleu sous couverte de personnage près d'un rocher et poème. Au revers, la marque vinh phât tùng hiên (le pavillon de pin Rongfa).
Diam. 5,3 cm
100/200 €

125• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré et son serviteur dans un paysage près d'un pin et rocher. Au revers, la marque tung phong phông hạc (la grue vole au-dessus du pin dans le vent).
Diam. 14,5 cm
250/400 €



122



123



125



126

126• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lettré et son serviteur près d'un pin et poème. Au revers, la marque Nhực thâm trâm tàng (dans la collection de Roushen). (Fêlure)
Diam. 14 cm
200/300 €



127

127• VIETNAM, Hue - Vers 1900
Crachoir en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un pavillon près d'une rivière. (Restaurations et éclats).
H. 7,5 cm.
150/300 €

128• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une grue sous un pin et bambou. Au revers, la marque tho (longévité).
H. 10,3 cm.
600/800 €

129• VIETNAM, Hue - XVIIIe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple de canards près d'une rive. Au revers, la marque chính ngọc (jade véritable).
Diam. 16,3 cm
600/800 €

130• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupelle en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux personnages près d'un arbre, un pêcheur en barque s'approchant. Au revers, la marque Noi phú (département du bureau intérieur). (Eclat)
Diam. 11 cm.
80/100 €

131• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Pot couvert en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pruniers en fleurs et nids d'abeille. Au revers, la marque Thé Duc dinh ché (fait pour Shide). (Fêlures au fond, prise du couvercle restaurée).
H. 13,5 cm.
300/500 €

128



129



131



132



133

132• VIETNAM, Hue - XVIIIe siècle
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pavillons parmi les collines sur une île. Au revers, la marque nha ngọc, (jade élégant).
Diam. 16,5 cm..
1.200/1.500 €

133• VIETNAM, Hue - XVIIIe/XIXe siècle
Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragon, tortue et qilin. Au revers, la marque Noi phú (département du bureau intérieur).
Diam. 16,6 cm
1.000/2.000 €



134

134• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Paire de sorbets en porcelaine décorée en bleu sous couverte des sept sages dans la forêt de bambou.
Diam. 7,5 cm
100/200 €



136

135• VIETNAM, Hue - XVIIIe/XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Au revers, la marque Uan tàng mỹ ký (enregistrer la collection de beauté). (Fêlure)
H. 11 cm.
50/80 €

136• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte des trois amis de l'hiver (pin, bambou et pruniers). Au revers, la marque Ngoạn ngọc (jeu de jade).
Diam. 16,8 cm
150/300 €



137

137• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Bol évasé en porcelaine à décor en bleu sous couverte des sept sages dans la forêt de bambous. Rebord cerclé de métal. Au revers, marque apocryphe de Kangxi.
Diam. 17,5 cm.
80/150 €



138



139



140



145



145• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux lettrés sous une falaise près d'une rivière, et d'un pêcheur en barque surmontés de poème. (Fêlure et restauration au bord). Bord cerclé de métal.
Diam. 14,2 cm
250/300 €



141



142



143



146

138• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Boîte de forme ronde en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lettrés parmi les bambous jouant au go.
Diam. 14 cm.
300/600 €

139• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'objets de bon augure, cornes d'abondance et éventail. Au revers, le caractère tho stylisé (longévité).
H. 11 cm
600/800 €

140• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Sorbet en porcelaine décorée en bleu sous couverte de paysan et lettré dans un paysage montagneux. Au revers, la marque thông suôt than ký.
Diam. 7 cm
150/300 €

141• VIETNAM, Hue - XVIIIe/XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré au bord d'une rive saluant un pêcheur.
Diam. 20 cm
350/400 €

142• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré jouant du qin sur une barque, son serviteur sur la falaise. Au revers, une marque stylisée.
Diam. 14,5 cm
100/250 €

143• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lettré dans une barque et personnage derrière un rocher. Au revers, la marque Ngoan ngoc (jeu de jade).
Diam. 14,5 cm
100/200 €

144• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un poème à l'honneur du vin à l'aube. Au revers, la marque loi ich (double avantage). (Eclat au bord).
Diam. 16,6 cm
150/300 €

146• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de trois chevaux paissant. Au revers, la marque Ngoan ngoc (jeu de jade).
Diam. 16 cm
200/300 €

147• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysan avec son buffle et poème. Au revers de la base, la marque apocryphe de Wanli.
H. 11 cm
600/1.000 €

148• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon parmi les nuages. Au revers, la marque Uan tàng mỹ ký (enregistrer la collection de beauté) et la marque incisée Củng mốt lò ché. (Egrenure au talon).
Dim. H. 11 cm
1.500/3.000 €

149• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Vase en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré dans un paysage. (Bord meulé).
Dim. H. 16,8 cm
150/300 €



148



149



150

150 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré assis au bord d'une rivière accompagné d'un serviteur et regardant un pêcheur dans sa barque, surmonté d'un poème. Au revers, la marque di tinh nha thu (la joie de l'amour magnifique). Bord cerclé de métal. (Egrenures au bord).
Diam. 11,4 cm
400/600 €



151

151 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte des trois amis de l'hiver (bambou, pin et prunier en fleurs). Au revers, la marque Ngoan ngoc (jeu de jade). Diam. 12,6 cm
150/300 €



153

152 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine à décor en bleu sous couverte de papillons et fleurs. Monture en métal. Au revers, le caractère tho stylisé (longévité).
H. 11 cm
50/80 €



154

153 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un couple d'oiseaux posés sur une branche de prunier fleurie. Rebord cerclé de métal. Au revers, le caractère tho stylisé (longévité).
Diam. 16,2 cm
1.000/1.500 €

154 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'oiseaux perchés dans un prunier en fleurs et bambous. Au revers, la marque Nhýac thâm trán tàng (précieuse collection des apparences anciennes). (Fêlure)
Diam. 18,2 cm
600/800 €



155

155 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon volant parmi les nuages. Au revers, la marque Uan tàng mỹ ký (enregistrer la collection de beauté).
H. 10,5 cm
1.000/1.500 €



152



156



157



158

157 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupelle en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un caractère Tho (longévité) et de branches fleuries. (Egrenures, étoiles)
Diam. 14 cm
800/1.000 €

158 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Vase de forme balustrade en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragons formant médaillon.
H. 13,5 cm
300/500 €



159

156 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus et canards. Au revers, la marque toan ngoc trán xanh (collection de Toan ngoc trán).
H. 10,5 cm
600/800 €

159 • VIETNAM, Hue - XVIIIe siècle
Pipe à eau en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux qilin galopant. Monture en laiton.
H. 12 cm
1.500/3.000 €

160 • JAPON - XXe siècle
Paire de plate en émaux cloisonnés à décor polychrome d'oies et de clématites. (Accidents à l'un)
Diam. 30,5 cm.
100/150 €



161



162



163



164

161• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Service à thé de douze pièces comprenant un pot, deux bols, deux vases, une théière, et cinq sorbets en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux lettrés discutant près d'une rivière et observant un pêcheur dans sa barque surmonté de poème. Au revers, la marque Noi phú (département du bureau intérieur). (Fêlure au bol).
Diam. coupelles 11,8 et 15 cm, H. vases 13 cm, H. pot 11 cm Diam. bol 16,5 cm
6.000/8.000 €

162• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Service à thé de six pièces comprenant quatre bols et deux coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lettrés et cavaliers dans un paysage. Au revers, la marque Ngoạn ngọc (jeu de jade).
Diam. coupelles 14 et 18,2 cm Diam. sorbets 6,5 (x3) et 8 (x1) cm
1.000/2.000 €

163• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un pêcheur en barque et de deux lettrés au bord de la rivière, surmontés d'un poème. Au revers, la marque Noi phú (département du bureau intérieur).
Diam. 15,1 cm
400/600 €

164• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré à cheval suivi par son serviteur surmonté d'un poème. Au revers, la marque Kinh so'n phién ngọc (trésor de jade de la montagne Jingshan).
Diam. 14,6 cm
300/600 €



165



166



167

165• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un pêcheur en barque et de deux lettrés au bord de la rivière, surmontés d'un poème. Au revers, la marque Noi phú (département du bureau intérieur).
Diam. 11,4 cm
400/600 €

166• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Verseuse en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré et son serviteur sur le bord d'une rivière près d'un pêcheur en barque et poèmes.
H. 7 cm
600/800 €

167• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'oiseau parmi les pivoines et poème. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua. (Fêlure en étoile au fond).
H. 10 cm.
800/1.000 €

168• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré assis au bord d'une rivière accompagné d'un serviteur et regardant un pêcheur dans sa barque, surmonté d'un poème. Au revers, la marque di tinh nha thu (la joie de l'amour magnifique). (Egrenures au bord).
Diam. 11,6 cm
600/800 €

169• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de saule pleureur. (Egrenures).
Diam. 16 cm
200/300 €

170• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux lettrés sur une rive et d'un pêcheur en barque avec poème. Au revers, la marque Gia Thai.
Diam. 14,5 cm
800/1.000 €



169



170



171



172



173



175



176



177

171 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte de phénix près de lettrés et de pêcheur sous un saule pleureur et poème.
Diam. 14,5 cm.
800/1.200 €

172 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un saule pleureur près d'un pont. Au revers, la marque Ngoan ngoc (jeu de jade).
Diam. 18 cm
300/500 €

173 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un bouvier jouant de la flûte sur son animal. Le rebord cerclé de métal. Au revers, la marque apocryphe de Da Ming Side (Fêlure)
Diam. 22 cm.
500/1.000 €

174 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple de daims sous les pins. Au revers la marque, Dai Thuan.
Diam. 17,5 cm.
500/1.000 €

175 • VIETNAM, Hue - XVIIIe siècle
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un homme en barque près d'une chaumière.
Diam. 13,4 cm.
600/1.000 €

176 • VIETNAM - XIXe siècle
Bol en porcelaine craquelée à décor en bleu sous couverte de caractères sigillaires. Le rebord cerclé de métal. Au fond, marque Bát chũ bùa. (Fêlures)
Diam. 25,5 cm. H. 10,5 cm
300/400 €

177 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pavillons près d'une rivière collés à une falaise. Au revers, la marque di tinh nha thu (la joie de l'amour magnifique).
Diam. 16,7 cm.
600/800 €



178



179

178 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Plateau rectangulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux jeunes femmes près d'un écran observant des lapins, la bordure à motifs de fleurs.
Dim. 25,5 x 18 cm.
600/800 €

179 • VIETNAM - XIXe siècle
Plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lettrés en bateau près d'une falaise, une grue les survolant. (Eclats)
Diam. 26,5 cm
2.000/3.000 €



180

180 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un bateau sur un lac sous des constellations. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.
Diam 17,5 cm
800/1.000 €



181

181 • VIETNAM, Hue - XVIIIe/XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux lettrés dans une barque avec un musicien. Au revers, le caractère tho stylisé (longévité). (Egrenures)
Diam. 16 cm
800/1.000 €



182

182• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
 Plaque ronde en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un lettré assis à une table et d'un guerrier, montée en écran dans un entourage de bis sculpté de phénix. (Manque à la balustrade)
 Diam. 25 cm. H. totale 50 cm
 1.000/2.000 €



183

183• VIETNAM, Hue - XVIIIe/XIXe siècle
 Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux grues sous un pin. Au revers, la marque phac (jade brut).
 Diam. 17 cm
 1.000/2.000 €



184

184• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
 Pipe à eau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un bouvier sur son buffle sous un saule pleureur et poème. (Ebréchures au bord, restauration).
 H. 9,5 cm
 1.000/2.000 €



185

185• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
 Pipe à eau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon parmi les nuages. Au revers, la marque Thé Duc dinh ché (fait pour Shide). (Restaurations au couvercle).
 H. 7,5 cm
 800/1.000 €



186

186• VIETNAM, Hue - XIXe siècle
 Pipe à eau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon parmi les nuages. Au revers, la marque Thé Duc dinh ché (fait pour Shide). (Restaurations au couvercle).
 H. 8 cm
 500/800 €



187

187• VIETNAM, Hue - XVIIIe/XIXe siècle
 Service à thé comprenant cinq sorbets et deux coupelles en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lettrés près d'un pont et poèmes. Au revers, la marque nga ngoan lu'u phu'ong (gobelet élégant pour le succès).
 Diam. coupelles 11 et 14 cm. Diam. sorbets 4,8 (x4)
 2.500/3.000 €

188• VIETNAM, Hue - XVIIIe/XIXe siècle
 Ecran circulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte de jeune femme et enfant sur une terrasse près d'un saule. Socle en bois sculpté de lingzhi et volutes. (Manque au socle)
 Diam. 25 cm. H. totale 49,5 cm
 2.000/2.500 €

189• VIETNAM, Hue - XVIIIe/XIXe siècle - Vase
 rouleau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré dans un pavillon observant un pêcheur, d'un bûcheron sur un pont et d'un paysan représentant les quatre métiers nobles (Ngu cui luyen doc). Bord cerclé de métal. (Bulles de cuisson).
 H. 13,8 cm
 800/1.000 €



188



189



190



192

190 • VIETNAM - XIXe siècle
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un immortel assis parmi les rochers sous un pin près d'un couple de chèvres. Au revers, marque apocryphe de Xuande.
Diam. 16,4 cm
1.000/2.000 €

191 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de trois canards, l'un s'envolant. Au revers, la marque Ngoan ngoc (jeu de jade). (Rayures)
Diam. 18 cm
800/1.000 €

192 • VIETNAM - XIXe siècle
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un pêcheur près d'un pin sous la lune. Au revers, marque.
Diam. 17,8 cm
300/600 €



191



193

193 • VIETNAM - XIXe siècle
Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte des trois abondances. Au revers, la marque Ngoan ngoc (jeu de jade). (Egrenures)
Diam. 13,2 cm
80/150 €

194 • VIETNAM, Hue - XVIIIe/XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de personnages sur des rives et poèmes. Au revers, la marque Ngoan ngoc (jeu de jade). (Restauration au bord).
Diam. 17 cm
350/400 €

195 • VIETNAM, Hue - Vers 1900
Deux bols en porcelaine décorée en bleu sous couverte de motifs stylisés.
Diam. 7,5 cm
80/100 €

196 • VIETNAM - Fin XIXe siècle
Vase balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un pin stylisé. (Col meulé)
H. 11 cm
80/100 €



197



199



200



201



204

197 • CHINE - XIXe siècle
Porte-pinceau en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage vallonné.
H. 11 cm.
80/150 €

198 • CHINE - XIXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de grues au centre entourée de pins. (Fêlures).
Diam. 20,5 cm
150/300 €

199 • CHINE - XIXe siècle
Vase à panse basse et long col en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un immortel assis près d'une grande gourde d'où émanent des volutes. Au revers, marque apocryphe de Qianlong.
H. 20 cm
600/800 €

200 • CHINE - XIXe siècle
Lot comprenant trois coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte de phénix et personnage.
Diam. 15 (x3) et 17,8 cm.
400/600 €

201 • VIETNAM, Hue - XVIIIe siècle
Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragon et qilin. Au revers, la marque Noi phú Thi Trung (fait pour le palais central). (Fêlure).
Diam. 12 cm
1.000/1.500 €

202 • VIETNAM - XIXe siècle
Boîte cylindrique en porcelaine à décor en bleu sous couverte des sept sages dans la forêt de bambous, regardant un rouleau pour certains.
H. 10,5 cm.
80/150 €

203 • CHINE - XIXe siècle
Deux assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'enfant tenant une pêche et d'un immortel tenant une branche.
Diam. 18,5 cm. et 20 cm.
80/100 €

204 • CHINE - XXe siècle
Paire de grands vases balustres en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lotus stylisés dans leur feuillage, l'épaule ornée d'une frise de ruyi, le pied orné d'une frise de pétales, les anses en forme de chilong stylisés.
H. 85 cm
2.000/3.000 €



205

205 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon parmi les nuages. Au revers, la marque Thé Duc dinh ché (fait pour Shide). (Restaurations au couvercle).
H. 7,5 cm
800/1.000 €

206 • CHINE - XXe siècle
Paire de plaques en porcelaine à décor en émaux polychromes de lettrés et enfants sous des bambous et de lettrés jouant au go.
Dim. 26,5 x 26,5 cm
800/1.000 €



206



207

207 • CHINE - XIXe siècle
Quatre coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte de phénix et personnage.
Diam. 15 (x3) et 17,8 cm
80/150 €

208 • VIETNAM, Hue - XIXe siècle
Ensemble comprenant une coupelle et quatre sorbets en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pêcheur sous un pin. Au revers, la marque Noi phú (département du bureau intérieur). (Fêlures)
Diam. coupelle 14,5 et sorbets 4,5 cm.
Un sorbet cassé/ recollé
80/100 €

209 • CHINE - XIXe siècle
Petit vase en porcelaine décorée en bleu sous couverte de jeunes femmes sur des terrasses. Au revers, la marque apocryphe de Qian-long en zhuanshu.
H. 14 cm
400/600 €

210 • Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de personnages sur une barque dans un paysage de pin, grue et poème.
Diam. 25 cm.
400/600 €

211 • Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon dans les nuées émergeant des flots. Au revers la marque Noi Phu Thi Trung (Fait pour le palais central). (défauts de cuisson) Diam. 22 cm.
800/1.000 €

212 • Assiette en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré sur sa meule traversant un pont sous un pin suivi de son serviteur portant un qin. Au revers la marque Nha Ngoan (jeu élégant) Diam. 14,5 cm. Dans un cadre en bois (petite fente au bois)
Diam :14,5cm sans monture/ avec monture : 16.5cm
500/600 €



208

213 • Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré sous un pin, pensif, un poème surmontant la scène. Au revers la marque Ngoan ngoc (jeu de jade).
Diam. 18 cm.
250/400 €

214 • Coupelle en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un château, de jonques et d'un poème. Au revers, une marque : Ngoan ngoc (jeu de jade)
Diam. 17cm
250/400 €

215 • Coupelle en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un dragon pourchassant la perle sacrée parmi les flots. Rebord cerclé de métal.
Diam. 17 cm
250/400 €

216 • Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage montagneux, pavillons et personnages. Au revers la marque «Bao Zang Ji Zhen»
Diam. 17 cm.
250/400 €

217 • Petit vase bouteille en porcelaine à décor en bleu sous couverte de trois lions bouddhiques.
Diam. 14cm
400/600 €

218 • Vase bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de nuages sur la panse et le col, l'épaule ornée d'une frise de ruyi. Marque au dessous : « Hong zhi nian zhi »
H. 28 cm. Diam. 28cm
800/1.000 €



209



222



223



224



227



228



229

219 • Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un immortel taoïste sur une carpe. Bord cerclé de métal.
Au revers la marque « Hong zhi nian zhi ».
Diam. 17.3cm
300/400 €

220 • Coupelle en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un dragon et d'un Long Ma affrontés, autour du caractère « shou » (longévité) stylisé.
Au revers, une marque: Kanh xuan thi ta (fait pour le sanctuaire du palais principal)
Diam. 17cm
400/600 €

221 • Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte figurant l'immortel Liu Hai et le crapaud à trois pattes.
Bord cerclé de métal.
Au revers la marque Ngoan ngoc (jeu de jade).
Diam. 17 cm.
250/400 €

222 • CHINE - Début XXe siècle
Crachoir en bronze.
H. 8 cm
50/80 €

223 • CHINE - XIXe siècle
Petit brûle-parfum balustre tripode en bronze à patine brune, à deux anses.
Au revers, la marque apocryphe de Xuande.
Diam. 13 cm
800/1.000 €

224 • VIETNAM - XIXe siècle
Support de pipe à eau balustre en bois, à une anse.
H. 12 cm
On y joint un socle en bois figurant des pétales stylisés.
100/150 €

225 • CHINE - XXe siècle
Pipe à opium en bambou, le corps cannelé, le fourneau incisé d'un phénix.
Au revers, marque apocryphe de Guangxu.
L. 37 cm.
100/150 €

226 • CHINE - XIIIe/XIVe siècle
Deux vases miniatures balustres en céramique émaillée céladon. (Félures)
H. 3 cm
50/80 €



225



226



230



231



232

227 • CHINE - XIXe siècle
Boîte à betel de forme ronde et cylindrique en bois.
H. 14,5 cm
150/200 €

228 • CHINE - XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze à patine brune en forme de tambour orné d'une swastika.
Au revers, marque apocryphe de Xuande.
Socle en bois rapporté
H. 8 cm
800/1.000 €

229 • CHINE - XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze à patine brune en forme de pêche dans son feuillage.
H. totale 24 cm
300/400 €

230 • CHINE - XIIIe/XIVe siècle
Deux boîtes en forme de crabes en porcelaine émaillée blanc bleuté. (Eclats à l'intérieur de l'un).
L. 7,5 et 8 cm
150/200 €

231 • CHINE - Vers 1900
Boîte à bétel de forme ronde et cylindrique en hongmu. (Usures).
H. 10 cm
100/150 €

232 • CHINE - Vers 1900
Boîte à bétel de forme ronde et cylindrique en hongmu. (Usures).
H. 9 cm
100/150 €



233

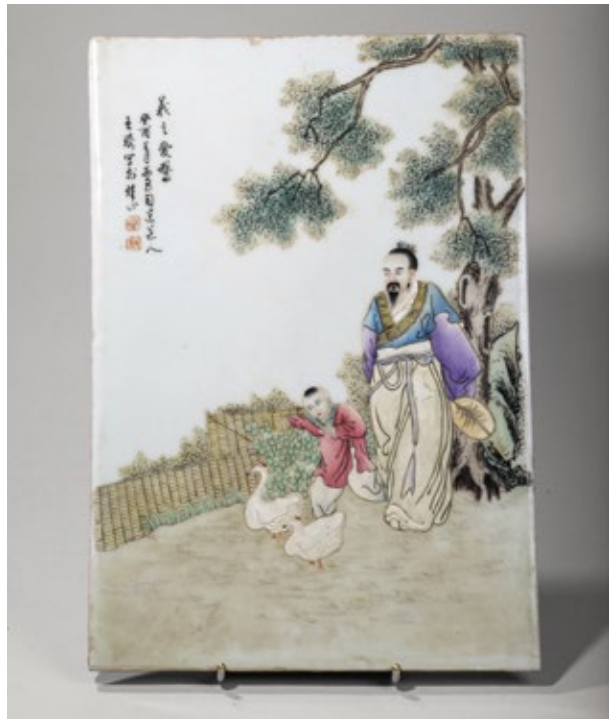
233 • THAILANDE, Sawankalok - XIIIe/XIVe siècle
Bol en grès émaillé céladon à décor incisé de fleurs stylisées.
(Usures).
Diam. 11,8 cm
100/150 €

234 • CHINE - XXe siècle
Pot à pinceaux en bambou sculpté de lettrés dans une forêt de bambous.
H. 23 cm.
50/80 €

235 • CHINE - XXe siècle
Plaque rectangulaire en porcelaine à décor en émaux polychromes d'un lettré et d'un enfant marchant près d'oies dans un jardin. Marque apocryphe de Wang Xi. (Eclats)
Dim. 36 x 24,5 cm
350/400 €

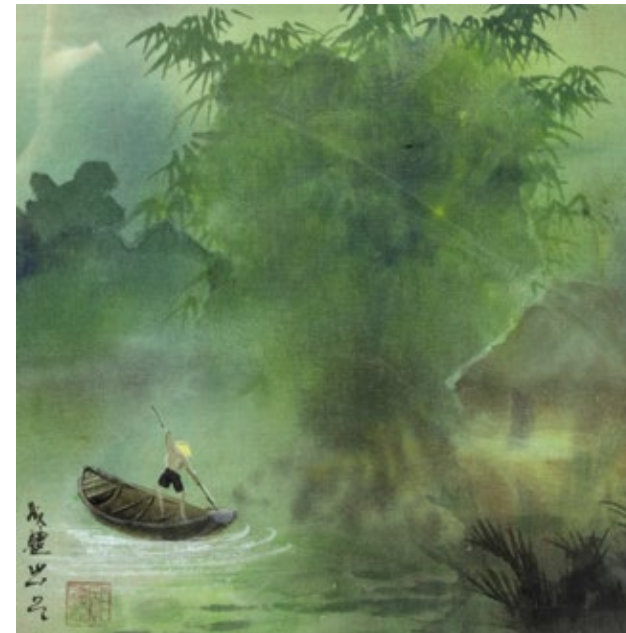
236 • Pierre à encre en bois naturel à décor sculpté de prunier en fleurs.
L. 15 cm
100/200 €

237 • VIETNAM - XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze à patine brune figurant une pêche posée dans son feuillage.
H. 32 cm
600/800 €



235

237



238

238 • ECOLE VIETNAMIENNE / INDOCHINOISE
(Vietnam / Indochine, XXe siècle)
Impressions sur le Mékong
Suite de quatre (4) couleurs sur soie. Toutes inscrites d'un colophon à l'identique et portant le même cachet.
Dim. 27 x 27 cm
4.000/6.000 €

239 • KIM SON (attribué à)
Huile sur toile
Porte une signature en bas à droite « Kim Son 39 »
(trous, manques de peinture)
Dim. 77 x 54 cm
150/300 €





240 • BEKY (XXe siècle)
Deux encres sur soies :
- Vieil homme à la calligraphie, signé en bas à droite
- Deux enfants et un vieil homme devant une calligraphie, signé en bas à droite
Dim. 44 x 30 cm (chaque)
80/100 €

240



241 • BEKY (XXe siècle)
Trois encres sur soie non encadrées
- Enfants s'amusant sur une paire de buffles, signé en bas à droite
- Jeune garçon dégustant un bol de riz, signé en bas à gauche
- Jonques, signé en bas à gauche
Dim. 41 x 30 cm (chaque)
100/200 €

241



242 • BEKY (XXe siècle)
Trois encres sur soie non encadrées, sur le thème du marché :
- Deux femmes de dos, signé en bas à droite
- Jeunes enfants et leur mère, signé en bas à gauche
- Deux femmes au marché, signé en bas à droite
Dim. 44 x 30 cm (chaque)
100/200 €

242

243 • BEKY (XXème siècle)
«Femme et son enfant»
Encre sur soie, signée en bas à droite
Dim. 42 x 32 cm
50/80 €

244 • BEKY (XXème siècle)
«La coiffure»
Encre sur soie, signée en bas à droite
Dim. 47 x 32 cm
50/80 €

245 • BEKY (XXème siècle)
«Le pousse-pousse»
Encre sur soie, signée en bas à gauche.
Dim. 47 x 32 cm (à vue)
50/80 €

246 • BEKY (XXème siècle)
«Le retour du marché»
Encre sur soie, signée en bas à gauche.
Dim. 46 x 32 cm (à vue)
50/80 €

247 • BEKY (XXème siècle)
«Les chevaux»
Encre sur soie, signée en bas à gauche.
Dim. 48 x 31 cm (à vue)
50/80 €

248 • BEKY (XXème siècle)
«Les jonques»
Encre sur soie, signée en bas à gauche.
Dim. 46 x 32 cm (à vue)
50/80 €

249 • BEKY (XXème siècle)
«La maternité»
Encre sur soie, signée en bas à droite
Dim. 83 x 57 cm
80/100 €

250 • BEKY (XXème siècle)
«Le repas»
Encre sur soie, signée en bas à gauche.
Dim. 58 x 45 cm
80/100 €

251 • BEKY (XXème siècle)
«Le vieil homme»
Encre sur soie, signée en bas à gauche.
Dim. 88 x 52 cm
80/100 €

252 • THAN LEY
Vietnam, XXe siècle
Lot de trois symboles en grès émaillé de couleur bleue. Chaque est signée Than Ley.
100/150 €

253 • VERSEUSE ARCHAÏSANTE EN GRES DE BIEN HOA
Vietnam / Indochine, XXe siècle
Tripode, à panse ovoïde à bec au dragon. A couvercle amovible. Décor gravé de motifs géométriques.
Marque BIEN HOA en creux au-dessous.
250/300 €

254 • VIETNAM / INDOCHINE
Paire de brûle-parfums tripodes en grès de Bien-Hoa, à motifs de symboles chanceux et masques de tao tie.
(anse restaurée sur l'un)
150/300 €



254

JAPON

255 • Miroir en alliage métallique, la partie sommitale, la plus large circulaire, le manche rectangulaire. Une face polie pour la contemplation.
200/300 €

256 • Vietnam / Indochine, XXe siècle
Vase couvert sur piedouche à décor de calligraphies représentant le bonheur
H : 12,5 cm
200/300 €

257 • JAPON, période Edo
Grande sculpture d'un Rakan/ Arhat en bois laqué
Composé de trois parties non solidaires: le socle, le rakan et la mandorle. Il est représenté assis en rajalalana sur une base rocheuse, la main droite tournée vers le ciel, la gauche lacunaire, les deux devaient originellement accueillir un rouleau de prière. Il revêt une kesa. Son visage, très expressif, est animé par des incrustations de verre dans les yeux. Derrière sa tête, un halo. Au bas, au devant du socle, une inscription le numéro et l'inscrivant ainsi dans une plus grande série de sculptures de rakan : DAI NIBAN (numéro 2) (usures, repeints, craquelures, restaurations, sautes).
H : 73 cm - l : 48 cm - P : 31 cm
Comparaison : Pour un rakan de la même série, celui-ci portant le numéro 187, voir Bonham's San Francisco, 15/03/2011, lot 2485.
4.000/6.000 €



257



255

258 • Vietnam / Indochine, XXe siècle
Verseuse en forme de caractère stylisé en grès de Bien hoa - Email d'un vert céladon à décor de fleurs de cerisier et couvercle amovible. Au centre du caractère, de part et d'autre de la verseuse, décor d'un sage et d'un daim. Marque gravée au dessous : Tran Minh Dao
150/300 €

259 • Grande jarre en grès porcelaineux marron surmontée d'un lion shishi le regard tourné vers le ciel. Décor en relief creusé à motifs de multiples papillons, oiseaux et branchages fleuris
Marque au-dessous : 大日本神戸岡本製 (Petit accident au couvercle)
H : 60cm
300/400 €



261



265

260 • Ensemble de dix-huit estampes érotiques
200/300 €

261 • NGUYEN THAN LE (1919).
Paire de deux panneaux en laque noire à décor de végétaux, lotus et oiseaux.
Signature Than Le en bas à droite.
80/100 €

262 • Lourde Statue équestre de la déesse Pelden Lhamo (protectrice Dalaï Lama) .
Socle 25 x 12 cm
H. 39 cm
300/400 €

263 • Grand panier pour arrangement de fleurs ikebana de forme cylindrique, tressé de bambou marron foncé.
Signature au-dessous.
H : 35 cm
100/200 €

264 • Tangkha représentant les cycles de la réincarnation.
76x48 cm
400/500 €

265 • Paire de feuilles de paravent montées en tableaux, à décor de dignitaires devant le Mont Fuji.
Dim. 125 x 60 cm
200/300 €

266 • TSUDA EIJU (1915-2001)
Japon, XXe siècle
Vase en bronze en forme de pomme à col très serré.
Dans sa boîte signée. (légères marques d'oxydation)
H : 19,5 cm
600/800 €

267 • TAKAHASHI KEITEN (1920-2009)
Japon, XXe siècle
Paire de vases en bronze dans les tons ocres et verts.
Marque au-dessous
H : 16,5 cm
500/600 €

268 • JAPON - XXe siècle
Vase en bronze cylindrique
Forme cylindrique à panse striée. Petit col légèrement ourlet.
Bronze à patine brune à rehauts bleu-verts.
Cachet au dessous. Dans sa boîte signée.
H : 19,5 cm
300/400 €

269 • NAKAJIMA YASUMI II (1905-1986)
Japon, XXe siècle
Vase en bronze, sa forme est élégante et unique, ayant la forme stylisée d'un poulet. Tons rouges et marrons.
Marque au dessous.
H : 18,5 cm
300/400 €

270 • JAPON - XXe siècle
Vase en bronze
Patiné rouge et marron avec quelques marbrures rouges et oranges. Il est cerclé en relief en haut et en bas de la panse, petit col ourlet.
Marque au-dessous. Dans sa boîte signée. (traces)
H : 25 cm
400/600 €



271

271• JAPON, XXe siècle

Uchide no Kozuchi ou maillet magique en bronze damasquiné
Le maillet est accompagné de deux souris dont l'une s'emboîte sur le dessus du maillet. Décor d'arabesques et formes géométriques.
Le maillet magique, dans la culture japonaise, apporte bonheur et richesse. Signé (oxydations, rayures)
500/700 €

272• JAPON, XXe siècle

Okimono en métal à l'effigie d'un lapin stylisé
Le lapin est couché oreilles baissées. A l'arrière des fleurs de cerisiers stylisés. Il s'ouvre par le dessous et est creux en son intérieur. Il est percé par deux trous sur la partie sommitale.
Signé en-dessous. Dans sa boîte signée.(rayures)
H : 7,5 cm
400/600 €

273• JAPON, XXe siècle

Vase bouteille en bronze
Cylindrique, s'évasant vers l'épaule et dans sa partie basse, léger col ourlet. Il est décoré de branchages de cerisier appliqués.
Cachets au-dessous
H : 26,5 cm
400/600 €

274• JAPON, XXe siècle

Vase boule en bronze
Vase de forme boule avec un petit col ourlet. Marqué de trois médaillons sur la panse où s'inscrivent des feuilles. Tons verts et rouges
Marque au-dessous. Dans sa boîte signée (en l'état)
H : 19 cm
800/1.000 €

275• JAPON, XIXème

Grand plat circulaire en porcelaine à décor Imari polychrome.
D : 54 cm
100/150 €

276• JAPON - Meiji/ Taisho

Verseuse à sake en fer
Verseuse en fonte de fer à décor de fleurs en relief, son couvercle en laque noire et or, à décor de fleurs au-dessus d'un ruisseau.
Un décor représentant deux papillons à l'intérieur du couvercle.
(Très léger saut de laque à l'intérieur du couvercle)
150/300 €

**277• JAPON, XXe siècle
HABARA ICHIYO (1914-1996)**

Vase en bronze cylindrique
Forme cylindrique à panse striée. Petit col légèrement ourlet. Bronze à patine brune à rehauts bleus-verts.
Cachet au dessous. Dans sa boîte signée.
H : 19,5 cm
400/600 €

278• Un panneau laqué or à décor de deux oiseaux

Perchés sur une branche fleurie, guettant un papillon.
Signature en haut à gauche
Dim. 100 x 50 cm
150/200 €



276



281

279• JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)

Deux rouleaux, encre polychrome sur papier, légende du Oeyama Shuten Doji, chef démon habitant sur le mont Oe, tué par le héros Minamoto Raiko. Rouleaux 2 et 3 (manque le rouleau 1).
(Petites taches, petits accidents).
Dim. 27 x 14051 cm
800/1.000 €



280• Grand brûle-Parfum tripode en bronze surmonté d'un lion shishi rugissant, des médaillons à décor d'oiseaux près de branchages fleuris de part et d'autre du brûle-parfum.

Les anses en forme d'éléphants.
Sur son support.
H: 31 cm
450/600 €

281• JAPON - XXe siècle

Trois plateaux en laque noire:
- rectangulaire à décor en takamaki-e de laque rouge et or de bateaux et chaumières près d'un pont. (Accidents) Dim. 46 x 70 cm.
- carré à décor en laque or d'oiseaux parmi les pivoinés. (Accidents, fendu) Dim. 45 x 45 cm.
- rectangulaire à décor en laque or, rouge et vert d'un panier fleuri de pivoinés et iris et de papillons. (Accidents) Dim. 46 x 78,5 cm.
200/300 €



282• Boîte en laque rouge et noire, à motifs géométriques stylisés

L'intérieur laqué noir.
Marque en japonais au-dessous
17x17cm
200/300 €



279



282



283

283 • JAPON – XXe siècle
Très grand plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte de carpes nageant parmi des branchages fleuris.
400/600 €

284 • JAPON - XXe siècle
Paire de daims en bronze à patine brune, campés sur leurs quatre pattes et la tête renversée en arrière.
H.31 cm
800/900 €



284

285 • JAPON - Epoque SHOWA (1926 - 1945)
Grand vase de forme cornet en bronze à patine brun-rouge, présentant deux anses à angles aigus. Signé Soryu.
H.29,7 cm
450/500 €



285

286 • JAPON - XXe siècle
Vase balustre en bronze à patine brune et verte, le col légèrement ourlé.
H.29,5 cm
800/1.000 €



286

288



287 • JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase en émail sans cloisons jaune pâle de forme balustre à long col fin, le col orné de stries blanches. Marque du studio Ando Jubei. Avec sa boîte.
H.22 cm
800/1.000 €



287

288 • JAPON - XXe siècle
Vase globulaire en porcelaine émaillée rouge sang de boeuf, aubergine et noir flammé.
H. 20,5 cm
800/1.000 €



289

289 • JAPON - XXe siècle
Vase en grès gris de forme tubulaire, le col formant deux petites pointes, à décor d'engobe blanc strié en cercles et arc de cercles. Marque Aka (?).
H.29 cm
500/600 €

290 • JAPON - XXe siècle
Vase en bronze dit «akebono» (aube) à patine mouchetée brun, rouge et ocre de forme cornet très évasé, les deux anses figurant des pousses de fougères. Marque. La boîte signée Zenji.
H.27 cm
500/600 €



290



291 • JAPON - XXe siècle
Vase de forme hexagonale en grès formant des motifs de tuiles, partiellement émaillé blanc.
H. 22,3 cm
600/800 €



291

293



292

292• SUZUKI OSAMU (1926 - 2001)
Petit vase en porcelaine de forme carrée, le rebord tourmenté et l'ouverture carrée, recouvert d'une glaçure beige transparent craquelé. Cachet de l'artiste
H. 13 cm
250/300 €

293• JAPON - XXe siècle
Okimono en bronze à patine brune, rat grimpé sur une balle de riz ornée de tama et près du marteau de Daikoku et d'une serpe.
H. 12 cm
500/600 €

294• JAPON - XXe siècle
Vase balustre à quatre pans en bronze à patine brun-rouge. Marque ShugoTakeaki.
H. 24 cm
450/600 €

295• JAPON - XXe siècle
Paire de grues en bronze, l'une relevant la tête, l'autre piétant, leurs plumes ciselées.
H. de la plus grande 126 cm
1.800/2.200 €

296• JAPON - XXe siècle
Paire de deux petites verseuses (tetsubin) en fonte de fer, à motifs de clous, les couvercles et anses en sentoku, les prises en forme de kiku stylisés.
H. 12 cm
450/500 €

294



296



295



297



297• JAPON - XXe siècle
Verseuse en porcelaine émaillée céladon, figurant une feuille de lotus, la tige formant bec verseur, l'anse en jonc tressé naturel. Signée Yoshihiro.
H. 21 cm.
350/400 €

298• JAPON - XXe siècle
Langouste en cuivre repoussé (jizai doebi okimono) entièrement articulée, la carapace ornée de motifs ronds et triangulaires. Signée Myochin Muneyuki.
L. 24 cm
450/500 €

299• JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en bronze à patine brune formant pique-cierge, Sojobo, roi des tengu debut sur un socle portant un pectoral, tenant son éventail de plumes d'une main et une hampe fleurie de l'autre. H. 56,5 cm
1.800/2.300 €

300• JAPON - Moderne
Vase bouteille en porcelaine à décor en bleu sous couverte de karakusa.
H. 30,5 cm
350/500 €



298



299

300





301

301 • JAPON - Moderne
Plateau de jeu de igo en bois naturel, posant sur quatre pieds, et deux boîtes de pions de forme ovoïde en bois naturel.
Dim. plateau 45 x 41,5 x 27 cm
480/600 €

302 • JAPON - XXe siècle
Natsume en laque or-iro à décor en hiramaki-e de laque or et kirigane de gourdes, l'intérieur en laque nashiji. Signé du kakihan de Okazawa Kigyo
H.6,8 cm
750/800 €

303 • JAPON - XXe siècle
Kobako en laque brun-rouge à décor en hiramaki-e de laque or et argent d'éventails déployés ornés de fleurs et pin. Boîte en bois
Diam. 7,3 cm
220/300 €



303



302



305

304 • JAPON - XXe siècle
Kobako hexagonal en laque noire à décor en incrustation d'aogai de karako jouant et fleurs.
L. 6,5 cm
100/120 €

305 • JAPON - XXe siècle
Grand plateau rectangulaire quadripode à angles rentrants en laque brun-noir, à décor en hiramaki-e de laque or et argent de gourdes et de fleurs dans leurs feuillages et vrilles.
Dim. 33,8 x 51,5 cm x 11,2 cm
500/600 €

306 • JAPON - XXe siècle
Bunko en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or et argent de clématites épanouies dans leur feuillage parmi les vrilles. Intérieur en laque noire. (Rayures, gerce)
Dim. 41 x 33,2 x 14,3 cm
800/1.000 €

307 • JAPON - XXe siècle
Natsume en laque ro-iro à décor en hiramaki-e de laque rouge et or d'un pont et de pavillons près d'un saule pleureur et de pins.
H.6,7 cm. Boîte en bois signée Isshinji (?).
300/400 €

308 • JAPON - XXe siècle
Suzuribako en laque brun-noir et hirage à décor en hiramaki-e de laque or, rouge, argent et kirigane de pavillons sur les flancs de montagnes près d'un lac, sous la lueur de la lune. Intérieur en laque nashiji. Boîte en bois
Dim. 24,2 x 19,3 x 4,2 cm
1.800/2.200 €



306



307



308



309

309• JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Grand plateau rectangulaire à angles coupés en laque ro-iro à décor en hiramaki-e de laque or et argent de médaillons représentant des daims, bateaux, papillons, paysage, camélia et chidori, sur fond de branches de pin nain.
Dim. 31,7 x 45,2 cm
450/650 €



310

310• JAPON - XXe siècle
Six coupelles carrées en laque nashiji à décor en hiramaki-e de laque or, incrustation de nacre et mitsuda dans le style Korin de chidori, gourdes, lotus, fleurs, hibiscus et chaumière sous un pin. Dim. 27 x 26,5 cm
350/500 €

311• JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Suzuribako en laque ro-iro à décor en takamaki-e et hiramaki-e de laque or et brun d'une forêt de pins et de montagnes dans le lointain. Intérieur en laque noire, mizu-ire en shibuichi en forme de cucurbitacée. (Petites taches et rayures)
Dim. 24,8 x 22,4 x 4,8 cm
800/1.000 €



311

312• JAPON - XXe siècle
Boîte à couture (hari bako), en bois naturel ouvrant à cinq tiroirs et un compartiment supérieur. (Usures et chocs)
Dim. 26 x 32 x 19,2 cm
200/250 €

313• JAPON - XXe siècle
Boîte à couture (hari bako) en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs et un compartiment supérieur. (Usures et chocs)
Dim. 23 x 29,3 x 19,5 cm
150/200 €



313



312



314

314• JAPON - Epoque SHOWA (1926 - 1945)
Paire de boîtes à pic-nic (hokai) en laque noire posant sur quatre pieds à décor en hiramaki-e de laque or et brun de clématites dans leur feuillage, les ferrures en métal ciselées de fleurs de paulownia et rinceaux stylisés.
H. 39 Diam. 35 cm
1.000/1.300 €

315• JAPON - XXe siècle
Suzuribako en laque noire à décor en takamaki-e de or, argent, rouge et brun de masques de théâtre nô représentant beshimi, Okina et Hannya. Le revers du couvercle orné d'une branche de pin nain, un reteau, un balai et une charette à bras symbolisant Jo et Uba (la longévité) l'intérieur en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or et nashiji de grue, tortue minogame et éventail, le mizu-ire et shibuichi texturé.
Dim. 26,5 x 23,4 x 4,5 cm
2.300/2.800 €



315



316

316• JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Bunko en laque ro-iro à décor en hiramaki-e de laque or, argent et brun d'un village et de montagnes boisées au bord de la mer, le mont Fuji dans le lointain. Le revers du couvercle orné de deux aubergines, l'intérieur en laque noire. (infimes rayures et infimes chocs)
Dim. 39 x 30,5 x 14,3 cm
950/1.200 €

317• JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Inro à quatre cases en laque kinji à décor en takamaki-e et hiramaki-e de laque or, rouge, argent et noir de grues piétant. Intérieur en laque nashiji. Netsuke en bois figurant deux citrons digités accolés, ojime orné de fleurs en nacre.
H.8 cm.
1.500/1.800 €

318• JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Paire d'étriers (abumi) en fer à décor en incrustation de laiton de mûn et de plantes, le dessous orné de lotus stylisés, l'intérieur laqué rouge. (Petits manques)
L. 29 cm
1.500/1.600 €



318



317



319

319• JAPON - XXe siècle
Grand hanakago (vase à ikebana) en bambou laqué, de forme hexagonale, tressé en chevrons, des bambous plus larges formant côtes, posant sur six pieds. Boite en bois.
H.46,5 cm
300/400 €

320• JAPON - XXe siècle
Hanakago (panier à ikebana) en bambou, la panse globulaire tressée en biais, le col tressé de manière ajourée, l'anse formée par des branches naturelles.
H.40 cm
200/300 €

321• JAPON - Moderne
Hanakago (panier à ikebana) en bambou de forme globulaire, le tressage irrégulier incorporant une branche de bambou naturelle. H.37,5 cm
150/200 €

322• JAPON - XXe siècle
Hanakago (panier à ikebana) en bambou, tressé en biais, posant sur quatre pieds prolongés par des lamelles de bambou plus larges, l'anse formée par des branches naturelles.
H.46,5 cm
250/300 €

323• JAPON - Moderne
Hanakago (panier pour ikebana) en bambou de forme balustre, à tressage large orné d'une bande horizontale, l'anse forme d'une branche naturelle.
H.49 cm
250/300 €



320



321



323



322



324

324• JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Paire de boîtes de voyage en laque rouge, à décor de grue et tortue minogame en laque or, dans un entourage de fragments d'aogai, les ferrures en fer. Inscription «Osakaya Hisatsugu, fabricant de Okashidokoro (gateaux de type mochi) basé dans l'ouest de Kyoto», peint à la main par : Wadabe Rihachi.
 Dim. 58,5 x 41 x 34,5 cm
 900/1.200 €



325

325• JAPON - XXe siècle
 Tête de marionnette de bunraku en bois peint représentant Naozane Kumagai. Socle en bois.
 H.21,5 cm
 450/600 €

326• JAPON - XXe siècle
 Cinq poupées kokeshi en bois peintes en rouge et noir de stries et de motifs floraux et végétaux.
 H. de 18 à 31 cm
 100/150 €

327• JAPON - XXe siècle
 Masque de Nô, Shôjô en bois et gofun, souriant, ses cheveux retombant sur son front.
 H.20,7 cm
 550/650 €

327



328

328• JAPON - Epoque SHOWA (1926 - 1945)
 Enseigne en bois laqué noir et or d'une pharmacie à Osaka figurant le maillet de Daikoku. les inscriptions précisent que cette pharmacie vend un «sirop blanc» anti douleur. (usures)
 H.61 cm
 200/300 €



330



331

329• JAPON - XXe siècle
 Encre et couleurs sur soie, Daikoku debout sur des balles de riz, souriant, un sac de richesses sur le dos et tenant son maillet à la main.
 Signé Nyokai (?).
 Dim. 128,5 x 35,5 cm
 100/200 €

330• JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Encre et couleurs sur soie, faisan sur les rochers fleuris de pivoinies.
 Signé Chikuzen no kami Gantai. (Petites taches). Montée en rouleau.
 Dim. 99 x 35,4 cm
 300/350 €

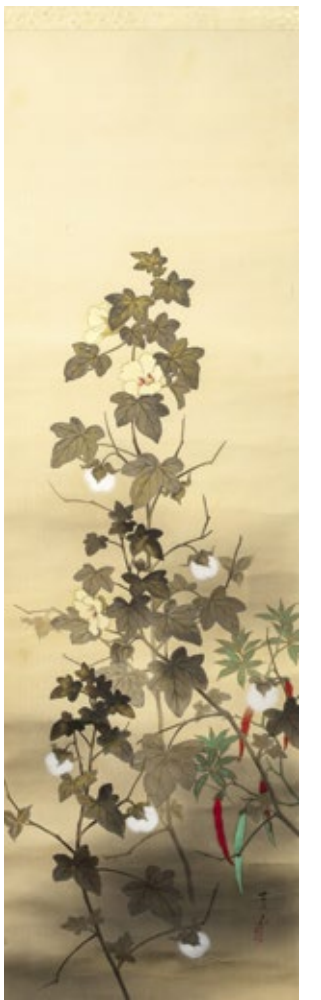
331• JAPON
 Reproduction d'un e-maki sur soie, bako, couples s'acoquinant dans des postures diverses.
 L. environ 4,5 m
 750/900 €



332

332• JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Encre et couleurs sur papier, jeune homme agenouillé près d'une geisha riant dans sa manche, abrités derrière un paravent. Montée en rouleau.
 Dim. 62 x 40 cm
 250/350 €

333• JAPON - XXe siècle
 Encre et couleurs sur soie, hibiscus, piments et fleurs de coton. Signé Onaga Rozan, (1893-1963). Montée en rouleau.
 Dim. 136 x 41,5 cm
 250/300 €



333



334

334• JAPON - XXe siècle
Carquois en papier tressé laqué brun rouge, formant des motifs de vannerie.
Renfermant quatre flèches en bambou à empennage blanc.
L.98,5 cm
300/400 €

335• Carquois en papier tressé laqué noir formant motifs géométriques.
Avec cinq flèches en métal, modernes.
L. 94 cm
350/450 €

336• JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Ichimonji jingasa en laque brun-rouge, à décor en hiramaki-e de laque rouge et kirigane d'un motif géométrique dit Kaga umebashi, l'intérieur orné de dragons de pluie dans les nuages (accidents, gerces, rayures)
Diam. 42,4 cm
600/800 €

337• JAPON - Epoque SHOWA (1926 - 1945)
Ichimonji jingasa en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or d'un môt dit kokumochi ni chigai taka no ha (plumes de faucon croisées), l'intérieur laqué rouge. (rayures, gerces, petits manques)
Diam. 39,5 cm
300/400 €

338• JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Jingasa de forme conique en fer laqué noir à orné de deux bandes or.
(Usures, manques).
Diam. 34 cm
300/400 €



338



335



336



337

339• JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Zunari kabuto en fer laqué noir, shikoro à cinq lamelles en fer laqué noir lacé de bleu, wakidate en bois laqué noir formant de longues cornes.
(Accidents et manques).
H.52 cm
2.800/3.200 €

340• JAPON - XXe siècle
Armure en métal laqué noir comprenant :
- kabuto à huit lamelles à rivets saillants, shikoro à quatre lamelles lacées de violet et orange, maedate orné d'un môt de type daki myoga, kuwagata, fukigaeshi ornées de kiku
-mempo de type ressei, la moustache en crin brun, yodarekake à cinq lamelles
-ni mai do lacé de violet, blanc, brun, ocre et orange, kusazuri à cinq lamelles
- o sode à six lamelles lacées de violet, blanc, brun, ocre et orange
-shino gote sur brocart de soie jaune pâle
- suneate à renforts de cuir sur brocart de soie jaune pâle
2.300/2.500 €



339



340

341 • JAPON - XXe siècle

Armure en métal laqué noir comprenant :

- kabuto à huit lamelles, les rivets saillants, manju jikoro à quatre lamelles lacées de bleu et rouge, maedate figurant un mon taka no ha, kuwagata, fukigaeshi ornées du même mon
- mempo de type ressei, la moustache en crin blanc, yodarekake à quatre lamelles lacées de bleu
- ni mai do, orné d'un mon taka no ha, kusazuri dans le style iyo zane à cinq lamelles lacées de bleu et rouge
- o sode à sept lamelles dans le style iyo zane lacées de bleu
- haidate lacé de bleu
- shino gote sur brocart à motif de fleurs stylisées
- shino suneate sur brocart à motif de fleurs stylisées

2.500/2.800 €



341



342

342 • JAPON - Epoque SHOWA (1926 - 1945)
Paravent à deux feuilles, couleurs sur papier, azalée jaune, fougères et pissenlit poussant contre un rocher.
Signature Yamamura Kōka (1882-1942).
Dim. une feuille 172 x 88 cm
900/1.200 €



343

343 • JAPON - XXe siècle
Paravent à deux feuilles, encre et couleurs sur soie, couple de canards mandarins nageant sous un cerisier en fleur. Signé Juzo (?).
Dim. une feuille 171 x 94 cm
900/1.100 €



344

344 • JAPON - Epoque SHOWA (1926 - 1945)
Paravent à six feuilles, encre et couleurs sur papier, grues au bord de la mer, parmi les pivoines épanouies, sous des pins.
(Petite restauration)
Dim. une feuille 172,5 x 62 cm
1.600/2.200 €



346

345 • JAPON - XXe siècle
Petit paravent à six feuilles, encre et couleurs sur papier, poule, coq et poussins piétant sous des buissons de chrysanthèmes en fleur. (Manques)
Dim. une feuille 122 x 44 cm
1.800/2.200 €



345

346 • JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Isho dansu (coffre à vêtements) en bois vernis ouvrant à sept tiroirs, un battant et une porte coulissante, le battant révélant quatre tiroirs supplémentaires dont un fermant à clé, et un compartiment secret.
(Usures)
Dim. 115,5 x 71 x 44,5 cm
1.800/2.300 €



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères sont des sociétés de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régies par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères agissent comme mandataires du vendeur qui contractent avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères puis l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente
a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se tiennent à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
d) Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
f) Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères dirigeront la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les

usages établis. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente
a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français
L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
1) Lots en provenance de l'Union européenne : Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 24 % + TVA (soit 28,80 % TTC) jusqu'à 350 000 €. Les frais pour les livres sont de 24 % + TVA 5,5 % (soit 25,32 % TTC). Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.
2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne.
3) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 30,80 %TTC. La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces ; jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.
b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
e) Délivrance des achats Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. La manutention et le magasinage n'engage pas la responsabilité de Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères. Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 10h. Passé ce délai, vous pouvez faire livrer vos biens partout dans le monde avec The packengers.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.
f) Garanties horlogerie L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres
Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères sont propriétaires du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères disposent d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

8 - La sortie du territoire français
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are companies of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
c) The statements by made Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.
Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. The absence of statements Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition. The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale
a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini and Biarritz Enchères before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

- However, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères may graciously accept to receive some bids by te-

lephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
f) Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale
a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 - Pre-emption of the French state
The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale
a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :
1) Lots from the EEC :
The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 24% excl. Tax (with VAT 28,80%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be : 24% excl. Tax + 5.5% (with VAT 25,32%)
By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.
2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

3)All the bidders that won lots through DROUOT LIVE will have fees of 30,80%.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD.
b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright
The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PHOTOGRAPHIES : François BENEDETTI - 06 62 35 19 68 - www.francois-benedetti.com
RÉALISATION : Hélène BESOMBES - 06 74 65 41 77 - helenebesombes@gmail.com

BOISGIRARD-ANTONINI

1 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com