

N°	Description	Estimations
1000	<p>FRAGMENT DE PENDENTIF / D'ELEMENT DE COIFFE / D'INSIGNE AVIFORME / AVIMORPHE EN JADE NEPHRITE Chine, Probablement archaïque, De style Zhou ou Han Sculpté dans une pierre verte aux inclusions blanches et rousses. Plaque découpée et traitée par incisions sur les deux faces. Lignes avec terminaisons enroulées et ce qui semble être des écailles ou des plumes (accidents et manques) H: 5,5 cm - l: 11 cm - Ep.: 0,3 cm Poids approximatif: 46 grammes Note : Il semblerait qu'il puisse s'agir d'un fragment de huang, pendentif arqué aux deux percements pour suspension. Ici, un perçement visible à la tête.</p> <p>A RUSSET AND WHITE ACCENTS PALE-GREEN (LIKELY) ARCHAIC 'MYTHICAL BIRD' JADE FRAGMENT OF A PLAQUE / PENDANT / FINIAL China, Probably archaic, Zhou or Han style</p>	3000 / 5000
1001	<p>PLAQUE DE CEINTURE EN JADE NEPHRITE SCULPTEE EN AJOURS, XI SHANG MEI SHAO 喜上眉梢 Chine, Epoque XXe siècle Quadrangulaire et légèrement ovalisée, elle est sculptée en ajours et sur deux plans de deux pies parmi prunus. L: 9,4 cm - l: 4,2 cm - Ep.: 1 cm Poids approximatif: 60 grammes Note iconographique : L'association des prunus et des pies formule le vœu xi shang mei shao (喜上眉梢 / puisse le bonheur être devant vos yeux).</p> <p>A RETICULATED 'PRUNUS AND MAGPIES' WHITE JADE BELT PLAQUE / BUCKLE, XI SHANG MEI SHAO 喜上眉梢 China, 20th century</p>	500 / 700
1002	<p>PLAQUE PENDENTIF EN JADE NEPHRITE AU COEUR TOURNANT Chine, Epoque XIXe-XXe siècle Circulaire et à pourtour festonné aux six amadouviens / lingzhis / champignons de longévité, elle est ajourée de volutes. Esses cerclant la pièce centrale, laquelle est tréflée par quatre fois et pivote (quelques infimes éclats). D: 5,3 cm - Ep.: 0,5 cm Poids approximatif: 25,3 grammes Note: Travail intéressant du lapidaire perceptible dans cette pièce mobile centrale débitée dans la même pierre.</p> <p>A CARVED WHITE JADE 'LINGZI FUNGUS' REVOLVING PENDANT / PLAQUE China, 19th-20th century</p>	200 / 400
1003	<p>BAGUE / ANNEAU D'ARCHER EN JADE JADEITE Chine, Fin de la Dynastie Qing Une pierre désirable dite "mousse dans la neige" ("moss in the snow"). Monture d'argent transformant l'anneau en porte-bâton d'encens. Marque incisée au dessous de l'anneau d'argent: "SILVER". H: 3,4 cm - D: 4,2 cm Poids brut approximatif: 83 grammes</p> <p>AN 'MOSS IN THE SNOW' JADEITE JADE ARCHER'S RING SET AS A JOYSTICK HOLDER China, Late Qing Dynasty</p>	150 / 300
1005	<p>SUJET EN JADE NEPHRITE SCULPTE A L'EFFIGIE D'UN GARCON A L'AMADOUVIER / LINGZHI Chine, Dynastie Qing ou antérieur Sculpté dans une pierre dans les tons gris et beige. Il donne à voir un petit garçon debout au corps tourné et à la tête de même. Il porte fleur un champignon amadouvier / lingzhi (accident et manque). H: 6 cm - l: 3,2 cm - P: 2,5 cm Poids approximatif: 60 grammes</p> <p>A WHITE JADE CARVING OF A BOY WITH A LINGZHI FUNGUS China, Qing Dynasty or earlier</p>	1000 / 2000
1006	<p>SUJET EN JADE NEPHRITE CELADON SCULPTE A L'EFFIGIE DE LIU HAI Chine, Dynastie Qing ou antérieur Il est représenté debout, la tête tournée vers la gauche, tenant une perle de sa main droite, un chasse-mouches de sa main gauche - lequel passe dans son dos - le pied antérieur gauche appuyé sur le crapaud à trois pattes. Belle pierre céladon aux inclusions / veinures couleur rouille (probables manques, il semble que cette sculpture soit fragmentaire). H : 9 cm - l : 6 cm - P : 3,3 cm Poids approximatif: 196 grammes</p> <p>A CELADON AND RUSSET JADE CARVING OF A STANDING LIU HAI AND THREE-LEGGED TOAD China, Qing Dynasty or earlier</p>	1000 / 2000
1007	<p>VERSEUSE / COUPE LIBATOIRE POLYLOBEE DE STYLE MOGHOL EN JADE JADEITE, YI Chine, Epoque XXe siècle A pied court ovalisé et léger creux au dessous. A profil octalobé à l'imitation d'une feuille ou d'une fleur. Elle est sculptée dans une pierre blanche d'un aspect laiteux (éclats mineurs à la lèvre, rouille et veine à l'anse). H : 3,5 cm - l : 9 cm - P : 5,6 cm Poids approximatif: 42 grammes Note : Beau travail du lapidaire sensible dans la finesse des parois conférant à cet objet un aspect diaphane.</p> <p>A MUGHAL-STYLE WHITE JADEITE JADE ARCHAISTIC LIBATION CUP, YI China, 20th century</p>	150 / 300

N°	Description	Estimations
1008	<p>PETITE VAISSELLE ARCHAISANTE EN CRISTAL DE ROCHE, GUI Chine, Dynastie Qing Repose sur un pied annulaire. La coupe, hémisphérique, est flanquée de deux dragons chi affrontés l'escaladant. Ces derniers sont traités en quasi-ronde-bosse. Leurs queues se déploient sur le pourtour de la coupe dans des volutes enroulées (accidents et manques) H: 4,2 cm - l: 12,2 cm - P: 6 cm Poids approximatif: 122 grammes</p> <p>A ROCK-CRYSTAL 'CHI DRAGONS' ARCHAISTIC VESSEL, GUI China, Qing Dynasty</p>	1500 / 3000
1009	<p>[=] IMPORTANT CACHET / SCEAU QUADRANGULAIRE EN STEATITE SAUMON / GRIS, HESHUO YI QINWANG ZHANG / 和碩怡亲王章 Chine, Probablement de la Dynastie Qing Quadrangulaire, sculpté dans une pierre lourde au toucher délicat dans les tonalités saumon, orangé et grises, parfois appelée pierre de « Shoushan » dans une occurrence dite « sang de poulet ». Il est sommé d'un décor grouillant et marquant par ses rondeurs de cinq dragons chi entrelacés aux corps dessinant des courbes et enroulements. La matrice sculptée à six caractères en zhuanshu de la marque : Heshuo Yi Qinwang Zhang / 和碩怡亲王章 (quelques petits chocs, il est possible qu'il ait été accidenté et limé par suite sur les côtés). H : 10,5 cm – Côté : 6,4 cm Poids approximatif : 891 grammes Provenance : D'une importante collection du Sud de la France. Note : La marque présente sur ce sceau indique que ce sceau aurait pu être la propriété de l'un des quatre princes Mandchous qui, durant le XIXe siècle, portèrent le titre Heshuo Yi Qinwang. Comparaison : Aux enchères, pour un sceau, également en stéatite, datant de la période Yongzheng et dont la matrice présente la même marque, voir Sotheby's Hong Kong, 08/10/2010, lot 2625.</p> <p>AN IMPORTANT CHICKEN-BLOOD SHOUSHAN STONE 'COILED CHI DRAGONS' SEAL INSCRIBED WITH THE MARK HESHUO YI QINWANG ZHANG / 和碩怡亲王章 China, Probably Qing Dynasty</p>	8000 / 12000
1010	<p>THEIERE COUVERTE EN GRES DE YIXING GAINÉ D'ETAÏN D'APRES YANG PENGNIAN 楊彭年製 Chine, Dynastie Qing A fond plat et léger creux central. A panse circulaire. Bec conique qu'achève une pièce de jade néphrite. Anse à ressort elle aussi pourvue d'une pièce de jade néphrite. Couvercle centré d'un bouton de préhension qui semble être en jade néphrite. Le couvercle gravé de quatre caractères. La panse gravée d'un colophon à dix-sept caractères en kaishu d'un côté ; de l'autre prunus fleuris et deux caractères. A l'intérieur, transition entre la panse et le bec à quatre percements. Marque estampée au fond : 楊彭年造, dans sa variation #1 à quatre caractères (quelques petits enfoncements, usures, le bouton de préhension probablement postérieur est ressoudé). H : 10,5 cm - l : 17 cm - D : 9 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A PEWTER-ENCASED YIXING TEAPOT AFER YANG PENGNIAN 楊彭年製 China, Qing Dynasty</p>	600 / 800
1011	<p>THEIERE COUVERTE EN TERRE-CUITE / GRES DE YIXING EN FORME DE BONNET DE MOINE, SENGMAOHU, PAR XU ZHONG FAN 甲甲冬十仲芳 Facettée / hexalobée, à court bec de même, partie sommitale à la lèvres festonnée. Couvercle centré d'un frêtel également facetté. Terre d'un marron chocolat « pailleté ». Inscription à six caractères en kaishu sur deux colonnes incisée au dessous : 甲甲冬十仲芳. Elle est offerte à la vente dans sa boîte chinoise. H : 12,5 cm - l : 16,5 cm - P : 10,5 cm Note : L'acquéreur se verra remettre un certificat d'authenticité en Mandarin. On y joint : > Une petite théière couverte en terre-cuite / grès de yixing, shuiping. Terre couleur orangée. Marque incisée au dessous : QIU SHUI / 秋水. Elle est offerte à la vente dans sa boîte chinoise. H : 7 cm - l : 9,5 cm - P : 6 cm > Une petite théière couverte en terre-cuite / grès de Yixing en forme de cucurbitacée. Marque à deux caractères estampée au dessous. Colophon incisé sur l'extérieur. Elle est offerte à la vente dans sa boîte chinoise. H : 7 cm - l : 12 cm - P : 8 cm Lot de trois (3) théières.</p> <p>A LOT OF THREE (3) YIXING ZISHA TEAPOTS INCL. ONE BY WU ZHONG FAN 仲芳 AND ONE BY QIU SHUI 秋水 China, 20th century</p>	100 / 200
1012	<p>[X] SUJET EN IVOIRE SCULPTE A L'EFFIGIE DE L'IMMORTEL TAOÏSTE ZHONGLI QUAN / 鐘離權 Chine, Dynastie Ming Hiératique et compact, il est représenté debout sur une base aux flots agités, le crâne coiffé d'un bonnet circulaire, le visage pourvu d'une longue barbe que complètent deux moustaches, un éventail dans sa main gauche. Très appréciable patine jaune de l'ivoire avec fêles d'âge. Fixée à un socle en bois (manques et accidents). H (socle compris) : 25 cm - H (hors socle en bois) : 23,7 cm - l : 5,5 cm - P : 4,3 cm Poids approximatif (socle inclus) : 510 grammes Comparaison : Stylistiquement, cette œuvre pourrait être mise en relation avec des ivoires conservés au sein de musées tel que la figure de Shou Lao portant le numéro d'inventaire 65.86.121a, b du Metropolitan Museum, New York.</p> <p>AN IVORY CARVING OF A STANDING ZHONGLI QUAN / 鐘離權 China, Ming Dynasty</p>	4000 / 6000

N°	Description	Estimations
1013	<p>[X] GROUPE EN IVOIRE SCULPTE A L'EFFIGIE DES HUIT IMMORTELS TRAVERSANT LA MER, BA XIAN GUO HAI 八仙過海 Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle Les huit immortels taoïstes sont représentés sur un bateau à la proue formant tête de dragon et la poupe formant tête de phénix. Celui-ci est centré d'un pavillon. Autour des immortels, enfants et autres personnages s'animent et / ou rament. Anneau suspendu débité à l'avant du bateau. Socle en bois joint. Dimensions (l'œuvre seule) : L : 42 cm - H : 7,5 cm - l : 5 cm Poids approximatif : 562 grammes</p> <p>A CARVED IVORY CARVING OF THE EIGHT DAOIST IMMORTALS ON A DRAGON BOAT, BA XIAN GUO HAI 八仙過海 China, Qing Dynasty, 19th century</p>	1000 / 2000
1015	<p>[X] PORTE-CARTES EN IVOIRE DE CANTON Chine, Canton / Guangzhou, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle De section quadrangulaire, il ouvre à un couvercle. Il est sculpté toutes faces d'un décor couvrant aux sages taoïstes, aux bambous, saules pleureurs et aux pavillons. Médaille laissée en réserve sur une face pour inscription d'un chiffre / d'armoiries / d'initiales. H : 9,7 cm - l : 5,8 cm - Ep. : 0,7 cm Poids approximatif : 38 grammes</p> <p>A CANTONESE CARVED IVORY CARD-CASE / CARD-HOLDER China, Canton / Guangzhou, Qing Dynasty, 19th century</p>	400 / 600
1016	<p>[X] CHARMANT PORTE-CARTES EN IVOIRE DE CANTON Chine, Canton / Guangzhou, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle De section quadrangulaire, à pourtour festonné, il ouvre à un couvercle. Il est sculpté sur l'avers d'un décor grouillant dans différents reliefs et, également, en plusieurs plans en creux. Celui-ci donne à voir de nombreux poissons (dont carpes et brochets) autant que des crustacés (dont crabes et écrevisses). L'envers aux nombreux sages taoïstes parmi pavillons dans un paysage planté de pins, de bananiers et de saules pleureurs. H : 11 cm - l : 7,5 cm - Ep. : 1,8 cm Poids approximatif : 122 grammes</p> <p>A CANTONESE 'FISHES' CARVED IVORY CARD-CASE / CARD-HOLDER China, Canton / Guangzhou, Qing Dynasty, 19th century</p>	600 / 800
1017	<p>GROUPE DE DEUX (2) NOYAUX SCULPTES DANS LE STYLE DE ZHAN GUSHENG Chine, Fin de la Dynastie Qing / République Le premier sculpté d'un couple de canards mandarins, symbole de la réussite matrimoniale, sur un lac / sur une rivière. Le second donnant à voir une nef habitée de personnages. L'un et l'autre se superposent, cela étant rendu possible par un renforcement ménagé au sommet de celui aux canards. Dimensions (le plus grand): H: 2 cm - l: 4 cm - P: 1,5 cm Poids approximatif: 9 grammes Note : Une œuvre qui n'est pas sans évoquer les productions de ZHAN GUSHENG connu pour ses sculptures sur noyaux réalisées à Zhengcheng, Guangdong, China, où il vécut de 1802 à 1876. Quant à l'iconographie, il pourrait s'agir d'une scène extraite du poème de Su Shi intitulé « Ode à la falaise rouge » (蘇軾後赤壁賦).</p> <p>AN GROUP OF TWO (2) PIT CARVINGS AFTER ZHAN GUSHENG China, Late Qing Dynasty to Republican period</p>	150 / 300
1018	<p>SOCLE VRAISEMBLABLEMENT EN BOIS DE ZITAN ANIME DE VOLUTES NUAGEUSES AUX ENROULEMENTS IMITANT L'AMADOUVIER Chine, Dynastie Qing Beau travail de sculpture tout en rondeurs. Anfractuosités des roches et décrochements des nuages remarquables par leur traitement (accident restauré). H : 3,3 cm - l : 15 cm - P : 6,5 cm Poids approximatif : 102 grammes</p> <p>A PARCEL-RETICULATED 'CELESTIAL CLOUDS' CARVED (LIKELY) ZITAN STAND China, Qing Dynasty</p>	2000 / 4000

N°	Description	Estimations
1019	<p>[=] IMPORTANTE PAIRE D'ARMOIRES AUX VANTAUX EN BOIS DE ZITAN Chine, Dynastie Qing, Les vantaux d'époque XIXe siècle Chaque à profil légèrement trapézoïdal, chaque reposant sur quatre pieds, chaque centrée en son sommet d'un fronton en ressaut sculpté de grecques, chaque montée à clefs. Outre les grecques au fronton, filets d'encadrements sculptés, décor simple et épuré. Seules les portes, centrées de panneaux tripartites, sont richement sculptées d'un décor grouillant avec une grande épaisseur / profondeur. Sur chaque, trois dragons à cinq griffes aux corps lovés qui disparaissent et surgissent parmi des volutes nuageuses. Un dragon de face dit ZHENG LONG et deux dragons de profil dits XING LONG. Légère garniture de plaques d'alliage cuivreux ciselées (probablement postérieures bien que correspondant stylistiquement à un modèle d'époque XVIIIe siècle) : serrures et charnières des portes. Cuivres dorés pour les sabots (fêles aux vantaux, petits éclats et manques çà et là, cinquièmes griffes des dragons biffées, manque certaines garnitures de sabots).</p> <p>Dimensions (chaque) : H : 188 cm - l : 78 cm - P : 49 cm. Provenance : D'une importante collection du Sud de la France. Comparaison : Ces panneaux, remarquables par leur sculpture grouillante jouant de toutes les possibilités offertes par l'épaisseur du bois, furent vraisemblablement partie intégrante d'un important ensemble de meubles. Pour des panneaux très similaires, se référer à ceux présents sur un cabinet conservé au sein du Musée du Palais de la Cité Interdite à Pékin / Beijing. Ces derniers sont datés du milieu de la période Qing. Ils sont illustrés in "TIAN Jiaqing. " Classic Chinese Furniture of the Qing Dynasty ". Hong Kong : 1995. N°102.</p> <p>AN IMPORTANT PAIR OF ZITAN 'DRAGON' PANELS SET WITHIN CABINETS China, Qing Dynasty, 19th century</p>	80000 / 120000
1020	<p>[=] NECESSAIRE DE PIQUE-NIQUE / VOYAGE POUR PARTIE EN HUANGHUALI, TIHE Chine, Epoque XXe siècle Objet composite. De section quadrangulaire, il est doté d'une poignée, pour partie en applique, en forme de chapeau d'officiel / bonnet de lettré. Au bas de celle-ci, de part et d'autres, volutes à l'identique. Il ouvre latéralement à un panneau amovible retenu par un mécanisme / serrure de bois. Une fois ôté, celui-ci dévoile six (6) tiroirs répartis sur quatre rangs.</p> <p>H : 34,5 cm - l : 34 cm - P : 20,5 cm Poids approximatif (tiroir et panneau ôtés) : 3.883 grammes Poids approximatif (total) : supérieur à 5.000 grammes (sans que nous ne puissions être plus précis) Note : Beau fil du bois aux " masques de monstres ".</p> <p>A PICNIC SET / TRAVELLING BOX NOTABLY MADE UP OF HUANGHUALI, TIHE China, 20th century</p>	8000 / 12000
1021	<p>GODET A EAU AVIMORPHE / AVIFORME EN GRES POCELAINEUX A COUVERTE CELADONNEE Chine, Proto-Céladon, Travail probable des alentours du Xe siècle A pied à gradins laissé à nu, à panse globulaire, le sommet doté d'une queue moulée et d'une tête d'oiseau, elle-aussi moulée. A décor réalisé, notamment, au moyen d'une rouelle striée et que couvre une glaçure céladon pour partie translucide (éclats au bec et à la queue).</p> <p>H : 7,5 cm - l : 10,3 cm - P : 9 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A BIRD-SHAPED PROTO-CELADON STONEWARE WATER-POT / WATER-DROPPER China, Likely a proto-celadon, Around 10th century</p>	400 / 600
1022	<p>BOITE LENTICULAIRE EN CERAMIQUE A DECOR CREUSE DE RUYI Chine, Fujian, Probablement de la Dynastie Song et d'époque XIIe-XIIIe siècle Lenticulaire, fermant à un couvercle bombé, à fond légèrement creux. Terre blanche, glaçure transparente couvrant presque la totalité de la pièce. A décor creusé de ruyis (couvercle cassé recollé).</p> <p>H : 8,5 cm - D : 14,5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>Note: Un type d'objet parfois présenté comme un Qingbai. Comparaison: Pour une pièce du même type et des mêmes fours, se reporter à la boîte présentée comme étant des fours de Dehua et conservée dans les collections du Musée Pusat, Jakarta, Indonésie. On la retrouvera publiée in "Oriental Ceramics: The World's Greatest Collections". Kodansha, 1982. Pl. 18.</p> <p>A WHITE-GLAZED CARVED CERAMIC 'FOLIATE' BOX AND COVER China, Fujian, Probably Song Dynasty and 12th-13th century</p>	500 / 700

N°	Description	Estimations
1023	<p>PETITE JARRE A DEUX ANSES EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE BLANC CELADONNE Chine, Probablement de la Dynastie Song / Yuan, Qingbai A pied plat cintré laissé à nu, à panse ovoïde, à col droit et lèvre ourlée, l'épaule aux deux anses annulaires. Epaisse couverte d'un blanc céladonné. H : 7 cm - D : 5,5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A QINGBAI-GLAZED EARED JARLET China, Probably Song / Yuan Dynasty</p>	150 / 300
1025	<p>PETITE JARRE A EAU GLOBULAIRE ET A DEUX OREILLES Chine, Probablement de la Dynastie Song / Yuan, Qingbai A fond plat laissé à nu, à pied cintré, panse globulaire très bombée, lèvre ourlée dotée de deux anses dites aux yeux. En grès porcelaineux à glaçure céladon (fêles et restaurations). H : 6,4 cm - D : 9,3 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A QINGBAI-GLAZED EARED JARLET China, Probably Song / Yuan Dynasty</p>	200 / 400
1026	<p>PETITE BOITE A FARD / A COSMETIQUES COUVERTE GODRONNEE A L'IMITATION DU CHRYSANTHEME, QINGBAI 汪家記 Chine, Probablement de la Dynastie Song / Yuan En céramique à glaçure céladon. Le dessous plat au biscuit laissé nu. L'ensemble pour sa majeure partie recouvert d'une fine glaçure céladonnée. Marque à trois caractères au dessous : 汪家記 / Wāngjiājì (retranscription et lecture de la marque non garanties). H : 5,3 cm - D : 5,4 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Note : La marque pointe vers la famille WANG laquelle, au même titre que la Famille ZHAN, produisait et signait des boîtes ainsi à cette époque : " Zhan jia hezi ji ".</p> <p>A SMALL QINGBAI-GLAZED 'FOLIATE' COVERED BOX AND COVER 汪家記 China, Probably Song / Yuan Dynasty</p>	300 / 500
1027	<p>PETITE BOITE COUVERTE A FARD / A COSMETIQUES GODRONNEE A L'IMITATION DU CHRYSANTHEME Chine, Probablement de la Dynastie Song / Yuan A dessous plat au biscuit laissé nu, au pourtours aux godrons, à la fine et pour partie translucide glaçure céladon. H : 3,2 cm - D : 5,6 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A SMALL QINGBAI 'FOLIATE' COVERED BOX China, Probably Song / Yuan Dynasty</p>	200 / 400
1027,1	<p>BOITE A FARD / COSMETIQUES EN CERAMIQUE DE TYPE QINGBAI Chine, Probablement de la Dynastie Song / Yuan A fond plat laissé à nu (biscuit apparent), intérieur pour partie de même. Couvercle en léger dôme aux deux phénix moulés / étampés saisis dans leur vol. Délicate glaçure couvrant les parties principales d'une couleur blanc bleuté et légèrement transparente. H : 3,5 cm - D : 9 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A QINGBAI-GLAZED 'ENTWINED PHOENIXES' COSMETIC BOX AND COVER China, Probably Song / Yuan Dynasty</p>	600/800
1028	<p>BOL CONIQUE EN PORCELAINE EMAILLEE BLEU CIEL / QINGBAI Chine, Probablement de la Dynastie Song / Yuan Elle repose sur un pied annulaire, à dessous creux laissé à nu, à paroi oblique. Charmant décor incisé / creusé sous glaçure de volutes florales. Glaçure d'un blanc à la délicate teinte bleue. H : 8 cm - D : 18,5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A FINELY CARVED 'FOLIATE' QINGBAI BOWL China, Probably Song / Yuan Dynasty</p>	500 / 700

N°	Description	Estimations
1029	<p>COUPE HEXALOBEE A L'IMITATION D'UNE FLEUR DE MAUVE / QINGBAI Chine, Probablement de la Dynastie Song / Yuan A pied annulaire et léger creux au dessous, tous deux laissés à nu. La lèvre aux six pétales. A décor incisé sous une glaçure semi transparente d'un blanc ivoire. Réseau de craquelures en son sein. H : 4,5 cm - D : 16 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A MAUVE-SHAPED QINGBAI-GLAZED BOWL China, Probably Song / Yuan Dynasty</p>	600 / 800
1030	<p>BOL CONIQUE EN GRES A GLACURE DITE AUX « PAPIERS DECOUPES » Chine, Fours de Jizhou, Probablement de la Dynastie Song Remarquable glaçure vibrante dans les tons bruns, marrons et, çà et là, lavande (restauration de type muséale / dite de présentation). H: 7,3 - D: 11,5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A 'JIZHOU' 'PAPER-CUT' BOWL China, Jizhou kilns, Probably Song Dynasty</p>	600 / 800
1031	<p>BOL CONIQUE EN GRES A GLACURE DITE 'FOURRURE DE LIEVRE', TEMMOKU Chine, Fours de Jian, Probablement de la Dynastie Song Conique, a pied annulaire, panse droite et lèvre renflée. Il est recouvert, pour partie (le pied étant laissé nu), d'une épaisse et généreuse couverte marron et noir. Il est offert à la vente dans sa housse de soie. H : 6 cm - D : 12,5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A JIAN 'HARE'S FUR' BOWL, TEMMOKU China, Jian kilns, Probably Song Dynasty</p>	500 / 700
1032	<p>COUPE CONIQUE EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE LAIT / CAMEL Chine, Fours de Jian, Probablement de la Dynastie Song A pied annulaire en ressaut avec léger creux, ces parties étant laissée à nu. A paroi droite. A épaisse couverte d'un blanc tourné tirant, selon les endroits et dans des transitions douces, vers le brun et vers le vert. Réseau de craquelures. Large coulure sur un côté (éclat à la lèvre). H : 5,4 cm - D : 12,8 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Note: Une couleur surprenante qui semble devoir être due à une absence de maîtrise de la cuisson.</p> <p>A JIAN CAMEL-GLAZED STONEWARE CUP China, Jian kilns, Probably Song Dynasty</p>	300 / 500
1033	<p>BOL CONIQUE EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON DE YAOZHOU Chine, Probablement de la Dynastie Song et d'époque XIIe-XIIIe siècle A pied annulaire et léger creux, tous deux laissés vierge. A paroi droite à petit ourlet. A décor creusé, étampé ou moulé en son sein de volutes feuillagées et fleuries de fleurs. H : 4 cm - D : 10,7 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A YAOZHOU 'FLORAL' CELADON BOWL China, Probably Song Dynasty and 12th-13th century</p>	300 / 500
1035	<p>BOL CONIQUE EN GRES PORCELAINEUX A GLACURE CELADON Chine, Probablement de la Dynastie Song et d'époque XIIe-XIIIe siècle A pied annulaire et léger creux, tous deux laissés vierge. A paroi droite à petit ourlet. A décor creusé, étampé ou moulé en son sein de volutes feuillagées et fleuries de fleurs. H: 4,5 cm - D: 11 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A YAOZHOU 'FLORAL' CELADON BOWL China, Probably Song Dynasty and 12th-13th century</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
1036	<p>BOL CONIQUE EN GRES PORCELAINEUX A GLACURE CELADON Chine, Probablement de la Dynastie Song et d'époque XIIe-XIIIe siècle A pied annulaire et léger creux au dessous, tous deux laissés à nu. A paroi droite et sensiblement évasée à la lèvre que rythment des côtes verticales rendues par incisions. L'intérieur à décor creusé, étampé ou moulé de volutes de chrysanthèmes. H : 4 cm - D : 10,2 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A YAOZHOU 'FLORAL' CELADON BOWL China, Probably Song Dynasty and 12th-13th century</p>	400 / 600
1037	<p>BOL CONIQUE EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON DE YAOZHOU Chine, Probablement de la Dynastie Song et d'époque XIIe-XIIIe siècle A pied annulaire et léger creux au dessous, tous deux laissés à nu. A paroi droite et légèrement évasée à la lèvre, un ourlet marquant la démarcation. Intérieur à décor creusé, étampé ou moulé de volutes feuillagées et fleuries de chrysanthèmes. Couverte céladon (frottements à la lèvre et fêles en son sein et sur le pourtour). H : 4 cm - D : 10,7 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A YAOZHOU 'FLORAL' CELADON BOWL China, Probably Song Dynasty and 12th-13th century</p>	300 / 500
1038	<p>PETIT GODET A EAU OCTOLOBE EN GRES PORCELAINEUX A GLACURE CELADON Chine Le pied en léger ressaut et le dessous en léger creux, tous deux laissés à nu. La forme, très plastique, aux huit pétales godronnés. Le tout recouvert d'une glaçure d'un céladon clair. H : 2,7 cm - D : 5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A PALE-CELADON GLAZED CHRYSANTHEMUM-SHAPED WATER-POT China</p>	200 / 400
1039	<p>PETITE JARRE COUVERTE EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON Chine, Probablement de la Dynastie Song / Yuan Repose sur pied annulaire à la pâte orangée laissée nue, à base cintrée, épaule bombée, lèvre en léger renflement et couvercle imitant les nénufars, l'intérieur du couvercle également laissé à nu. H : 6,5 cm - D : 7,3 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A SMALL CHINESE LONGQUAN CELADON JAR AND FOLIATE COVER China, Probably Song / Yuan Dynasty</p>	400 / 600
1040	<p>COUPE EN GRES PORCELAINEUX CELADON DE LONGQUAN Chine, Probablement de la Dynastie Song / Yuan Repose sur un pied annulaire, à dessous creux, l'extérieur aux pétales de lotus moulées, deux poissons dans le cavetto appliqués ou moulés, symbole d'union heureuse. Délicate couverte céladon. H : 4,5 cm - D : 12 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A LONGQUAN CELADON 'TWIN FISH' SMALL DISH China, Probably Song / Yuan Dynasty</p>	600 / 800
1041	<p>BOL SUR TALON EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON DE LONGQUAN Chine, Probablement de la Dynastie Song Poterie lourde. A pied annulaire épais et creux a dessous. A paroi légèrement brisée. Décor incisé / creusé de volutes florales soulignant la lèvre. Délicate couverte céladon pâle (éclat à la lèvre couplé de deux fêles). H : 8 cm - D : 14,2 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>AN HEAVILY-POTTED CARVED LONGQUAN CELADON BOWL China, Probably Song Dynasty</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
1042	<p>BOL EN CERAMIQUE CELADON Chine ou Corée A pied annulaire et léger creux au dessous. A paroi sensiblement bombée. A décor peigné aux mouvements contradictoires en son sein (anciens éclats au pied). H : 7 cm - D : 10,8 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A CELADON STONEWARE BOWL China or Korea</p>	600 / 800
1043	<p>OREILLER ZOOMORPHE EN CERAMIQUE A GLACURE OCRE JAUNE Chine, Epoque XXe siècle, D'après des productions de la Dynastie Jin Moulé à l'imitation d'un tigre dont la robe rayée est rendue au moyen d'engobes et de glaçures. Objet très plastique. H : 12 cm - l : 24 cm - P : 19 cm Note: L'oreille, en Chine, est un objet de confort tout autant que de protection contre les esprits maleveillants de la nuit. Sa forme à dessus légèrement incurvé et incliné permet le repos. Ceux en forme de tigre apparaissent dans les fours de Cizhou dans la Province du Henan au XIe siècle. Ils sont inspirés des pages d'album peintes contemporaines.</p> <p>A OCHRE-YELLOW-GLAZED STONEWARE PILLOW SHAPED A CROUCHING TIGER China, 20th century, Made after the productions of the Jin Dynasty</p>	400 / 600
1045	<p>GRANDE JARRE OVOÏDE A COL CINTRE DITE DE MARTABAN Chine, Probablement de la Dynastie Ming et d'époque Wanli A pied annulaire, base cintrée, panse ovoïde avec épaule bombée, courte lèvre en ressaut ourlée, quatre anses appliquées à l'épaule. En grès à couverte noire. H : 48,5 cm - D (approximatif) : 43 cm Comparaison : Pour une jarre comparable, se reporter au catalogue Christie's Melbourne, Australie, de la vente du cargo Bin Thuan qui se tint en mars 2004.</p> <p>A LARGE BROWN-GLAZED SANDSTONE MARTABAN JAR China, Probably Ming Dynasty and Wanli period</p>	2000 / 4000
1046	<p>SUITE DE DEUX (2) TUILES FAITIÈRES EN GRES PORCELAINEUX A GLACURE TRICOLEURE / SANCAI China, Province du Shaanxi / Shanxi, Probable travail de la Dynastie Ming Toutes deux moulées à l'effigie d'immortels taoïstes cavaliers. Terre lourde et glaçure triple jaune, verte et marron dite " Sancai " ou encore " Œufs et épinards " (éclats, usures, petits manques). Dimensions (la plus grande) : H : 32 cm - l : 12 cm - P : 25,5 cm</p> <p>A NEAR-PAIR OF SANCAI-GLAZED SANDSTONE TILES China, Shaanxi / Shanxi Province, Probably Ming Dynasty</p>	300 / 500
1047	<p>SUJET EN GRES EMAILLE TROIS COULEURS MOULE A L'EFFIGIE D'UN HEHE / HOHO / ERXIAN Chine, Province du Shaanxi / Shanxi, Probablement de la Dynastie Ming Il est représenté debout sur une base festonnée aux ruyi les mains se faisant face comme pour saisir un objet. Yeux en grains de café, visage expressif à la bouche couverte. Il revêt une tunique au riche drapé. Belle glaçure tricolore dans les tons mauve, vert et jaune (accidents, manques, les deux parties recollées ensemble). H : 45,5 cm - D : 23 cm</p> <p>A SANCAI-GLAZED SANDSTONE FIGURE OF A STANDING HOHO / HEHE / ERXIAN China, Shaanxi / Shanxi, Probably Ming Dynasty</p>	300 / 500
1048	<p>PORTE-BATON D'ENCENS EN PORCELAINE EMAILLEE " BLANC DE CHINE " MOULEE A L'EFFIGIE D'UN CHIEN FO Chine, Fujian, Dehua, Dynastie Qing, Epoque XVIIIe/XIXe siècle La bête est représentée assise, patte antérieure gauche posée sur une sphère, ruban serré dans sa mâchoire aux crocs acérés. Pièce montée en lampe en Europe avec des éléments de cuivre doré (fêles, petits manques). Dimensions (approximatives, le chien seul) : H : 26 cm - l : 8 cm - P : 11 cm</p> <p>A DEHUA FOO DOG JOYSTICK HOLDER MOUNTED AS A LAMP China, Fujian, Dehua, Qing Dynasty, 18th-19th century</p>	150 / 300
1049	<p>SUJET EN PORCELAINE EMAILLEE " BLANC DE CHINE " MOULE A L'EFFIGIE DE LA DEESSE DELA COMPASSION, GUANYIN / GUAN YIN Chine, Fujian, Dehua, Epoque XXe siècle, De style Kangxi Fait de trois pièces : deux parties pour le corps auxquelles s'ajoute la tête. La déesse est donnée à voir assise en rajalaliansa, main droite tenant des écrits sacrés, main gauche aux doigts arqués. La tête légèrement inclinée est sommée d'un haut chignon que couvre un pan de la lourde tunique aux plis épais. Le visage, serein, aux yeux en grains de café et à la petite bouche aux lèvres pincées (probable éclat dans le rouleau d'écrits). H : 21,5 cm - l : 13,4 cm - P : 11,3 cm</p> <p>A DEHUA FIGURE OF A SEATED GODDESS OF MERCY, GUANYIN / GUAN YIN China, Fujian, Dehua kilns, 20th century, Kangxi style</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
1050	<p>BOL A PAROI BRISEE EN PORCELAINE BLEU BLANC Chine, Dynastie Qing, Epoque Kangxi Il est orné en bleu cobalt sous couverte de scènes de palais, très finement peintes, probablement issues de « L'Histoire du Pavillon Occidental » (XIXIANG JI / 西廂記 par WANG SHIFU / 王實甫). La lèvre couverte, sur ses deux côtés, d'une résille losangée. Trois petits garçons jouant dans le cavetto. Marque apocryphe de l'Empereur Chenghua à six caractères en kaishu en bleu cobalt dans un double-cercle au dessous (fêle, petits éclats). H : 9,5 - D : 20,8 cm Note : Une forme dite « à paroi brisée » et parfois appelée à tort « klapmut ». Comparaison : Pour un bol de la même époque au sujet semblant comparable, voir Sotheby's New York, 14/03/2014, lot 17. On y joint, de la même époque, un vase piriforme en porcelaine bleu blanc à décor de vaisselles auspicieuses. Double cercle en bleu cobalt au creux du pied (col tronqué, monture de métal européenne). H : 16,5 cm On y joint une jarre à gingembre ovoïde en porcelaine bleu blanc, couvercle en porcelaine d'origine, décor d'immortels taoïstes dans un paysage, double cercle en bleu cobalt au dessous. Chine, Epoque XIXe siècle, Style Kangxi. H : 18 cm - D : 15 cm On y joint une coupe circulaire en porcelaine bleu blanc ornée d'un semi floral. Chine, Dynastie Qing (fêle). H : 4,3 cm - D : 28 cm Lot de quatre (4) objets.</p> <p>LOT OF FOUR (4) PIECES - A 'WESTERN CHAMBER' BLUE AND WHITE KLAPMUT BOWL TOGETHER WITH A PEAR-SHAPED VASE, A LIDDED GINGER JAR AND A CIRCULAR CUP China, Qing Dynasty, Kangxi period and 19th century</p>	200 / 400
1051	<p>BOL DE TYPE KLAPMUT A PAROI BRISEE EN PORCELAINE BLEU BLANC Chine, Dynastie Qing Repose sur un court talon, à paroi arrondie, lèvre angularisée et large. A décor en bleu cobalt sous couverte aux médaillons fleuris sur le pourtour, aux caractères Shou (longévitité) dans des nuages en réserve sur fond bleu sur la lèvre, aux carpes, brochets, grues, lotus et flots en son sein. Marque apocryphe de l'Empereur Jiaqing à six caractères en kaishu en bleu cobalt sur deux colonnes au dessous (fêle de cuisson au pied, infimes égrenures à la lèvre). H : 7 cm - D : 19,7 cm Provenance : Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A BLUE AND WHITE 'EAGRET AND NENUFAR' KLAPMUT BOWL China, Qing Dynasty</p>	300 / 500
1052	<p>PETITE JARRE OVOIDE COUVERTE EN PORCELAINE BLEU BLANC Chine, Dynastie Qing, Epoque Kangxi A court pied annulaire en ressaut. A profil ovoïde. A couvercle, également en porcelaine. Elle est ornée en bleu cobalt d'élégantes aux enfants et au lapin / lièvre parmi bananiers. Petit enfant également sur le dessous du couvercle. Marque à la feuille d'Artémis en bleu cobalt au dessous. Monture d'argent hollandaise d'époque XIXe siècle. H : 14,4 cm - D (approximatif) : 9 cm</p> <p>A DUTCH SILVER-MOUNTED 'LADIES, BOYS & HARE' BLUE AND WHITE PORCELAIN LIDDED GINGER JAR China, Qing Dynasty, Kangxi period</p>	600 / 800
1053	<p>COUPE A FOND PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC Chine Lourd, circulaire, à fond plat et à courte lèvre droite. A décor bleu blanc d'un cerf sous pin, amadouiers / lingzhi à es côtés. Effet dit "Heaped and piled". H : 3 cm - D : 20 cm Provenance : Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A BLUE AND WHITE PORCELAIN 'DEER' CUP China</p>	150 / 300
1055	<p>PAIRE DE BOLS CAMPANIFORMES EN PORCELAINE A FOND EMAILLE CORAIL Chine, Dynastie Qing, Epoque XVIIIe-XIXe siècle Chaque repose sur un haut pied annulaire, chaque à profil campaniforme. Tous deux au pourtour recouvert d'une désirable glaçure rouge corail. Les intérieurs et les dessous, quant-à-eux, sont laissés à nus. Tous deux sont offerts à la vente avec un socle en bois pour partie ajouré dans un esprit Moghol et à cinq pieds (quelques griffures dans la glaçure, quelques éclats mineurs aux lèvres, un socle avec manques et restauration). H : 8,5 cm - D : 19,7 cm - H (sur socle) : 14,5 cm</p> <p>A PAIR OF CORAL-RED ENAMELLED PORCELAIN BOWLS China, Qing Dynasty, 18th-19th century</p>	4000 / 6000

N°	Description	Estimations
1056	<p>PETITE VAISSELLE ARCHAISANTE EN PORCELAINE A FOND JAUNE, GU Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle A forme très plastique, dont arêtes saillantes dentées. A fond émaillé jaune laissant le pied à nu par endroits. Marque apocryphe de l'Empereur Kangxi à six caractères en kaishu incisée au dessous (petit fêlé de cuisson à la lèvre). H : 17,5 cm – D : 10,3 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A KANGXI-MARKED YELLOW-GLAZED PORCELAIN ARCHAISTIC VESSEL, GU China, Qing Dynasty, 19th century</p>	600 / 800
1057	<p>SUJET EN PORCELAINE MOULEE A L'EFFIGIE D'UN HOHO / HEHE / ERXIAN Chine, Dynastie Qing Il est représenté debout sur une haute base aux coins arrondis, main droite tenant fleur, main gauche portant vase fleuri. Crâne glabre centré sommé de deux mèches enroulées. Visage souriant. Animé au moyen d'émaux polychromes dans le style de la « Famille Rose » (éclats dans le nénufar émanant du vase). H : 26,5 cm – l : 8 cm – P : 6 cm Note : On notera que le dessous est plat et plein. L'arrière quant-à-lui présente une cavité d'origine pour la cuisson. Note iconographique: L'association d'un petit garçon et d'une branche de lotus formule, par homonymie, un vœu de continuité et d'harmonie de la descendance ("tongzi lianzi" / "通知聯字").</p> <p>A FAMILLE-ROSE PALETTE FIGURE OF A STANDING HEHE / HOHO / ERXIAN TWIN China, Qing Dynasty</p>	100 / 200
1058	<p>COUPE CAMPANIFORME EN PORCELAINE A GLACURE LIME / CITRON VERT Chine, Epoque XIXe ou XXe siècle Repose sur pied court annulaire et creux, base de la panse carénée, lèvre évasée. A décor exécuté dans une nuance de verts et de blancs de dragons chi volant à la poursuite de la perle d'éternité, frise de grecques soulignant la lèvre. Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong à six caractères en kaishu au dessous. H : 5,5 cm – D : 9,2 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A QIANLONG-MARKED LIME-GREEN-GLAZED PORCELAIN 'DRAGON' BOWL China, 19th or 20th century</p>	300 / 500
1059	<p>BOITE A ENCRER LES TAMPONS EN PORCELAINE A FOND EMAILLE ROUGE SACRIFICIEL / JIHONG Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle Lenticulaire, elle repose sur un court pied annulaire et ouvre – autant qu'elle ferme – à un couvercle arrondi. Elle est couverte d'une épaisse glaçure d'un rouge que l'on peut qualifier de « sacrificiel ». Elle porte la marque de l'Empereur Daoguang – et semble pouvoir dater de son règne – à six caractères en kaishu sur deux colonnes en rouge de fer. H : 4 cm – D : 11 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A DAOGUANG-MARKED SACRIFICIAL RED / JIHONG PORCELAIN SEAL PASTE BOX AND COVER China, Qing Dynasty, 19th century</p>	600 / 800
1060	<p>BOITE A ENCRER LES TAMPONS EN PORCELAINE A FOND EMAILLE ROUGE SACRIFICIEL / JIHONG Chine, Dynastie Qing Lenticulaire, elle repose sur un court pied annulaire et ouvre – autant qu'elle ferme – à un couvercle arrondi. Elle est couverte d'une épaisse glaçure d'un rouge que l'on peut qualifier de « sacrificiel ». Elle porte la marque de l'Empereur Daoguang – et semble pouvoir dater de son règne – à six caractères en kaishu sur deux colonnes en rouge de fer (quelques petites égrenures aux deux lèvres). H : 4 cm – D : 11 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A DAOGUANG-MARKED SACRIFICIAL RED / JIHONG PORCELAIN SEAL PASTE BOX AND COVER China, Qing Dynasty, 19th century</p>	500 / 700
1061	<p>PLAT FESTONNE EN PORCELAINE DE LA COMPAGNIE DES INDES ORNE D'UN SEMIS FLORAL Chine de commande, Dynastie Qing, Epoque XVIIIe siècle A bord festonné. Il est orné en émaux polychromes de la Famille Rose de fleurs : guirlandes à l'aile, médaillon au bouquet et aux rubans centrant le cavetto. L : 41,5 cm - l : 34,3 cm Note : Un semis floral qui semble devoir être inspiré d'un décor de Meissen.</p> <p>A FAMILLE-ROSE PALETTE CHINESE EXPORT PORCELAIN SERVING DISH China, Qing Dynasty, 18th century</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
1062	<p>PAIRE DE POTICHES COUVERTES EN PORCELAINE DE LA " COMPAGNIE DES INDES "</p> <p>Chine de Commande, Dynastie Qing</p> <p>Chaque à pied annulaire, partie inférieure cintrée, épaule bombée, col droit et couvercle campaniforme sommé d'un bouton de préhension lotiforme. Toutes deux sont ornées dans une palette d'émaux polychromes dans le style de la " Famille Rose " d'un charmant décor conçu en miroir de deux grues aux casques rouges parmi rochers, chrysanthèmes et pivouines. Papillons çà et là.</p> <p>Dimensions (chaque) : H : 41 cm - D (approximatif) : 16 cm</p> <p>A PAIR OF CHINESE EXPORT FAMILLE-ROSE PALETTE 'CRANE' LIDDED JARS China for the European market, Qing Dynasty</p>	600 / 800
1063	<p>BOL SUR PIED A OFFRANDES QUADRILOBE EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA « FAMILLE ROSE »</p> <p>Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle, Période Guangxu</p> <p>Il est orné, sur son pourtour et au registre médian dans une palette émaillée polychrome dans le style de la « Famille Rose », de cinq coqs dont deux luttent pour un papillon. Marque apocryphe de l'Empereur Tongzhi à six caractères en zhuanshu en rouge de fer dans un double-carré au dessous (éclats à la lèvre).</p> <p>H : 7 cm – l : 19,5 cm – P : 14 cm</p> <p>Note : Un des douze animaux du zodiac, le coq est censé éloigner les démons. Il symbolise également, par homonymie et entre autres, la chance (coq en chinois se dit : gongji 公鸡 ; ji 鸡 sonne comme ji 吉 qui signifie auspiceux).</p> <p>A TONGZHI-MARKED FAMILLE-ROSE PALETTE 'ROOSTER' OFFERING BOWL / STEM-CUP China, Qing Dynasty, 19th century, Guangxu period</p>	150 / 300
1065	<p>TASSE CAMPANIFORME ET SA SOUS-TASSE EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA " FAMILLE ROSE "</p> <p>Chine, Dynastie Qing, Marque et probablement de la période Tongzhi</p> <p>La tasse repose sur un court pied annulaire, à paroi droite et lèvre évasée. Porcelaine très fine, presque diaphane, pouvant être qualifiée de "coquille d'œuf". Elle est ornée dans une palette d'émaux polychrome dans le style de la " Famille Rose " d'un singe au papillon perché dans un pin, une biche (ou un cerf, un cervidé) aux champignons de longévité (lingzhi / amadouvier) au bas, une pie à l'opposé. Un décor que l'on retrouve quasiment à l'identique sur la soucoupe. Marque de l'Empereur Tongzhi à quatre caractères en kaishu en rouge de fer dans un carré au dessous. Dorure aux lèvres (dorure estompée, quelques émaux estompés).</p> <p>Dimensions :</p> <p>> La tasse : H : 7 cm - D : 8 cm</p> <p>> La sous-tasse : D : 12,6 cm</p> <p>A TONGZHI-MARKED AND PROBABLY OF THE PERIOD FAMILLE ROSE PALETTE 'MONKEY AND BEE' TEA-CUP AND SAUCER China, Qing Dynasty, 19th century</p>	600 / 800
1066	<p>PAIRE DE VASES DITS « QUEUE DE PHENIX » EN PORCELAINE DE CANTON EMAILLEE CORAIL, FENGWEIZUN</p> <p>Chine, Fin de la Dynastie Qing, Epoque fin du XIXe siècle, Période Guangxu</p> <p>Chaque repose sur un épais pied annulaire à la pâte apparente. Chaque à panse fuselée, épaule cintrée appliquée de dragons chi et d'écureuils, ces derniers formant anses. Chaque présente un col dit en « queue de phénix » à la lèvre ondulée / floriforme. Chaque est orné d'un décor émaillé corail couvrant sur lequel se détachent au col des médaillons laissés en réserve et inscrits de scènes aux fleurs et oiseaux, décor dit « niao hua ». Sur la panse, au registre médian et sur deux rangs, un grand nombre de lettrés / sages, lesquels tiennent des phylactères déroulés inscrits (manque la queue d'un écureuil sur l'un, éclat à la lèvre du même, fêle de cuisson sur l'autre à la queue d'un écureuil).</p> <p>Dimensions (chaque) : H : 36 cm – D (approximatif) : 17,5 cm</p> <p>Note : Les inscriptions présentes sur les phylactères sont à la vérité les vers d'un poème célèbre de la Dynastie Tang, ZHANG JI / 張繼, intitulé « Je m'ancre pour la nuit au pont des érables » / 楓橋夜泊.</p> <p>A PAIR OF PHOENIX-TAIL CORAL-PALETTE 'NIGHT MOORING AT THE MAPLE BRIDGE' PORCELAIN VASES China, Canton / Guangzhou, Qing Dynasty</p>	500 / 700
1066,1	<p>VASE CORNET EN PORCELAINE BLEU BLANC, YENYEN</p> <p>Chine, Epoque XXe siècle</p> <p>Il est orné en bleu cobalt d'un décor composé en registres superposés librement inspiré de ceux dépeints à la période Transition et / ou à l'époque Kangxi. Au bas, frise de feuilles de bananier, pointes tournées vers le bas. Au centre, rinceaux feuillagés de lotus ponctués d'amadouviens / lingzhi / champignons de longévité. En haut, décor en continu donnant à voir l'immortel taoïste Lü Dongbin (呂洞賓) – l'alchimiste redresseur de torts – une créature mythique agenouillée à ses côtés ainsi qu'une biche (un éclat et deux cheveux à la lèvre).</p> <p>H : 43 cm – D : 21 cm</p> <p>A 'LÜ DONGBIN 呂洞賓' BLUE AND WHITE PORCELAIN BEAKER / CORNET / TRUMPET VASE, YENYEN China, 20th century</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
1067	<p>GRAND PLAT CIRCULAIRE EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA « FAMILLE ROSE » Chine, Epoque XXe siècle</p> <p>Repose sur un pied court annulaire, à paroi campaniforme. Le cavetto centré d'une corbeille fleurie, celle de l'immortel LAN CAIHE, exécutée dans une palette émaillée polychrome dans le style de la « Famille Rose ». Sur l'aile, les ashmantagala (« Huit Trésors du Bouddhisme ») en bleu cobalt. Au revers de l'aile, trois jetées florales, également en bleu cobalt. Centrant le dessous, feuille d'Artémis en bleu cobalt.</p> <p>H : 6 cm - D : 36,8 cm</p> <p>A 'BASKET OF FLOWERS' FAMILLE-ROSE PALETTE CIRCULAR PORCELAIN CHARGER China, 20th century</p>	1500 / 3000
1068	<p>GRAND SUJET EN PORCELAINE MOULEE REPRESENTANT UN PUTAI / BOUDDHA RIEUR ENTOURE DE CINQ ENFANTS Chine, Epoque XXe siècle</p> <p>Monolithique, représenté assis en rajalalisana, main droite posée sur le genou droit, main gauche sur la cuisse gauche. Le visage joufflu et souriant, ventripotent, il est entouré de cinq petits garçons. Percement original au dessous pour la cuisson à côté duquel on note la présence d'une marque estampée de forme ovalisée et difficilement lisible. Il semblerait qu'il s'agisse d'une production de la province du Jiangxi et des fours de Jingdezhen (petit accident restauré au pied).</p> <p>H : 28 cm - l : 28 cm - P : 13 cm</p> <p>Note : L'association de cinq enfants à un bouddha rieur formule un vœu de chance venue du paradis. On notera, plus particulièrement, la belle taille de ce putai.</p> <p>On y joint un petit budai en porcelaine moulée.</p> <p>H: 12 cm - l: 11,5 cm - P: 8 cm</p> <p>A FAMILLE-ROSE PALETTE PORCELAIN FIGURE OF BUDAI China, 20th century, Likely Jiangxi province and Jingdezhen kilns</p>	300 / 500
1068,1	<p>1068,1 POT A PINCEAUX HEXAGONAL EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA " FAMILLE ROSE " Chine, Epoque XXe siècle</p> <p>Repose sur six pieds courts. Chaque panneau est orné, dans une palette émaillée polychrome dans le style de la " Famille Rose ", de paysages taoïstes ; au sein de certains, sages taoïstes, parmi lesquel, Jiang Ziya / Taigong sous les traits d'un pêcheur.</p> <p>H : 13 cm - D : 10,2 cm</p> <p>A FAMILLE-ROSE PALETTE HEXAGONAL-SHAPED 'JIANG ZIYA / TAIGONG' PORCELAIN BRUSH-POT / BRUSH-HOLDER, BITONG China, 20th century</p>	200 / 400
1069	<p>[=] GRAND MIROIR EN BRONZE AUX "MONTAGNES" / "SHAN" Chine, Probablement de la période des Royaumes Combattants</p> <p>Circulaire, à lèvres en ressaut et à protubérance centrale aux deux gouttières et au percement permettant suspension. Il est structuré en registres centripètes. Cercle central ceignant la protubérance et inscrit dans un losange que dessinent quatre idéogrammes SHAN 山 - signifiant montagne - alternés de virgules pointées et se détachant sur un fond aux vagues et leiwen archaïsants (d'aucuns parlent de motifs de " plumes "). Patine légère de malachite sur l'avant avec, également, ce qui semble être des dépôts d'or. Patine croûteuse de malachite sur l'envers (dorure éventuellement postérieure).</p> <p>D : 19,8 cm - Ep. : 0,8 cm</p> <p>Poids approximatif: 672 grammes</p> <p>Provenance : Acquis à Paris, auprès de Me Néret-Minet, vente du 20/11/1999, n°170 (expert d'alors : M. P. LAPORTE). Collection de miroirs et de bronzes archaïques de M. VINIAKER. Acquisitions réalisées, pour l'essentiel, en vente aux enchères publiques en France dans le dernier tiers des années 1990 et au tout début des années 2000.</p> <p>Note : L'acquéreur se verra remettre la facture d'achat d'origine.</p> <p>AN IMPORTANT 'SHAN' CHINESE BRONZE MIRROR China, Probably Warring States period</p>	6000 / 8000
1070	<p>MIROIR CIRCULAIRE A DECOR DIT DE " TREFLES ET DE PLUMES " Chine, Probablement de la période des Royaumes Combattants</p> <p>Alliage cuivreux. Fonte légère. Le rebord extérieur en arête. Un bouton doté d'un percement aux fins de suspension centrant le tout. Autour, dans un registre central que délimite un double cercle, motifs grouillants et couvrants d'entrelacs, à la vérité des " trèfles " et des " plumes ". Patine croûteuse à la cuprite et à la malachite.</p> <p>D : 7,9 cm - Ep. (hors bouton) : 0,2 cm</p> <p>Poids approximatif : 52 grammes</p> <p>Provenance : Collection de miroirs et de bronzes archaïques de M. VINIAKER. Acquisitions réalisées, pour l'essentiel, en vente aux enchères publiques en France dans le dernier tiers des années 1990 et au tout début des années 2000.</p> <p>A 'QUATREFOIL AND FEATHER' COPPER ALLOY MIRROR China, Probably Warring States period</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
1071	<p>MIROIR CIRCULAIRE AUX QUATRE PROTUBERANCES</p> <p>Chine, Probable travail de la période des Royaumes Combattants à celle des Han</p> <p>En alliage cuivreux. Fonte légère. Circulaire, le rebord extérieur en arête. Il est centré d'un bouton comportant un percement permettant sa suspension. Il est rythmé d'un décor centripète de eses (ou dragons leiwen stylisés) entrelacées sur lequel se détachent, aux quatre points cardinaux, quatre protubérances. Patine croûteuse à la cuprite et à la malachite (fêlé).</p> <p>D : 10 cm - Ep. : 0,3 cm</p> <p>Poids approximatif : 84 grammes</p> <p>Provenance : Collection de miroirs et de bronzes archaïques de M. VINIAKER. Acquisitions réalisées, pour l'essentiel, en vente aux enchères publiques en France dans le dernier tiers des années 1990 et au tout début des années 2000.</p> <p>A 'NIPPLE' CHINESE BRONZE MIRROR</p> <p>China, Probably Warring States to Han Dynasty</p>	400 / 600
1072	<p>MIROIR CIRCULAIRE AUX CERCLES CONCENTRIQUES</p> <p>Chine, Probable travail de la Dynastie Han</p> <p>Alliage cuivreux. Fonte lourde pour sa taille. Frise de perles sur le pourtour. Cercle en arête ceignant le bouton central.</p> <p>D : 8,4 cm - Ep. : 0,3 cm</p> <p>Poids approximatif : 102 grammes</p> <p>Provenance : Collection de miroirs et de bronzes archaïques de M. VINIAKER. Acquisitions réalisées, pour l'essentiel, en vente aux enchères publiques en France dans le dernier tiers des années 1990 et au tout début des années 2000.</p> <p>A 'CONCENTRIC CIRCLES' CHINESE BRONZE MIRROR</p> <p>China, Probably Han Dynasty</p>	400 / 600
1073	<p>MIROIR CIRCULAIRE A DECOR DE TYPE « TLV »</p> <p>Chine, Probable de la Dynastie Han</p> <p>En alliage cuivreux. Fonte légère. Il est centré d'une protubérance percée, ceci permettant la suspension. Il est orné d'un décor centripète exécuté en très léger relief. Au centre, double carré dont émane des " T " ceignant le bouton. Autour, quatre paire de cailles affrontées. Ceclant le tout, un premier cercle aux raies, un second aux dents de loups. Patine brune. Légères concrétions de malachite çà et là.</p> <p>D : 9 cm - Ep. (hors bouton): 0,2 cm</p> <p>Provenance : Acquis auprès de Me BOISSEAU et de Me POMEZ, Commissaires-Priseurs à Troyes, lors de la vente du 16/10/1999, lot 212. Collection de miroirs et de bronzes archaïques de M. VINIAKER. Acquisitions réalisées, pour l'essentiel, en vente aux enchères publiques en France dans le dernier tiers des années 1990 et au tout début des années 2000.</p> <p>A 'TLV' CHINESE BRONZE MIRROR</p> <p>China, Probably Han Dynasty</p>	400 / 600
1075	<p>MIROIR CIRCULAIRE AUX INSCRIPTIONS</p> <p>Chine, Probable travail de la Dynastie Han</p> <p>Circulaire, le pourtour extérieur en ressaut que souligne une arête formant cercle. Protubérance en forme de sapèque centrante notre miroir avec percement permettant la suspension. Deux inscriptions à huit (8) caractères en kaishu sur deux colonnes de part et d'autre. Patine croûteuse avec cuprite et malachite.</p> <p>D : 8,3 cm - D : 0,6 cm</p> <p>Poids approximatif : 180 grammes</p> <p>Provenance : Collection de miroirs et de bronzes archaïques de M. VINIAKER. Acquisitions réalisées, pour l'essentiel, en vente aux enchères publiques en France dans le dernier tiers des années 1990 et au tout début des années 2000.</p> <p>AN INSCRIBED CHINESE BRONZE MIRROR</p> <p>China, Probably Han Dynasty</p>	300 / 500
1076	<p>MIROIR A PATINE ARGENTEE AUX QUATRE PROTUBERANCES</p> <p>Chine, Probable travail de la Dynastie Han</p> <p>Alliage cuivreux voire bronze. Fonte légère. Circulaire, à large rebord, il est centré d'une protubérance dotée d'un percement permettant sa suspension. Au centre, registre de vagues alternées de quatre protubérances. Sur le pourtour, raies diagonalisées. Il est offert à la vente avec son socle en plexiglas facilitant son exposition.</p> <p>D : 9,5 cm - Ep. (hors bouton central) : 0,2 cm</p> <p>Poids approximatif : 128 grammes</p> <p>Provenance : Collection de miroirs et de bronzes archaïques de M. VINIAKER. Acquisitions réalisées, pour l'essentiel, en vente aux enchères publiques en France dans le dernier tiers des années 1990 et au tout début des années 2000.</p> <p>A SILVERED'NIPPLE' CHINESE BRONZE MIRROR</p> <p>China, Probably Han Dynasty</p>	500 / 700

N°	Description	Estimations
1077	<p>MIROIR CIRCULAIRE A DECOR DE TYPE « TLV » Chine, Probable travail de la Dynastie Han Alliage cuivreux voire bronze. Fonte lourde. Circulaire, à large rebord, il est centré d'une protubérance percée, ceci permettant la suspension. A décor évoquant la Géomancie aux imbrications de formes géométriques dessinant des " T ", des " L " et des " V ", ceci créant le nom du motif. Frise de dents de loups - dont la lecture est ici masquée par les concrétions - sur le pourtour. Pièce argentée. Patine croûteuse aux concrétions de cuprite et de malachite, développées tant sur l'avvers que sur l'envers. D : 9,9 cm - Ep. (hors bouton) : 0,5 cm Poids approximatif : 248 grammes Provenance : Collection de miroirs et de bronzes archaïques de M. VINIAKER. Acquisitions réalisées, pour l'essentiel, en vente aux enchères publiques en France dans le dernier tiers des années 1990 et au tout début des années 2000.</p> <p>A 'TLV' CHINESE BRONZE MIRROR China, Probably Han Dynasty</p>	500 / 700
1078	<p>MIROIR CIRCULAIRE EN BRONZE ARGENTE AUX LIONS ET AUX GRAPPES DE RAISIN Chine, Probablement de la Dynastie Tang Fonte lourde, de forme circulaire que rythment trois registres concentriques. Centré d'un bouton formant lion couché flanqué de quatre lions ondulants adjoints de grappes de raisins ; le registre extérieur orné d'une frise alternée de pies volant et au repos ; la lèvre ornée d'une frise de champignons lingzhi stylisés. Légères concrétions de malachite sur l'avvers. Poids approximatif: 272 g. D: 9,6 cm - Ep. : 0,6 cm (hors bouton) Provenance : Collection de miroirs et de bronzes archaïques de M. VINIAKER. Acquisitions réalisées, pour l'essentiel, en vente aux enchères publiques en France dans le dernier tiers des années 1990 et au tout début des années 2000. Comparaisons: > Dans les livres: - R. KEVERNE, "Chinese Bronze Mirrors, Warring States Period to Tang Dynasty", Londres, 2009, p.34, cat. Num. 21. > Dans les musées: - The Cleveland Museum of Art, USA, au sein de la Collection Carter de miroirs en bronze chinois, numéro d'inventaire 1995.353 (celui-ci d'un diamètre de 14,8 cm). > Aux enchères: - Christie's Hong Kong, May 30, 2012, lot 4141.</p> <p>A SILVERY CAST BRONZE 'LION AND GRAPE' CIRCULAR MIRROR China, Probably Tang Dynasty</p>	1000 / 2000
1079	<p>MIROIR OCTOLOBE EN BRONZE Chine, Probablement de la Dynastie Tang Il est centré d'une protubérance lotiforme percée pour suspension autour de laquelle s'articule un décor en registres : chevaux lancés dans un galop volant tout d'abord ; pétales ensuite. Lèvre en ressaut. Fond noir avec oxydations de malachite. D : 11,3 cm – Ep. : 0,5 cm Poids approximatif : 286 grammes Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A 'FLYING HORSES' OCTAFOIL BRONZE MIRROR China, Probably Tang Dynasty</p>	600 / 800
1080	<p>MIROIR DE SECTION CARREE AUX TRIGRAMMES / BAGUA Chine, Probable travail de la Dynastie Tang Alliage cuivreux voire bronze. Fonte légère. De section carrée, à large rebord encadrant le tout, il présente une protubérance centrale au percement permettant la suspension. Autour de ce dernier s'articule un décor : frise perlée le ceignant, tout d'abord ; trigrammes / bagua alternés de constellations, ensuite ; vaguelettes / esses, enfin. Surface argentée. Patine croûteuse aux concrétions de cuprite et de malachite. Côté : 12,2 cm Poids approximatif : 328 grammes Provenance : Acquis auprès de Me Archambault, Commissaire-Priseur à Vitry-le-François, le 31/03/2001, lot 99. Collection de miroirs et de bronzes archaïques de M. VINIAKER. Acquisitions réalisées, pour l'essentiel, en vente aux enchères publiques en France dans le dernier tiers des années 1990 et au tout début des années 2000.</p> <p>A 'TRIGRAM / BAGUA' CHINESE BRONZE MIRROR China, Probably Tang Dynasty</p>	500 / 700

N°	Description	Estimations
1081	<p>MIROIR FLORIFORME OCTOLOBE EN BRONZE PORTANT UNE INSCRIPTION Chine, Probablement de la Dynastie Tang Fonte lourde. A épaisse bordure sur son pourtour. Bouton central avec percement permettant suspension. Rectangle inscrit de huit caractères en kaishu sur deux colonnes. D : 18 cm - Ep. (hors bouton): 0,5 cm Poids approximatif : 910 grammes Provenance : Acquis auprès de l'Hôtel des Ventes Campagne Est sis à Vitry, lors de la vente du 15/11/1998. Collection de miroirs et de bronzes archaïques de M. VINIAKER. Acquisitions réalisées, pour l'essentiel, en vente aux enchères publiques en France dans le dernier tiers des années 1990 et au tout début des années 2000.</p> <p>AN OCTAFOIL CHINESE BRONZE MIRROR BEARING AN INSCRIPTION China, Probably Tang Dynasty</p>	500 / 700
1082	<p>MIROIR CIRCULAIRE EN BRONZE Chine, Probable travail de la Dynastie Song Circulaire, il est centré d'une protubérance avec percement pour suspension. Celle-ci est inscrite du caractère 任 / REN. A ses côtés, une calebasse / double-gourde, elle-même inscrite de deux caractères : 曾土效. Patine croûteuse à la cuprite et à la malachite (lecture et retranscription des caractères non garantie). D : 8 cm - Ep. : 0,3 cm Poids approximatif : 192 grammes Provenance : Collection de miroirs et de bronzes archaïques de M. VINIAKER. Acquisitions réalisées, pour l'essentiel, en vente aux enchères publiques en France dans le dernier tiers des années 1990 et au tout début des années 2000.</p> <p>A CIRCULAR BRONZE MIRROR China, Probably Song Dynasty</p>	300 / 500
1083	<p>MIROIR CIRCULAIRE EN BRONZE A DECOR DE PERSONNAGES ET DE GRUES Chine, Probablement de la Dynastie Song Fonte légère, de forme circulaire. Centré d'un bouton formant sapèque flanqué de quatre personnages, sommé d'une grue, biche au bas, des symboles auspiciose au dessous dont quelques des huit trésors du Bouddhisme (babao). Poids approximatif: 88 grammes D: 8,5 cm - Ep.: 0,6 cm (hors bouton) Provenance : Collection de miroirs et de bronzes archaïques de M. VINIAKER. Acquisitions réalisées, pour l'essentiel, en vente aux enchères publiques en France dans le dernier tiers des années 1990 et au tout début des années 2000.</p> <p>AN 'AUSPICIOUS VESSELS' CHINESE BRONZE MIRROR China, Probably Song Dynasty</p>	300 / 500
1085	<p>MIROIR OCTOLOBE AU LIEVRE ET AU CRAPAUD Chine ou Japon, Probable travail d'époque XVIIe siècle Alliage cuivreux. Fonte légère. A rebord épais. Il est centré d'un bouton au percement permettant suspension. Une légère arête circulaire délimite deux registres. Sur l'aile, ce qui s'apparente à une frise de motifs floraux ou nuages. Au centre, apsara volant, lièvre et crapaud, tous réunis sous un arbre aux branches feuillues. Légère patine de malachite. D : 14,7 cm - D : 0,3 cm Poids approximatif : 254 grammes Provenance : Collection de miroirs et de bronzes archaïques de M. VINIAKER. Acquisitions réalisées, pour l'essentiel, en vente aux enchères publiques en France dans le dernier tiers des années 1990 et au tout début des années 2000.</p> <p>AN OCTAFOIL 'HARE AND FROG' BRONZE MIRROR China or Japan, Probably 17th century</p>	400 / 600
1086	<p>SUJET EN BRONZE POUR PARTIE DORE A L'EFFIGIE D'AVALOKITESVARA EN PIED Chine, Peut-être des alentours du Xe siècle La divinité est représentée debout sur une base lotiforme. Elle porte tiare et tient dans ses mains des branches de lotus (manque la base et la mandorle). H : 9 cm - l : 2,3 cm - Ep. : 0,4 cm Poids approximatif: 36 grammes Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Note: Une pièce qui semble provenir d'un autel votif évoquant ceux des Dynasties Wei ou encore Sui.</p> <p>A VOTIVE ALTAR / ELEMENT - A PARCEL-GILT BRONZE FIGURE OF AVALOKITESVARA China, Maybe 10th century</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
1087	<p>SCULPTURE EN ALLIAGE CUIVREUX POUR PARTIE POLYCHROME MOULE A L'EFFIGIE DE BOUDDHA Chine, De style Ming La divinité est représentée assise sur une base à deux rangs de pétales de lotus, les mains en dyanamudra. Le visage rond aux yeux en grains de café et à la bouche pincée. La coiffure, centrée d'un chignon (ushnisha), est traitée en une juxtaposition de mèches enroulées. Le torse recouvert d'une lourde tunique aux multiples plis, laquelle dévoile le torse. Non scellée au dessous. Restes de polychromie encore vive et traces de dorure. H : 30 cm - l : 10 cm - P : 11 cm Poids approximatif : 2.200 grammes</p> <p>A DARK-PATINA PARCEL-GILT AND PARCEL-POLYCHROMED CAST COPPER ALLOY FIGURE OF A BUDDHA SEATED IN PADMASANA China, Ming Style</p>	400 / 600
1088	<p>GRANDE VAISSELLE ARCHAISANTE QUADRANGULAIRE EN BRONZE A PATINE BRUNE, ZUN Chine, Probable travail de la fin de la Dynastie Ming et d'époque XVIIe siècle Fonte lourde. Spectaculaire par ses proportions. Repose sur un socle quadripode aux pieds enroulés, lui-même de bronze et intégré à la pièce. Aux arêtes / ébarbures saillantes et découpées. Au décor grouillant en très léger relief de masques de taotié, grecques et autres motifs géométriques inscrits dans des réserves quadrangulaires et à l'imitation de feuilles de bananier. Belle patine noire avec traces de cuprite par endroits (griffures çà et là). H : 52 cm - Côté : 25 cm Poids approximatif: supérieur à 5.000 grammes (sans que nous ne puissions être plus précis)</p> <p>A DARK-PATINA CAST-BRONZE ARCHAISTIC VESSEL, ZUN China, Probably late Ming Dynasty and 17th century</p>	2000 / 4000
1089	<p>SCULPTURE EN BRONZE A PATINE BRUNE MOULEE A L'EFFIGIE DE LA DEESSE DE LA COMPASSION Chine provinciale, Vers Vietnam, Dynastie Ming, Epoque XVIIe siècle La déesse de la Compassion est représentée assise en padmasana, les mains en dhyana-mudra, la tête sommée d'un haut chignon, le visage étiré, les yeux en grains de café, la bouche pincée. Elle revêt une lourde tunique aux plis profonds dont un pan couvre sa tête. Ancienne étiquette de collection pour partie tapuscrite et pour partie manuscrite en son sein, celle-ci semblant mentionner une galerie sise à Londres (patine avec cuprite, usures, griffures). H : 50 cm - l : 28 cm - P : 25 cm Poids approximatif: supérieur à cinq (5) kilogrammes sans que nous ne puissions être plus précis.</p> <p>A DARK-PATINA CAST-BRONZE FIGURE OF A SEATED GODDESS OF MERCY, GUANYIN / GUAN YIN Provincial China or Vietnam, Ming Dynasty, 17th century</p>	3000 / 5000
1090	<p>VAISSELLE ARCHAISANTE TRIPODE EN BRONZE A PATINE BRUNE, DING Chine, Probablement de la fin de la Dynastie Ming Repose sur trois pieds festonnés formant dragons hydra, la coupe circulaire, deux anses droites. Frise alternée de dragons et de perles incisées soulignant la lèvre. H : 9 cm - D : 10 cm Poids approximatif : 480 grammes</p> <p>A DARK-PATINA CAST-BRONZE THREE-LEGGED ARCHAISTIC VESSEL / TRIPOD, DING China, Probably late Ming Dynasty</p>	1500 / 3000
1091	<p>PETIT SUJET EN BRONZE DORE A L'EFFIGIE D'AMITAYUS / AMITHABA / BOUDDHA Travail sino-tibétain, Dynastie Qing, Epoque XVIIIe-XIXe siècle Il est représentée assis en padamasana, portant coupelle dans sa main gauche, la main droite pointée vers le sol sur une base à double rang de lotus encadrés de frises perlées. Scellé par plaque centré d'un vajra au dessous (estompes, infimes griffures). H : 7 cm - l : 4,8 cm - P : 2,7 cm Poids approximatif : 118 grammes Note : Remarquable travail des détails sensible, notamment, dans l'exécution des frises perlées.</p> <p>A GILT-BRONZE FIGURE OF A SEATED AMITAYUS / AMITHABA / BUDDHA Tibeto-Chinese, Qing Dynasty, 18th-19th century</p>	1500 / 3000
1091,1	<p>BOITE CIRCULAIRE EN ARGENT CHINOIS D'EXPORTATION Chine, Probablement Shanghai, Fin de la Dynastie Qing, Vers 1900 Circulaire et couverte. Elle est ornée d'un riche décor grouillant traité au repoussé donnant à voir cinq (5) dragons à cinq (5) griffes: un dragon de face sur le dessus du couvercle (zheng long), deux dragons chi affrontés sur le pourtour du couvercle) et deux dragons de profil (xin lon) affrontés sur le pourtour de la boîte. Remarquable travail de ciselure sensible, notamment, dans le rendu des écailles et des moustaches aux longs enroulements. Marque à deux caractères en kaishu insculptée au dessous. H: 5,2 cm - D: 7 cm Poids approximatif: 172 grammes</p> <p>A CHINESE EXPORT SILVER 'FIVE DRAGONS' BOX AND COVER China, Late Qing Dynasty, Circa 1900</p>	80/150

N°	Description	Estimations
1092	<p>SERVICE A LIQUEUR PROBABLEMENT EN CRISTAL A MONTURE D'ARGENT CHINOIS Probablement Angleterre pour le cristal (ou verre ?), Montures d'argent produites en Chine Il comprend : > 1 carafe à panse ovoïde aux trois " enfoncements " à monture d'argent à l'imitation du bambou. > 6 verres et leurs portes-verre en argent au modèle. Chaque monture d'argent est inscrite ainsi : " SILVER 950 " pour argent 950 millièmes. Total de sept (7) pièces. Dimensions : H (la carafe) : 21 cm - H (chaque verre dans son porte-verre) : 6,5 cm</p> <p>A SEVEN-PIECE 'BAMBOO' SILVER-MOUNTED (LIKELY) CRYSTAL LIQUOR SERVING SET Probably england for the crystal (or glass ?), Chinese export silver mounts</p>	300 / 500
1092,1	<p>SERVICE A ALCOOL DE RIZ / MEIGUILU JI COMPOSITE EN ARGENT CHINOIS D'EXPORTATION PAR HUNG CHONG Chine, Canton / Guangzhou ou Shanghai, Vers 1900 Il comprend : > un (1) plateau quadrangulaire reposant sur quatre pieds boules, le pourtour au décor en ajours de dragons, l'intérieur incisé de deux dragons, un dragon en ronde-bosse surmontant le tout. H : 11,5 cm - l : 23 cm - P : 11,2 cm Poids approximatif : 338 grammes > cinq (5) verres / timbales aux dragons. Dimensions (chaque) : H : 4,7 cm - D : 3,6 cm Chaque pièce est inscrite d'une marque en Chinois et des lettres "HC" de l'orfèvre. Poids approximatif total: 183 grammes Lot de six (6) pièces. Poids total approximatif du lot : 521 grammes</p> <p>A CHINESE EXPORT SILVER COMPOSITE RICE WINE / MEIGUILU JI SET COMPRISED OF ONE (1) TRAY AND FIVE (5) CUPS BY HUNG CHONG Chine, Canton / Guangzhou or Shanghai, Circa 1900</p>	300/500
1093	<p>FLACON TABATIERE EN ARGENT EN FORME DE CALEBASSE / DOUBLE-GOURDE, HULUPING Chine, Vers 1900 A fond plat et profil en calebasse angularisée. A cort col tubulaire. A bouchon godronné à l'imitation d'un melon d'eau et pourvu d'une spatule. Il est orné sur chaque face d'un couple de phénix : sur l'avant, affrontés. Sur l'envers, confrontés. Marque à deux caractères inscrite au dessous : 足纹 / ARGENT PUR. H : 8 cm - l : 4 cm - P : 1,4 cm Poids approximatif : 56 grammes On y joint 1 flacon tabatière quadrangulaire en argent. Il est orné sur deux faces et à l'identique d'un dragon à trois griffes volant à la poursuite de la perle enflammée. A leurs côtés, inscription JIXIANG / 吉祥. Bouchon et spatule. Marque à deux caractères inscrite au dessous : 足纹 / ARGENT PUR (un panneau vraisemblablement monté dans le mauvais sens). H : 5,5 cm - l : 3,2 cm - P : 1,6 cm Poids approximatif : 53 grammes Lot de deux (2) tabatières - Poids approximatif total: 109 grammes</p> <p>A SUITE OF TWO (2) SILVER SNUFF BOTTLES China, Circa 1900</p>	100 / 200
1095	<p>FLACON TABATIERE DE FORME ROULEAUX EN EMAUX CLOISONNES Chine, Dynastie Qing. Pour l'export vers le marché européen, Probablement de la toute fin de la période Qianlong A pied annulaire creux, panse tubulaire étirée, col droit et lèvres légèrement ourlée. En émaux cloisonnés sur bronze, fond bleu couvrant qu'animant des rinceaux de lotus, deux médaillons en réserve, tous deux inscrits d'un couple cerf et grue. Bouchon cloisonné au modèle avec spatule. H (bouchon inclus) : 8 cm - D : 2,7 cm Poids approximatif : 46 grammes On y joint, du même type, un flacon tabatière cloisonné aux multiples fleurs, rosaces et rosettes (manque la spatule). H (bouchon inclus) : 7,7 cm - D : 3,3 cm Poids approximatif : 43 grammes Lot de deux (2). Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A LOT OF TWO (2) CLOISONNE SNUFF BOTTLES China, Qing Dynasty for the European Market, 18th-19th century</p>	300 / 500
1096	<p>FLACON TABATIERE EN VERRE OVERLAY TRANSPARENT ET A DECOR OVERLAY ROUGE RUBIS Chine, Dynastie Qing Repose sur pied ovalisé en overlay, à panse ovoïde, épaule en doucine s'achevant dans un court col droit. Elle est ornée en verre overlay rouge rubis: sur l'avant, aigrette aux nénufars; sur l'envers, carpe parmi nénufars. Bouchon de verre avec spatule. H (hors bouchon): 6,2 cm - l: 3,7 cm - P: 2,8 cm Poids approximatif (hors bouchon): 31 grammes</p> <p>AN EGG-SHAPED RUBY-RED OVERLAY TRANSLUCENT GLASS 'EGRET & CARP' SNUFF BOTTLE China, Qing Dynasty</p>	5000 / 7000

N°	Description	Estimations
1097	<p>FLACON TABATIERE EN CERAMIQUE SCULPTEE ET MOULEE A L'IMITATION D'UN MELON D'EAU Chine, Dynastie Qing Rendu naturalise avec côtes verticales, tiges et feuilles enroulées. Détails par incisions. Bouchon avec spatule. H (hors bouchon) : 4,5 cm - l : 3,3 cm - P : 2,7 cm</p> <p>A GREEN-GLAZED WATERMELON-SHAPED STONEWARE SNUFF BOTTLE China, Qing Dynasty</p>	150 / 300
1098	<p>FLACON TABATIERE A EPAULES TOMBANTES ET EN MEPLAT EN JADE JADEITE Chine, Epoque XXe siècle A fond plat et panse plate, à col court et lèvres légèrement ourlées. Sculpté en bas-relief une face d'une carpe parmi flots agités. Pierre blanche aux accents vert pomme. Bouchon de jade jadéite au modèle avec spatule (veines). H (hors bouchon) : 6,4 cm - l : 3,3 cm - Ep. : 1,1 cm Poids approximatif : 48 grammes On y joint un flacon tabatière à épaules tombantes et en méplat en jaspe moucheté, également sculpté d'un carpe parmi flots. Bouchon (manque la spatule). H (hors bouchon) : 5,4 cm - l : 3,8 cm - Ep. : 1,3 cm Poids approximatif : 55 grammes Lot de deux (2). Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A LOT OF TWO (2) SNUFF BOTTLES, INCL. ONE CARVED OUT JADEITE JADE China, 20th century</p>	200 / 400
1099	<p>FLACON TABATIERE QUADRANGULAIRE EN CALCEDOINE Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe ou XXe siècle A fond plat, panse épaisse quadrangulaire, col droit. Sculptée dans la croûte, une branche de prunus fleuris sur une face. Pierre dans les tons beige et orangé. Bien évidée. Bouchon de corne (spatule lacunaire). H (hors bouchon) : 5,3 cm - l : 3,8 cm - P : 2 cm Poids approximatif : 53 grammes</p> <p>A CARVED CHALCEDONY 'PRUNUS' SNUFF BOTTLE China, Qing Dynasty, 19th-20th century</p>	300 / 500
1100	<p>FLACON TABATIERE EN CALCEDOINE Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe-XXe siècle A pied ovalisé en léger creux, panse plate et épaules tombantes, court col droit. Poisson parmi algues sur une face. Deux chauves-souris sur l'autre face. Bouchon de pierre avec spatule (accident). H (hors bouchon) : 6,2 cm - l : 4,5 cm - Ep. : 1,6 cm Poids approximatif : 69 grammes</p> <p>A CARVED CHALCEDONY 'CARP' SNUFF BOTTLE China, Qing Dynasty, 19th-20th century</p>	100 / 200
1101	<p>FLACON TABATIERE A EPAULES TOMBANTES ET EN MEPLAT (PROBABLEMENT) EN AZURITE OU EN SODALITE Chine, Epoque XXe siècle Vraisemblablement en azurite / ou sodalite à l'imitation du lapis-lazuli. A fond légèrement creux, panse en méplat et col droit. Sculptée sur l'avvers d'un lion bouddhique / fu assis. Bouchon au modèle avec spatule. H (bouchon inclus) : 5,2 cm - l : 3,4 cm - Ep. 1 cm Poids approximatif : 33 grammes On y joint, du même type, un flacon tabatière piriforme étiré, également en azurite / sodalite, également en méplat, sculpté sur l'avvers d'un dragon (long). Bouchon au modèle avec spatule. H (bouchon inclus) : 6,5 cm - l : 3,2 cm - Ep. : 1,3 cm Poids approximatif : 43 grammes Lot de deux (2).</p> <p>A LOT OF TWO (2) LAPIS-LAZULI IMITATION SNUFF BOTTLES China, 20th century</p>	100 / 200

N°	Description	Estimations
1102	<p>FLACON TABATIERE OVOIDE (PROBABLEMENT) EN AMETHYSTE Chine, Epoque XXe siècle A fond plat, panse ovoïde large bien qu'en méplat, cold court et droit. A décor sculpté en bas-relief une face d'un phénix saisi dans son vol. Bien évidé. Bouchon avec spatule. H (hors bouchon) : 5,2 cm – l : 4,6 cm – P : 2,3 cm Poids approximatif : 69 grammes On y joint un flacon tabatière ovoïde en calcédoine, à fond plat, masques aux anneaux sur les épaules, col droit. Bouchon et spatule présents mais désolidarisés. H (hors bouchon) : 4,5 cm – l : 4 cm – Ep. : 1,7 cm Poids approximatif : 73 grammes Lot de deux (2).</p> <p>A LOT OF TWO (2) SNUFF BOTTLES China, 20th century</p>	100 / 200
1105	<p>SUITE DE DEUX (2) RONDELLES / PANNEAUX DE SOIE BRODEE CIRCULAIRES Chine, Peut-être Fujian, Dynastie Qing, Vers 1900 Toutes deux circulaires et réalisées sur un panneau de soie bleu nuit. Chaque donnant à voir une scène de chasse au daim / à la biche à l'archer et au personnage brandissant un sabre. Toutes deux sont offertes à la vente dans un encadrement quadrangulaire et sous verre. Dimensions : > D (chaque rondelle) : 48 x 47 cm > Côté (chaque pièce encadrée) : 55 x 55 cm</p> <p>A SUITE OF TWO (2) (LIKELY) FUJIAN EMBROIDERED ROUNDELS / SILK PANELS DEPICTING DEER HUNTERS China, Maybe Fujian, Qing Dynasty, Circa 1900</p>	500 / 700
1106	<p>ROBE DRAGON EN SOIE KESI, JIFU PAO / LONG PAO Chine, Dynastie Qing Robe en soie violine tissée dont le décor se détache du fond dans des tonalités rouges, jaunes, bleues et blanches, notamment. Croisée au devant, elle semble devoir être ornées de neuf (9) dragons à cinq (5) griffes chaque : trois au devant et trois à l'arrière, chaque fois deux dragons de profil (xing long) et un de face (zheng long); un sur chaque épaule, là aussi de profil ; probablement un dissimulé sous le pan de la robe (sans que nous n'ayons pu ouvrir l'encadrement pour vérifier). Tous sont lancés à la poursuite de la perle enflammée dans un ciel animé de volutes nuageuses et peuplé de chauves-souris ainsi que de multiples autres symboles auspiciose, parmi lesquels : " Huit Trésors du Bouddhisme " (babao) et " Huit Immortels Secrets ". En bas, de part et d'autre, flots agités / vagues lishui centré(e)s d'une montage sacrée (découpée en trois morceaux, chaque dans un encadrement et sous verre, manque une manche). Dimensions (chaque face de la robe, manches exclues) : 146 x 99,5 cm Dimensions (les grands encadrements) : 165 x 126 cm</p> <p>A 'NINE FIVE-CLAW DRAGONS' KESI SILK DRAGON ROBE / DRESS, JIFU PAO / LONG PAO China, Qing Dynasty</p>	3000 / 5000
1107	<p>ROBE D'ETE EN SOIE ORANGE BRODEE, JIFU PAO Chine, Fin de la Dynastie Qing, Période Guangxu, Vers 1900 Aux longues manches pendantes, croisée au devant, ledit pan croisé étant maintenu au moyen de petits boutons probablement faits de cuivre doré. Elle est ornée de broderies de fils aux couleurs variées et de ce qui semble être des fils d'or (ou fils métalliques dorés) appliqués, dans une variété de points. Macrocosme dans le microcosme, représentation cosmogonique de l'univers, elle donne à voir, sur l'avert et sur l'envers, un dragon vu de face (zheng long) ainsi que deux dragons vus de profils (long) et que deux phénix et deux lions Fu / lions Bouddhiques. Au bas, vagues lishui centrées d'un pavillon aux étages en gradins. Autour, volutes nuageuses peuplées de chauves-souris et de symboles auspiciose. Sur chaque épaule, un dragon de face. Bordures bleues et vertes contrastant avec la dominante orange. Ca et là, fleurs et papillons (usures aux épaules). H : 154 cm - Amplitude : 84 cm Note : La couleur orange semble être rattachée au prince héritier apparent dans l'étiquette vestimentaire Mandchoue.</p> <p>A PARCEL-EMBROIDERED AND PARCEL GILT-THREAD APPLIED ORANGE SILK SUMMER ROBE, JIFU PAO China, Late Qing Dynasty, Late 19th century, Guangxu period</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
1108	<p>ECOLE CHINOISE Liyutiaolongmen / 鲤鱼跳龙门 Encre et couleurs sur soie Deux cachets rouges étampés dans le coin inférieur droit Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension) Dimensions (l'œuvre seule) : 169 x 94,5 cm (usures, humidité, pliures etc. œuvre vendue en l'état) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Note : Le thème de la carpe jaillissant de l'eau est récurrent dans l'art chinois. Il fait référence à la légende LIYUTIALONGMEN liyutiaolongmen / 鲤鱼跳龙门 / Le Franchissement de la Porte du Dragon selon laquelle ce poisson, empêché dans sa remontée du Fleuve Jaune par un obstacle insurmontable, se transformerait en un dragon afin d'en triompher. La carpe est de ce fait associée, notamment, au succès aux examens impériaux et, plus généralement, à la ténacité dans l'adversité, vertu cardinale des lettrés.</p> <p>AN INK AND COLOUR ON SILK DEPICTING A JUMPING CARP LIYUTIAOLONGMEN / 鲤鱼跳龙门, MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU China</p>	400 / 600
1109	<p>ECOLE CHINOISE, SIGNATURE APOCRYPHE XIA KUI OF QIANTANG 錢塘奚高 Au fil de la rivière, sages taoïstes / lohans / arhats, nénufars égayés de bougies Encre sur soie et encre et couleurs sur soie Montées en makemono (orientation paysage, pour déroulement sur table de lettré) Le premier panneau inscrit d'un colophon adjoint de cachets rouges étampés, à la vérité un poème célèbre de Wang Xizhi (王羲之 321-379) intitulé « Préface au recueil du Pavillon des Orchidées » (蘭亭集序) Le second aux phylactères inscrits en kaishu dans un paysage traversé par une rivière autour de laquelle s'animent sages taoïstes et enfants A son terme, inscription à cinq caractères en kaishu le signant et le situant adjointe d'un cachet rouge : « 錢塘奚高 » / XIA KUI de QIANTANG Dimensions (approximatives) : > Le panneau calligraphié : 28,5 x 141 cm > Le paysage animé : 29,5 x 1134 cm Etiquette inscrite marouflée sur la monture Cachet rouge étampé sur a monture Certaines sections de la monture faites de papier poudré / éclaboussé d'or Œuvre offerte à la vente dans sa boîte en bois ancienne inscrite d'une calligraphie sur le dessus de son couvercle (usures, parties fatiguées et endommagées etc. œuvre vendue en l'état / retranscription des caractères non garantie) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Comparaison : Pour une peinture par XIA KUI donnant à voir de multiples enfants jouant dans un jardin (voir, sur notre rouleau, les petits garçons déposant des bougies sur les nénufars), se reporter au numéro d'inventaire 1915.110 du Musée de Cleveland, Etats-Unis, don de Charles L. Freer.</p> <p>AN INK AND COLOURS ON SILK DEPICTING ARHATS / LUOHANS INSCRIBED WITH THE APOCRYPHAL SIGNATURE OF XIA KUI OF QIANTANG 錢塘奚高 MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU China</p>	1000 / 2000
1110	<p>ECOLE CHINOISE, SIGNATURE HUANG QUAN 黄筌 Jetées florales et poèmes Encre et couleurs sur soie Montée en makemono (orientation paysage, pour déroulement sur table de lettré) avec, en ouverture, un panneau (laissé vierge) de papier éclaboussé d'or Inscrite de multiples colophons / poèmes en kaishu célébrant les fleurs, dont celui dévolu aux camélias du Japon se lisant ainsi : « 山茶 / 犀甲夜寒碧乘重玉杯擎處露華 / 何當借壽長春酒只思山茶不X容 / 東海徐青書 » Porte plusieurs cachets étampés de collectionneurs Porte une inscription à quatre caractères en kaishu à son extrémité droite, laquelle est circonscrite de trois cachets de collectionneurs, et situe et signe l'œuvre ainsi : « 成都黃筌 » / CHENGDU HUANG QUAN Dimensions (approximatives) : 31 x 290 cm (pliures, usures, petits manques etc. œuvre vendue en l'état / retranscription des caractères non garantie) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>AN INK AND COLOURS ON SILK DEPICTING FLOWERS TOGETHER WITH POETRIES INSCRIBED WITH THE APOCRYPHAL SIGNATURE OF HUANG QUAN 黄筌 China</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
1111	<p>ECOLE CHINOISE, SIGNATURE APOCRYPHE ZHOU CHEN / 周臣 / DONGCUN / 東村 Immortel taoïste au pousse-pousse / à la charrette, deux paysans à ses côtés Encre sur soie Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension) avec brocards Porte un colophon en kaishu sur deux colonnes en partie supérieure gauche : « 擬古 北宋 紈扇 本作 問道圖 東村 周臣 » Ledit colophon rattache cette peinture à la Dynastie des Song du Nord Étampée de deux cachets rouges en haut à gauche, sous le colophon Étampée d'un cachet rouge dans le coin inférieur droit Porte une étiquette inscrite de deux caractères en kaishu sur la monture, celle-ci attribuant l'oeuvre : « 東村 » / Dōngcūn (nom de courtoisie ou d'artiste de ce peintre) Dimensions (l'œuvre seule) : 97 x 44 cm (plis, restaurations etc. vendue en l'état / retranscription des caractères non garantie) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>AN INK ON SILK DEPICTING A RICKSHAW INSCRIBED WITH THE APOCRYPHAL SIGNATURE OF ZHOU CHEN / 周臣 / DONGCUN / 東村, MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU China</p>	600 / 800
1112	<p>ECOLE CHINOISE Immortel taoïste au pousse-pousse, aux deux serviteurs et aux deux boucs Encre et couleurs sur soie Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension) Signée à un cachet rouge à deux caractères archaïsants en bas à droite Dimensions (l'œuvre seule) : 113 x 42,5 cm (usures, pliures etc. œuvre vendue en l'état / retranscription des caractères non garantie) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>AN INK AND COLOURS ON SILK DEPICTING A DAOIST IMMORTAL AND TWO RAMS, MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU China</p>	600 / 800
1113	<p>ECOLE CHINOISE, SIGNATURE APOCRYPHE LU ZHI 陸治 Nuée de pies, certaines perchées sur les branches d'un arbre, d'autres dépeintes en plein vol Encre sur papier Coupée et montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension) Porte un premier colophon (à la vérité, l'étiquette marouflée sur la monture antérieure): Sòng lǐchéng hán lín tú / 宋李成寒林圖 Porte un second colophon en kaishu (fragment découpé du rouleau dans son intégralité et intégré à la monture) sur quatre colonnes la datant cycliquement du dixième mois d'une année JIAXU / 甲戌 et la signant ainsi : « 包山子陸治 » / BAOSHAN ZI LU ZHI. Retranscription dudit colophon dans son intégralité : « 寒林圖壙XX瓊X余X箭傲顯效字非敢為董之重輕第志我生年際遇 / 之幸XX里鴛湖千頃生汪碕玉革繪山XX存珍秒 / 苜時戊X / X在甲戌十月 / 聲名光宗代面言仰高賢包山子陸治薇觀 / 誠X西XX中四月一日 » Étampé de quatre cachets rouges répartis autour du second colophon Étiquette inscrite marouflée sur la monture : « 宋李成寒林圖 / 明汪碼 玉X包山趙 » Dimensions (l'œuvre seule) : 115 x 45 cm (pliures, froissures, déchirures, usures etc. œuvre vendue en l'état / retranscription des caractères non garantie) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>AN INK ON PAPER DEPICTING FLYING MAGPIES INSCRIBED WITH THE APOCRYPHAL SIGNATURE OF LU ZHI 陸治, MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU China</p>	600 / 800
1115	<p>ECOLE CHINOISE, SIGNATURE APOCRYPHE ZHANG CHONG 張翀 La cueillette des amadouiers / lingzhi Encre sur soie Elle est signée à deux caractères en kaishu sur un troc d'arbre : « 張X » Porte un cachet rouge étampé dans le coin inférieur gauche Porte un autre cachet étampé, celui-ci dans le coin inférieur droit Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension) Dimensions (l'œuvre seule) : 172,5 x 95,5 cm (usures, pliures etc. œuvre vendue en l'état / lecture des caractères non garantie) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>AN INK ON SILK DEPICTING YOUNG BOYS PICKING LINGZHI FUNGUS INSCRIBED WITH THE APOCRYPHAL SIGNATURE OF ZHANG CHONG 張翀 China</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
1116	<p>ECOLE CHINOISE, D'après YUN SHOU PING / 惲壽平 / NATIAN / 南田 Jetées florales / dont Lotus, Prunus et Chrysanthèmes Suites de trois encres et couleurs sur soie, toutes orientées portrait Toutes montées à l'identique avec brocards, encadrements et sous verre L'une portant deux cachets rouges en partie supérieure gauche se lisant : « 壽平 » et « 南田 » Dimensions (approximatives, la plus grande, l'œuvre seule et à vue) : 72,4 x 28,8 cm (usures, griffures, déchirures, mouillures / lecture et retranscription des caractères non garanties)</p> <p>AN INK AND COLOURS ON SILK DEPICTING FLOWERS AFTER YUN SHOU PING / 惲壽平 / NATIAN / 南田 China, Probably Qing Dynasty</p>	1500 / 3000
1117	<p>ECOLE CHINOISE L'appréciation de la nature Encre et lavis d'encre sur soie Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension) Porte un cachet rouge estampé dans le coin inférieur droit Porte deux cachets rouges estampés dans le coin inférieur gauche La monture est marouflée d'une étiquette inscrite ainsi : « 宋馬遠林清愛梅圖真迹 » et adjointe d'un cachet estampé Ce dernier attribue l'œuvre au peintre Song MA YUAN / 馬袁 / 馬遠 / 馬遠 Elle évoque également un dénommé LIN HE QIN / 林晴 Dimensions (l'œuvre seule) : 165 x 91,5 cm (usures, pliures etc. œuvre vendue en l'état / retranscription des caractères non garantie) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>AN INK ON SILK DEPICTING A DAOIST IMMORTAL ALONG A FENCE, MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU China</p>	600 / 800
1118	<p>ECOLE CHINOISE, ATTRIBUEE A ZHU CHENG 诸昇 Bambous Encre et lavis d'encre sur soie Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension) Elle est inscrite d'un colophon en kaishu sur deux colonnes en partie droite la datant cycliquement d'une année XINYU / 辛酉 : 辛酉仲春寫於墨x堂 / 錢唐諸昇 Deux sceaux / cachets rouges à ses côtés : « 諸昇之印 » et « 曦庵 » La monture est marouflée d'une étiquette inscrite ainsi : « 諸日如先生絹本墨竹, 祝三氏藏 » Dimensions (l'œuvre seule) : 156 x 78,5 cm (pliures, petits trous, restauration cf. coin inférieur gauche etc. œuvre vendue en l'état / retranscription des caractères non garantie) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>AN INK ON SILK DEPICTING BAMBOOS ATTRIBUTED TO ZHU CHENG 诸昇, MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU China</p>	800 / 1500
1119	<p>ECOLE CHINOISE, SIGNATURE APOCRYPHE SHEN NANPIN 沈銓 / 沈銓 Les cent biches / cent daims Encre et couleurs sur soie marouflée sur papier Non montée Porte un colophon adjoint de deux cachets rouges en partie supérieure gauche, lequel signe cette œuvre apocryphement : « 乙卯秋后五日 / 寫北宋筆 / 南蘋沈銓 » Porte un cachet rouge dans le coin inférieur droit Dimensions (approximatives, l'œuvre seule) : 203 x 117 cm (déchirures, usures, pliures)</p> <p>A CHINESE PAINTING ON SILK LAID ON PAPER DEPICTING 'HUNDRED DEER' BEARING THE APOCRYPHAL SIGNATURE OF SHEN NANPIN 沈銓 / 沈銓</p>	3000 / 5000
1120	<p>ECOLE CHINOISE, SIGNATURE APOCRYPHE MA YUAN 马远 Portrait en trône d'un dignitaire, peau de tigre sur le dossier, deux serviteurs l'encadrant Encre et couleurs sur soie Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension) Dimensions (l'œuvre seule) : 120 x 74 cm (usures, pliures etc. œuvre vendue en l'état / retranscription des caractères non garantie) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>AN INK AND COLOURS ON SILK DEPICTING AN ENTHRONED DIGNITARY INSCRIBED WITH THE APOCRYPHAL SIGNATURE OF MA YUAN 马远, MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU China</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
1121	<p>ECOLE CHINOISE, SIGNATURE APOCRYPHE MA YUAN 馬遠 Contempler la falaise Encre et lavis d'encre sur papier Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension) Porte une inscription en kaishu à deux caractères en partie gauche au centre, celle-ci la signant apocryphement : 馬遠 / MA YUAN Etampée de deux cachets rouges dans le coin inférieur gauche, deux également dans le coin inférieur droit, un dans le coin supérieur droit, un au côté de la signature Dimensions (l'œuvre seule) : 106,5 x 59 cm (usures, pliures etc. œuvre vendue en l'état / retranscription des caractères non garantie) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>AN INK ON SILK DEPICTING A DAOIST IMMORTAL STARING AT A CLIFF INSCRIBED WITH THE APOCRYPHAL SIGNATURE OF MA YUAN 馬遠 China</p>	600 / 800
1122	<p>ECOLE CHINOISE, SIGNATURE APOCRYPHE LUO CHEN 罗辰, D'APRES LI SHI 李氏 Quatre sampans naviguant sur le lac Xiaoxiang, Hunnan, montagnes rocheuses à l'arrière plan / 瀟湘風景 Encre et encre et lavis d'encre sur papier Montées en makemono (orientation paysage, pour déroulement sur table de lettré) La première, la calligraphie, titrée «瀟湘風景» et signée «响家», est adjointe de deux cachets rouges étampés La seconde, l'œuvre peinte, au colophon en kaishu dans le ciel qu'achèvent deux cachets rouges étampés et au cachet rouge étampé dans le coin inférieur gauche et dont les deux premières colonnes semblent se lire ainsi : «羨君得X上 / 晟X九面X» et les quatre dernières ainsi «星桥罗辰 / 写于湘江 / 舟次» Etiquette inscrite marouflée sur la monture : «羅呈桥» (LUO CHENGQIAO) ou «羅星桥» (LUO XINGQIAO), le nom d'une personne Dimensions : > le premier panneau (la calligraphie) : 34,5 x 89 cm > le second panneau (l'œuvre peinte) : 34,5 x 136,5 cm (usures, petits trous etc. œuvre vendue en l'état / retranscription des caractères non garantie) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Comparaison : Une œuvre s'inspirant de la ballade rêvée au lac de Xiaoxiang que fit Li Shi (李氏), peintre chinois actif au XIIe siècle, dans une série de peintures intitulée « Les huit vues de Xiaoxiang » (瀟湘八景 / Xiāoxiāng Bājǐng), Trésor National conservé au Musée National de Tokyo, Japon, sous le numéro d'inventaire TA161.</p> <p>AN INK ON PAPER DEPICTING BOATS SAILING XIAOXIANG LAKE BEARING THE APOCRYPHAL SIGNATURE OF LUO CHEN 罗辰, PAINTED AFTER LI SHI 李氏, MOUNTED AS A MAKEMONO China</p>	500 / 700
1123	<p>ECOLE CHINOISE, SIGNATURE APOCRYPHE TANG YIN 唐伯虎 / 唐寅 Dame de qualité dans une charrette tractée par un bouc, enfant à ses côtés Encre, lavis d'encre, grisaille et couleurs sur soie Œuvre d'orientation portrait montée sur châssis dans un encadrement de brocarts Porte un long colophon en kaishu en partie supérieure droite, lequel est achevé par un cachet rouge Porte un court colophon le signant en bas à gauche, lui aussi achevé par un cachet rouge, celui-ci en forme de calebasse Dimensions (l'œuvre seule) : 101 x 49 cm (griffures, déchirures, salissures)</p> <p>A CHINESE PAINTING ON SILK DEPICTING A LADY IN A GARDEN INSCRIBED WITH THE APOCRYPHAL SIGNATURE OF TANG YIN 唐伯虎 / 唐寅 China</p>	2000 / 4000
1125	<p>ECOLE CHINOISE, SIGNATURE APOCRYPHE YE WEI 叶伟 Portrait d'un officiel en trône, peau de tigre déposé sur le dossier, dont les griffes retombent au devant Encre et couleurs sur soie Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension) Elle est inscrite d'un long colophon en kaishu en partie haute Ce dernier s'ouvre ainsi « 大学正友斋翁像瓚并序 » et s'achève ainsi « 春学第叶顿首拜撰 » Le nom déchiffré, qui pourrait être celui du donateur, du sujet portraituré ou du peintre, est YE WEI / 叶伟 Porte trois cachets rouges étampés, l'un ouvrant le colophon, les deux autres le clôturant 187 x 101 cm (pliures, petits manques etc. œuvre vendue en l'état / lecture des caractères non garantie) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Note : Le badge (buzi 補子) au devant de son habit semble être celui du Phénix d'Or, soit le deuxième rang dans la hiérarchie des officiels civils.</p> <p>AN INK AND COLOURS ON SILK DEPICTING AN ENTHRONED DIGNITARY INSCRIBED WITH THE APOCRYPHAL SIGNATURE OF YE WEI 叶伟, MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU China</p>	500 / 700

N°	Description	Estimations
1126	<p>SUITE / SERIE DE CINQ (5) PEINTURES DEPEIGNANT LES DIEUX TAOISTES DE L'ENFER Chine, Dynastie Qing Cinq (5) détrempe sur papier marouflées sur papier et montées en kakemono. Aux formats quadrangulaires équivalents et orientées portrait, elles donnent à voir des scènes aux temples aux frontons inscrits, aux dieux de l'enfer et aux multiples personnages saisis dans des postures et dans des scènes hautes en couleurs : personnages empalés, éviscérés, suppliciés, attachés à des poteaux sur des bûchers, monstres et divinités effrayantes.</p> <p>1. 江楚殿 / Wángjiāngchǔ diàn 152 x 79 cm (usures, manques, mouillures)</p> <p>2. 王官伍殿四 / Wángguānwǔ diàn sì 152 x 79 cm (usures, manques, mouillures) Note: Parmi les nombreux personnages, l'un porte un phylactère, lequel est inscrit de la mention "賞善罰惡", laquelle signifie: "Récompenser le bien, punir le mal ».</p> <p>3. 王等平殿人 / Wángděng píng diàn rén 152 x 79 cm (usures, manques, mouillures) Note: Parmi les nombreux personnages, l'un porte un phylactère, lequel est inscrit de la mention « 捉拿犯官 », laquelle signifie : « Capturer un prisonnier ».</p> <p>4. 王成變殿六 / Wángchéng biàn diàn liù 153,5 x 79,5 cm (usures, manques, mouillures)</p> <p>5. 王帝宋殿三 / Wáng dì sòng diàn sān 154 x 79 cm (usures, manques, mouillures / retranscription et lecture des caractères non, garanties)</p> <p>A SUITE / SERIES OF FIVE (5) DETREMPE ON PAPER DEPICTING THE DAOIST GODS OF THE HELLS, ALL MOUNTED AS KAKEMONO / KAKEJIKU China, Qing Dynasty</p>	3000 / 5000
1127	<p>ECOLE CHINOISE, SIGNATURE APOCRYPHE ZHOU WENJU 周文矩 Portrait d'une dame de qualité en pied portant éventail peint de chrysanthèmes Encre et couleurs sur soie Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension) Porte une inscription à trois caractères en kaishu la signant à gauche au centre : « 周文矩 » Elle est étampée en rouge de quatorze (14) cachets de collectionneurs, ceux-ci étant principalement situés dans les angles inférieurs Inscription apocryphe sur une étiquette (ici découpée et remontée, auparavant sure la monture antérieure) la datant de l'époque Tang et du règne du Roi Zhou: « 南唐周文矩大真出遊神品 » Elle est offerte à la vente dans une boîte en bois ancienne inscrite de calligraphies Dimensions (l'œuvre seule) : 104 x 55,5 cm (usures, pliures etc. œuvre vendue en l'état / retranscription des caractères non garantie) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>AN INK AND COLOURS ON SILK DEPICTING A STANDING LADY INSCRIBED WITH THE APOCRYPHAL SIGNATURE OF ZHOU WENJU 周文矩, MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU China</p>	400 / 600
1128	<p>ECOLE JAPONAISE, PROBABLE SIGNATURE MATSUMOTO SEIHO 松本青甫 D'APRES UNE ŒUVRE DE ZHAO MENGFU / ZHAO ZIANG / ZHAO MENGJU / 赵孟頫 / 趙孟頫 Atroupement de chevaux Encre et couleurs sur soie Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension) Porte un premier colophon inscrit en kaishu en haut à droite : « 做趙子昂圖寫 » Porte un second colophon inscrit en kaishu en bas à droite, celui-ci adjoint de deux cachets rouges, l'un semblant signer l'œuvre : « 松本青甫 » Dimensions (l'œuvre seule) : 45 x 66,4 cm (usures, pliures etc. œuvre vendue en l'état / retranscription des caractères non garantie) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A JAPANESE SCHOOL DEPICTING HORSES PROBABLY SIGNED MATSUMOTO SEIHO 松本青甫 AFTER ZHAO MENGFU / ZHAO ZIANG / ZHAO MENGJU / 赵孟頫 / 趙孟頫 MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU Japan</p>	500 / 700

N°	Description	Estimations
1129	<p>ECOLE CHINOISE (Actif XXe siècle) Couple de canards sur la rive d'un lac parmi bambous Encre et rehauts de gouache blanche (ces derniers probablement postérieurs) sur soie marouflée sur isorel Porte six (6) cachets rouges de collectionneurs répartis comme suit : deux (2) en bas à gauche ; quatre (4) répartis sur le côté droit. Dimensions : 60,5 x 70 cm Comparaison : Une œuvre exécutée d'après une peinture célèbre conservée dans les collections du Musée du Palais sis dans la Cité Interdite à Pékin / Beijing. L'œuvre originale, également non signée et, par ailleurs, non attribuée, est réputée avoir été exécutée par l'Académie Impériale de Peinture des Song du Sud. Elle est publiée dans l'ouvrage " Masterpieces Collection ", lequel présente les chefs-d'œuvre de la collection impériale. Elle est également référencée dans le " XU ZHAI MING HUA LU ". Note : Cette œuvre pourrait éventuellement être mise en relation avec des copies de qualité réalisées par un artiste réputé actif au début du XXe siècle répondant au nom de WU FAN / 伍蕃 (1890-1959). L'amateur est invité à se pencher plus particulièrement sur les sceaux, lesquels diffèrent de ceux présents sur l'original, ce qui nous amène à penser que cette œuvre pourrait être plus qu'une simple copie.</p> <p>AN INK AND COLOURS ON SILK LAID ON CARBOARD DEPICTING TWO MANDARIN DUCKS IN A POND, AFTER A PAINTED FROM THE SOUTHERN SONG DYNASTY ACADEMY OF PAINTING HOUSED IN THE NATIONAL PALACE MUSEUM IN THE FORBIDDEN CITY IN BEIJING China, 20th century</p>	800 / 1500
1130	<p>ECOLE CHINOISE d'après LI JIAN / 李建 (Chine, Epoque XIXe ou XXe siècle) Élégantes dans un paysage aux pavillons Très grande encre et couleur sur soie d'orientation paysage Porte une inscription à quatre caractères en kaishu adjointe de deux cachets rouges en partie gauche : 锦亭 李建 / JINTING LI JIAN Elle est offerte à la vente dans un encadrement (non ouvert par nos soins) et sous verre Dimensions (à vue) : 42 x 190 cm</p> <p>A CHINESE SCHOOL INK AND COLOURS ON SILK DEPICTING YOUNG LADIES IN A GARDEN LANDSCAPE AFTER LI JIAN / 李建 China, 19th or 20th century</p>	800 / 1500
1131	<p>SUITE DE DEUX (2) DETREMPES SUR PAPIER DONNANT A VOIR DES DIEUX TAOISTES Chine, Epoque XIXe ou XXe siècle De format quadrangulaire, d'orientation portrait. La première donne à voir deux dieux moustaches en pied parmi volutes nuageuses. La seconde donne à voir, disposés par trois sur quatre rangs toujours parmi volutes nuageuses, douze dieux taoïstes. Œuvres non signées aux grands formats et aux couleurs vives les rendant très décoratives. Elles sont offertes à la vente dans leurs encadrements identiques (non ouverts par nos soins) et sous verre (pliures, usures). Dimensions (la plus grande à vue) : 159 x 62 cm</p> <p>A SUITE OF TWO (2) DETREMPES ON PAPIER DEPICTING DAOIST GODS China, 19th or 20th century</p>	800 / 1500
1132	<p>ECOLE CHINOISE, D'après XU BEIHONG / 徐悲鸿 / 徐悲鴻 Cheval en mouvement Encre et aquarelle sur papier d'orientation portrait Montée en kakemono Porte deux colophons et trois sceaux rouges estampés en partie supérieure, lesquels date l'œuvre de la min-automne 1943 et la signe apocryphement du nom de l'artiste Dimensions (l'œuvre seule) : 104,5 x 49 cm (usures, trous marginaux)</p> <p>AN INK AND WATERCOLOUR ON PAPER DEPICTING A HORSE AFTER XU BEIHONG / 徐悲鸿 / 徐悲鴻, MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU China</p>	500 / 700
1133	<p>CHEN Wenxi / 陈文希 / 陳文希 (1906-1991) Couple de canards mandarins dans un lac, roseaux à leurs côtés Encre et aquarelle sur papier Œuvre marouflée sur papier Porte un colophon en partie supérieure gauche, lequel est adjoint d'un cachet signant l'œuvre Œuvre offerte à la vente dans un encadrement Dimensions (l'œuvre seule, à vue) : 33,3 x 44,5 cm</p> <p>MANDARIN DUCKS IN A PONDS WITH SEEDS – AN INK AND WATERCOLOUR ON PAPER BY CHEN WENXI / 陈文希 / 陳文希 (1906-1991)</p>	3000 / 5000

N°	Description	Estimations
1135	<p>ECOLE CHINOISE d'après REN ZHENG / 任政 (Chine, Epoque XXe siècle) Coq Encre sur soie Porte un cachet rouge en bas à droite Inscription à quatre caractères adjointe d'un cachet rouge en bas à gauche, la première semblant dater l'œuvre (le deuxième caractère semble devoir être 年) et la signer : 任政 Œuvre offerte à la vente dans un encadrement (non ouvert par nos soins) et sous verre Dimensions (à vue) : 48 x 70,5 cm</p> <p>A CHINESE SCHOOL INK ON SILK DEPICTING A ROOSTER AFTER REN ZHENG / 任政 China, 20th century</p>	400 / 600
1136	<p>SUITE DE TROIS (3) DESSINS PAR LIN FENGMIAN / 林风眠 (1900-1991) – OFFERTS A LA VENTE AVEC UNE (1) LETTRE AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE Chine, Epoque XXe siècle Mines de plomb sur papier calque. Toutes trois encadrées à l'identique et sous verre. Elles donnent à voir des aigrettes saisies dans des positions variées. Oeuvres non signées. Dimensions (à vue, la plus grande) : 64 x 16,8 cm (déchirures restaurées au scotch, plieuses) Note : L'acquéreur se verra remettre une (1) lettre manuscrite autographe de l'artiste adressée à Alice depuis SHANGHAÏ. Elle est datée du 3 Juin 1956. Il se verra également remettre un certificat d'authenticité notarié signé par Gerald Markowitz, ayant droit de l'artiste.</p> <p>A SUITE OF THREE (3) DRAWINGS ON LAYER DEPICTING EGRETS BY LIN FENGMIAN / 林风眠(1900-1991) TOGETHER WITH ONE LETTER WRITTEN AND SIGNED BY THE ARTIST China, 20th century</p>	1500 / 3000
1137	<p>ECOLE CHINOISE d'après CHEN YONGKANG / 陈永康 (Chine, Epoque XXe siècle) Bambous Encre et lavis d'encre sur papier Porte une inscription à trois caractères à droite au centre : 永康畫 Cette inscription est adjointe d'un cachet rouge se lisant ainsi : 永康 畫印 Œuvre offerte à la vente dans un encadrement (non ouvert par nos soins) et sous verre Dimensions (à vue) : 67 x 44,3 cm</p> <p>A CHINESE SCHOOL INK ON PAPER DEPICTING BAMBOOS AFTER CHEN YONGKANG / 陈永康 China, 20th century</p>	300 / 500
1138	<p>LI ZENGHUI / 黎增輝 (1957-) Calm Bay / « 温馨的港湾 » Huile sur toile Signée et datée en bas à droite : 2016 119.4 x 160 cm Note : L'acquéreur se verra remettre un certificat d'authenticité en Mandarin signé de la main de l'artiste.</p> <p>CALM BAY / « 温馨的港湾 » - AN OIL ON CANVAS DATED 2016 BY LI ZENGHUI / 黎增輝 (1957-) China, 20th century</p>	15000 / 20000
1139	<p>MAI THU / Trung Thu MAI / 梅忠恕 (1906-1980) Probable autoportrait en enfant à l'âge de soixante-et-une (71) ans Gouache sur soie marouflée Dans son encadrement d'origine qui, semble-t-il, aurait été réalisé par l'artiste lui-même et est typique des œuvres de cette période Signée à l'europpéenne et avec un cachet en haut au centre Datée de la soixante-et-onzième année de la vie de l'artiste au même endroit (vers 1977) Dimensions (à vue): 5 x 15 cm Note: Détail amusant, le petit garçon achève, du bout de son pinceau, de signer l'oeuvre. Ceci nous amenant à penser qu'il pourrait s'agir d'un autoportrait de l'artiste en enfant.</p> <p>A GOUACHE ON SILK LAID ON CARDBOARD DEPICTING A YOUNG BOY BY MAI THU / Trung Thu MAI / 梅忠恕 (1906-1980) Vietnam, 20th century</p>	10000 / 15000
1140	<p>Dang LEBADANG (1921-2015) Barques / jonques sur le Mékong ou Composition abstraite dans les tons jaune et orangé Huile sur toile Signée et située (?) en bas à droite Datée sur le châssis: 16-03-1957 100 x 73 cm Note: Né à Quang Tri, au Vietnam / en Indochine, LE BA DANG fut membre de l'École des beaux-arts de Toulouse de 1942 à 1948. Comparaison: Pour une oeuvre similaire de l'artiste aux enchères, voir Artcurial Paris, 24/10/2012, lot 344.</p> <p>AN OIL ON CANVAS BY DANG LEBADANG (1921-2015) Vietnam / Indochine, 20th century</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
1141	<p>PANNEAU DE BOIS LAQUE A DECOR POLYCHROME DONNANT A VOIR SHOULAO / SHOUXING, PAR THANH LAP Vietnam / Indochine, Epoque XXe siècle Quadrangulaire et à orientation portrait. Il est laqué sur fond rouge d'un décor donnant à voir un enfant portant pêche de longévité au côté de Shoulao / Shouxing, sous un pin, deux chauves-souris au ciel. Signé en bas à droite : THANH LAP (lecture de la signature non garantie). H : 122 cm - l : 72 cm - Ep. : 1,5 cm</p> <p>A 'SHOULAO / SHOUXING' LACQUERED WOODEN PANEL SIGNED THANH LAP Vietnam / Indochine, 20th century</p>	200 / 400
1142	<p>PANNEAU QUADRANGULAIRE EN BOIS LAQUE ET INCRUSTE DE NACRE Vietnam, Probablement Tonkin et Nam Dinh, Dynastie Nguyen, Epoque XIXe siècle Quadrangulaire et d'orientation paysage. Il est incrusté d'un décor de paysage lacustre à la pagode. Inscription à trois caractères au sommet (寺禩天) et signature en bas à droite adjointe d'un cachet (苾韩出品 / retranscriptions des caractères non garanties). H : 62 cm - l : 120,5 cm - Ep. : 1,3 cm</p> <p>A SIGNED MOTHER-OF-PEARL INLAYS LACQUERED WOODEN PANEL Vietnam, Maybe Tonkin and Nam Dinh, Nguyen Dynasty, 19th century</p>	100 / 200
1143	<p>PAIRE D'APPLIQUES MURALES / ELEMENTS DECORATIFS EN BOIS SCULPTE DE DRAGONS Vietnam Indochine, Dynastie Nguyen, Vers 1900 Sculptées dans du bois indigène en quasi ronde-bosses. Elles donnent à voir deux dragons à quatre griffes, gueules ouvertes, crocs acérés, pupilles dilatées, perle d'éternité dans leurs griffes. Toutes deux sont fixées à un encadrement à l'identique facilitant leur présentation. Dimensions : > chaque applique, seule : H : 63 cm - l : 14 cm - P : 13 cm > chaque applique, avec l'encadrement : H : 88 cm - l : 29,5 cm - P : 14 cm</p> <p>A PAIR OF CARVED WOODEN FOUR-CLAW DRAGONS Vietnam / Indochine, Nguyen Dynasty, Circa 1900</p>	200 / 400
1145	<p>[X] BOITE A BIJOUX CIRCULAIRE EN BOIS INDIGENE A DECOR INCRUSTE DE NACRE Vietnam, Tonkin, Nam Dinh, Dynastie Nguyen, Epoque XIXe siècle Elle est ornée sur le dessus du couvercle de cavaliers sous un pin. Cà et là, jetées florales aux papillons et oiseaux et caractères Shou (longévité) et Fu (bonheur) stylisés. Décorée y compris sur les parties masquées par le couvercle. Monture de métal argenté (petites sautes, fêles). H: 7,8 cm - D: 19,4 cm</p> <p>A MOTHER-OF-PEARL INLAYS WOODEN JEWELRY BOX AND LID Vietnam, Tonkin, Nam Dinh, Nguyen Dynasty, 19th century</p>	80 / 150
1146	<p>VIETNAM / INDOCHINE - LOT PHILATELIE / CORRESPONDANCES (±140 PIECES) Epoque XXe siècle Il comprend : > ±40 (1 quarantaine) d'enveloppes voyagées ; > ±60 (1 soixantaine) d'enveloppes premier jour voyagées ; > ±30 (1 trentaine) d'enveloppes voyagées ; > ±15 (1 quinzaine) de correspondances voyagées.</p> <p>VIETNAM / INDOCHINE - LOT PHILATELY / LETTERS (±140 ITEMS) 20th century</p>	150 / 300
1147	<p>COUPE CIRCULAIRE EN PORCELAINE DITE « BLEU DE HUE », WAN YU / 玩玉 Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIXe siècle Repose sur un court pied annulaire, à dessous creux, à paroi bombée, la lèvres cerclée de métal. A décor en bleu cobalt de bambous stylisés, d'herbes folles et d'un poème / colophon. Marque à deux caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous : WAN YU / 玩玉. H : 2,8 cm - D : 16,8 cm Note : Le poème se lit ainsi : «心虚君子志,笋乃高人风». Il célèbre la beauté du bambou. Il est adjoint de deux cachets dont l'un se lit SHAN / MONTAGNE / 山.</p> <p>A 'BAMBOO' BLEU DE HUE PORCELAIN CUP INSCRIBED WITH A POETRY, WAN YU / 玩玉 China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century</p>	1000 / 2000
1148	<p>COUPE CIRCULAIRE EN PORCELAINE DITE " BLEU DE HUE " Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIXe siècle Repose sur un court pied annulaire, à dessous creux, à paroi bombée, la lèvres cerclée de métal. A décor en bleu cobalt de deux biches parmi bambou. Marque apocryphe de l'Empereur Chenghua à quatre caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous. H : 2,7 cm - D : 18 cm</p> <p>A CHENGHUA-MARKED 'DEER AND BAMBOO' BLEU DE HUE PORCELAIN CUP China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
1149	<p>SUITE DE DEUX (2) BOLS AU PHENIX ET AU ROULEAU EN PORCELAINE DITE « BLEU DE HUE », NEI FU / NỘI PHỦ / 内府 Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Dynastie Nguyen, Epoque XIXe-XXe siècle Tous deux à pied annulaire plat, à léger creux au dessous et à lèvre cerclée de métal. Ils sont en orné en bleu cobalt d'un phénix et d'un rouleau aux volutes. Tous deux portent une marque à deux caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous : NEI FU. H : 4,8 cm – D : 9,7 cm On y joint 1 bol en porcelaine dite « Bleu de Hué » à décor en bleu cobalt de deux papillons confrontés de part et d'autre d'une jetée de fleurs de prunus épanouies. Lèvre cerclée de métal. Porte une marque à deux caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous : NEI FU. H : 5 cm – D : 9,5 cm</p> <p>A SUITE OF TWO (2) BLEU DE HUE 'PHOENIX' BOWL TOGETHER WITH ONE (1) BLEU DE HUE 'BUTTERFLIES' BOWL China for Vietnam, Nguyen / Qing Dynasty, 19th-20th century</p>	80 / 150
1150	<p>COUPE CIRCULAIRE EN PORCELAINE DITE « BLEU DE HUE », SHEN PU / 申美 Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIXe siècle Repose sur un court pied annulaire, à dessous creux, à paroi bombée, la lèvre cerclée de métal. A décor en bleu cobalt de Nezha sur un ilot au milieu de flots agités, deux déesses dans des nuées au ciel. Marque en bleu cobalt au dessous à deux caractères dans un carré : 申美 / SHEN PU (lecture et retranscription des caractères non garantie). H : 2,3 cm – D : 17,5 cm</p> <p>A MARKED 'NEZHA' BLEU DE HUE PORCELAIN CUP INSCRIBED WITH A POETRY, SHEN PU / 申美 China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century</p>	1000 / 2000
1151	<p>COUPE CIRCULAIRE EN PORCELAINE DITE « BLEU DE HUE », PROBABLEMENT CHENG BA / 成罢 Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIXe-XXe siècle Repose sur un court pied annulaire, à dessous creux, à paroi bombée, la lèvre cerclée de métal. A décor en bleu cobalt de sampans aux immortels taoïstes sur un lac, au loin les montagnes et un palais. Marque à deux caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous probablement: CHENG BA / 成罢 (ou成雲 / CHENG YUN - lecture et retranscription de la marque non garanties). H : 2,7 cm – D : 15,5 cm</p> <p>A MARKED BLEU DE HUE CIRCULAR PORCELAIN CUP, PROBABLY CHENG BA / 成罢 China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th-20th century</p>	1000 / 2000
1152	<p>ACCUMULATION DE HUIT (8) COUPES EN PORCELAINE BLEU BLANC Chine pour le Vietnam ou pour la Thaïlande, Dynastie Qing / Nguyen ou Rama V Six (6) sur huit (8) sont en forme de cloches. Elles sont ornées en bleu cobalt sous couverte, pour certaines, d'un décor dit "Niao Hua" ("Fleurs et Oiseaux"), pour d'autres, d'un décor de femmes et de bananiers dans l'esprit des productions de la période Kangxi. Les deux restantes sont ornées de poésies. Toutes présentent une lèvre cerclée de métal. Toutes portent la marque apocryphe de l'Empereur Kangxi à quatre caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous. Seules les deux inscrites de poésies porte la marque "YU" (JADE / PRECIEUX). Dimensions (la plus haute): 6,2 cm Note : Les deux coupes sont inscrites de « 朱子家训 » un texte de ZHU XI (朱熹), philosophe chinois des XIIe-XIIIe siècles.</p> <p>A LOT OF EIGHT (8) BLUE AND WHITE PORCELAIN PIECES China for Vietnam por Thailand, 19th century, Qing Dynasty / Nguyen Dynasty / Rama V</p>	150 / 300
1153	<p>PAIRE DE TASSES A VIN AUX HUIT IMMORTELS EN PORCELAINE DITE BLEU DE HUE, SHUN LI CHEN JI / 順利神記 Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIXe siècle-XXe siècle A pied court annulaire et profil campaniforme. Elles sont ornées en bleu cobalt sous couverte des huit immortels. Lèvres cerclées de métal. Marque à quatre caractères en kaishu en bleu cobalt sous couverte aux dessous : 順利神記 (cheveux aux deux, éclats au pied de l'un). H : 5,5 cm – D : 6,8 cm On y joint une autre coupe à vin campaniforme de même. Marque au dessous : WAN YU / 玩玉 (fête partant de la lèvre). H : 4,7 cm – D : 6,5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A PAIR OF BLEU DE HUE 'EIGHT IMMORTALS' WINE CUPS 順利神記 TOGETHER WITH ANOTHER WINE CUP MARKED 玩玉 China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th-20th century</p>	200 / 400
1155	<p>SERVICE A VIN COMPOSITE EN PORCELAINE DITE « BLEU DE HUE », NEI FU / NỘI PHỦ / 内府 Chine pour le Vietnam, Pour partie Dynastie Qing / Dynastie Nguyen / Epoque XIXe-XXe siècle Il comprend : > 4 coupes campaniformes dont 3 à la lèvre cerclée de métal. Toutes sont ornées de la figure du pêcheur Jiang Ziya / Jiang Taigong et portent un poème lui rendant hommage. Toutes sont marquées à deux caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous : NEI FU. Dimensions (chaque) : H : 4,3 cm – D : 5,4 cm > 1 petit plateau circulaire orné du même sujet lequel semble, cette fois-ci, être un pochoir (non peint). Lèvre cerclée de métal. Marque à quatre caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous : 若深珍藏 / RUO SHEN ZHEN CANG. H : 2,5 cm – D : 15,1 cm</p> <p>A BLEU DE HUE WINE SET, NEI FU / NỘI PHỦ / 内府 China for Vietnam, Nguyen / Qing Dynasty, 19th-20th century</p>	80 / 150

N°	Description	Estimations
1156	<p>BUSTE D'UN VIEIL ANNAMITE EN BRONZE A PATINE BRUNE° Vietnam / Indochine, XXe siècle Représenté de face, hiératique et frontal. Les épaules rondes, le visage émacié à la barbe et aux moustaches, la tête enturbannée. Il est offert à la vente avec son socle en bois ajouré à l'imitation des anfractuosités des rochers. Dimensions (le buste seul) : H : 23 cm - l : 27 cm - P : 11 cm H (socle inclus) : H : 31 cm</p> <p>A DARK-PATINA CAST BRONZE FIGURE OF AN OLD MAN Vietnam / Indochine, 20th century</p>	400 / 600
1157	<p>BUSTE D'UNE JEUNE ELEGANTE VIETNAMIENNE Vietnam / Indochine, Ecole des Arts Appliqués de Biên Hòa / d'Hanoï, Epoque XXe siècle Bronze à patine brune. Fonte creuse. Au visage au modelé délicat, aux cheveux noués en un chignon que retient une pique, les oreilles aux boucles formant coquillages. Une œuvre fixée à un socle en bois laqué au devant duquel une plaque est vissée. Cette dernière est inscrite ainsi : "VIETNAM M. TAM". Dimensions : H (avec le socle) : 35 cm - H (socle exclu) : 24 cm - l : 15,5 cm - P : 18 cm Comparaison : Pour un buste identique, voir Tajan Paris, 06/06/2011, lot 79. Note : Une œuvre qui fonctionne en pendant avec un autre buste. Se reporter à notre vente à Nice du 21/07/2017, lots 68 et 69.</p> <p>A DARK-PATINA CAST BRONZE HEAD / BUST OF A YOUNG VIETNAMESE BEAUTY Vietnam / Indochine, Biên Hòa / d'Hanoï Applied Arts School, 20th century</p>	700 / 900
1158	<p>BRULE-ENCENS COUVERT ET BAMBOUSIFORME EN LAITON ET SON SOCLE Vietnam / Indochine, Vers 1900 Il se présente sous la forme d'un vase quadripode couvert, les anses et le couvercle bambousiformes, la forme générale évoquant celle des fangding archaïques. Il est doté d'un socle au modèle. H: 50,5 cm - l: 29 cm - P: 24 cm Poids approximatif total: 8592 grammes</p> <p>A BAMBOO-SHAPED BRASS LIDDED INCENSE-BURNER AND STAND Vietnam / Indochine, Circa 1900</p>	300 / 500
1159	<p>[=] IMPORTANT BRULE-PARFUM COUVERT ET SON SOCLE EN ARGENT POUR PARTIE VERMEILLE 紹治元年造 Vietnam, Dynastie Nguyen, Epoque XIXe siècle, Marque apocryphe de l'Empereur Thieu Tri Repose sur trois pieds galbés crachés par des têtes de lions et s'achevant par des griffes, la panse globulaire compressée, l'épaule cintrée, la lèvres angularisée, l'épaule dotée de deux poignée, le couvercle aux ajours formant bagua sommé d'un fréteil en chien fô. Remarquable décor ciselé de dragon frontaux sur la panse, deux dans des médaillons. Frise de volutes et d'amadouviers / lingzhi soulignant la lèvres avec masques de taotié. Marque à cinq caractères en kaishu dans sun carré de l'Empereur Thieu Tri au dessous du brûle-parfum et au dessous du socle : « 紹治元年造 ». Marque incisée sur la lèvres dont une partie importante est estompée et dont le dernier segment semble se lire : « 重量八十一兩(兩)四寸 » soit Trọng lượng bát thập nhất lượng tứ thốn. Cette inscription donne le poids de la pièce : 81 taëls d'argent et 4/10° de taël d'or. H (totale) : 44 cm - l : 31 cm - P : 23 cm Poids approximatif total : 3892 grammes Provenance : D'une collection du sud de la France.</p> <p>AN IMPORTANT PARCEL-GILT SILVER THREE-LEGGED LIDDED INCENSE BURNER TOGETHER WITH ITS STANDS, BOTH PIECES INSCRIBED WITH THE APOCRYPHAL MARK OF EMPEROR THIEU TRI Vietnam, Nguyen Dynasty, 19th century</p>	30000 / 50000
1160	<p>PIERRE CREUSEE D'UNE CAVITE AUX PETITES PROTUBERANCES, SALAGRAMA Inde du Nord, Bénarès Pierre de forme ovoïde. Beau poli. Creusée au devant d'une petite niche aux deux pointes coniques. H : 12 cm - l : 21 cm - P : 19,5 cm Poids approximatif : 8.600 grammes Note : Ce type d'objet était utilisé en Inde et au Népal dans les rituels Visnouites. Comparaison : Pour une pièce comparable, voir Christie's New York, 21/09/2005, lot 55.</p> <p>A STONE SALAGRAMA Northern India, Bénarès</p>	2000 / 4000
1161	<p>[X] MINIATURE SUR IVOIRE DONNANT A VOIR KRISHNA GOVIND Inde, Période Coloniale, Epoque fin du XIXe siècle Sur médaillon ovalisé. Le huitième avatar de Vishnou est représenté debout, portant flûte de paon, la vache sacrée à la robe blanche et la à plume de paon à ses côtés. Elle est offerte à la vente dans son encadrement et sous verre. Dimensions: > la miniature seule: H: 6,1 cm - l: 5,2 cm > le cadre: H: 18 cm - l: 14,8 cm</p> <p>A MINIATURE ON IVORY DEPICTING KRISNA GOVIND British Colonial India, Late 19th century</p>	150 / 300

N°	Description	Estimations
1162	<p>[=] REMARQUABLE MINIATURE SUR PAPIER DONNANT A VOIR UN JOUEUR DE VINA DANS UN PAYSAGE Inde, Deccan, probablement Bijapur, Circa 1600 Pigments polychromes et or sur papier, monté en page d'album à décor en deux ors de végétaux ainsi que de trois médaillons. Cette peinture très fine présente un personnage buvant dans une petite coupe en or avec devant lui trois surahis posées sur un plateau. Ces bouteilles, probablement en verre, semblent contenir un liquide rubis dont on peut deviner que c'est du vin. On notera que l'une d'elle semble vide. Le musicien porte un turban rouge orné d'une aigrette, un sash, sorte de grande écharpe ou ceinture brodée de fils d'or, ainsi qu'une vina qu'il porte sur l'épaule. Pour une miniature d'un musicien portant une vina du même type, voir : Catalogue d'Exposition, Gloire des Princes, Louanges des Dieux, Musée de la Musique, Paris, 2003, p. 79. La cour du Deccan a connu une période florissante au niveau des arts, de la peinture et de la musique, qui revêtait une importance majeure, particulièrement sous le règne d'Ibrahim Adil Shah II (1580 -1627). Peinture : 11,5 x 4 cm Page d'album à vue : 28 x 18 cm Note: On notera la présence d'un ancien numéro d'inventaire au dos de l'encadrement. Comparaison : Cette peinture est à rapprocher d'un petit groupe de peintures de Bijapur de la même période, qui sont pour la plupart publiées dans les deux ouvrages de référence sur la peinture du Deccan, voir : > Haidar N. N. & Sardar M. (2015), Sultans of Deccan India 1500 -1700, Opulence and Fantasy, Catalogue d'exposition, The Metropolitan Museum of Art, New York, Yale University Press. > Zebrowski M. (1983), Deccani Painting, Sotheby Publication / University of California Press. (La peinture originelle a probablement été agrandie au XVIIe siècle. Usures visibles, altérations)</p> <p>A NOTABLE MINIATURE ON PAPER DEPICTING A MAN PLAYING THE VINA WITHIN A LANDSCAPE INSCRIBED TO THE BACK WITH AN OLD INVENTORY NUMBER India, Deccan, Probably Bijapur, Circa 1600</p>	3000 / 5000
1162,1	<p>PROBABLE ECOLE D'AYUTTHAYA DONNANT A VOIR UNE SCENE DE PROCESSION EN EXTERIEUR Thaïlande, Epoque XIXe-XXe siècle D'orientation portrait. Détrempe sur papier, peut-être marouflée (non décadrée par nos soins). Elle donne à voir dans, une riche palette polychrome et dans un encadrement fleuri, une procession aux multiples personnages et au détails amusants : éléphants, chasse au tigre, couple de lièvres / lapins, danseuses Dai. OEuvre offerte à la vente dans un encadrement et sous verre (pliures, déchirures, manques). Dimensions (à vue) : 88,5 x 58,5 cm</p> <p>A (PROBABLY) AYUTTHAYA SCHOOL DEPICTING A PROCESSION Thailand, 19th-20th century</p>	300 / 500
1163	<p>SERVICE A THE ET A CAFE COLONIAL EN ARGENT ET EN BOIS INDIGENE Sud-Est Asiatique, Vraisemblablement Thaïlande, Epoque XXe siècle Il comprend : > un plateau ; > une cafetière couverte ; > une théière couverte ; > un sucrier couvert ; > un crémier couvert. Le plateau, aux extrémités arrondies, est animé de plaques d'argent décorées au repoussé. Toutes les autres pièces sont, quant-à-elles, en argent repoussé, n'étaient leurs poignées et frêtel, lesquels sont en bois indigène. Style Art Deco. Ensemble de cinq (5) pièces. Dimensions : > H (la plus grande des pièces) : 17,5 cm ; Poids brut approximatif total (plateau exclu): 2.390 grammes</p> <p>A FIVE-PIECE COLONIAL ART DECO SILVER TEA AND COFFEE SET SET WITH WOODEN HANDLES South-East Asia and likely Thailand, 20th century</p>	300 / 500
1165	<p>SCULPTURE EN ALLIAGE CUIVREUX A PATINE BRUN / VERT MOULE A L'EFFIGIE DE BOUDDHA Thaïlande, Dans le style des productions du XVe-XVIe siècle d'influence Sukhotai, Plus vraisemblablement d'époque XIXe siècle La divinité est représentée assise en padmasana, les mains en bhumisparsha mudra (geste de la prise de la terre à témoin). Le visage ovale étiré, les yeux en grains de café, le nez aux narines épatées, les lèvres charnues. La coiffe, sommée d'un ushnisha (chignon), traitée en une juxtaposition de mèches enroulées. Les lobes d'oreilles pendants. Vêtu d'un manteau découvrant l'épaule droite (usures, oxydations et manques). H : 22 cm - l : 10 cm - P : 6 cm Poids approximatif : 406 grammes</p> <p>A DARK/GREEN PATINA CAST COPPER ALLOY FIGURE OF A SEATED BUDDHA Thailand, In the style of the 15th-16th century productions with a Sukhotai influence, Reasonably 19th century</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
1166	<p>SCULPTURE EN ALLIAGE CUIVREUX A PATINE BRUNE MOULE A L'EFFIGIE DE BOUDDHA Thaïlande, Lanna, Epoque XVIe-XVIIe siècle Fonte lourde. Sculpture non scellée au dessous. La divinité est représentée assise en padmasana sur une base à gradins. Il esquisse de ses mains le bhumirsparsha mudra, i.e. la prise de la terre à témoin. Le visage ovalisé, les oreilles pointues aux lobes pendants, la bouche souriante, les yeux en grains de café, les arêtes sourcilières se prolongeant dans le nez, la coiffe traitée en une juxtaposition de mèches enroulées / perlées que coiffe une flamme / un vajra. H : 33,2 cm - l : 17,9 cm - P : 12,5 cm Poids approximatif : 4.000 grammes</p> <p>AN HEAVILY-CASTED COPPER ALLOY FIGURE OF A SEATED BUDDHA Thailand, Lanna, 16th/17th century</p>	600 / 800
1166,1	<p>BOL A RIZ LENTICULAIRE EN ARGENT REPOUSSE, THABEIK Birmanie / Myanmar, Probable travail des ateliers de Rangoun / Rangoon, Epoque XIXe siècle A fond plat. De section lenticulaire. Il est orné dans un très fort repoussé de saynètes de Palais aux personnages sous des arcades festonnées. Scène notable d'un cerf semblant piétiner un homme. Frise de pétales au bas. Décor incisé au dessous au paon dansant (Ka-Daung) dans un double cercle aux soleils irradiants. H : 9,5 cm - D : 15 cm Poids approximatif : 471 grammes Note : La présence du paon semble devoir rattacher cette pièce à la Dynastie Konbaung (1752-1885). Il est dit que l'étiquette réservait ce symbole aux seules pièces de rang royal, sans garantie toutefois. Comparaison : Pour un bol du même type à la marque au paon, voir Bonham's Londres, 10/12/2014, lot 160.</p> <p>A REPOUSSE-SILVER 'PEACOCK' RICE BOWL, THABEIK Burma, Probably Rangoo, 19th century</p>	500/700
1167	<p>TAMBOUR DE PLUIE EN ALLIAGE CUIVREUX A PATINE NOIRE Laos ou Vietnam De section cylindrique, il est sommé d'un large plateau (sonore) centré d'une étoile, à décor de raies concentriques et surmonté de quatre paire de grenouilles supersposées en ronde-bosses. De part et d'autre, paire d'anneaux permettant le passage de perches pour transport. H: 48 cm - D: 49,5 cm Note: On trouve ce type de tambour, dit "tambour de pluie", dans plusieurs cultures du sud-est asiatique au sein de tombes de personnages de haut rang ; ils seraient liés à des cultes de fécondité mais également à des rites communautaires et claniques.</p> <p>A DARK-PATINA COPPER ALLOY 'FROG' RAIN DRUM Laos or Vietnam</p>	500 / 700
1168	<p>BUSTE D'UNE JEUNE DANSEUSE SIAMOISE France, Travail des années 1930 Bronze à patine brune. Buste donnant à voir une jeune élégante coupée à hauteur de poitrine. Elle est donnée à voir hiératique et frontale, les épaules nues, le visage serein aux yeux ouverts, aux narines épatée et aux lèvres charnues. Elle est coiffée d'une haute tiare à trois coques prenant l'aspect d'un nénuphar sur le dessus du crâne. Elle revête une riche parure aux colliers de fleurs, notamment. Oeuvre signée à l'arrière : E. ROSSOLLIN. A l'arrière, également, marque du fondeur : Susse Frères Editions. H : 21 cm - l : 12,8 cm - P : 6,5 cm Note : Beau travail du sculpteur, sensible dans la multiplicité des détails, le buste étant traité avec la même attention sur ses quatre faces.</p> <p>A DARK-PATINA CAST-BRONZE HEAD / BUST OF A YOUNG SIAMESE DANCER BY E. ROSSOLLIN AND SUSSE FRERES FOUNDERS France, 1930s</p>	500 / 700
1169	<p>RARE TETE DE MOINE BOUDDHISTE EN PIERRE VOLCANIQUE Indonésie, Java Central, Probablement d'époque IXe siècle Le visage s'inscrivant dans un ovale, la tête arrondie, les yeux mi-clos, les arêtes sourcilières se prolongeant dans le nez, la bouche pincée aux fines lèvres. Sculptée dans une pierre volcanique aux tonalités grisées. Elle est offerte à la vente avec son socle moderne permettant sa présentation. H : 32 cm - l : 33 cm - P : 23 cm Comparaison: Christie's Paris, 07/06/2011, lot 378.</p> <p>A LAVA STONE BUDDHIST MONK'S HEAD Indonesia, Central Java, Probably 9th century</p>	2000 / 4000
1170	<p>ACCUMULATION DE DIX (10) CARREAUX / TUILES DE FAIENCE QADJAR / QAJAR / KADJAR Iran / Perse, Vers 1900 Quadrangulaires et d'orientation portrait. A décor moulé de personnages et émaillé polychrome dans les tons bleus, vert d'eau et ocre jaune. Six (6) sont ornés d'un fauconnier ; trois (3) d'un cavalier à la lance / piquier ; un (1) d'un derviche. Dimensions (le plus grand) : H : 19 cm - l : 12,5 cm - Ep. : 2 cm</p> <p>AN ACCUMULATION OF TEN (10) QADJAR / QAJAR / KADJAR TILES Iran / Persia, Circa 1900</p>	1500 / 3000

N°	Description	Estimations
1171	<p>PLATEAU FESTONNE A REBORD AJOURE EN CUIVRE ETAME</p> <p>Travail iranien d'époque XXe siècle</p> <p>De section ovalisée, le rebord pour partie traité en ajours. Il est orné au repoussé : en son centre vieillard barbu à la coupe de vins, deux danseuses nautch à ses côtés, au fond la mosquée du Shah à Ispahan / Isfahan, autour frise de médaillons alternés aux mosquées et aux paons (rayures).</p> <p>H: 51 cm - l: 63 cm</p> <p>A TINNED AND REPOUSSE COPPER TRAY</p> <p>Iran, 20th century</p>	100 / 200
2000	<p>BOITE A FARD / COSMETIQUES LENTICULAIRE EN CERAMIQUE CELADON</p> <p>Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo</p> <p>A fond plat au léger creux central aux trois pernettes, couvercle légèrement caréné, frises de pétales de lotus sur le pourtour du couvercle, bouquet de fleurs dans le médaillon central (petits accidents).</p> <p>H : 3 cm - D : 8,5 cm</p> <p>Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A SLIP-INLAID 'LOTUS AND PETALS' CELADON COSMETIC BOX AND COVER</p> <p>Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	400 / 600
2001	<p>BOITE A FARD / COSMETIQUES LENTICULAIRE EN CERAMIQUE CELADON</p> <p>Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo</p> <p>Lenticulaire, à fond plat, couvercle en léger dôme. En grès porcelaineux à incrustations d'engobes : médaillon à bordure de triangles, centré de deux grues (éclat à la lèvre).</p> <p>H : 3 cm - D : 9 cm</p> <p>Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A SLIP-INLAID 'TWIN CRANES' CELADON COSMETIC BOX AND COVER</p> <p>Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	400 / 600
2002	<p>BOITE A FARD / COSMETIQUES LENTICULAIRE EN CERAMIQUE CELADON</p> <p>Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo</p> <p>A fond en léger creux, profil caréné, couvercle de même. A glaçure céladon aux fines craquelures, raies incisées sur le pourtour du couvercle, centre dudit couvercle incrusté d'engobes faisant naître un lotus (quelques petits manques).</p> <p>H : 3,3 cm - D : 8,5 cm</p> <p>Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>Comparaison: Pour une boîte similaire bien que plus grande, voir Christie's New York, 18/04/2018, lot 130.</p> <p>A SLIP-INLAID 'LOTUS' CELADON COSMETIC BOX AND COVER</p> <p>Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	300 / 500
2003	<p>BOITE A FARD / COSMETIQUES LENTICULAIRE EN CERAMIQUE CELADON</p> <p>Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo</p> <p>Circulaire, à fond plat aux pernettes, à couvercle avec léger ressaut central sommital. A glaçure céladon et à incrustations d'engobes donnant à voir deux pivoines, une grande et une petite (éclats, manques).</p> <p>H : 3,5 cm - D : 8 cm</p> <p>Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A SLIP-INLAID 'TWIN PEONIES' CELADON COSMETIC BOX AND COVER</p> <p>Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	400 / 600
2004	<p>PETITE FLASQUE A ONGUENTS / BOUTEILLE A HUILE CELADON</p> <p>Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo</p> <p>A pied annulaire en léger creux, panse compressée ovoïde, col cintré, lèvre évasée à haut rebord. En céramique à glaçure céladon et à incrustations d'engobes dessinant des motifs floraux (col accidenté avec manques).</p> <p>H : 4,8 cm - D : 4,5 cm</p> <p>Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>Comparaison : Pour une flasque dans le même esprit, voir Christie's New York, 18/03/2014, lot 580.</p> <p>A SMALL SLIP-INLAID CELADON STONEWARE OIL BOTTLE / FLASK</p> <p>Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
2005	<p>PETITE FLASQUE A ONGUENTS / BOUTEILLE A HUILE CELADON Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo A pied en léger creux aux trois ressauts, à panse basse compressée, à col et lèvre ouverte. En céramique / grès à glaçure céladon aux multiples craquelures et aux incrustations d'engobes dessinant des motifs floraux (lèvre restaurée à l'or). H : 5 cm - D : 7,5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Comparaison : Pour une flasque dans le même esprit, voir Christie's New York, 18/03/2014, lot 580.</p> <p>A SMALL SLIP-INLAID CELADON STONEWARE OIL BOTTLE / FLASK Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	300 / 500
2006	<p>PETITE FLASQUE A ONGUENTS / BOUTEILLE A HUILE CELADON Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo A petit pied annulaire et en léger creux, à panse basse carénée, à col cintré et lèvre évasée. A glaçure céladon et décor brun de feuilles et de pistils / akènes (restauration à l'or à la lèvre / kintsugi). H : 5 cm - D : 6,5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Comparaison : Pour une flasque dans le même esprit, voir Christie's New York, 18/03/2014, lot 580.</p> <p>A SMALL 'LEAF' CELADON STONEWARE OIL BOTTLE / FLASK Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	300 / 500
2007	<p>PETITE JARRE OVOÏDE EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo A fond en léger creux, délicat pied annulaire, lèvre avec rebord en creux. A décor incrusté d'engobes aux pivoines en frises que séparent des registres (fêle de cuisson au dessous, manque le couvercle). H : 4 cm - D : 6 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Comparaison: Pour une jarre du même type, celle-ci avec son couvercle, voir le numéro d'inventaire Bongwan 206 du Musée National de Corée, Séoul.</p> <p>A SMALL SLIP-DECORATED CELADON STONEWARE 'FOLIATE' JAR Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	300 / 500
2008	<p>GODET A EAU LENTICULAIRE EN CERAMIQUE CELADON Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo Circulaire, à pied court annulaire, à panse courte compressée, ouverture centrale sommitale. A couverte céladon et à incrustations d'engobes donnant à voir, dans un registre, des motifs floraux. H : 3,8 cm - D : 8,3 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A SLIP-DECORATED CELADON LENTICULAR WATER-DROPPER Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	300 / 500
2009	<p>PETITE JARRE A EAU OVOÏDE EN CERAMIQUE CELADON A DECOR DE GRUES Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo A pied annulaire délicat au léger creux, panse ovoïde et lèvre en creux formant rigole. A couverte céladon et à incrustations d'engobes dessinant des registres, au principal desquels quatre grues saisies dans leur vol parmi volutes nuageuses (manque le couvercle). H : 4,5 cm - D : 6,7 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Comparaison : Pour une jarre du même type avec son couvercle, voir le numéro d'inventaire 11.8.4 du Metropolitan Museum, New York, don de Sadajiro Yamanaka.</p> <p>A SMALL SLIP-DECORATED STONEWARE 'CRANES AND CLOUDS' CELADON JAR Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
2010	<p>COUPE A VIN EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo Très léger pied annulaire, coupe. Trois piques de pernettes au dessous. Délicate couverte avec incrustations à l'engobe de volutes florales en son sein et d'une frise de vagues soulignant la lèvre (petit fêle, petit éclat à la lèvre). H : 4,5 cm - D : 7,5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A SLIP-INLAID STONEWARE WINE CUP Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	400 / 600
2011	<p>SUPPORT DE COUPE A VIN EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo A pied court, percement central, coupe en creux elle-même entrée d'un réceptacle circulaire destiné à recevoir une coupe à vin. En porcelaine à glaçure céladon et aux motifs floraux rendus par incrustations d'engobes (petits cheveux et éclats). H : 5 cm - D : 13 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A SLIP-INLAID CELADON STONEWARE WINE-CUP STAND Korea, Goryeo / Koryo Dynasty, 12th-13th century</p>	400 / 600
2012	<p>SOCLE DE COUPE A VIN EN CERAMIQUE CELADON Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo A percement central, pied court annulaire évasé aux quatre pernettes, large lèvre et cavité centrale adoptant le profil d'une coupe à vin qu'elle est destinée à accueillir (accident et manque). H : 4,3 cm - D : 10,8 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A CELADON CERAMIC WINE-CUP HOLDER Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	200 / 400
2013	<p>GRANDE COUPE CONIQUE EN CERAMIQUE CELADON Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo A pied court en léger ressaut, paroi au léger carénage. Cercle en creux et trois pernettes au dessous. Couverte céladon rythmée de quatre bouquets de pivoinés par incrustation d'engobes en son sein et sur son pourtour. H : 8,5 cm - D : 19,4 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A SLIP-INLAID 'FLOWER' CELADON BOWL Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	600 / 800
2014	<p>GRANDE COUPE EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo A pied légèrement renflé, creux au dessous. Trois pernettes au dessous. Incrustations d'engobes dessinant des frises géométrisés et des semis de fleurs. Frise de ruyi centrant le creux de la coupe. H : 7,5 cm - D : 19,5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Comparaison: Pour une coupe (ou un bol) dit "aux lychees" et comparable tant par son décor que par ses proportions, voir le numéro d'inventaire Bongwan 4908 du Musée National de Corée, Séoul.</p> <p>A SLIP-INLAID CELADON 'LOTUS SPRIGS' STONEWARE BOWL Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	1000 / 2000
2015	<p>GRANDE COUPE EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo A pied annulaire, à rebord renflé et centre creux, à paroi en coupe. A couverte céladon et décor par incrustations d'engobes : médaillons aux fleurs et frises de pétales sur l'extérieur. Grues parmi volutes nuageuses en son sein. H : 7 cm - D : 20 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Comparaison: Pour une coupe du même type, voir Christie's New York, 18/03/2014, lot 729.</p> <p>AN SLIP-INLAID CELADON 'FLYING CRANES' STONEWARE BOWL Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
2016	<p>BOL CONIQUE EN CERAMIQUE CELADON Corée, Période Goryeo / Koryo, Probablement d'époque XIIe siècle Repose sur pied annulaire, la paroi bombée que rythme une double corolle de pétales de lotus sur l'extérieur. Il est offert à la vente dans une boîte japonaise inscrite, notamment, d'une expertise signée (court fêlé de cuisson partant de la lèvre). H : 7,4 cm - D : 16,4 cm</p> <p>A CELADON CERAMIC BOWL Korea, Goryeo / Koryeo period, Probably 12th century</p>	400 / 600
2017	<p>BOL CONIQUE EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON Corée, Période Goryeo / Koryo, Probablement d'époque XIIIe siècle Circulaire, repose sur pied annulaire, à paroi oblique. Epaisse couverte d'un vert céladon. Il est offert à la vente dans une boîte japonaise inscrite d'une calligraphie. H : 9 cm - D : 20 cm</p> <p>A CELADON STONEWARE BOWL Korea, Goryeo / Koryeo period, Probably 13th century</p>	300 / 500
2018	<p>BOL CONIQUE EN GRES PORCELAINEUX CELADON Corée, Période Goryeo / Koryo, Probablement d'époque XIIIe siècle A court pied annulaire, à paroi oblique, celle-ci étant rythmée, sur son extérieur, d'une corolle de pétales de lotus creusées. Pièce offerte à la vente dans une boîte japonaise. H : 7,3 cm - D : 16,8 cm</p> <p>A CELADON CERAMIC BOWL Korea, Goryeo / Koryeo period, Probably 13th century</p>	300 / 500
2019	<p>BOL A THE AUX PETALES DE LOTUS EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON Corée, Période Goryeo / Koryo, Probablement d'époque XIVe siècle A pied annulaire, paroi en doucine creusée, sur son extérieur, d'une double corolle de pétales de lotus. Restauration japonaise à l'or (kintsugi). Il est offert à la vente dans une ancienne boîte japonaise dont le couvercle est marouflé d'une étiquette inscrite. H : 7,5 cm - D : 16,5 cm</p> <p>A 'LOTUS PETAL' CELADON CERAMIC BOWL Korea, Goryeo / Koryeo period, Probably 14th century</p>	300 / 500
2020	<p>VASE A PANSE OVOÏDE ET LEVRE EN GOUÏTIERE EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON Corée, Dynastie Goryeo / Koryeo, Probablement d'époque XIVe siècle A pied annulaire, creux au dessous, panse ovoïde aux légers godrons imitant des pétales, col cintré formant sablier et lèvre formant gouttière (le col n'est pas d'origine et fut recréé au Japon). H : 24,4 cm - D (approximatif) : 15 cm</p> <p>A CELADON EGG-SHAPED CERAMIC VASE Korea, Goryeo / Koryeo period, Probably 14th century</p>	200 / 400
2021	<p>GODET A EAU EN GRES PORCELAINEUX A GLACURE CELADON Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon A pied laissé à nu et dessous couvert en creux. A profil ovoïde, la paroi s'achevant très haut par un léger ourlet. La couverte céladon épaisse à double réseau de craquelures, certaines foncées, d'autres diaphanes. H : 8 cm - D : 8,3 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A FINELY-CRAKLED DARK-CELADON STONEWARE EGG-SHAPED WATER-POT Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	300 / 500
2022	<p>COUPE EN CERAMIQUE CELADON Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon A fond plat légèrement bombé, à paroi diagonalisée. En céramique céladon. A décor par incrustation d'engobes de volutes florales. Trois traces de pernettes au dessous (petit choc à la lèvre). H : 4,5 cm - D : 14 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A CELADON CERAMIC CUP / BOWL Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
2023	<p>COUPE CARENEE ET HEXALOBEE EN CERAMIQUE CELADON Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon A pied au léger renflement annulaire et sensiblement creux, à profil caréné et paroi lobée. A décor de volutes florales creusées, glaçure céladon aux délicats fêles rayonnants (fêles de cuisson sur le pourtour). H : 4,5 cm – D : 17,5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A CELADON LOBED CERAMIC BOWL Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	300 / 500
2024	<p>COUPE CONIQUE CERAMIQUE CELADON Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon Repose sur un délicat pied court, léger renflement, à décor moulé et sculpté de volutes feuillagées en son sein (deux cheveux partant de la lèvre). H : 8 cm – D : 16,2 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A CELADON STONEWARE BOWL Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	600 / 800
2025	<p>BOL CONIQUE EN CERAMIQUE CELADON Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon A léger pied annulaire, à profil ondulé et évasé. A glaçure aux multiples fines craquelures (petits chocs à la lèvre). H : 5 cm – D : 13,3 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A CELADON CERAMIC BOWL Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	300 / 500
2026	<p>COUPE CONIQUE EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon A pied annulaire laissé à nu et creux au dessous, ce dernier recouvert. A paroi droite que scande un ourlet et qu'achève une lèvre légèrement carénée. L'intérieur rythmé de deux ourlets. Couverte céladon. Réseau de craquelures (chocs anciens à la lèvre). H : 9,6 cm – D : 16,6 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A CONICAL-SHAPED CELADON STONEWARE CUP Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	400 / 600
2029	<p>COUPE A VIN EN CERAMIQUE CELADON Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon A pied en léger ressaut évasé, à paroi bombée. H : 6 cm – D : 8,7 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A SLIP-DECORATED CELADON STONEWARE WINE CUP Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	300 / 500
2030	<p>GRAND BOL SUR PIED A DECOR FLORAL EN CERAMIQUE CELADON Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon A court piédouche, pied en creux, paroi campaniforme, lèvre évasée. A décor incisé de quatre bouquets de lotus sur le pourtour, cinq pivoinés en son sein. Belle couverte céladon. Trois traces de pernettes au dessous (petit choc ancien au pied). H : 9,3 cm – D : 16,6 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>AN HEAVILY-POTTED CELADON 'FLORAL SPRAY' STONEWARE BOWL Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	800 / 1500

N°	Description	Estimations
2031	<p>BOL EN GRES PORCELAINEUX CELADON Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon A pied annulaire et creux, paroi bombée. A couverte céladon couvrante sous laquelle se déploie un décor incisé : rinceaux feuillagés et fleuris de lotus sur le pourtour, lotus et dragons archaïques / bêtes mythiques en son sein (fêles non traversant en son sein). H : 8,3 cm - D : 14,8 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>AN HEAVILY-POTTED INCISED-DECORATED 'CHIMERA / DRAGON' CELADON STONEWARE BOWL Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	600 / 800
2032	<p>GRANDE COUPE LOTIFORME SUR PIED EN CERAMIQUE CELADON Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon Repose sur un pied annulaire et en creux, à paroi bombée. Le pourtour à décor creusé et moulé de pétales de lotus, incisions en sus. Cinq traces de pernettes au dessous disposées en pentagone (fêle partant de la lèvre). H : 6,6 cm - D : 18 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A LARGE 'LOTUS PETALS' CELADON STONEWARE STEM-CUP Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	1500 / 3000
2033	<p>BOL CONIQUE EN GRES PORCELAINEUX CELADON A DECOR DE TYPE MISHIMA Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon, Probablement d'époque XVIe siècle A pied annulaire creux à la pâte laissée nue. La paroi rythmée, sur son extérieur, de boudins superposés. Décor d'engobe blanc incrusté en son sein aux cinq fleurs au cœur autour desquelles s'articulent des frises de motifs géométriques en registres superposés. Restauration japonaise à l'or (kintsugi). Œuvre offerte à la vente dans sa boîte japonaise marouflée d'une étiquette inscrite. H : 6 cm - D : 17,5 cm</p> <p>A MISHIMA-TYPE CELADON CERAMIC BOWL Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty, Probably 16th century</p>	300 / 500
2034	<p>BOL CIRCULAIRE EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon, Probablement d'époque XVIe A court pied annulaire et paroi galbée. Décor d'incrustations d'engobes noir et blanc sur l'extérieur et à l'intérieur. Phénix parmi volutes nuageuses en son sein. Pièce offerte à la vente dans sa boîte japonaise inscrite, notamment, d'une expertise signée. H : 6,3 cm - D : 18,7 cm</p> <p>A CELADON CERAMIC BOWL Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty, Probably 16th century</p>	300 / 500
2035	<p>BOL DE CEREMONIE EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON ET BLANCHE, HAKEME Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon, Probablement d'époque XVIIe siècle A court pied annulaire, paroi oblique et lèvre évasée. Couverte oscillant entre le céladon et le blanc. Quelques fêles restaurés par les Japonais à l'or (kintsugi). Une pièce offerte à la vente dans une boîte japonaise inscrite d'une calligraphie. H : 7,5 cm - D : 18 cm</p> <p>A CELADON AND WHITE CEREMONIAL STONEWARE BOWL, HAKEME Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty, Probably 17th century</p>	300 / 500
2036	<p>BOL EN FORME DE POT DE SEL EN GRES A EPAISSE COUVERTE BLANCHE Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon, Probablement d'époque XVIIIe siècle Lenticulaire, repose sur pied annulaire à la pâte apparente / non masquée par la couverte. Il est orné au bleu cobalt de caractères Shou (longévité) sur le pourtour ; l'intérieur centré d'un caractère Fu (bonheur). Il est offert à la vente avec une boîte japonaise (petits éclats à la lèvre avec fêle). H : 10 cm - D : 11 cm</p> <p>A SALT-POT SHAPED WHITE-GLAZED 'HAPPINESS AND LONGEVITY' STONEWARE BOWL Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty, Probably 18th century</p>	100 / 200
2037	<p>BOL POUR LA CEREMONIE DU THE EN CERAMIQUE A COUVERTE NUANCEE, GOHON-DE Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon, Probablement d'époque XVIIe siècle Repose sur un talon, à paroi en doucise. Couvert blanche nuancée laissant le pied à nu. Pâte dans les tons ocre / orange. Il est offert à la vente dans sa boîte japonaise ancienne portant une inscription. H : 12 cm - D : 9 cm</p> <p>A PARCEL-GREYISH-GLAZED CERAMIC BOWL FOR THE TEA CEREMONY, GOHON-DE Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty, Probably 17th century</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
2038	<p>BOL POUR LA CEREMONIE DU THE EN CERAMIQUE A COUVERTE NUANCEE, GOHON-DE Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon, Probablement d'époque XVIIe siècle Repose sur un talon, à paroi droite. Couverte blanche aux légères craquelures. Pâte dans les tons ocre / brun. Il est offert à la vente dans une boîte japonaise inscrite d'une calligraphie. H : 15 cm - D : 9 cm</p> <p>A CRACKLED-GREYISH-GLAZED CERAMIC BOWL FOR THE TEA CEREMONY, GOHON-DE Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty, Probably 17th century</p>	400 / 600
2039	<p>BOL EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON VIBRIONNANTE Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon, Probablement d'époque XVIIIe siècle Pâte épaisse. Circulaire, repose sur pied à talon. Epaisse couverte nuancée et à l'aspect craquelé par endroits. Il est offert à la vente dans une boîte japonaise ancienne inscription d'une calligraphie, à la vérité une expertise ancienne datée Taisho 10 (1921) et semblant être signée d'un expert nommé NAKANO. H : 6 cm - D : 19 cm</p> <p>A CELADON STONEWARE BOWL Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty, Probably 17th century</p>	300 / 500
2040	<p>BOL EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON ET DECOR A L'ENGOBE Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon, Probablement d'époque XXVIe-XVIIe siècle Circulaire et à paroi oblique, il repose sur un pied annulaire. Il est recouvert d'une épaisse couverte céladon. En son sein, riche décor géométrisé par incrustations d'engobes. : au centre, trois pivoines ; autour, frises perlées et stries en zigzag. Décor dit de type " MISHIMA ". Il est offert à la vente dans sa boîte japonaise. H : 7 cm - D : 18 cm</p> <p>A SLIP-DECORATED 'MISHIMA' CELADON STONEWARE BOWL Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty, Probably 17th century</p>	300 / 500
2041	<p>BOL EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON ET DECOR A L'ENGOBE Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon, Probablement d'époque XXVIe-XVIIe siècle Circulaire et à paroi oblique, il repose sur un pied annulaire. Il est recouvert d'une épaisse couverte céladon. En son sein, riche décor géométrisé par incrustations d'engobes. : au centre, trois pivoines ; autour, frises perlées et stries en zigzag. Décor dit de type " MISHIMA ". Il est offert à la vente dans sa boîte japonaise. H : 7 cm - D : 18 cm</p> <p>A SLIP-DECORATED 'MISHIMA' CELADON-GLAZED STONEWARE BOWL Korea, Goryeo / Koryeo period, Probably 14th century</p>	300 / 500
2042	<p>BOL CIRCULAIRE POUR LA CEREMONIE DU THE EN CERAMIQUE A FINE COUVERTE D'UN GRIS / BLANC CRAQUELE Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon, Probablement d'époque XVIe siècle Circulaire, à paroi bombée, repose sur un pied à talon. Fine couverte blanc / gris aux délicates et fines craquelures. Il est offert à la vente dans une ancienne boîte japonaise inscrite d'une calligraphie. H : 6,5 cm - D : 12,5 cm Note : Un type de production évoquant les bols japonais de type Ido.</p> <p>A WHITE-GREYISH-GLAZED CERAMIC BOWL FOR THE TEA CEREMONY Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty, Probably 17th century</p>	300 / 500
2043	<p>BOL POUR LA CEREMONIE DU THE EN CERAMIQUE A COUVERTE NUANCEE, GOHON-DE Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon, Probablement d'époque XVIIe siècle Repose sur un talon, à paroi en doucie. Couverte blanche nuancée laissant le pied à nu. Pâte dans les tons ocre / orange. Il est offert à la vente avec une boîte japonaise. H : 13 cm - D : 9 cm</p> <p>A PARCEL-GREYISH-GLAZED CERAMIC BOWL FOR THE TEA CEREMONY, GOHON-DE Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty, Probably 17th century</p>	400 / 600
2044	<p>VASE BOULE EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon, Probablement d'époque XVIIIe siècle Restauration japonaise de la lèvre exécutée à l'or (kintsugi). H : 16,5 cm - D : 17,5 cm</p> <p>A ROUND-SHAPED CELADON STONEWARE VASE Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty, Probably 18th century</p>	200 / 400
2045	<p>VASE PIRIFORME A COL EN OIGNON EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CRAQUELEE, YUHUCHUPING Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon, Probablement d'époque XIXe siècle A pied annulaire, panse basse compressée, col tubulaire et lèvre bulbeuse. En grès porcelaineux recouvert d'une couverte céladon aux fins craquelures. Il est offert à la vente avec une boîte japonaise (éclat à la lèvre). H : 31 cm - D (approximatif) : 19 cm</p> <p>A LIGHTLY-CRACKLED CELADON GARLICK-NECK PEAR-SHAPED STONEWARE VASE, YUHUCHUPING Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty, Probably 19th century</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
2046	<p>VASE BALUSTRE EN GRES PORCELAINEUX BLEU BLANC RESTAURE A L'ARGENT / GINTSUGI Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon, Probablement d'époque XVIIIe siècle A pied annulaire, partie inférieure étroite, épaule bombée, court col droit. Il est orné en bleu cobalt d'un dragon à quatre griffes volant parmi des volutes nuageuses. Restauration japonaise moderne selon les traditions anciennes à l'argent (gintsugi / on note la présence de cheveux au dessous). H : 25 cm - D (approximatif) : 17,5 cm</p> <p>A GINTSUGI-RESTORED BLUE AND WHITE STONEWARE 'DRAGON' VASE Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty, Probably 17th century</p>	500 / 700
2047	<p>PETIT VASE BOUTEILLE HEXAGONALISE / FACETTE EN CERAMIQUE A DECOR BLEU BLANC DE VOLUTES Corée, Dynastie Yi / Choseon / Joseon A fond plat, panse facettée, col tubulaire de même (restauration du col, lèvre restaurée à l'or). H : 13 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A COBALT-BLUE DECORATED 'FLORAL SPRAY' FACETTED BOTTLE Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	200 / 400
2048	<p>PETIT COMPTE-GOUTTES EN GRES PORCELAINEUX BLEU BLANC MOULE A L'IMITATION D'UNE PECHE DE LONGEVITE Corée, Période Joseon, Epoque XIXe siècle A fond plat, quatre côtés se rejoignant en une pyramide, petit bec au devant pour laisser passer les gouttes, petit trou au dessus pour varier le débit. A décor au bleu cobalt de paysages taoïstes (éclat au bec). H : 6,4 cm - l : 5,5 cm - P : 5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A PEACH-SHAPED COBALT-BLUE DECORATED MILKY-WHITE GLAZED STONEWARE WATER-DROPPER Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	300 / 500
2049	<p>COMPTE-GOUTTES LENTICULAIRE EN GRES PORCELAINEUX A DECOR BLEU BLANC Corée, Période Joseon, Epoque XIXe siècle A pied court annulaire, forme lenticulaire, petit bec verseur au devant et percement sommital pour ajustement du débit d'écoulement. A décor en bleu cobalt sous couverte d'un paysage taoïste (cheveux). H : 5,5 cm - D : 11 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A COBALT-BLUE DECORATED LENTICULAR 'LANDSCAPE' STONEWARE WATER-DROPPER Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	800 / 1500
2050	<p>VASE A FLEUR DE PRUNUS EN GRES PORCELAINEUX CELADON PAR CHI SUN-TAEK (1912-1993) Corée, Epoque XXe siècle A pied annulaire, partie basse évasée, jambe cintrée, épaule bombée. Forme dite "à fleur de prunus" (meiping). A décor incrusté d'engobes noir et blanc aux médaillons inscrits de grues volant parmi volutes nuageuses. Signature incisée au dessous et sous la glaçure. Oeuvre offerte à la vente dans une boîte japonaise. H : 38 cm - D : 21 cm Note : Il est à noter que cet artiste fut désigné comme Trésor National Vivant de Corée. La notion de "Trésor National Vivant" renvoie à des artisans ayant été reconnus comme étant des poursuivants d'une tradition ancestrale et, en cela, agissant comme gardiens de biens culturels intangibles importants.</p> <p>A A SLIP-DECORATED CELADON-GLAZED SANDSTONE 'PLUM' VASE / MEIPING VASE BY CHI SUN-TAEK (1912-1993) Korea, 20th century</p>	500 / 700
2051	<p>GRAND VASE OVOIDE EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON Corée, Epoque XXe siècle Pièce lourde. Grès porcelaineux à couverte céladon à à incrustations d'engobes dessinant des médaillons aux volutes florales et aux grues saisies en plein vol. Signature à deux caractères incisée au dessous. H : 63 cm - D (approximatif) : 23 cm</p> <p>A LARGE SIGNED SLIP-DECORATED EGG-SHAPED CELADON VASE Korea, 20th century</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
2052	<p>VASE EN CERAMIQUE CELADON EN FORME DE BEGONIA, HAITANGZUN Corée, Travail artisanal d'époque XXe siècle A piédouche godronné et creux, à panse ovoïde aux godrons imitant les melons d'eau, à col trompette et à lèvres floriforme. Belle couleur céladon aux multiples craquelures. Il est offert à la vente dans sa boîte japonaise. H : 27 cm - D (approximatif) : 11 cm Note : L'acquéreur se verra remettre le certificat d'authenticité rédigé par le potier en langue japonaise.</p> <p>A BEGONIA-SHAPED CELADON CERAMIC VASE, HAITANGZUN Korea, 20th century</p>	80 / 150
2053	<p>ACCUMULATION DE TROIS (3) SCEAUX / CACHETS EN ALLIAGE CUIVREUX Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo Tous trois sommés de bêtes mythiques bicornes accroupies. Le premier à matrice circulaire. Le deuxième à matrice carrée. Le troisième à matrice octogonale. Tous trois aux matrices inscrites d'une marque sigillaire et / ou d'un symbole (infimes éclats et oxydations). H (le plus grand) : 3,5 cm Poids approximatif total: 123 grammes Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Comparaison : Pour un ensemble de trois sceaux coréens datant de la Dynastie Goryeo, l'un à la prise à la bête similaire, se reporter aux numéros d'inventaire 1936,1118.205 du British Museum, Londres. Un autre exemplaire est conservé dans les collections du Metropolitan Museum, New York, sous le numéro d'inventaire 17.175.36.</p> <p>AN ACCUMULATION OF THREE (3) 'CROUCHING BEAST' COPPER ALLOY SEALS / STAMPS Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	400 / 600
2054	<p>MIROIR CIRCULAIRE EN ALLIAGE CUIVREUX AUX BETES GROUILLANTS Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo Il est centré d'un bouton de préhension repercé, lequel est moulé à l'imitation d'un bête mythique. Autour s'articule un décor centripète en une multitude de registres, lesquels sont inscrits de caractères chinois. Fonte légère. Patine argent, cuprite et malachite (oxydations, concrétions après un probable séjour marin). D : 17 cm – Ep. : 0,5 cm : Poids approximatif: 450 grammes Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Note: A l'époque Koryo, les miroirs sont encore semblables à ceux venus de la Chine. Celui que nous présentons présente un thème zodiacal typique de cette période, lequel démontre un souci d'ordonner l'espace. Il témoigne en cela de l'influence exercée par la Géomancie popularisée par Toson (821-898) durant le IXe siècle. Comparaison: Pour un miroir comparable, se reporter au numéro d'inventaire MG15318(1) de la collection du Musée Guimet, Paris.</p> <p>A 'GEOMANCY' GREEN-PATINA COPPER-ALLOY MIRROR Korea, Probably Goryeo / Koryo Dynasty</p>	500 / 700
2055	<p>CARTE DES HUIT PROVINCES Corée, Dynastie Joseon / Choseon / Yi Sur papier végétal fin renforcé et roulée. Ancienne copie de la carte originellement publiée in Sin-jung-dong-kuk-jo-ji-sung-nam par Yi Hoi (1530). Une particularité de cette carte est que l'île japonaise de Tsushima n'est pas présente (usures, petites déchirures, quelques points de renfort au dos). H : 59 cm - l : 49 cm Référence : Lee Chan. " Les anciennes cartes de la Corée " in Revue de Corée, Séoul, vol. IV, n°2, 1972.</p> <p>A YI DYNASTY MAP OF THE EIGHT PROVINCES HANDMADE AFTER THE ONE PUBLISHED BY YI HOI IN SIN-JUNG-DONG-KUK-JO-JI-SUNG-NAM IN 1530 Korea, Yi / Joseon / Choseon Dynasty</p>	1500 / 3000

N°	Description	Estimations
2056	<p>ECOLE COREENNE Attribuée à Jeong Seon / Chong Son / 정선 / 鄭澈 (1676-1759)</p> <p>Cartes de Pyongyang / Vues à vol d'oiseau de Pyongyang / Capitale historique de la Corée</p> <p>Suite de quatre (4) encres sur soie</p> <p>Chaque montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension)</p> <p>Toutes signées à deux caractères à l'identique, deux (2) le sont en haut à gauche, les deux (2) autres le sont en haut à droite : « 湯X »</p> <p>Toutes lesdites signatures sont adjointes de deux cachets rouges</p> <p>Porte une étiquette inscrite de deux colophons en kaishu sur la monture : « 謙齋先生平壤圖 / 後學春谷高羲東簽 »</p> <p>Offertes à la vente dans une boîte en bois ancienne dont le couvercle est marouflé en son sein d'une étiquette inscrite ainsi : « 平壤圖 / 四幅 / 三有五十年前 / 謙齋 / 鄭澈筆 (Carte de Pyongyang / Quatre rouleaux / Il y a trois cent cinquante ans / XX / Dessinées par Jeong Seon)</p> <p>Dimensions de chaque œuvre :</p> <p>> 57,5 x 36 cm</p> <p>> 58,5 x 35,5 cm</p> <p>> 56 x 35,5 cm</p> <p>> 57,5 x 36 cm</p> <p>(œuvres vendues en l'état / retranscription des caractères non garantie)</p> <p>Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>Note : Egalement connu sous le nom de GYEOMJAE / 겸재 / 謙齋, Jeong Son est l'un peintre paysagiste coréen, l'un des rares dont les œuvres se distinguent du style traditionnel chinois.</p> <p>Comparaison : Pour une œuvre de cet artiste à la signature, il est vrai, saisissante par sa ressemblance, se référer à la « Vue de la montagne / du pic Hyeolmang » conservée au Metropolitan Museum et prêtée par le Musée de l'Université Nationale de Séoul.</p> <p>A SUITE / SERIES OF FOUR (4) INKS ON SILKS DEPICTING PYONGYANG / MAPS ATTRIBUTED TO Jeong Seon / Chong Son / 정선 / 鄭澈 (1676-1759), ALL MOUNTED AS KAKEMONO / KAKEJIKU</p> <p>Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	800 / 1500
2057	<p>ECOLE COREENNE (Période Joseon, Probablement d'époque XIXe siècle)</p> <p>Pagode blanche érigée sur la rive d'un fleuve, amas de neige, soleil incandescent dans le ciel</p> <p>Encre et gouache sur soie</p> <p>Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension)</p> <p>Etiquette marouflée sur la monture inscrite ainsi : " Pagode en Hiver "</p> <p>Dimensions (l'œuvre seule) : 170 x 54,5 cm</p> <p>(pliures, usures etc. œuvre vendue en l'état)</p> <p>Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>AN INK AND WHITE GOUACHE ON SILK DEPICTING A WHITE PAGODA, MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU</p> <p>Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty, Probably 19th century</p>	400 / 600
2058	<p>ECOLE COREENNE attribuée à KIM MYEONG-GUK / GIM MYEONG-GUK / 金明國 / 김명국 (1600-1662)</p> <p>La Falaise Rouge 赤壁賦 / Personnages dans une barque naviguant sur un fleuve paisible, l'un se retournant au passage de trois grues, au fond falaise et montagnes, petite cascade à gauche</p> <p>Encre et lavis d'encre sur soie</p> <p>Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension)</p> <p>La monture est inscrite au crayon de deux caractères vernaculaires : « 連澳 »</p> <p>Elle est également inscrite, cette fois-ci à l'encre, ainsi : « 11 april 1951 by YEONDAM (KIM MYUNG GOOK) 金明國 about 350 years old » ainsi que d'une signature ? (illisible / à moins qu'il ne s'agisse, dans une graphie déliée, de la retranscription du nom de l'artiste)</p> <p>117 x 62 cm</p> <p>(pliures, usures etc. œuvre vendue en l'état)</p> <p>Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>Note : Donnant à voir des personnages dans une embarcation sur une rivière, cette œuvre semble devoir être inspirée de « La Falaise Rouge », poème en prose de Su Shi (蘇軾, 1037-1101). Ainsi, on pourrait y reconnaître Cao Cao (曹操) et y voir le fleuve Yangzi (揚子江).</p> <p>Comparaison : Une œuvre que l'on peut mettre en rapport, de par son style enlevé, avec des paysages animés peints par cet artiste dont celui conservée au Musée National de Corée, Séoul, sous le numéro d'inventaire Deoksu 6164.</p> <p>AN INK ON SILK DEPICTING DEPICTING A BOAT AND A CLIFF ATTRIBUTED TO KIM MYEONG-GUK / GIM MYEONG-GUK / 金明國 / 김명국 (1600-1662), MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU</p> <p>Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
2059	<p>ECOLE COREENNE ATTRIBUEE A SI-YEOL SONG / SI-YUL SONG / 宋時烈 / 송시열 (1607-1689)</p> <p>Vieillards s'adonnant à la cérémonie du thé, à gauche buffle sauvage, au ciel constellations étoilées / 聚星亭画屏赞并序</p> <p>Encre et couleurs sur soie</p> <p>Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension)</p> <p>Elle est inscrite d'un très long colophon structuré en quatre blocs en partie supérieure</p> <p>La première colonne dudit colophon semble se lire ainsi et titrer l'œuvre : « 聚星亭畫屏贊并序 » / un vœu de chance prononcé en mémoire des ancêtres de différentes provinces</p> <p>L'ultime semble se lire ainsi et signe l'œuvre « 是以簇明原荒竟之息云崇禎旃家巢關元日恩津宋時烈識 »</p> <p>Dimensions (l'œuvre seule) : 137 x 56 cm</p> <p>(usures, pliures etc. œuvre vendue en l'état / retranscription des caractères non garantie)</p> <p>Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>AN INK AND COLOURS ON SILK DEPICTING A TEA CEREMONY ATTRIBUTED TO SI-YEOL SONG / SI-YUL SONG / 宋時烈 / 송시열 (1607-1689), MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEKIJU</p> <p>Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	600 / 800
2060	<p>ECOLE COREENNE Attribuée à Jeong Seon 鄭叡 (1676 - 1759)</p> <p>La pie</p> <p>Encre et lavis d'encre sur papier marouflé sur papier</p> <p>Porte deux cachets rouges estampés dans le coin supérieur gauche, le second se lisant : « 元伯 »</p> <p>Inscription apocryphe au stylo au dos : « NAME OF THE ARTIST : CHUNG SUN / PEN NAME : KYUM JO / AGE : 250 YEARS OLD / ONE OF THE MOST FAMOUS ARTISTS IN THE MIDDLE OF LEE DYNASTY »</p> <p>Au terme de cette dernière, (probablement) une signature illisible</p> <p>24 x 16 cm</p> <p>Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>Note : L'inscription fait référence à la Dynastie Lee, appellation chinoise de la Dynastie Joseon, également appelée Dynastie Yi / 李. Elle attribue, par ailleurs, cette œuvre à un certain CHUNG SUN qui semble devoir être l'ancienne retranscription du nom du peintre Jeong Seon 鄭叡 (1676 - 1759). Du reste, le second cachet, celui du bas, correspond aux siens. Toutefois, bien que cette œuvre soit d'une très haute qualité, il nous est impossible de l'inscrire dans la production dudit peintre.</p> <p>AN INK ON PAPER DEPICTING A BLACK MAGPIE ATTRIBUTED TO Jeong Seon 鄭叡 (1676 - 1759)</p> <p>Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	500 / 700
2061	<p>ECOLE COREENNE Attribuée à YI JAEGWAN / Yi Chae-gwan / 이재관 / 李在寬 (Actif période Joseon, 1783-1837)</p> <p>Portrait en buste et bras croisés d'un dignitaire, peut être Kang Yi-O ou Yi Gong (이공/李琮)</p> <p>Encre et couleurs sur soie</p> <p>Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension)</p> <p>Signée à quatre caractères en bas à droite : « 李在寬筆 »</p> <p>Etiquette inscrite marouflée sur la monture se lisant ainsi : « 鄭樞相 / 英宗朝人 »</p> <p>Cette dernière mentionne un certain ZHENG SHUXIANG / 鄭樞相 ainsi que l'Empereur Ming YINGZONG / 英宗</p> <p>Dimensions (l'œuvre seule) : 91 x 57,5 cm</p> <p>(usures, pliures, taches etc. œuvre vendue en l'état / retranscription des caractères non garantie)</p> <p>Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>Comparaison : Pour une œuvre attribuée au même et au sujet comparable, se référer au numéro d'inventaire 1922,0630,0.11 du British Museum, Londres.</p> <p>AN INK AND COLOURS ON SILK DEPICTING A DIGNITARY MAYBE Kang Yi-O ou Yi Gong (이공/李琮) ATTRIBUTED TO YI JAEGWAN / Yi Chae-gwan / 이재관 / 李在寬 (1783-1837), MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU</p> <p>Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
2062	<p>PROBABLE ECOLE COREENNE (Actif Dynastie Yi / Choseon / Joseon) Portrait de Shi Xing âgé de 71 ans, Ministre des Armées Encre et gouache sur soie Montée en kakemono (orientation portrait, pour suspension) Inscrit d'un colophon, signé et portant deux cachets rouges à gauche : « 兵部尚書石星七十一歲真 » / Bīngbù shàngshū shí xīng qīshíyī suì zhēn Inscription à trois caractères en kaishu sur une étiquette marouflée sur la monture : « 羅星精 » Dimensions (l'œuvre seule) : 47,5 x 32,5 cm (usures, pliures etc. œuvre vendue en l'état / retranscription des caractères non garantie) Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Note : Shi Xing était le Ministre des Armées de Pékin au moment de l'éclatement de la Guerre de Corée. Par la suite, en 1597, il fut destitué et emprisonné du fait de sa diplomatie conciliante à l'égard du Japon (cf. Mingshi, Shanghai, Renmin chubanshe, 1991, vol. 11, j. 112 et vol. 27, j. 320).</p> <p>AN INK AND GOUACHE ON PAPER DEPICTING SHI XING, MINISTER OF THE ARMED FORCES, AGED 71, MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty</p>	500 / 700
2063	<p>PROBABLES ECOLE COREENNES (Actif Dynastie Yi / Joseon / Joseon, Epoque XIXe siècle) Deux portraits de dignitaires Encres et couleurs sur soie Toutes deux montées avec brocarts, encadrées à l'identique et sous verre Dimensions (à vue) : 28 x 23,5 cm</p> <p>A SUITE OF TWO (2) INKS AND COLOURS ON SILK DEPICTING DIGNITARIES Probabluy Korea, Yi / Joseon / Choseon Dynasty, 19th century</p>	400 / 600
3000	<p>GARDE DE SABRE DE SAMOURAI, TSUBA Japon, Ecole Shoami, Epoque Edo En fer forgé. De forme ovalisée (maru-gata). A trois percements. Décor de personnages. Rehauts à l'or. Il est offert à la vente dans une boîte japonaise. H: 7 cm - l: 6,5 cm Note: L'acquéreur se verra remettre un certificat d'authenticité délivré par le NBTHK.</p> <p>A GILT-DECORATED WROUGHT IRON SAMURAI SWORD GUARD, TSUBA Japan, Edo period, Shoami School</p>	200 / 400
3001	<p>GARDE DE SABRE DE SAMOURAI, TSUBA Japon, Ecole Aizu Shoami, Epoque Edo, Probablement d'époque XVIIIe siècle En fer forgé. De forme ovalisée (maru-gata). A trois percements. Décor d'oiseaux en vol. Rehauts à l'or. Il est offert à la vente dans une boîte japonaise. H: 7 cm - l: 6 cm Note: L'acquéreur se verra remettre un certificat d'authenticité délivré par le NBTHK.</p> <p>A GILT-DECORATED WROUGHT IRON SAMURAI SWORD GUARD, TSUBA Japan, Edo period, Aizu Shoami School, Probably 18th century</p>	200 / 400
3002	<p>GARDE DE SABRE DE SAMOURAI, TSUBA Japon, Ecole Shoami, Epoque Edo En fer forgé. De forme lobée à l'imitation du chrysanthème (kiku-gata). Aux ajours. Il est offert à la vente dans une boîte japonaise. D: 8 cm Note: L'acquéreur se verra remettre un certificat d'authenticité délivré par le NBTHK.</p> <p>A WROUGHT IRON SAMURAI SWORD GUARD, TSUBA Japan, Edo period, Shoami School</p>	200 / 400
3003	<p>GARDE DE SABRE DE SAMOURAI, TSUBA Japon, Ecole Aizu Shoami, Epoque Edo En fer forgé. De forme ovalisée (maru-gata). A deux percements et deux ajours. A décor de crabe. Rehauts d'or. Il est offert à la vente dans une boîte japonaise. H: 8 cm - l: 7,8 cm Note: L'acquéreur se verra remettre un certificat d'authenticité délivré par le NTK.</p> <p>A GILT-DECORATED WROUGHT IRON 'CRAB' SAMURAI SWORD GUARD, TSUBA Japan, Edo period, Aizu Shoami School</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
3004	<p>GARDE DE SABRE DE SAMOURAI, TSUBA Japon, Ecole Kyo Shoami, Epoque Edo, Probablement d'époque XVIIe siècle En fer forgé. De forme circulaire (maru-gata). A trois percements. Ajours dessinant des feuilles. Il est offert à la vente dans une boîte japonaise. D: 8 cm Note: L'acquéreur se verra remettre un certificat d'authenticité délivré par le NTK.</p> <p>A WROUGHT IRON SAMURAI SWORD GUARD, TSUBA Japan, Edo period, Kyo Shoami School, Probably 17th century</p>	200 / 400
3005	<p>GARDE DE SABRE DE SAMOURAI, TSUBA Japon, Ecole Shoami, Epoque Edo, Probablement d'époque XVIIe siècle En fer forgé. De forme circulaire (maru-gata). A trois percements. Ajours dessinant des vagues. Il est offert à la vente dans une boîte japonaise. H: 8 cm - l: 7,5 cm Note: L'acquéreur se verra remettre un certificat d'authenticité délivré par le NTK.</p> <p>A WROUGHT IRON SAMURAI SWORD GUARD, TSUBA Japan, Edo period, Shoami School, Probably 17th century</p>	200 / 400
3006	<p>GRANDE GARDE DE SABRE DE SAMOURAI, TSUBA Japon, Ecole Shoami, Epoque Edo, Probablement d'époque XVIIe siècle En fer forgé. De forme festonnée (aoi-gata). A trois percements. Aux ajours. Il est offert à la vente dans une boîte japonaise. H: 10 cm - l: 10,5 cm Note: L'acquéreur se verra remettre un certificat d'authenticité délivré par le NTK.</p> <p>A LARGE WROUGHT IRON SAMURAI SWORD GUARD, TSUBA Japan, Edo period, Probably 17th century</p>	400 / 600
3007	<p>GARDE DE SABRE DE SAMOURAI, TSUBA Japon, Probablement d'époque Edo, Porte la signature de et peut éventuellement être attribué à Nomura Kanenori En métal tendre et shakudo. De forme ovalisée (maru-gata). A trois percements. Il est offert à la vente dans une boîte japonaise. H: 7 cm - l: 6,5 cm</p> <p>A SOFT-METAL / SHAKUDO SAMURAI SWORD GUARD, TSUBA Japan, Probably Edo period, Bearing the signature of Nomura Kanenori and attributed to him</p>	300 / 500
3008	<p>COURT SABRE / COUTEAU DE SAMOURAI DEPOURVU DE GARDE, AIKUCHI TANTO SIGNATURE OMI NO GAWA SUKEANO 律回阶妹鍊肋 值 Japon, Période Edo, Probablement d'époque XVIIe siècle > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Forme (tsukurikomi) : shinogi-zukuri; - Signature (mei) : 律回阶妹鍊肋 值 or 遣; - Longueur approximative (nagasa) : 35 cm ; - Largeur sur la base (moto-haba) : 2,4 cm ; - Epaisseur (kasane) : 0,5 cm ; - Ligne de trempe (hamon) : en vagues, qualité ; - Epoque : probablement d'époque XVIIe siècle. > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): - Garde (tsuba) : dépourvue de garde - Montures de la prise (fuchi-kashira) : en suite, simples, bronze argenté ; - Poignée (tsuka) : bois ; - Fourreau (saya) : bois ; - Ornements latéraux (menuki) : cuivre, à l'effigie de deux des Shichi Fukujin (ici Ebisu au poisson, Daikoku à la bourse).</p> <p>AN AIKUCHI TANTO SIGNATURE OMI NO GAWA SUKEANO 律回阶妹鍊肋 值 Japan, Edo period, Probably 17th century</p>	1500 / 3000

N°	Description	Estimations
3009	<p>COURT SABRE / COUTEAU DE SAMOURAI, Tantô wakizashi Bishu Osafune Kiyomitsu SIGNATURE 備州長船清光 Japon, Probablement travail la période Muromachi et d'époque XVIe siècle > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Nagasa (longueur de la lame) : 21,9 cm. > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): - Tsuka (poignée) : en samé (gainée de galuchat) et enroulée de cordons de tissu ; - Menuki (ornements latéraux) : shakudo et or, aux « tresses » ; - Tsuba (garde) : en fer forgé, quadrilobée (mokko-gata), à décor incisé de dragons, signature 正久 / MASAHISA; - Saya (fourreau) : bois laqué noir ; - Shirasaya (monture à blanc, gaine de bois).</p> <p>A SAMURAI SHORT SWORD / KNIFE, Tantô wakizashi Bishu Osafune Kiyomitsu SIGNATURE 備州長船清光 Japan, Probably Muromachi and 16th century</p>	800 / 1500
3010	<p>COURT SABRE / COUTEAU DE SAMOURAI, SHINTO TANTO MUMEI / NON SIGNE Japon, Probablement d'époque XVIIe siècle > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): - Tsuka (prise) : gainée de samé (galuchat) ; - Tsuba (garde) : en fer forgé, ovalisé et à oreille ; - Menuki (ornements latéraux) : aux dragons enroulés autour de sceptres ; - Fuchi-kashira (renforts) : en shakudo et incrustations d'or, aux phénix et aux sakura (prunus) ; - Saya (tsuka) : laqué noir ; - Kozuka (petit couteau) : ici lacunaire, mais emplacement ménagé destiné à le recevoir.</p> <p>A SAMURAI SHORT SWORD / KNIFE, SHINTO TANTO MUMEI / UNSIGNED Japan, Probably 17th century</p>	500 / 1000
3011	<p>COURT SABRE / COUTEAU DE SAMOURAI AUX ARMOIRIES DU CLAN SANADA, TANTO MUMEI / NON SIGNE Japon, Probable travail de l'époque de Muromachi > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Nagasa (longueur de la lame) : 26,3 cm. > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): - Tsuka (prise) : gainée de galuchat ; - Tsuba (garde) : en fer forgé, ovalisé et à oreille ; - Menuki (ornements latéraux) : formant pièces de monnaie imbriquées ; - Saya (tsuka) : en bois laqué rouge.</p> <p>A SAMURAI SHORT SWORD / KNIFE BEARING THE CREST OF CLAN SANADA, TANTO MUMEI / UNSIGNED Japan, Probably Muromachi period (1275-1278)</p>	1000 / 2000
3012	<p>COURT SABRE / COUTEAU DE SAMOURAI, SHINTO TANTO SIGNATURE SUKESADA 祐定, ECOLE DE BIZEN, BISHU (Actuelle OkAyama) Japon, Travail probable des alentours de l'ère Keicho (fin du XVIe siècle) > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Tsukurikomi (forme): hunokubi-zukuri ; - Hamon : sugu-ba ; - Jihada : mokume-hada ; - Hacho (longueur de la lame): 29.5 cm - Sori (courbe de la lame): 0.8 cm - Motomihaba (largeur au niveau du hamachi): 2.71 cm - Motokasane (épaisseur du motokasane): 0,62 cm - Sakimihaba: 2, 21 cm - Sakikasane: 0,41 cm - Longueur du nakago (soie de la lame): 11.2cm - Matériau: fer forge; - Hamon: 直刃 Sugu-ba - Meï (signature): SUKESADA 祐定 > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): - Lame vendue seule, dépourvue de koshirae, mais dans son étui protecteur fait de bois / Shirasaya. Note : La monture porte une inscription rédigée par un expert japonais dénommé KENSHU 劍舟 lequel indique que cette lame aurait été forgée par Sukesada de l'école de Bizen. L'acquéreur se verra remettre le certificat d'enregistrement de la lame au Japon ainsi que le document officiel d'exportation. (polissage récent, quelques infimes rayures, également sur le fourreau, petits kitae-kizu)</p> <p>A SAMURAI SHORT SWORD / KNIFE, TANTO SIGNATURE SUKESADA 祐定, BIZEN SCHOOL, BISHU (CURRENTLY OKAYAMA) Japan, Probably around Keicho Era (late 16th century)</p>	800 / 1500

N°	Description	Estimations
3013	<p>COURT SABRE / COUTEAU DE SAMOURAI, TANTO SIGNATURE SANETSUGU 真次, ECOLE Chû-Aoe, PROVINCE DE Bitchû Japon, Probable travail de l'ère Kenji (1275-1278) > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Nagasa : 264 mm ; - Sori : 2 mm ; - Motohaba : 24 mm ; - Motogasane : 7,1 mm. - Meï (signature) : SANETSUGU 真次 > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): - Lame vendue seule, dépourvue de koshirae, mais dans son étui protecteur fait de bois / Shirasaya.</p> <p>A SAMURAI SHORT SWORD / KNIFE, TANTO SIGNATURE SANETSUGU 真次, CHU-AOE SCHOOL, BITCHU PROVINCE Japan, Probably Kenji era (1275-1278)</p>	500 / 1000
3014	<p>SABRE DE SAMOURAI, PROBABLE KOTO WAKIZACHI SIGNATURE KANESADA 魚定, ECOLE SEKI, PROVINCE DE MINO Japon > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Tsukurikomi (forme): hira zukuri (deux faces), hiro mune (dos de la lame à deux pans), ubu nakago (lame non raccourcie) - Nagagasa (longueur de la lame) : 32,5 cm - Haba (épaisseur de la lame): 0,4 cm - Sori (courbure de la lame) : 0,5 cm - Ji hada (grain de l'acier) de type itame-hade (aspect d'une planche de bois). - Hamon (ligne de trempe) de type gunome midare, nie-deki - Boshi (retour de la ligne de tempe à la pointe) : kayeri fukaku (se retournant loin sur le mune). - Meï (signature): KANESADA / 魚定 - Epoque : probablement Muromachi (XVIe siècle), ou après Note : Plusieurs générations de KANESADA signant à 2 caractères, ont œuvré dès le milieu du XIV^e siècle dans la province de Mino et sont l'origine de l'école SEKI. > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): - lame montée en aikushi (sans garde) - poignée et fourreau laqué noir mat avec effet « écorce de bois » - sageo (cordon d'attache) présent et noué dans le style de Ronin Musubi REF. : HAWLEY'S (Tome 1).....KAN 2008 à 2110. Pp. 180-182</p> <p>A (LIKELY) KOTO WAKIZASHI SIGNATURE KANESADA / 魚定 Japan, Probably Muromachi period and 16th century (or later) / The koshirae Edo-Meiji</p>	3000 / 5000
3015	<p>SABRE DE SAMOURAI, WAKIZASHI ECOLE Bungo Takada 伝高田 Japon, Probable travail d'époque Momoyama > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Nagasa (longueur de la lame) : 46,9 cm - Sori (courbure de la lame) : 1,2 cm ; - Longueur du nakago (soie de la lame): 12,3 cm ; - Longueur (totale, dans le fourreau) : 66,2 cm. > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): - Tsuka (poignée) : en samé (gainée de galuchat) et enroulée de cordons de tissu ; - Menuki (ornements latéraux) : en métal aux oiseaux ; - Tsuba (garde) : en fer forgé, à l'imitation d'un flocon de neige (yukiwa) ; - Fuchi-kashira (renforts) : patine noire, rehauts or, fleurs de prunus (sakura), finition en samé (imitation grain du galuchat) ; - Saya (fourreau) : bois laqué rouge aux renflements en suite. Note : L'acquéreur se verra remettre un certificat délivré par le NTHK datant la lame de l'ère Tenshō (1573-1592).</p> <p>A SAMURAI SWORD, WAKIZASHI BUNGO TAKADA SCHOOL 伝高田 Japan, Probably Momoyama period</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
3016	<p>SABRE DE SAMOURAI, PROBABLE KOTO WAKIZASHI O SURIAGE Japon > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Tsukurikomi (forme): hira zukuri (deux faces), hiro mune (dos de la lame à deux pans), kiri nakago (fortement raccourcie), pratiquement droite, la courbure ne commence que vers l'habaki (kochi zori), elle semble correspondre à une ancienne lame de Tachi, très incurvée, près de la poignée, comme l'étaient les sabres à l'époque où les combats se faisaient à cheval, présence de cristaux de martensite qui se démarquent par le renvoi différent de la lumière dans la ligne de trempe, ce qui lui donne un éclat très attractif, malgré un poli ancien. - Nagasa (longueur de la lame): 54 cm - Haba (épaisseur de la lame): 0,5 cm - Sori (courbure de la lame) : 0,1 cm - Ji hada (grain de l'acier) de type itame-hada (aspect d'une planche de bois). - Hamon (ligne de trempe) de type gunome midare (montant très haut sur la lame) - Boshi (retour de la ligne de tempe à la pointe) : midare (irrégulier) - Epoque : peut être avant 1600 > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): La lame est montée dans un fourreau en bois laqué noir muni d'un Kojiri en acier patiné de son Sageo (cordon d'attache) noué dans le style Ronin Musubi. Les montures sont ornées sur le thème du démon femelle Hanya. Ainsi, on trouve son masque en relief sur le tsuba (garde) en fer forgé ainsi que sur les Fuchi et Kachira. Il est identifiable à son balai et à son râteau qu'il utilise autour du rocher symbolisant " la Mer Céleste ". La tsuka (poignée) est recouverte de same (peau de raie) et est ornée de menuki représentant des chevaux sous le tressage de cordon de soie bleu foncé.</p> <p>A (LIKELY) KOTO WAKIZASHI O SURIAGE Japan, Probably 17th century (or later)</p>	3000 / 5000
3017	<p>SABRE DE SAMOURAI, KOTO WAKIZACHI MUMEI / NON SIGNE Japon, Probable travail d'époque XVIe siècle > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Tsurikomi (forme): Shôbu-zukuri ; - Nagasa (longueur de la lame): 41,8 cm ; - Sori (courbure de la lame): 1 cm. > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): - Saya (fourreau) : ichibu kizami saya ; - Tsuka (poignée) : gainée de galuchat (samé), enroulée d'un tressage de cordons blancs ; - Tsuba (garde) : fer forgé, ajours, type Shoami ; - Fuchi-kashira (renforts) : patine noire et rehauts d'or, aux vagues ; - Menuki (ornements latéraux) : aux enroulements. Note : L'acquéreur se verra remettre les documents d'enregistrement de la lame au Japon.</p> <p>SABRE DE SAMOURAI, KOTO WAKIZACHI MUMEI / UNSIGNED Japan, Probably 16th century</p>	1000 / 2000
3018	<p>SABRE DE SAMOURAI, WAKIZASHI > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Tsukurikomi (forme): shinogi zukuri (à quatre faces), hiro mune (le dos à deux pans), ubu nakago (lame non raccourcie) ; - Nagasa (longueur de la lame): 50 cm - Haba (épaisseur de la lame): 0,7 cm - Sori (courbure de la lame) : 1,3 cm - Ji hada (grain de l'acier) de type itame-hada (aspect d'une planche de bois). - Hamon (ligne de trempe) de type O Choji Ha - Boshi (retour de la ligne de trempe à la pointe) : ko maru (petit, rond) - Epoque : XVIIIe/XIXe siècle > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): La lame est montée dans un fourreau en bois laqué brun foncé, muni de son SAGEO (cordon d'attache) noué dans le style CHO MUSUBI, signé sur l'emplacement du KOZUKA (petit couteau d'appoint se glissant dans le fourreau) " Mitsu + Kakihan ? ". Le fourreau est décoré de dragons de pluie stylisés et orné d'un (emblème héraldique) en laque d'or représentant deux moineaux se faisant face entre des feuilles de bambou. Il s'agit ici de l'emblème du Clan de la Famille Date, Daimyo (seigneur) de Yoshida en la province de Iyo. La poignée est recouverte de Same (peau de raie), ornée de Menuki représentant le combat entre une abeille et une guêpe sous le tressage en cordon de soie noir. Le Tsuba (garde) et les Fuchi et Kashira ferrures de la poignée) sont en fer naturel sur le thème du martin pêcheur dans un décor de joncs et rivière.</p> <p>A SAMURAI SWORD, WAKIZASHI Japan, The blade 18th/19th century</p>	3000 / 5000

N°	Description	Estimations
3019	<p>SABRE DE SAMOURAI, WAKIZASHI SIGNATURE YAMATO NO KAMI YOSHIMICHI 大和守吉道 Japan, Probablement d'époque XVIIe siècle > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Nagasa (longueur de la lame) : 47 cm ; - Sori (courbure de la lame) : 0,6 cm ; - Polissage ancien. > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): - Tsuka (poignée) : en samé (gainée de galuchat) et enroulée de cordons cuir noir ; - Menuki (ornements latéraux) : aux buffles ; - Tsuba (garde) : ovalisé (maru-gata), en ajours, rehauts d'or ; - Fuchi-kashira (renforts) : en shakudo et or aux symboles du Dieu du tonnerre (Raiden) ; - Saya (fourreau) : bois laqué noir. Note : Un important forgeron du XVIIe siècle classé « WAZAMONO ».</p> <p>A SAMURAI SWORD, WAKIZASHI SIGNATURE YAMATO NO KAMI YOSHIMICHI 大和守吉道 Japan, Probably 17th century</p>	1500 / 2500
3020	<p>SABRE DE SAMOURAI, WAKIZASHI SIGNATURE SOSHU JU TSUNAHIRO Japon > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Tsukurikomi (forme): shinogi zukuri (à quatre faces), hiro mune (le dos à deux pans), ubu nakago (lame non raccourcie) ; - Nagasa (longueur de la lame): 55 cm - Haba (épaisseur de la lame): 0,6 cm - Sori (courbure de la lame) : 2 cm - Ji hada (grain de l'acier) de type itame-hada (aspect d'une planche de bois). - Hamon (ligne de trempe) de type hitatsura - Boshi (retour de la ligne de trempe à la pointe) : ko maru (petit, rond) - Meï (signature) : SOSHU JU TSUNAHIRO - Epoque : XVIe siècle, ou après La lame possède une rare ligne de trempe dite en hitatsura. Celle-ci remonte haut sur ses flancs avec un motif différent sur les deux faces. A la fin de la période Muromachi un groupe de forgerons de Kamakura s'installa à Odawa, une autre ville de la province de Soshu. Ce groupe, appelé Odawa Soshu, est rattaché à l'école Sue-Soshu. Youndai Soshu Masahiro (son véritable nom) reçut le caractère " Tsuna " de la part du Hojo Ujitsuna, Daimyo (seigneur) de Odawara, et changea son nom en Tsunahiro. > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): La lame est montée dans un saya (fourreau) en bois laqué brun foncé, équipé d'un Kogaï et d'un Kozuka en fer naturel, en suite, sur le thème d'Uru Ryu (dragon de pluie dépourvu d'écaillés) incrusté en filigrane d'or. Le tsuba (garde) est de l'école Tenpo avec des incrustations de métal doré et rides d'eau Les Fuchi Kashira sont en fer fini en nanako (fin grainage). Eux aussi sont ornés du dragon de pluie, ici doré. fin NANAKO (fin grainage) ornés du Dragon de pluie dorés. REF.: HAWLEY'S (Tome 2).....TSU 253. P. 772- Coté 120</p> <p>A (LIKELY) KOTO WAKIZASHI O SURIAGE SIGNATURE SOSHU JU TSUNAHIRO Japan, Probably 17th century (or later)</p>	4000 / 6000
3021	<p>SABRE DE SAMOURAI, WAKIZASHI JAPON, SIGNATURE Sasshû Jû Shigetsugu Saku 薩州住重次作 Japon, Probablement de l'ère Tenmon (1532-1555) > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Nagasa (longueur de la lame) : 37,5 cm ; - Sori (courbure de la lame) : 0,6 cm ; - Meï (signature) : Shigetsugu-Saku 重次作. > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): - Tsuka (poignée) : en samé (gainée de galuchat) et enroulée de cordons de tissu ; - Tsuba (garde) : ovalisé (maru-gata), finition en samé (à l'imitation du grain du galuchat) ; - Saya (fourreau) : bois laqué noir. Note : L'acquéreur se verra remettre un certificat délivré par le NBTHK.</p> <p>A SAMURAI SWORD, WAKIZASHI JAPAN, SIGNATURE Sasshû Jû Shigetsugu Saku 薩州住重次作 Japan, Probably Tenmon era (1532-1555)</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
3022	<p>SABRE DE SAMOURAI, KATANA UBU SIGNATURE Sasshû Jû Shigetsugu Saku 薩州住重次作 Japon, Probablement de l'ère Tenmon (1532-1555) > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Nagasa (longueur de la lame): 72,7 cm - Sori : 2,4 cm ; - Moto-haba : 3,3 cm ; - Saki-haba : 2,3 cm ; - Moto-gasane : 0,72 cm ; - Saki-gasane : 0,57 cm. > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): - Koshirae : époque Edo ; - Tsuba : vers 1600 ; - Shirasaya.</p> <p>A SAMURAI'S SWORD, KATANA UBU SIGNATURE Sasshû Jû Shigetsugu Saku 薩州住重次作 Japan, Probably Tenmon era (1532-1555)</p>	5000 / 7000
3023	<p>SABRE DE SAMOURAI, SHINTO KATANA SIGNATURE IKKÔ 一虎, Fujiwara Hyakukoku-nyudo Ikko, EDO (ACTUELLE TOKYO), GROUPE MIZUTA水田派 Japon, Probablement du milieu de la période Edo, Vers l'ère Horeki (1751) > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Hamon : Nie-Deki, Midare-ba - Haba (épaisseur de la lame): 0,4 cm ; - Sori (courbure de la lame) : 1,5 cm ; - Motomihaba (largeur au hamachi) : 2,64 cm ; - Motokasane (épaisseur du Motokasane) : 0,69 cm ; - Sakimihaba : 2,31 cm ; - Sakikasane : 0,53 cm ; - Nakago (longueur de la soie de la lame) : 23,4 cm ; - Meï (signature): YAMASHIRO-NO-KAMI / 山城守藤原百国人道一虎 ; > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): - Fuchi-kashira et menuki en shakudo et or à décor de fleurs, de même que la paire de menuki ; - Tsuba en fer forgé à décor de dragon en takabori ; - Tsuka gainée de peau de raie ; - Epoque : Fin de la période Edo.</p> <p>A SAMURAI SWORD, SHINTO KATANA SIGNATURE IKKÔ 一虎, Fujiwara Hyakukoku-nyudo Ikko, EDO (ACTUELLE TOKYO), GROUPE MIZUTA水田派 Japan, Probably mid Edo period, Around Horeki era (1751)</p>	3000 / 5000

N°	Description	Estimations
3024	<p>[=] IMPORTANT SABRE DE SAMOURAI, KATANA OU TACHI O-SURIAGE ATTRIBUE A RYOKAI HISANOBU 了戒久信, PROVINCE DE YAMASHIRO (KYOTO) Japon, Période Kamakura, Ere Kagen (1303-1305) > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Nagasa (longueur de la lame) : 66,5 cm ; - Sori (courbure de la lame) : 2,2 cm ; - Jihada: Itame, Nagaremasa et Jimon ; - Hamon : Fin suguha et konie ; - Meï (signature) : lame non signée mais attribuée; - Fujishiro: Jo-Saku (un forgeron classé parmi les meilleurs de sa génération). > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE) : - Saya (fourreau) : intro-kizami saya gainé de cuir noir ; - Fuchi-kashira (renforts) : en shakudo-nanako, ornés du harnais et des étriers d'un cheval (thème rare) ; - Menuki (éléments décoratifs latéraux) : en shakudo et yobori, décor de tabanenoshi (motif traditionnel japonais de chance et de célébration) ; - Tsuba (garde) : ancienne bien que non antique, fer, ronde. Note : L'acquéreur se verra remettre les documents suivants : 1. Certificat NTHK Kanteisho : reconnaissance de cette lame comme importante par l'Association de Préservation du Sabre Japonais ; 2. Certificat NBTHK Kanteisho (couleur verte): reconnaissance de la monture (koshirae) comme « particulièrement précieuse » par l'Association pour la Préservation de l'Art du Sabre Japonais) ; 3. Certificat d'enregistrement de la lame au Japon ; 4. Document officiel d'exportation. Note : Un sabre qui se démarque par son pédigrée. Ainsi, Ryokai Hisanobu était le petit-fils de Rai Kunitoshi de l'école Rai de Kyoto, un des forgerons les plus réputés de l'Histoire du Japon. De plus, il est classé parmi les meilleurs de sa génération par Fujishiro ce qui le place au même rang que Masamune en activité à la même période à Kamakura.</p> <p>[=] AN IMPORTANT SAMURAI SWORD, KATANA OR TACHI O-SURIAGE ATTRIBUTED TO RYOKAI HISANOBU 了戒久信, YAMASHIRO PROVINCE (KYOTO) Japan, Kamakura period, Kagen Era (1303-1305)</p>	10000 / 15000
3025	<p>SABRE DE SAMOURAI, KATANA DEN BINGO KAI MIHARA MASAMORI SIGNATURE 伝備後貝三原正盛 Japon, Probable travail de la période Eiroku (1558-1570) > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Hamon : suguha ; - Nagata : 66,8 cm ; - Sori (courbure de la lame) : 1,4 cm ; - Motomihaba (largeur au hamachi) : 2,6 cm ; - Motokasane : 0,51 cm ; - Sakimihaba : 1,8 cm ; - Sakikasane : 0,58 cm ; - Nakago (longueur de la soie de la lame) : 20,5 cm ; - Poids : 536 grammes. > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): - Tsuka (poignée) : en samé (gainée de galuchat) et enroulée de cordons de tissu ; - Tsuba (garde) : trellée (mokko-gata) ; - Fuchi-kashira (renforts) : en suite, en shakudo et à l'or aux vagues et personnages, signature Nomura Kanenori ; - Saya (fourreau) : bois laqué bordeaux; - Epoque : période Edo. Note : L'acquéreur se verra remettre un certificat délivré par le NTHK.</p> <p>A SAMURAI SWORD, KATANA DEN BINGO KAI MIHARA MASAMORI SIGNATURE 伝備後貝三原正盛 Japon, Probably Eiroku period (1558-1570)</p>	3000 / 5000
3026	<p>SABRE D'OFFICIER DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE, KATANA GUNTO TYPE 98 LAME FORGEE, SIGNATURE KANEMACHI 兼町 Japon, La lame datée Mai 1942 > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Nagasa (longueur de la lame): 65 cm ; - Sori (courbure de la lame) : 1,4 cm ; - Meï (signature) : Kanemachi 兼町.</p> <p>A WORLD WARD II (WW2) OFFICER SWORD, KATANA GUNTO TYPE 98 WROUGHT BLADE, SIGNATURE KANEMACHI 兼町 The blade dated May 1942</p>	1500 / 3000

N°	Description	Estimations
3027	<p>SABRE DE LA MARINE IMPERIALE, KATANA SHIN-SHINTÔ PROBABLEMENT DE L'ECOLE MINO Japon, Epoque XXe siècle > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Nagasa (longueur de la lame): 62,6 cm ; - Sori (courbure de la lame): 1,8 cm ; - Poids : 673 grammes (lame seule).</p> <p>AN IMPERIAL NAVY SWORD, KATANA SHIN-SHINTÔ PROBABLY MINO SCHOOL Japan, 20th century</p>	1500 / 3000
3028	<p>SABRE MILITAIRE / DE L'ARMEE, SHIN GUNTO KATANA SIGNATURE KANEUJI 兼氏 Japon > CARACTERISTIQUES DE LA LAME : - Forme (tsukurikomi) : shinogi-zukuri; - Signature (mei) : KANEUJI 兼氏; - Longueur (nagasa) : 87,4 cm ; - Largeur sur la base (moto-haba) : 3,1 cm ; - Epaisseur (kasane) : 0,9 cm ; - Epoque : daté cycliquement Shiwa 18 (soit 1943) / 昭和十八年五月 > CARACTERISTIQUES DE LA MONTURE (KOSHIRAE): - Garde (tsuba) : en fonte dorée, quadrilobée, à l'imitation d'un flocon de neige (yukiwa) ; - Poignée (tsuka) gainée de peau de requin (samegawa) et enroulée de cordons de tissu; - Fourreau (saya) : en fonte laquée noire. (imperfections à la lame, accidents à la monture / koshirae).</p> <p>A MILITARY SWORD DATED SHOWA 18 CORRESPONDING TO 1943, SHIN GOTO KATANA SIGNATURE KANEUJI 兼氏 Japan, First half of 20th century</p>	1500 / 3000
3029	<p>LOT DE DEUX (2) SUPPORTS DE SABRE DE SAMOURAI Japon, Travail artisanal d'époque XXe siècle Le plus grand centré d'une demi-corolle florale sur sa traverse. Le plus petit aux dragons chi affrontés dont on note qu'il est démontable. Dimensions (le plus grand): H: 43,3 cm - l: 40 cm - P: 17 cm</p> <p>A LOT OF TWO (2) WOODEN SAMURAI SWORD HOLDERS / STANDS Japan, 20th century</p>	80 / 150
3030	<p>ARMURE DE SAMOURAI DE TYPE TETSU SABI-IRO-NURI OKEGAWA NI-MAI DO GUSOKU, YOROI Japon, Période Edo, Epoque XIXe siècle > CARACTERISTIQUES DE LA CUIRRASSE (DO) : - de type yokohagi okegawa dô gusoku ; - en fer laqué brun ; - à double de cuir.</p> <p>> CARACTERISTIQUES DU CASQUE (KABUTO) : - de type zunari kabuto ; - présence, chose rare, d'une ouverture pour ventilation en partie arrière ; - orné à l'or d'un emblème héraldique (kamon) ; - deux ornements frontaux (maedate), l'un en croissant de l'une, l'autre en calebasse inversée.</p> <p>> AUTRES ELEMENTS: - les manches (kote) aux attaches en papillons ; - gilet (ginbaori) orné du même emblème que celui présent sur le casque ; - ceinture ; - chaussures (kegutsu) en poils d'ours ; - porte-drapeau.</p> <p>Elle est offerte à la vente dans sa boîte de rangement ancienne. Le gilet, la ceinture et les chaussures sont des éléments rapportés.</p> <p>A SAMURAI CHEST OF ARMOUR, TETSU SABI-IRO-NURI OKEGAWA NI-MAI DO GUSOKU, YOROI Japan, Edo period, 19th century</p>	8000 / 12000
3031	<p>CASQUE DE SAMOURAI A L'IMITATION DES CASQUES PORTUGAIS, NANBAN KABUTO Japon, Fin de la période Edo, Probablement d'époque XVIIIe siècle La bombe en fer forgé à douze (12) lamelles. Les autres éléments en bois laqué. Les ailettes (fukigaeshi) dépourvues de décor. Le protège-nuque (shikoro) à quatre (4) lamelles rattachées par un tressage de cordons violets. Garniture de tissu orangé en son sein. Cordons pour nouage au menton. H (la bombe seule, à plat) : H : 21 cm - l : 19 cm - P : 24 cm</p> <p>A SAMURAI HELMET SHAPED AFTER PORTUGUESE MODELS, NANBAN KABUTO Japan, Late Edo period, Probably 18th century</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
3032	<p>CHAPEAU DE VOYAGE DE SAMOURAI EN BOIS LAQUE, JINGASA Japon, Epoque XIXe siècle A pourtour ondulé et bombe en ressaut. D'aspect général imitant un nénufar / nénuphar. Pièce de bois sculpté doré aux corolles sommant le tout. Raies verticales en cascade. Mon au swastika inversé (manji) à l'or contrastant avec le fond laqué noir. Dépouvé de garniture en son sein. Dépouvé, également, des cordelettes pour maintien au menton. H : 16,5 cm - l : 31,5 cm - P : 34 cm</p> <p>A GILT-DECORATED BLACK-LACQUERED SAMURAI TRAVELING HAT, JINGASA Japan, 19th century</p>	300 / 500
3033,	<p>CHAPEAU DE SAMOURAI EN TOILE / GAZE NOIRE, EBOSHI Japon H : 35,3 cm - l : 29 cm</p> <p>A BLACK GAUZE SAMURAI'S HAT, EBOSHI Japan</p>	80 / 150
3034	<p>GRAND DRAPEAU DE GUERRE EN TISSU CENTRE D'UN EMBLEME HERALDIQUE FLORAL / MON, HATA-JIRUSHI Japon De format quadrangulaire, d'orientation paysage, doté de bandes de tissu pour suspension à des perches sur deux de ses côtés. En tissu gris / beige teinté noir pour dessiner les motifs héraldiques. 69,5 x 210 cm</p> <p>A LARGE FABRIC WAR FLAG BEARING A CREST / MON, HATA-JIRUSHI Japan</p>	80 / 150
3035	<p>INTERESSANTE TENUE TRADITIONNELLE DE PRETRE SHINTOISTE EN SOIE BRODEE, SHOZOKU Japon Elle comprend : > 1 sorte de kimono ; > 1 surtout brodé de mons aux oiseaux ; > 1 chapeau eboshi en gaze ; > 3 ceintures (obi).</p> <p>AN EMBROIDERED SILK SHINTO PRIEST TRADITIONAL VESTMENTS, SHOZOKU Japan</p>	150 / 300
3036	<p>INRO A CINQ CASES A DECOR DE BOVIDE Japon, Epoque Edo, XVIIIe/XIXe siècle A âme de bois laquée or sur son pourtour, orange pailleté (nashiji) en son sein. Sur l'avvers, bovidé couché sous un pin. Sur l'envers, pavillon aux pins. Cordelette dédoublée avec ojime et netsuké en ivoire ajouré à l'imitation d'une corolle de chrysanthèmes. Il est offert à la vente dans sa boîte en bois d'origine. H : 8,2 cm - l : 5,5 cm - Ep. : 2 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A GILT-LACQUER FIVE-CASE 'COW' INRO Japan, Edo period, 18th-19th century</p>	500 / 700
3037	<p>PETIT ECRITOIRE EN BOIS LAQUE A DECOR D'OISEAUX CHIDORI, RYOSHIBAKO Japon, Période Showa Quadrangulaire à bords arrondis, il ouvre à un couvercle lequel dévoile un intérieur compartimenté et agrémenté d'ustensiles. En bois laque noir et or. Décor d'oiseaux chidori saisis dans leur vol au dessus d'îlots plantés de saules pleureurs sur le dessus du couvercle. Objet offert à la vente dans sa boîte d'origine. H : 4 cm - L : 24 cm - l : 19 cm</p> <p>A 'CHIDORI BIRD' GILT DECORATED BLACK LACQUERED WOODEN WRITTING BOX, RYOSHIBAKO Japan, Showa period</p>	800 / 1500
3038	<p>BOITE / ECRITOIRE QUADRANGULAIRE, RYOSHIBAKO Japon, Période Meiji, Vers 1900 Quadrangulaire, elle ouvre à un couvercle sommital lequel dévoile un plateau amovible. Elle est ornée d'une laque orangée sur son pourtour. Le couvercle donne à voir un majestueux pavillon sous un pin. Au loin, des montages (griffures, usures, petites sautes). H : 14 cm - L : 42 cm - l : 33 cm</p> <p>A 'PAVILION' GILT DECORATED BLACK LACQUERED WOODEN WRITTING BOX, RYOSHIBAKO Japan, Meiji period, Circa 1900</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
3039	<p>GRANDE BOITE COUVERTE EN BOIS LAQUE Japon, Epoque XXe siècle, Période showa Rectangulaire, elle repose sur quatre pieds et ouvre à un couvercle sommital. En bois laqué noir animé à la laque or (maki-e) et colorée. Les arêtes à l'or. L'intérieur en nashiji. Le dessus du couvercle aux pins et à la lune rouge. Boîte offerte à la vente dans son coffret d'origine. H : 26,5 cm - L : 42 cm - l : 32 cm</p> <p>A LARGE FOUR-LEGGED 'RED MOON AND PINE' LACQUERED WOODEN BOX Japan, 20th century, Showa period</p>	800 / 1500
3040	<p>BOITE A BENTO CIRCULAIRE A QUATRE COMPARTIMENTS EN BOIS LAQUE Japon, Epoque XXe siècle De section circulaire, verticale, composée de quatre partie amovibles et superposées. En bois laqué noir rehaussé d'or (maki-e) et rouge strié. Le dessus du couvercle centré d'une fleur de chrysanthème (kiku) à l'or. H : 31,5 cm - D : 21,5 cm</p> <p>A FOUR-TIERED LACQUERED WOODEN BENTO BOX Japan, 20th century</p>	800 / 1500
3041	<p>NECESSAIRE A BENTO EN BOIS LAQUE COULEUR ECAILLE Japon, Epoque XXe siècle, Période Showa, Il se compose de quatre boîte quadrangulaires couvertes, d'une autre boîte couverte, celle-ci triangulaire et de quatre plateaux triangulaires. Tous amovibles, ils sont présentés dans un meuble ouvrant sur une arête et sommé d'un crochet pour transport. Dimensions (le meuble) : H : 35 cm - Côté : 17 cm</p> <p>A TORTOISE-SHELL LACQUERED TRAVELLING WOODEN BENTO SET Japan, 20th century, Showa period</p>	600 / 800
3042	<p>ENSEMBLE DE CINQ (5) BOITES A BENTO Japon, Epoque XXe siècle Toutes quadrangulaires et de format identique. En bois laqué noir et à décor à l'or (maki-e) de fleurs et d'oiseaux. Deux présentent un couvercle. Les trois autres en sont dépourvu. Elles peuvent être empilées sur un support également quadrangulaire et en bois laqué. Elles sont offertes à la vente dans leur coffret / meuble de bois ouvrant à un vantail au devant. Dimensions (les boîtes couvertes) : H : 10 cm - Côté : 24,5 cm Dimensions (le coffret / meuble renfermant les boîtes) : H : 71 cm - l : 28,5 cm - P : 27,5 cm</p> <p>A SUITE OF FIVE (5) LACQUERED WOODEN BENTO BOX TOGETHER WITH THEIR STAND AND WITHIN A TRAVELLING CABINET Japan, 20th century</p>	600 / 800
3043	<p>PETIT CABINET DE VOYAGE EN BOIS LAQUE NOIR Japon, Epoque XXe siècle Quadrangulaire et vertical, il ouvre à un panneau amovible en façade, lequel dévoile trois compartiments. Les parois latérales aux ouvertures " grillagées ". Le dessus doté d'une poignée mobile pour transport. Le panneau amovible doté d'une poignée pendante. Celui-ci est orné d'un paysage où se promènent un homme et un enfant. Il est offert à la vente dans sa boîte d'origine. H : 39 cm - l : 23 cm - P : 20,7 cm</p> <p>A SMALL BLACK-LACQUERED TRAVELLING CABINET Japan, 20th century</p>	1000 / 2000
3044	<p>PLATEAU QUADRANGULAIRE A BORDS ARRONDIS, HIROBATA Japon, Période Showa A âme de bois, fond laqué noir et décor à l'or de phénix aux plumes de paon fantaisistes. Il est offert à la vente dans sa boîte en bois d'origine. L : 47 cm - l : 34 cm - H : 7 cm</p> <p>A LARGE GOLD-LEAF DECORATED LACQUERED 'PHOENIX' TRAY, HIROBATA Japan, Showa period</p>	400 / 600
3045	<p>GRAND PLATEAU EN BOIS LAQUE NASHIJI ET MAKI-E A DECOR DE BARQUES PARMIS FLOTS AGITES, HIROBATA Japon, Epoque XXe siècle, Période Showa Quadrangulaire, à angles arrondis. En bois laqué nashiji. Le rebord à l'or. L'intérieur à l'or et à l'argent aux cinq barques balancées par des flots agités. H : 7 cm - L : 68,5 cm - l : 45,5 cm</p> <p>A LARGE NASHIJI-LACQUERED WOODEN TRAY ADORNED WITH BOATS AMIDST CRASHING WAVES, HIROBATA Japan, 20th century, Showa period</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
3046	<p>SUITE DE DEUX PLATEAUX EMBOITABLES EN LAQUE NOIR ET OR ORNES D'OISEAUX CHIDORI, HIROBATA Japon, Epoque XXe siècle, Période Showa Plateaux de forme rectangulaire, à bords arrondis et à hauts rebords. Les petits oiseaux, nombreux et charmants, s'animent et volent au dessus de vagues stylisées. Dimensions (le plus grand): H : 9,5 cm - L : 60,5 cm - l : 42,3 cm</p> <p>A SUITE OF TWO GILT-DECORATED BLACK-LACQUERED 'CHIDORI BIRD' NESTABLE TRAYS, HIROBATA Japan, 20th century, Showa era</p>	1000 / 2000
3047	<p>TABLE A THE / TABLE BASSE ZEN EN BOIS LAQUE Japon, Période Showa De section octogonale, il repose sur quatre pieds aux enroulements. En bois laqué noir animé, çà et là, d'or. Le centre du plateau orné d'une probable vue du Lac Biwa aux berges érigées de pavillons. Le rebord à la frise de mons alternés (oie sauvage et cloche archaïsante). Signature à l'or à trois caractères dans le coin inférieur gauche du plateau. H : 12 cm - L : 48,6 cm - l : 33,2 cm</p> <p>A SIGNED 'BIWA LAKE' GILT DECORATED BLACK LACQUERED WOODEN TEA TABLE / ZEN LOW TABLE Japan, Showa period</p>	600 / 800
3048	<p>TABLE A THE QUADRIPODE EN BOIS LAQUE NOIR REHAUSSE DE POLYCHROMIE Japon, Epoque XXe siècle De section quadrangulaire. Quadripode à pieds enroulés, à plateau quadrilobé. Le tablier orné dans une laque polychrome épaisse d'oiseaux chidori parmi kiku. Celui-ci est également orné de champignons amadouvières / lingzhi stylisés rendus par des ouvertures. Le plateau orné d'une charmante scène aux karako jouant dans un jardin. H : 22 cm - l : 57,5 cm - P : 35 cm</p> <p>A POLYCHROME AND BLACK-LACQUERED WOODEN 'KARAKO' TEA TABLE Japan, 20th century</p>	800 / 1500
3049	<p>RECIPIENT A EAUX USEES POUR LA CEREMONIE DU THE / CHANOYU Japon, Epoque XIXe siècle En grès porcelaineux à épaisse couverte céladon irrégulière et présentant des aspérités. Repose sur pied annulaire, à profil conique à ressauts / ondulé. Il est adjoit d'un couvercle très fin en laque ancienne. Il est offert à la vente avec sa housse de brocart et dans une ancienne boîte japonaise inscrite sur son couvercle de la mention : "Unkaku Mizusashi" (inscription pouvant être traduite ainsi : " pot à eau de la cérémonie du thé avec décor de grues et de nuages "). H : 14 cm - D : 15,5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A CELADON-GLAZED SANDSTONE POT / DISH FOR THE TEA CEREMONY / CHANOYU Japan, 19th century</p>	500 / 700
3050	<p>BOL EN PORCELAINE D'IMARI ORNE D'UN BATEAU NANBAN Japon, Période Meiji Il repose sur un pied annulaire, creux profond au dessous, paroi en arc de cercle, contenant profond . Il est orné, en son sein et sur son pourtour, d'un fond tapissant à la résille de losanges sur lequel se détachent des médaillons laissés en réserve inscrits, en alternance, d'Européens et du bateau Nanban. On notera la présence d'une frise alternée de X et de O en bleu cobalt sur le pourtour du pied, motif que l'on retrouve sur des productions antérieures, dès le début du XVIIIe siècle (deux fêles restaurés à l'or / kintsugi). H : 9,5 cm - D : 21,5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella. Comparaison : Aux enchères, pour un bol au modèle mais plus large (D : 33,5 cm), voir Christie's Online, 23/06/2016-16/07/2016, lot 68. Note : Le terme " nanban " réfère à l'époque Nanban-beki-jidai (" époque du commerce avec les Barbares du Sud ") qui vit l'installation des premiers européens dans l'archipel Nippon à partir de 1543.</p> <p>AN IMARI 'NANBAN SHIP' BOWL Japan, Meiji period</p>	300 / 500
3051	<p>GRAND VASE OVOIDE EN GRES DANS LES TONS CREME ET MARRON Japon, Epoque XXe siècle A fond plat et à profil ovoïde. A pourtour crème que rythment des vagues marron incisées, griffées et creusées. Signature à deux caractères au dessous. H : 44,5 cm - l : 25,5 cm</p> <p>A LARGE SIGNED 'SCARF' DECORATED STONEWARE VASE Japan, 20th centry</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
3052	<p>GRAND OKIMONO EN CERAMIQUE DE BIZEN A L'EFFIGIE D'UN CHIEN VIVERRIN / TANUKI DOHACHI Japon, Epoque XXe siècle, Période Showa Sculpture s'inscrivant dans un triangle / pyramidale. Lourde et en grès polychromé aux dominantes bordeaux. Elle donne à voir un tanuki assis en padmasana sur la carapace d'une tortue-dragon aux deux têtes venant se rejoindre au devant. Vêtu d'un lourd kimono, hiératique et frontal, il tient rosaire. H : 29,5 cm - l : 23 cm - P : 29 cm Note: Un modèle repris d'une pièce antérieure créée par l'artiste Ninami Dohachi (1783-1855).</p> <p>A BIZEN CERAMIC SCULPTURE OF A SEATED BADGER DOG / TANUKI DOHACHI Japan, 20th century, Showa period</p>	600 / 800
3053	<p>PAIRE DE FLASQUES A SAKE QUADRILOBEES EN ARGENT PAR CHOOSAI 長翁齋 Japon, Période Meiji Toutes deux à l'identique, à profil fuselé, à bouchon fermant l'ensemble. Chaque incisée d'une marque à trois caractères au dessous : « 長翁齋 » / Chōōsai. Elles sont offertes à la vente dans leurs gaines de soie et dans leur coffret en bois d'origine. H : 8,6 cm - l : 6,3 cm - P : 4,5 cm Poids approximatif total : 359 grammes Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A PAIR OF SILVER SAKE FLASKS / BOTTLES BY CHOOSAI 長翁齋 Japan, Meiji period</p>	200 / 400
3054	<p>SERVICE A SAKE EN ARGENT PAR MATSUYA Japon, Période Meiji Il comprend : > 1 verreuse couverte à anse de brindilles torsadées ; > 3 coupes. Chaque pièce marquée en creux aux dessous : « 純銀 » / JUN'GIN. Toutes dans leur coffret d'origine siglé MATSUYA, sorte de marchand-mercier. H (la plus grande, la verreuse, anse relevée) : 14,5 cm On y joint une verreuse à saké en métal gainé de bois laqué (griffures et sautes de laque, la gaine a quelques difficultés à s'emboîter, un crochet retenant l'anse désolidarisé). H (anse relevée) : 17 cm - l : 11,7 cm - D : 8,5 cm Poids approximatif: 146 grammes Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A SILVER SAKE SET BY MATSUYA Japan, Meiji period</p>	200 / 400
3055	<p>SUITE DE DEUX (2) VERSEUSES A SAKE, OCHOSHI Japon, Période Meiji, Vers 1900 Toutes deux en fonte de fer et à couvercle en bois laque noir et or sur ses deux faces. Toutes deux à fond plat et aux trois courts pieds. Lèvres floriformes. Anses arquées fixes aux terminaisons bifides. Courts becs en gouttière. Dimensions (chaque) : H : 23,5 cm - l : 30 cm - P : 21,5 cm Note: Quatre espèces végétales sont dépeintes en maki-e: les chrysanthèmes, les abricots japonais, les bambous et les orchidées ran. Il s'agit du thème dit des "Quatre Amis du Printemps".</p> <p>A SUITE OF TWO (2) CAST IRON SAKE POURERS, OCHOSHI Japan, Meiji period, Circa 1900</p>	800 / 1500
3056	<p>NECESSAIRE A ECRIRE / ECRITTOIRE DE VOYAGE EN BRONZE A PATINE BRUNE EN FORME DE LUTH BIWA, YATATE Japon, Epoque XXe siècle, Période Showa H : 29,5 cm - l : 9 cm - P : 3 cm</p> <p>A DARK-PATINA CAST-BRONZE WRITING SET SHAPED AS A BIWA LUTH / LUTE, YATATE Japan, 20th century, Showa period</p>	600 / 800
3057	<p>VAISSELLE ARCHAISANTE EN BRONZE A PATINE MARRON, HU Japon, Période Showa A pied centré d'un léger creux, à panse en méplat, à épaule cintrée pourvue de deux anses aux anneaux, à col droit. Signée à trois caractères incisés au dessous. Elle est offerte à la vente dans sa boîte d'origine. H : 25 cm - l : 20,5 cm - P : 9 cm</p> <p>A BROWN-PATINA CAST BRONZE ARCHAISTIC VESSEL, HU Japan, Showa period</p>	800 / 1500

N°	Description	Estimations
3058	<p>GRANDE VAISSELLE ARCHAISANTE QUADRANGULAIRE, CONG Japon, Période Showa A l'imitation des vaisseles archaïques chinoises cong. Bronze à patine marron. Elle est ornée en bas-relief au devant d'un bateau semblable au bateau " NANBAN ". A l'arrière, on croit distinguer des lignes parallèles dorées estompées. Elle porte une inscription en kaishu incisée sur trois colonnes au dessous, laquelle commémore la fondation d'une entreprise vingt années plus tôt et date cette pièce de 1935 (Showa 9). H : 37 cm - Côté: 13,5 cm</p> <p>A LARGE 'NANBAN BOAT' ARCHAISTIC BRONZE VESSEL, GU Japan, Showa period</p>	300 / 500
3059	<p>GRANDE CLOCHE ARCHAISANTE EN FONTE DE FER, BONCHO Japon, Epoque XXe siècle Dépourvue de battant, elle est rythmée, sur son pourtour, de lignes, d'arêtes saillantes et de motifs. Elle est sommée d'un crochet pour suspension lequel arbore deux têtes de dragons confrontées. A plusieurs endroits, inscriptions dédicatoires incisées. H : 51 cm - D (approximatif) : 27 cm Note : L'inscription donne les noms des donateurs, celui de l'artisan et daterait la cloche BUNKYU 1, c'est-à-dire 1862.</p> <p>A LARGE GREEN-PATINA CAST-IRON BELL INSCRIBED WITH A CALLIGRAPHY, BONCHO Japan, 20th century</p>	1500 / 3000
3060	<p>CHARMANT OKIMONO EN BRONZE A PATINE BRUNE A L'EFFIGIE DE DEUX CHIOTS JOUEURS Japon, Epoque XXe siècle, Taisho/Showa Fonte somme toute légère et vraisemblablement creuse, beau rendu naturaliste. Signature fondue en creux à deux caractères au dessous (en partie dépatiné). Socle en bois ainsi que boîte en bois joints. Signature à deux caractères dans un cachet au dessous: Tokko. H: 13 cm - L: 19 cm - l: 14 cm</p> <p>A LARGE AND SIGNED BROWN-PATINA CAST-BRONZE OKIMONO OF TWO PLAYING PUPPIES BY TOKKO Japan, 20th century, Showa period</p>	800 / 1500
3061	<p>OKIMONO EN BRONZE A PATINE BRUNE DONNANT A VOIR DEUX CHIOTS, L'UN MORDANT L'OREILLE DE L'AUTRE Japon, Epoque XXe siècle, Période Showa H : 9,5 cm - l : 19,5 cm - P : 10,5 cm</p> <p>A BROWN-PATINA CAST-BRONZE OKIMONO OF TWO PUPPIES Japan, 20th century, Showa period</p>	800 / 1500
3062	<p>GRAND OKIMONO EN BRONZE A PATINE BRUNE MOULE A L'EFFIGIE D'UNE LICORNE / KIRIN Japon, Epoque XXe siècle, Période Showa H : 47,5 cm - l : 48 cm - P : 28,5 cm</p> <p>A LARGE DARK-PATINA CAST-BRONZE FIGURE OF A UNICOR / QILIN STANDING FOUR SQUARE Japan, 20th century, Showa period</p>	3000 / 5000
3063	<p>PETITE BOITE COUVERTE QUADRANGULAIRE EN LAITON RENFERMANT DES SUTRAS / PRIERES Japon, Epoque XXe siècle Quadrangulaire, elle ouvre à un couvercle dévoilant douze feuilles de prières / mantras se dépliant en accordéon tel un leporello / orihon. Pièce en laiton ductile travaillé au repoussé et par incision. Riche décor dont, sur le dessus du couvercle, Kannon au lotus debout, titre à ses côtés. Au dessous, Amida en abahaya-mudra / absence de crainte (trois feuilles du leporello sont désolidarisées des autres). H : 16,5 cm - l : 13,5 cm - Ep. : 1,5 cm</p> <p>A REPOUSSE BRASS FOLDING BOOK OF SUTRAS WITHIN A LIDDED BOX, ORIHON / LEPORELLO Japan, 20th century</p>	600 / 800
3064	<p>SUJET EN BOIS LAQUE ET DORE A L'EFFIGIE DE BOUDDHA Japon, Période Showa La divinité est représentée debout sur une base lotiforme coiffant une base à gradins. Ses mains esquissent l'abhaya-mudra, i.e. celui de l'absence de crainte. Dans son dos, grande mandorle aux volutes nuageuses (éclats et manques). H : 44 cm - l : 15,3 cm - P : 13,5 cm</p> <p>A PARCEL-GILT LACQUERED WOODEN CARVING OF A STANDING BUDDHA Japan, Showa period</p>	800 / 1500

N°	Description	Estimations
3065	<p>SUJET EN BOIS SCULPTE ET LAQUE A L'EFFIGIE D'UNE DIVINITE AUX TROIS PAIRES DE BRAS ET AUX TROIS VISAGES Japon, Période Meiji, Vers 1900 Elle est représentée assise en padamasana sur une base à deux rangs de lotus. Frontale et hiératique, elle arbore une haute coiffe aux trois coques. Autour d'elle se déploient en corolle quatre bras. Les deux derniers sont repliés au devant, les deux mains se rejoignant en uttarabodhi mudra. Elle est fixée à un socle en bois quadrangulaire postérieur (fêles et manques, dont certains attributs). Dimensions (hors socle) : H : 32 cm - l : 22 cm - P : 15,5 cm Dimensions (socle inclus) : 41 cm - l : 25 cm - P : 18 cm</p> <p>A LACQUERED WOODEN CARVING OF A SIX-ARMED AND THREE-HEADED DEITY Japan, Meiji period, Circa 1900</p>	1500 / 3000
3066	<p>AUTEL VOTIF ET PORTATIF EN BOIS LAQUE, BUTSUDAN Japon, Période Meiji, Vers 1900 Quadrilobé, laqué noir sur son extérieur, il ouvre au devant à deux vantaux. Une fois ouverts, ces derniers dévoilent la divinité Kannon aux cent bras debout sur une base à deux rangs de lotus elle-même juchée sur un haut piédestal. Les deux mains antérieures de la divinité se rejoignent en uttarabodhi mudra. Une paire de colonnes verticalise l'ensemble et souligne l'aspect hiératique et frontal de la divinité. H : 55,5 cm - l : 20 cm - P : 15,5 cm Note : Saisissant contraste coloré induit par la dorure ornant l'intérieur de cet autel.</p> <p>A PARCEL-GILT BLACK LACQUERED WOODEN VOTIVE ALTAR OF THE GODDES OF MERCY, KANNON BUTSUDAN Japan, Meiji period, Circa 1900</p>	3000 / 5000
3067	<p>GRANDE POUPEE HINO POUR LE FESTIVAL DES POUPEES / HINAMATSURI A L'EFFIGIE D'UN PETIT GARCON / KARAKO REVETU D'UN KIMONO Japon, Epoque XXe siècle, Taisho-Showa La tête et les mains en porcelaine laquée coquille d'œuf. Cette poupée est offerte à la vente avec son présentoir facilitant son exposition. H (hors socle): 90 cm - l : 30 cm - P : 21 cm</p> <p>A LARGE HINO DOLL OF A KARAKO WEARING A KIMONO FOR THE HINAMATSURI Japan, 20th century, Taisho-Showa period</p>	2000 / 4000
3068	<p>XYLOGRAVURE / ESTAMPE / CARTE / PLAN DE POCHE DE LA VILLE DE TOKYO PAR INOUE KATSUGORO 井上勝五郎 Japon, Période Meiji, Datée 1890 Estampe en couleurs réalisée à partir de blocs de bois gravés et encrés. Elle donne à voir la ville de Tokyo, capitale du Japon. Au centre, la carte avec les différents quartiers délimités par des couleurs variées. Sur le pourtour, lieux notables mis en exergue dans des médaillons. Titrée au sommet : « 圖新東京正改 ». Justification du tirage / cachets de censeur dans le coin inférieur gauche : « 井上勝五郎 ». Date au même endroit : MEIJI 23 soit 1890 (pliures). 71,5 x 49,5 cm Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.</p> <p>A WOOD-BLOCK-PRINTED MAP OF THE CITY OF TOKYO BY INOUE KATSUGORO 井上勝五郎 Japan, Meiji period, Dated 1890</p>	150 / 300
3069	<p>SUITE DE DEUX (2) ESTAMPES / XYLOGRAVURES EROTIQUES SUR PAPIER, SHUNGA Japon, Epoque XXe siècle Quadrangulaires, d'orientation portrait. Elles donnent à voir un couples s'adonnant aux plaisirs de la chair. Toutes deux sont encadrées à l'identique et sous verre. Dimensions (chaque œuvre, à vue) : 11,5 x 62 cm Dimensions (chaque, avec l'encadrement) : 82 x 32 cm (pliures)</p> <p>A SUITE OF TWO (2) 'EROTIC' WOODBLOCK PRINTS ON PAPER, SHUNGA Japan, 20th century</p>	300 / 500
3070,	<p>LIVRE-ACCORDEON RENFERMANT DOUZE (12) ESTAMPES / XYLOGRAVURES EROTIQUES EN COULEURS, SHUNGA / LEPORELLO / ORIHON Japon, Epoque XXe siècle Format quadrangulaire, orientation paysage. Les plats de couverture sont tendus de tissu violette. Onze estampes donnent à voir des scènes érotiques / shunga. La douzième dépeint un arbre fleuri. Dimensions (chaque estampe) : 26 x 36,3 cm Dimensions (l'album) : 32 x 44,3 cm</p> <p>A SUITE OF TWELVE (12) 'EROTIC' WOODBLOCK PRINTS SET WITHIN A FOLDING BOOK, SHUNGA / LEPORELLO / ORIHON Japan, 20th century</p>	1500 / 3000

N°	Description	Estimations
3071	<p>LIVRE-ACCORDEON RENFERMANT DOUZE (12) ENCRE SUR SOIE REHAUSSEES A LA GOUACHE BLANCHE DONNANT A VOIR DES SCENES EROTIQUES, SHUNGA / LEPORELLO / ORIHON</p> <p>Japon, Vers 1900, Période Meiji</p> <p>Quadrangulaire, orientation paysage. Les plats de couverture tendus de tissu vert. Le premier maroufflé d'une étiquette inscrite. Tous les dessins sont maroufflés sur les pages.</p> <p>Dimensions (chaque scène érotique) : 19,5 x 28,3 cm</p> <p>Dimensions (l'album) : 23 x 32 cm</p> <p>Note: Un livre intitulé "Toten hogo" ("La Précieuse Histoire du Ciel de l'Est").</p> <p>A SUITE OF TWELVE (12) 'EROTIC' INKS AND GOUACHE ON SILK SET WITHIN A FOLDING BOOK, SHUNGA / LEPORELLO / ORIHON</p> <p>Japan, Circa 1900, Meiji period</p>	1000 / 2000
3072	<p>ECOLE JAPONAISE (Actif XIXe siècle)</p> <p>Loir ou mulot</p> <p>Encre et lavis d'encre sur papier</p> <p>Montée en kakemono / kakakiju</p> <p>Porte un cachet rouge en bas à droite (estompé et difficilement lisible)</p> <p>Dimensions (l'œuvre seule) :</p> <p>A JAPANESE INK ON PAPER DEPICTING A MOLE, MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJIKU</p> <p>Japan, 19th century</p>	500 / 800
3075	<p>ENCRE ET COULEURS SUR SOIE DONNANT A VOIR UNE SCENE ISSUE DU GENJI MONOGATARI</p> <p>Japon, Ecole Tosa, Période Edo, Epoque XVIIIe-XIXe siècle</p> <p>De format quadrangulaire et d'orientation portrait. Peinture donnant à voir un cavalier chevauchant un cheval à la robe blanche ; femme jouant du koto (luth) dans un pavillon ouvert. Œuvre signée en partie droite au milieu : 栗屋 qui semble se lire KURIYA (sans garantie toutefois). Une signature est adjointe de deux cachets rouges estampés. Œuvre offerte à la vente dans un encadrement et sous verre (peut-être coupée, peut-être maroufflée, œuvre non décastrée par nos soins, déchirures et pliures).</p> <p>Dimensions (l'œuvre seule, à vue) : 97,5 x 42 cm</p> <p>AN INK AND COLOURS ON SILK DEPICTING A SCENE FROM THE GENJI MONOGATARI</p> <p>Japan, Tosa School, Edo period, 18th-19th century</p>	300 / 500
3076	<p>ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER DONNANT A VOIR UN ONI TENANT LA ROUE DU DHARMA / DHARMACHAKRA, ŒUVRE MONTEE EN KAKEMONO</p> <p>Japon, Période Meiji-Taisho, Epoque XXe siècle</p> <p>Quadrangulaire, d'orientation portrait. Encre et couleur sur papier maroufflé. Monture aux brocards en rouleau vertical. Elle donne à voir un grand oni tenant la roue du dharma. Au centre de celle-ci, Amida. Entre ses rayons, différentes saynètes. Autour, personnages. En partie sommitale, titre calligraphié. Textes calligraphiés de part et d'autre et en partie basse. Calligraphie sur la monture également.</p> <p>Dimensions (l'œuvre seule) : 113 x 53 cm</p> <p>A JAPANESE INK AND COLOUR ON PAPER DEPICTING AN ONI HOLDING THE DHARMACHAKRA, MOUNTED AS A KAKEMONO</p> <p>Japan, Meiji-Taisho period, 20th century</p>	400 / 600
3077	<p>PEINTURE A LA DETREMPE SUR SOIE DONNANT A VOIR AMIDA DEBOUT, MONTEE EN KAKEMONO / KAKEJITSU</p> <p>Japon, Epoque XXe siècle, Période Taisho-Showa</p> <p>De format quadrangulaire, d'orientation portrait. Il donne à voir Amida debout sur une base aux rangs de lotus parmi volutes nuageuses. Un nimbe ceint son visage. Il revêt une épaisse tunique aux plis tombants. La main droite en pronation ; la gauche en supination.</p> <p>Dimensions (l'oeuvre seule) : 140,5 x 62,5 cm</p> <p>A JAPANESE SCHOOL DETREMPE ON SILK DEPICTING A STANDING AMIDA, MOUNTED AS A KAKEMONO / KAKEJITSU</p> <p>Japan, Taisho-Showa period, 20th century</p>	400 / 600
3078	<p>ECOLE JAPONAISE (Actif XXe siècle, Période Taisho)</p> <p>Les quatre saisons</p> <p>Suite de quatre peintures sur tissu</p> <p>Montées en kakemono</p> <p>Toutes signées et portant sceau</p> <p>Offertes à la vente dans une boîte en bois (la même pour les quatre) inscrite d'une calligraphie</p> <p>101 x 27,5 cm (chaque, la peinture seulement, la monture exclue)</p> <p>A SET OF FOUR PAINTINGS ON FABRIC SET AS KAKEMONO DEPICTING THE FOUR SEASONS THEME</p> <p>Japan, 20th century, Taisho period</p>	800 / 1500

N°	Description	Estimations
3079	<p>GRANDE ENCRE SUR PAPIER BRUN DONNANT A VOIR UNE VILLE SOUS LA NEIGE Japon, Epoque XXe siècle Quadrangulaire, d'orientation paysage. Œuvre marouflée sur carton. Porte une inscription complétée de deux sceaux rouges en partie droite. Elle est offerte à la vente dans son encadrement. Dimensions (l'œuvre seule) : 27 x 129 cm Dimensions (avec l'encadrement) : 42 x 156 cm</p> <p>A LARGE SIGNED JAPANESE INK ON PAPER DEPICTING A SNOWY CITY Japan, 20th century</p>	150 / 300
3080	<p>ENCRE ET REHAUTS DE GOUACHE BLANCHE SUR PAPIER MAROUFLE DONNANT A VOIR UN AIGLE Epoque XXe siècle Copie inspirée d'une œuvre ancienne. Porte une inscription adjointe de deux cachets rouges en haut à gauche, laquelle la signe et la date. Œuvre marouflée. Elle est offerte à la vente dans un encadrement s'apparentant à une caisse américaine (accident). Dimensions (l'œuvre seule) : 94,4 x 49,8 cm</p> <p>AN INK AND WHITE GOUACHE ON PAPER DEPICTING AN EAGLE AND BEARING AN INSCRIPTION 20th century</p>	300 / 500
3081	<p>GRAND FIXE SOUS VERRE EXECUTE A LA PEINTURE ET PAR APPLICATIONS DE NACRE Japon, Période Showa, Epoque XXe siècle De format quadrangulaire, d'orientation paysage. Il donne à voir, sur fond rythmé de stries ondulées verticales et orangées, une corbeille emplie de fruits dont raisins, kaki et grenades. Il est offert à la vente dans son encadrement facilitant son exposition. Dimensions (l'œuvre seule, à vue) : 35 x 86 cm Dimensions (avec le cadre) : 56 x 106 cm</p> <p>A JAPANESE FIXE-SOUS-VERRE DEPICTING A BASKET OF FRUITS Japan, Showa period, 20th century</p>	1500 / 3000
3082	<p>[X] PAIRE DE PANNEAUX EN BOIS LAQUES APPLIQUES D'IVOIRE ET DE NACRE PAR MADOKA Japon, Période Meiji, Vers 1900 Quadrangulaires, d'orientation portrait, ils sont conçus en pendants. Le premier, celui de gauche, donne à voir une élégante / bijin au panier fleuri ; le second, celui de droite, donne à voir un homme à l'ombrelle portant enfant tenant une perche au bout de laquelle est suspendue un oiseau. Chaque panneau est signé à l'identique de deux cachets, le premier en bas à gauche, le second en bas à droite : "円" et "藤" (quelques sautes mineures et griffures). Dimensions (chaque panneau, avec son encadrement) : 80,5 x 46,5 cm Comparaison : Pour un panneau semblable du même, voir Bonham's Londres, 17/05/2012, lot 224.</p> <p>A PAIR OF LACQUERED WOOD AND INLAID IVORY PANELS DEPICTING A COUPLE AND THEIR CHILD BY MADOKA Japan, Meiji period, Circa 1900</p>	1000 / 2000
3083,	<p>PARAVENT A SIX (6) FEUILLES AUX GRUES JAPONAISES A BONNET ROUGE, BYOBU Japon, Période Meiji, Vers 1900 A âme de bois, à six feuilles articulées et à garniture de tissu aux brocarts. Orné en polychromie sur fond doré à la feuille d'or de dix-neuf grues s'animent dans diverses positions, dont trois saisies en plein vol (écaillements, usures, griffures). Dimensions (chaque feuille) : H : 170,5 cm - l : 62,5 cm Note : Un sujet charmant. Rendu des volatiles et de leurs postures très réaliste.</p> <p>A SIX-PANEL (6) 'CRANE' FOLDING FLOOR-SCREEN, BYOBU Japan, Meiji period, Circa 1900</p>	3000 / 5000
3084	<p>PARAVENT A SIX (6) FEUILLES A DECOR D'UN PAYSAGE LACUSTRE SOUS LA NEIGE, BYOBU Japon, Période Meiji, Vers 1900 A âme de bois, à six feuilles articulées et à garniture de tissu aux brocarts. Orné dans des lavis de noir sur fond doré à la feuille d'or d'un paysage lacustre enneigé aux pavillons, aux montagnes, aux barques amarrées et au vol d'oiseaux. Inscription adjointe d'un cachet rouge le signant sur la feuille tout à gauche (écaillements, usures, griffures). Dimensions (chaque feuille) : H : 171 cm - l : 63,5 cm</p> <p>A SIGNED SIX-PANEL (6) 'LAKESHORE' FOLDING FLOOR-SCREEN, BYOBU Japan, Meiji period, Circa 1900</p>	3000 / 5000
3085	<p>PARAVENT A SIX (6) FEUILLES ORNE DE FEUILLES D'ARGENT, BYOBU Japon, Période Meiji A âme de bois, structure de bois laqué rouge. Chacune de ses feuilles est tapissée d'une multiplicité de feuilles d'argent. Dimensions (chaque feuille) : H : 172 cm - l : 60,5 cm</p> <p>A SILVER-LEAF APPLIED SIX-PANEL (6) FOLDING FLOOR-SCREEN, BYOBU Japan, Meiji period</p>	800 / 1500