

## SUCCESSION V.

*et à Divers Amateurs*



VENDREDI 2 OCTOBRE 2009



## *SUCCESSION V.*

*et à Divers Amateurs*

### TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES HAUTE ÉPOQUE

**VENDREDI 2 OCTOBRE 2009 À 14 H 30**  
**Drouot-Richelieu - salle 13**

**Expositions publiques :**  
jeudi 1<sup>er</sup> octobre de 11 h à 18 h  
vendredi 2 octobre 2009 de 11 h à 12 h

1, rue de la Grande-Batelière - 75009 Paris - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : [www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com) - E-mail : [boisgirard@club-internet.fr](mailto:boisgirard@club-internet.fr)

## Experts

*Pour les Tableaux Anciens*

**René MILLET**

4, rue de Miromesnil  
75008 PARIS

Tél. : +33(0)1 44 51 05 90

Fax : +33(0)1 44 51 05 91

E-mail : [expert@rmillet.net](mailto:expert@rmillet.net)

*Pour les Tableaux Modernes*

**Noé WILLER**

15, rue de Miromesnil  
75008 PARIS

Tél. : +33(0)1 53 43 80 90

Fax : +33(0)1 53 43 80 91

E-mail : [art.conseil.w@wanadoo.fr](mailto:art.conseil.w@wanadoo.fr)

*Pour la Haute Époque*

**Laurence FLIGNY**

*Expert agréé par le Conseil des Ventes*

24, rue de Monttessuy  
75007 PARIS

Tél./Fax : +33(0)1 45 48 53 65

Port : +33(0)6 78 48 44 53

E-mail : [laurencefligny@aol.com](mailto:laurencefligny@aol.com)



1

1. École FLAMANDE vers 1620  
*Saint Jean, dans un médaillon*  
 Cuivre  
 24 x 18 cm  
 (restaurations) 400/600 €

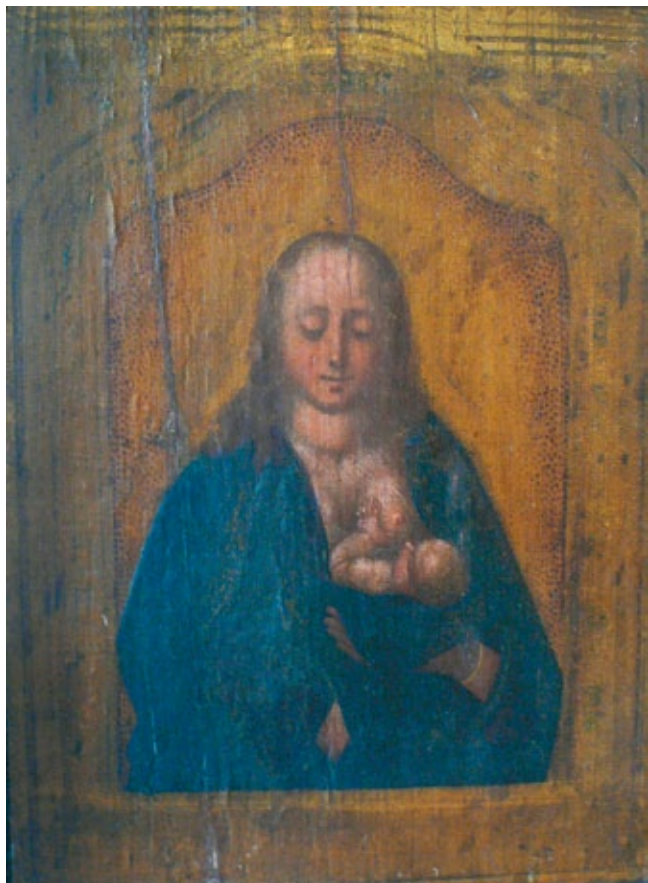
*Voir la reproduction*

2. École CATALANE vers 1520  
*Saint Philippe et Saint Varm*  
 Panneau  
 232 x 112 cm  
 (restaurations) 15 000/20 000 €  
 La représentation de la Crucifixion devant la Vierge Marie et Marie-Madeleine sont postérieurs.  
 Inscription au dessus des saints SANT FELIP et SANT VARM

*Voir la reproduction*



2



3

3. École HOLLANDAISE vers 1600  
*Vierge allaitant*  
 Toile marouflée sur panneau  
 41,5 x 31 cm  
 (accidents)  
 10 000/15 000 €  
 Porte au dos du panneau une étiquette avec le blason de la famille Lefebure et un cachet de collection à la cire rouge, ainsi qu'une inscription A. DÜRER  
 Provenance : Collection Lefebure.

*Voir la reproduction*

4. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle,  
 dans le goût de Jean-Baptiste ISABEY  
*Vue de l'église Sainte Geneviève*  
 Lavis brun  
 14,5 x 11 cm, ovale  
 50/70 €  
 Porte une signature en bas à gauche J. Isabey

5. École FRANÇAISE vers 1860  
*Charge de cavaliers*  
 Crayon noir  
 12 x 16 cm  
 80/120 €  
 Porte un monogramme et une date en bas à droite H 1860

6. École ANGLAISE vers 1880  
*Portrait de jeune femme assise*  
 Aquarelle et gouache ovale  
 13,5 x 9,5 cm  
 300/400 €

7. École FLORENTINE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Têtes d'expression*  
 Sanguine  
 12,5 x 10 cm  
 100/150 €  
 Au revers *Figure de jeune femme*

8. École FRANÇAISE vers 1840  
*Figure d'expression au bonnet*  
 Papier maroufflé sur toile  
 46 x 34 cm  
 800/1 200 €  
 Sans cadre

9. École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Le retour des soldats*  
 Sur sa toile d'origine  
 47 x 55,5 cm  
 500/700 €  
 Sans cadre

10. École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Vierge en prière*  
 Toile  
 62 x 51 cm  
 150/200 €  
 (soulèvements, manques et restaurations)  
 Sans cadre

11. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Caricatures*  
 Crayon noir et lavis gris  
 21 x 24,5 cm  
 60/80 €  
 Porte un monogramme en bas à gauche HD

12. École ITALIENNE vers 1900  
*L'Entrée du Christ à Jérusalem*  
 Panneau  
 62 x 44,5 cm  
 400/600 €  
 Sans cadre

*Voir la reproduction*



12

## TABLEAUX MODERNES

- |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>13. Attribué à Jacques VILLON (1875-1963)<br/> <i>Dans la loge</i><br/>           Gouache et fusain<br/>           38,5 x 46 cm<br/>           400/500 €</p>                                                                  | <p>22. Henri VACHON (XX<sup>e</sup>)<br/> <i>Autoportrait</i> – 1947<br/>           Huile sur toile, signée en bas à gauche<br/>           61 x 50 cm<br/>           100/200 €</p>           |
| <p>14. Georgette BAILLY (XX<sup>e</sup>)<br/> <i>Scène biblique</i><br/>           Huile sur toile, signée au dos<br/>           39 x 46 cm<br/>           200/400 €</p>                                                         | <p>23. Henri VACHON (XX<sup>e</sup>)<br/> <i>Nu</i><br/>           Huile sur panneau, signée en bas à droite<br/>           31,5 x 76 cm<br/>           100/200 €</p>                        |
| <p>15. École du XX<sup>e</sup> siècle<br/> <i>Le déjeuner dans l'herbe</i><br/>           Huile sur toile, monogrammée en bas à droite « LS »<br/>           16 x 24,5 cm<br/>           200/300 €</p>                           | <p>24. Henri VACHON (XX<sup>e</sup>)<br/> <i>Visage</i><br/>           Huile sur toile<br/>           55 x 49 cm<br/>           100/150 €</p>                                                |
| <p>16. École de Paris du XX<sup>e</sup> siècle<br/> <i>La carpe</i><br/>           Huile sur toile, signée en bas à gauche « Lubitch »<br/>           81 x 60 cm<br/>           200/300 €</p>                                    | <p>25. Henri VACHON (XX<sup>e</sup>)<br/> <i>Les menuisiers</i><br/>           Huile sur toile, signée en bas à droite<br/>           54 x 65 cm<br/>           150/200 €</p>                |
| <p>17. École bretonne du début du XX<sup>e</sup> siècle<br/> <i>Marine</i><br/>           Huile sur panneau, double face<br/>           35 x 46 cm<br/>           200/300 €</p>                                                  | <p>26. Henri VACHON (XX<sup>e</sup>)<br/> <i>Paysage de neige</i><br/>           Huile sur toile, datée 27<br/>           64,5 x 81 cm<br/>           (décloué)<br/>           150/200 €</p> |
| <p>18. École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle<br/> <i>Portrait d'Henri</i><br/>           Huile sur carton, porte un monogramme<br/>           35 x 28 cm<br/>           100/150 €</p>                                         |                                                                                                          |
| <p>19. Pierre FAVRE (1906-1963)<br/> <i>Couple dans un sous-bois</i><br/>           Huile sur panneau, signée en bas à gauche<br/>           35 x 26,5 cm<br/>           400/500 €</p>                                           |                                                                                                                                                                                              |
| <p>20. Pierre FAVRE (1906-1963)<br/> <i>Composition au pichet</i><br/>           Gouache et collage, signé en bas au centre et dédié<br/>           41,5 x 32,5 cm<br/>           250/300 €<br/> <i>Voir la reproduction</i></p> |                                                                                                                                                                                              |
| <p>21. Henri VACHON (XX<sup>e</sup>)<br/> <i>Portrait</i><br/>           Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée et contresignée 45/1947<br/>           65 x 55 cm<br/>           100/200 €</p>                           |                                                                                                                                                                                              |



27

27. Charles KVAPIL (1884-1957)  
*Bouquet de fleurs*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 64,5 x 54 cm 1 500/1 800 €  
[Voir la reproduction](#)



28

28. Louis LATAPIE (1891-1972)  
*Le vase bleu* – Circa 1936  
 Huile sur toile, signée en haut à droite  
 65 x 50 cm 1 500/1 800 €  
[Voir la reproduction](#)



30

29. Louis LATAPIE (1891-1972)  
*Le brochet*  
 Gouache, signée en bas à droite  
 50 x 62 cm 500/600 €  
[Voir la reproduction](#)
30. Jean de BOSSCHERE (1881-1953)  
*Composition*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 100 x 81 cm 1 500/2 000 €  
[Voir la reproduction](#)



29



31

31. Louis LATAPIE (1891-1972)  
Nu  
Gouache, signée en bas à droite, contresignée, datée  
1952 et titrée  
49 x 31,5 cm

400/500 €

*Voir la reproduction*

32. Louis LATAPIE (1891-1972)  
Baignade  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
75 x 105 cm

3 000/4 000 €

*Voir la reproduction*



32



33

33. Attribué à Auguste HERBIN (1882-1960)  
Portrait cubiste  
Huile sur toile  
47 x 33 cm

1 000/1 500 €

*Voir la reproduction*

34. Zvi MILSTEIN (1934)  
Portrait  
Huile sur panneau, signée en bas à droite  
58,5 x 36,5 cm

800/1 000 €

35. Zvi MILSTEIN (1934)  
Composition  
Huile sur panneau, signée en bas à droite  
14 x 34,5 cm

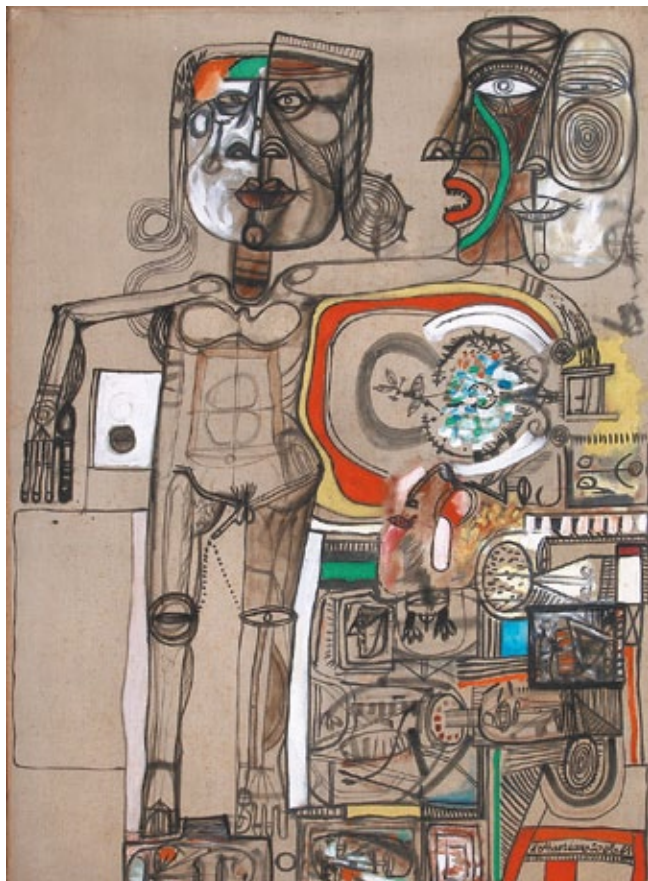
400/500 €

36. École moderne du XX<sup>e</sup> siècle  
Composition  
Huile sur toile, porte une étiquette « Lopicque ? »  
46 x 39 cm

150/200 €

37. Marcelle LENDER (XX<sup>e</sup>)  
La guitariste  
Huile sur panneau, trace de signature à gauche  
35 x 41 cm

200/300 €



38

38. Michel MACREAU (1935-1995)  
*Composition aux personnages*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 61  
 116 x 81 cm 6 000/8 000 €  
 Voir la reproduction

39. Michel MACREAU (1935-1995)  
*Couple*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1952  
 38 x 46 cm 2 000/3 000 €  
 Voir la reproduction



39



40

40. Armand NAU (XX<sup>e</sup>)  
*Composition géométrique* - 1948  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 50 x 65 cm 1 500/1 800 €  
 Voir la reproduction

41. École moderne du XX<sup>e</sup> siècle  
*Maternité*  
 Huile sur toile, porte une signature  
 80 x 65 cm 200/300 €

42. James PICHETTE (1920-1996)  
*Composition*  
 Pastel, signé en bas à droite  
 39,5 x 47,5 cm 400/500 €

43. École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle  
*Nature morte au poisson*  
 Huile sur toile  
 33 x 42 cm 200/300 €  
 Voir la reproduction



43

44. **Geza SZOBEL (1905-1963)**  
*Portrait cubiste*  
 Gouache, cachet de la vente Claude Robert 1971 au dos  
 40 x 29 cm **500/600 €**
45. **SALVADORE (XX<sup>e</sup>)**  
*Maternité*  
 Huile sur panneau, signée en haut à droite et datée 61  
 50 x 75 cm **200/300 €**
46. **M. BRAIDY (XX<sup>e</sup>)**  
*Portrait d'enfant*  
 Huile sur panneau, signée en bas au centre  
 33 x 24,5 cm **100/150 €**
47. **École moderne du XX<sup>e</sup> siècle**  
*La côte rocheuse*  
 Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche  
 54 x 65,5 cm **100/150 €**
48. **École moderne du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Nu allongé*  
 Huile sur toile  
 54 x 65 cm **150/200 €**
49. **École moderne du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait*  
 Huile sur toile  
 64 x 54 cm **300/400 €**

## HAUTE ÉPOQUE



52

50. **Niche** en noyer sculpté abritant une statuette.  
 En partie du XVII<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur 41,6 cm ; largeur 34 cm **150/200 €**
51. **Cabinet** en cerisier ouvrant à deux portes et un tiroir superposés ; portes et façade du tiroir à encadrements moulurés.  
 Poitou, en partie de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur 181 ; largeur 85,5 ; profondeur 63 cm **400/600 €**
52. **Petit coffre** de forme rectangulaire avec couvercle à deux pentes à décor *alla pastilla* doré et polychrome. Façade ornée d'un panneau peint représentant « *Saint Georges terrassant le dragon* » entre deux écus armoriés suspendus par des rubans ; décor *alla pastilla* de rinceaux symétriques de branches de grenadiers, vases et armoiries.  
 XIX<sup>e</sup> dans le style de la Renaissance italienne.  
 Hauteur 37 ; largeur 52 ; profondeur 33 cm **600/800 €**  
 (quelques accidents)  
*Voir la reproduction*



53

53. **Bas-relief** en albâtre avec rehauts de polychromie et de dorure représentant « La Nativité avec les Anges adoreurs ». Marie et Joseph sont à genoux devant l'Enfant étendu sur une couche devant eux ; six chérubins viennent adorer Jésus, trois d'entre eux descendant du ciel portent la colonne, la couronne d'épines et la croix, symboles de la Passion ; à droite, un édifice à colonnettes évoque une étable où figurent l'âne et le bœuf. Tout autour, inscription en latin reprenant l'introït de Noël : *PVER NATVS EST NOBIS & FILIVS DATVS § EST NOBIS . CVIVS IMPERIVM § SVPER HVMERVM EIVS . & VOCABITVR § NOMEN EIVS MAGNI CONSILII ANGELVS*. (Un enfant nous est né ; et son empire repose sur son épaule ; et il aura pour nom « l'Ange du Grand Conseil »). Important cadre doré et polychromé avec colonnettes cannelées et fronton.

Italie, XVI<sup>e</sup> siècle

Bas-relief : hauteur 37,5 ; largeur 35,5 cm

Hauteur totale 88,8 ; largeur totale 69 cm

(plaque fracturée, restaurations notamment au cadre)

*Voir la reproduction*

7 000/9 000 €

54. **Lion** en bronze doré et ciselé. Dressé et rugissant, il tient un cartouche bordé de volutes.

Italie, XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur 8,4 cm

*Voir la reproduction*

800/1 000 €



54



55

- 55. Paire de plaquettes** en os sculpté en fort relief représentant l'Annonciation. Traces de polychromie et de dorure. Italie du nord, atelier des Embriachi, XV<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 11,2 ; largeur 7,5 cm **600/800 €**  
Contrecollée sur une plaque en ivoire ajouré  
*Voir la reproduction*



58

- 58. Petit cabinet** en placage d'ébène, d'ivoire gravé et d'écaille ouvrant à quatre tiroirs ; façades des tiroirs ornées de rinceaux et caisse à décor géométrique. Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 27 ; largeur 48,5 ; profondeur 30,5 cm **400/600 €**  
(accidents, pendeloques des tiroirs postérieures)  
*Voir la reproduction*

- 56. Couvert composite.** Fourchette articulée à deux dents en acier avec manche en corne et fer ciselé et gravé. Couteau avec lame acier et manche en corne de deux couleurs. XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> siècle  
Longueur 16,3 cm et 21,1 cm **500/600 €**  
*Voir la reproduction*

- 59. Panetière en noyer** ; tournages et grande entrée de serrure en fer ajouré. Provence, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 66 ; largeur 88,5 ; profondeur 44 cm **400/500 €**

- 57. Lot composé d'une paire de mouchettes en acier et d'une boucle de ceinture en fer ajouré, gravé et ciselé portant des armoiries.** XVIII<sup>e</sup> siècle **300/400 €**  
*Voir la reproduction*

- 60. Châsse reliquaire** en bois sculpté et doré à décor de fleurons, de guirlandes de fleurs, de pilastres cannelés et de pots à feu. Époque Louis XIV  
Hauteur 29 ; largeur 28 ; profondeur 15,5 cm **500/600 €**





61. **Coffret** en placage d'écaille, d'ébène, d'os et d'ivoire gravé reposant sur des boules aplaties ; intérieur à trois casiers.

Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 13,5 ; longueur 37 ; profondeur 35 cm 1 500/2 000 €

(pieds boules postérieurs)

*Voir la reproduction*

62. **Table bureau** en merisier ouvrant à un tiroir en ceinture. Piètement tourné en balustres et bord du plateau sculpté de palmettes.

XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 72 ; largeur 97 ; profondeur 65 cm 1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*

63. **Paire de chandeliers** en bronze à fûts tournés et bases tripodes moulurées.

XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 32 cm

(restaurations)

400/600 €

*Voir la reproduction*

64. **Importante armoire** en noyer ouvrant à quatre portes ; décor à plates-bandes.

Fin du XVI<sup>e</sup> siècle, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 219 ; largeur 168 ; profondeur 65 cm 1 500/2 000 €



65

65. **Important miroir** en bois doré et sculpté. Encadrement à décor de putti et de chiens animant une course de rinceaux ; fronton orné d'une scène de chasse.

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 142 cm ; largeur 101 cm

3 000/4 000 €

*Voir la reproduction*

66. **Coffret** au couvercle légèrement bombé, ouvrant à trois serrures, en métal à décor de mica jaune et de bandes de fer ; ornementation de fer ajouré et découpé avec poignée au centre du couvercle.

Russie, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur 14,5 ; largeur 47 ; profondeur 30,5 cm

200/400 €

*Voir la reproduction*



66



67

67. **Vierge à l'Enfant** en pierre sculptée avec restes de polychromie. Dos plat. Légèrement déhanchée, elle porte l'Enfant sur son côté gauche ; elle est revêtue d'une robe ceinturée à l'encolure arrondie et d'un manteau retenu par deux cordons sur la poitrine, dont un pan revient sur le devant avec chute ondulée sous le bras gauche ; l'Enfant saisit à deux mains un oiseau.

Fin du XIV<sup>e</sup> siècle

Hauteur 61 cm

2 000/3 000 €

(visage restauré et main droite de la Vierge manquante)

*Voir la reproduction*

68. **Paire de chaises** en bois tourné et mouluré avec dossier et bandeau à barrettes.

Espagne, en partie du XVII<sup>e</sup> siècle

150/200 €

69. **Grand coffret de messager** à couvercle légèrement bombé à âme en bois recouverte de parchemin noirci et de bandes de fer ; serrure à morillon au palastre avec contreforts découpés ; passants sur les côtés.

Espagne, XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur 17 ; longueur 21 ; profondeur 35,5 cm

1 200/1 500 €

(petits accidents et manques)

*Voir la reproduction*



70

70. **Saint Jean-Baptiste** en chêne sculpté et polychromé. Dos creux.

Espagne, art populaire, XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 134 cm

1 500/2 000 €

(quelques accidents et manques)

*Voir la reproduction*



69



71

74

71. **Petit coffret** en bois exotique à incrustations en nacre et en buis d'étoiles et de rosaces.  
Colonies hispaniques, XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 9,5 ; longueur 16,2 ; profondeur 11,4 cm (petits accidents et manques) **150/200 €**  
*Voir la reproduction*

74. **Grand coffret** en cuir doré au petit fer ; poignée sur le couvercle et serrure à moraillon.  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 20 ; longueur 41,5 ; profondeur 28 cm **600/800 €**  
*Voir la reproduction*



72

75. **Grand coffret** au couvercle bombé à âme en bois recouverte de tissu reposant sur des pieds griffes enserrant des boules ; ornementation de motifs en bronze, aigle bicéphale, lions et vases fleuris ; poignées latérales et serrure à moraillon.  
Espagne, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 25 ; longueur 44 ; profondeur 17,5 cm (tissu postérieur) **400/600 €**

76. **Coffret** en cuir avec cornières, entrée de serrure et poignée en laiton ; crochets en façade.  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 20 ; longueur 38 ; profondeur 29 cm **300/400 €**  
*Voir la reproduction*

72. **Coffret** au couvercle légèrement bombé à âme en chêne et hêtre au décor clouté.  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 19,3 ; longueur 39 ; profondeur 28 cm **300/500 €**  
*Voir la reproduction*

73. **Petit coffret** en cuir avec poignée et garniture en laiton.  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 9 ; longueur 16,4 ; profondeur 11,3 cm **200/300 €**  
*Voir la reproduction*



73

76



77

78



80

77. **Coffret** à couvercle à deux pentes en placage d'écaille avec décor clouté en laiton d'un monogramme, de feuilles et d'étoiles ; poignée sommitale.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 13,7 ; longueur 31,5 ; profondeur 15,8 cm **500/600 €**  
(quelques restaurations)

*Voir la reproduction*

78. **Coffret** en placage d'écaille.  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 14,2 ; longueur 27,3 ; profondeur 19 cm **100/150 €**  
(accidents et manques)

*Voir la reproduction*

79. **Grand coffret** en cuir à fond noirci avec décor repoussé et poinçonné de rinceaux feuillagés ; serrure à morillon avec palastre en forme de rosace.  
Amérique du sud, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 18 ; longueur 48,5 ; profondeur 32,5 cm **600/800 €**

*Voir la reproduction*

80. **Coffret** à couvercle bombé à âme en bois recouverte de velours de soie vert et jaune ; décor de quadrillages de bandes de fer, bandes de fer repoussé et aux bords découpés de festons, clous en laiton en forme de fleurettes ; serrure à morillon orné d'un basilic ; poignée sommitale.  
XVI<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 15 ; longueur 19,5 ; profondeur 13 cm **800/1 000 €**

*Voir la reproduction*

81. **Coffret** en bois exotique à incrustations en nacre de rosaces et de fleurons ; poignées latérales.  
Colonies hispaniques, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 15 ; longueur 29,5 ; profondeur 16 cm **500/700 €**  
(restaurations et manques)

*Voir la reproduction*

82. **Coffret** en acajou à décor géométrique et architecturé avec ressauts moulurés.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 15 ; longueur 38 ; profondeur 27,5 cm **500/700 €**



79



81



83

84

83. **Coffret** en cuir noirci ; serrure à moraillon et poignée sur le couvercle.

XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 14,7 ; longueur 31 ; profondeur 20 cm  
(quelques accidents)

150/200 €

*Voir la reproduction*



85

84. **Coffret** en cuir au couvercle légèrement bombé.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 10,7 ; longueur 21,7 ; profondeur 14,2 cm

100/200 €

*Voir la reproduction*

85. **Grand coffret** recouvert de cuir avec garniture en laiton.

XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 23,2 ; longueur 43,4 ; profondeur 32 cm

300/400 €

(quelques accidents et manques)

*Voir la reproduction*



86

87

86. **Coffret** à documents en cuir doré au petit fer ; poignée sommitale en laiton.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 24 ; longueur 18,5 ; profondeur 11,5 cm

200/300 €

*Voir la reproduction*

87. **Coffret** à documents en cuir doré au petit fer au couvercle cintré.

XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur 23 ; longueur 29,7 ; profondeur 13 cm

200/300 €

*Voir la reproduction*



88

88. **Beau coffret** en ivoire finement sculpté de fleurons et de rinceaux avec garniture en argent repoussé et ciselé ; écoinçons du couvercle à décor des symboles des Évangélistes ; entrée de serrure ornée de l'Agneau de la Résurrection ; poignées sommitale et latérales en forme de dauphins affrontés.

Indo-portugais, XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 10,8 ; longueur 19,5 ; profondeur 24 cm

1 200/1 500 €

*Voir la reproduction*



89

89. **Petit coffre** en noyer orné toutes faces d'incrustations d'ivoire, d'os, de bois et de filets de buis. Décor de cercles, d'entrelacs, d'étoiles, de losanges, de frises et de motifs géométriques ; intérieur du couvercle reprenant le même décor ; éclipette.

Italie du nord, fin du XV<sup>e</sup>, début du XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur 21,5 ; longueur 50,8 ; profondeur 29 cm **2 000/3 000 €**  
(quelques restaurations et manques)

*Voir la reproduction*

90. **Coffret écrivain** en cuir noir à décor gravé géométrique agrémenté de feuillages ; garniture en laiton ; intérieur à casiers avec encier et réserve à talc.

XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 9 ; longueur 29,5 ; profondeur 20,5 cm

**600/800 €**

*Voir la reproduction*



90



91

91. Paire de plats de reliures en doré et polychromé avec dos en cuir. Décor de saints sur fond or, d'armoiries et de rinceaux.  
XIX<sup>e</sup> siècle, dans le style de la Renaissance italienne  
Hauteur 36,5 cm ; largeur 28,3 cm  
(quelques accidents)

600/800 €

*Voir les reproductions*



92. Lot composé d'une médaille en bronze à l'effigie du pape Paul V dans un encadrement en étain mouluré, d'une médaille en plomb représentant un empereur germanique à cheval et d'une plaque ovale en alliage cuivreux représentant l'allégorie de La Terre.  
XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles  
(accidents)

150/200 €



91





93

93. **Petit groupe** en chêne sculpté en applique représentant « La Nativité avec les Anges adoreurs ».  
La Vierge et Joseph agenouillés et les mains jointes encadrent l'Enfant Jésus ; au centre, trois anges adoreurs se tiennent debout.

Utrecht, fin du XV<sup>e</sup> siècle

Hauteur 20,5 cm ; largeur 31 cm

(légères usures)

2 500/3 000 €

*Voir la reproduction*

96. **Buste de Christ** en noyer sculpté. Tête inclinée vers la gauche ; long visage aux yeux proéminents et fendus, nez droit et bouche ouverte ; chevelure abondante dont les mèches s'achèvent en importants rouleaux reposant sur l'épaule droite ; couronne de branches entrelacées.

Espagne, art populaire, XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 33 cm ; largeur 31,5 cm

700/900 €

*Voir la reproduction*

94. **Vierge de Pitié** en bois sculpté et polychromé.  
Espagne ou Colonies hispaniques, XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 28 cm

(petits accidents)

500/600 €

*Voir la reproduction*

95. **Christ** en bois sculpté. Socle mouluré  
XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 18 cm

(petits accidents, socle mouluré)

200/300 €

*Voir la reproduction*



94

95



96



97

97. **Vierge à l'Enfant** en pierre calcaire polychrome. Dos ébauché. Debout, la tête légèrement inclinée sur la gauche, elle tient des fleurs dans une main ; elle est drapée dans un ample manteau tombant en plis ondulés au-dessous de chaque bras.

XV<sup>e</sup> siècle

Hauteur 71,4 cm

2 000/3 000 €

(enfant manquant, reprises à la polychromie notamment au visage)

*Voir la reproduction*

98. **Grand Christ** en bois sculpté et polychromé.

Art populaire, XVI<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 118 cm

600/800 €

(vermoulures, bras manquants)

*Voir la reproduction*

99. **Vierge à l'Enfant** en noyer sculpté.

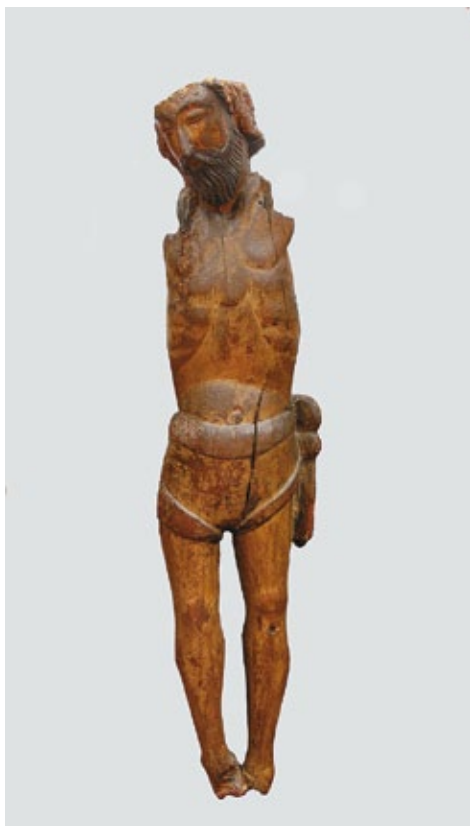
Art populaire, XV<sup>e</sup> siècle

Hauteur 113 cm

1 500/2 000 €

(manques)

*Voir la reproduction*



98



99

- 100. Porte de tabernacle** en peuplier peint en jaune et sculpté en bas-relief d'un ciboire.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 27,7 ; largeur 18,5 cm

100/150 €

- 101. Grille** en fer forgé à décor de volutes.  
XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 145 ; largeur 91 cm  
*Voir la reproduction*

200/300 €



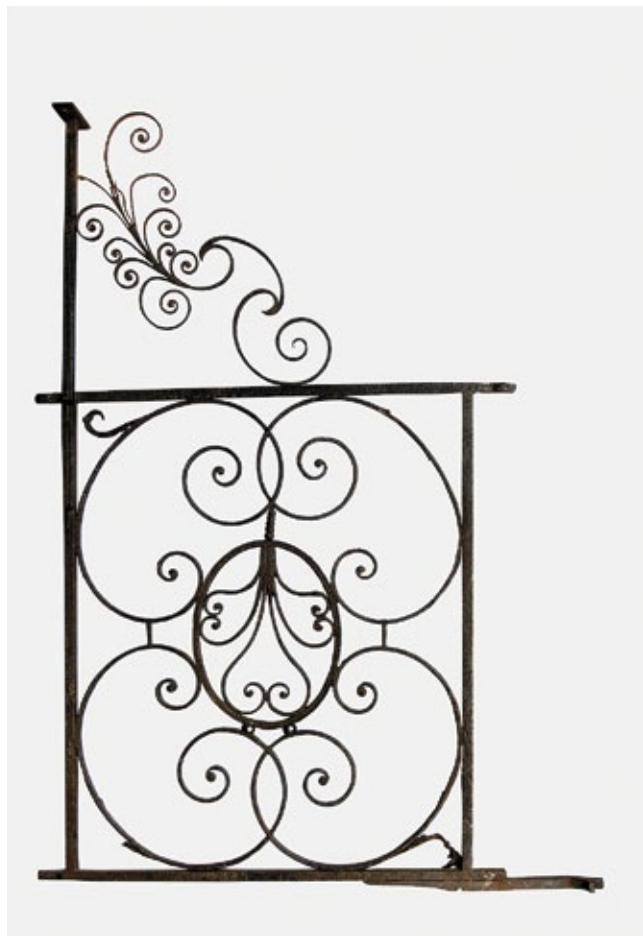
102

- 102. Cadre** en bois sculpté, doré et laqué à décor de vigoureux enroulements de feuillages.  
Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 53 ; largeur 46,5 cm  
*Voir la reproduction*

400/500 €

- 103. Grille** en fer forgé transformée en pare-feu. Décor symétrique de volutes disposées en éventail et agrémentées de feuilles en fer repoussé.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 83 ; largeur 80,1 cm  
*Voir la reproduction*

400/600 €



101



103



110

- 104. Armoire** en chêne ouvrant à deux vantaux ; panneaux supérieurs des portes à ressauts.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 182 ; largeur 106 ; profondeur 54,5 cm **300/400 €**  
(corniche manquante, quelques accidents)
- 105. Paire de chaises** dites « lorraines » en hêtre et chêne.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 86 ; largeur 39 ; profondeur 31 cm **150/200 €**  
(quelques accidents)
- 106. Paire de chaises à bras** en noyer avec piétement et accotoirs tournés en chapelet.  
En partie d'époque XVI<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 87 ; largeur 57 ; profondeur 41,5 cm **500/600 €**
- 107. Table** en noyer avec rallonges à l'italienne ; pieds à colonnettes baguées reposant sur des patins ornés de pennes ; entretoise sculptée portant trois colonnettes ; ceinture décaissée et pampilles aux angles.  
Style Renaissance  
Hauteur 82 cm ; largeur 121 cm/173 cm **1 000/1 500 €**
- 108. Grand pique-cierge** en fer forgé.  
Style du XV<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 158 cm **100/200 €**
- 109. Armoire** en chêne ouvrant à deux vantaux ; trois panneaux à écoinçons par portes avec le panneau supérieur à ressaut.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 178 ; largeur 130 ; profondeur 53,5 cm **300/400 €**  
(restaurations)
- 110. Coffre** en chêne mouluré et sculpté. Façade à grand panneau rectangulaire à écoinçons avec, de part et d'autre, des petit panneaux à décor de pennes et de têtes d'angelots séparés par des pilastres en forme de balustres ; soubassement mouluré ouvrant à deux tiroirs.  
Haute-Normandie, XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 91,5 ; longueur 147 ; profondeur 63 cm **600/800 €**  
(tiroirs postérieurs)  
*Voir la reproduction*
- 111. Colonne hexagonale** en chêne sur laquelle ont été encastrées deux plaques en marbre blanc sculptées en bas-relief d'arabesques se composant de vases surmontés d'une fine tige végétale avec petites feuilles ourlées, épis de blé, pétales d'iris et autres éléments floraux.  
Plaques : Italie, fin du XV<sup>e</sup>/début du XVI<sup>e</sup> siècle  
Hauteur env. 73 ; largeur env. 9,8 cm  
Colonne : Hauteur 119 ; diamètre 32 cm **300/400 €**  
(quelques accidents et manques)
- 112. Important ange agenouillé** en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Revêtu d'une tunique qui lui laisse les épaules découvertes, il porte ses mains à la poitrine dans un geste d'adoration.  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur 117 cm **1 500/2 000 €**  
(accidents et manques)
- 113. Ensemble d'éléments d'architecture** en marbre blanc sculpté se composant de deux grands pilastres, de deux chapiteaux et d'un larmier. Les pilastres sont à décor d'arabesques « à candélabre » avec vases, lions et dauphins adossés, guirlandes de perles, aigle, médaillons, fleurons, oiseau et divers motifs végétaux. Chapiteaux à feuilles d'acanthé, crosses et abaques cintrées. Larmier mouluré avec frise de feuilles de laurier, de lierre et de chêne.  
Italie ou France, XVI<sup>e</sup> siècle  
Pilastres : Hauteur 254 ; largeur 28 ; épaisseur 18 cm  
Chapiteaux : Longueur 44 cm **1 500/2 000 €**

## ORDRE D'ACHAT

### ABSENTEE BID FORM

PARIS - HÔTEL DROUOT  
VENDREDI 2 OCTOBRE 2009  
Salle 13 - 14 h 30

|                                                         |                                          |              |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------|
| Nom et Prénom<br>Name and first name<br>(block letters) |                                          |              |
| Adresse<br>Address                                      |                                          |              |
| Téléphone<br>Phone                                      | Bur. / Office _____<br>Dom. / Home _____ | E-mail _____ |

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Coordonnées bancaires (RIB) : Banque..... Code guichet..... N° de compte.....  
*Required bank references and account number.*

Adresse banque / Bank address.....

Tél. / Phone..... Personne à contacter / Whom to contact.....

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT<br>LOT DESCRIPTION | LIMITE EN EUROS<br>TOP BILD OF BID IN EURO |
|--------|---------------------------------------|--------------------------------------------|
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |
|        |                                       |                                            |

A renvoyer à / Please mail to :

Date :  
Signature  
obligatoire :  
Required  
signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.  
*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

**Boisgirard & Associés** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

**Boisgirard & Associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

**Boisgirard & Associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**Boisgirard & Associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

**Boisgirard & Associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**Boisgirard & Associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

## 4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

**Boisgirard & Associés** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'Etat français.

## 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un \* seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un \*).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

**Boisgirard & Associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

**Boisgirard & Associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

## 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

**Boisgirard & Associés** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



en partenariat avec :



Maison de ventes aux enchères  
40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice  
Tél. 33 (0)4 93 80 04 03 - Fax : 33 (0)4 93 13 93 45  
E-mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr