

# BOISGIRARD-ANTONINI

PARIS - NICE

TABLEAUX ANCIENS  
ICÔNES  
ARCHÉOLOGIE  
ARTS DE L'ISLAM  
OBJET D'ART

---

DROUOT

---

VENDREDI  
13 MAI 2016





# BOISGIRARD ANTONINI

Tableaux Anciens

Icônes

Archéologie

Arts de l'Islam

Objet d'Art

**vendredi 13 mai 2016 à 14 heures**

**drouot - salle 1**

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 01



expositions publiques :

jeudi 12 mai 2016 de 11 h à 21 h

vendredi 13 mai 2016 de 11 h à 12 h

**Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini**

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : boisgirard@club-internet.fr

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)

## experts

### Tableaux Anciens

#### **Alexis BORDES**

4 rue de la Paix  
75002 PARIS  
tél. : +33[0]1 47 70 43 30  
fax : +33[0]1 47 70 43 40  
expert@alexis-bordes.com  
Lots : 1 à 18

### Archéologie

#### **Daniel LEBEURRIER**

Expert près la Cour d'Appel de Paris  
Membre de la C.N.E.S.  
9 rue de Verneuil  
75007 PARIS  
tél. : +33[0]1 42 61 37 66  
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr  
Lots : 28 à 42

### Arts de l'Islam

#### **Alexis RENARD**

Membre de la Chambre Nationale  
des Experts Spécialisés C.N.E.S.  
5 rue des deux Ponts  
75004 PARIS  
tél./fax : +33[0]1 44 07 33 02  
tél. : +33[0]6 80 37 74 00  
alexis@alexisrenard.com  
www.alexisrenard.com  
Lots : 43 à 205

# Tableaux Anciens





**1**  
**École italienne vers 1630**  
***Sainte portant la palme du martyr***  
***Vierge à l'Enfant***

Deux huiles sur cuivre octogonales formant pendant  
14,5 x 13,5 cm  
Beaux cadres italiens en bois noir à motifs  
de chérubins et de lambrequins en bronze doré  
du XVII<sup>e</sup> siècle

La paire : 600/800 €

**2**  
**École flamande du XVII<sup>e</sup> siècle**  
***La circoncision de l'Enfant Jésus***

Huile sur cuivre  
16,3 x 13,5 cm  
Beau cadre italien en bois redoré du XVII<sup>e</sup> siècle  
en forme de portique à colonnes détachées  
Reprise de la gravure par Johann Sadeler pour le  
recueil de *L'Enfance du Christ* (*Jeugd van Christus*,  
première édition 1580) d'après le dessin de Maarten  
de Vos (signé et daté de 1580, Francfort, Graphische  
Sammlung, inv. 2745).

1 500/2 000 €

**3**  
**École italienne du XVII<sup>e</sup> siècle**  
***La présentation de l'Enfant Jésus***  
***au Temple***

Huile sur toile (restaurations anciennes)  
72,3 x 115,3 cm

La présentation à mi-corps des protagonistes de la  
scène biblique, leur recueillement silencieux et leur  
gestuelle retenue, la lumière théâtrale, l'absence de  
perspective, l'arrière-plan neutre rapprochent notre  
peinture de l'art des caravagesques italiens, comme  
Rutilio Manetti (Sienne, 1571-1639). On doit noter ici  
la composition audacieuse avec, au centre de la toile,  
l'autel recouvert d'une nappe blanche et le chandelier  
d'or à sept branches qui séparent la Vierge  
de son enfant tenu par le Grand Prêtre.

4 000/5 000 €

**4**  
**École flamande du XVII<sup>e</sup> siècle**  
***D'après Jan BRUEGHEL l'Ancien***  
***(Bruxelles, 1568 - Anvers, 1625)***  
***Le présage de la Passion***  
***pendant la fuite en Égypte***

Huile sur cuivre (anciennes restaurations)  
39 x 47,5 cm

Notre cuivre reprend la composition d'un tableau non  
localisé de Jan Brueghel l'Ancien, que l'on connaît par  
un dessin préparatoire conservé à la Yale University  
Library (États-Unis), *La Vierge, Saint Joseph, l'Enfant*  
*Jésus, Saint Jean Baptiste et les anges portant les*  
*Instruments de la Passion* (inv. 1961.65.61).

L'iconographie ancienne du présage de la Passion à  
la Vierge, tirée des apocryphes, était combattue par  
le Concile de Trente. Elle ressurgit néanmoins dans  
la peinture religieuse du XVII<sup>e</sup> siècle, mais dans un  
contexte moins littéral, en tant qu'image symbolique et  
théologique sans aucun lien direct avec les Écritures.

2 000/3 000 €



5



6

**École française du XVII<sup>e</sup> siècle,  
entourage de Peter BINOIT  
Nature morte au panier de raisins,  
choux, melons, abricots et ustensiles  
de cuivre**

Huile sur toile (restaurations anciennes).

67 x 100 cm.

Beau cadre en bois polychrome et doré ajouré  
à décor de poires, coings et noix, style XVII<sup>e</sup> siècle.

6 000/8 000 €

**École flamande vers 1660,  
entourage de Mattheus VAN HELMONT  
(Anvers, 1623 - Bruxelles, après 1678)  
Les éplucheuses de légumes  
dans une cour de ferme**

Huile sur toile (soulèvements et restaurations  
anciennes)

85,8 x 123,5 cm

De telles représentations de cours de ferme ou  
de marchés animées de multiples personnages, à  
mi-chemin entre la scène de genre et la nature morte,  
furent l'une des spécialités de Mattheus van Helmont,  
maître peintre d'Anvers. On peut ainsi rapprocher  
notre toile de *l'Intérieur d'une maison paysanne* avec  
un *étalage de légumes* de Van Helmont passé en vente  
chez Christie's New York en 2014 (29 janvier, lot 265,  
huile sur toile, 73 x 103 cm, signé).

4 000/6 000 €



7



8



9

**7**  
**Pieter ANGELLIS**  
(Dunkerque, 1685 - Rennes, 1734),  
attribué à  
**La Conversation**  
**pendant la préparation d'un repas**  
Huile sur toile. Sans cadre.  
58 x 49,8 cm

1 500/2 000 €

**8**  
**École hollandaise vers 1670,**  
**entourage de Daniel VERTANGEN**  
(Amsterdam, 1601-1681)  
**Le bain de Diane**  
Huile sur toile (sans cadre)  
50 x 64 cm

600/800 €

**9**  
**École française du XVII<sup>e</sup> siècle**  
**Apollon poursuivant Daphné**  
Huile sur toile (anciennes restaurations)  
Au revers, sur le châssis, l'inscription ancienne  
à l'encre brune *Apollon poursuivant Daphné par Le*  
*Poussin*  
35 x 46,5 cm  
Cette scène mythologique aux accents poussinesques  
reprend l'ensemble des codes du classicisme, par son  
thème, son traitement et ses couleurs. L'artiste figure  
ici la poursuite de Daphné par Apollon, juste avant  
que celui-ci ne la rattrape et que la nymphe ne se  
transforme en laurier.

3 000/4 000 €



10

**Adrian Frans BOUDEWYNS**  
(Bruxelles, 1644-1711)

**et Pieter BOUT**

(Bruxelles, 1658-1719)

***L'Arrivée d'un dignitaire ottoman dans un port méditerranéen***

Huile sur panneau de chêne préparé, une planche non parquetée.

Au revers, une ancienne étiquette de collection : « Acheté fort cher par mon frère ce bout & baudewins provient de la vente de l'abbé DuFouleur, qui possédait des merveilles et en grande quantité ainsi que l'atteste le catalogue [signé] V.V. ».

Dessous, une autre étiquette : « N° 61 [barré] 156 Bout et Baudewins Paysage Entrée de ville de Béziers - 1856 Vente Dufouleur ». Annoté à l'encre C<sup>e</sup> de Place au dos du cadre.

35 x 50,8 cm

Beau cadre en bois doré d'époque Louis XVI

#### Provenance

Collection abbé Dufouleur, vente Paris, Drouot, A. Febvre expert, 13-16 février 1856, lot 59 (« Bout et Baudewins. Paysage et port de mer »).  
France, collection particulière.

Élève d'Ignatius van der Stock, reçu dans la guilde de Saint Luc de Bruxelles en 1665, Boudewijns séjourna à Paris entre 1666/1669 et 1674 au moins, où il côtoya les artistes flamands, tels que Pieter Boel, Abraham Genoels ou Adam Frans van der Meulen dont il grava les *Batailles de Louis XIV* et dont il épousa la sœur. Mentionné de nouveau à Bruxelles en 1677, il ne quitta plus cette ville, peignant des paysages méditerranéens finement détaillés dans la lignée de Claude Lorrain et Gaspard Dughet. C'est de cette époque que datent la plupart de ses peintures connues, généralement de format réduit et réalisées pour certaines en collaboration avec d'autres artistes qui se chargeaient des personnages et des animaux : Charles Emmanuel Biset, Pointié Dupont, et surtout Pieter Bout. Maître peintre à Bruxelles depuis 1671, Bout passa quelques années à Paris depuis 1675 environ et effectua probablement un voyage en Italie. L'essentiel de sa carrière se fit cependant à Bruxelles, où il acquit une réputation certaine de paysagiste et de peintre de scènes de genre.

15 000/20 000 €



11



12



13



14

11

**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Éventail plié : Le sacrifice d'Iphigénie**

Feuille peinte à la gouache et montée à l'anglaise. Monture en ivoire finement repercée, gravée et rehaussée d'or. Sur la gorge, cinq cartels de chinoïseries. Sur les côtés, des trophées et des vases de fleurs. (avec son cadre, restaurations anciennes). 26 x 51 cm

La peinture de la feuille s'inspire de la gravure de Laurent Cars datant de 1751 qui est une reprise, en contrepartie, du tableau de François Lemoyne peint en 1728 (Lisbonne, collection particulière).

1 200/1 500 €

12

**Dans le goût de l'école italienne**  
**du Nord au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**La Danse au village**

Huile sur toile (restaurations anciennes)  
78 x 99 cm

1 000/1 200 €

13

**William ETTY**  
**(York, 1787-1849), attribué à**  
**L'Enfant Jésus endormi**

Huile sur panneau d'acajou  
61,3 x 47,5 cm

Élève de Henry Fuseli à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Londres, Etty fut également marqué par l'œuvre de Thomas Lawrence, chez qui il logeait durant sa formation. En 1816, il voyagea à Paris et à Florence, puis fut un long séjour à Venise en 1822, étudiant surtout les maîtres anciens comme Titien ou Tintoret et s'empreignant du célèbre *colorito* vénitien. On trouve également dans l'art d'Etty une forte influence de Rubens qu'il admirait. L'artiste est surtout célèbre pour ses peintures historiques peuplées de nus gracieux, notamment *Le Triomphe de Cléopâtre*, réalisé en 1821 (Lady Lever Art Gallery, inv. LL 3589).

2 000/3 000 €

14

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Vierge de douleur**

Huile sur sa toile d'origine  
Au verso, numéro 8 au pochoir  
46 x 38 cm

300/400 €



15



15



16

15

**Auguste RAFFET**

(Paris, 1804 - Gênes, 1860)

***L'émeute devant la boulangerie***  
***Scène de spéculation dans la rue***

Lavis d'encre, aquarelle et gouache sur traits  
de crayon, formant pendant

Signés Raffet en bas à gauche

12,8 x 10 cm (chaque)

Peintre, dessinateur, graveur et lithographe, Auguste Raffet fut l'élève de Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845), dont il continua la technique et les thèmes. Raffet se fit connaître pour ses représentations célébrant les fastes militaires de la France contemporaine. Nos deux aquarelles illustrent une émeute dite « du pain » au printemps 1789 et une scène de spéculation, fréquente dans le contexte de crise financière qui secouait la France de l'Ancien Régime à la veille de la Révolution.

La paire : 600/800 €

16

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

***Vase de fleurs et nature morte***  
***de fruits et corne d'abondance***  
***sur un entablement de pierre***

Huile sur toile

91 x 140,3 cm

2 000/3 000 €



17



18



18

17

**François-Hippolyte LALAISSE**  
(Nancy, 1812 - Paris, 1884)

**Trois chevaux à l'écurie**

Huile sur toile

(deux accidents, enfoncements dans les fonds)

Signée en bas à gauche

32,7 x 40,2 cm

Originaire de Nancy, mais formé à Paris dans les années 1830, Lalaisse fut l'élève puis le collaborateur de Nicolas-Toussaint Charlet à l'École Polytechnique. L'œuvre de Géricault qu'il découvrit grâce à son maître le marqua profondément, d'autant qu'il partageait avec ces deux peintres une passion pour les chevaux.

De 1839 à 1871, Lalaisse dessinera d'abondantes séries consacrées aux chevaux, telle que *L'Atlas statistique de la production des chevaux en France* en 1850. Ses toiles furent régulièrement exposées aux Salons de 1845 à 1874. Les musées de Bagnères-de-Bigorre, Chaumont et Lons-le-Saulnier conservent encore aujourd'hui des peintures acquises en leur temps par l'État.

Notre œuvre, dans laquelle on perçoit l'influence de Géricault, traite de manière réaliste l'anatomie des animaux. L'atmosphère paisible de la scène est rendue grâce aux couleurs en camaïeux de bruns et gris.

1 500/2 000 €

18

**A. SOKOLOV**

(école russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)

**Portrait d'un homme assis  
sur un fauteuil**

**Portrait d'une femme**

Deux miniatures sur carton de format ovale faisant pendant. Gouache. Signées et datées chacune à droite vers le milieu : a. соколовъ 89.

Au revers, étiquettes anciennes portant des inscriptions « A. Ивановой » (« à Mme A. Ivanova »).

10,6 x 8 cm chaque

La paire : 300/400 €

# Icônes





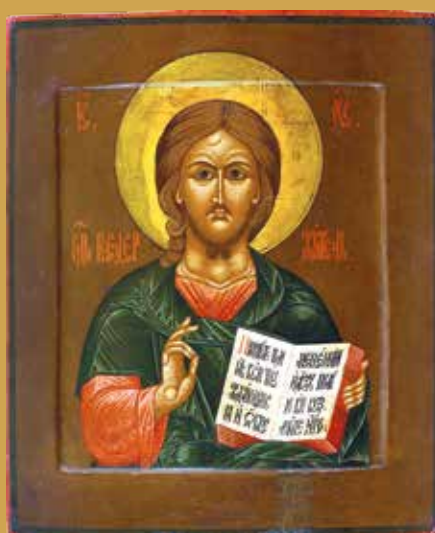
19



20



21



22

19

Icone d'origine grecque, d'époque de la fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle, représentant

**Saint Demetrios**

Tempera à l'œuf sur gesso et bois

Saint Démétrios de Thessalonique fait partie des saints guerriers qui furent très vénérés à Byzance et dans les pays slaves. Le saint est représenté à cheval, vêtu en guerrier, transperçant de sa lance un roi païen. La scène est entourée d'un motif décoratif doré.

600/900 €

20

Icone d'origine russe, d'époque de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, représentant

**Saint Nicolas de Mojaisk**

Avec quatre saints dans la bordure,

Tempera à l'œuf sur gesso et bois

31,5 x 26,8 cm

Le Saint est représenté debout de face tenant dans la main droite une épée et dans main gauche une église. Ces attributs symbolisent la protection de l'église.

De part et d'autre de sa tête sont figurés en buste au dessus des nuages le Christ et la Vierge Marie portant dans les mains les attributs épiscopaux.

La bordure gauche comporte la représentation de saint Georges et de sainte Anne, à droite Sainte Catherine et sainte Marie d'Egypte.

800/1 200 €

21

Icone d'origine russe, d'époque vers 1800, représentant

**Les 7 dormeurs d'Ephese**

Avec deux saints dans la bordure,

Tempera à l'œuf sur gesso et bois,

Usure et restaurations d'usage

31 x 24 cm

Sept jeunes soldats furent emmurés vivants dans une caverne sous le règne de l'empereur Décus (249-251) et ils se réveillèrent deux siècles plus tard. La Résurrection du Christ et la résurrection des Sept Dormants sont considérées comme une garantie de nos propres dormitions, résurrections et assomptions.

1 500/2 000 €



23



24

22

Icone d'origine russe, d'époque du XIX<sup>e</sup> siècle, représentant

### **Le Christ Pantocrator**

Tempera à l'œuf sur gesso et bois,  
Usure et restaurations d'usage  
31 x 21,5 cm

Le Christ Pantocrator est représenté en buste, le regard dirigé vers celui qui contemple l'icône. Il bénit de la main droite et tient le livre des Évangiles ouvert dans la main gauche. L'inscription indique les paroles de l'Évangile selon saint Matthieu : « Venez à moi, vous qui peinez sous le fardeau, je vous soulagerai » (Mt 11,28).

Le Christ est habillé d'un chiton rouge, dont la couleur signifie sa gloire et sa divinité. Le rouge est également le symbole du sang, qui est lui-même le symbole de la vie. Son khimation est de couleur bleue, symbole de l'espérance. Ainsi, même ses vêtements expriment les deux natures du Christ, le rouge la divinité, le bleu l'humanité.

1 800/2 500 €

23

Icone d'origine russe, d'époque du XVIII<sup>e</sup> siècle, représentant

### **Le prophète Élie**

Tempera à l'œuf sur gesso et bois,  
Usure et restaurations d'usage  
52,5 x 39,5 cm

Le Prophète Élie est figuré à mi-corps, tourné de trois quarts vers la gauche. Il est vêtu d'un chiton de couleur ocre clair et d'un manteau en peau de bouc, allusion à sa vie d'ermite.

Il tient dans la main droite un phylactère déroulé avec le texte qui résumé sa mission :

« Seigneur tu et Dieu d'Israël » (1 Ro 18, 36). Ce texte représente l'illustration du nom du prophète : en effet, en hébreu, Eliahu signifie « Yahvé est Dieu ».

Cette icône a fait partie d'une iconostase de la rangée des prophètes

3 000/4 000 €

24

Icone d'origine russe, d'époque du XVII<sup>e</sup> siècle, représentant

### **La Deisis**

Tempera à l'œuf sur gesso et bois,  
Usure et restaurations d'usage  
31 x 27,3 cm

Le terme grec Déisis signifie prière, intercession et désigne le groupe formé par le Christ Pantocrator entouré de la Vierge Marie et de saint Jean le Précurseur. Ils sont accompagnés des Archanges, des Apôtres et de plusieurs autres saints.

3 500/4 500 €



25



26

**25**

Icône d'origine russe, d'époque vers 1700, représentant

### **La Vierge de Vladimir**

Tempera à l'œuf sur gesso et bois,  
Usure et restaurations d'usage  
31,5 x 26,4 cm

Ce motif iconographique est une variante de la Vierge de Tendresse (*Eleousa* en grec, *Oumilénie* en russe), représentation qui fut très populaire à Byzance et en Russie à travers de la très vénérée Vierge de Vladimir. Elle fut peinte à Constantinople vers la fin du XI<sup>e</sup> siècle et apportée à Kiev en 1131. Le Prince André Bogoljoupki la fut transporter dans sa ville de Vladimir, d'où son nom.

3 500/5 000 €



27

**27**

Icône d'origine russe, d'époque du XVII<sup>e</sup> siècle, représentant

### **La Vierge Hodigitria**

Tempera à l'œuf sur gesso et bois,  
Recouverte d'une basma en argent repoussé, ciselé et gravé,  
Usure et restaurations d'usage  
31,5 x 26,8 cm

Le nom Hodigitria signifie la « Conductrice » ou « Celle qui montre le chemin ». Elle lève la main droite vers l'Enfant comme pour guider les âmes vers lui. L'Enfant dirige le regard vers le spectateur et étend sa main qui esquisse le geste de la bénédiction au-dessus de la main de sa mère. C'est par elle que les hommes reçoivent toute grâce et toute bénédiction.

4 500/6 000 €

**26**

Icône d'origine russe, d'époque vers 1800, représentant

### **Le Baptême du Christ**

Tempera à l'œuf sur gesso et bois,  
Usure et restaurations d'usage  
35 x 30 cm

Ce sujet, nommée Baptême du Christ, est aussi appelé *Théophanie*, car Jésus y apparaît pour la première fois en tant que Dieu. Depuis lors, Jésus fut nommé Christ et Jean devint Jean-Baptiste. Il est également nommé *Épiphanie*, se qui signifie se manifester, s'annoncer.

La scène est représentée de la manière traditionnelle.

2 000/3 000 €

# Archéologie





28



29



30



32



31



32



28

**Cēnochoé** à anse bifide et panse godronnée.  
Terre cuite orange à vernis noir.  
Grande Grèce, Atelier campanien, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
Haut. : 7,8 cm

200/300 €

29

**Skyphos** à figures noires orné d'un cortège bachique présentant un satyre enlevant une ménade au centre de quatre ménades. Le tondo est orné d'un personnage accroupi, nu, portant un drapé.  
Terre cuite orange à vernis noir et rehauts blancs.  
Atelier attique, début du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
Haut. : 7,5 cm

400/500 €

30

**Mors de cheval** de type brisé présentant deux psalia en forme de tube arqué. Les extrémités de la tige retiennent des anneaux avec des mains stylisées (poings).  
Bronze à patine verte légèrement croûteuse.  
Iran du nord ou Caucase, Âge du Fer II ou III, première moitié du I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.  
Long. : 33,5 cm

800/1 200 €

31

**Grande tête féminine** dont la coiffure en cote de melon est rassemblée par un chignon au niveau de la nuque.  
Terre cuite orange. Petits chocs.  
Atelier indéterminé, fin de la période hellénistique.  
Haut. : 7,3 cm

300/500 €

32

**Lot** comprenant une tête masculine chauve, une tête d'Athéna casquée et une tête féminine ceinte d'un bandeau (Arsinoé ?).  
Terre-cuite ocre orange. Petits chocs.  
Atelier indéterminé, fin de la période hellénistique.  
Haut. : 3,5 cm ; 5,3 cm et 4,7 cm

300/400 €

33



**33**

**Tête masculine barbue**, à la chevelure ondulante ceinte d'un bandeau. Il peut s'agir d'une tête de Zeus.

Marbre blanc. Petits chocs et nettoyage.

Art Romain, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 9 cm

800/1 200 €

34



**34**

**Tête féminine** légèrement de trois quarts droit, coiffée de longues mèches ondulantes, rassemblées en chignon aujourd'hui disparu.

Marbre blanc. Nez manquant, petits chocs et usures.

Art romain d'orient.

Haut. : 16 cm

1 500/2 000 €



35

**35**

**Fragment de corniche** sculptée présentant des feuilles d'acanthé et une fleur.

Marbre gris.

Art romain.

Haut. : 22,7 cm

300/400 €



36

**36**

**Fragment de bas-relief** provenant très probablement d'une cuve de sarcophage.

Elle représente un Éros chevauchant un animal marin à gauche.

Marbre. Chocs et usure visibles.

Art romain, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

19,7 x 18 cm

800/1 000 €



**37**

**Fragment de sarcophage** représentant un cortège bachique. Un personnage vêtu d'une longue toge semble danser en jouant des cymbales. À côté de lui, un personnage en toge courte tient un miroir (?) et un canthare.

Marbre. Accidents et usures visibles.

Époque romaine, III<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 49 cm - Larg. : 44 cm

4 000/5 000 €



38



39

38

**Lot de cinq têtes féminines** dont une portant un large diadème, une ceinte d'une couronne végétale, une portant un bonnet conique, une au large chignon sommital et une portant un diadème. Terre-cuite beige et ocre.

Fin de la période hellénistique, début de la période romaine.

Haut. : 3,1 cm ; 6 cm ; 4,5 cm ; 5,8 cm ; 3,8 cm

300/500 €

39

**Lot de cinq têtes féminines**, une coiffée d'un voile, deux parées de larges couronnes végétales et deux à coiffe en côtes de melon. Terre-cuite ocre.

Atelier d'Alexandrie, fin de la période hellénistique.

Haut. : 4,3 cm ; 3,5 cm (deux) ; 4,5 cm (deux)

300/500 €

40

**Extrémité de manche d'aiguisoir** représentant une tête de félin.

Bronze à patine noire lisse.

Iran, fin de l'âge du fer ou période achéménide.

Long. : 4,5 cm

200/400 €

41

**Statuette d'Osiris** portant la barbe postiche et tenant le flagellum ainsi que le sceptre.

Bronze à patine verte-marron croûteuse.

Égypte, Basse-Époque, 664-332 avant J.-C.

Haut. : 10,5 cm

300/500 €

42

**Petite tête de chatte Bastet.** Les oreilles sont percées pour y recevoir une boucle d'oreille aujourd'hui disparue et les yeux incrustés d'une feuille d'argent (rapportée ?).

Bronze à patine marron lisse.

Égypte, Basse-Époque, 664-332 avant J.-C.

500/700 €

41

42

40

# Arts de l'Islam



Importante collection de textiles coptes  
dont la majeure partie provient  
d'une collection allemande acquise avant 1970





43



43

**Rare et grand textile copte à décor de végétaux et d'oiseaux**

Laine et lin montés sur soie

Égypte, VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, Art Copte

Hauteur : 52 ; Largeur : 125 cm

2 000/3 000 €

44

**Lot de trois fragments de textiles coptes composé :**

- d'un fragment de frise à décor de médaillons centrés de lions et de personnages

Laine et lin en polychromie ocre, rouge, jaune et beige montés sur feutrine

Égypte, VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, Art Copte

Hauteur : 8,5 ; Largeur : 37,5 cm

- d'un fragment carré orné d'animaux

Laine et lin en polychromie ocre et beige montés sur feutrine

Égypte, VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, Art Copte

Hauteur : 15 ; Largeur : 16,5 cm

- d'un fragment carré orné d'oiseaux et de personnages

Laine et lin en polychromie beige, vert, rouge, noir et jaune montés sur feutrine

Égypte, VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, Art Copte

Hauteur : 17 ; Largeur : 19 cm

600/800 €

44



45



46



47

45

**Lot** composé de onze fragments de textiles coptes à décor d'animaux et de fruits, dont un représentant un personnage le visage tourné de trois-quarts  
Laine et lin en polychromie  
Égypte, VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, Art Copte  
Hauteur du plus grand : 31,5 ;  
Largeur du plus grand : 68 cm

600/800 €

46

**Lot** composé de vingt fragments de textiles coptes  
Laine et lin en polychromie  
Égypte, VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, Art Copte  
Hauteur du plus grand : 12,5 ;  
Largeur du plus grand : 34 cm

Certains sont à décor d'animaux mythologiques, de corbeilles de fruits, de frises décoratives et d'animaux dans des médaillons.

800/1 200 €

47

**Lot** composé de vingt-six fragments de textiles coptes  
Laine et lin en polychromie  
Égypte, VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, Art Copte  
Hauteur du plus grand : 19 ;  
Largeur du plus grand : 25,5 cm

Certains sont à décor d'animaux dans des médaillons, d'autres à décor de frises d'animaux. L'un est décoré d'une croix.

800/1 200 €



48



49



50



51

#### 48

**Lot** composé de vingt-et-un fragments de textiles coptes

Laine et lin en polychromie  
Égypte, VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, Art Copte  
Hauteur du plus grand : 8,5 ;  
Largeur du plus grand : 26 cm

600/800 €

Certains sont à décor d'animaux et de frises de végétaux.

#### 50

**Lot** composé de douze fragments de textiles coptes

Laine et lin en polychromie  
Égypte, VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, Art Copte  
Hauteur du plus grand : 29 ;  
Largeur du plus grand : 13 cm

600/800 €

Ils sont décorés de végétaux et d'animaux, dont un lapin.

#### 49

**Lot** composé de huit fragments de textiles coptes et d'un fragment mamelouk

Laine et lin en polychromie  
Égypte, VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, Art Copte  
Hauteur du plus grand : 17 ;  
Largeur du plus grand : 17 cm

600/800 €

Ils sont décorés d'animaux, de fleurs, de frises géométriques, l'un est décoré d'un personnage. Le lot contient un rare fragment mamelouk du XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle.

#### 51

**Lot** composé de treize fragments de textiles coptes

Laine et lin en polychromie  
Égypte, VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, Art Copte  
Hauteur du plus grand : 20 ;  
Largeur du plus grand : 40 cm

600/800 €

Ils sont à décor de frises d'animaux passant, de personnages dans des médaillons et de frises en polychromie.



**52**

**52**

**Lot** composé de trois fragments de textiles coptes  
Laine et lin ocre et beige montés sur feutrine  
Égypte, VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, Art Copte

**600/800 €**

- l'un est à décor foisonnant de personnages inscrits dans des cartouches polylobés encadrés par une frise décorative  
Hauteur : 29 ; Largeur : 30 cm
- les deux autres sont décorés d'un sphinx dans un cartouche polylobé  
Hauteur : 9 ; Largeur : 10 cm



**53**

**53**

**Important fragment de tunique copte**

Laine et lin en polychromie  
Égypte, VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, Art Copte  
Hauteur : 110 ; Largeur : 42 cm

Il est décoré de frises de personnages.

Un autre fragment de tunique est conservé au Musée du Louvre à Paris (Inv. AF6131).

**800/1 200 €**



**54**

**54**

**Lot** de vingt-cinq fragments de tissus archéologiques  
Hauteur de celui qui apparaît sur la photo : 40 ;  
Largeur : 80 cm

**600/800 €**

- dont un rare fragment ayyoubide ou mamelouk, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle  
Pour un textile très proche, voir : Catalogue d'exposition, Musée d'art et d'histoire de Genève et Institut du Monde Arabe, Paris (1993 - 1994) *Tissus d'Égypte-Témoins du monde arabe-VIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, Thonon-les-Bains : Société Présence du Livre, p. 283.
- dont un intéressant médaillon copte représentant deux personnages, IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle
- dont de larges fragments de lés polychromes

On y joint une serviette ottomane.



55

### 55

**Lot** composé de dix fragments de textiles coptes  
Laine et lin en polychromie  
Égypte, VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, Art Copte  
Hauteur du plus grand : 30 ;  
Largeur du plus grand : 40 cm

800/1 200 €

### 56

**Lot** composé de six fragments de textiles coptes  
Laine et lin en polychromie  
Égypte, VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, Art Copte  
Dimensions diverses

1 200/1 500 €

L'un présente un beau décor de visage  
en polychromie s'inscrivant dans un cœur.



57

#### Folio de Coran

Encre, pigments et or sur vélin, cadre moderne

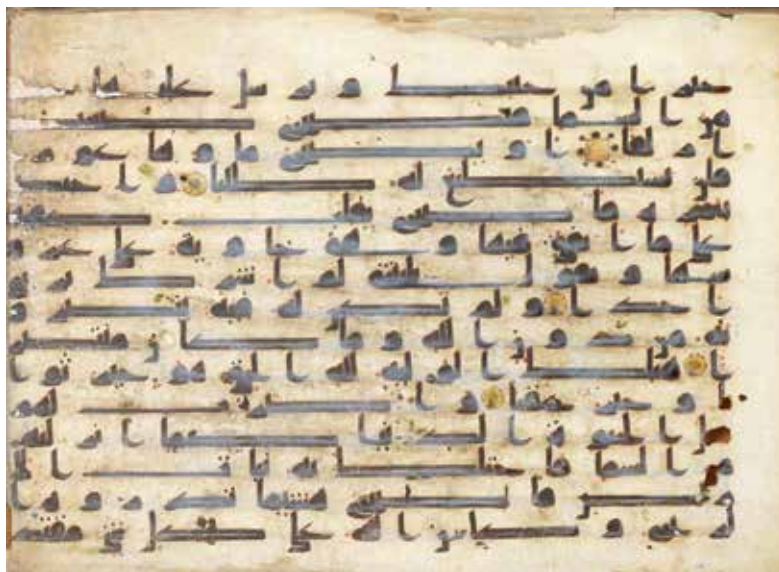
biface en bois noir

Tunisie ou Moyen-Orient, IX<sup>e</sup> siècle

Hauteur à vue : 18,5 ; Largeur à vue : 29 cm

8 000/10 000 €

Cette belle page de Coran en écriture coufique de quatorze lignes par page comporte des séparations de textes composées de trois points dorés, ainsi que d'une rosette en or et polychromie.



58

58

#### Folio de Coran

Encre, pigments et or sur vélin

Proche-Orient ou Afrique du Nord, IX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 20,5 ; Largeur : 28 cm

1 200/1 500 €

Cette page de Coran en belle calligraphie coufique géométrique sur vélin de quinze lignes par page comporte des rosettes de séparation dorées.

(Réduite, usures et quelques reprises de calligraphie au verso)



59

59

#### Mortier – Hâvan

Bronze à décor incisé

Iran, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 18,5 ; Diamètre : 14,5 cm

600/800 €

Ce mortier sur piédouche est orné de trois médaillons centrés d'un animal sur fond végétal stylisé entouré d'une frise en pseudo-calligraphie, ainsi que de trois inscriptions calligraphiques en coufique ornemental faisant allusion au lever du soleil.



60

60

#### Chaudron - Dig

Bronze à décor incisé

Iran, Khorasan, Seconde moitié du XIII<sup>e</sup>-Début du XIV<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 37 cm

1 200/1 500 €

Ce chaudron peut être suspendu par ses deux anneaux sommés d'une palmette, deux des poignées sont ornées de deux palmettes de part et d'autre de chaque anneau, les deux autres sont décorées de deux médaillons centrés d'un oiseau encadrant une palmette d'une part, et de deux palmettes encadrant un médaillon centré d'un lion, le tout surmonté d'une frise en coufique mosaïqué, d'autre part. Le motif des oiseaux dans des médaillons peut évoquer les textiles de Sogdiane.

Pour un objet proche, voir : Melikian-Chirvani A. S. (1973) *Le Bronze Iranien*, Paris : Hemmerlé, Patie et Cie, pp. 42-43.



**61**

**Très grand plateau Seldjoukide**

Bronze

Iran oriental, Première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 75,5 cm

**2 000/3 000 €**

Il est centré d'un médaillon décoré d'un sphinx et de huit cartouches calligraphiques alternés de médaillons d'oiseaux, les bords sont décorés en suite. (Restaurations anciennes)

Voir : Melikian-Chirvani A. S. (1973) *Le Bronze Iranien*, Paris : Hemmerlé, Patie et Cie, pp. 38-39.



62



62

**Médallions d'applique** en verre

Verre moulé coloré

Asie Centrale, XII<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 9,5 / 10 cm

3 000 / 5 000 €

Chacun est décoré d'une ronde de quatre sphinx centrée d'une croix. Ces médallions servaient sûrement de motifs décoratifs couronnant des lambris en stuc.

Voir : Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic Lands*, New York : Thames & Hudson, p. 272 à p. 283.

Voir également : Catalogue d'exposition, Institut du Monde Arabe, Paris, (du 6 octobre 2009 au 14 Mars 2010) *Arts de L'Islam – Chefs-d'œuvre de la collection Khalili*, p. 119, N°152.

63

**Lot de trois verreries** composé :

- d'une coupe sur piedouche

Verre irisé

Moyen-Orient ou Est de la Méditerranée, IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle

Hauteur de la coupe : 8 ;

Diamètre de la coupe : 12 cm

- d'un bol à bord droit

Verre irisé

Moyen-Orient ou Est de la Méditerranée, IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle

Hauteur du bol : 6,5 ; Diamètre du bol : 9,5 cm

- d'un vase à pans coupés

Verre taillé à la molette

Iran, IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle

Hauteur du vase : 6 cm

2 000 / 3 000 €

64

**Lot de trois verreries**

Verre bleu

Iran, X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle

Hauteur de la coupe : 6 ;

Diamètre de la coupe : 12 ;

Diamètre de la coupelle : 11 ;

Hauteur du vase : 6,5 cm

1 800 / 2 000 €

Ce lot est composé d'une coupe à décor en nid d'abeille, d'une coupelle et d'un vase.

63



64





**65**

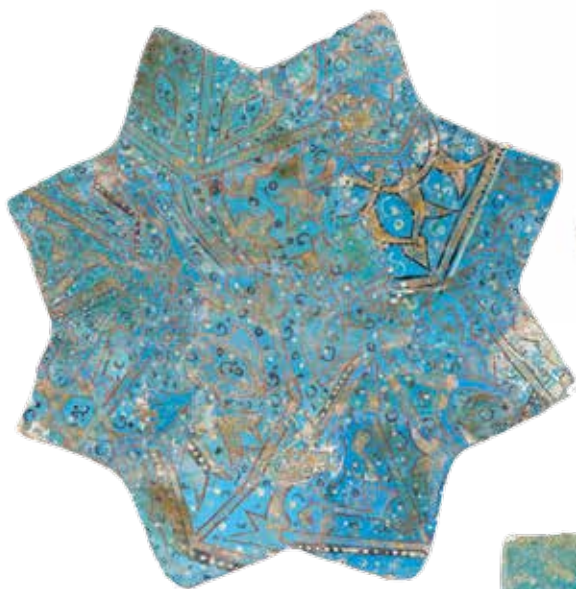
**Vase Mamelouk**

Verre à décor incisé et émaillé  
Levant, XIV<sup>e</sup> siècle, Époque Mamelouke  
Hauteur : 15 cm

**35 000/40 000 €**

Deux vases conservés dans la collection al-Sabbah  
présentant une forme similaire sont publiés dans :  
Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic Lands*,  
New York : Thames & Hudson, pp. 350-351, Cat. 95a  
& Cat. 95b.





66



67



68

66

#### Deux carreaux en forme d'étoile

Pâte siliceuse à glaçure turquoise et décor peint en noir, blanc, rouge et or  
Iran, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle, Époque Ilkhanide  
Hauteur : 21 / 12 ; Largeur : 20,5 / 11,5 cm

600/800 €

L'un est centré d'une calligraphie, tandis que l'autre présente un décor végétal foisonnant.  
(Cassé/collé, restaurations, éléments composites)

67

#### Lot de six fragments de verre Mamelouks

Verre à décor incisé et émaillé  
Levant, XIV<sup>e</sup> siècle, Époque Mamelouke  
Largeur du plus grand : 11 ;  
Largeur du plus petit : 2 cm

2 000/3 000 €

68

#### Vase à col tubulaire Mamelouk

Verre à décor de filets et de pastilles bleus  
Levant, XII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 19 ; Diamètre : 9 cm

800/1 200 €

Une bouteille très proche est conservée au Metropolitan Museum de New York (Inv. 2005.318).



69

69

**Chapiteau** en marbre

Marbre

Espagne ou Levant, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 13,5 cm

**Provenance** : collection privée française

800/1 200 €

Ce chapiteau reprend des éléments de décor que l'on trouve sur des chapiteaux de plus grande taille de la période nasride. Les influences croisées de l'époque ne permettent pas d'attribuer de manière certaine ce chapiteau à l'une ou l'autre région.

70

**Panneau** Mamelouk en marbre

Marbre et incrustations de marbre

Égypte, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle, Fin de l'époque Mamelouke ou Début de la période Ottomane

Hauteur : 69 ; Largeur : 125 ; Profondeur : 7 cm

**Provenance** : un appartement parisien meublé par le décorateur Jacques Grange. Anciennement monté en table, cet élément architectural provient probablement des premiers travaux du Caire qui permirent lors de la modernisation de la ville de préserver des éléments architecturaux au sein de collections privées.

3 000/4 000 €



70

Les éléments de décor utilisant des mosaïques de pierre étaient très appréciés en Égypte mamelouke. Ils utilisaient des décors géométriques qui perdurèrent à la période ottomane. Les décors les plus anciens étaient le plus souvent plus sobres que ceux du XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles. Un

élément architectural flanking un mihrab et utilisant un panneau central noir assez proche du nôtre est conservé dans la mosquée Sheikh al-Burdayni, et des éléments comparables bordent la fontaine du Bayt Kritliya, désormais Gayer-Anderson Museum.



71

**71**

**Velours Italien** pour la Turquie

Velours

Italie, Probablement pour le Marché Ottoman,  
XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 222 ; Largeur : 56 cm

**2 000/3 000 €**

Le décor est composé de volutes de feuilles d'acanthe en cramoisi et or. Ce textile est un excellent exemple de l'influence des décors ottomans sur les décors italiens.

(Usures et accidents visibles)

Pour un article sur les velours italiens et ottomans, voir :  
Clément-Ruiz, A. (2006) *Venise et l'Orient*, Paris :  
Gallimard, p. 193 à p. 203.



72

**72**

**Panneau de velours Ottoman** à décor rouge et or

Velours

Turquie, XVI<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 130 ; Largeur : 60 cm

**4 000/6 000 €**

Il est orné de grandes fleurs encadrées de tulipes inscrites dans des mandorles. (Usures)

Pour un exemple proche, voir : Catalogue d'Exposition,  
Musée des Arts Décoratifs, Paris (du 11 Octobre 2007  
au 13 Janvier 2008), *Purs décors ? Arts de l'Islam,  
regards du XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 280, N°86.



73

**Bol à décor de bouquets et de cyprès**

Pâte siliceuse à décor bleu, blanc et turquoise sous glaçure incolore transparente

Turquie, Iznik, circa 1520, Empire Ottoman

Hauteur : 8,8 ; Diamètre : 19,5 cm

**3 000/4 000 €**

Ce bol en céramique siliceuse en bleu, blanc et turquoise, est un exemple rare des premières productions de céramiques bleu-blanc Iznik utilisant la couleur turquoise. Cette couleur apparaît aux environs de 1520. Le bord extérieur est décoré de rinceaux fleuris.

(Accidents et manques visibles)

Un bol très proche utilisant le même décor de cyprès et de bouquets, lui aussi fragmentaire, est conservé dans les collections du Victoria and Albert Museum de Londres (Inv.201-1892).



74

**74**

**Deux beaux polygones d'assemblage Mamelouks**  
Bois

Levant, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle, Époque Mamelouke  
Hauteur : 15,5 / 17 ; Largeur : 12 / 11 cm

**Provenance :** ancienne collection privée parisienne

**4 000/6 000 €**

Ces deux polygones d'assemblage en bois sculpté sur plusieurs registres sont d'une qualité comparable aux polygones exécutés pour des éléments de mobilier prestigieux de l'époque mamelouke, tel le minbar du sultan Lajin daté 696 AH / 1296 AD. (Restaurations anciennes)

**75**

**Fragment de frise Timouride**

Céramique en *cuerda seca* ou ligne noire  
Asie Centrale, XV<sup>e</sup> siècle, Époque Timouride  
Hauteur : 11 ; Largeur : 31 cm

**600/800 €**



75



76

76

**Frontispice du *Diwan al-Amirani*** de Mohammad Ibn Sultan ibn Hawus  
Encre, gouache et or sur papier  
Levant, XIV<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 24 ; Largeur : 14,5 cm

**Provenance** : ancienne collection Al Ghazi

400/600 €

Le frontispice de ce recueil de poésie est décoré de deux cartouches, l'un avec une calligraphie sur fond bleu qui donne le titre de l'ouvrage, et le second à décor géométrique. On notera la présence de notes de bibliothécaires et de possesseurs.

77

**Deux carreaux aux œillets et tulipes**

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente  
Empire Ottoman, Fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 16 et 14 ; Largeur : 28 et 25,5 cm

**Provenance** : ancienne collection privée française, acquis dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

500/600 €



77

**78**

**Carreau Iznik à décor de feuilles saz**

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous  
glaçure incolore transparente

Turquie, Iznik, XVI<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 22,5 ; Largeur : 26,5 cm

2 000/3 000 €

On peut rapprocher le décor de ce carreau d'un  
carreau conservé au Musée du Louvre (Inv. AD7034).



78

**79**

**Carreau Iznik bleu-blanc**

Pâte siliceuse à décor peint en noir, bleu cobalt et  
bleu turquoise sur fond blanc sous glaçure incolore  
transparente

Turquie, Iznik, XVII<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 25 ; Largeur : 25 cm

800/1 200 €

Ces carreaux de revêtement étaient pour la plupart  
destinés à l'exportation de la Turquie vers les  
provinces ottomanes, leur décor tapissant permettait  
de les adapter à des surfaces murales importantes  
sans en connaître les dimensions exactes.



79



80



81



82



83



84

80

#### Marteau Ottoman

Acier damasquiné d'argent  
Empire Ottoman, XVII<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 18,5 cm

300/400 €

81

#### Hache – Tabar

Acier damasquiné d'or dans la technique *koftgari*  
Inde, Probablement Pendjab, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 6,5 ; Largeur : 12,5 cm

300/400 €

Il est orné de cartouches calligraphiques dans un décor végétal.

82

#### Kard

Monde Indo-persan, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 36 cm

300/500 €

La poignée est en ivoire de morse, la lame droite est à un tranchant, le renfort de talon de lame présente un décor floral niellé.

83

#### Kard

Iran, Fin du XVIII<sup>e</sup>-Début du XIX<sup>e</sup> siècle, Époque Qadjare  
Longueur : 33,5 cm

600/800 €

La poignée est à double plaquette en ivoire de morse, de part et d'autre de la soie en acier damasquiné d'or à décor de rinceaux végétaux et de lions, la lame est droite à un tranchant, le renfort de talon de lame est décoré de médaillons à décor végétal.

84

#### Couteau Ottoman

Empire Ottoman, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 25,5 cm

300/400 €

La poignée est composée de deux plaquettes de corne de part et d'autre d'une plaque à décor végétal stylisé et sommée d'une pierre turquoise, la lame est droite à un tranchant, le renfort de talon de lame est en forme de coquille.



85

**Portrait d'un dignitaire Ottoman** au turban blanc

Huile sur toile, cadre ancien en bois doré,

mouluré et sculpté

Europe Centrale, Première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur à vue : 80,5 ; Largeur à vue : 46 cm

**Provenance** : provenant d'un château allemand

**12 000/15 000 €**

Il porte l'inscription en haut à gauche : « Ein Türkher Soldahn(t) » qui signifie : « Un soldat turc ».

Il pourrait s'agir du portrait de l'un des vizirs ayant combattu lors du premier siège de Vienne en 1529.



86

**Portrait d'un notable Ottoman** à la toque d'astrakan

Huile sur toile, cadre ancien en bois doré, mouluré et sculpté

Europe Centrale, Première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur à vue : 80,5 ; Largeur à vue : 45,5 cm

**Provenance** : provenant d'un château allemand

10 000/12 000 €

Il porte l'inscription en haut à droite : « Was trauerst du sehr, Gott in dein Herz » qui signifie : « En qui as-tu le plus foi, Dieu est dans ton cœur ».



87

**Portrait de femme**

Huile sur toile, cadre en bois doré, mouluré et sculpté  
École Française, XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Charles Beaubrun  
Hauteur : 31 ; Largeur : 26,5 cm

3 000/4 000 €

87



88

**Deux pages d'albums de calligraphie de hadiths  
- Kita**

Encre, pigments et or sur papier  
Turquie Ottomane, datées 1019 AH / 1610 AD  
Hauteur totale : 17 ; Largeur totale : 21,5 cm

**Provenance** : ancienne collection privée de Mme H.,  
acquises dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

2 500/3 000 €

Le texte est séparé par des rosettes dorées et polychromes, dans des filets d'encadrement dorés. Le verso est en papier marbré (ebru).

En bas de l'une des pages est ajoutée une étiquette mentionnant le célèbre Hafiz al-Osman, tandis qu'au verso de l'une des pages figure une inscription manuscrite en osmanli avec la date 1019 AH / 1610 AD et le nom d'Osman Efendi.

88

**Poème ésotérique ou *Masnavi-ye Manavi* de Rumi (d.1273)**Iran oriental, XV<sup>e</sup> siècle, Époque Timouride

Hauteur : 20,8 ; Largeur : 12 ; Tranche : 4 cm

2 000/3 000 €

Ce manuscrit complet en persan et arabe sur papier de treize lignes par page est écrit en calligraphie *naskh* noire fine avec le texte en biais sur les marges serties de triangles à bouquets de fleurs.

Une double page de frontispice richement enluminée en polychromie et or, avec des médaillons polylobes, contient le titre, le nom de l'auteur et celui de l'enlumineur Mohammad Tabrizi, inscrits à l'encre blanche.

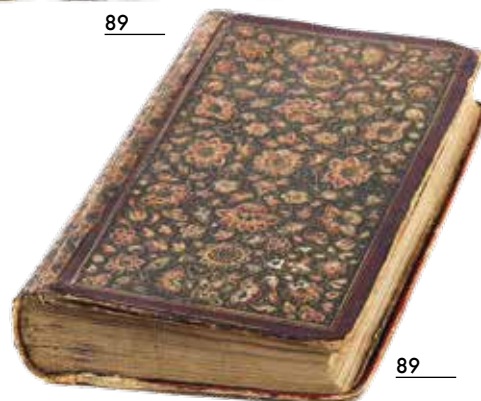
(Quelques restaurations)

Ce manuscrit comprend les six livres originaux (*mojallad*) avec leur préface en arabe et chacun orné d'un double frontispice comportant des cartouches (*sarlowh*), des guirlandes spiralées et triangles marginaux (*latchak*), tous enluminés en polychromie et or.

La reliure postérieure du Cachemire est en papier mâché peint et laqué à décor floral.



89



89



90

90

**Calligraphie Ottomane - *Kita***

Encre, pigments et or sur papier, encadrée

Turquie, Istanbul, datée 1157 AH / 1744 AD, Empire Ottoman

Hauteur : 15 ; Largeur : 21,5 cm

**Provenance :** ancienne collection privée de Mme H., acquise dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

2 000/3 000 €

L'inscription en écriture *thuluth* dans la partie supérieure et en écriture *naskh* dans la partie inférieure correspond à un hadith. Le texte est signé à la dernière ligne en bas : « Tracé par l'humble et pauvre Sayyid Mehmet Rasim surnommé imam-zadeh (fils de l'imam) en l'an 1157 AH / 1744 AD ». La partie inférieure de la calligraphie est encadrée de deux beaux cartouches à décor floral.

Mehmed Rasim est un calligraphe réputé, il fut nommé maître de calligraphie à la Sublime Porte en 1737. Il copia de nombreux manuscrits et exécuta des inscriptions monumentales à Istanbul.

Voir un *moraqqa'* avec des exemples de sa calligraphie conservé à la bibliothèque du Palais de Topkapı (H 2257).



91

91

**Calligraphie - *Safina***

Encre et or sur papier, montée en page d'album, encadrée

Iran Occidental, XV<sup>e</sup> siècle, Époque Timouride

Hauteur totale : 18 ; Largeur totale : 29,5 cm

1 200/1 800 €

Un poème calligraphié en écriture *nasta'liq* fine est disposé de part et d'autre d'une belle et large inscription dorée, portant une signature apocryphe d'Ahmed Qarahisari.



92

## 92

### Page d'album – *Qita'*

Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album

Iran, Hérat, datée 993 AH / 1585 AD

Hauteur à vue : 23 ; Largeur à vue : 13,5 cm

**Provenance** : ancienne collection privée de Mme H., acquise dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

1 500/2 000 €

Cette calligraphie est un quatrain (*roba'i*) signé par Qotob al-Din Mohammad al-Yazdi en l'an 993 AH / 1585 AD.

Le verso porte un poème (*ghazal*).

## 93

### Folio de calligraphie

Encre, pigments et or sur papier

Iran, XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 24 ; Largeur : 14,5 cm

**Provenance** : ancienne collection Marc Menguy, Paris

600/800 €

Au recto, la calligraphie d'un hadith en écritures *riqa'* et *thuluth* porte la signature de Maqsur al-Tabrizi et la date 979 AH / 1571 AD.

Le verso porte un texte se référant à un commentaire d'un hadith en écriture *tawqi*.

L'inscription en biais dans la partie inférieure est illisible. (Usures visibles)



93



94

## 94

### Bahram Gur dans le pavillon à la coupole bleue

Pigments et or sur papier

Iran, XVII<sup>e</sup> siècle, Époque Safavide

Hauteur miniature : 19,5 ; Hauteur marges : 33 ;

Largeur miniature : 9 ; Largeur marges : 21,5 cm

**Provenance** : ancienne collection privée de Mme H., acquis dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

600/800 €

Cette miniature illustre l'un des épisodes du *Haft Peykar* tiré du *Khamse* ou *Quintet* de Nizami.

Bahram Gur est entouré de serviteurs, dont l'un qui l'évente tandis qu'un autre lui présente à boire et que des musiciens jouent de leurs instruments.

Pour une peinture proche datée 1677 AD, voir : Tokatlian, A. (2013) *Persian Treasures in Erevan – A Selection of Manuscripts from the Matenadaran Collection*, Gand : Editions Snoeck, pp. 79-80.

95

**Esfandiyar soulève Kohram de sa monture -**  
Illustration d'un *Shahnameh – Livre des Rois*  
Encre, pigments et or sur papier, cadre moderne  
Iran, probablement Qazvin, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle,  
Époque Safavide  
Hauteur à vue : 13 ; Largeur à vue : 17,5 cm

5 000/6 000 €

On notera les rochers dorés dans l'arrière-plan  
mettant en relief l'action.



95



96

96

#### **Rustam combat le div blanc**

Pigments et or sur papier, marges en textile, cadre  
en bois mouluré et doré  
Iran, XVII<sup>e</sup> siècle, Époque Safavide  
Hauteur miniature à vue : 14 ;  
Largeur miniature à vue : 15,5 cm

1 200/1 500 €

Cette miniature illustre l'épisode du *Shahnameh*  
durant lequel le héros Rustam combat le Div-e  
Sepid, littéralement le démon blanc dont, après  
l'avoir vaincu, il utilisera le foie pour soigner la  
cécité de l'empereur Kay Khosrow.



97

97

#### **Femme nue allongée**

Encre, pigments et or sur papier, cadre en bois  
mouluré, doré et laqué  
Iran, XVII<sup>e</sup> siècle, Époque Safavide  
Hauteur Miniature : 17 ; Marges : 36 ;  
Largeur Miniature : 9 ; Marges : 24,5 cm

2 000/3 000 €

Au recto, une miniature représente une jeune  
femme allongée, nue, la tête reposant sur sa main,  
le coude reposant sur un coussin. La miniature  
est encadrée de cartouches calligraphiques et de  
marges en papier ebru.

Au verso, on peut lire un poème mashnavi en  
écriture nasta'liq présenté sur deux colonnes  
de douze lignes chacune et également encadré  
de cartouches calligraphiques. Les marges sont  
décorées de fleurs dorées sur fond bleu.

Ce type de représentation de femme dénudée  
commence à voir le jour en Iran dans la seconde  
moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, en s'inspirant des modèles de  
peintres vénitiens.

Cependant, on peut mentionner deux œuvres  
antérieures exposant ce même thème : la première,  
vers 1590, par Reza-ye Abbasi, (Smithsonian Institute,  
Washington, F 1954.24), et la seconde attribuée à  
Mohammad Mu'min, exécutée vers 1600 à Herat  
(Pierpont Morgan Library, New York, M 386.5).

98

# Page d'album – Qita'

Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album

Iran, datée 1132 AH / 1720 AD

Hauteur : 25 ; Largeur : 15 cm

**Provenance** : ancienne collection privée de Mme H., acquise dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

1 200/1 500 €

Cet ensemble de hadiths est monté dans une page d'album. Il est signé par Dervish Hoseyn et daté 1132 AH / 1720 AD.

Les textes des hadiths sont séparés par des rosettes dorées. La page est encadrée d'une fine marge en papier ebru.



98

99

# Reliure

Papier mâché laqué, cuir ajouré et doré

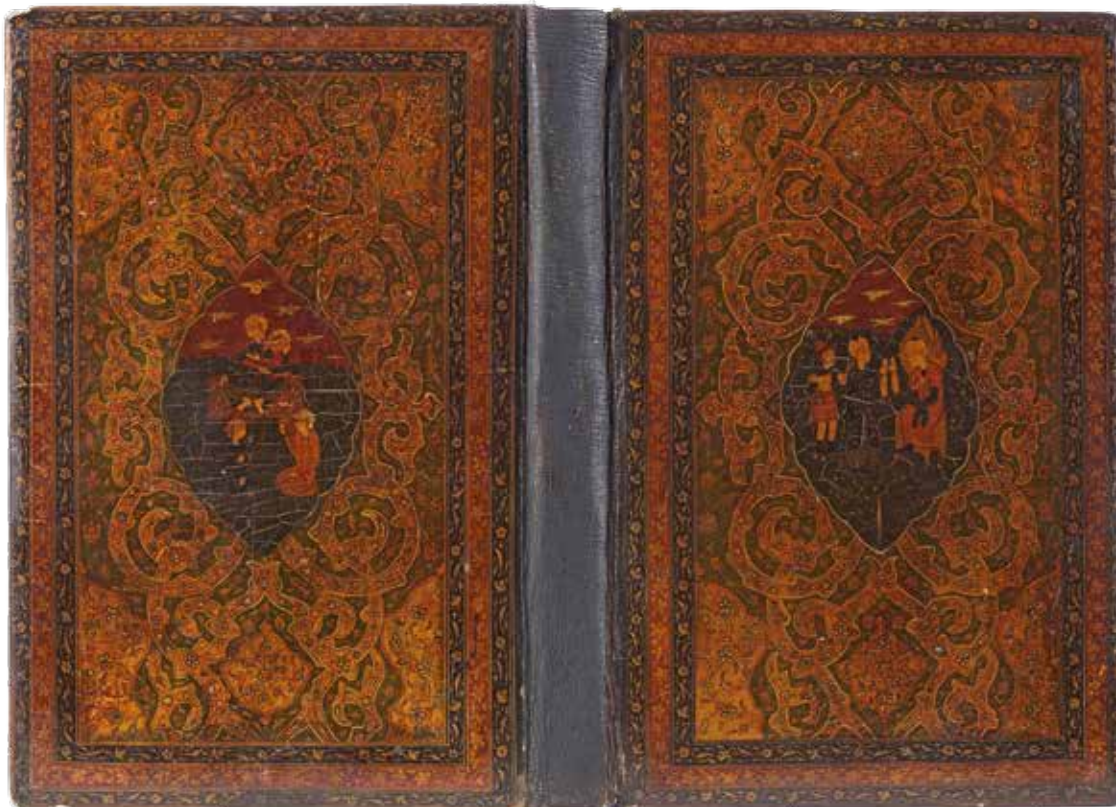
Iran, Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Époque Zand

Hauteur : 31 ; Largeur dépliée : 42,8 cm

**Provenance** : l'intérieur porte une étiquette inscrite : « Collection F. Prévost / N°173 »

800/1 200 €

Chaque plat est orné d'une mandorle sur fond d'arabesques fleuries à décor de personnages, le décor des contreplats est en cuir ajouré et doré dans la continuité des décors de reliure de la période safavide.



99



100

100

Lot de six feuillets de prières hebdomadaires

chrétiennes en grec et en arabe

Encre, pigments et or sur papier

Moyen-Orient, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 21 ; Largeur : 15,5 cm

200/300 €

L'un est décoré de deux oiseaux, un autre présente une croix en polychromie et or.



101

Musicien et danseuse

Céramique à décor en cuerda seca ou ligne noire, décor recomposé

Iran, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle, Époque Safavide

Hauteur : 38 ; Largeur : 38 cm

1 000/1 500 €

La technique de la cuerda seca ou ligne noire permet, grâce à une substance grasse devenant noire à la cuisson, de séparer les différentes couleurs d'émaux pour éviter qu'elles ne se mélangent, contrairement aux céramiques dont le décor est appliqué sous une glaçure incolore transparente. Cette technique permet l'utilisation d'une palette différente et donne un léger relief aux céramiques.



**102**

**Plumier – *Qalamdan***

Papier mâché laqué

Probablement Inde, Deccan, par un artiste Persan,  
Seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle-Début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 5 ; Largeur : 23,5 ; Profondeur : 5,5 cm

**8 000/12 000 €**

À décor de *Gul o Bulbul*, ce beau plumier est en excellent état. La taille importante des fleurs, le fond or, la forme générale du *qalamdan*, le traitement des cartouches sur le bord de la partie supérieure ainsi que les couleurs vives rapprochent cette pièce de l'Inde et peuvent évoquer le style de Shafi' Abbasi.

Pour une étude de *qalamdan* du même groupe donnés comme ayant été produits en Inde ou en Iran, voir : Khalili, N. D., Robinson, B. W. & Stanley, T. (1996) *Lacquer of the Islamic Lands – The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art*, New York : The Nour Foundation in association with Azimuth Editions and Oxford University Press, Part One, pp. 50-51.





103



Détail

103

**Sabre mahratte – Pata**

Inde, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 133 cm

1 200/1 500 €

La poignée à coquilles enveloppantes en acier ciselé et doré est décorée de feuilles. La forme de la poignée évoque une tête animale stylisée.

Une pata de la même période, mais portant des cartouches calligraphiques en arabe, est conservée au Metropolitan Museum de New York (Inv. 36.25.1538).



104

104

**Mandorle d'autel Indien**

Fonte de laiton

Inde, XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 20,5 ; Largeur : 22,5 cm

300/500 €

Elle est sommée d'une tête de kirtimukha encadrée de deux oiseaux. Un naga entouré de deux makara orne le centre.



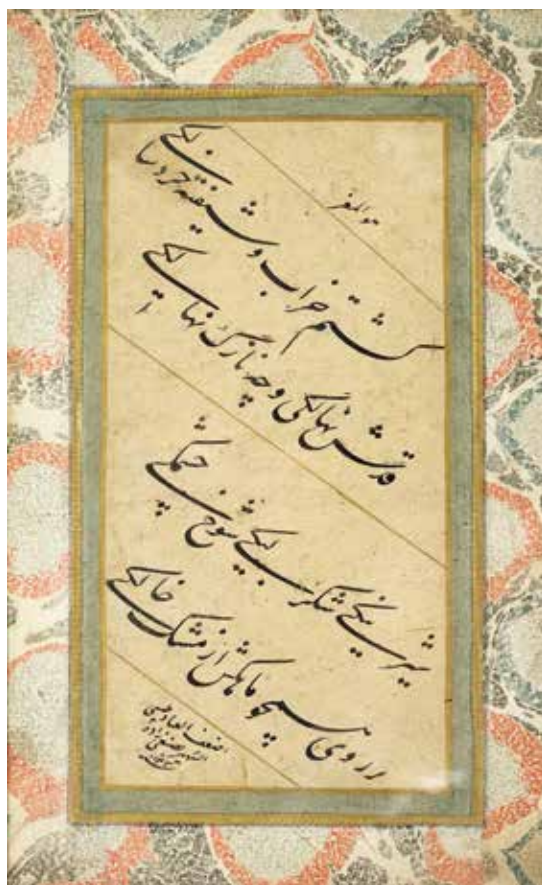
105

105

**Panneau Kalamkari** à décor de Mille Fleurs  
Coton peint et imprimé  
Inde, Gujarat, Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 54,5 ; Largeur : 35,5 cm

Le dos du cadre porte une marque.

80/120 €



106

106

**Page d'album – Qita'**  
Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album, encadrée  
Inde, Deccan, datée 1143 AH / 1730 AD  
Hauteur : 25,5 ; Largeur : 16,5 cm  
**Provenance** : ancienne collection privée de Mme H., acquise dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

600/800 €

La calligraphie en écriture *nasta'liq* d'un quatrain (*roba'i*) est signée par Abed Tousi Basana-zadeh en l'an 1143 AH / 1730 AD.  
Les marges sont en papier ebru.

107

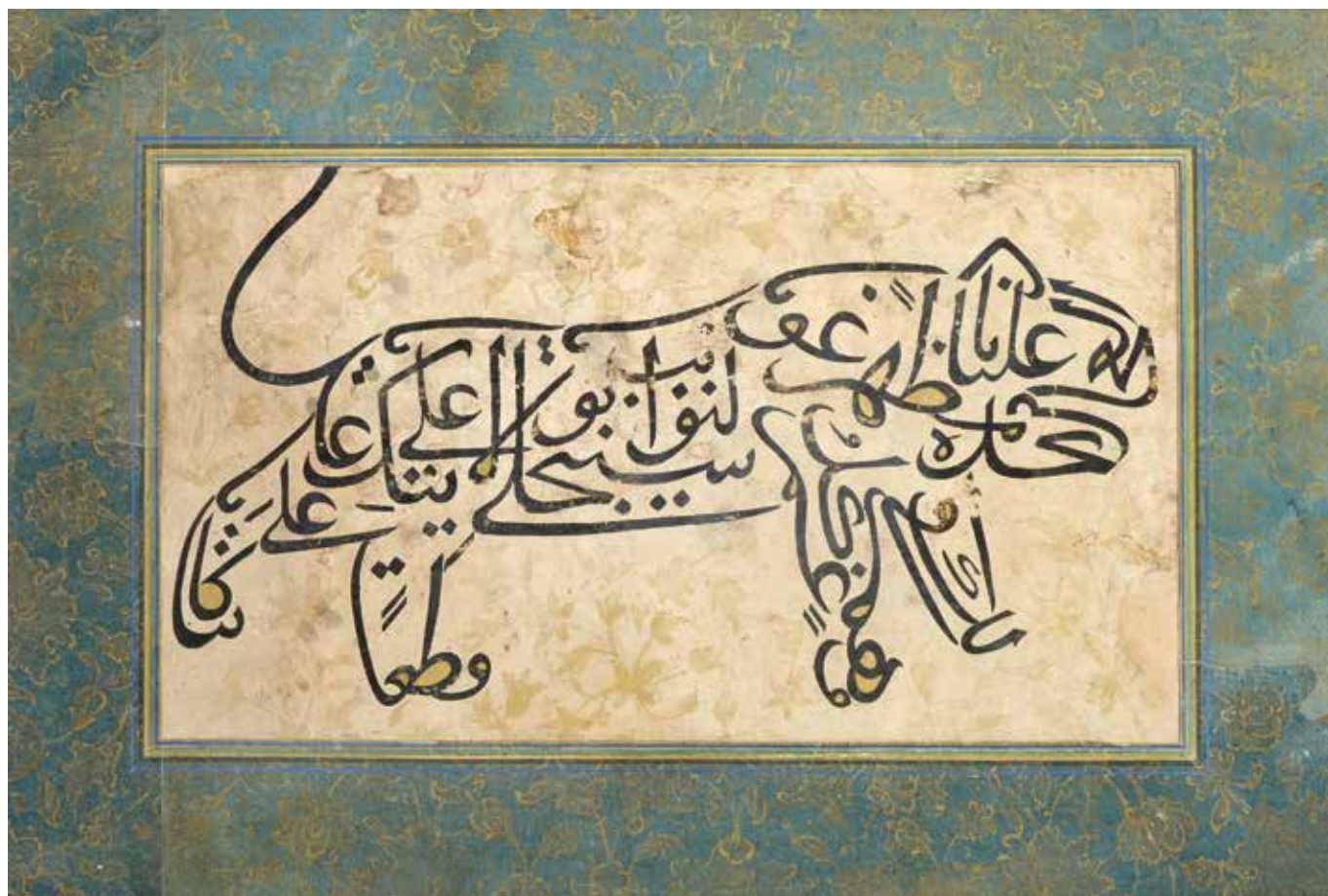
**Page d'album – Qita'**  
Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album, cadre en bois mouluré et doré  
Inde, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 28 ; Largeur : 17,5 cm

1 500/2 000 €

La calligraphie correspond à un quatrain (*roba'i*) en écriture *nasta'liq*. Elle est signée par (Mohammad) Baqi.



107



**108**

**Calligraphie zoomorphe**

Encre et or sur papier, montée en page d'album aux  
marges florales, cadre en bois mouluré et doré  
Inde, Deccan, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur miniature : 15 ; Hauteur marges à vue : 23,8 ;  
Largeur miniature : 27 ; Largeur marges à vue : 35 cm

**15 000/20 000 €**

Elle est composée du poème arabe appelé  
communément « nadi ali », en hommage à l'imam Ali,  
formant un lion.



109

109

**Yogi recevant un livre de prière – Page de Ragamala**

Pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré et doré

Inde, Murshidabad, Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur de la peinture avec marges à vue : 31 ;

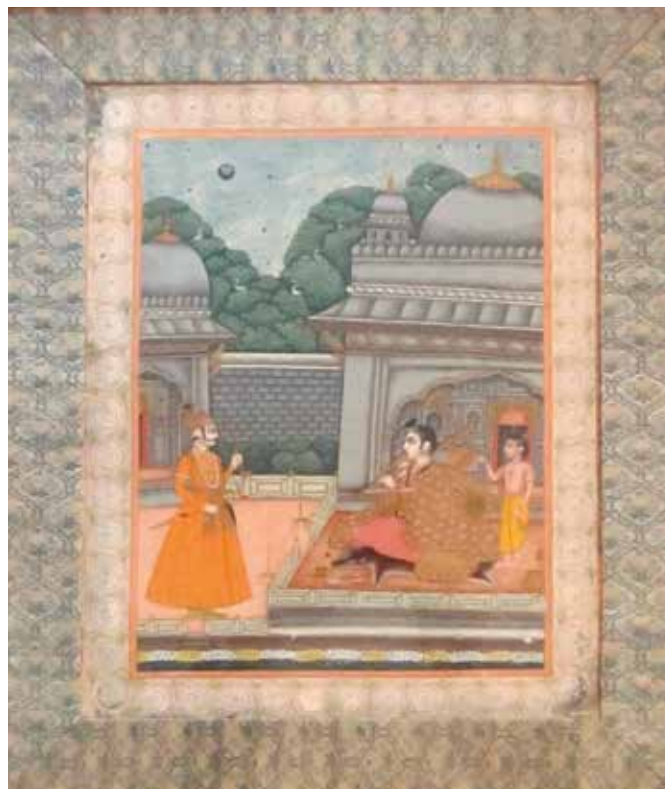
Largeur de la peinture avec marges à vue : 24 cm

**Provenance** : le dos du cadre porte deux étiquettes anciennes inscrites : « Ces trois miniatures proviennent de l'ancienne collection Kélékian de Paris et New York » / « Grand-Prêtre (...) terrasse du Palais. Il reçoit de son (...) le Livre de Prières. Un musicien est agenouillé à ses pieds. », ainsi qu'une étiquette portant probablement un numéro d'inventaire « 17 ».

1 200/1 500 €

Assis sur une terrasse, le torse nu et les cheveux flottants, un yogi reçoit un livre de prières que lui présente un serviteur, tandis qu'un autre serviteur joue de la musique. A ses pieds s'étendent des carrés de verdure et de fleurs rouges et blanches. Derrière lui, une architecture sommée de drapeaux, une colline et des arbres forment le paysage. Il s'agit probablement de Kedar Ragini.

Voir : Ebeling (1973) *Ragamala Painting*, Basel / Paris / New Delhi : Ravi Kumar, p. 268 à p. 271.



110

110

**Jeune femme assise sur une terrasse – Page de Ragamala**

Pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré et doré

Inde, Murshidabad, Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur de la peinture avec marges à vue : 30,5 ;

Largeur de la peinture avec marges à vue : 24,5 cm

**Provenance** : le dos du cadre porte deux étiquettes anciennes inscrites : « Krishna revient (...) ...esse et (...) / L'impératrice Moshin Bibi. Elle est as... (...) peu d'ours et éventée par sa servante pendant qu'elle joue d'un instrument de musique. » / « Deux grandes Miniatures INDIENNES du début du XVIII<sup>e</sup> siècle / encadrements en Tissu Indo-Persan de même époque. », ainsi qu'une étiquette portant probablement un numéro d'inventaire « 16 ».

1 200/1 500 €

Assise sur une peau de bête, le dos appuyé contre un riche coussin et richement vêtue, la jeune femme joue de la vina tandis qu'on l'évente. Un homme debout de profil lui présente un arc et des flèches. La scène se passe dans un jardin clos et des arbres peuplés de beaux oiseaux blancs forment le fond du paysage.

111

**Jeunes femmes conversant**

Encre, pigments et or sur papier

Inde du Nord, XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur miniature : 21 ; Largeur miniature : 16 cm

**Provenance** : ancienne collection Marc Menguy, Paris

800/1 200 €

Il fait nuit. Dans un palais aux murs de marbre blanc, trois jeunes femmes conversent, assises sur un tapis devant un brasero, tandis qu'une quatrième observe la scène.

Le dos du cadre porte une étiquette inscrite :

« XXIII / Trois dames hindoues s'entretenant dans une chambre, assises sur des tapis, tandis qu'une suivante les regarde en soulevant la portière d'une porte ; Delhi, vers 1650, école de Shah Djahan ».



111



112

112

#### Shuka prêchant aux sages

Encre, pigments et or sur papier  
Inde, Kishangarh, circa 1800  
Hauteur : 24,5 ; Largeur : 35 cm

Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris

800/1 200 €

Shuka est le fils de Vyasa, le narrateur principal du Mahabharata. (Restaurations anciennes)



113

113

#### Notable en procession sur son palanquin

Encre, pigments et or sur papier  
Inde, Mewar, Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 24 ; Largeur : 31,5 cm

Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris

500/600 €

Le notable, assis sur une chaise portée par six serveurs, est appuyé sur un riche coussin brodé d'or et tient un cordon en passementerie. Sa ceinture maintient son katar incrusté d'or, son bouclier – *dhal* – est posé à sa gauche. Les bras de la chaise se terminent élégamment par des têtes de félins en argent. Le revers porte une inscription en devanagari, ainsi qu'un cachet de collection complété de manière manuscrite : « MINIATURE PAINTING BELONGS / TO THE PERSONAL COLLECTION / OF / H (...) RAJA BIKANER / Checking 18.6.1964 / 1963 (...) No 167 / Old (...) No / Khet suiq (sic) ».



114

114

#### Groupe de soldats faisant halte dans un fort

Encre, pigments et or sur papier  
Nord de l'Inde ou Pendjab, circa 1800  
Hauteur : 19 ; Largeur : 25 cm

Provenance : ancienne collection Marc Menguy, Paris

800/1 200 €

Une peinture représentant un sujet similaire, situé dans un paysage champêtre, est conservée dans les collections du Cleveland Museum of Art (1992.84).



115

115

#### Histoire de l'oiseau en cage

Encre, pigments et or sur papier  
Inde, Rajasthan, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 17 ; Largeur : 24 cm

200/300 €

Cette page d'illustration d'un manuscrit hindoustani est en écriture devanagari rouge et noire disposée sur dix lignes.

Voir plusieurs pages semblables conservées au Texas Art Museum.



116

116

**Portrait d'un raja**, Probablement Takhat Singh de Jodhpur

Encre, pigments et or sur papier

Inde, Rajasthan, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : Miniature : 19,5 ; Page : 24,5 ;

Largeur : Miniature : 14,5 ; Page : 19,5 cm

**Provenance** : ancienne collection Marc Menguy, Paris

400/600 €

Se détachant sur un fond architectural, le personnage est peint debout, de face, tenant fermement son talwar.



117

117

**Perroquet Ara**

Pigments sur papier, cadre en bois doré, mouluré et sculpté

Inde, XIX<sup>e</sup> siècle, Company School

Hauteur à vue : 17 ; Largeur à vue : 12,5 cm

**Provenance** : ancienne collection privée de Mme H., acquis dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

800/1 200 €

Les peintres Company School s'attachèrent à décrire la faune et la flore de l'Inde du XIX<sup>e</sup> siècle.

De nombreux albums furent ainsi compilés ou commandés par des aristocrates anglais.



118

**Oiseau**

Pigments sur papier, cadre moderne

Inde, XIX<sup>e</sup> siècle, Company School

Hauteur à vue : 20 ; Largeur à vue : 31 cm

1 800/2 000 €

Ce bel oiseau, au plumage multicolore, est posé sur un rocher.

Les peintres Company School s'attachèrent à décrire la faune et la flore de l'Inde du XIX<sup>e</sup> siècle.

De nombreux albums furent ainsi compilés ou commandés par des aristocrates anglais.



119

119

**Lot de deux dessins** composé :

- d'un portrait d'un homme de profil  
Mine de plomb, encre et pigments sur papier  
Inde, circa 1800  
Hauteur : 12 ; Largeur : 11 cm  
**Provenance** : ancienne collection Marc Menguy, Paris
- d'une scène représentant un homme tissant  
Mine de plomb, encre et pigments sur papier  
Inde, Pahari, Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 19 ; Largeur : 16,5 cm  
**Provenance** : ancienne collection Marc Menguy, Paris

Des inscriptions en devanagari servent probablement à identifier certains personnages. Les couleurs n'ont pas encore été appliquées, mais certaines indications ont déjà été données pour la mise en couleur.

200/300 €



119

120

**Lot de deux dessins** composé :

- d'un dessin représentant Krishna et Radha  
Mine de plomb sur papier  
Nord de l'Inde, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur page : 29 ; Largeur : 21,5 cm  
**Provenance** : ancienne collection Marc Menguy, Paris
- d'un prêtre de Shri Nathji  
Mine de plomb et pigments sur papier  
Inde, Rajasthan, Probablement Nathdwara, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 11,5 ; Largeur : 10 cm  
**Provenance** : ancienne collection Marc Menguy, Paris

Au revers se trouve une esquisse.

Ce prêtre, probablement du temple de Nathdwara, est représenté en train de prier avec sa chaussette de prière dite gomukhi.

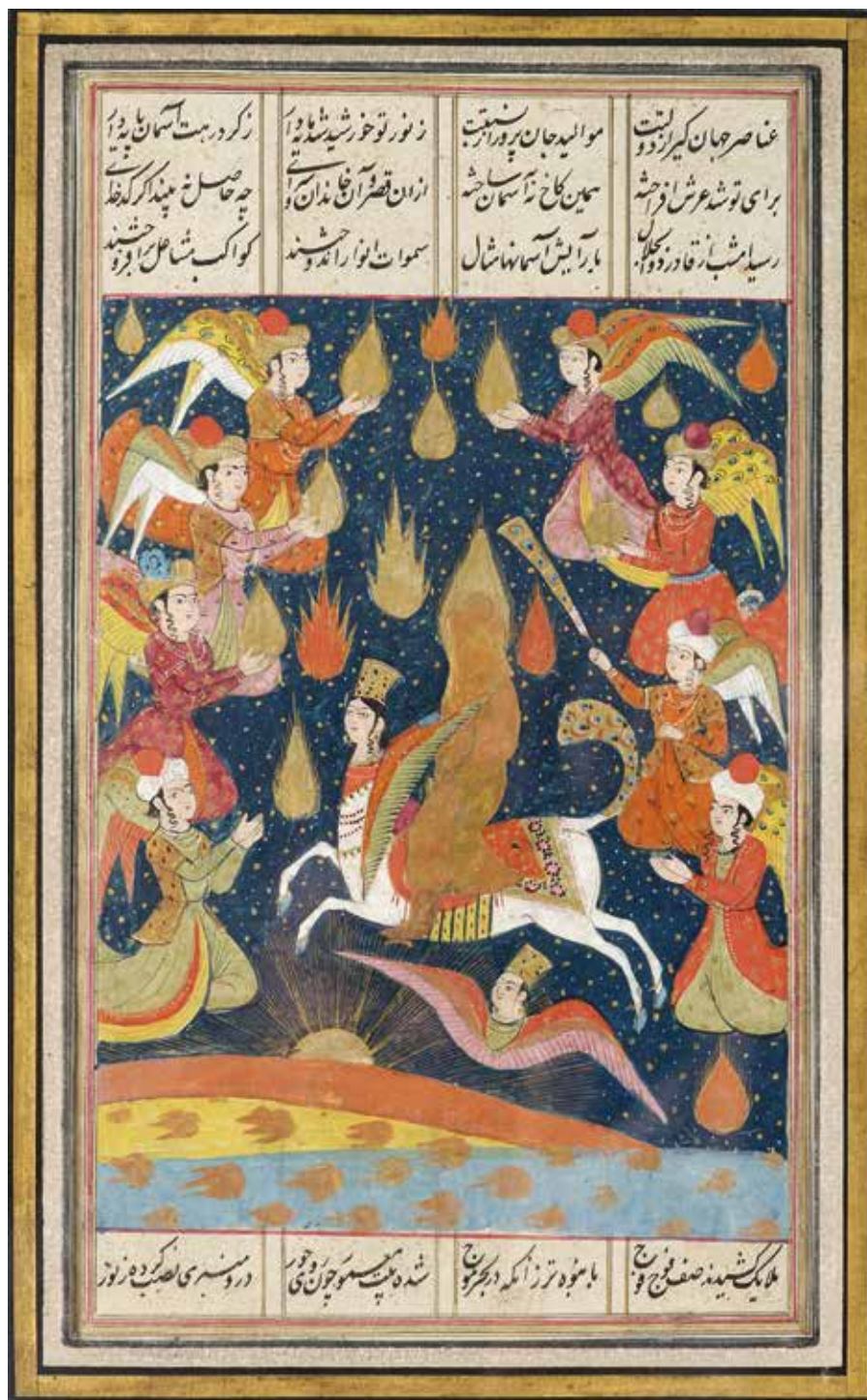
200/300 €



120



120



121

**L'ascension du Prophète Muhammad – *Miraj***

Encre, pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré

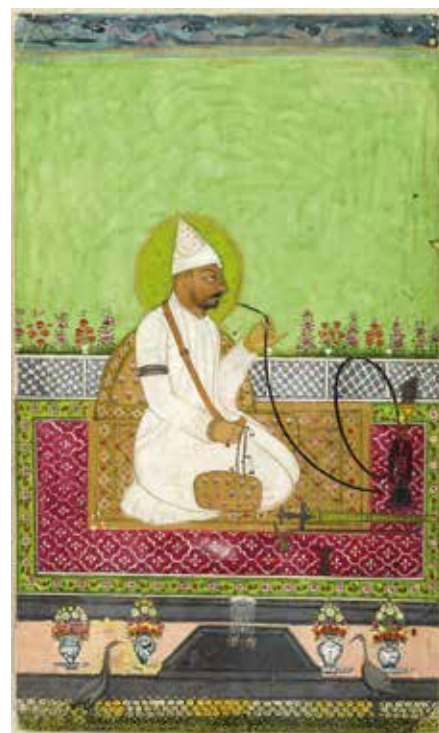
Inde du Nord ou Cachemire, Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur à vue : 24 ; Largeur à vue : 14 cm

1 200/1 500 €

Cette page est une illustration provenant de La Conquête des Lions ou *Hamlah-i Haydari* de Bazil. Le Prophète, nimbé et entièrement recouvert d'or, est représenté chevauchant sa monture Buraq et entouré d'anges. La miniature est encadrée d'un texte en écriture nasta'liq. Au verso, le texte est disposé sur quatre colonnes de dix-neuf lignes chacune.



122



123



124



122

#### Divertissement princier

Pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré et sculpté  
Nord de l'Inde, circa 1800  
Hauteur : 25 ; Largeur : 31 cm

1 500/2 000 €

123

#### Fumeur de huqqa

Pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré et partiellement doré  
Inde, Deccan, Hyderabad, Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 23,5 ; Largeur : 14 cm

800/1 200 €

124

#### Lot de trois miniatures Indiennes

Pigments et or sur ivoire, encadrées  
Inde du Nord, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur avec cadre : 12 / 13,5 / 13 ;  
Largeur avec cadre : 25 / 17,5 / 15,5 cm

800/1 200 €

Elles représentent le prince dans son zenana se livrant à diverses activités érotiques.

125

#### Dignitaire Indien

Pigments et or sur ivoire  
Inde, XX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 15 ; Largeur : 8 cm

200/300 €



125

126

# Album de Textiles d'Orient

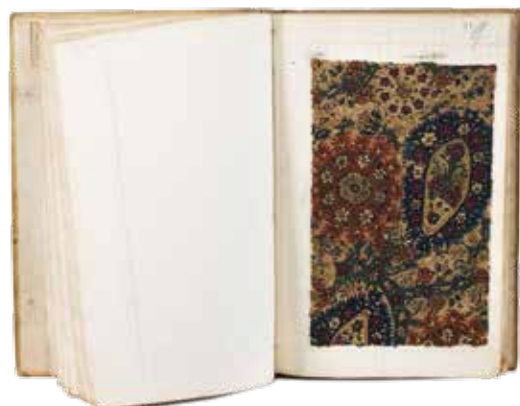
Fragments de broderies, lampas et brocards  
Persans, Ottomans, Indiens et Japonais du XVII<sup>e</sup> au  
XIX<sup>e</sup> siècles, réunis dans une reliure française en  
vélín du XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 44,5 ; Largeur : 30 ; Tranche : 5 cm

2 000/3 000 €

Il est composé des trente-cinq planches numérotées  
entre 16 et 52.

La reliure portant la date manuscrite de 1726, est  
en très beau vélín estampé de rosettes et de fleurs  
de lys. L'intérieur porte une étiquette imprimée : « A  
la Prudence. Richard, Marchand à Paris, demeurant  
rue des Lombards, devant la rue de la vieille  
Monnoye ; Vend toutes sortes de Registres, Encre  
double & reluisante ; Vend aussi Papier doré, battu  
& coupé & autres Papiers, Plumes, Cire d'Espagne,  
Canifs, Ecritoires & autres Marchandises concernant  
l'Ecriture. ».





127



128



129



verso

127

#### Deux poignées de *talwar*

Acier damasquiné d'or

Inde, circa 1800

Hauteur : 20 / 11,5 cm

500/600 €

Chacune est ornée d'un décor végétal stylisé, l'une possède une branche de garde.

128

#### Plat indien

Argent martelé, ciselé et gravé

Nord de l'Inde, XIX<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 19,5 cm

150/200 €

Le marli est décoré d'agrafes, d'une frise de rinceaux végétaux et fleuris et de godrons.

129

#### Bazu-band

Cristal de roche, pierres précieuses

et semi-précieuses serties en or dans la technique

*kundan*, perles, émail

Inde, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 2,7 : Largeur : 2,9 cm (sans l'attache)

400/600 €



**130**

**Lot de quatre boîtes à compartiments**

Ivoire, bois et corne, montures en argent

Sri Lanka, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

Longueur : 23 / 15,5 / 12,5 / 12 cm

**1 500/2 000 €**

La première présente un décor entièrement monté en argent de rinceaux ajourés, la deuxième est ornée de clous et de fleurs en argent, la troisième présente un décor incisé de cercles pointés, la dernière est ornée d'un décor sculpté de rinceaux végétaux.

**130**



**131**

**Châle du Cachemire**

Laine et coton

Cachemire, Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 168 cm ; Largeur : 173,5 cm

**1 000/1 200 €**

De délicats motifs se déroulent sur l'ensemble du châle centré d'une étoile en tissu noir, portant une inscription brodée, probablement une signature. Tout autour, sur un fond rouge vif, se déploient des arabesques et des fleurs stylisées réalisées avec des fils de couleurs variées, créant un beau contraste avec la couleur noire de l'étoile. Les bords du châle sont eux aussi finement travaillés de petits rectangles décorés de motifs végétaux aux teintes vives.

Ce châle est typique des productions du Cachemire qui ont inspiré les ateliers de textile européens, notamment ceux de la ville de Lyon.

On retrouve des motifs semblables et ce goût pour des couleurs vives dans un châle du Cachemire, réalisé dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et conservé au Victoria and Albert Museum (IS.8-1865 shawl).



**131**



132

### 132

#### Trois éléments d'architecture Qadjars

Stuc peint en polychromie et doré, miroir

Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, Époque Qadjare

Hauteur du plus grand : 58,5 :

Largeur du plus grand : 41,5 cm

3 000/4 000 €

Ces trois panneaux sont à décor de roses et oiseaux  
- *Gul o Bulbul*.

### 133

#### Grand coffre Tibétain

Bois laqué, cuir, ferrures et peinture

Tibet, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 44 ; Largeur : 77 ; Profondeur : 31,5 cm

400/600 €

Ce grand coffre porte sur sa face antérieure un médaillon orné d'un décor tantrique centré d'un *kapala* ou calotte crânienne reposant sur un tripode composé de têtes humaines. Il est entouré de vases rituels sur fond de nuages *tchi*. Autour de ce médaillon, une frise de fleurs alternées d'entrelacs et de frises de grecques entoure un décor de fleurs dans un treillage.



133



### 134

Ensemble de carreaux représentant un épisode de l'histoire de *Leyli o Majnun*

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente  
Iran, Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle,  
Époque Qadjare

Hauteur : 87 ; Largeur : 87 cm

2 200/2 500 €

*Leyli o Majnun* est une histoire d'amour impossible entre la belle Leyli et le jeune Qays. Elle est racontée dans le *Khamse* ou *Quintet* du poète Nizami. Tombés amoureux l'un de l'autre dès leur enfance, ils ne peuvent malheureusement pas se marier suite au refus du père de Leyli, et Qays en devient « Majnun », ce qui signifie « Fou d'amour pour Leyli ». Il quitte sa vie de jeune homme aisé et va se réfugier dans la forêt où il dit son amour pour sa belle aux animaux qu'il rencontre.

Ce panneau représente Majnun, aux traits et aux vêtements ascétiques, auquel Leyli vient rendre visite dans la forêt. Ils sont entourés de dizaines d'animaux. Tout comme le sujet biblique d'Adam et Eve dans le Paradis Terrestre permettait aux peintres européens du XVII<sup>e</sup> siècle de représenter la diversité de la faune et de la flore, cet épisode de *Leyli o Majnun* permet de développer à l'infini ces représentations plaisantes d'animaux.



135

135

**Montre à gousset ornée d'un portrait de Naser al-Din Shah**

Or émaillé

Angleterre pour le marché Persan, XIX<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 5 cm

2 000/2 500 €

Le cadran émaillé est inscrit : « Tavnnes Watch Cie ». L'intérieur du couvercle est marqué d'une couronne, du chiffre de Tavnnes Watch « TW » et numéroté « 56 / 14K / 0.585 » avec de part et d'autre un poinçon et « 7009338 / 11 ».

136

**Textile Rashti à décor géométrique**

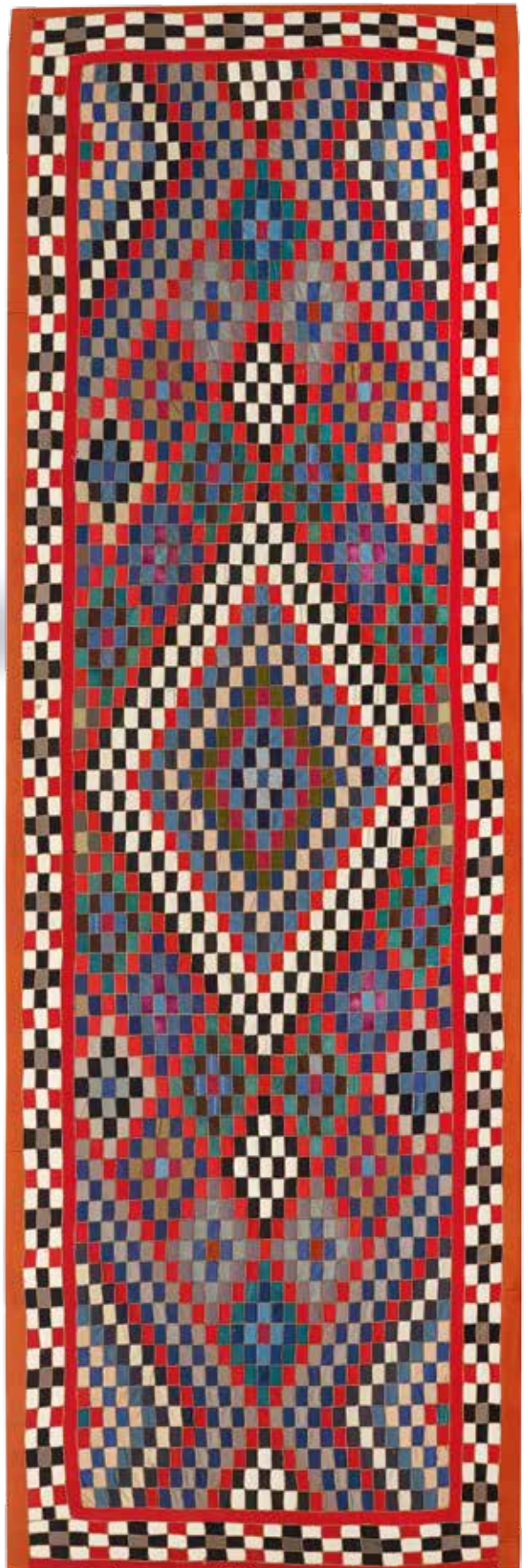
Feutre

Iran, Rasht, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 255 ; Largeur : 84,5 cm

12 000/15 000 €

Le décor géométrique de ce textile, traité comme un tapis et d'un bel effet décoratif, est assez atypique par rapport à la production des textiles en feutre de la région de Rasht, le plus souvent figuratifs.



136



137

### 137

#### Carreau

Pâte siliceuse à décor peint en vert, blanc, bleu et noir sous glaçure incolore transparente  
Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, Époque Qadjare  
Hauteur : 36 ; Largeur : 25 cm

200/300 €

Il est orné d'une étoile centrée d'une rosette polylobée, le tout encadré de rinceaux feuillagés.



138

### 138

#### Cadenas et sa clé

Acier damasquiné d'or  
Iran ou Turquie, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 21 ; Largeur : 22 cm

2 000/3 000 €

Il est orné d'un cartouche calligraphique inscrit de la *bismillah* et du Coran 48.1.



139

### 139

#### Kard

Iran, Fin du XVIII<sup>e</sup>-Début du XIX<sup>e</sup> siècle, Époque Qadjare  
Longueur : 41 cm

3 000/4 000 €

La poignée est composée de deux plaquettes en ivoire de morse de part et d'autre de la soie en acier damasquiné d'or décorée de cartouches ornés d'animaux et de fleurs, la lame est droite à un tranchant, le renfort de talon de lame est décoré de nombreux animaux sur un fond orné de végétaux.

Une arme proche de même forme et à décor damasquiné datée 1805 provenant de la collection Moore est conservée dans les collections du Metropolitan Museum (91.1.903).



détail



140



140

140

**Morceaux choisis (Muntakhab) du Golestan de Saadi**

Iran, XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 20,5 ; Largeur : 12,5 ; Profondeur : 1,3 cm

400/600 €

Ce manuscrit copié en belle écriture *nasta'liq* noire de huit lignes par page, avec titres en vert, est orné d'un frontispice à décor de *sarlowh* enluminé et polychrome. La reliure turque ottomane en maroquin vert foncé est à décor estampé de mandorles polylobées en or sur fond rouge.



141

**Évêque Arménien d'Ispahan**

Pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré

Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, Période Qadjar

Hauteur miniature : 20,5 ; marges : 33,5 ;

Largeur miniature : 12 ; marges : 22,5 cm

800/1 200 €

Cette peinture montée en page d'album représente un évêque portant une mitre latine et tenant dans sa main une croix en or incrustée de pierres. Il est représenté richement vêtu d'un velours cramoisi orné de fils d'or, d'une cape noire et d'une croix portée en collier.

142

**Lettre officielle Persane**

Encre, pigments et or sur papier, encadrée

Iran, Datée 1311 AH / 1893 AD, Époque Qadjar

Hauteur : 35 ; Largeur : 20 cm

200/300 €

Le texte est encadré de larges volutes fleuries polychromes et dorées.



142

141



143

143

**Le roi Bahram Gur rendant visite à la fille du César de Byzance dans le pavillon à la coupole jaune**

Encre, pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré, laqué et doré

Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, Époque Qadjare

Hauteur à vue : 22 ; Largeur à vue : 12 cm

**Provenance :** ancienne collection privée de Mme H., acquis dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

300/500 €

Cette miniature illustre l'un des épisodes du *Haft Peykar* tiré du *Khamsa* ou *Quintet* de Nizami. Le couple est assis dans un pavillon, sur une terrasse. Trois servantes sont représentées au premier plan.

La miniature est encadrée de texte en écriture *nasta'liq*.

Au verso, un texte en écriture *nasta'liq* est disposé sur quatre colonnes de vingt-deux lignes chacune.



144

144

**Audience Royale – Illustration d'un *Haft Peykhar* de Nizami**

Encre, pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré, laqué et doré

Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, Époque Qadjare

Hauteur à vue : 22,5 ; Largeur à vue : 12 cm

**Provenance :** ancienne collection privée de Mme H., acquis dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

300/500 €

Cette page provient probablement du même manuscrit que la page précédente.

Le dignitaire est assis dans un palais et est entouré de sept personnages. On remarque la ressemblance souhaitée par l'artiste entre le souverain et Nadir Shah.

La miniature est encadrée de texte en écriture *nasta'liq*.

Au verso, un texte en écriture *nasta'liq* est disposé sur quatre colonnes de vingt-deux lignes chacune.



145

145

**Femme à l'éventail**

Pigments et or sur papier

Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, Époque Qadjare

Hauteur : 29 ; Largeur : 20 cm

400/600 €

La jeune femme est représentée s'éventant d'une main et tenant un bouquet de fleurs de l'autre main. La miniature est encadrée de marges au décor fleuri polychrome et doré.



146



146

#### Scène érotique Qadjare

École d'Abu'l Hassan Ghaffari Sani al-Mulk  
Pigments sur papier, cadre en bois mouluré, laqué  
et doré  
Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, époque de Nasr al-Din Shah  
(1848-1896)  
Hauteur à vue : 19 ; Largeur à vue : 17,5 cm

**Provenance** : ancienne collection privée de Mme H.,  
acquise dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

2 000/3 000 €

Cette amusante scène correspond à une série de peintures comiques mettant en scène un couple souvent entouré d'une femme âgée ainsi que d'une femme noire, les personnages assistant aux différents épisodes ont des expressions comiques et caricaturales.

Élève de Mihr Ali, Abu'l Hassan Ghaffari a étudié la peinture en France et en Italie, et a insufflé un style empreint de réalisme dans ses portraits officiels ainsi que des peintures dans un esprit de caricature comme la série traitant des amoureux surpris.

Le dos porte une ancienne étiquette confirmant la provenance ainsi que des inscriptions au crayon difficilement lisibles.

147

#### La reine Bilqis

Gouache et or sur papier, marges à décor en polychromie et à l'or sur les trois côtés  
Miniature de style Safavide, Iran, XIX<sup>e</sup> siècle,  
Époque Qadjare  
Hauteur page : 43 ; miniature : 29 ;  
Largeur page : 29,7 ; miniature : 15,4 cm

500/600 €

Assise sur un trône porté par des démons (*divs*), Bilqis est entourée de serviteurs, d'un derviche et d'un grand nombre de créatures fabuleuses, tandis que des anges jouent du tambourin en haut de la peinture et des sirènes nagent dans la partie inférieure. Cette miniature reprend la page gauche du double frontispice représentant le royaume de Suleyman figurant dans certains manuscrits d'époque safavide.

147



148

**Portrait d'un notable Qadjar**

Attribué à Abdul Hasan Ghaffari Sani al-Mulk

Pigments sur papier

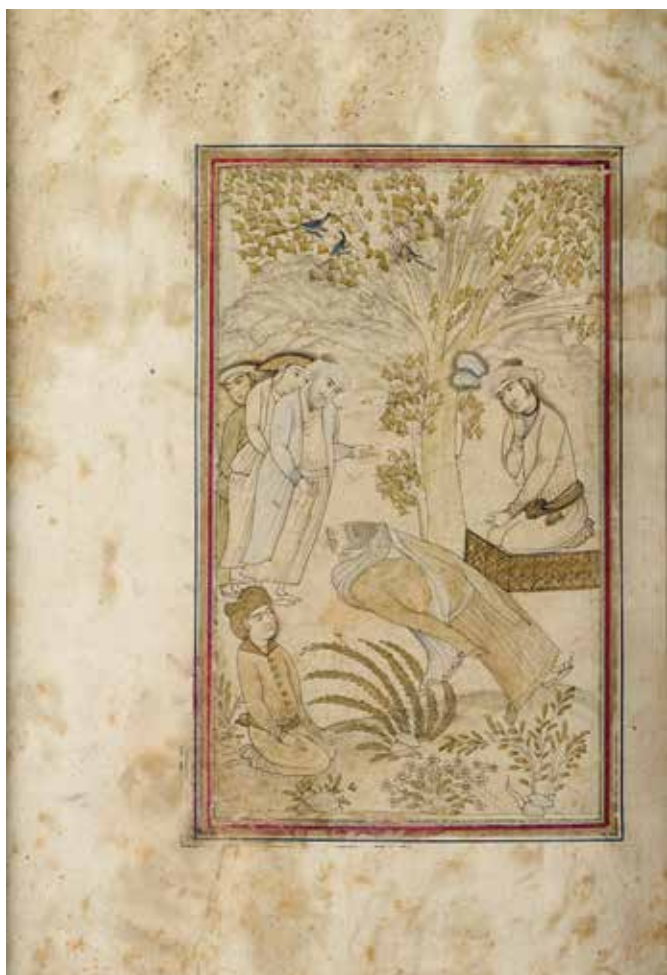
Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, Époque Qadjare

Hauteur : 24,8 ; Largeur : 17 cm

3 000/4 000 €

Elève de Mihr Ali, Abu'l Hassan Ghaffari a étudié la peinture en France et en Italie, et a insufflé un style empreint de réalisme dans ses portraits officiels.

Il s'agirait d'un portrait d'un fils de prince (*amirzadah*) ou d'un vizir qadjar. La décoration qu'il porte au cou est un médaillon à l'effigie royale (*temthal-e homayun*) de Mohammad Shah ; les vêtements, le tapis et la pose ressemblent au portrait de Javanashir Mota'med al-Dawla peint par Ghaffari publié dans : Zoka, Y. (2003) *Life and Works of Sani' ol-Molk*, Tehran, Fig.4.



149

149

#### Personnages au pied d'un arbre

Encre, pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré

Iran, XX<sup>e</sup> siècle

Hauteur miniature : 18 ; Largeur miniature : 11,5 cm

600/800 €



150

150

#### Audience royale

Encre, pigments et or sur papier, encadrée

Iran, XX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 30 ; Largeur : 18 cm

**Provenance** : ancienne collection privée de Mme H., acquise dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

100/150 €

Le dignitaire est représenté sous un dais, entouré de courtisans et de serviteurs. Le texte en écriture nasta'liq entoure la page.

151

#### Salomon entouré de toutes les créatures

Pigments et or sur papier, encadrée

Iran, circa 1900

Hauteur miniature : 16 ; Largeur miniature : 8,5 cm

100/150 €



151



**152**

**Kard à système**

Monde Indo-persan, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 33 / 29 cm

800/1 200 €

Le premier, à manche à décor damasquiné d'or et d'argent, est orné de chaque côté d'un cartouche calligraphique signifiant : « Fait par Saïd (...) »,

la lame en damas est à un tranchant, le fort dos en T est orné de rinceaux végétaux, le renfort de talon de lame est décoré de fleurs et de feuilles. Le second est décoré en suite.

**152**



**153**

**153**

**Jambiya**

Golfe Persique, Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 31,5 cm

150/200 €

La poignée est en plaques d'argent ciselé sur une âme de bois à décor géométrique et bouton en ambre, la lame est courbe à deux tranchants, le fourreau est en cuir et les plaques d'argent sur âme de bois sont décorées en suite.

**154**

**Jambiya**

Yémen, XX<sup>e</sup> siècle  
Longueur avec fourreau : 35 cm

800/1 000 €

La poignée imitant l'ambre est ornée de piécettes en laiton décorées de personnages dans des mandorles, le dos est orné d'une feuille d'argent clouée, la lame est courbe à deux tranchants et arête centrale. Le fourreau, en argent et cuir rouge sur âme de bois, est orné sur la face de piécettes en laiton et d'une inscription au nom de « Mohammad (...) », la bouterolle est en forme de bouton de fleur.



**154**

155

**Vase à décor de fleurs**

Pâte siliceuse à décor peint en jaune, vert, rouge et bleu sur fond blanc sous glaçure incolore transparente, le bec avec une monture en métal  
Turquie, Kütahya, XVIII<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman  
Hauteur : 15 cm

1 200/1 500 €

Le beau décor comporte des parties incisées en relief mettant en valeur le décor polychrome.  
(Petites restaurations, col monté en métal)



155



156

156

**Lampe**

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente  
Turquie, Kütahya, Début du XIX<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman  
Hauteur : 20 cm

600/800 €

Le cartouche ovoïde est inscrit de la *Mash'allah*.  
(Restaurations visibles)



157

158



159

157

#### Cœuf de suspension

Pâte siliceuse à décor peint en noir sur fond turquoise sous glaçure incolore transparente  
Turquie, Kütahya, XVIII<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman  
Hauteur : 10 cm

600/800 €

Ces œufs fabriqués dans la ville de Kütahya étaient suspendus dans les églises arméniennes au-dessus des autels et sur les cordes des lampes pour empêcher les rongeurs et les insectes d'atteindre les lampes à huile.

158

#### Gourde

Pâte siliceuse à décor peint en noir sur fond turquoise sous glaçure incolore transparente  
Turquie, Kütahya, XVIII<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman  
Hauteur : 16 cm

600/800 €

159

#### Gourde

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente  
Turquie, Kütahya, circa 1800, Empire Ottoman  
Hauteur : 16 cm

600/800 €



**160**

**Bol à décor bleu-blanc**

Pâte siliceuse à décor bleu-blanc peint sous glaçure incolore transparente

Turquie, Kütahya, XVIII<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 11 ; Diamètre : 19 cm

1 200/1 500 €

(Restauration)



161

**161**

**Assiette**

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente  
Turquie, Kütahya, XIX<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman  
Diamètre : 26,5 cm

150/200 €

Elle est ornée de motifs floraux polylobés sur fond bleu. Le dos porte une étiquette inscrite : « Michel ».



162

**162**

**Assiette**

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente  
Turquie, Kütahya, XIX<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman  
Diamètre : 28,5 cm

200/300 €

Elle est ornée de motifs floraux polylobés sur fond blanc.



**163**

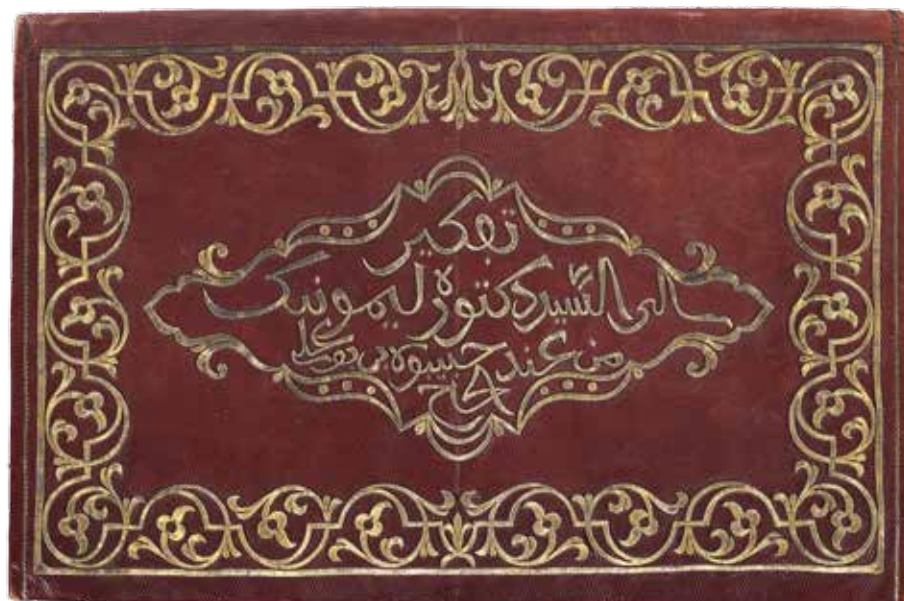
**Coupe à sherbet**

Écaille, décor et monture incrustée en deux ors, terminaison du couvercle en argent  
 Italie du Sud, Naples pour le marché Ottoman ou atelier d'Istanbul dans le goût Napolitain, Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 13 cm

**3 000/4 000 €**

Cette précieuse coupe couverte en écaille de tortue à la panse et au couvercle godronnés est délicatement incrustée d'or de plusieurs couleurs dans le style baroque en vogue dans le monde ottoman à cette période. Cette forme est typique des coupes utilisées pour le sherbet en Turquie.





164

**164**

**Serviette**

Maroquin rouge brodé d'argent  
Algérie Ottomane, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 29 ; Largeur : 44 cm

400/600 €

Elle est centrée d'un cartouche inscrit d'une calligraphie en écriture *maghribi*.  
Le texte explique que cette serviette a été offerte à un médecin, le Docteur Limonis (?) par l'un de ses amis.



165

**165**

**Louche**

Argent et vermeil  
Balkans, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 37 cm

800/1 200 €

Le cuilleron est orné d'une ronde d'animaux tandis qu'un cervidé à la tête mobile sommée d'une turquoise décore le centre. Le manche, terminé par une palmette, est décoré d'un visage et orné de rinceaux floraux et végétaux niellés.



166

### Élégant brûle-parfum Ottoman

Filigrane d'argent et de vermeil, prime d'émeraudes et brillants

Empire Ottoman, Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle ou Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 21,5 ; Diamètre base : 15 cm

4 000/6 000 €

Cet élégant brûle-parfum reprend la forme des brûle-parfums tripodes sur plateau que l'on rencontre à partir du XVII<sup>e</sup> siècle, le plus souvent en tombak. Le décor d'influence baroque situe cet objet de luxe entre la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et le début du XIX<sup>e</sup> siècle, de la même manière que dans l'architecture ottomane de cette période, le décor est basé sur la courbe, les décors de vagues du plateau imitant ici un textile d'ameublement. On ne connaît que peu d'exemples de filigranes de cette qualité utilisant des pierres précieuses pour ajouter au luxe du décor. Aucune inscription ne permet d'être certain de la destination d'un tel objet mais sa qualité démontre qu'il était destiné à un commanditaire prestigieux.

On y joint un lot de quatre zarf  
Filigrane d'argent et brillants  
Empire Ottoman, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur du plus grand : 6 ;  
Diamètre du plus grand : 5 cm

Cette série de zarfs ou porte-coupelles à café est agrémentée de brillants dont certains situés dans des parties non visibles comme sous le pied de deux d'entre eux.





**167**

**Importante pipe Ottomane**

Corne de rhinocéros, ivoire, montures en argent, turquoises, ambre, perles, brillants, un rubis et une émeraude

Empire Ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle

Longueur : 54 cm

Cette impressionnante pipe est composée d'un tuyau en corne de rhinocéros en forme d'animal fantastique. Le fourneau en ivoire présente un décor géométrique incisé et incrusté de turquoises, de perles, de brillants, d'un rubis et d'une émeraude. Le talon est décoré d'une pastille d'ambre cerclée d'argent.

4 000/5 000 €





168



**168**

**Trois boucles de ceinture**

Vermeil

Empire Ottoman, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

Largeur : 14 / 13,5 / 11 cm

**600/800 €**

L'une est ornée de serpents, la deuxième de paysages architecturés, la dernière est en forme de coquille.

**169**

**Paire d'assiettes**

Faïence imprimée bleu et or

Angleterre pour le marché Ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 26 cm

**200/300 €**

Centrées d'un croissant, ces assiettes sont décorées d'une frise de palmettes, tandis que le marli est orné de rinceaux.



169





170

**Pendule à système et balance pèse-lettres  
(Mizan ul-hava)**

Bronze doré

Thomas Cole, Angleterre pour le marché Ottoman,  
circa 1850

Hauteur : 45,5 cm

10 000/12 000 €

Le mécanisme est signé « Tho s cole London 10 /  
66 / 22 ».

Thomas Cole est un horloger anglais né dans le  
Somerset en 1800 et déjà fils d'un grand horloger.  
Il a fait sa carrière au départ dans de grandes

maisons, puis de manière indépendante à partir  
de 1838 ; il a réalisé de nombreuses pendules  
ornementales, dont certaines ont été exposées dans  
de grandes expositions internationales, comme  
celle de 1851, celle de Paris en 1855 et celle de  
Londres en 1862. Il est connu pour la qualité de  
son style assez personnel, ainsi que pour la qualité  
des décors gravés de ces pendules. Il est décédé  
en 1864.

Le pèse-lettre porte des inscriptions manuscrites en  
turc osmanli.

(Fonctionne, possible petit manque à la partie  
supérieure)





171

171

#### Tromblon

Bois, monture en argent ajouré, fils d'argent, décor en partie damasquiné d'or et d'argent  
Algérie ottomane, XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 59 cm

Il est orné d'un décor végétal et fleuri. Il porte une marque estampée, probablement une marque d'atelier. Le décor alterne de larges feuilles d'argent ajouré, des fils d'argent formant des rinceaux et des bouquets d'influence ottomane.

2 000/3 000 €



détail

172

#### Lot de quinze carreaux de revêtement

Faïence polychrome  
Algérie ou Tunisie Ottomane, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur du plus grand : 15 ;  
Hauteur du plus petit : 11,5 ;  
Largeur du plus grand : 15 ;  
Largeur du plus petit : 12 cm

300/500 €

Cet ensemble de carreaux de revêtement est composé de deux groupes de quatre carreaux formant des panneaux et de sept autres carreaux.

Voir : Catalogue d'exposition, Musée Bonnat, Bayonne (20 Février 2001 - 30 Juin 2001) *Carreaux décoratifs de l'époque ottomane.*

On y joint un carreau fragmentaire ottoman à décor floral en pâte siliceuse.



172



173

173

**Petit manuscrit de recensement de notables musulmans**

Turquie, daté (12)75 AH / 1858 AD, Empire Ottoman  
Hauteur : 16 ; Largeur : 10,5 ; Tranche : 0,5 cm

800/1 200 €

Il comporte une liste en arabe des noms de certains compagnons de Mahomet, des Ansars de Médine, ainsi que des notables musulmans des débuts de l'Islam.

L'écriture cursive est inscrite à l'encre noire, rouge et blanche.

Le colophon porte l'inscription : « Copié au mois de Muharram par Ibrahim al-Shehir Badaïmi en l'an (12)75 Hégire (1858 AD) ».

La reliure en maroquin présente un décor estampé or.

174

**Précis de grammaire et conjugaisons arabes**

Encre, pigments et or sur papier, reliure en cuir doré aux petits fers

Turquie, Istanbul, XIX<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman  
Hauteur : 19,5 ; Largeur : 12 ; Tranche : 1 cm

1 500/2 000 €

Il s'ouvre par un frontispice orné d'un sarlowh avec une introduction et table des matières.

Chacune des trois parties du texte est ornée d'un frontispice.

Il est non daté et sans colophon.



174





## 175

### Coran Ottoman

Turquie Ottomane, daté 1285 AH / 1868 AD  
Hauteur : 23,5 ; Largeur : 15,5 ; Tranche : 3,5 cm

3 000/4 000 €

Il est copié en écriture *naskh* de quinze lignes par page. La double page de frontispice est décorée à l'or poinçonné et comporte des marges à décor végétal. Il porte la date 1285 AH / 1868 AD. (Petites reprises à la calligraphie de la double page d'ouverture)

Les titres des sourates sont inscrits en *naskh* blanc sur fond or. A la fin du manuscrit figurent des prières propitiatoires.

La reliure à rabat en maroquin présente un décor estampé or et est ornée d'une mandorle centrale polylobée.



176

176

# **Calligraphie Ottomane – Kita**

Encre blanche, pigments et or sur papier, encadrée  
Turquie Ottomane, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 14,7 ; Largeur : 21,7 cm

**Provenance** : ancienne collection privée de Mme H.,  
acquise dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

1 800/2 200 €

L'inscription à l'encre blanche (*ustubej*) en écriture  
*thuluth* dans la partie supérieure et en écriture  
*naskh* dans la partie inférieure correspond à des  
hadiths.

La partie inférieure de la calligraphie est encadrée  
dans un cartouche à décor de semis de fleurs et de  
bouquets.

177

# **Calligraphie Ottomane – Kita**

Encre, pigments et or sur papier, montée en page  
d'album, encadrée  
Turquie Ottomane, XX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur totale : 27,3 ; Largeur totale : 32,5 cm

**Provenance** : ancienne collection privée de Mme H.,  
acquise dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

1 200/1 500 €

L'inscription en écriture *thuluth* dans la partie  
supérieure et en écriture *naskh* dans la partie  
inférieure correspond à un hadith. Elle est signée  
par Al-Hajj al-Sayyid Hosein Reza et datée 1326 AH  
/ 1908 AD.

Deux très jolis cartouches à décor polylobé sur fond  
bleu lapis encadrent le texte séparé par des rosaces  
dorées et polychromes. Le tout est encadré d'une  
marge fleurie.

Le dos porte une inscription : « Constantinople /  
1913 ».



177





180

**180**

**Boucle de ceinture Ottomane**

Cuivre doré et filigrané, corail  
Empire Ottoman, Anatolie du Nord,  
probablement Saphrampolis, XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 21,5 cm

800/1 200 €

Cette boucle de ceinture ottomane tripartite est ornée de cabochons de corail en forme de larmes sur fond d'entrelacs. Ces luxueuses ceintures faisaient partie de la dot des femmes, elles étaient le plus souvent cousues sur des textiles richement brodés réalisés par les femmes elles-mêmes.

Une boucle de même typologie provenant elle aussi de Saphrampolis est conservée dans les collections du Victoria and Albert Museum (951:1, 2-1884).

**181**

**Boucle de ceinture**

Filigrane de vermeil et cabochons de couleur rouge et verte  
Empire Ottoman, Anatolie du Nord,  
probablement Saphrampolis, XIX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre d'une boucle : 14 cm

300/400 €



181



**182**

**Collier à pendeloques**

Vermeil – 47,3 grammes et turquoises  
Empire Ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 35 cm

200/300 €



182



**183**  
**Deux gobelets** en forme de tulipe  
 Argent – 195 grammes  
 Empire Ottoman, Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 10, 5 ; Diamètre : 7,5 cm

250/300 €

Ils portent une *tughra* probablement apocryphe, ainsi que des marques de contrôle - *sah*.

**184**  
**Coupelle tripode** à décor de fleurs  
 Argent – 254 grammes  
 Empire Ottoman, Fin du XIX<sup>e</sup>-Début du XX<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 5 ; Diamètre : 17 cm

400/500 €

Elle porte la *tughra* d'Abdulhamid II, une marque de contrôle - *sah*, ainsi qu'un chiffre.

**185**  
**Timbale** à décor guilloché de fleurs  
 Argent – 152,3 grammes  
 Empire Ottoman, Fin du XIX<sup>e</sup>-Début du XX<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 10 ; Diamètre : 9 cm

250/300 €

Elle porte la *tughra* d'Abdulhamid II et des marques de contrôle - *sah*.

**186**  
**Porte-savon – Sabunluk**  
 Argent – 318 grammes  
 Égypte Ottomane, Fin du XIX<sup>e</sup>-Début du XX<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 9 ; Diamètre : 19,5 cm

200/300 €

Il porte une *tughra* usée, probablement celle d'Abdulhamid II.

**187**  
**Coupelle** à décor Aznavourian  
 Argent guilloché – 96 grammes  
 Empire Ottoman, Fin du XIX<sup>e</sup>-Début du XX<sup>e</sup> siècle  
 Diamètre : 13 cm

200/300 €

Elle porte la *tughra* d'Abdulhamid II et des marques de contrôle - *sah*.

**188**  
**Coupelle**  
 Argent – 76,3 grammes  
 Empire Ottoman, Fin du XIX<sup>e</sup>-Début du XX<sup>e</sup> siècle  
 Diamètre : 12 cm

200/300 €

Elle porte la *tughra* d'Abdulhamid II et des marques de contrôle - *sah*.



**189**

**Boîte**

Bois de placage et marqueterie de bois et d'ivoire  
Turquie, Fin du XIX<sup>e</sup>-Début du XX<sup>e</sup> siècle, Empire  
Ottoman

Hauteur : 23 ; Largeur : 46 ; Profondeur : 30,5 cm

**Provenance** : selon la tradition familiale, elle provient  
drait de la famille princière ottomane et serait un travail  
exécuté par Abdulhamid

**2 500/3 000 €**

La façade présente un décor d'une belle sobriété  
composé principalement d'étoiles, tandis que  
l'intérieur ouvre sur différents compartiments.



190

**Tapis de prière**

Broderie de fils polychromes et de fils d'or  
Turquie, Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman  
Hauteur : 161 ; Largeur : 116 cm

600/800 €

191

**Frise orientaliste** composée de quatre carreaux à décor calligraphique

Terre cuite à décor émaillé en cloisonné  
France, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 25 ; Largeur : 102 cm

500/600 €

L'inscription est en écriture cursive andalouse. Ces carreaux sont un bon exemple des carreaux de revêtement produits dans le goût oriental durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Chaque carreau est estampé au dos d'un double D formant un H, évoquant le chiffre du roi Henri II.



190

191





192

**Portière Ottomane**

Textile à décor appliqué

Égypte, Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 272 ; Largeur : 177 cm

600/800 €

**193**

**Plat de style hispano-mauresque**

Argent et acier, damasquinage d'or et d'argent

Espagne, XIX<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 26,5 cm

**1 800/2 500 €**

Au centre du décor rayonnant dans quatre cartouches figurent des inscriptions en calligraphie cursive. Le dos de ce plat est doublé d'argent et monté sur trois pieds boulev.

Comme sur le lot 195, ce plat au décor d'inspiration mauresque utilise de nombreuses techniques de damasquinage, certains éléments appliqués en argent repris à la molette créant un bel effet de relief.

(Bon état de conservation)



**193**

**194**

**194**

**Paire de ciseaux au décor de ville en silhouette**

Acier damasquiné d'or

Probablement Espagne, XIX<sup>e</sup> siècle

Longueur : 30 cm

**400/600 €**

Cette paire de ciseaux présente un décor à l'or de végétaux, bouquets et cartouches fleuris ainsi qu'une vue de ville en silhouette. L'artisan a su utiliser l'or, couvrant la surface du ciel pour figurer le soleil au coucher, faisant se détacher la silhouette des bâtiments sur fond d'or.



**195**

**195**

**Poignard de style hispano-mauresque**

Acier damasquiné d'or

Espagne, Tolède, XIX<sup>e</sup> siècle

Porte l'inscription et la date : « Tolède », « 1881 »

Longueur : 27,5 cm

**800/1 200 €**

Cette arme inspirée par l'épée d'Abu Abdallah Muhammad XII, connu sous le nom de Boadbil, fait partie des productions espagnoles d'objets damasquinés de qualité produits par des ateliers tels ceux de Zuloaga à Tolède et dans la région au cours du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ici, un grand nombre de techniques variées ont été utilisées comprenant : la gravure, la dorure, la dorure à froid, le damasquinage d'or et d'argent. Le manche porte une formule nasride incomplète. (Usures et petits manques visibles)



**196**

**Portrait présumé de Osman Hamdi Bey**

Signé Théodore Rivière sur l'épaule gauche  
(France, 1857-1912)

Terre cuite

Hauteur : 43 cm

1 500/2 000 €

Théodore Rivière est un artiste inspiré par ses voyages et par l'Orient. Il produisit beaucoup de portraits en petit format.



196



197

**197**

**Médaille commémorative**

Par HART

Bronze

Belgique pour le Monde Ottoman, Datée 1850

Diamètre : 10 cm

200/300 €

La face porte une *tughra* surmontant un trophée d'armes inscrit « TANZIMAT ... RECHID » et « SOLIMAN ». En-dessous, on peut lire le titre « régénération de l'Empire d'Osmen par Abdul-Médjid ». Une frise court tout le long de la médaille, ornée de six cartouches inscrits :

« Protection aux faibles », « La dignité de l'Empire relevée », « Les droits de l'hospitalité maintenus », « Les arts de la paix encouragés », « L'instruction répandue » et « Justice égale pour tous ».

Au verso, l'inscription « L'Empire subsistera Dieu le veut » somme la vue d'un fort battu par les flots.

En partie inférieure, on peut lire la date « 1850 » et « HART F. BRUXELLES ».

**198**

**Coupelle au turc**

Porcelaine polychrome et dorée

Porte la marque de Meissen aux deux épées croisées en bleu

Allemagne, Meissen, XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 17 ; Largeur : 12 ; Profondeur : 11 cm

**1 000/1 200 €**

Un jeune turc enturbanné avec son aigrette tient un coquillage destiné à présenter des sucreries.



**198**



**199**

**199**

**Coupe**

Pâte siliceuse à décor polychrome en partie en relief

Porte la marque de Sanson, (France, 1810-1891)

Hauteur : 11 ; Diamètre : 14,5 cm

**300/400 €**

Cette céramique reprend les décors des céramiques turques de Kütahya du XVIII<sup>e</sup> siècle.



*Beyrouth*

## 200

### Ensemble de douze photographies sur le Levant

Tirages albuminés marouflés sur carton

France, 1860-1880

Hauteur d'une page complète : 27,5 ;

Largeur d'une page complète : 35 cm

1 200/1 500 €

- 1- « Bonfils » en bas à gauche / « 52 Baniass source du Jourdain » en bas à droite
- 2- « Bonfils » en bas à gauche / « 218 Vue de la ville du Kaïpha Palestine » en bas à droite
- 3- « Bonfils » en bas à gauche / « Béthanie » en bas à droite / « Béthanie-maisons de Lazar, de Simon le lépreux, de Mathieu et Marie »
- 4- Groupe d'hommes – Sans légende
- 5- « Bonfils » en bas à gauche / « Le mont Hermont » en bas à droite
- 6- « Bonfils / 310 » en bas à gauche / « Zahlé, village de l'Anti-Liban / Syrie » en bas à droite
- 7- « Bonfils » en bas à gauche / « 451 Baniass ancienne porte » en bas à droite
- 8- « Cèdre seul / Syrie » en bas à droite
- 9- « Les cèdres du Liban avec la neige » en bas à droite
- 10- « Beyrouth » au centre
- 11- « Bonfils » en bas à gauche / « 317 Beyrouth » au centre
- 12- « Bonfils / 319 » en bas à gauche / « Beyrouth, 2 » en bas à droite

Les légendes sont réécrites à la plume en bas de chaque photographie.



*Vue de l'acropole Balbek (Syrie)*

## 201

### Ensemble de 11 photographies sur Balbek

Tirages albuminés marouflés sur carton

France, 1860-1880

Hauteur d'une page complète : 27,5 ;

Largeur d'une page complète : 35 cm

1 200/1 500 €

- 1- « Bonfils » en bas à gauche / « 279. Vue générale de Balbek » en bas à droite
- 2- « Bonfils / 309 » en bas à gauche / « Balbek. Pierre du Midi / Syrie » en bas à droite
- 3- « 306. Balbek. Temple circulaire / Syrie » en bas à gauche / « Bonfils » en bas à droite
- 4- « Bonfils » en bas à gauche / « 284. Porte du temple de Jupiter. Baalbek » en bas à droite. Il est intéressant de noter que l'on voit un graffiti fait sur la porte « Antoine Mesciaca / 1880 »
- 5- « Bonfils » en bas à gauche / « 287. Temple de Jupiter. Baalbek » en bas à droite
- 6- « Bonfils / 458 » en bas à gauche / « Mur cyclopéen à Balbek » en bas à droite

- 7- « Bonfils / 280. Balbek. Vue de l'Acropole / Syrie » en bas à gauche
- 8- « 291 / Bonfils » en bas à gauche
- 9- « Bonfils / 290 » en bas à gauche / « Balbek ; édifice arabe dans l'acropole / Syrie » en bas à droite
- 10- « Bonfils / 308 / Balbek. Murs cyclopéens / Syrie » en bas à gauche
- 11- « Bonfils » en bas à gauche / « 299. Balbek » en bas à droite

Les légendes sont réécrites à la plume en bas de chaque photographie.



## 202

### Ensemble de 19 photographies sur Damas

Tirages albuminés marouflés sur carton

France, 1860-1880

Hauteur d'une page complète : 27,5 ;

Largeur d'une page complète : 35 cm

2 000/3 000 €

- 1- « 270 / Bonfils » en bas à gauche / « Damas. Tombeau de la famille de Mahomet / Syrie » en bas à droite
- 2- « Bonfils / 245 » en bas à gauche / « Damas. Dervicherie, séjour des pèlerins se rendant à la Mecque / Syrie » en bas à droite
- 3- « 266 / Bonfils » en bas à gauche / « Damas. Quartier chrétien ruiné en 1860 / Syrie » en bas à droite
- 4- « Bonfils » en bas à gauche / « Damas ; Vue de Damas et de l'Anti-Liban / Syrie » en bas à droite
- 5- « Bonfils / 272 » en bas à gauche / « Damas. Fontaine des ablutions dans la cour de la grande Mosquée » en bas à droite
- 6- « Bonfils / 256 » / « Bonfils / 13 » en bas à gauche / « Damas. Rue droite / Syrie » en bas à droite
- 7- « Bonfils / 258 » en bas à gauche / « 258. Damas, Porte de la rue droite ou de Bab-Charki (Syrie). » en bas à droite
- 8- « Bonfils / 278 / Damas. Intérieur de maison. Consul anglais / Syrie » en bas à gauche
- 9- « Bonfils / 247 » en bas à gauche / « Damas. Entrée de Damas et le Barrada / Syrie » en bas à droite
- 10- « Bonfils / 259 » en bas à gauche / « 259. Damas. Mur par où Saint-Paul s'est enfui de Damas (Syrie) » en bas à droite
- 11- « Bonfils / 244 » en bas à gauche / « Damas » au centre

- 12- « Bonfils / 254 » en bas à gauche / « Damas. Cour de la grande mosquée » inscrit à la plume
- 13- « Bonfils / 272 » en bas à gauche / « Damas. Intérieur de maison juive de Stamboul / Syrie » en bas à droite
- 14- « 264 / Tombeau de Saint Jean dans la grande mosquée » au centre

- 15- « Bonfils / 274 » en bas à gauche / « Damas. Intérieur de maison » en bas à droite
- 16- « Bonfils / 257 » en bas à gauche / Damas. Maison d'Ananias / Syrie »
- 17- « Types de Syrie » inscrit à la plume
- 18- « Types de Syrie » inscrit à la plume
- 19- « Types de Syrie » inscrit à la plume





203

203

**Fikret MOUALLA**

**À la terrasse d'un café**

Huile sur toile, cadre en bois en partie doré,  
mouluré et sculpté

Signée en bas et datée à droite « Fikret Moualla 57 »

Hauteur : 27,5 ; Largeur : 35,5 cm

2 000/4 000 €

204

**C. BRANCACCIO**

**Vue de Constantinople**

Huile sur toile, cadre en bois mouluré et doré  
Datée en bas à droite « 1889 », titrée en bas au  
centre « Constantinople » et signée en bas à droite  
« C. Brancaccio »

Le dos du cadre porte le numéro « 9 », tandis que  
le dos de la toile porte des inscriptions manuscrites  
au crayon de mine

Hauteur : 41 ; Largeur : 33 cm

2 000/3 000 €



204



205

**Hugo GALVAGNI**  
(1867-?), École Italienne  
**Marchande d'oranges**

Huile sur toile, cadre en bois doré, mouluré, sculpté  
Datée en bas à droite « 1899 »  
Hauteur : 61 ; Largeur : 43 cm

3 000/4 000 €

La scène se situe au Caire.

Voir : Juler, C. (1987) *Les orientalistes de l'école italienne*, ACR.

# Objet d'Art



**206**

**Grande paire d'angelots** en tilleul sculpté, laqué ou doré, ils sont représentés tenant du bras droit un flambeau à cannelures rudentées et portant des drapés en toile enduite et dorée.  
Travail italien du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(piqûres et restauration)  
Haut. moyenne : 87 cm

1 500/2 000 €

# conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 350 000 €, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 350 000 €.

Les lots précédés d'un \* sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un \* seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

## 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

## 7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

## 2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

## 3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 20,90% excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

## 6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

## 7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.







en partenariat avec :

# BOISGIRARD ANTONINI

PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

## Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45  
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)