

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
BIJOUX & ARGENTERIE - MOBILIER & OBJETS D'ART



En partenariat avec :



Maison de ventes aux enchères
40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0)4 93 80 04 03 - Fax : 33 (0)4 93 13 93 45
E-mail : boisgirard.nice@wanadoo.fr

VENDREDI 27 JUIN 2008

TABLEAUX ANCIENS ET TABLEAUX MODERNES

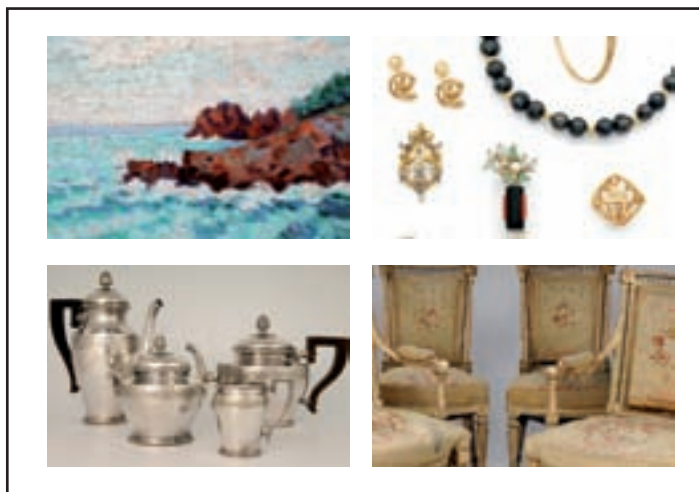
BIJOUX

ARGENTERIE

HAUTE EPOQUE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPIS



VENDREDI 27 JUIN 2008

à 14 heures

DROUOT RICHELIEU – SALLE N° 4

9, Rue Drouot - 75009 - Paris - Téléphone : 01 48 00 20 04

Expositions publiques : Le jeudi 26 juin 2008 de 11h à 18h et le vendredi 27 juin 2008 de 11h à 12h

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Commissaires-Priseurs habilités Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard - SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441779196

Experts

Pour les tableaux anciens

Monsieur René MILLET

4, rue de Miromesnil - 75008 PARIS

Tel : 01 44 51 05 90

Fax : 01 44 51 05 91

Pour les Tableaux Modernes et Contemporains

Monsieur Noë WILLER

15, rue de Miromesnil — 75008 PARIS

Tel. 01 53 43 80 90

Fax 01 53 43 80 91

e-mail : art.conseil.w@wanadoo.fr

Pour les bijoux

Annabelle CUKIERMAN

Professeur à l'Institut National de Gemmologie

56, rue La Fayette - 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 01 84

Port : 06 09 73 23 98

e-mail : cukierman.annabelle@wanadoo.fr

Pour l'Argenterie :

Monsieur Olivier POMEZ

63, Passage Jouffroy

75009 PARIS

Tel : 06 08 37 54 82

Pour la Haute Epoque

Madame Laurence FLIGNY

Expert agréé par le Conseil des Ventes

MEUBLES ET OBJETS D'ART - MOYEN AGE - RENAISSANCE - XVIIe

24, Rue de Monttessuy - 75007 PARIS

Tél./Fax : 01.45.48.53.65

Port. 06.78.48.44.53

E-mail : laurencefligny@aol.com

Pour le Mobilier et Objets d'Art

Guillaume DILLEE

Expert près la Cour d'Appel

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

1 rue de Chanaleilles - 75007 Paris

Tel : 01 53 30 87 00 - fax : 01 44 51 74 12

e-mail : guillaume@dillee.com

Site : www.dillee.com



1. **Robert LEFEVRE**
(Bayeux 1755- Paris 1830)
Portrait de Madame Paullet
Portrait de Dominique Nicolas Paullet
 Paire de toiles

Signés en bas à gauche pour le premier et en bas à droite pour le deuxième Rt. Lefèvre.fecit

99 x 79 cm

Provenance :

Collection particulière, Evreux, au début du XXème siècle.

Dominique Nicolas Paullet est né en 1764 à Epinal et meurt en 1840 à Nancy. Il fut chirurgien aide major au 12ème bataillon des chasseurs à pied du Roussillon le 1er octobre 1790 ainsi que chirurgien en chef en second de la Garde. Il secondait ainsi le fameux Dominique Jean Larrey.

Napoléon le fait chevalier de l'Empire en 1809. Il devient chirurgien en chef de la Garde en 1812 quand Larrey est nommé chirurgien en chef de la Grande Armée. Retiré à Nantes en 1815, il y meurt en 1840.

Nous remercions Monsieur Christian Brouant pour son aide dans l'élaboration de la notice.

Voir les reproductions

la paire 40 000/60 000 €

- | | | | |
|---|---------------|---|---------------|
| <p>2. Attribué à François BOUCHER
(1703-1770)
<i>Tête de femme de profil</i>
Sanguine et rehauts de blanc</p> | 300/400 € | <p>4. Ecole française du XVIII^{ème} siècle
<i>Saint Sébastien soigné par Sainte Irène</i>
Huile sur toile (accidents)
72 x 96 cm</p> | 1 000/1 200 € |
| <p>3. Ecole française du XIX^e siècle :
<i>Scène pastorale</i>
Huile sur toile marouflé sur panneau
H : 64 – L : 81 cm
(à voir)</p> | 1.500/1.800 € | <p>5. Ecole française XIX^{ème} siècle
<i>Panier de fleurs sur un entablement</i>
Aquarelle
18,5 x 21,5 cm</p> | 400/600 € |

Dessins et Tableaux Modernes



6

6. Leonor FINI (1908-1996)
Visage
Gravure, signée en bas à droite
13 x 19 cm
- 200/250 €



7

7. Leonor FINI (1908-1996)
Le chat
Gravure, n° 124/150
13 x 19 cm
- 200/250 €

8. Juan GRIS (1887-1927)
Composition Cubiste à la Guitare
Pochoir, signé en bas à droite, dédié à gauche et monogrammé par Le Corbusier.
Réalisé pour « L'esprit nouveau »
24 x 33 cm
(traces d'humidité)
- 400/500 €
9. Constantin GUYS
Personnages et calèches
Mine de plomb et aquarelle, signée en bas à droite du cachet
13 x 23 cm
- 200/300 €
10. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Portrait
Fusain, signé en bas à gauche
56 x 40 cm
Provenance : Succession Massada
- 600/800 €



11

11. **Eugène-Louis BOUDIN (1824-1898)**
Crinolines sur la plage de Trouville
 Aquarelle
 13 x 19 cm
 (insolée sur le bord de l'encadrement)
 Provenance : Vente Paris-Drouot du 5.5.37, Maître A. Bellier
 Exposition Jean Caillac, n°10 du catalogue
 3 500/4 000 €
12. **Eugène BOUDIN (1824-1898)**
Notre Dame de Grâce à Honfleur
 Mine de plomb et aquarelle
 10 x 13 cm
 (annotations)
 300/400 €



18

18. **Fikret MOUALLA (1903-1967)**
Nu assis
 Mine de plomb, signé du cachet en bas à droite et daté
 1XII42
 28 x 21 cm
 500/600 €
20. **Louis LATAPIE (1891-1972)**
Jeune fille à la lecture
 Encre et lavis, signé en bas au centre. (accidents)
 38 x 23 cm
 1 500/1 600 €

13. **Emile Othon FRIESZ (1879-1949)**
Etude de nu de dos
 Fusain et sanguine, signée en bas à gauche du cachet de
 l'atelier
 56 x 45 cm
 600/700 €
14. **Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**
Portrait d'une jeune fille au jardin
Portrait présumé de la sœur de l'artiste
 Pastel et fusain, signé en bas à droite et daté 1906
 61 x 47 cm
 1 800/2 000 €
 Sera inclus au catalogue raisonné en préparation par Noé Willer
15. **Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977)**
Scène de bar
 Lavis d'encre de Chine, signée en bas à droite et dédiée
 20 x 16 cm
 300/400 €
16. **Louis LEGRAND (1863-1951)**
« Femme au café »
 Fusain, signé en bas à droite
 43 x 33 cm
 600/800 €
17. **Adolphe WILLETTE (1857-1926)**
« Jeux d'enfants »
 Encre, signée en bas à droite
 34 x 27 cm
 150/200 €



19

19. **Fikret MOUALLA (1903-1967)**
Nature-morte à la chaise
 Mine de plomb,
 signé du cachet en bas à gauche
 27,5 x 21 cm
 200/300 €
21. **Ludmilla TCHÉRINA (1925)**
Composition au nu
 Fusain, signé en bas à droite. 64 x 52 cm
 450/500 €



22

22. André HAMBOURG (1909-1999)

La lieutenance à Honfleur

Aquarelle, signée en bas à droite et dédiée pour tonton
Réalisée au profit de la kermesse aux étoiles

24 x 22 cm

400/500 €



23

23. Emilio GRAU-SALA (1911-1975)

La belle écuyère

Aquarelle, signée en bas à gauche et dédiée « pour tonton ». Réalisée au profit de la kermesse aux étoiles

24 x 22 cm

800/1 000 €

Charles Edouard Jeanneret dit LE CORBUSIER (1887-1965)

Ensemble de cinq œuvres provenant de la collection d'un ami de l'artiste, né à la Chaux de Fonds en 1887, il pratiqua la peinture sous son vrai nom : Edouard Jeanneret

Son œuvre picturale témoigne du même désir de rationalisme que dans son architecture.

Co-créateur du purisme de 1920 avec OZENFANT, il sauvegarde l'essence même du cubisme à travers des œuvres épurées de tout aspect ornemental et décoratif, aux grands rythmes réduits à l'essentiel et obéissant toujours aux règles du « nombre d'or »



24

24. *Composition*

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite du monogramme. Dedicacée « Bonne année, amitiés » et datée 56
43 x 41 cm (traces d'humidité)

3 000/4 000 €



25

25. *Composition aux personnages, 1964*

Lithographie et collage, épreuve d'essai, monogrammée dans la planche. Contresignée et dédiée en bas à gauche, datée 8/1/65. Annotée Mourlot octobre 64
73,5 x 53,5 cm

300/400 €

26. *Composition*
Lithographie, signée dans la planche, contresignée dédicacée et datée janvier 1957. 71 x 54 cm 200/300 €
27. *Composition au couple*
Gravure, signée en bas à gauche, n° 94/103 et datée 53. Dedicacée et contresignée en bas à gauche 30 x 21 cm 300/400 €
28. *Composition*
Sérigraphie, dédicacée dans la planche et datée 54. Contresignée dans la marge. 39.5 x 34 cm 200/300 €



29

29. Jan Van der KAA (1813-1877)
Personnages sous un ciel d'orage
Huile sur toile, signée en bas à droite
69.5 x 83 cm 3 200/3 800 €



34

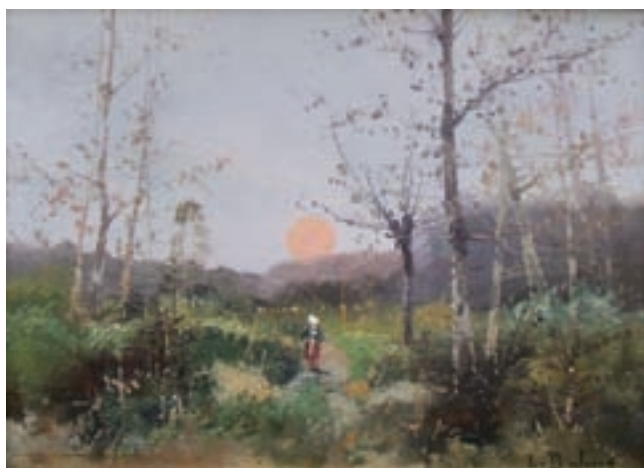
34. Nino Giovanni COSTA (1826-1903) attribué à
Le campement des pêcheurs en Italie
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
20 x 35 cm 2 000/3 000 €

30. Roland DUBUC (1924-1998)
La place du Tertre
Aquarelle, signée en bas à droite.
50 x 65 cm 200/300 €

31. Roland DUBUC (1924-1998)
Métro Abesses
Aquarelle, signée en bas à droite.
50 x 65 cm 200/300 €

32. Daniel LOURADOUD (1930)
Les rois Maudits
Gouache, signée en bas à droite.
53 x 73 cm 400/500 €

33. Alfred STEVENS (1823-1906)
Voilier dans la tempête
Huile sur toile, signée en bas à droite.
74 x 60 cm 1 500/2 000 €



35

35. Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)
Femme dans un paysage au coucher de soleil
Huile sur panneau, signée en bas à droite de son pseudo-
nyme, L. Dupuy
16 x 22 cm 2 000/2 500 €
Sera inclus au volume II du catalogue raisonné en préparation par Noé Willer.



37

***37. Jean-Paul LAURENS (1838-1921)**

Elève de Léon Cogniet, il est l'un des artistes les plus appréciés de son temps, ami de Rodin, de Péguy et de Gide.

Peintre académique, il fait parti du mouvement Pompier de part ses sujets à la fois historiques et religieux. Il traite son œuvre de manière dramatique et hyper réaliste.

Il est le père des deux peintres P.A. Laurens et J.P. Laurens

Ses œuvres orientalistes sont rares et très recherchées.

On le retrouve dans de nombreux musées, notamment Orsay à Paris.

Jeune femme orientale

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1888

120 x 92 cm

6 000/8 000 €



38

38. **Armand GUILLAUMIN (1841-1927)**
L'Esterel (Le Trayas-Agay)
 Huile sur toile, signée et datée 1907 en bas à droite
 33 x 41 cm
 Reproduit au catalogue raisonné par Fabiani-Serret, p 684
 Provenance :
 Ancienne collection de Mr Carlier
 Acquis à la Galerie Giroux, Paris 1950

15 000/18 000 €



39

39. Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)
Bouquet d'anémones
 Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
 46 x 55 cm

14 000/15 000 €



40

40. Nicolas GLOUTCHENKO (1902-1977)
Couple dans un parc
 Huile sur panneau, signée et datée au dos
 Cachet russe d'exportation au dos
 61 x 82.5 cm

5 000/6 000 €



41. GEN PAUL (1895-1975)
Les courses à Auteuil, 1930
 Gouache, signée en bas à gauche

48 x 63 cm

Sera remis à l'acquéreur une photo contresignée par l'artiste

5 000/ 6 000 €



42. GEN PAUL (1895-1975)
Le sentier de la Vertu, 1962
 Huile sur toile, signée en bas à gauche

49 x 64 cm

Sera remis à l'acquéreur une photo contresignée par l'artiste

7 000/ 8 000 €



43. HAROUTOUNIAN Hovhannes (XX)
Nu féminin
Huile sur toile, signée en haut à gauche
73 x 60 cm

400/500 €



44. AKOPIAN Georges (1912*-1971)
Nature-morte au violon
Signée en haut à gauche
54 x 75 cm

1 000/1 200 €



45. Michel GEORGES-MICHEL (1883-1985)
Vierge en majesté
Technique mixte, signée en bas à droite
40 x 31 cm

300/400 €

46. Henry D'ESTIENNE (1872-1949)
Moine dans une crypte
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
1893
55 x 38 cm

400/500 €

47. Georges MOULLADE (1893-1968)
Fermière près de Rochetaille
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
55 x 46 cm

400/500 €

48. LE PHO (1907-2001)
Il entre aux Beaux Arts d'Hanoï en 1925 puis arrive à Paris en 1931 pour continuer ses études. Il retourne ensuite au Vietnam en 1933 comme professeur des Beaux Arts. Il est l'un des peintres vietnamiens le plus célèbre ; il expose à Saïgon, New York, Bruxelles, Paris.
Le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris conserve un tableau titré « femme dans un jardin ». On retrouve dans ses œuvres toute la finesse et la délicatesse de l'âme Vietnamiennne auxquelles il ajoute une touche aux accents de Bonnard.

Le bouquet de tulipes
Huile sur panneau, signée en bas à gauche en Chinois
93 x 60 cm
Provenance : Galerie Romanet

5 000/6 000 €

50. Aimé Jules DALOU (1838-1902)

Le terrassier

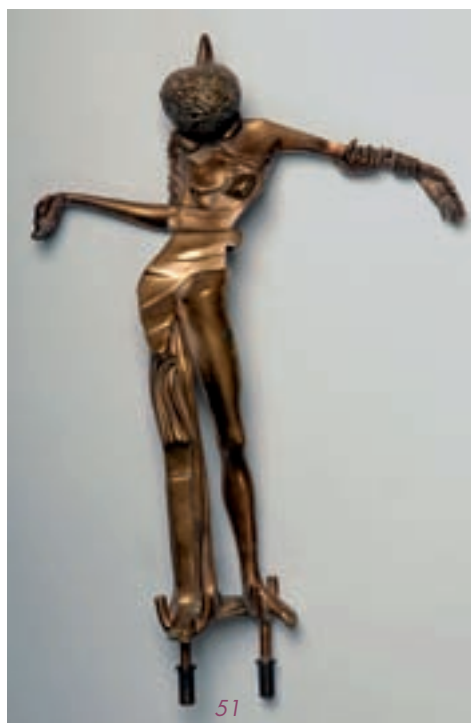
Epreuve en bronze à patine d'origine, brune.

Fonte d'édition ancienne de Susse frères et cachet de fondeur.

Signée

H. 63 cm

2 000/3 000 €



51. Salvador DALI (1904-1989)

Vénus à la tête de Roses

Bronze à patine dorée, signé sur l'épaule gauche et justifié E.A. sur l'échasse

Cachet du nom de l'artiste et daté 1981, sous la base

Ht : 43.5 cm

2 500/3 000 €



52. Diego GIACOMETTI (1902-1985)

Pied de lampe à tête de femme

Bronze patiné en vert foncé à l'Antique,

signée Diego et monogrammée

œuvre authentique des frères Giacometti Alberto et

Diego, créée pour le décorateur parisien J.M. Frank vers

1935-37 et fondue par Diego.

Ht : 49.5 cm

17 000/18 000 €

Reproduit dans l'ouvrage Diego Giacometti par Daniel Marchesseau, p 60.

Un certificat de Monsieur James Lord sera remis à l'acquéreur

53. Diego GIACOMETTI (1902-1985)

Pied de lampe à tête de femme

Bronze patiné en vert foncé à l'Antique,

signée Diego et monogrammée

œuvre authentique des frères Giacometti Alberto et

Diego, créée pour le décorateur parisien J.M. Frank vers

1935-37 et fondue par Diego.

Ht : 50.5 cm

17 000/18 000 €

Reproduit dans l'ouvrage Diego Giacometti par Daniel Marchesseau, p 60.

Un certificat de Monsieur James Lord sera remis à l'acquéreur

Bijoux

54. PINCE A CRAVATE en or jaune. Poids : 6 g. **40/50 €**
55. BAGUE chevalière monogrammée en or jaune.
Poids : 20,6 g. **180/200 €**
56. Lot de 3 BAGUES en argent ciselé à motifs de bambou.
Poids total: 16,9 g. **60/80 €**
57. PENDENTIF en or jaune serti d'une plaque octogonale de malachite reperlée. Poids brut : 30 g. **80/100 €**
58. COLLIER composé de 4 rangs de perles d'eau douce.
FERMOIR « nœud » en or jaune et or gris ajourés.
Poids brut: 46 g. **150/170 €**
59. PENDENTIF en or jaune serti de 5 diamants de taille brillant en chute, et sa chaînette en or jaune.
Poids brut : 3,4 g. **230/250 €**
60. Paire de BOUCLES D'OREILLES "coquilles" en or jaune godronné. Poids: 17,3 g. **180/200 €**
61. Un RANG de perles de culture blanches, en chute. Diam. des perles de culture : 6,2 à 9,2 mm env. **200/250 €**
62. COLLIER de perles de rubis facettées alternées de boules d'or jaune retenant des briolettes de rubis de forme poire en chute.
Long. : 42 cm. Poids brut : 29,7 g. **180/200 €**
63. COLLIER de perles d'améthyste alternées de boules d'or jaune retenant au centre une améthyste de forme cœur surmontée de trois diamants de taille brillant.
Long. : 45 cm env. Poids brut : 28,6 g. **300/350 €**
64. **CORUM**
BRACELET MONTRE carrée de dame en or jaune, le bracelet à maille goupillée (restaurations), mouvement à quartz. Signée CORUM. Vers 1970.
Long.: 18 cm. Poids brut: 48 g. **400/500 €**
65. **NOVOREX**
BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune, la lunette sertie de pierres vertes de forme ronde, les attaches et le bracelet en or jaune martelé, mouvement mécanique. Cadran signé NOVOREX. Vers 1970.
Poids brut: 34,7 g. **200/300 €**
Voir reproduction page 15
66. Importante BAGUE en or jaune godronné serti d'une citrine cabochon de forme poire. Doigt : 49. (Anneau rétrécisseur). Poids brut : 19,6 g. **1.400/1.500 €**
Voir reproduction page 15
67. Paire de CLIPS D'OREILLES en or jaune serti d'une citrine cabochon et ponctué de saphirs cabochons.
Poids brut : 16,5 g. **1.000/1.100 €**
Voir reproduction page 15
68. BROCHE « oiseau de Paradis » en argent repoussé et ciselé, serti d'une plaque d'agate, de cabochons de corail et de turquoises.
Poids brut : 27,5 g. Haut. : 8,8 cm. **180/200**
Voir reproduction page 15
69. Important PENDENTIF BROCHE circulaire en nacre blanche, la bélière amovible en argent à motif de masque vénitien, retenant en pampille un jaspe vert cabochon encadré de deux branches de corail. Poids brut : 60,3 g.
Diamètre de la nacre : 8,5 cm **200/300 €**
Voir reproduction page 15
70. Partie de BROCHE PENDENTIF en or jaune finement ciselé, partiellement émaillé noir (manques à l'émail), serti de perles probablement fines. Epoque Napoléon III.
Poids brut : 10,4 g. (légers chocs). **120/150 €**
Voir reproduction page 15
71. BRACELET souple en or gris et or jaune. Travail italien.
Vers 1980. Long.: 19 cm. Poids: 36,2 g. **300/400 €**
72. BAGUE en or jaune serti d'une citrine facettée entourée de petits diamants. (Manque un diamant).
Poids brut : 13 g. Doigt : 53. **950/980 €**
Voir reproduction page 15
73. PENDENTIF « abeille » en or gris 14 carats ciselé, serti de diamants de taille brillant, d'une perle de culture blanche, et de turquoises cabochons. Poids brut : 5,4 g.
Diam. de la perle de culture: 10 mm. Accompagné d'une chaînette en argent torsadé. **500/600 €**
Voir reproduction page 15
74. BRACELET MONTRE de dame ronde en or gris, lunette sertie de diamants de taille brillant, bracelet souple en or gris amati et guilloché, mouvement mécanique.
Vers 1970. Poids brut: 32,2 g. **500/600 €**
75. PENDENTIF ovale en or jaune ciselé serti d'une composition florale fixée sous verre. Vers 1900. (Chocs).
Poids brut : 6,4 g. **50/70 €**
Voir reproduction page 15



69



75



72



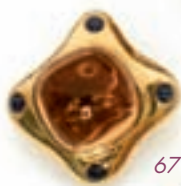
70



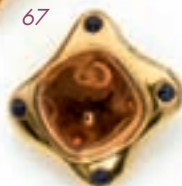
73



66



67



68



65

76. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES "fleurs" en or gris serti au centre d'une perle de culture blanche entourée de diamants de taille brillant. Vers 1970.
Poids brut : 14, 5 g **1.000/1.200 €**
Voir reproduction page 17
77. BAGUE « marguerite » en platine et or jaune serti d'une pierre bleue cabochon de forme ovale entourée de diamants de taille ancienne.
Poids brut : 4,4 g. **300/400 €**
Voir reproduction page 17
78. BAGUE en or gris serti de deux saphirs de forme poire et de diamants de taille anglaise, ancienne et brillant, dont un plus important de taille ancienne, épaulés de diamants taepers. Vers 1970. Poids brut : 7,1 g. **1.200/1.300 €**
Voir reproduction page 17
79. CLIP DE CORSAGE et PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en fils d'or gris à motifs de volute, sertis de diamants (égrisures) et de saphirs. Les clips d'oreilles, en suite, terminés par une perle de culture blanche. Vers 1970.
Poids brut total : 34 g. **500/600 €**
Voir reproduction page 17
80. Important PENDENTIF « tête de lion » en marqueterie de corail sculpté sur nacre (traces des restauration, colle), bélière en or. Poids brut : 47,7 g.
Haut. : 7,4 cm (hors bélière). **400/500 €**
Voir reproduction page 17
81. POMELLATO
Paire de CLIPS D'OREILLES en or jaune et or gris, à motif de fleur stylisée. Signés POMELLATO.
Poids : 29,9 g. **1.000/1.100 €**
Voir reproduction page 17
82. PENDENTIF « porte souvenir » ovale en or jaune ajouré serti de plaques d'onyx et de demi perles fines (manques). Vers 1900. Poids brut: 11,8 g. **50/60 €**
83. COLLIER « négligé » en or gris serti de deux perles de culture blanches et de diamants de taille brillant.
Poids brut : 18,2 g. **500/600 €**
Voir reproduction page 17
84. ALLIANCE en or gris serti d'un double alignement de diamants de taille brillant. Doigt : 52.
Poids brut : 3,7 g. **180/200 €**
85. PENDENTIF BROCHE « bouquet » en or gris 18 et 14 carats serti de cristal de roche dépoli, de pierres et perles de couleur dont certaines gravées à motifs de feuilles, de diamants de taille brillant et rehaussé d'émail noir.
Haut. : 4,5 cm env. Poids brut : 22,3 g. Accompagné d'une chaînette en argent torsadé. **1.000/1.200 €**
Voir reproduction page 17
86. BAGUE solitaire en or jaune serti d'un diamant de taille ancienne, de forme coussin. (Egrisures).
Poids du diamant : 1,50 ct.
Poids brut : 7,7 g. **1.800/2.000 €**
87. BAGUE en argent ciselé et ajouré serti d'une miniature sur porcelaine figurant un portrait de femme, encadrée d'une couronne feuillagée sertie de pierres jaunes.
Poids brut : 4 g. **50/70 €**
Voir reproduction page 19
88. BROCHE « nœud » en or gris serti de diamants de taille 8/8 (manquent 2 diamants).
Poids brut : 8 g. **400/500 €**
Voir reproduction page 19
89. DINH VAN
BAGUE « menottes » en argent , signée DINH VAN.
Poids : 4,5 g. **150/180 €**
Voir reproduction page 19
90. BAGUE en or gris serti d'une topaze facettée entourée de petits diamants. Poids brut : 13,2 g.
Doigt : 52. **1.000/1.100 €**
Voir reproduction page 19
91. BOUCHERON
BAGUE en or gris serti d'un saphir rose de forme carrée entouré de diamants de taille brillant. Signée BOUCHERON, modèle Ava. Dans son écrin d'origine.
Poids brut : 4,7 g. **600/800 €**
Voir reproduction page 19
92. BRACELET en or gris articulé, ponctué de diamants de taille brillant en serti clos. Long. : 17,5 cm env.
Poids brut : 20 g. **600/650 €**
Voir reproduction page 19
93. PENDENTIF « poisson » articulé en or gris serti de diamants blancs et noirs. Cordon noir, fermoir en or gris.
Poids brut : 10,4 g. **600/700 €**
Voir reproduction page 19
94. BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en platine partiellement ciselé, lunette, attaches et coulants sertis de diamants, bracelet double cordonnet noir, fermoir en or gris, mouvement mécanique. Vers 1920.
Poids brut : 10,5 g. **500/600 €**
Voir reproduction page 19
95. BAGUE en or gris 14 carats, serti d'une importante perle de culture blanche épaulée d'un pavage de diamants de taille brillant, à motifs de palmettes.
Doigt : 55. Diam. de la perle de culture: 14,5 mm env.
Poids brut : 13,9 g. **1.000/1.200 €**
Voir reproduction page 19
96. BROCHE PENDENTIF quadrilobée en or gris 14 carats serti de diamants de taille brillant et rehaussé d'émail noir.
Haut. : 5,6 cm env.
Poids brut : 28,4 g. **1.900/2.000 €**
Voir reproduction page 19
97. COLLIER chaînette en or jaune serti d'un diamant de taille brillant. Poids brut : 2,6 g. **600/700 €**
98. BAGUE chevalière en platine serti d'un diamant demi taille (cassure) épaulé de quatre diamants de taille brillant. Vers 1930. Poids brut : 12,1 g. **1.500/1.800 €**
Voir reproduction page 21
99. BROCHE PENDENTIF losangique en or jaune guilloché et ciselé serti de diamants de taille brillant et de perles probablement fines, à motif de nœud et de fleurs.
Poids brut : 3,2 g. **200/250 €**
Voir reproduction page 21



83



76



80



85



81



77



79



78



100. COLLIER composé de trois rangs de perles d'émeraudes facettées en chute alternées de boules d'or jaune, fermoir en or jaune. Poids brut : 234,2 g. **700/750 €**
101. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé serti de diamants, à motifs ovales en chute. Poids brut: 9,4 g. **1.100/1.200 €**
102. BROCHE PENDENTIF à motif de nœud en platine et or jaune ajourés, sertis de diamants taillés en rose et de perles probablement fines. Vers 1900. Poids brut : 9,1 g. **300/400 €**
Voir reproduction page 21
103. COLLIER de perles de culture grises d'eau douce alternées de boules d'or jaune granité, fermoir en or jaune. Long. : 46 cm env. Poids brut : 70,5 g. **180/200 €**
Voir reproduction page 21
104. Paire de CLIPS D'OREILLES en argent ponctué d'or jaune. Poids : 17 g. **560/580 €**
Voir reproduction page 21
105. BRACELET « serpent » rigide ouvrant en or jaune et or gris sertis de diamants de taille brillant et de deux petites émeraudes. Poids brut : 22,8 g. **2.000/2.100 €**
Voir reproduction page 21
106. Paire de BOUTONS DE MANCHETTES « serpents » en or jaune ciselé et sculpté. Poids : 24,7 g. **900/950 €**
Voir reproduction page 21
107. BAGUE chevalière en or jaune ciselé serti d'une améthyste de forme cœur. Poids brut : 9,9 g. Doigt : 52. **670/680 €**
Voir reproduction page 21
108. BRACELET « serpent » en or jaune tressé, les yeux sertis de diamants de taille brillant. Poids : 65,3 g. **500/600 €**
Voir reproduction page 21
109. BROCHE « bouquet » en or jaune et or gris 14 carats partiellement ciselé, serti d'onyx, corail, émeraudes gravées à motifs de feuilles, perles de culture blanches ponctuées de diamants. Haut. : 5 cm env. Poids brut : 13,3 g. **800/900 €**
Voir reproduction page 21
110. BAGUE solitaire en platine et or jaune serti d'un diamant de taille ancienne, de forme coussin. Vers 1900. Poids brut : 1,7 g. **800/900 €**
Voir reproduction page 21
111. MONTRE DE POCHE plate en or gris ciselé, trotteuse à 6 h. Vers 1920. Poids brut : 42,8 g. **150/200 €**
Voir reproduction
112. **PATEK PHILIPPE & Co**
MONTRE DE POCHE en or jaune. Cadran émail (un fêle). Double minuterie, chiffres arabes, chiffres romains. Trotteuse à six heures. Signée sur le cadran et le boîtier. Anciennement dédicacée. Vers 1900. Poids brut : 71 ,4 g. **2.600/2.700 €**
Voir reproduction
113. **BOUCHERON**
BOITE A CIGARETTES rectangulaire et BRIQUET en or jaune finement godronné. Fermoir de la boîte dissimulé. Signés BOUCHERON, Paris. Poids de la boîte : 162,6 g. Poids brut du briquet : 39,5 g. **3.600/3.800 €**
Voir reproduction
114. PORTE BATON A LEVRES en or jaune godronné. Poids : 44,3 g. **530/550 €**
Voir reproduction
115. MONTRE DE POCHE en or jaune guilloché (manquent le verre et une aiguille, cadran cassé). Vers 1900. **30/50 €**





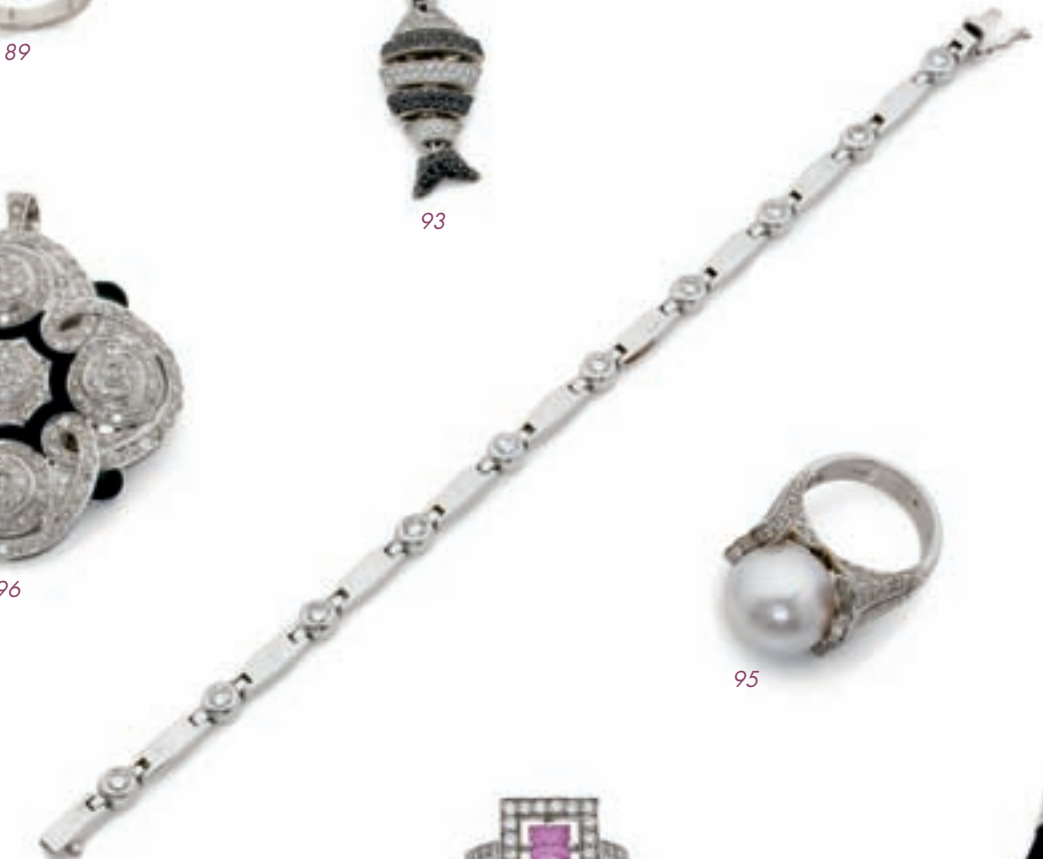
89



93



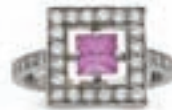
96



92



95



91



90



88



94



87



116. TECHNOMARINE

BRACELET MONTRE chronographe, ronde, en or gris, cadran et lunette sertis de diamants noirs, attaches pavées de diamants blancs et noirs, guichet dateur à 4h, bracelet cuir et boucle déployante en or gris, mouvement à quartz. Cadran, boîtier, bracelet et boucle signés TECHNOMARINE. Modèle Diva. Dans son écrin d'origine.

2.300/2.800 €

Voir reproduction

117. MONTRE DE POCHE en or jaune, avec sa clé. Trois compteurs. Vers 1900. Poids brut : 50,3 g. Chocs.

80/100 €

118. BULGARI

BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune. Cadran noir à chiffres arabes. Lunette gravée Bulgari. Mouvement automatique. Signée BULGARI, modèle Bulgari. Dans son écrin. Poids brut : 46,4 g.

2.000/2.200 €

Voir reproduction

119. CHANEL

BRACELET MONTRE ronde de dame en céramique noire, modèle J12, 38 mm, cadran noir à chiffres arabes, date, lunette tournante en acier serti de diamants de taille brillant, boucle déployante. Mouvement automatique. Signée CHANEL. Cadran, boîtier et boucle signés. Dans son écrin.

3.500/3.700 €

Voir reproduction

120. JAEGER

REVEIL de voyage en métal doré (manques). Cadran signé JAEGER. Dans son écrin.

50/80 €

121. BAGUE "dôme" en platine et or jaune ajouré serti d'une perle de culture blanche et de diamants de taille ancienne (chocs). Vers 1960. Poids brut: 13,3 g.

150/200 €

122. Un RANG de perles de culture blanches, en chute. Diam. des perles de culture : 6,3 à 9,4 mm env.

200/250 €

123. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE carrés en or jaune serti de péridots calibrés. Poids brut: 6,8 g.

450/500 €

124. BAGUE jonc en or jaune godronné.

Poids : 4,1 g.

40/50 €

125. COLLIER composé de trois rangs de perles de saphirs facettés en dégradé de bleus (de l'incolore au bleu foncé), retenant un pendentif en or jaune serti de trois saphirs cabochons et de trois diamants jaunes de taille brillant. Long. : 44 cm env. Poids brut : 40,3 g.

350/400 €

126. PENDENTIF en or jaune serti de 4 diamants de taille brillant en chute, terminé par un diamant brun de taille radian, et sa chaînette en or jaune.

Poids brut : 3,6 g.

230/250 €

127. SERRE FOULARD en or jaune ajouré et ciselé à décor de rinceaux. Vers 1900. Poids brut : 6,6 g.

40/60 €

128. VERRE à pied en argent partiellement vermeillé, ciselé et niellé à motifs de musicien et d'architecture villageoise dans des médaillons séparés de motifs floraux. Travail russe, Moscou, daté 1833. Poinçon de maître A K.

Poids : 132,8 g. Haut. : 10 cm.

Diam. : 5,4 cm.

500/550 €

129. ROLEX

BRACELET MONTRE de dame ronde en acier, modèle Oyster Perpetual Date, mouvement automatique, cadran et boucle signés ROLEX (usures, manque le remontoir).

300/400 €

130. MOVADO

BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune, mouvement mécanique. Cadran signé MOVADO.

120/130 €

131. CARTIER

BRACELET MONTRE de dame ronde en vermeil, chiffres romains, mouvement à quartz. Modèle MUST de CARTIER. (Usures).

100/120 €

132. COLLIER gourmette en or jaune et or gris.

Poids : 13,5 g.

100/120 €

133. PENDENTIF « œuf » en argent orné d'émail guilloché rouge et flanqué d'un motif aigle bicéphale. Travail russe.

Poids brut : 4,9 g.

50/80 €

134. BAGUE (cassée) en or serti d'un saphir ovale et de petits diamants, à motif sinueux. Vers 1900.

Poids brut : 4,1 g.

100/120 €

135. BAGUE en or jaune ajouré serti d'une topaze taillée à degrés épaulée de petits diamants.

Poids brut : 5 g.

150/200 €

136. ROLEX

BRACELET montre de dame, en or jaune et acier, modèle Oyster Perpetual Date. Signée ROLEX.

700/900 €

137. Lot comprenant :

- un BRACELET et un COLLIER en argent. Poids total : 147 g.
- un collier et une BRACELET en cuir et métal, RALPH LAUREN.

80/100 €

138. Lot de PIERRES sur papier composé de :

- 63,40 cts de saphirs calibrés (baguettes et carrés)
- 77,08 cts de saphirs de tailles diverses
- 6,9 cts de rubis de tailles diverses, de
- 162,77 cts de rubis cabochons
- 17,42 cts de rubis gravés
- 1,05 ct d'émeraudes calibrées
- 60,30 cts de perles d'émeraudes
- 5,24 cts de cordiérites de forme poire
- 26 cts de perles de saphirs

1.800/2.000 €

139. Lot de jadéites sur papier composé de :

- 54,25 cts de cabochons ovales
- une plaque gravée et sculpté pesant 95 cts.

200/220 €





140

- 140. Timbale** en argent posant sur un piédouche godronné, le corps à ceinture de doubles filets, la bordure soulignée de volutes, fleurettes et coquilles sur un fond amati.
Par Puiforcat, Poinçon Minerve.
Poids : 354 g. **400/500 €**
Voir la reproduction
- 141. Timbale** en argent à piédouche. Le corps guilloché à ceinture de motifs trifoliés et médaillon lisse.
Par Nicoud, Poinçon Minerve
Poids : 103 g. (Bosse, pieds à redresser) **60/80 €**
- 142. Gobelet** en argent orné d'une frise feuillagée sur un fond amati.
Poinçon Minerve.
Poids : 66 g. **60/80 €**
- 143. Gobelet** en argent, la bordure évasée soulignée de filets.
Par Tonnelier, Poinçon Minerve. Poids : 39 g. **50/70 €**
- 144. Timbale droite** en argent, le corps chiffré DF, la bordure évasée soulignée de doubles filets.
Poinçon Minerve. Poids : 79 g. **100/130 €**
- 145. Timbale droite** en argent, la bordure évasée soulignée de doubles filets.
Sixte Simon Mion, Paris 1819-38.
Poids : 82 g. **120/150 €**
- 146. Rond de serviette** en argent à 8 pans coupés.
Poinçon Minerve.
Poids : 30 g. **40/60 €**
- 147. Louche** en argent modèle uniplate.
Poinçon Minerve.
Poids : 213 g. **80/100 €**
(la spatule dégravée)
- 148. Série de trois plats** creux et ronds en argent à 6 bords contours et moulures de filets forts. Les ailes gravées au revers « Nicolas » « Janvier 1903 » pour 1 et « Janvier 1904 » pour 2.
Par Odier, poinçon Minerve
Poids : 1.944 g. - Diam : 26 cm. **600/700 €**
- 149. Louche** en argent modèle à filets.
Paris, 1809-1819.
Poids : 257 g. **120/150 €**
- 150. Couvert de service** à glace en argent à moulures de filets rubanés ornés de feuilles d'acanthé en rappel en gravure sur la pelle et le cuilleron, les spatules chiffrées ML.
Par Coiffet, Poinçon Minerve.
Poids : 215 g. **120/150 €**
- 151. Rond de serviette** en argent à décor de frises feuillagées et chiffré AL.
Poinçon Minerve.
Poids 41 g. **50/80 €**
- 152. Ensemble de 12 couverts** en argent modèle à filet à décor de feuillages et coquilles stylisées, les spatules chiffrées DM sous une couronne de marquis.
Par Mahler, Paris 1819-38 sauf 4 fourchettes poinçon Minerve.
Poids : 2.275g. **1.500/1.800 €**
- 153. Ensemble de 12 couteaux à fruits** en argent, les manches à décor de filets, ressauts et coquilles stylisées.
Par Pierre Queillé, Poinçon Minerve.
(en écrin)
Poids brut : 426 g. **200/250 €**
- 154. Ensemble de 11 fourchettes à huîtres** en argent à motif de gerbes feuillagées et coquilles stylisées. Les manches en ivoire (quelques fêles)
Par Pierre Queillé, Poinçon Minerve.
On y joint une 12^{ème} de modèle légèrement différent. **140/180 €**
- 155. Deux plats ronds** formant paire, en argent à 6 bords contours et moulurés de filets forts. Les ailes gravées « Nicolas » et « Janvier 1894 » et « Janvier 1896 ».
Par Odier, Poinçon Minerve
Poids : 1.313 g. - Diam : 26 cm. **300/400 €**
- 156. Pelle à gâteau**, le manche en ivoire (léger fêle) chiffré ML, le pelleron en argent gravé d'un médaillon ovale rubané.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 107 g. **60/80 €**

- 157. Couvert** en argent modèle à filets et coquilles doubles.
Poinçon Minerve.
Poids : 125 g. **80/100 €**
- 158. Ensemble de 12 cuillères à café** en argent, modèle à filets et agrafes d'accanthe, les spatules chiffrées CP.
Par Cardeilhac, Poinçon Minerve.
(dans leur écrin)
Poids : 330 g. **150/200 €**
- 159. Ensemble de platerie** en argent composé de 2 plats ovale et plat rond à bords contours et moulures de filets et rubans croisés, les ailes chiffrées.
Par Odier, poinçon Minerve.
Poids : 3.905 g. Long : 48 et 43 cm.
Diam : 31 cm. **1.000/1.300 €**
- 160. Ensemble de 6 cuillères à moka** en argent, modèle à filets et décor de lambrequins sur un fond amati.
Par Tétard, Poinçon Minerve.
Poids : 98 g. **100/130 €**
- 161. Ensemble de 3 couverts** en argent uniplats, les spatules chiffrées JC.
Poinçon Minerve.
Poids : 380 g. **180/200 €**
- 162. Couvert d'enfant** en argent, modèle uniplat, les boutons à pans coupés.
Poinçon Minerve.
(en écrin)
Poids : 98 g. **60/80 €**
- 163. Paire de couteaux à tartiner** en argent, les manches à légers ressauts.
Par Keller, Poinçon Minerve.
Poids brut : 49 g. **80/120 €**
- 164. Plat rond et creux** en argent à 5 bords contours et moulures de filets et rubans croisés, les ailes chiffrées.
Poinçon Minerve.
Poids : 798 g. Diam : 29,5 cm **200/300 €**
- 165. Ensemble de 6 cuillères à café** en argent, modèle uniplat à léger ressaut.
Poinçon Minerve.
Poids : 121 g. **80/100 €**
- 166. Gobelet** en argent, le corps gravé « Louis Reuche », la bordure soulignée de filets.
Blois 1819-38
Poids : 65 g. **80/100 €**
- 167. Ensemble de 9 couverts** en argent, modèle baguette à motif de peau de serpent, les spatules ornées de médaillons chiffrés dans un entourage feuillagé.
Par Hénin, Poinçon Minerve.
Poids : 798 g. **400/500 €**
- 168. Ensemble de 4 pièces à goûter**, les manches en ivoire (quelques fêles) chiffrés ML. Les pellerons et cuillerons en argent.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 147 g. **80/120 €**



- 169. Chocolatière** en argent posant sur un piédouche. La bordure du corps soulignée de lancettes feuillagées, le couvercle à appuie-pouce, la prise en graine fermée, l'anse latérale en bois noirci.
Poinçon Minerve.
Poids net : 696 g. H : 24 cm. **600/800 €**
Voir la reproduction
- 170. Pince à sucre**
en argent à prises griffues, les branches à filets et guirlande feuillagée.
Travail français vers 1900.
Poids : 34 g. **40/60 €**
- 171. Intérieur de légumier** en argent pouvant faire jatte ; le corps uni, la bordure à léger rebord.
Par Risler, Poinçon Minerve.
Poids : 371 g. **200/250 €**
- 172. Ensemble de 10 cuillères à entremets** en argent, les spatules violonnées à agrafes de coquilles stylisées.
Par Pierre Queillé, Poinçon Minerve.
Poids : 496 g. **180/220 €**
- 173. Paire de salières** en argent en forme de boules à fond plat, les couvercles filetés.
Par Tétard, poinçon Minerve.
Poids : 60 g. **70/100 €**
- 174. Ensemble de 10 couteaux à fruits**, les manches en ivoire chiffrés ML, les lames en argent.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 272 g. **100/130 €**



175



175. Plat couvert en vermeil posant sur un socle en triangle incurvé, orné d'une frise de feuilles d'eau. La coupe est soutenue par trois figurines de femmes drapées tenant des couronnes feuillagées et surmontées d'une ceinture de fleurs ouvertes. La bordure du plat est soulignée d'une frise de raies de cœur. La prise du couvercle en cygne éployé sur une terrasse de languettes rayonnantes.

Par Odiot, Poinçon Minerve.

Poids : 3.291 g. H : 36 cm.

6.000/8.000 €

Les figurines féminines et le socle sont absolument identiques à ceux figurant sur le plat couvert faisant partie du service commandé par Maximilien Joseph Ier de Bavière à J.B.C Odiot en 1806 et conservé au Residenzmuseum de Munich.



- 176. Paire de carafes** en cristal torsadé et montures argent à décor de fleurs et peignées. Le couvercle chiffré MD. Poinçon Minerve.
H : 27 cm. 2.000/2.500 €



- 181. Boîte à thé** en argent, le corps à décor de croisillons, rosaces et lambrequins. Le couvercle à languettes rayonnantes, la prise en toupie. Par Huht et Rosbell, Londres 1853.
Poids : 481 g. 400/600 €
- 182. Théière et sucrier** couvert en argent à frises de feuilles d'eau et isolants en ivoire. Les prises en graines. Travail péruvien.
Poids brut : 468 g. 120/150 €
(Le pied du sucrier à resserrer)
- 183. Pince à sucre** en argent uni, les prises en griffes. Travail péruvien. Poids : 79 g. 20/30 €
- 184. Paire de soucoupes** en argent. Travail extrême-oriental.
Poids : 87 g. 20/30 €

- 177. Théière** en argent à piédouche, le corps uni, le couvercle à appui-pouce à enroulement, l'anse et le bouton en macassar.
Modèle des années 1930 par Hénin.
Poids brut : 591 g. 250/300 €
- 178. Ensemble de platerie** en argent composé de deux plats ovales, deux plats ronds et une assiette. Les bordures à frises de palmettes, les ailes gravées d'armoiries sous un heaume de chevalier.
Par Odier, poinçon Minerve.
Poids : 5.036 g. - Long : 49 et 42, 5 cm
Diam : 30,5- 27 et 24 cm. 1.500/1.700 €
- 179. Saladier** en cristal à pans coupés, la monture en argent formant piédouche à rang de perles.
Poinçon Minerve.
Diam : 22 cm. 400/600 €
- 180. Partie de ménagère** en argent de 36 pièces composée de 12 couverts de table et 12 cuillers à café ; modèle uniplat, les spatules et les boutons ornés de coquilles à enroulements. Poinçon Minerve
Poids : 2 207 g 600/700 €



- 185. Ensemble de 6 couverts et leurs couteaux et 5 cuillers à café** en argent. Les couverts à filets, les cuillers uniplat, les couteaux à manches argent et lames en acier postérieures. Probablement Giralamo Guarrieri Rome, Fin XVIII^eS.
On y joint une cuiller à café uniplat.
Dans un coffret en cuir brun orné d'armoiries sous une couronne de marquis, avec sa clé.
Poids de l'ensemble : 1.034 g. 1.500/1.800 €

- 186. Centre de table** en argent sur 4 pieds à attaches en médaillons. La bordure à volutes et agrafes d'acanthes en rappel aux extrémités pour former prises.
Travail péruvien.
Poids : 1.051 g. **250/350 €**
- 187. Plateau à anses** en argent de forme rectangulaire. La bordure à frise de perles et gerbes stylisées. Les angles à agrafes feuillagées.
Travail péruvien.
Poids : 631 g. - Dim : 44x24 cm. **150/200 €**
- 188. Flacon sphérique** en cristal gravé de losanges, l'encolure et le bouchon en argent à décor de fleurs et volutes. Le bouchon gravé Maria. (manque la goupille)
Birmingham, 1905.
Haut : 14 cm. **50/80 €**
- 189. Boîte ovale** en argent à filets et ceinture renflée, gravée Maria. Le couvercle en écaille brune.
Londres, 1911.
Poids brut : 123 g. Long : 11 cm. **100/130 €**
- 190. Coupe** en argent en forme de feuille allongée, l'anse à enroulement.
Travail péruvien.
Poids : 264 g. **70/90 €**
- 191. Monture d'huilier-vinaigrier** en argent de forme ovale, la bordure à frise de feuilles d'eau et perles, la prise centrale cannelée.
Travail péruvien.
Poids : 386 g. **100/130 €**
- 192. Coupe** en argent de forme ovale, le corps martelé, les anses en anneaux.
Travail péruvien.
Poids : 240 g. **60/80 €**
- 193. Corbeille** en argent de forme rectangulaire, le corps entièrement martelé.
Travail péruvien.
Poids : 717 g. Long : 35 g. **180/200 €**



- 194. Jardinière** en argent à 4 pieds, le corps ajouré à guirlandes feuillagées et médaillons lisses rubanés. Les anses à couronne de laurier.
Travail étranger (avec son intérieur en verre blanc)
Poids net : 363 g. **120/150 €**

- 195. Petite coupe** en argent uni, la base à ressauts. La bordure évasée (bosse). Elle pose sur un socle en bois brun.
Travail autrichien par Janetti.
Haut : 15 cm. (La coupe : 11 cm) **40/60 €**
- 196. Monture de sucrier** en argent, le corps ajouré à colonnes de perles, en rappel sur la bordure du couvercle.
Travail péruvien.
Poids : 121 g. **30/40 €**
- 197. Coupelle polylobée** en argent martelé, le fond orné d'une pièce d'un demi sol.
Travail péruvien.
Poids : 162 g. **40/60 €**
- 198. Corbeille** en argent, le corps à côtes, l'anse à double guirlande feuillagée.
Travail étranger.
Poids : 292 g. **70/100 €**
- 199. Cendrier** en argent polylobé, le fond orné d'un fac-similé de pièce.
Travail péruvien.
Poids : 76 g. **20/30 €**
- 200. Vase** en argent de forme balustre, le corps orné de fleurettes en applique, l'encolure chantournée.
Travail péruvien.
Poids : 159 g. **40/60 €**
- 201. Aiguière** en argent en forme de burette tripode, l'anse et le bec verseur à volutes feuillagées.
Travail péruvien.
Poids : 233 g. (bosse) **60/80 €**
- 202. Coupe** en argent de forme ronde, le corps martelé, les anses en anneaux.
Travail péruvien.
Poids : 288 g. **70/90 €**
- 203. Broc** en argent martelé, l'anse à contre-courbe.
Travail péruvien.
Poids : 353 g. **80/120 €**
- 204. Coupe** en argent à 4 pieds, le corps à côtes de melon, la bordure soulignée d'une frise de volutes, les anses à contre courbes et perles.
Travail péruvien.
Poids : 172 g. **40/60 €**
- 205. Poudrier** en argent en forme de coquille stylisée à cannelures et bordure feuillagée, chiffée M au centre. L'intérieur au couvercle orné d'un miroir.
Travail étranger.
Poids brut : 70 g. **70/100 €**
- 206. Monture de moutardier** en argent, le corps ajouré à arceaux, l'anse à double branche et motif inca, en rappel sur la cuiller.
Travail péruvien.
Poids : 150 g. **40/50 €**

207. **Vide-poches** en argent posant sur 3 pieds-patins, la bordure légèrement chantournée.
Travail allemand. Poids : 57 g. 20/30 €
208. **Coupe** en argent le corps uni, la bordure soulignée de fleurs et volutes, les prises en accolade.
Travail péruvien. Poids : 258 g. 60/80 €
209. **Coupe** en argent et vermeil à décor au repoussé de larges acanthes, volutes et coquilles stylisées. Les anses à enroulement et attaches feuillagées ; gravée « Taga Doutor Antonio de Oliveira Salazar ». Elle pose sur un socle en bois noirci orné d'une plaque gravée « Oferta do Comendador Joaquim Duarte Areira Barreiros Leiria ». Travail portugais. Haut. Totale : 49 cm - Haut. de la coupe : 29 cm. 250/350 €
210. **Surtout de table** en argent à bordure de volutes, coquilles et agrafes feuillagées, le fond à miroir. Le dos en bois blond. Travail péruvien. Diam : 44x33 cm. 150/200 €

Métal Argenté



211. **Bol à caviar** en verre gravé de languettes, le fond à motif étoilé, la bordure et l'armature en métal argenté. On y joint un couvercle en métal à prise en bois brun. Diam : 21 cm. 180/220 €

212. **Soudière et son dormant** en métal argenté à frises de feuilles d'eau. Les anses à têtes de cygne, la prise figurant un aigle. H : 34 cm. 300/400 €
213. **Timbale** en métal argenté, la partie inférieure à renflements, la bordure soulignée de filets. 20/30 €
214. **Saucière, son présentoir et sa doublure** en métal argenté, les 4 pieds en palmettes feuillagées. Les bordures à frises moulurées de fleurs et fruits, l'anse à volutes feuillagées et fleuries. Travail français du XIX^eS. Haut : 21 cm – Long : 28 cm. 250/300 €
215. **Plat rond** en métal argenté à bordure moulurée de filets forts. Par Christofle, N° 397949. Diam : 30 cm. 30/50 €
216. **Ensemble de 5 gobelets à liqueur gigogne** en métal argenté uni, les intérieurs vermeillés. Dans leur écrin en cuir brun. 50/70 €
217. **Chauffe-plat** en métal argenté à armature tubulaire, avec son réchaud. Long : 36 cm. 20/30 €



218. **Service 4 pièces** en métal argenté composé d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un crèmeur posant sur un pied-douche perlé, les corps ceints d'une frise de volutes et acanthes ; les prises en graine fermée sur une terrasse feuillagée. Par Christofle 400/600 €



219. Important **groupe** représentant **un faune** et **une nymphe** en albâtre sculpté en ronde-bosse. Le faune est assis, les jambes croisées, enserrant et contemplant la jeune femme nue qui se tient debout, la jambe droite levée.
Italie, XVII^{ème} siècle
H.59 cm L.34,5 cm **4 000/6 000 €**
(petit manque au nez du faune)

220. **Saint Roch** en pierre calcaire sculptée. Le saint est représenté dans le costume traditionnel du pèlerin avec le chapeau à larges bords orné d'une coquille posée sur les clés croisées, le bourdon et la panetière ; il montre son bubon pesteux sur sa cuisse gauche tandis qu'un ange vient le panser et un chien lui apporter du pain. Facture soignée avec geste gracieux de l'ange et attitude animée du chien.
Ile de France, fin du XVI^{ème} siècle. **1 800 /2 000 €**
(Manque à la terrasse)

221. **Façade de coffre** en chêne sculpté de quatre panneaux à décor de branches feuillagées aux feuilles stylisées et déchiquetées.
Bretagne, XVI^{ème} siècle
H. 96,5 cm L. 151 cm **250/350 €**
(deux montants et une traverse refaits, brûlure)



222. Importante **lanterne de Monastère**, en cuivre repoussé, à décor feuillagé. Travail probablement russe de la fin du XVII^{ème} siècle.

H. avec ses chaînes : 170 cm
Lanterne : H. 100 cm D. 80 cm

6 500/7 000 €

222^{BIS}. *"Femme au bain"*.

Bronze, fonte d'édition à patine médaille.
Haut. 80 cm.

2 500/3 000 €

223. **Sanglier** en bronze ciselé et patiné d'après un modèle italien de la Renaissance.

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
Sur un contre-socle de marbre brèche.

Dimensions sans le socle :

Hauteur : 22,5 cm ; longueur : 41 cm

5 000/8 000 €

223^{BIS}. **SEVRES. Vase** couvert en porcelaine bleue rehaussée d'or à décor dans des réserves de scènes galantes et de paysages. Monture en bronze doré, les anses figurant des têtes de faune, prise en forme de graine.

XIX^e siècle.

Haut. 47 cm.

800/1 000 €



223



224. SEVRES. Trois groupes en biscuit représentant un valet de chiens, un sonneur et un sanglier pris par une meute.
Style du XVIII^{ème} siècle, fin du XIX^{ème}.
(accidents)
H. moyenne : 39 cm L. 43 cm **1 000/1 500 €**
Voir la reproduction



225. VIENNE. STRASSER. Groupe en biscuit représentant le char d'un Empereur romain tiré par des lionnes.
H. 42 cm L. 63 cm P. 27 cm **800/1 200 €**
Voir la reproduction

226. VIENNE. Deux groupes en porcelaine représentant des valets de chiens.
Style du XVIII^{ème} siècle (éclats).
H. 28,5 cm **500/800 €**



227. Suspension à neuf lumières en bronze orné d'une coupe en porcelaine de Chine
XIX^e siècle
H : 78 – D : 58 cm **800/1.000 €**
Voir la reproduction



228. Suite de quatre appliques à cinq lumières, en bronze ciselé et doré à décor feuillagé, rehaussé d'amandes, pendeloques en cristal moulé et taillé.
Style du XVIII^{ème} siècle.
H. 35 cm L. 40 cm **1 200/1 800 €**
Voir la reproduction

229. Paire d'appliques à quatre lumières, en bronze ciselé doré ; les fûts en forme de lyre, soulignés d'une coquille.
Style Louis XIV.
H. 70 cm L. 43 cm P. 18 cm **800/1 000 €**

230. **Cartel**, le cadran signé GUYARD à Angers ; il est de forme violonée, en bois laqué au vernis Martin sur des fonds tilleul de branchages fleuris et feuillagés ; ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'amours ; encadrement de rinceaux et feuillages.
Style Louis XV.
(Fentes)
H. 80 cm L. 43 cm

500/800 €

231. **Cartel d'applique** et son socle, en bois de placage à l'imitation de l'écaille rouge ; il est de forme violonée, orné de branchages fleuris et feuillagés ; le cadran en bronze indiquant les heures et les minutes dans des cartouches émaillés ; ornementation de bronzes ciselés et dorés à chutes de branchages et rinceaux.
Style Louis XV

4 000/5 000 €

232. **Pendule** à poser et son socle ; le mouvement signé DAVID FREDERIC du BOIA , à la Chaux de Fonds n°50 ; il est de forme violonée, en bois anciennement laqué au vernis Martin ; ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor feuillagé.
Estampille de DUBOIS.
Epoque Louis XV.
(accidents, mauvais état)
H. 133 cm L. 56 cm

1 500/2 000 €

233. **Lampe bouillotte** à trois lumières, en bronze ciselé et doré. Les bras en forme de trompe de chasse. Fût à cannelures à asperges, rudentées. Base ronde à godrons évidés. Pare fumée en tôle laquée vert
Style Louis XVI, XIXe siècle
H : 65 – D : 37 cm

1.800/2.200 €



233



234

234. **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré. Les fûts à cannelures soulignés de feuilles d'acanthe, rang de perles et palmettes
Style Louis XVI
H : 27 – D : 13 cm

500/800 €



234

235. **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et argenté à décor de palmettes, rinceaux et feuillages
Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle
H : 27 – D : 13 cm

1.000/1.500 €



236. Paire de candélabres à trois lumières, en bronze ciselé et doré à décor de branchages fleuris et feuillagés formant un treillage. Ils présentent au centre des groupes de porcelaine de Sanson genre Saxe à décor d'un couple de musiciens. Bases chantournées en rocaille à gerbes de feuilles de chêne. Style Louis XV, fin du XIX^{ème} siècle. (éclats à la porcelaine)
H. 56 cm L. 43 cm P. 20 cm

6 000/8 000 €



237. Paire de sellettes formant porte-lumière en bois sculpté partiellement doré ou laqué ; les fûts à côtes torsées soulignés d'amours, pampres et oiseaux ; chapiteau et base quadrangulaires. Italie, XIX^{ème} siècle (fentes et éclats)
H. 113 cm L. 28 cm

1 200/1 500 €



- 238. Suite de six chaises** à dossier plat, en hêtre mouluré, sculpté de fleurettes ; les assises chantournées, pieds cambrés.
Epoque Louis XV (renforts et éclats)
Garniture de cuir brun
H. 96 cm L. 58 cm P. 55 cm

6 000/8 000 €

Voir la reproduction

- 239. Petit meuble d'entre deux** formant buffet, de forme galbée, en placage d'amarante marqueté en feuilles dans des encadrements de dessins géométriques à filets de bois de rose. Il ouvre par un large tiroir soulignant deux portes. Montants à pans coupés. Petits pieds cambrés
Estampilles de J. DUBOIS et poinçon de Jurande
Première moitié du XVIII^e siècle
Plateau de marbre gris Sainte Anne
H : 88 – L : 87 – P : 43 cm
DUBOIS (Jacques) reçu Maître
le 5 septembre 1742

10.000/12.000 €





240

240. Bureau de pente à toutes faces, en placage de palissandre de Rio. Il présente en ceinture trois tiroirs sur deux rangs, soulignant un abattant découvrant des tiroirs et des casiers. Montants et pieds cambrés
Estampille de J.B. HEDOUIN
Début de l'époque Louis XV (restaurations)
H : 92 – L : 82 – P : 46 cm
HEDOUIN (Jean Baptiste)
reçu Maître le 22 Mai 1738

4.500/5.500 €



241

241. Commode galbée en merisier. Elle ouvre par deux tiroirs ; la plinthe chantournée à enroulements et feuilles d'acanthe sur trois côtés ; montants arrondis, pieds cambrés.
XVIII^{ème} siècle
(restaurations au plateau et dans les pieds)
H. 80 cm L. 117 cm P. 66 cm

3 000/5 000 €

242. **Glace**, dans un cadre en bois sculpté doré sur des fonds vert à décor de rinceaux, lambrequins et ombilics. Première moitié du XIX^{ème} siècle.

H. 153 cm L. 83 cm

1 500/2 000 €



243. **Commode galbée**, en arbalète, en merisier mouluré, nervuré. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à réserves nervurées. Petits pieds cambrés à enroulement. Travail de la Vallée du Rhône, du XVIII^e siècle

H : 83 – L : 125 – P : 65 cm

6.000/8.000 €



244

244. **Importante glace** en bois sculpté et doré à décor dans un double encadrement de lambrequins, coquilles et godrons. La partie supérieure est animée de têtes de dragon, d'oiseaux, rinceaux, rosaces et feuillages
Première moitié du XVIII^e siècle

H : 202 – L : 123 cm

(voir la reproduction)

7.000/9.000 €



245

245. **Bureau bonheur du jour**, à gradin, en placage de bois de rose marqueté dans des filets à dessins géométriques. Il ouvre à la partie supérieure par deux volets coulissants, soulignés de trois tiroirs sur un rang. Le plateau à abattant forme écriture. Un tiroir en ceinture. Montants à fausses cannelures, pieds gaines

Estampille de F. SCHEY

Epoque Louis XVI (restaurations)

H : 101 – L : 71 – P : 41 cm

4.000/6.000 €

SCHEY (Fidelys) reçu Maître le 5 Février 1777



246

246. **Table de salon**, à plateau rectangulaire, en acajou et placage d'acajou mouluré. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture. Montants en gaine, réunis par une tablette. Pieds toupies à sabot et bague de bronze

Estampille de PAPST

Epoque Louis XVI

H : 79 – L : 83 – P : 52 cm

3.800/4.500 €

PAPST (François Ignace) reçu Maître le 3 Septembre 1785

(voir la reproduction)

247. **Trumeau** en bois sculpté relaqué brun ou doré ; les montants à masques de femme dans des cartouches ; encadrements de palmettes et rosaces.

Style Néo Gothique.

H. 174 cm L. 157 cm

2 000/3 000 €

248. **Secrétaire rectangulaire**, en placage de satiné marqueté dans des encadrements à filet d'amarante à grecques. Il ouvre par un tiroir, deux portes et un abattant qui découvre un intérieur à quatre tiroirs et quatre casiers. Montants à pans coupés à fausse réserve

Estampille de H. JACOB

Epoque Louis XVI

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 134 – L : 76 – P : 38 cm

4.000/6.000 €

JACOB (Henri) reçu Maître le 29 Septembre 1779



248



250

249. **Six chaises à bras** en hêtre naturel ; montants et pieds fuselés réunis par une entretoise en H.

Style Louis XIII.

Garniture de tapisserie d'Aubusson, vers 1700.

H. 93 cm L. 59 cm P. 54 cm

800/1 200 €

250. **Secrétaire rectangulaire**, en placage de satiné marqueté de bâtons rompus sur des fonds d'amarante. Il ouvre par un tiroir, deux portes et un abattant qui découvre six tiroirs et quatre casiers. Montants à pans coupés

Estampille de N. PETIT

Epoque Louis XVI

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 143 – L : 94 – P : 41 cm

5.000/7.000 €

PETIT (Nicolas) reçu Maître le 21 Janvier 1761

(voir la reproduction)



251

- 251. Guéridon** à plateau basculant, en acajou et placage d'acajou. Le fût balustre à cannelures rudentées. Piétement tripode à réserve en écusson
Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze repercé
Epoque Louis XVI
H : 75 – D : 63 cm
(voir la reproduction)

2.000/3.000 €



252

- 252. Table dite « volante »**, en acajou et placage d'acajou de forme rognon. Le plateau cintré d'une galerie de bronze repercé, présente un tiroir. Montants ajourés réunis par une tablette
Epoque Louis XVI
H : 68 – L : 81 – P : 35 cm
(voir la reproduction)

1.500/2.000 €



253

- 253. Petit canapé** à deux places, en bois sculpté et doré à décor de palmettes. Les supports d'accotoir balustres. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures
Epoque Louis XVI (renforts et transformations)
Non garni
H : 91 – L : 99 – P : 55 cm
Voir la reproduction

1.000/1.500 €



254. Rare table à jeu de « trou madame », en acajou et placage d'acajou. L'entablement regarni d'un drapeau vert, présente des arceaux formant casiers (treize), escamotables. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture. Pieds fuselés à cannelures rudementées. Estampille de STOCKEL. Époque Louis XVI. Avec des jetons.
H : 79 – L : 148 – P : 61 cm
Provenance : Comte de MOLLIER, homme d'état sous le règne de Louis XVI
STOCKEL (Joseph) reçu Maître le 2 Août 1775
(voir la reproduction)

6.000/8.000 €

255. Table à jeux en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un abattant.
Pieds fuselés
Époque Louis XVI
H : 74 – L : 89 – P : 44 cm
Voir la reproduction





256. Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par quatre tiroirs dont deux en gradin et un abattant découvrant des tiroirs et des casiers. Pieds fuselés à cannelure foncée de cuivre.
Estampille de LEFEVRE
Epoque Louis XVI
H : 105 – L : 66 – P : 42 cm

5.500/7.000 €



257. Table à jeux, quadrangulaire, en merisier, présentant quatre tiroirs dans la ceinture moulurée, chantournée. Pieds cambrés à sabot stylisé
Travail de la Vallée du Rhône, du XVIII^e siècle
Plateau regarni d'un drap vert
H : 73 – L : 91 – P : 84 cm
2.500/3.000 €
Voir la reproduction

258. Large buffet en chêne, ouvrant par deux portes encadrant trois tiroirs ; la façade légèrement galbée à réserves ; plinthe chantournée.
Première moitié du XIX^{ème} siècle
H. 100 cm L. 211 cm P. 54 cm
1 000/1 500 €





259

259. **Commode galbée**, en placage de ronce de bois fruitier, marqueté dans des encadrements d'amarante ; la façade replaquée de bois de rose et de bois de violette présente deux tiroirs ; montants et pieds cambrés.
Travail régional d'époque Louis XV.
Plateau de marbre brèche rouge. (accidents)
H. 81 cm L. 110 cm P. 57 cm

2 000/2 500 €



260

260. **Belle table à jeux**, en placage de merisier marqueté de losanges dans des encadrements d'amarante sur fond de noyer. Elle présente un abattant à angles arrondis, formant porte lumière. Les ceintures également marquetées sur quatre faces. Le plateau à abattant, repose sur deux pieds escamotables. Pieds cambrés
Travail strasbourgeois, du XVIII^e siècle (fentes)
H : 73 – L : 81 – P : 41 cm
(voir la reproduction A)

2.500/3.500 €



261. **Glace** dans un cadre en bois sculpté ajouré et doré, à décor d'une corbeille de fruits encadrée de pampres et rinceaux. Travail méridional de la fin du XVIII^{ème} siècle. (Accidents et éclats)

H. 128 cm L. 79 cm

1 500/2 000 €



262. **Bureau bonheur du jour**, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes vitrées et deux tiroirs, en gradin. Le plateau à abattant formant écritoire. Deux tiroirs en ceinture. Montants et pieds fuselés à cannelures. Plateau de marbre blanc à galerie de bronze repercé. Vers 1800

H : 110 – L : 81 – P : 39 cm

3./4.000 €



263. **Bibliothèque basse à doucine**, en placage de palissandre, marqueté en feuilles dans des encadrements ; elle présente trois casiers, montants arrondis, petits pieds cambrés ; ornementation de bronzes ciselés dorés à décor de baguettes feuillagées. Style du XVIII^{ème} siècle. Plateau de marbre

H. 111 cm L. 106 cm P. 44 cm



264

264. **Bibliothèque à doucine**, en placage de bois de violette, marqueté en feuilles dans des encadrements à filets d'ébène ; il ouvre par trois portes dont deux grillagées, celle du centre à décor d'un panneau en laque genre Coromandel présentant une scène de palais animée de personnages ; montants plats, pieds toupies ; riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'encadrements godronnés ; chutes à feuilles d'acanthé, rosaces, palmettes et pieds toupies torsadés.

Signée SORMANI, rue Charlot à Paris.

Vers 1880

H. 153 cm L. 156 cm P. 47 cm

18 000/22 000 €



265

- 265. Bureau de pente** en bois de placage marqueté d'un bouquet de fleurs sur un entablement entouré de guirlandes fleuries animées d'oiseaux et de papillons. Il ouvre par un abattant qui dissimule trois tiroirs et un casier à secret, pieds cambrés.

Ornement de bronze à galerie et chutes.

Epoque Napoléon III

H. 92 cm L. 68 cm P. 46,5 cm

1 800/2 000 €

- 266. Large commode galbée**, en placage de bois de rose marqueté dans des encadrements mouvementés à filets ; elle ouvre par deux tiroirs sans traverse ; montants et pieds cambrés ; ornementation de bronzes ciselés et dorés feuillagés aux chutes, sabots, entrées de serrure.

Signée DAVID frères à Marseille.

Style Louis XV

Plateau de marbre blanc veiné.

H. 85 cm L. 142 cm P. 63 cm

1 000/ 1 200 €

- 267. Chiffonnier**, en placage de bois de violette, marqueté en feuilles sur des fonds de satiné ; il ouvre par neuf tiroirs ; montants à pans coupés ; petits pieds cambrés.

Style Transition (éclats)

H. 184 cm L. 92 cm P. 51 cm

1 200/1 500 €

- 268. Bureau bonheur du jour** à gradin, en placage de bois de rose marqueté de filets à décor géométriques. Il ouvre dans la partie supérieure par deux volets coulissants, découvrant quatre tiroirs sur deux rangs. Le plateau à abattant forme écritoire ; un tiroir en ceinture ; piétement fuselé réuni par une tablette d'entrejambe cernée d'une galerie en bronze ajouré ; ornements de bronze ciselé et doré.

Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle (restaurations)

H. 94 cm L. 66 cm P. 41 cm

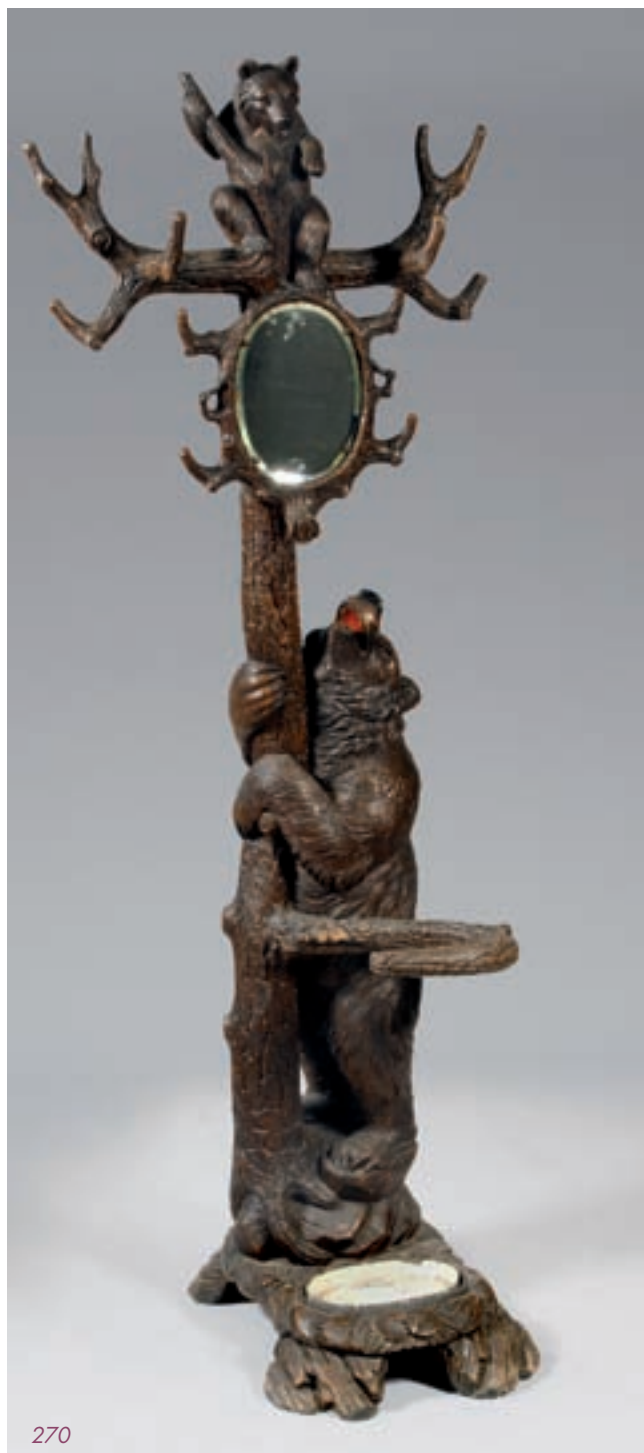
4 000/6 000 €

- 269. Glace à parcloles** dans un double encadrement de baguettes en bois mouluré doré et sculpté de coquilles et feuillages ; décor d'un panier fleuri au fronton.

Style Louis XVI, fin du XIX^{ème} siècle

H. 150 cm L. 80 cm

1 000/1 500 €



270

- 270. Porte-parapluies** formant porte-habits et miroir en bois sculpté au naturel ; il est à décor d'un ours près d'un arbre sur lequel est perché un ourson.

Travail dans le goût autrichien.

H. 205 cm L. 70 cm

1 500/2 000 €

- 271. Encoignure galbée** en chêne ; elle ouvre par deux portes moulurées ; plinthe cahntournée.

XIX^{ème} siècle

H. 138 cm L. 99 cm P. 63 cm

700/800 €



272

- 272. Mobilier de salon** composé d'un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises, à dossier cabriolet, en bois sculpté et doré ; les montants à colonnes détachées à cannelures ; pieds fuselés.

Style Louis XVI

Garniture en tapisserie fine à décor d'attributs de la Musique.

(canapé redoré, éclats et restaurations)

H. 101 cm L. 150 cm P. 83 cm

2 000/3 000 €



272

- 273. Commode** rectangulaire en bois fruitier ; elle ouvre par trois tiroirs ; montants plats à triple cannelure ; pieds gaines.

Style Louis XVI

Plateau de marbre gris veiné blanc.

H. 79 cm L. 88 cm P. 39 cm

600/800 €

- 274. Deux tables de salle à manger**, en chêne mouluré, ouvrant par un large abattant, reposant sur deux pieds escamotables ; pieds cambrés nervurés.

Style Louis XV (éclats)

H. 74 cm L. 96 cm P. 95 cm

1 000/1 500 €

- 275. Table à jeux** en placage de bois fruitier marqueté en feuilles dans des encadrements ; le plateau mobile orné d'un damier dissimule un Tric-Trac ; pieds gaines à larges cannelures à asperges.

Travail méridional du XIX^{ème} siècle.

H. 74 cm L. 93 cm P. 53 cm

600/800 €

- 276. Buffet** rectangulaire en noyer ouvrant par deux portes et deux tiroirs ; montants arrondis à cannelures ; pieds cambrés.

XIX^{ème} siècle (usures)

H. 110 cm L. 135 cm P. 55 cm

800/1 000 €



277. Table de salle à manger à deux abatants, en acajou massif et placage d'acajou
Elle repose par six pieds gaines, à pans coupés. Sabots de bronze
Première moitié du XIX^e siècle
H : 74 – L : 124 – P : 108 cm

3.500/4.500 €



278. Buffet à côtés arrondis, en acajou et placage d'acajou moucheté ; il ouvre par quatre portes et quatre tiroirs.
Plateau de marbre blanc veiné gris.
Style Louis XVI (fentes)
H. 105 cm L. 199 cm P. 54 cm

500/800 €

279. Guéridon à plateau basculant, en acajou et placage d'acajou. Le fût balustre repose par un piétement tripode à l'anglaise
Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle
Plateau de marbre blanc veiné gris
H : 74 – D : 83 cm

1.500/2.000 €

Tapis

280. Tapis TABRIZ. 470 x 330 cm.

800 €

283. Tapis BOUKARA galerie. 300 x 80 cm.

200 €

281. Tapis Galerie HAMADAN. 350 x 100 cm.

200 €

284. Tapis SAMARKAND. 250 x 150 cm.

200 €

282. Tapis MELAYER. 330 x 230 cm.

200 €

285. Tapis KEICHAN fond rouge. 330 x 230 cm.

200 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la prémption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 19 % + 3,724 % de TVA (soit 22,724 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

Ces frais seront précisés avant la vente.

2) Lots en provenance hors CEE : (**indiqués par un ***).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE au plus tard un mois après la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la **SVV Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



Commissaires-Priseurs habilités Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT

VENDREDI 27 JUIN 2008

à 14 heures - salle 4

Nom et
Prénom
Name and
first name
(block letters)

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Bur. / Office	Fax
Dom. / Home	Fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Coordonnées bancaires (RIB) : Banque Code guichet N° de compte
Required bank references and account number.

Adresse banque / Bank address
Tél. / Phone Personne à contacter / whom to contact

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EURO

A renvoyer à / Please mail to :

Date :
Signature
obligatoire :
Required
signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.