

M.F. CARAYOL
BIARRITZ ENCHÈRES

BOISGIRARD-ANTONINI



BIARRITZ - HÔTEL DU PALAIS
DIMANCHE 12 AOÛT 2012 À 20 HEURES

BIARRITZ

Hôtel du Palais - Salon Impérial

DIMANCHE 12 AOÛT 2012
à 20 heures

TABLEAUX ANCIENS
ARGENTERIE
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
OBJETS D'ART ET MOBILIER

M.F. CARAYOL
BIARRITZ ENCHÈRES

6, rue du Centre - 64200 BIARRITZ
Tél. : +33 (0)5 59 24 21 88 - Fax : +33 (0)5 59 24 35 82
Site : www.biarritz-encheres.com
E-mail : carayol.encheres@wanadoo.fr
Commissaire-Preneur habilité :
Marie Françoise Carayol
Société de ventes volontaires agréée 2001-13

BOISGIRARD - ANTONINI

1, rue de la Grande-Batelière - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 81 36 - Fax : +33 (0)1 42 47 05 84
Site : www.boisgirard.com
E-mail : boisgirard@club-internet.fr
Commissaires-Preneurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard - Antonini - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

 *Marie-Françoise Carayol*

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 10 août de 17 h à 20 h, Samedi 11 août de 11 h à 13 h et de 14 h 30 à 20 heures
Dimanche 12 août de 10 h à 11 heures

Téléphone pendant les expositions et les ventes :
Tél. : 05 59 41 83 35 - Fax : 05 59 26 74 93

Experts

Pour les Tableaux Anciens

Alexis BORDES

19 rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : +33(0)1 47 70 43 30

Fax : +33(0)1 47 70 43 30

E-mail : expert@alexis-bordes.com

Lots : 501 et 507

Pour l'Argenterie

Olivier POMEZ

63 passage Jouffroy - 75009 PARIS

Tél. : +33(0)6 08 37 54 82

Lots : 508 à 561 et 564 à 565

Pour les Tableaux Modernes et Contemporains

Élisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN

Expert près la Cour d'Appel de Paris

*Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels en œuvre d'Art*

30 rue Vaneau - 75007 PARIS

Tél. : +33(0)1 44 42 90 10

Fax : +33(0)1 44 42 90 12

E-mail : cabinet.marechaux@wanadoo.fr

*Lots : 596 à 603, 608, 609, 613, 615, 616, 618 à 626, 634, 636, 637,
640 à 643, 645, 646, 648 à 653, 658, 665, 678 à 682*

Pour les Tableaux Modernes

Noé WILLER

22 rue de Miromesnil - 75008 PARIS

Tél. : +33(0)1 53 43 80 90

Fax : +33(0)1 53 43 80 91

E-mail : art.conseil.w@wanadoo.fr

*Lots : 566 à 595, 604 à 607, 610 à 612, 614, 617, 627 à 633, 635,
639, 647, 654 à 657, 660 à 662, 684, 686 et 687*

Bruno JANSEM

50 rue de Lille - 75007 PARIS

Tél. : +33(0)6 10 15 41 08

E-mail : bruno@jansem.org

Lot : 683

Pour l'Art Contemporain

Arnaud BRUMENT

Expert agréé CVV

16 rue Guénégaud - 75006 PARIS

Tél. : +33(0)6 64 97 98 64

E-mail : brumentauktion@aol.com

Lots : 638, 677, 685, 688 à 702

501

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1760

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON À LA REDINGOTE ROUGE
TENANT UN CANICHE

Pastel sur papier mis à l'ovale d'un œil-de-bœuf en trompe-l'œil.

Monogrammé *JO Pxt* en bas à droite

58 x 45,5 cm

2 000/3 000 €



501

502

ÉCOLE DU XVIII^E SIÈCLE

PORTRAIT DE FEMME AU CHAPEAU

Pastel

75 x 56 cm

(déchirure)

800/1 000 €

503

ÉCOLE DU XVIII^E SIÈCLE

PORTRAIT DE FEMME

Pastel

75 x 56 cm

800/1 000 €



502



503



504

504

CICCIO GRAZIANI

(École Napolitaine XVII^e-XVIII^e siècle)

SCÈNE DE BATAILLE

Huile sur toile

45 x 38 cm

3 000/4 000 €

505

PAIRE D'ENCADREMENTS en bois doré ornés de gravures
« Oiseaux » de Martinet

3 500/4 000 €



505



506

506

HUIT GRAVURES rehaussées dans quatre cadres en bois
dorés « Poissons »

800/1 000 €



507

507

BARTOLOMEO BETTERA (Bergame 1639-1688)

NATURE MORTE AU GLOBE CÉLESTE, AVEC UN VIOLON, DES MANDOLINES, ET DES PARTITIONS DE MUSIQUE
SUR UN ENTABLEMENT DE PIERRE

Huile sur toile

73,2 x 116 cm

Artiste italien de la fin du XVII^e siècle, Bettera s'est spécialisé dans les natures mortes d'instruments de musique, genre qui dans le contexte des Vanités et des Allégories des cinq sens, symbolisait l'ouïe, mais aussi les sons qui se sont tus, le silence.

Cette lumière caravagesque éclairant une multitude d'instruments empilés dans de savantes compositions, le tout surmonté d'une draperie, sont autant de caractéristiques propres aux natures mortes de Bettera. Les objets eux-mêmes, les instruments à cordes, les partitions de musiques et la mappemonde, sont présents dans de nombreuses œuvres de l'artiste, dont les compositions varient toujours d'une toile à l'autre.

Voir pour comparaison, Frederico ZERI « *la nature-morte in Italia* » Tome I, Electa, Milan, 1989. Illustrations n° 319 p. 274 et n° 322 p. 277.

20 000/30 000 €



508

508

ÉCUELLE en argent uni, les oreilles à languettes rayonnantes.

Antoine Plot, Paris, 1744.

Poids : 292 g

1700/2000 €

509

MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER en argent à bord contours, les nacelles et porte-bouchons ajourés à agrafes d'acanthé, les prises des bouchons en flammes.

Mulhouse, vers 1780.

Poids : 831 g

800/1 000 €



510

MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER en argent, les nacelles à pilastres, le plateau à bordure chantournée, le revers armorié.

Province, XVIII^e siècle.

Poids : 453 g

450/550 €

511

CUILLER À RAGOÛT en argent uniplat.

M.O. : Antoine NOUVEAU, Salins, 1784.

Poids : 140 g - Long. : 30 cm

500/700 €

512

CUILLER À RAGOÛT en argent uniplat, la spatule oblongue gravée « V Begeau »

M.O. : Antoine ROBERDEAU, Bordeaux, 1771.

Poids : 167 g - Long. : 31,5 cm

500/600 €



513

CUILLER À POT en argent uniplat.

Paris, 1789.

Poids : 202 g - Long. : 35,5 cm

650/750 €

514

COUPE DITE « BOURGUIGNONNE » en argent uni gravée « M. Berthelemot »

Province, XVIII^e siècle (poinçons illisibles).

Poids : 248 g

400/500 €

515

LÉGUMIER en argent uni, la prise (postérieure) en graine sur une terrasse feuillagée.

Châlon-sur-Saône, 1788.

Poids : 590 g

1500/1700 €

516

PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS en métal réargenté.

Travail français du XVIII^e siècle.

Haut. : 18 cm

900/1 000 €

517

TABATIÈRE OVALE en argent (anciennement vermeillée) à décor rainuré.

Province vers 1780.

Poids : 59 g - Long. : 7 cm

250/300 €

518

FLACON À SELS en cristal, le bouchon en or gravé de fleurs et feuillage sur un fond amati et orné d'une plaque de calcédoine (bouchon intérieur collé).

Travail français.

Haut. : 9 cm

300/400 €

519

FLACON À PARFUM en verre dans une monture ajourée en vermeil à décor de feuillages et croisillons.

Travail français du XIX^e siècle.

180/200 €

520

FLACON À PARFUM en argent à pans coupés et décor gravé de feuillages.

Travail du XVIII^e siècle (sans poinçon).

Poids : 53 g - Long. : 11,5 cm

300/400 €

521

SÉRIE DE TROIS PELLERES À SEL en argent à filets, les spatules chiffrées BR sous couronne de mariée.

Paris, 1798-1819.

Poids : 50 g

170/200 €

522

TIMBALE D'ENFANT en argent à piédouche godronné et corps gravé. Schiffmacher, poinçon Minerve, dans le goût du XVIII^e siècle.

Poids : 54 g - Haut. : 6,5 cm

200/250 €

523

ASSIETTE en argent à six bords, contours et monture de filets forts, le fond gravé RF

Mateo Marino, Madrid, 1770.

Poids : 495 g - Diam. : 23,8 cm

500/600 €



524

524

CUILLER À SUCRE en argent à filets, le spatule oblongue armoriée, le cuilleron à bord fileté.

Elvira, Madrid, 1791.

Poids : 98 g

300/400 €



525

525

PLAT DE DÉCORATION en argent à décor en repoussé d'une femme assise près d'une vasque de fleurs dans un entourage de draperie, coquilles rocailles et agrafes d'acanthe. Le fond gravé MMC.

Juan Montero, Salamanque, 1790.

Poids : 528 g - Diam. : 37,5 cm

800/1 000 €

526

SÉRIE DE TROIS TIMBALES DROITES en argent ornées en applique d'un médaillon en l'honneur de la ville de Brême.

Wilhems, Allemagne, après 1887.

Poids : 357 g

400/500 €



529

527

SÉRIE DE DOUZE CUILLERS À CAFÉ en argent, les spatules gravées BP.

Paris, 1819-1838.

Poids : 243 g dans deux écrins à la forme

400/500 €

528

SÉRIE DE SIX CUILLERS À DESSERT en vermeil à filets, les spatules chiffrées D.

Graff, Strasbourg, 1819-1838.

Poids : 133 g dans un écrin à la forme

220/250 €

529

SUITE DE DEUX PLATS OVALES en argent à moulure de filets forts et agrafes de peignées.

Cardeilhac, poinçon Minerve.

Poids : 2252 g - Long. : 48 et 44 cm

1 800/2 000 €



530

530

SERVICE QUATRE PIÈCES en argent composé d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait à piédouches, les corps à côtes rondes, les prises en fleur éclose, les anses en bois brun.

Puiforcat, poinçon Minerve.

Poids brut : 2518 g

2 000/2 500 €

531

COUVERT DE SERVICE À POISSON, les manches en ivoirine chiffrés AR, les pelle et fourchon en argent à décor feuillagé. Cardeilhac, poinçon Minerve.

120/150 €

532

SAUPOUDROIR en argent à piédouche, et losanges sur un fond rainuré.

Travail français Art Déco.

Poids : 146 g - Haut. : 11,5 cm

200/250 €

533

PAIRE DE COUPELLES en argent sur bâte, les bordures chantournées à agrafes de peignées.

Cardeilhac, poinçon Minerve.

Poids : 388 g - Long : 21 cm

400/450 €

534

PLAT OCTOGONAL en argent à bords arrondis, le marli à gradin Jean Puiforcat, poinçon Minerve.

Poids : 1026 g - Diam. : 29 cm

1 600/1 800 €

535

THÉIÈRE ET POT À LAIT en argent uni à piédouche ; les anses à enroulement et le bouton en bois brun.

Jean Després, avec poinçon d'orfèvre et signature gravée.

Poids brut : 1119 g

3 500/4 000 €



535



536

536
SÉRIE DE SEIZE DESSOUS D'ASSIETTES en argent à bordure de filets forts.
Poinçon Minerve.
Poids : 9688 g
11 000/12 000 €

537
SALIÈRE DOUBLE en bronze argenté figurant une naïade sur un dauphin stylisé, les coupelles en coquilles.
Travail moderne dans le goût rocaille.
300/400 €
Voir la reproduction page 6

538
SÉRIE DE QUATRE SALIÈRES en argent à décor rocaille, filets rubanés et médaillons lisses.
Boin-Taburet, poinçon Minerve, dans le goût Louis XV.
Poids : 567 g
800/1 000 €

539
CASSEROLE en argent martelé, le manche ajouré à attache en fleur de lys.
Debain avec poinçons d'exportation et de retour.
Poids : 198 g
500/600 €
Voir la reproduction page 6

540

THÉIÈRE en argent à fond plat, le bec verseur à peignées, la prise en fleur éclose, l'anse en bois brun.

Puiforcat, poinçon Minerve.

Poids brut : 737 g

700/800 €



541

541

SERVICE ÉGOÏSTE en argent uni composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et un crémier à fond plat. Les anses et appuie-pouces en Macassar.

Jean Puiforcat, poinçon Minerve.

Poids brut : 925 g

3 500/4 000 €

542

PAIRE DE COUPES À CHAMPAGNE en argent ; les pieds carrés surmontés de quatre baguettes à ceintures, les coupes unies.

Jean Després, avec poinçon d'orfèvre.

Poids : 574 g - Haut. : 20,5 cm

1 300/1 500 €

543

COUPE RONDE en métal argenté posant sur trois lames à cabochons de bois à gradins.

Ercuis.

Diam. : 23 cm

180/200 €



542

550

554

544

ENSEMBLE en argent composé de deux jattes rectangulaires et deux plateaux carrés, les bordures à languettes, les angles arrondis.

Jean Puiforcat, poinçon Minerve.

Poids : 2739 g

4 500/5 000 €

545

BOÎTE À SUCRE en argent uni, le couvercle chiffré CB en applique.

Christofle, poinçon Minerve.

Poids : 1147 g - Dim. : 20 x 13 x 9 cm

800/1 000 €

546

ENCRIER en cristal taillé, le bouchon en vermeil cannelé.

Poinçon Minerve.

Long. : 17 cm

100/130 €

547

TRUELLE, la pelle en argent à bordure partiellement chantournée, le manche en métal argenté.

Poids brut : 202 g

200/250 €

548

SÉRIE DE DOUZE CUILLÈRES À CAFÉ en vermeil, les spatules chiffrées JB.

Veuve Jamet, poinçon Minerve.

Poids : 108 g

200/230 €



549

549

PAIRE DE SALIÈRES DOUBLES en argent à décor ajouré figurant des chérubins jouant de la trompe, des guirlandes fleuries et des entrelacs feuillagés ; la prise centrale en colonne.

Poinçon Minerve, avec leurs intérieurs en verre bleu, manque un pied.

Poids net : 329 g

350/400 €

550

CALICE ET SA PATÈNE en argent, le pied hexagonal gravé d'une croix ; le fût à pans coupés orné d'un bloc taillé de lapis-lazuli, la coupe martelée à intérieur vermeillé, la patène ornée de trois pyramides de lapis. Le pied est gravé « Jean Boutet, prêtre, Pâques 1934 ».

Favier, poinçon Minerve.

Poids brut : 644 g

1 500/1 700 €



553

553

MÉNAGÈRE en argent de cent-sept pièces composée de huit couverts de table, huit couverts à poisson, huit fourchettes à huîtres, huit couverts à entremets et leurs couteaux, huit cuillers à café, huit cuillers à thé, huit cuillers à mazagran et dix-neuf pièces de service uniplat ; les boutons à triple ressaut.

Sorensen, Danemark, modèle Windsor.

Poids des pièces pesables : 4750 g

4 500/5 000 €

554

BOÎTE RONDE en argent, la prise du couvercle en boule de jadéite peinte.

Jean Puiforcat avec poinçon d'exportation pour Grogan à Pittsburgh.

Poids brut : 235 g - Diam. : 10,7 cm

1 500/1700 €

555

COUPE RONDE en argent uni, le piédocouche à talon.

Copenhague, 1934.

Poids : 692 g - Diam. : 29 cm

600/700 €



551

551

PLAT RONDE en argent, l'aile gravée de six épisodes légendés de l'Indépendance des États-Unis.

Gorham, Canada 1972, numérotée 57/500.

Poids : 781 g - Diam. : 33,5 cm

550/650 €

552

CORBEILLE en argent à décor de drapé, coupes et fleurs sur des arcatures ajourées.

Crichton, Londres, 1907.

Poids : 857 g

550/650 €

556

JARDINIÈRE en argent, les anses figurant cinq cygnes, le fond gravé JJR 1928.

Gorham, États-Unis.

Poids : 1153 g

3 500/3 800 €

557

SERVICE À CAVIAR composé de quatre pelles et quatre couteaux, les manches en vermeil cannelé, les pelles et lames en nacre.

Travail étranger vers 1940.

Poids brut : 186 g

200/250 €

558

CRAVACHE en cuir brun foncé et brun clair à torsade dorée, la bague et l'embout en argent.

Londres, 1979, pour Hermès.

400/500 €

559

PAIRE DE CISEAUX À RAISIN en métal argenté à décor de sarments, feuillage et médaillon à feuille de vigne.

100/120 €

560

SÉRIE DE DOUZE PIQUES À CRUSTACÉS en argent et vermeil à filets feuillagé et agrafes en coquilles stylisées.

Travail étranger.

Poids : 545 g

600/700 €



561

561

COFFRET MÉNAGÈRE de cent soixante et une pièces en argent modèle à Coquille.

Poids net : 8230 g

6 000/8 000 €

562

MAKILA GAURKO MODÈLE BAZTAN avec carbone tressé noir gravure au laser « Gogor Etsaiari - Gozo Jabeari » avec une dragonne en cuir tressé orné d'une turquoise.

Long. : 95 cm

700/800 €

563

MAKILA GAURKO MODÈLE BAZTAN plaqué argent avec carbone enroulement filamenteux rehaussé sur son pommeau d'une pierre obsidienne neigeuse dragonne en cuir noir rond.

Long. : 104 cm

1 200/1 500 €

564

PLATEAU DE SERVICE en métal argenté, la bordure chantournée à décor de vagues, fleurs et agrafes ; le fond gravé de peignées.

Long. : 63 cm

300/400 €



565

565

PLATEAU DE SERVICE en métal argenté, la bordure à agrafes feuillagées en applique, le fond gravé armorié sous couronne de marquis dans un environnement végétal.

Long. : 72 cm

600/700 €



562

563

Tsuguharu-Léonard FOUJITA (1886-1968)

Ensemble d'œuvres de FOUJITA provenant de la succession Kimiyo Foujita, femme de l'artiste.

Foujita est un peintre et graveur français d'origine japonaise né en 1886. Il obtient son diplôme des Beaux-Arts de Tokyo en 1910. Foujita arrive en à Paris en 1913, il vivra dans le quartier de Montparnasse où il rencontre Picasso, Modigliani, Soutine, Chagall, Diego Rivera, Fernand Léger... Il se consacre essentiellement au dessin et au nu, sa ligne fluide est caractéristique de ses origines japonaises. En 1929, cinq œuvres monumentales de Foujita sont à l'honneur à la galerie du Jeu de Paume à Paris. Foujita est accueilli comme une vedette au Japon en 1933. Foujita meurt en 1968 en Suisse.



566

566

DEUX ENFANTS À LA BAGUETTE ET AU POT AU LAIT

Lithographie en noir

Signée en bas à droite, n° 39/120 en bas à gauche

56 x 38 cm

600/800 €

567

PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Lithographie en couleurs

Monogrammée et datée 64 dans la planche,

Contresignée en bas à droite et n° 81/100 à gauche

27,5 x 18,5 cm

400/500 €

568

DEUX FILLETES, 1959

Lithographie en noir

Monogrammée dans la planche, contresignée en bas au centre

19 x 26 cm

200/300 €



570

569

AUTOportrait, 1954

Lithographie en noir

19,1 x 27,8 cm

Figure sous le n° 54.50 page 518 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.

120/150 €

570

FEMME ET ENFANT, 1964

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite

69 x 50 cm

Figure sous le n° 64.25 page 524 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.

1 000/1 200 €

571

MATERNITÉ AU VOILE ROUGE, 1964

Lithographie en couleurs

Monogrammée et datée 64 dans la planche, contresignée en bas à droite et n° 57/100

59,5 x 42 cm

600/800 €



571



572

572

MÈRE ET ENFANT, 1964

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite

Monogrammée et datée 64 dans la planche, contresignée en bas à droite et n° 39/100

76 x 56 cm

Figure sous le n° 64.28 page 524 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.

1 800/2 000 €



575

573

AUTO PORTRAIT, 1954

Lithographie en noir

19,1 x 27,8 cm

Figure sous le n° 54.50 page 518 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.

120/150 €

574

JEUNE FEMME AUX TROIS BOUTONS, 1964

Lithographie en couleurs

Monogrammée et datée 64 dans la planche, contresignée en bas à droite et n° 78/100

38 x 27,7 cm

600/800 €

575

JEUNE FEMME AUX TROIS BOUTONS, 1964

Lithographie en couleurs

Monogrammée et datée 64 dans la planche, contresignée en bas à droite et n° 7/100

38 x 27,7 cm

600/800 €

576

PORTRAIT DE JEAN ROSTAND – c. 1955

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et n° 157/175 en bas à gauche

56 x 38,2 cm

Figure sous le n° 55.06 page 498 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.

400/500 €



576



577

577
DEUX FILLETES, 1964
 Lithographie en couleurs
 Monogrammée et datée 64 dans la planche, contresignée en bas à droite et n° 71/100
 49 x 36 cm
 Figure sous le n° 64.24 page 523 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.
1 800/2 000 €

578
LA MÉSANGÈRE, JEAN COCTEAU, 1963
L'ACADÉMIE FRANÇAISE
 Une des 21 lithographies, signée dans la planche
 37,5 x 28 cm
 Édité par Pierre de Tartas, moulin de Vauboyen, Bièvres.
EXPOSITION : *Léonard, Image et Parole*, catalogue de l'exposition au Meguro Museum of Art, Tokyo, 1988-1989, n° 46.
 Figure page 582 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.
200/300 €

579
PROFIL DE MADONE, 1957
 Lithographie en noir, signée en bas à droite et n° 61/115 en bas à gauche
 56 x 37,5 cm
 Figure sous le n° 57.136 page 519 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.
800/1 000 €



580

580
PROFIL DE MADONE, 1957
 Lithographie en noir, signée en bas à droite et n° 6/115 en bas à gauche
 56 x 37,5 cm
 Figure sous le n° 57.136 page 519 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.
800/1 000 €

581
LA MÉSANGÈRE, JEAN COCTEAU, 1963
MODEL
 Bois gravé sur soie, signé dans la planche
 37,5 x 28 cm
 Édité par Pierre de Tartas, moulin de Vauboyen, Bièvres.
EXPOSITION : *Léonard, Image et Parole*, catalogue de l'exposition au Meguro Museum of Art, Tokyo, 1988-1989, n° 46.
 Figure page 582 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.
200/300 €

582
LA MÉSANGÈRE, JEAN COCTEAU, 1963
L'ÉCRIVAIN
 Une des 21 lithographies, signée dans la planche
 35 x 47,5 cm
 Édité par Pierre de Tartas, moulin de Vauboyen, Bièvres.
EXPOSITION : *Léonard, Image et Parole*, catalogue de l'exposition au Meguro Museum of Art, Tokyo, 1988-1989, n° 46.
 Figure page 582 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.
300/400 €

Tsuguharu-Léonard FOUJITA

583

LA MÉSANGÈRE, JEAN COCTEAU, 1963
LE TIMBRE POSTE

Bois gravé en couleurs sur soie
37,5 x 28 cm

Édité par Pierre de Tartas, moulin de Vauboyen, Bièvres.

EXPOSITION : *Léonard, Image et Parole*, catalogue de l'exposition au Meguro Museum of Art, Tokyo, 1988-1989, n° 46.

Figure page 582 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.

200/300 €



588



589

584

LA MÉSANGÈRE, JEAN COCTEAU, 1963
OR

Bois gravé en couleurs sur soie
37,5 x 28 cm

Édité par Pierre de Tartas, moulin de Vauboyen, Bièvres.

EXPOSITION : *Léonard, Image et Parole*, catalogue de l'exposition au Meguro Museum of Art, Tokyo, 1988-1989, n° 46.

Figure page 582 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.

200/300 €

585

LA MÉSANGÈRE, JEAN COCTEAU, 1963
MODEL

Bois gravé en couleurs sur soie
37,5 x 28 cm

Édité par Pierre de Tartas, moulin de Vauboyen, Bièvres.

EXPOSITION : *Léonard, Image et Parole*, catalogue de l'exposition au Meguro Museum of Art, Tokyo, 1988-1989, n° 46.

Figure page 582 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.

200/300 €

586

LA MÉSANGÈRE, JEAN COCTEAU, 1963
RÉGIE R.F.

Bois gravé en couleurs sur soie
37,5 x 28 cm

Édité par Pierre de Tartas, moulin de Vauboyen, Bièvres.

EXPOSITION : *Léonard, Image et Parole*, catalogue de l'exposition au Meguro Museum of Art, Tokyo, 1988-1989, n° 46.

Figure page 582 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.

200/300 €

587

LA MÉSANGÈRE, JEAN COCTEAU, 1963
VINS ET LIQUEURS

Bois gravé en couleurs sur soie
37,5 x 28 cm

Édité par Pierre de Tartas, moulin de Vauboyen, Bièvres.

EXPOSITION : *Léonard, Image et Parole*, catalogue de l'exposition au Meguro Museum of Art, Tokyo, 1988-1989, n° 46.

Figure page 582 du catalogue raisonné vol. II par Sylvie Buisson.

200/300 €

588

DEUX LAPINS CÔTE À CÔTE, 1938

Aquarelle et mine de plomb, signée en idéogrammes et en français en bas à droite.

25 x 29 cm

3 000/4 000 €

589

DEUX LAPINS, 1938

Aquarelle et mine de plomb, signée en idéogrammes et en français en bas à droite.

25 x 29 cm

3 000/4 000 €

590

ANDRÉ LHOTE

(1885-1962)

BATEAUX AU PORT

Aquarelle, signée en bas

à droite et datée 30

37 x 56,5 cm

PROVENANCE :

Vente Paul Renaud,

11 décembre 82, lot 70

8 000/8 500 €



590



591

591

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

BATEAUX À QUAI

Mine de plomb, signée en bas à droite

17,5 x 27 cm

800/1 000 €



592

592

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

REMORQUEUR AU PORT

Mine de plomb, signée en bas à droite

17,5 x 27 cm

800/1 000 €



593

593

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

RUE EN SUÈDE

Mine de plomb, signée en bas à droite

27 x 18 cm

800/1 000 €

594

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

PAYSAGE AU PALMIER

Encre, signée en bas à droite

17,5 x 27 cm

800/1 000 €

595

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

ÉGLISE AU BORD DE L'EAU

Mine de plomb, signée en bas à droite

17,5 x 27,5 cm

800/1 000 €

Nous remercions Madame Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité des œuvres 591 à 595.



596

596

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

PORTRAIT DE JEHAN RICTUS, 1896

Dessin à la plume, porte le timbre des initiales, en bas, à droite
25,5 x 19 cm

EXPOSITION : Théophile-Alexandre STEINLEN, Musée Daubigny à Auvers-sur-Oise, 21 avril, 3 novembre 2002, n° 56, reproduit p. 12 (comme Zo d'Axa)

400/600 €



599

599

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

PORTRAIT D'HOMME

Dessin au crayon bleu, porte le timbre du monogramme en bas à droite
17 x 9 cm

280/350 €



600

600

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

ÉCOLIÈRE

Dessin au crayon noir, porte le timbre du monogramme en bas à droite
21,5 x 8,5 cm

300/500 €



597

597

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

PAYSAGE DE L'OISE

Dessin au crayon noir, porte le timbre du monogramme, en bas à droite
10,5 x 20 cm

400/600€

598

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

PERSONNAGES DE DOS (DONT STEINLEN)

Dessin au crayon noir, porte le timbre du monogramme en bas à droite
20,5 x 14 cm

600/800 €



598

Nous remercions Madame Claude Orset qui nous a aimablement confirmé l'authenticité des lots 596 à 601 et qui pourra délivrer un certificat à la demande de l'acquéreur.



601

601

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN
(1859-1923)

TÊTE DE JEUNE FEMME

Dessin à la plume, signé des initiales

10,5 x 9,5 cm

150/200 €



602

602

MARIANO ANDREU (1888-1977)

MAQUETTE DE COSTUME POUR HÉLÈNE PÈLERINE

Gouache, signée en bas à gauche et datée 55

32,5 x 24,5 cm

1 000/1 200 €

603

ÉCOLE MODERNE

MODÈLE ASSIS

Dessin au crayon et aquarelle, porte un timbre de la signature et un timbre de l'atelier « Pascin »

28,5 x 24 cm

500/600 €

604

EDOUARDO VICENTE (1909-1968)

PAYSAN AU FAGOT

Encre, signée en bas à droite

33 x 25 cm

250/300 €

605

EDOUARDO VICENTE (1909-1968)

AU BAR

Encre, signée en bas à droite

33 x 25 cm

250/300 €



606

606

EDOUARDO VICENTE (1909-1968)

COUPLE AU BAR

Aquarelle et encre, signée en bas à droite

33 x 25 cm

250/300 €

607

EDOUARDO VICENTE (1909-1968)

NU À L'ATELIER

Encre, signée en bas à droite

33 x 25 cm

250/300 €



608

608

CHARLES ANGRAND (1854-1926)

SCÈNE DE RUE

Aquarelle et fusain, signé des initiales en bas à gauche

47 x 61 cm

3 000/4 000 €



609

609

BLANCHE ODIN (1865-1957)

ROSES

Aquarelle, signée en bas vers la gauche

54 x 75 cm

2 500/3 500 €

610

HENRI MANGUIN (1874-1949)

VASE DE FLEURS, 1912

Aquarelle, signée en bas à droite

36 x 25 cm

Collection Galerie de Paris, 14 place François I^{er}

EXPOSITIONS :

« Manguin à Aix en Provence », Galerie Lucien Blanc, Juillet-Août 1941

Musée de Cagnes, Avril-Juin 1965

« Les Maîtres de l'aquarelle au XX^e siècle », Vevey, 1962

Un certificat de Madame Lucile Manguin sera remis à l'acquéreur

4 500/5 500 €



610

611

HENRI MANGUIN (1874-1949)

GASSIN, 1923

Aquarelle

23 x 34 cm

EXPOSITIONS :

« Manguin à Aix-en-Provence », Galerie Lucien Blanc, Juillet-Août 1941

Musée de Cagnes, Avril-Juin 1965

Un certificat de Madame Lucile Manguin sera remis à l'acquéreur

3 500/4 500 €



611

612

RAOUL DUFY (1877-1953)

FLEURS

Gouache sur papier
marouflé sur panneau

50 x 65 cm

2 000/2 500 €



612



613

613

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

LES FOINS

Lavis, signé en bas à droite

40,5 x 58,5 cm

400/700 €

614

LUCIEN BOULIER (1882-1963)

NU ALLONGÉ DE DOS

Huile sur carton, signée en bas à droite

13 x 23 cm

300/400 €



615

615

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

MARINES

Deux huiles sur toile formant pendants

50 x 74 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction de l'une d'elles



616

616

ÉDOUARD HOSTEIN (1804-1889)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME

Huile sur toile, à vue ovale

Signée vers le bas à gauche et datée 1853

115 x 81 cm

4 000/7 000 €



617

617

CHARLES PECRUS (1826-1907)

ÉLÉGANTE

Huile sur panneau, signée en haut à gauche

21 x 16 cm

1 400/1 600 €



618

618

DELPHIN ENJOLRAS (1857-1945)

LA TOILETTE

Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite

73 x 60 cm

5 000/7 000 €



619

619
MARCEL COSSON (1878-1956)
 DANS LA LOGE
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 81 x 65 cm
 4 000/7 000 €

620

ALFRED STEVENS (1823-1906)

BORD DE MER

Huile sur toile signée en bas à droite

74 x 60 cm

4 000/7 000 €



620



621

621

CHARLES KVAPIL (1884-1957)

BORD DE RIVIÈRE

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée « 1938 »

44 x 65 cm

900/1 200 €



622

622

NARCISSE-VIRGILE DIAZ (1807-1876)

« INTÉRIEUR SCÈNE GALANTE »

Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurée)

40 x 30 cm

5 000/8 000 €



623

623

G. PAGNOTTA

« FLEURS »

Deux huiles sur toile formant pendants signées en bas à droite

35 x 48,5 cm

600/800 €



624

624

L. DIAMANT

LA MARCHANDE DE FLEURS

Huile sur panneau, signée en bas à droite
et située « Paris »

20 x 27 cm

400/500 €



625

625

E. DENEL

« NATURE MORTE AUX FLEURS ET AUX FRUITS »

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1920

55 x 46 cm

200/250 €



626

626

FRANÇOIS-MARIE ROGANEAU

« LE JARDIN SECRET »

Huile sur toile signée en bas à gauche

75 x 59,5 cm

4 000/4 500 €

627

RENÉ CHOQUET (1875-1939)

CAVALIER SÉVILLAN

Huile sur toile, signée en bas à droite

55 x 47 cm

3 000/3 500 €



627



628

628

JOHN-LEWIS SHONBORN (1852-1931)

PERSONNAGE DE DOS, EN BURNOUS

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite

22 x 16 cm

1 300/1 500 €



631

631

ALFRED STEVENS (1823-1906)

VOILIER EN PLEINE MER

Huile sur panneau, signée en bas à droite

Dedicacée au dos et datée 1897

18 x 14 cm

2 000/2 500 €

629

JACQUES WINSBERG (1929)

TAUREAUX EN CAMARGUE

Huile sur toile, signée en bas au centre

30 x 73 cm

300/400 €

630

MICHAÏL TKATCHENKO (1860-1919)

COUCHER DE SOLEIL SUR LE PORT

Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche

14 x 24 cm

2 000/2 500 €



630

632

R. LÉGER

COURSE LANDAISE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

80 x 117 cm

1 400/1 600 €



632

633

G. LAMPURE

MARTHA LA CORSE

Huile sur toile,

signée en bas à droite

81 x 116 cm

3 000/3 500 €



633

634

MANUEL LOSADA

(1865-1949)

LE PORT

Pastel, signé en bas à droite

60 x 78 cm

1 200/1 800 €



634



635

635

EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)

LA SEINE À ST CLOUD

Gouache sur papier, signée en bas à gauche de son pseudonyme « Lievin »

19 x 30 cm

Sera inclus dans le catalogue raisonné Volume II en préparation par M. Noé Willer.

3 000/4 000 €



636

636

H. JANVIER

AU BORD DE L'ÉTANG

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 61 cm

400/700 €



637

637

PIERRE-CÉNON TRIGO (1850-1914)

JOUEUR DE MANDOLINE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

130 x 98 cm

4 000/6 000 €



638

638

LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

ARABA DE ARAGON (ESPAGNE), 1950

Huile sur isorel originale

Titrée au dos

Encadrée

55 x 33 cm

Certificat de l'expert (Union Française des Experts)

3 800/4 000 €



640

639

GEORGES D'ESPAGNAT (1870-1950)

BATEAUX EN BRETAGNE

Aquarelle, monogrammée en bas à gauche

27 x 32 cm

400/500 €

640

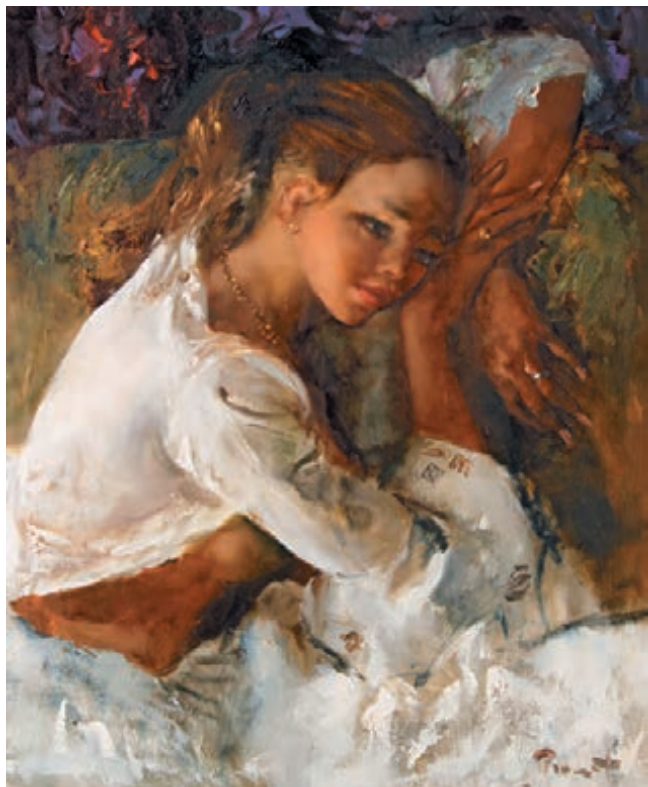
ARMAND HENRION (1875-1958)

CLOWN

Pastel de forme ronde, signé en bas à gauche

Diam. : 28,5 cm

400/700 €



641

641

PIERRE-LAURENT BRENOT (1913-1998)

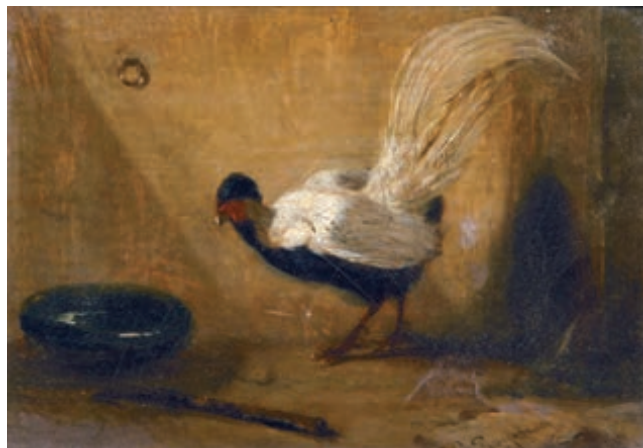
« OLIVIA »

Huile sur toile, signée en bas à droite

Titrée au verso

64 x 54 cm

700/1 200 €



642

642

PHILIPPE ROUSSEAU (1816-1887)

GALLINACÉ

Huile sur carton, signée en bas à droite

11 x 16 cm

300/500 €



643

643

BARTH

VENISE

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

73,5 x 101,5 cm

400/700 €



644

644

ISABELLE DE BAILLEUL (1900-1994)

POUPÉES ET PELUCHES

Huile sur panneau d'isorel

Signé en bas à droite

60 x 73 cm

300/400 €



645

645

JEAN LURÇAT (1892-1956)

NATURE MORTE

Huile sur toile (petits éclats et usures visibles)

38 x 46 cm

Un courrier de Monsieur Denizot, attestant que cette toile sera incluse au supplément du catalogue raisonné de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

4 000/6 000 €

646

SONIA LEWITSKA (Vihilivka 1874-1937)

FEMME À LA COUTURE

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche

Porte le timbre de l'atelier en bas à droite

27,5 x 21 cm

500/800 €



646



647

647

MICHEL-HENRY (1928)

« BOUQUET DE FLEURS À SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE »

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Titrée au dos

65 x 54 cm

1 300/1 500 €



648

648

G. LEBOURG

LE THÉ

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 60 cm

1 500/2 000 €



649

649

RAIMUNDO DE MADRAZO (1841-1920)

ALINE À LA VOILETTE

Huile sur panneau, signé en bas à droite

89 x 40 cm

25 000/30 000 €



650

650

MARCEL PISTRE (1917-1979)

COMPOSITION

Huile sur panneau, signée en bas à droite

65 x 81 cm

500/800 €



652

652

ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)

VENISE, VERS BURANO

Gouache et mine de plomb sur papier

Signée en bas à gauche, titrée en bas à droite

Contresignée et annotée au dos :

« Plus penchée que la tour de Pise... »

20,5 x 29,5 cm

1 300/1 500 €



651

651

JACQUES PERETTO (1879-1937)

LES ROCHERS DE SAINT-AIGULFE. UN SOIR D'ÉTÉ

Huile sur panneau, signée en bas à droite

27 x 34 cm

400/500 €



653

653

ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)

PLACE À MARRAKECH

Pastel et mine de plomb sur papier

Signé, daté 1961 et titré en bas à droite

19 x 24 cm

1 200/1 400 €



654

654

MAURICE VERDIER (né en 1919)

LES BORDS DE L'EPTÉ EN AUTOMNE -1955

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 73 cm

BIBLIOGRAPHIE : Reproduit p. 57 de l'ouvrage de Guy Vignot « La jeune peinture 1941-1961 », coll. Terre des Peintres, Paris, 1985.

700/800 €



656

656

VLADIMIR NECHOUMOFF (mort en 1977)

PORTRAIT DE FEMME DANS UN JARDIN - 1942

Huile sur toile, signé, daté et dédié en haut à gauche

53 x 45,5 cm

500/600 €

655

AURELIA DELLA CORTE SZVATEK (XIX^e-XX^e siècle)

PORTRAIT AU DRAPÉ

PORTRAIT AU CHÂLE ROUGE

Paire d'aquarelles, signées en bas à droite

32 x 25 cm et 37 x 26 cm

La paire : 700/1 000 €

657

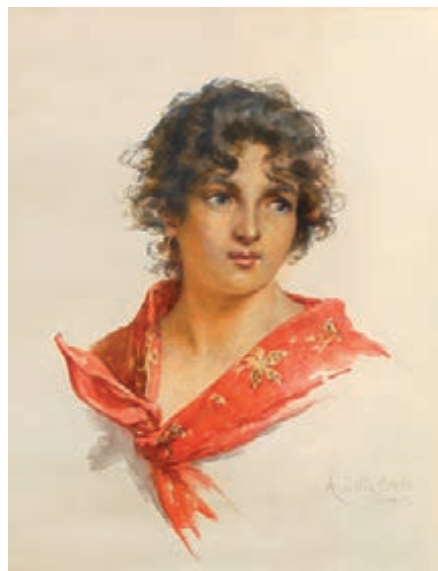
RODOLPHE CAILLAUX (1904-1989)

LE COQ

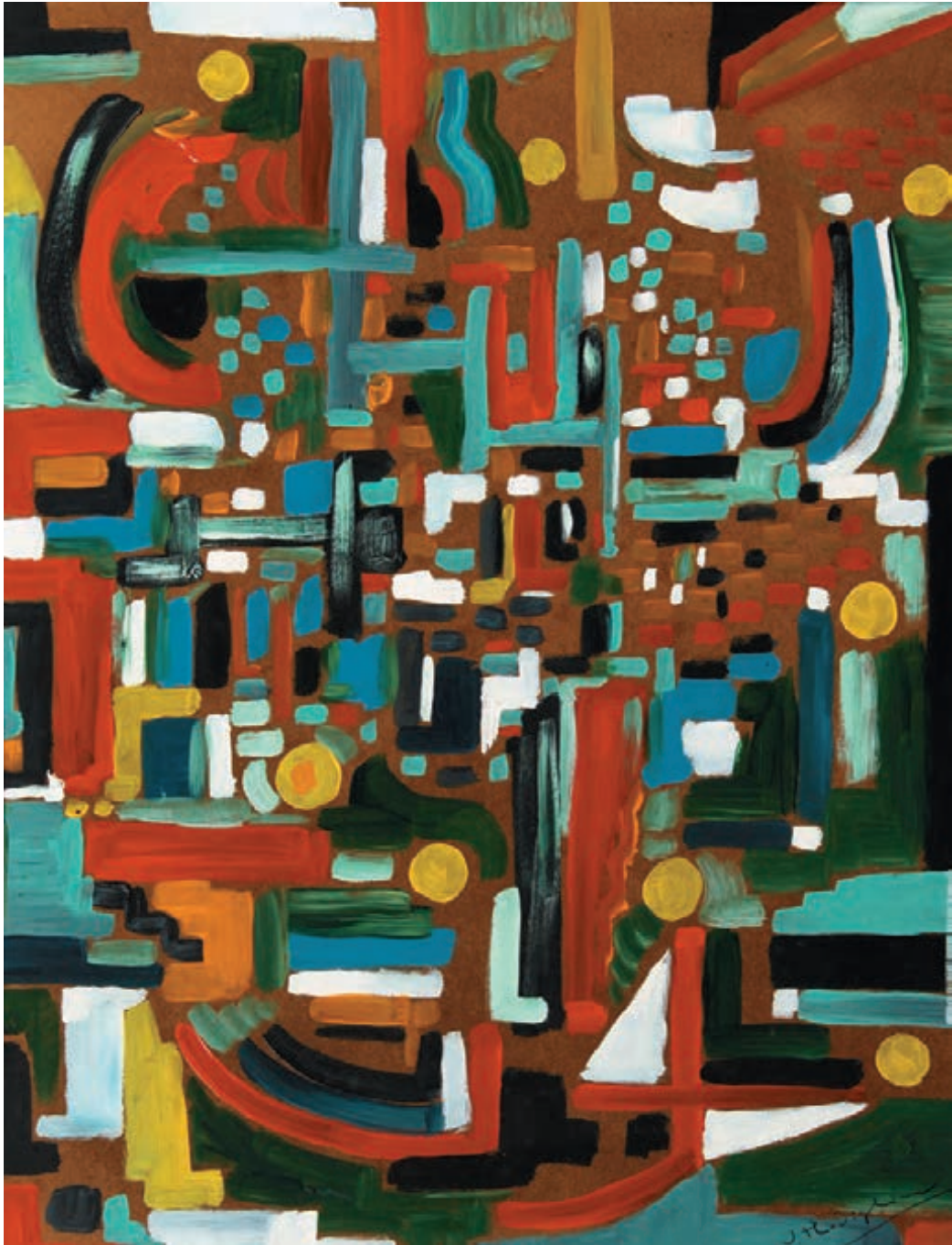
Huile sur toile, signée en haut à gauche

41 x 27 cm

300 /400 €



655



658

658

JEANNE MODIGLIANI (1918-1984)

COMPOSITION

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite

65 x 50 cm

7 000/7 500 €



659

659

LOUISE JANIN (1893-1997)

ENCHAÎNEMENT

Huile sur toile, signée en bas à gauche

100 x 103 cm

EXPOSITION : Salon des réalités nouvelles de 1947

8 000/12 000 €

660

JEAN LE GREC (1935-1990)

BARQUES ET VOILIERS

Huile sur toile, signée et datée 74 en bas à gauche

54 x 74 cm

200/300 €

661

JEAN LE GREC (1935-1990)

NATURE MORTE À L'ANCRE

Huile sur toile, signée et datée 74 en bas à gauche

60 x 73 cm

200/300 €

662

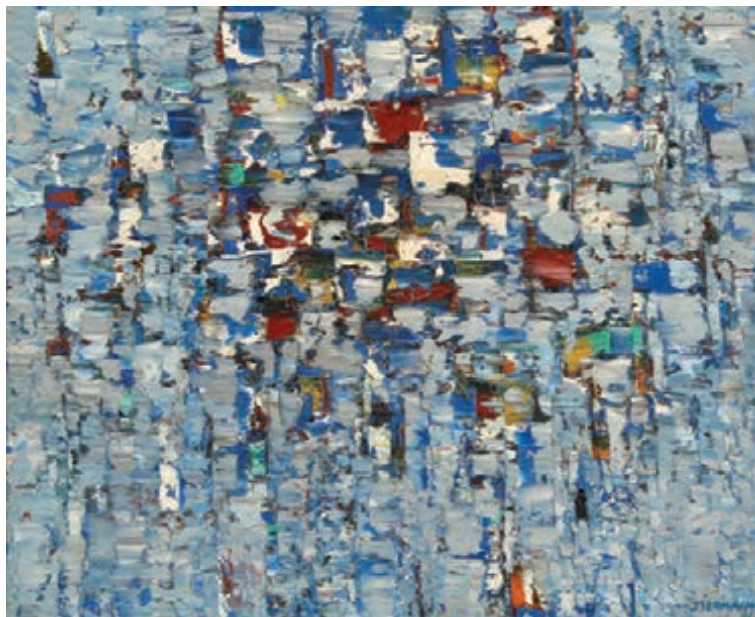
JEAN LE GREC (1935-1990)

BARQUES SOUS LES ARBRES

Huile sur toile, signée et datée 74 en bas à gauche

81 x 65 cm

200/300 €



665

665

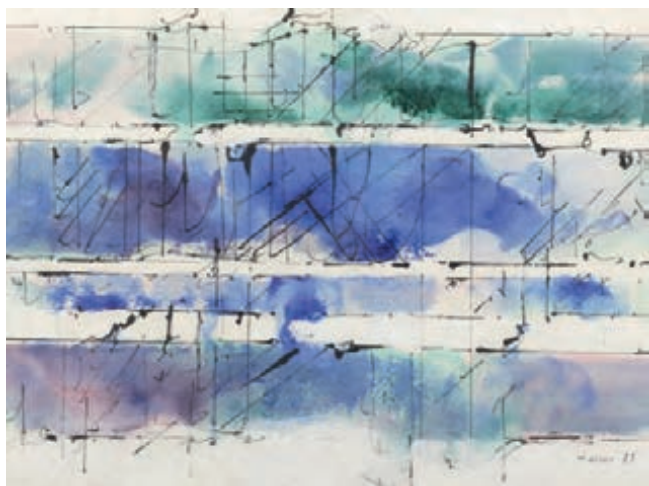
JACQUES GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au verso 14/8/65

38 x 46 cm

1 000/1 500 €



663

663

PAUL KALLOS (1928-2001)

COMPOSITION

Encre et aquarelle

Signée en bas à droite et datée 85

29 x 40 cm

300/400 €

664

JEAN LEPIEN (1910-1991)

COMPOSITION

Encre sur papier journal

32 x 26 cm

1 000/1 200 €



664



666

666

RENATO RIGHETTI (1916)

COMPOSITION

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée 50

38 x 46 cm

2 500/3 000 €

667

ANDRÉ HEURTAUX

(1898-1983)

COMPOSITION

Huile sur papier

Signé au dos et daté 1958

19 x 33 cm

1 800/2 000 €



667

668

SILVANO BOZZOLINI (1911-1998)

CLAIRTÉ

Huile sur toile

Signée, titrée et datée 1975 au dos

50 x 50 cm

1 600/1 800 €



668

669

WLADYSLAW LOPUSZNAK

(1904-1995)

COMPOSITION

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 61 cm

2 500/3 000 €



669



670

670

JEAN-MARIE EUZET (1905-1980)

COMPOSITION

Huile sur panneau

49 x 64 cm

4 000/5 000 €

671

PROSPERO MORYUSEF (1935)

CRESCENDO BB 33 V, 2008

Huile sur toile, monogrammé en bas à droite

Titrée au dos

116 x 73 cm

2 000/3 000 €



671



672

672

EDGAR PILLET (1912-1996)

SILLONS

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Titrée au dos

152 x 72 cm

3 000/4 000 €



673

673

ROGER DESSERPRI (1923-1985)

COMPOSITION

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 78

193 x 125 cm

1 800/2 000 €



674

674

ÉTIENNE BEOTHY (1897-1961)

MÉTAPLASTIQUE

Peinture, technique mixte (huile sur panneaux de bois découpés et assemblés de fils de fer)

102 x 61 cm

3 000/4 000 €

675

ÉTIENNE BEOTHY (1897-1961)

COMPOSITION

Peinture, technique mixte

(huile sur panneaux de bois découpés et assemblés de fils de fer)

78 x 65 cm

3 000/4 000 €



675



676

676

BEN SHAOUL (1932)

COMPOSITION

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 61

130 x 81 cm

1 500/2 000 €

677

LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

LE HOMARD 1965

Huile sur toile originale encadrée

Signée en bas à droite

Titrée au dos

Empreinte du pouce et signature Toffoli au dos

55 x 46 cm

Certificat de l'expert (Union Française des Experts)

EXPOSITION : « Toffoli et la côte de lumière » 1991

5 000/5 500 €



677

678

BENOÎT DESCLOS LE PELEY

(Né en 1967)

HOMARDS ET OURSINS

Acrylique sur papier marouflée sur toile

Monogrammée en bas à droite

100 x 100 cm

EXPOSITION : Guérande avril 2012

1 500/1 800 €



678

679

BENOÎT DESCLOS LE PELEY

(Né en 1967)

LES BERNARD L'HERMITE

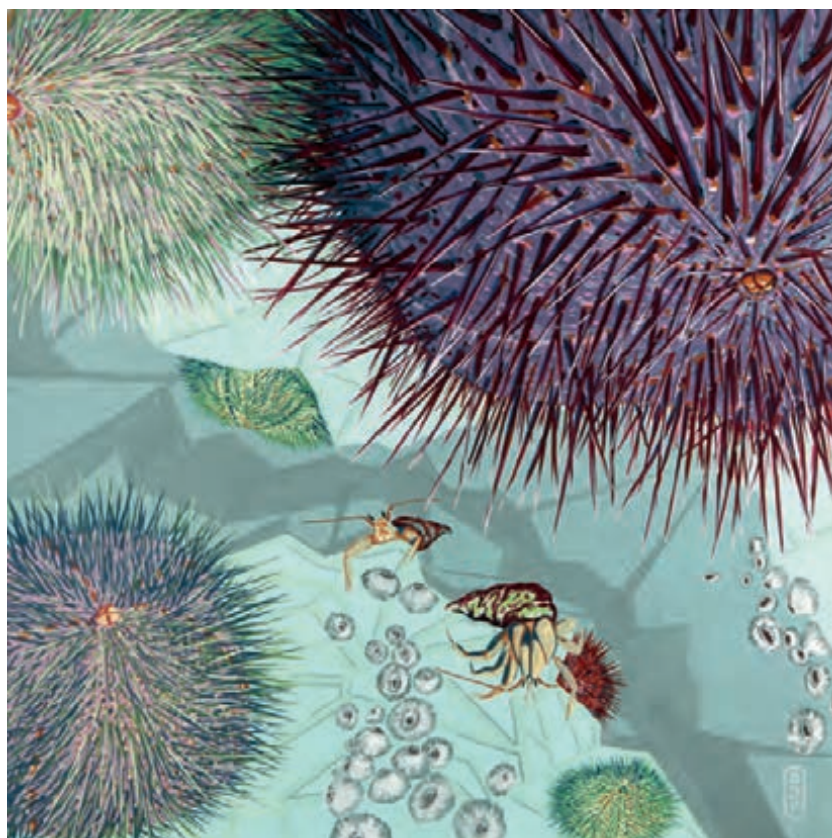
Acrylique sur papier marouflée sur toile

Monogrammée en bas à droite

80 x 80 cm

EXPOSITION : Guérande avril 2012

1 000/1 200 €



679

680

JOHN THERY (1956)

DOLLAR

Collage et acrylique sur toile signée

Titrée au dos

120 x 120 cm

6 000/7 000 €



680



682

681

ZUMSTEIN

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite datée 1969

116 x 98,5 cm

400/700 €

682

ZUMSTEIN

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite datée 1971

116 x 90 cm

400/700 €

683

CÉSAR (1921-1998)

LE POUCE

Sculpture en cristal

Édition Baccarat, Justificatif de tirage, marque de fabrique gravée et poinçon Baccarat France

Inscrit « César »

Haut. : 42 cm env.

Un certificat de la Maison Baccarat accompagne cette œuvre

9 000/10 000 €



683



684

684

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

MINOTAURE

Bronze à patine noire et dorée, signé et n° 58/99

Fonte à la cire perdue, cachet atelier Airaindor-Valsuani de 2004

44,5 x 25 x 15 cm

3 300/3 500 €



685

685

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

DON QUICHOTTE ASSIS, circa 1972

Épreuve en bronze à patine dorée sur un socle de marbre noir

Signée sur le livre

Numérotée FRA 43/350 sur la chaise

Haut. : 25 cm

Première sculpture modelée par DALÍ du « Chevalier à la triste figure ».

BIBLIOGRAPHIE : « le dur et le mou » par Descharnes n° 435 p. 173

1 400/1 800 €

686

XAVIER ALVAREZ (né en 1949)

COUPLE

Bronze à patine verte, signé en bas et n° 1/8

Haut. : 44 cm

1 800/2 000 €



687

687

ARNO (1975)

TAUREAU, 2010

Acier découpé et ciré signé en bas sur le côté

Pièce unique

32 x 54 cm

1 200/1 500 €



686

688

JEAN-MICHEL PRADEL-FRAYSSE

(né en 1963)

BULL TERRIER (FEMELLE)

Sculpture en bronze

Signée sur huit exemplaires

90 x 90 x 30 cm

12 000/15 000 €



688



689

689

ARMAN (1928-2005)

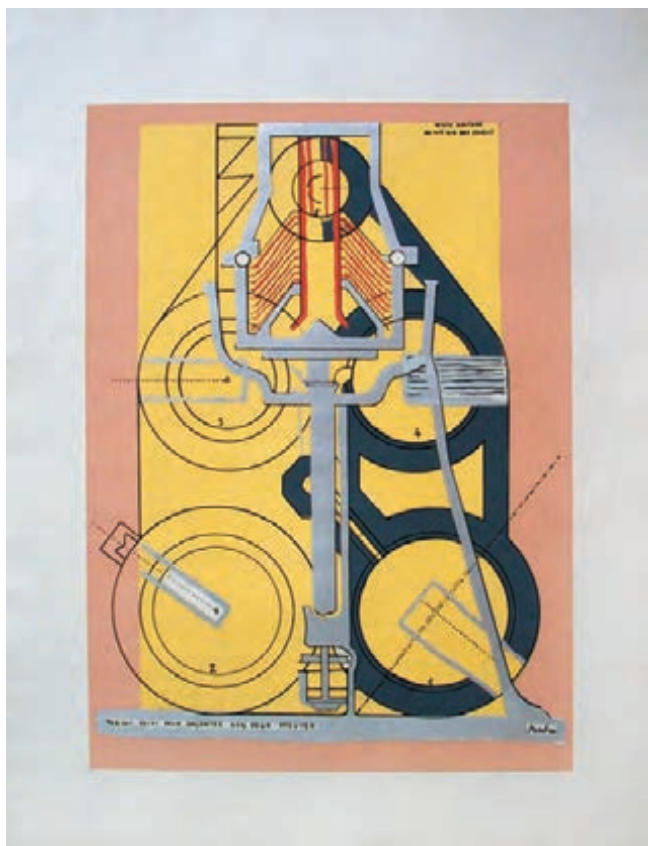
BOUGEOIR

Multiple en bronze doré

Signé et justifié « ea » en bas à droite

Haut. : 40 cm

6 500/7 500 €



690

690

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

PETITE SCULPTURE AU MILIEU DES SOLEILS

Sérigraphie encadrée

Signée en bas à droite

67 x 50 cm

1 400/1 600 €

691

ANTONI CLAVÉ (1913-2005)

COMPOSITION

Gravure originale encadrée

Justifiée épreuve d'essai en bas à gauche

Signée en bas à droite

76 x 56 cm

1 200/1 500 €



691



692

692

YVES KLEIN (1928-1962)

TABLE IKB, CIRCA 1970

Technique mixte sculpture (pigments IKB, plexiglas, verre, métal)

Accompagné par une étiquette signée et numérotée

Haut. : 37 - 125 x 100 cm

Certificat d'authenticité délivré par la succession d'Yves Klein

12 000/15 000 €



693

693

YVES BRAYER (1907-1990)

L'ALHAMBRA

Lithographie originale encadrée

Numérotée 31/125 en bas à gauche

Signée en bas à droite

56 x 76 cm

300/400 €



694

694

YVES BRAYER (1907-1990)

LES TAUREAUX

Lithographie originale encadrée

numérotée 105/200 en bas à gauche

Signée en bas à droite

38 x 45 cm

180/200 €



695

695

CLAUDE WEISBUCH (1927)

DON QUICHOTTE

Lithographie originale encadrée

Numérotée 203/250 et signée en bas à droite

56 x 76 cm

280/300 €



696

696

CLAUDE WEISBUCH (1927)

LA GLOIRE DE MARBRE

Lithographie originale encadrée

Numérotée 147/250 en bas à gauche

Signée en bas à droite

56 x 76 cm

280/300 €



697

697

MIJN SCHATJE (Née en 1984)

VANITÉ

Digigraphie

Signée et numérotée 3 sur 14 exemplaires

100 x 70 cm

1 200/1 500 €



699



698

698

ANDY WARHOL (D'APRÈS) (1928-1987)

COW (WALLPAPER), 1966

Sérigraphie en couleurs sur papier

Tampon de la signature dans la marge gauche

Imprimeur : Bill Miller's Wallpaper Studio Inc.(NY)

Éditeur : Andy Warhol pour l'expo à la Leo Castelli's Gallery de New York en 1966

115,6 x 75,6 cm

BIBLIOGRAPHIE : Reproduit dans « Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonné 1962-1987 » par F. Feldman et J. Schellmann, sous le n° II.11, page 58

1 000/1 200 €

699

DAVID ORLINSKI (1966)

MINI KONG

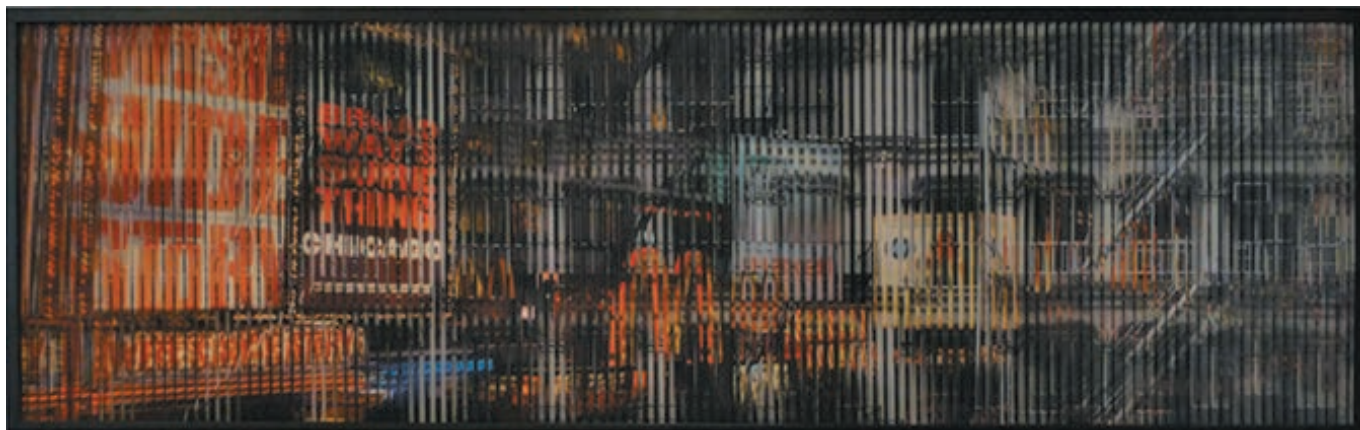
Sculpture en polyrésine sous plexi

Numérotée 107/250 sous la patte droite

Signée sous la patte gauche

Haut. : 15 cm

500/600 €



700

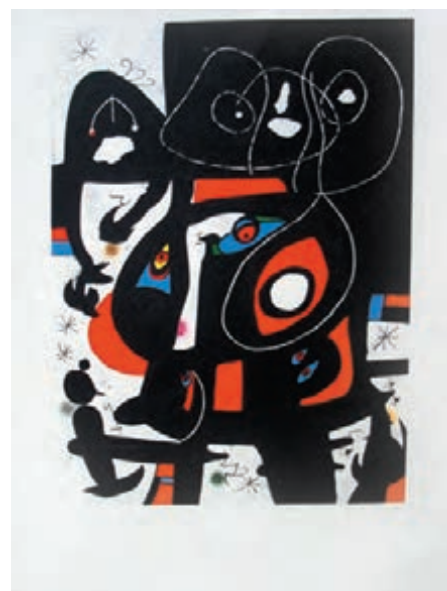


700
RUBINSTEIN
 THE SHOW MUST GO ON
 Art cinétique
 Signé en bas à droite
 56 x 180 cm
 2 300/2 500 €



701

701
PETER KLASSEN (1935)
 A.827
 Gravure au carborandum originale en couleur sur carton
 marouflée sur toile encadrée
 Signée et datée 2012 en bas à droite
 Numérotée 6/10
 54 x 73 cm
 750/800 €



702

702
JOAN MIRÓ (1893-1983)
 COMPOSITION
 Affiche lithographique encadrée
 84,5 x 65,5 cm
 180/200 €



703

703

CIBOURE ET ÉTIENNE VILOTTE

VASE GLOBULAIRE en grès à décor d'une scène tournante d'un couple basque dans un paysage, et de deux bœufs basques.

Intérieur émaillé noir.

Signature du cachet VE Ciboure

Haut : 21 cm

1 200/1 500 €



704

704

CIBOURE ET ÉTIENNE VILOTTE

VASE BURSIFORME en grès à col ourlé, à décor émaillé sur fond noir d'un décor tournant de pelotari dans diverses postures. Frises géométriques à la base et au sommet. Émaux bruns rougeâtres, noirs, beiges et ocre.

Signature du cachet VE Ciboure

Haut. : 25,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Séverine Berger « la poterie de Ciboure » ed. Atlantica, rep. p. 78

1 800/2 000 €



705

705

ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)

VASE PIED DE LAMPE en céramique émaillée à décor de nuages roses et de trois médaillons à décor d'antilopes dans la végétation.

Signé, percé et partiellement monté.

Haut. : 11 cm

500/600 €



706

706
CLODION
 « FEMMES ET SATYRE »
 Bronze patiné.
 Haut. : 58 cm
 1 000/1 500 €



707

707
 VASE MONTÉ EN LAMPE en porcelaine de Chine
 à décor d'armoiries, monture bronze doré.
 Haut. : 41 cm
 350/400 €



708

708
 « FEMME À LA LYRE »
 Important bronze patiné.
 Haut. : 80 cm
 1 200/1 500 €



709

709
 PAIRE DE VASES en porcelaine de Paris à décor de fleurs dans des
 réserves.
 Époque Napoléon III
 Haut. : 53,5 cm
 1 000/1 500 €



710

710
 PAIRE DE VASES en porcelaine de Chine bleu et blanc
 Haut. : 30 cm
 800/1 000 €



711

711

BARYE ANTOINE-LOUIS (1795-1875)

« AIGLE »

Épreuve en bronze patiné et signée. Barbedienne Fondateur.

Haut. : 31 - Larg. : 35 cm

3 000/4 000 €

712

QUATRE BOUGEOIRS à décor de cariatides en bronze doré et argenté.
Marqués Barbedienne.

Haut. : 30 cm

3 000/3 500 €



712



713

713
 PAIRE DE FLAMBEAUX à décor de sphinges en bronze doré et patiné,
 modèle d'après Thomire.
 Haut. : 75,5 cm
 5 000/6 000 €



714

714

IMPORTANTE COMMODE marquetée à deux vantaux de style Louis XVI.
Garniture de bronzes dorés.

1 500/2 000 €

715

IMPORTANT BUREAU PLAT marqueté de style Louis XV.
Garniture de bronzes dorés.

2 000/2 500 €

716

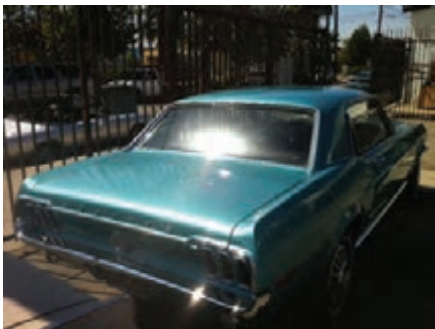
TABLE DE SALLE À MANGER en placage d'acajou et six chaises assorties.

2 500/3 000 €



717

717
MUSTANG CABRIOLET 1965, 6 cylindres en ligne,
boîte automatique, capote électrique (bon état)
17 000/20 000 €



718
MUSTANG COUPÉ 1968, V8, boîte automatique,
direction assistée, climatisation (bon état)
17 000/20 000 €



718

Signature :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** aura accepté.

Si **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères**.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** which have been deemed acceptable.

Should **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères**, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères**, in addition to the hammer price, commission of 20,90 % excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53 % excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères**, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères also reserves the right to set off any amount **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Boisgirard - Antonini / Biarritz Enchères**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

