

M.F. CARAYOL
BIARRITZ ENCHÈRES

BOISGIRARD-ANTONINI
PARIS - NICE

HÔTEL DU PALAIS BIARRITZ



DIMANCHE 7 AOÛT 2016 À 20 HEURES

Hôtel du Palais - BIARRITZ

1 avenue de l'Impératrice - 64200 Biarritz

DIMANCHE 7 AOÛT 2016

à 20 heures

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ORFÈVRE

JAPON

OBJETS D'ART ET MOBILIER

M.F. CARAYOL
BIARRITZ ENCHÈRES

6, rue du Centre - 64200 BIARRITZ
Tél. : +33 (0)5 59 24 21 88 - Fax : +33 (0)5 59 24 35 82
Site : www.biarritz-encheres.com
E-mail : carayol.encheres@wanadoo.fr

BOISGIRARD - ANTONINI
PARIS - NICE

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 81 36 - Fax : +33 (0)1 42 47 05 84
Site : www.boisgirard.com
E-mail : boisgirard@club-internet.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 5 août de 17 h à 20 h, Samedi 6 août de 11 h à 13 h et de 14 h 30 à 20 heures

Téléphone pendant les expositions et les ventes :

Tél. : 05 59 47 45 80


Marie-Françoise Carayol

Expert pour les Tableaux Anciens

Alexis BORDES

4 rue de la Paix 75002 PARIS - Tél. : +33(0)1 47 70 43 30 - Fax : +33(0)1 47 70 43 40 E-mail : expert@alexis-bordes.com a décrit les lots 681 à 685

Expert pour les Tableaux Modernes

Élisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN *Expert près la Cour d'Appel de Paris - Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvre d'Art*
30 rue Vaneau 75007 PARIS - Tél. : +33(0)1 44 42 90 10 - Fax : +33(0)1 44 42 90 12 - E-mail : cabinet.marechaux@wanadoo.fr a décrit les lots 686 à 694 et 697 à 737

Expert pour les Gravures

Sylvie COLLIGNON *Expert - Membre du SFEP*

45 rue Sainte Anne 75001 PARIS - Tél. : +33(0)1 42 96 12 17 - E-mail : collignonsylvie@cegetel.net a décrit le lot 767

Lots visibles sur **DrouotLIVE** et sur Interenchères 



681

École bolonaise du XVII^e siècle

JÉSUS ET LA FEMME ADULTÈRE

LA GUÉRISON DU PARALYTIQUE

Deux huiles sur cuivre formant pendant (restaurations anciennes)

Chaque : 15 x 28 cm

3 000/4 000 €





682

LIOTARD Jean-Etienne (Genève, 1702-1789)

PORTAIT D'UN OFFICIER PORTANT L'ORDRE DE SAINT-LOUIS

Pastel sur son châssis d'origine

Signé et daté en bas à gauche Liotard 1761

53,5 x 43,5 cm

12 000/15 000 €

BIBLIOGRAPHIE

- N. Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*, Londres, 2008, p. 351-352.
- M. Roethlisberger, R. Loche, *Liotard. Catalogue, sources et correspondance*, Davaco, 2008, t. I, p. 535, cat. 383, t. II, fig. 543.

Notre portrait est l'une des quatre œuvres inachevées connues de Liotard. Le visage est en effet soigneusement travaillé, tandis que le reste est exécuté sommairement, laissant apparaître le dessin sous-jacent à la pierre noire. Le modèle est vêtu d'un uniforme avec veste bleue à galons d'or et gilet rouge. L'ordre qu'il porte semble être celui de Saint Louis, ce qui fait supposer qu'il s'agit d'un officier français de passage à Genève.



683

683
École flamande vers 1600
entourage de Jacob de Backer
(Anvers 1545-1585)
LES TROIS GRÂCES
 Huile sur cuivre (restaurations, manques)
 22 x 16,5 cm
600/800 €



685

685
École française vers 1840
PORTRAIT D'UNE ITALIENNE
 Huile sur toile
 73 x 59,5 cm
1 200/1 500 €



684

684
École italienne vers 1700
LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE
 Huile sur toile
 48 x 64 cm
300/400 €



686

686
SWEBACH DESFONTAINES Jacques François Joseph
(1769-1823)
MARINS ATABLÉS
 Dessin à la plume (cachet rouge en bas à droite)
 10 x 17,5 cm
50/80 €



687

687

BIN (1825-1897)

FEMME ASSISE

et JEUNE GARÇON ACCOUDÉ

Deux huiles sur panneau ovales signées en bas à gauche et à droite, datées 1856

28 x 20 cm

400/500 €



688

688

MEURON Aglaë

PORTAIT DE FEMME

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1875

83 x 52 cm

400/500 €



689

689

École du XIX^e siècle

JEUNE FEMME AU TURBAN

Huile sur toile

45 x 36 cm

300/400 €



690

690

MEURON Aglaë

PROMENADE EN BORD DE MER

Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1886

24 x 47 cm

200/300 €



692



691

691

CORBELLINI François (1863-1943)

MAISON SUR LA HAUTEUR

Aquarelle signée en bas à droite

27 x 48 cm

300/400 €

692

MEURON Aglaë

ROUTES EN MONTAGNE

Deux aquarelles signées en bas à gauche et datées 1902

25,5 x 35,5 cm

300/400 €



693

693

École française du XIX^e siècle

LES FALAISES CORSES

Aquarelle, porte un monogramme JL en bas à gauche et datée 1882

25 x 44 cm

150/200 €



694

DELPY (1842-1910)

LA LAVANDIÈRE

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 38,5 cm

5 000/6 000 €



695

PANORAMIQUE EN PAPIER PEINT

« Les Sauvages de la mer du Pacifique » ou « Les Voyages du capitaine Cook »

Dessinateur : Jean-Gabriel Charvet (Serrières 1750-Tournon 1829)

Manufacture Joseph DUFOR et Cie (Mâcon 1797-1807)

Papier rabouté, fond brossé la main, impression à la planche de bois.

Édition originale de 1804, manque deux lés (1 et 17) sur les 20 composant le panoramique.

Dimensions indicatives : Hauteur : 2 m - Largeur : 10 m

60 000/100 000 €

Détail des sujets représentés :

Lés 2 et 3 : Séchage du poisson et Scènes de la vie indigène (de Ulitea - une des îles de l'Amitié - et de Happaé), manque le lé 1 (Indigènes de Nootka) - du 4^e au 6^e lé : Danses de jeunes filles (Indigènes d'Otaïhiti) - du 7^e au 10^e lé : Les canots de guerre et la mort de Cook (Indigènes de Tamma - une des Nouvelles-Hébrides - des îles Sandwich, de la Nouvelle-Zélande) - du 11^e au 14^e lé : Départ pour la chasse et la pêche, cueillette des bananes (Indigènes du détroit du prince Guillaume, de Annaamoka, de la Nouvelle Calédonie) - Lés 15 et 16 : Séance de lutte (Indigènes de Tongatabo, la plus importante des îles de l'Amitié), manque le lé 17 : indigènes de Saint-Christine, la plus peuplée des îles Marquises - du 18^e au 20^e lé : Village indigène (Indigènes des îles Marquises, de l'île Easter et des îles Pelow)

BIBLIOGRAPHIE : *Les sauvages de la Mer Pacifique*, Tableau pour décoration en papier peint, Mâcon, Imprimerie de Moiroux, an XIII, 48 pages. Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers peints panoramiques*, Musée des Arts décoratifs, Flammarion, Paris, 1990, p. 308 et 309, ill. 78. La Gazette de l'Hôtel Drouot, n°43, 8 décembre 1989, p. 25. La Gazette de l'Hôtel Drouot, Paris, 1991, p. 27, un article de Véronique de Bruignac. Collectif, Revue de l'Agenais, bulletin de l'académie des sciences, lettres et arts d'Agen, Académie des sciences, lettres et arts d'Agen, 1995, p. 51, ill. p. 52. Jean-François de La Harpe, *L'abrégé d'histoire générale des voyages*, tome 12 (Amérique), Elibron Classics. Catalogue d'exposition, Joseph Dufour (1757- 1827), créateur de papiers peints, Mâcon, Musée des Ursulines, mai-juin 1982.



Lé 6



Lé 10



Lé 13



Lé 19



696

ENSEMBLE de trois papiers peints à décor de trois continents :
« Asie », « Afrique », « Europe ».

Hauteur : 74 cm - Largeur : 100 cm

1 500/2 500 €



697

697

THOMAS Louis

RUE ANIMÉE DE PERSONNAGES

Huile sur toile, signée en bas à gauche

20 x 26 cm

300/400 €



698

698

THOMAS Louis

MAISON AU BORD DE L'EAU EN MONTAGNE

Huile sur toile, signée en bas à gauche (troué)

20 x 26 cm

300/400 €



699

699

GIROL Paul (1911-1989)

CHEZ MARGOT ST MAUR DES FOSSÉS

Huile sur toile, signée en bas à gauche

47 x 55 cm

150/200 €



700

700

IMBERT Jean-Claude (1919-1993)

QUAIS DE BORDEAUX

Pastel signé en bas à droite

32 x 49 cm

300/500 €



701

701

CHARRETON Victor (1864-1936)

HAMEAU SOUS LA NEIGE

Huile sur carton signée en bas à gauche (la signature est probablement rapportée)

37 x 46 cm

4 000/5 000 €



702

702

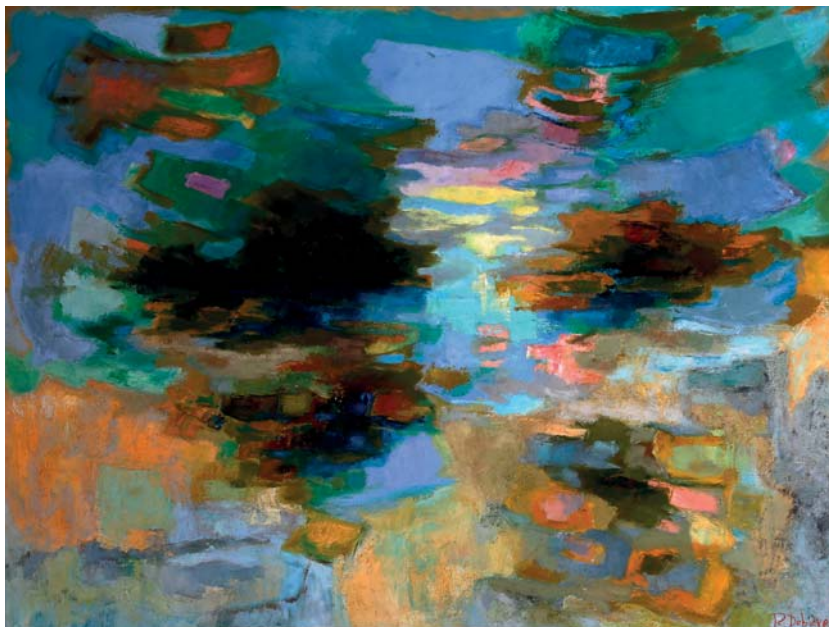
PISSARRO Paul Émile (1884-1972)

LE SENTIER QUI CROISE LE CHEMIN DE MOUTIER

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 55 cm

3 000/4 000 €



703

703

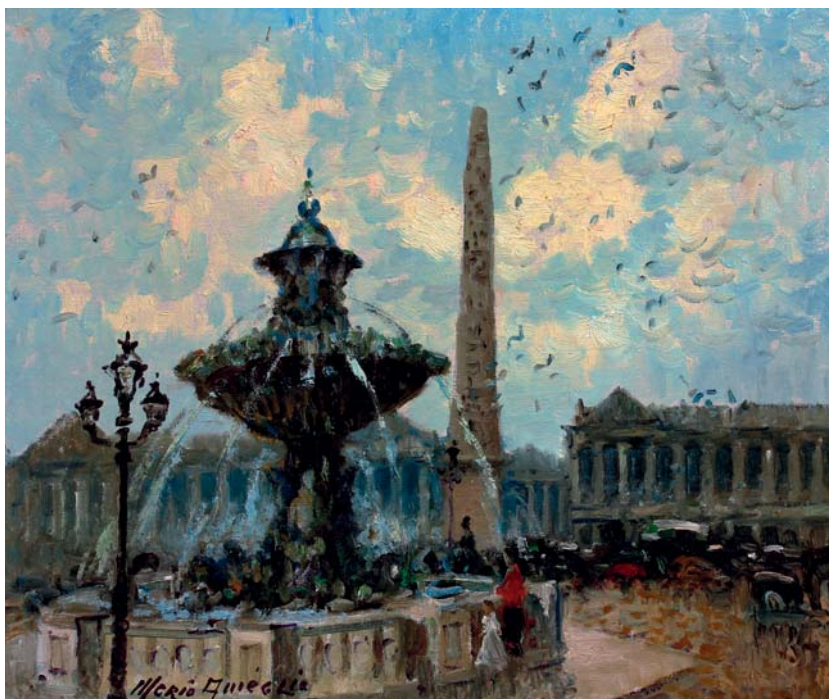
DEBIEVE Robert (1926-1994)

CRÉPUSCULE D'AOÛT

Huile sur toile, signée en bas à droite

88 x 114 cm

400/500 €



704

704

MERIO Ameglio (1897-1970)

PLACE DE LA CONCORDE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 54 cm

500/800 €

705

GIROL Paul (1911-1989)

CHEZ MARGOT ST MAUR DES FOSSÉS

Huile sur toile, signée en bas à gauche

47 x 55 cm

150/200 €



706

706

PRIKING Franz (1929-1979)

ROUTE VERS LE COSMOS

Huile sur carton signée en bas à gauche

50 x 65 cm

800/1 000 €



708

708

PRIKING Franz (1929-1979)

COSMOS DE SABLE

Technique mixte signée en bas à droite

91,5 x 73 cm

1 000/1 200 €



707

707

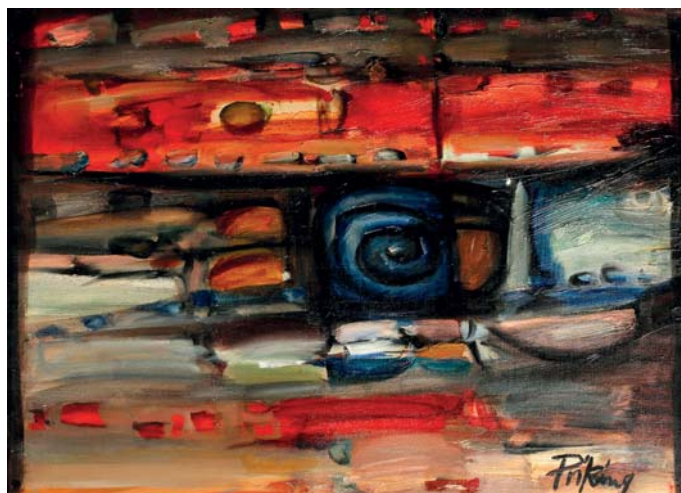
PRIKING Franz (1929-1979)

COSMOS ROUGE

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 65 cm

800/1 000 €



709

709

PRIKING Franz (1929-1979)

INFINI ET COSMOS

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 73 cm

900/1 000 €



710

710

PRIKING Franz (1929-1979)

SABLE DU COSMOS

Huile sur toile, signée en bas à droite

91,5 x 73 cm

800/1 000 €



711

711

PRIKING Franz (1929-1979)

TÊTE COSMOS

Huile sur toile, signée en bas à gauche

73 x 60 cm

800/1 000 €



712

712

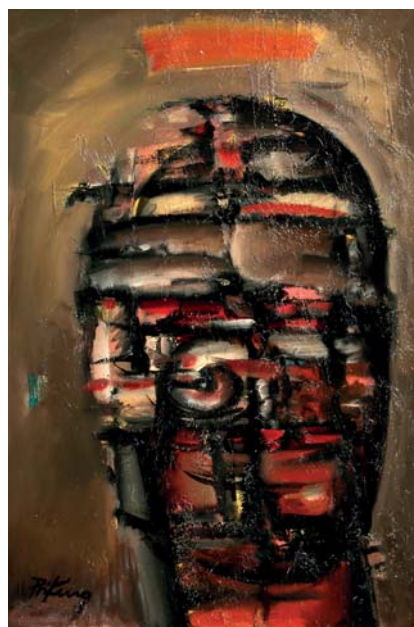
PRIKING Franz (1929-1979)

AU-DELÀ DU COSMOS

Huile sur toile, signée en bas à gauche

116 x 81 cm

1 000/1 200 €



713

713

PRIKING Franz (1929-1979)

TÊTE D'HOMME COSMOS

Huile sur toile, signée en bas à gauche

73 x 50 cm

1 100/1 500 €



714

714

NOZAL A.

LE PHARE DE BIARRITZ

Huile sur toile, signée en bas à droite

38 x 55 cm

2 000/2 200 €



715

715

CHOCARNE MOREAU

VILLAGE EN MER

Huile sur toile, signée en bas à gauche

32 x 45 cm

400/500 €



716

716

KVAPIL Charles (1884-1957)

ÉTUDES DE NU ASSIS

Mine de plomb, cachet de l'atelier au dos

21 x 23 cm

200/300 €



717

717
WALOVA Eva (1947)
 PORTRAIT
 Huile sur toile, signée en bas au dos
 90 x 90 cm
 1 500/1 800 €



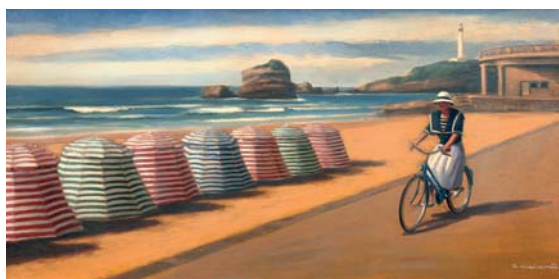
718

718
ODIN Blanche (1865-1957)
 JETÉ DE ROSES
 Aquarelle signée en bas à gauche
 41 x 27 cm
 1 200/1 500 €



719

719
HOSTEIN
 RETOUR À LA FERME
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 33 x 52 cm
 400/500 €



720

720
COBIAN Carlos (1952)
 LA GRANDE PLAGE À BIARRITZ
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 30 x 60 cm
 400/500 €



721

721
CURCUNI
 LES LAVANDIÈRES
 Huile sur toile, signée en bas à gauche (accidents)
 38 x 64 cm
 400/500 €



722

722

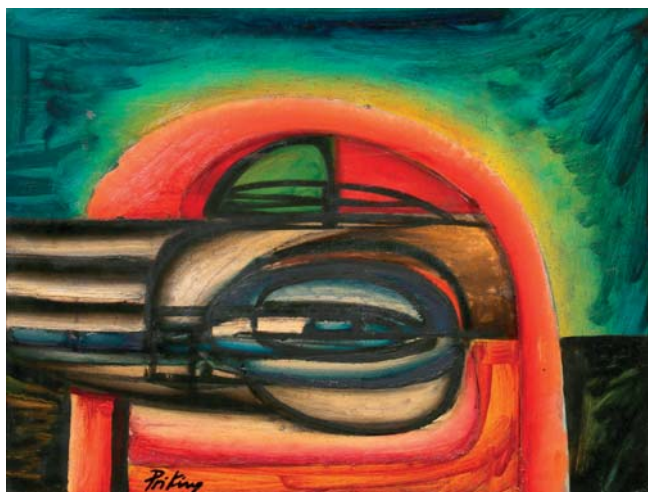
PRIKING Franz (1929-1979)

COSMOS DIVIN

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 55 cm

800/1 000 €



723

723

PRIKING Franz (1929-1979)

COSMOS

Huile sur carton signée en bas à gauche

50 x 65 cm

800/1 000 €



724

724

PRIKING Franz (1929-1979)

COSMOS ABSTRAIT

Technique mixte signée en bas à droite

30 x 48,5 cm

800/1 000 €



725

725

PRIKING Franz (1929-1979)

AU DEVENIR DU COSMOS

Huile sur toile, signée en bas à droite

81 x 65 cm

1 100/1 500 €



726

726
THERY John (1955)
 VARIATION 784
 Subligraphie sur alu n° 8/100
 70 x 70 cm
 1 400/1 600 €



727

727
GRAC Yvon (1945)
 NICE, LA VILLE DEVANT LE BLUE BEACH
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 33 x 41 cm
 800/1 000 €



728

728
DEBIEVE Robert (1926-1994)
 CÔTE AU SOLEIL ROUGE
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 46 x 55 cm
 200/300 €



729

729

COBIAN Carlos (1952)

LE CERF-VOLANT

Huile sur toile, signée en bas à droite

30 x 60 cm

400/500 €

730

COBIAN Carlos (1952)

PLAGE À BIARRITZ

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 02

26 x 34 cm

400/500 €



730



731

731

COBIAN Carlos (1952)

SUR LA PLAGE

Huile sur toile, signée en bas à droite

30 x 60 cm

400/500 €

732

PERI Lucien (1880-1948)

BARQUE

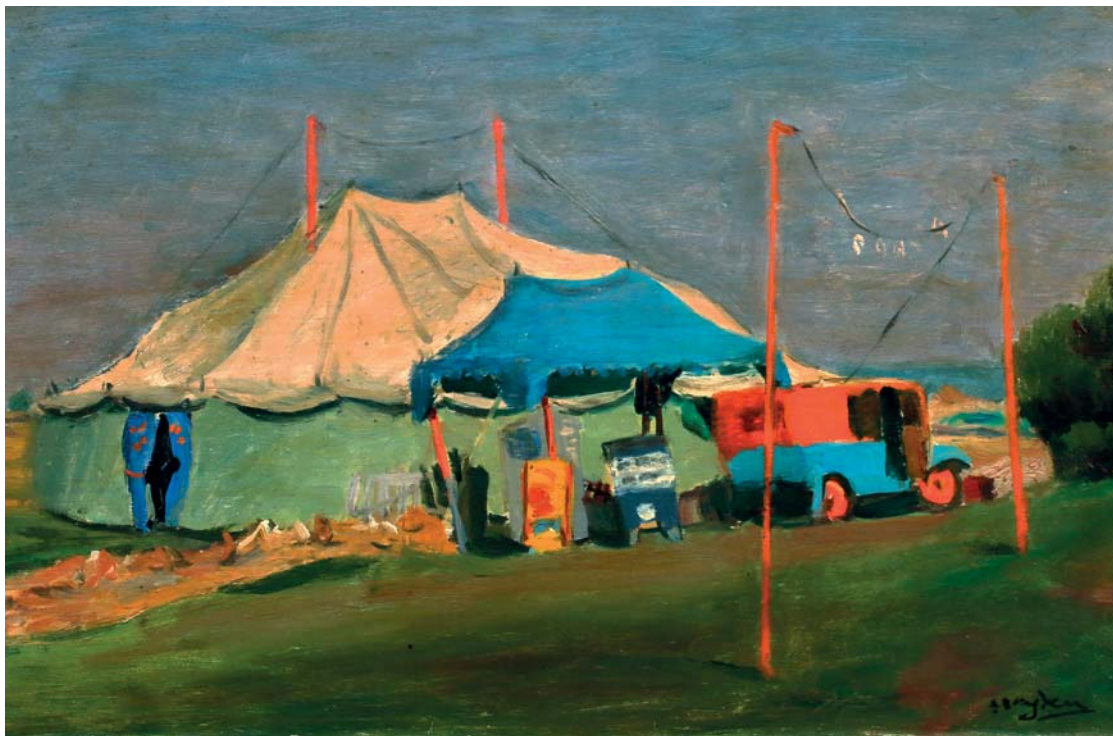
Aquarelle signée en bas à droite

18 x 39 cm

200/250 €



732



733

733

HAYDEN Henri (1883-1970)

LE CIRQUE DE HAYDEN

Huile sur toile, signée en bas à droite

27 x 41 cm

5 000/6 000 €



734

734

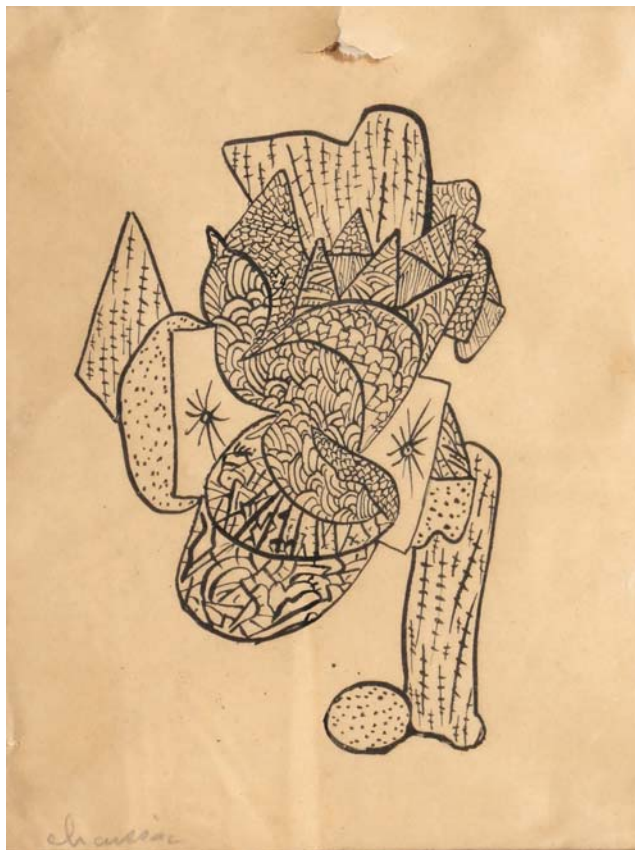
HENOCQUE Narcisse (1879-1952)

BORD DE PLAGE

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 73 cm

2 000/3 000 €



735

735

CHAISSAC Gaston (1910-1964)

PERSONNAGE

Dessin, signé en bas à gauche

22 x 17 cm

1 500/2 000 €



736

736

BEDIKIAN (1908-1981)

LE PETIT CLOWN

Dessin, titré et signé en bas à gauche

57 x 41,5 cm

100/150 €



737

737

COLIN Paul (1892-1985)

LA DANSEUSE

Dessin, signé en bas à gauche

25 x 15 cm

600/800 €



738

738

VALTAT Louis (1869-1952)

ÉTUDE DE CHAPEAUX

Aquarelle, cachet du monogramme en bas à droite
16 x 13 cm

100/150 €



739

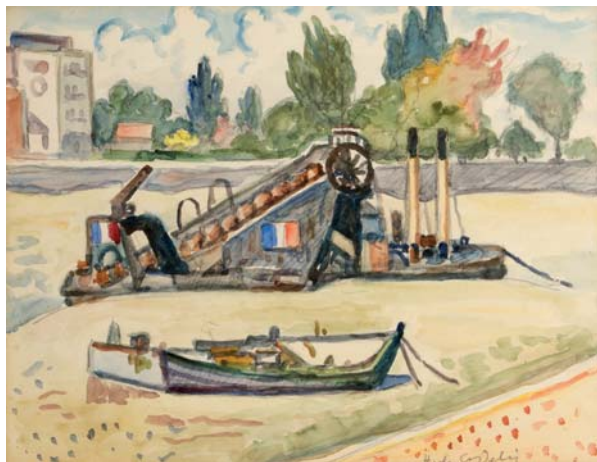
739

VALTAT Louis (1869-1952)

ÉTUDE DE PAYSAGE

Aquarelle et crayon, cachet du monogramme en bas à droite
8,5 x 16 cm

100/150 €



740

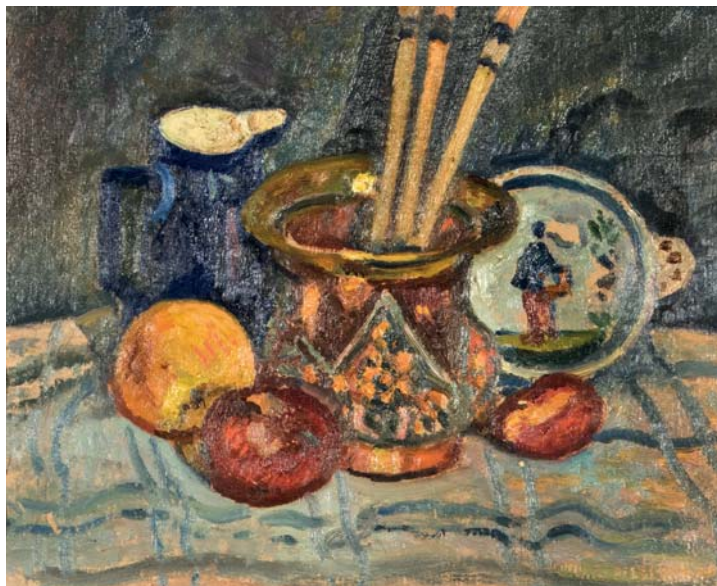
740

DE SAINT-DELIS Henri (1878-1949)

DRAGUEUSE AU PORT D'HONFLEUR

Aquarelle, signée en bas à gauche
23,5 x 30,5 cm

800/1 000 €



741

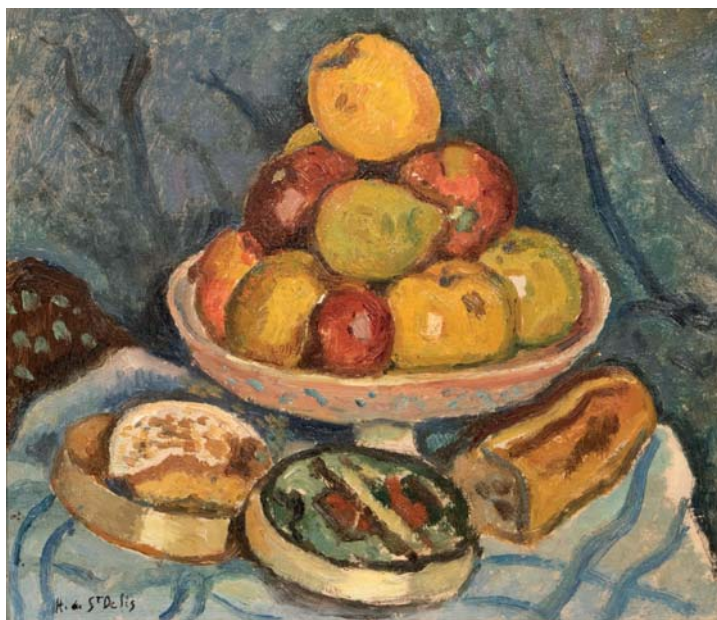
741

DE SAINT-DELIS Henri (1878-1949)

PINCEAUX ET CÉRAMIQUES

Huile sur panneau, signée en bas à droite
28 x 32 cm

1 600/1 800 €



742

742

DE SAINT-DELIS Henri (1878-1949)

NATURE MORTE

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
27 x 31 cm

1 600/1 800 €



743

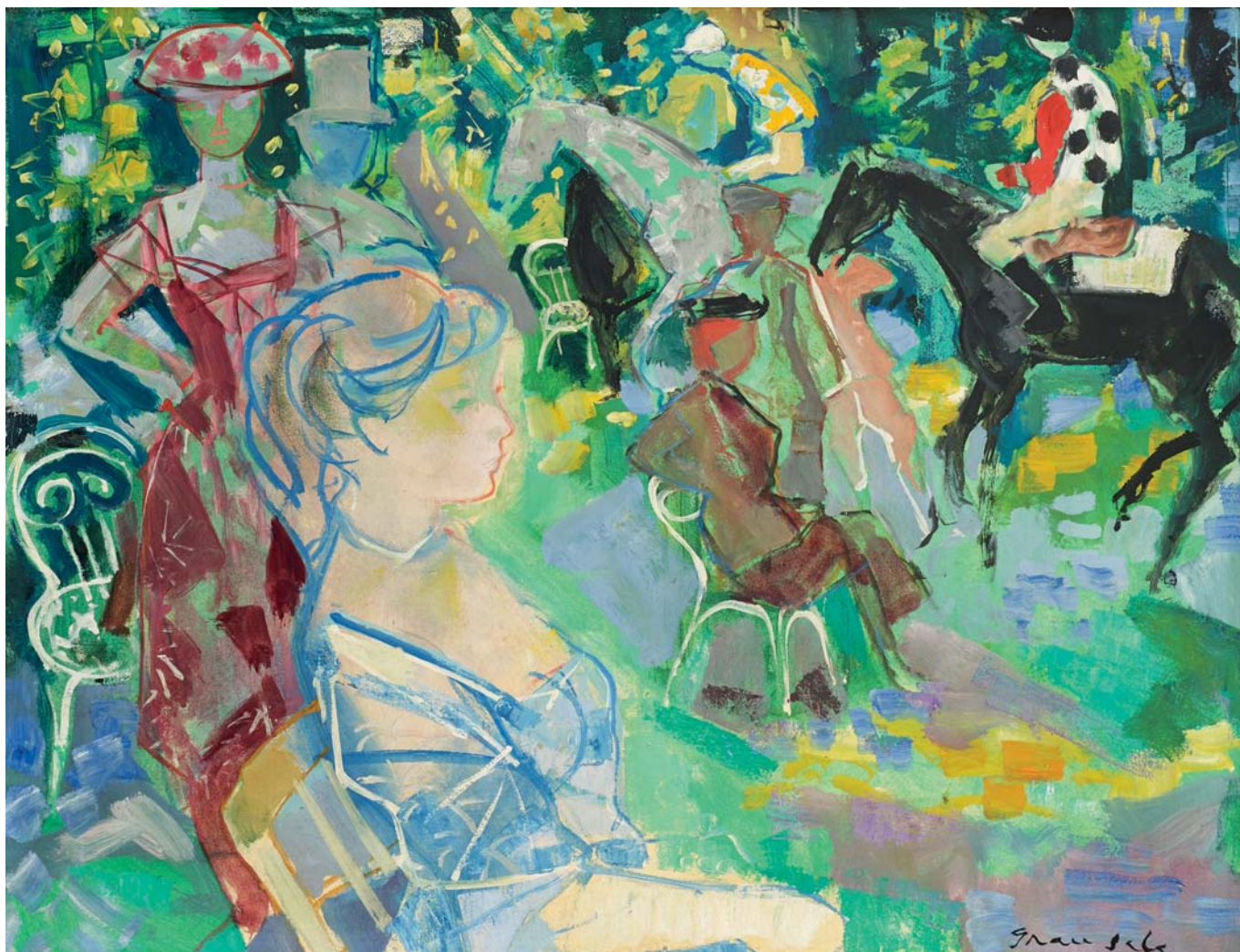
BOUVARD

VENISE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 65 cm

4 500/4 800 €



744

GRAU SALA Emilio (Barcelone, 1911-1975)

ÉLÉGANTES AUX COURSES

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à droite

49,5 x 65 cm

8 000/10 000 €

Emili Grau i Sala, dit Emilio Grau Sala, fit ses études à l'École des Beaux-Arts de Barcelone, sa ville natale. Sa première exposition personnelle date de 1930. Fuyant la guerre civile, Grau Sala quitta l'Espagne avec son épouse, Angeles Santos, également peintre, et s'installa à Paris où son nom était connu grâce à sa participation régulière aux salons annuels. Outre la peinture de chevalet, Grau Sala illustra des livres dont Maupassant et Flaubert, créa des costumes et des décors de théâtre, participa à la décoration de salles de grands restaurants et de paquebots. En France, il se lia avec les membres du groupe de Maurice Boitel représentant l'école de Paris. Son art est coloriste et figuratif, très personnel, tirant son inspiration de l'impressionnisme et du fauvisme.



745

745

COSSON Marcel (1878-1956)

L'ENTRACTE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

39,5 x 55,5 cm

1 500/1 800 €



746

746

CIRY Michel (1919)

NATURE MORTE, 59

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

45 x 38 cm

800/1 000 €



747

747

JIVA (1907-1974)

BARQUES EN BORD DE MER

Huile sur isorel, signée en bas à droite

38,5 x 56 cm

800/1 000 €



748

748

MERIO Ameglio (1897-1970)

PARIS

Huile sur isorel, signée en bas à gauche

34 x 42 cm

700/800 €

749
 PROJET D'AFFICHE FERIA DE PAMPELUNE 1953
 Huile sur toile
 211 x 118 cm
 8 000/10 000 €



749



750

750
LOZANO Lázaro (1906-1999)
 LES PICADORS
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 41 x 55,5 cm
 200/300 €



751

751
LOZANO Lázaro (1906-1999)
 LES PICADORS
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 41 x 55,5 cm
 200/300 €



752

752
TUSER VASQUEZ José Maria (1919-1986)
 PASE DE MULETA
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 55 x 46 cm
 150/200 €



753

753
TUSER VASQUEZ José Maria (1919-1986)
 LE TORÉADOR
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 55 x 46 cm
 150/200 €



754

754
TUSER VASQUEZ José Maria (1919-1986)
 LE TORÉADOR
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 61 x 50 cm
 150/200 €



755

755
CRUANO LLORIS
 LE TORÉADOR
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 70 x 55 cm
 150/200 €



756

756
JAUREGUY Christian (1930)
 LA MISE À MORT
 Huile sur toile
 89 x 116 cm
 500/600 €

757
DUCASSE (XX^e siècle)
 LE TORÉADOR
 Encre, signée en bas à droite
 23 x 18 cm
 30/50 €



758

758
SCHURR Claude
 LA CAMPAGNE DE SAINT MAXIMIN
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 87,5 x 68 cm
 200/300 €



759

759
KARALAZ
 LE TORÉADOR
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 60 x 55 cm
 150/200 €

760

GARCIA Diego (XIX^e siècle)

LA HALTE

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 66 cm

800/1 000 €



760



761

761

GARCIA Diego (XIX^e siècle)

LE JOUEUR DE MANDOLINE

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 66 cm

800/1 000 €

762

AFFI CHETTE CORRIDA À SAN SEBASTIAN

On y joint une petite affiche des prix des places de la Corrida de Novillos

50/60 €

763

HULLIN Louis

VUE DE COLLIOURE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

150/180 €

764

ENSEMBLE DE 10 PETITS LIVRETS POESIAS

Rédition numérotée d'œuvres poétiques de Gaspar Gil Polo, Juan de Salinas, santa Teresa...

20/30 €

765

GRIMOIN Gilles

VUE DE COLLIOURE

Aquarelle, signée en bas à gauche

18 x 29 cm

150/200 €



766

ERRO (1932)

PICASSO

Acrylique sur toile, signée et datée au dos 2013

41 x 54 cm

6 000/7 000 €



767

767

D'après Pablo PICASSO

NATURE MORTE AU PICHET ET CITRON

Aquatinte en couleurs sur vélin de Rives. Épreuve légèrement jaunie, signée et numérotée 124/300. Cachet sec de l'atelier Crommelynck dans les grandes marges. Rousseurs éparses, petits plis ou cassures dans les marges.

Dimension du feuillet : 50 x 66 cm

33,2 x 40,8 cm

3 000/5 000 €

768

PICASSO Pablo (1881-1973)

MATERNITÉ

Lithographie, signée dans la planche

64 x 47 cm

900/1 200 €



768



769

WALOVA Eva (1947)
ROSE ROUGE
Huile sur toile, signée au dos
100 x 100 cm
1 800/2 000 €



770

COIGNARD James (1925-2008)
TÊTE SUR BRUN
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 51 cm
1 700/2 000 €



771

FOLON Jean-Michel (1934-2005)
COMPOSITION
Aquarelle, signée à gauche au milieu
53 x 34,5 cm
1 000/1 200 €



772

JAUREGUY Christian (1930)
SURF
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche
130 x 97 cm
500/600 €



773
DALI Salvador (1904-1989)
 FEMME, CHEVAL ET MORT
 Épreuve d'artiste, signée en bas à droite
 37,5 x 28,5 cm
 1 600/1 800 €



774
DALI Salvador (1904-1989)
 FLEURS SURREALISTES
 Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 211/350
 27 x 20 cm
 600/700 €



775
BUFFET Bernard (1928-1999)
 MARIANNE
 Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 82/450
 72 x 53,5 cm
 700/800 €



776
BUFFET Bernard (1928-1999)
 LA RUE
 Lithographie, signée en haut à gauche
 33 x 41 cm
 350/400 €



777
BRAYER Yves (1907-1990)
 PAYSAGE DE PROVENCE
 Lithographie signée en bas à droite et numérotée 31/400
 34 x 37 cm
 170/200 €



778

778

AGAM Yaacov (1928)

COMPOSITION

Sérigraphie, signée en bas à droite

132 x 48 cm

800/1 000 €



779

779

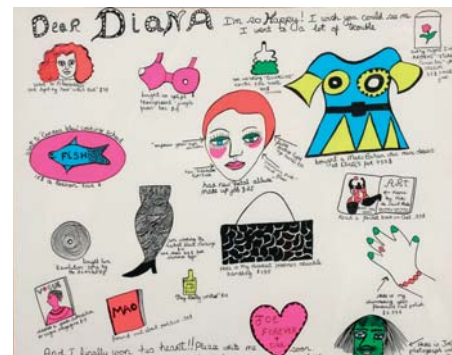
TOFFOLI Louis (1907-1999)

LA RÉCOLTE

Lithographie, signée en bas à gauche et numérotée 15/150

36 x 48 cm

300/400 €



780

780

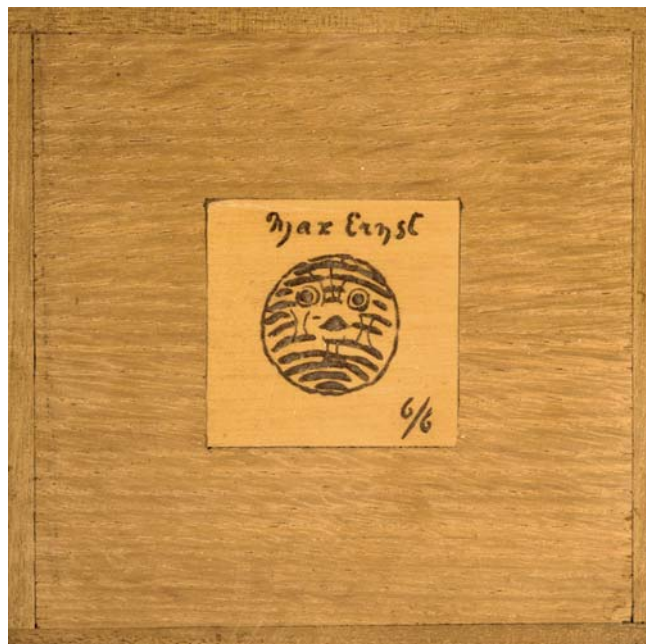
De SAINT PHALLE Niki (1930-2002)

DEAR DIANA

Lithographie, signée en bas au milieu n° 60/150

48 x 60 cm

300/400 €



781

ERNST Max

OISEAU-SCULPTURE FORMANT PENDENTIF

En or 23 carats. Poinçon de François Hugo, numéroté 6/6

Dans sa boîte d'origine

7 x 6,5 cm

4 000/5 000 €



782

782
ALBEN (1973)
 LE TORERO
 Résine et voitures miniatures
 Haut. : 45 cm
 2 500/3 000 €



783

783
ALVAREZ Xavier
 LA CHATTE
 Bronze à patine brun acajou numéroté 6/8
 Haut. : 70 cm
 1 200/1 500 €



784

784
ALVAREZ Xavier
 ODALISQUE
 Bronze à patine verte numérotée 4/8
 Haut. : 65,5 cm
 1 500/1 800 €



785

785
ORLINSKI Richard (1966)
 DENIM
 Multiple en polyrésine
 Haut. : 15 cm
 600/700 €



786

786
BERRY Philippe (1956)
 OURS ASSIS
 Bronze à patine noire et or, signé et numéroté II/IV
 Hauteur : 25,5 cm
 2 500/3 000 €



787



788

787

DELGADO Rodolphe

MASQUE VERT

Sublgraphie

70 x 70 cm

2 000/2 500 €

788

DELGADO Rodolphe

LE GÉOMÈTRE

Sublgraphie

61 x 61 cm

1 800/2 000 €



789

ARMAN Fernandez (1928-2005)

VIOLON

Inclusion plexiglass, signée et numérotée HC 1/8

Hauteur : 72 cm - Largeur : 25,5 cm - Profondeur : 10,5 cm

13 000/15 000 €



790

790
PLAT en argent de forme octogonale, à décor végétal et d'oiseaux.
MO non identifié
Essayeur : Francisco Alonso del Castillo
Cordoue, c.1750
Longueur : 36,5 cm
Poids : 331 g
400/500 €



792

792
PLAT en argent de forme ovale, à décor végétal.
MO : Baltasar de Pineda
Essayeur : Francisco Sanchez Tarnas
Longueur : 47 cm
Poids : 703 g
500/600 €

791
PLAT en argent de forme ovale, à décor de fleurs et feuillages. Au centre, un putto chevauchant un dauphin.
Saragosse, c.1750
MO : Valerio Agramon (actif de 1723 à 1755)
Longueur : 45 cm
Poids : 796 g
1 300/1 500 €

793
PETITE VERSEUSE en argent à fond plat sur léger talon, le couvercle à gradin, la prise en bouton, anse en bois noirci.
Burgos, 19^e siècle
Hauteur : 10,5 cm
Poids brut : 209 g
160/180 €



791



794
 CHOCOLATIÈRE en argent posant sur trois petits pieds aux attaches de cartouches ; le bec à cannelures, manche latéral vissant en bois noirci (quelques chocs)
 Amiens, 1774/1780
 Poids brut : 865 g
1 000/1 200 €

795
 LOUCHE en argent uniplat (800 ‰), la spatule gravée HS
 Lille, 1798/1809
 Poids : 311 g
220/250 €

796
 GRANDE LOUCHE en argent à filets, la spatule ornée d'armoiries doubles entre deux lions dressés, sous couronne marquisale.
 Paris, 1781/1789
 Poids : 328 g
280/300 €

797
 CUILLÈRE À RAGOÛT en argent à filets ; la spatule gravée RB.
 Paris, 1777
 Poids : 191 g
280/300 €

798
 CUILLÈRE À RAGOÛT en argent, à filets ; la spatule gravée ABM.
 Poitiers 1774/1780
 Poids : 179 g
330/350 €

799
 CUILLÈRE À SUCRE en argent (950 ‰), à filets, la spatule gravée RD.
 Paris, 1798-1809
 Poids : 109 g
110/130 €

800
 CUILLÈRE À RAGOÛT en argent (950 ‰), à filets, la spatule monogrammée RD.
 Paris, 1798-1809
 Poids : 206 g
180/200 €

801
 SÉRIE DE TROIS FOURCHETTES en argent, à filets, la spatule gravée d'un blason sous couronne comtale.
 Paris, XVIII^e siècle
 Poids : 284 g
200/220 €

802
 SÉRIE DE CINQ COUVERTS en argent uniplat, les spatules gravées d'armoiries sous couronne comtale.
 Paris, 1785
 Poids : 551 g
850/950 €

803
 DEUX COUVERTS en argent uniplat, les spatules gravées d'armoiries ou chiffre sous couronne comtale.
 Paris, XVIII^e siècle
 Poids : 327 g
400/600 €



804

BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en argent à pied circulaire à palmettes reprises sur la collerette et gravé de feuillages reposant sur une base carrée unie ; la doucine gravée de palmettes, l'ombilic carré strié, le fût de section carrée à guirlandes de fleurs, le binet à godrons et feuilles d'eau.

Par Auguste-Hubert DESNOYER, Paris 1798-1809 (950 ‰)

Poids : 1555 g

1 500/1 800 €

805

TASSE ET SA SOUS-TASSE en argent uni, gravée LG.

Paris, 1819-1938 (950 ‰)

Poids : 388 g

350/450 €

806

VERSEUSE OVOÏDE en argent uni à motif de palmettes et godrons, les trois pieds griffes à attaches de palmettes lancéolées, le bec verseur terminé par une tête de béliet, le fretel en graine fermée, l'anse en bois noirci.

Par Louis MANANT

Paris, 1819-1838 (950 ‰)

Hauteur : 23 cm

Poids brut : 442 g

750/850 €



807

807

IMPORTANTE SOUPIÈRE en métal argenté et métal doré, le corps godronné à anse en mufles de lions repose sur un piédouche à godrons ; le couvercle sommé d'un cygne en haut-relief parmi des végétaux.

Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

Hauteur : 28 cm

1 700/2 000 €



808

PLAT OVALE en argent à contours, filets et quatre agrafes coquilles.

Par PUIFORCAT, Poinçon Minerve

Longueur : 42 cm

Poids : 1125 g

600/700 €

809

NÉCESSAIRE DE VOYAGE en argent se composant d'un réchaud, d'un support et d'une casserole à bordure rainurée à poignée double repliable, prise circulaire recouverte d'osier.

Poinçon Minerve (950 ‰)

Poids : 1170 g

400/450 €

810

TIMBALE en argent, de forme balustre, le corps entièrement guilloché à motif d'un cartouche non gravé en réserve.

Par Philippe Berthier

Poinçon Minerve (950 ‰)

Poids : 110 g

120/150 €

811

PAIRE DE RONDS DE SERVIETTES en argent uni de forme ovale, gravé d'un bouddha pour l'un et d'un moine pour l'autre assis dans un motif « pagode ».

Poinçon Minerve (950 ‰)

Poids : 75 g

90/100 €

812

TIMBALE en argent uni à filets stylisés, de forme légèrement évasée.

Poinçon Minerve (950 ‰)

Poids : 77 g

70/80 €

813

FLAMBEAU en argent sur une base à contours ; le fût gravé de coquilles et oves. Dans le style du XVIII^e siècle

Poinçon Minerve (925 ‰)

Poids : 1034 g

350/400 €



814

814

BELLE SAUCIÈRE en argent sur plateau adhérent ; elle repose sur quatre petits pieds feuillagés se terminant par des enroulements, le corps à décor de coquilles et feuillages, deux anses latérales doubles à motif végétal. Le plateau ovale, aux extrémités ajourées de forme chantournée à décor de coquilles et feuillage léger.

Par CARDEILHAC

Poinçon Minerve (950 ‰)

Poids : 1296 g

900/1 000 €



815

SAUCIÈRE en argent sur plateau adhérent à décor de filets feuillagés, agrafes et coquilles. Style Louis XV.

Par BERGER & NESME à Lyon (signature de J. Fayard ayant assuré sa commercialisation)

Poids : 678 g

300/350 €

816

IMPORTANTE CAFETIÈRE en argent à côtes, rubans laurés et rangs de perles ; le fretel en double corne d'abondance ; manche en bois noirci. Style Louis XVI.

Par Charles FORGELOT, poinçon Minerve (950 ‰)

Hauteur : 25,5 cm

Poids brut : 1035 g

650/700 €

817

SÉRIE DE DOUZE MANCHES À CÔTELETTES en argent fourré à motif de fleurettes et guirlandes fleuries.

Poinçon Minerve (950 ‰)

Poids brut : 270 g

400/450 €

818

DRAGEOIR COUVERT en argent reposant sur une base circulaire ; les prises à décor de cygnes ; décor en applique, décor en applique de personnages à l'antique tirés par des chevaux ; fretel simulant une coupe chargée de fleurs et de fruits.

Par PARROD à Dijon, poinçon Minerve (950 ‰)

Hauteur : 13 cm

Poids : 344 g

300/350 €



819

819

CAVE À LIQUEURS en argent de forme ronde, posant sur quatre pieds griffe surmontés d'ailes déployées.. Galerie à motif godronné et perlé, le support intérieur à décor perlé soutenu par six colonnettes terminées par des griffes. La base de la colonne centrale à décor de fleurettes et palmettes se termine par une prise en forme d'anneau godronné. Complète de ses trois flacons en cristal taillé et leur bouchon, munis d'étiquettes en argent.

Par Louis LEGAY

Paris, 1819-1838 (950 ‰)

Poids : 1630 g

1 700/1 800 €



820

TASSE ET SOUS-TASSE en argent gravé de roseaux et papillons ; monogramme MD.

Poinçon Minerve (950 ‰)

Poids : 343 g

150/180 €

821

ASSIETTE en argent, le fond gravé de personnages de qualité dans une voiture à cheval , autour différentes scènes de fête : danse, pique-nique, partie de pêche séparées par un décor végétal, le marli gravé d'un décor tournant de huit voitures à cheval. Bordure godronnée.

Par TIFFANY (925 ‰)

Diamètre : 25 cm

Poids : 534 g

550/650 €

822

COUPELLE en argent à côtes, bordure chantournée, gravée d'armoiries doubles sous couronne comtale, encadrées par deux hippogriffes.

Par A. MOREL, 37 rue de Lille

Poinçon Minerve (950 ‰)

Diamètre : 14 cm

Poids : 138 g

120/130 €

823

MIROIR À MAIN DOUBLE FACE en vermeil (minimum 800 ‰), décor de plumes de paon stylisées et cabochons de pierre verte.

Poids brut : 507 g

1 000/1 200 €

824

FLACON en cristal piriforme dans un entourage d'argent (500 ‰ minimum) à motif de deux oiseaux parmi des végétaux, le corps du flacon épaulé de bambous stylisés ; le bouchon sommé de deux oiseaux parmi des roseaux et nénuphars.

Par Eugène MAILLOT (actif de 1840 à 1865)

Longueur : 12,5 cm

Poids brut : 98 g

370/400 €

825

SERVICE QUATRE PIÈCES en argent uni à pans sur talon à gradin comprenant cafetière, théière, pot à lait et sucrier, anses en bois noirci de forme mouvementée.

Par CARDEILHAC, Poinçon Minerve (950 ‰)

Poids brut : 2827 g

2 000/3 000 €



825



826

826

MÉNAGÈRE DE CINQUANTE PIÈCES en vermeil, à entremets/dessert à décor feuillagé, monogrammées MM comprenant : 12 cuillères, 12 fourchettes, 12 couteaux manches et lames argent, 12 cuillères à café, 2 pièces de service (cuillère à sucre et pince à sucre).

Dans leur écrin

Poinçon Minerve (950 ‰)

Poids brut total : 2350 g

2 200/2 500 €



826



827

827

SÉRIE DE DOUZE COUTEAUX en vermeil, manches cannelés et boutons sur embouts.

Par Armand-Edouard CARDEILHAC, poinçon Minerve (950 ‰)

Dans leur écrin

Poids : 684 g

280/300 €



828

CARAFE en cristal à bouchon en argent représentant une tête de cerf
Londres 1991 (925‰)
Poids brut : 1745 g
200/220 €

829

COUPE en cristal taillé à pans sur piedouche, cerclage argent.
Par CARDEILHAC, poinçon Minerve (950 ‰)
Hauteur : 12 cm - Diamètre : 18,5 cm
Poids brut : 2147 g
200/250 €

830

VIDE-POCHE en argent et vermeil en forme d'huître.
Marqué ODIOT PARIS
Poinçon Minerve, 1983-1992, (925 ‰)
Longueur : 9 cm
Poids : 173 g
500/600 €

831

COFFRET À CIGARES en argent cannelé doublé de bois
Par PUIFORCAT
Poinçon de maître « EP » et signature en toutes lettres « PUIFORCAT -Orfèvre »
Poinçon Minerve (950 ‰)
Hauteur : 5,5 cm - Longueur : 25 cm - Profondeur : 16 cm
Poids brut : 1664 g
2 000/2 500 €

832

PAIRE DE COUPELLES « FLEURS » en argent martelé
Par G. Lecomte.
Poinçon Minerve (950 ‰).
Diamètre : 7,5 cm
Poids : 102 g
120/150 €

833

BOÎTE RONDE en argent rainuré, la bordure inférieure à motif perlé alterné de carrés unis, le couvercle à gradin, le frotel « perle » à l'imitation du corail.
Par Jean E. PUIFORCAT, poinçon Minerve (950 ‰)
Hauteur : 10 cm - Diamètre : 9 cm
Poids brut : 412 g
600/800 €



833



834

834

PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent de cent soixante pièces, modèle filets comprenant : 7 cuillères à café, 9 couteaux, 11 couteaux à fromage, 12 fourchettes de table, 11 fourchettes à entremets, 11 fourchettes à dessert, 12 cuillères à soupe, 11 cuillères à entremets, 12 cuillères à glace, 10 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 11 fourchettes à escargots, 19 pièces de service.

Dans son coffret d'origine en chêne cérusé.

Par Léon COIGNET (1893-1928), poinçon Minerve (950 ‰)

Poids des pièces pesables : 7095 g

4 000/5 000 €

835

GRAND PLAT RECTANGULAIRE en argent uni à bordure de double filet et saucière carrée sur plateau adhérent de même modèle ; monogrammés KP sur la bordure.

Par TETARD Frères, poinçon Minerve (950 ‰)

Poids du plat : 2116 g

Poids de la saucière : 772 g

2 800/3 000 €



835

836

SERVICE À VODKA, modèle à la russe composé d'un plateau et de cinq verres en argent (800 ‰ minimum).

Travail polonais.

Poids : 395 g

280/300 €

837

FLACON en argent à gradin (925 ‰) de style art déco.

Signé Jean-Louis SCHERRER Paris.

Hauteur : 9 cm

Poids : 125 g

150/180 €

838

BOL en argent uni légèrement évasé.

Angleterre (925 ‰)

Poids : 226 g

80/100 €

839

SÉRIE DE ONZE PORTE-COUTEAUX en argent (800 ‰ minimum)

Travail d'époque 1900.

Par Léon MOY

Poids : 444 g

400/450 €

840

SÉRIE DE DOUZE CUILLÈRES À MOKA à filet.

Par TETARD Frères, poinçon Minerve (950 ‰)

Poids : 254 g

280/300 €



841

GRAND PLAT OVALE en argent, décor de deux écussons, mascaron et muflle de lion en applique.

Par LINZELER et signature en toutes lettres du bijoutier PIAULT, poinçon Minerve (950 ‰)

Longueur : 45 cm - Poids : 1220 g

800/850 €

842

PETITE ASSIETTE en argent, décor de deux écussons, mascaron et muflle de lion en applique.

Par LINZELER, poinçon Minerve (950 ‰)

Diamètre : 17,7 cm - Poids : 232 g

160/180 €

843

SOUPIÈRE OU LÉGUMIER en argent uni ; la panse à deux écussons monogrammés en applique ; le couvercle à décor de mascarons et de muflle de lion ; le fretel en graine fermée entouré de quatre masques grotesques ; anses ajourées à motif floral.

Intérieur en métal argenté.

Par LINZELER, poinçon Minerve (950 ‰)

Poids total (avec son intérieur) : 1780 g

1 000/1 200 €





844
 PLATEAU OVALE en argent à contours, ciselé d'un cartouche monogrammé à motif de coquille entouré de branchages fleuris.
 Par LINZELER et signature en toutes lettres du bijoutier PIAULT, poinçon Minerve (950 ‰)
 Dimensions : 19 x 31 cm
 Poids : 440 g
320/350 €

845
 PAIRE DE PRÉSENTOIRS en argent à contours ; décor ajouré et sur fond amati de chrysanthèmes.
 Par Ernest COMBEAU, poinçon Minerve (950 ‰)
 Poids : 540 g
500/600 €

846
 SÉRIE de six beurriers carrés et neuf couteaux en cristal dans un écrin signé GAY & PERRIN Paris
 On joint sept beurriers et quatre couteaux de même modèle sans écrin.
270/300 €



852



847
 JATTE en argent décor Empire
 24 x 24 cm
 Poids : 638 g
400/600 €

848
 PUIFORCAT : jatte en argent au filet
 22 x 22 cm
 Poids : 640 g
600/800 €

849
 DEUX SALERONS avec leurs cuillères (un intérieur différent)
 5 x 8 cm
 Poids : 99,4 g
 et UN MOUTARDIER et sa cuillère en argent de style L.XV (accidents et manques)
 Haut. : 10 cm
 Poids : 87,4 g
200/250 €

850
 DEUX SALERONS de style Empire (un intérieur accidenté)
 6 x 9 cm
 Poids : 76,3 g
100/120 €

851
 SÉRIE DE DOUZE CUILLÈRES À MOKA en argent uniplat, les cuillères à queue de rat, la spatule piriforme se terminant en légère pointe.
 Poinçon Minerve (950 ‰)
 Poids : 304 g
280/300 €

852
 CALICE en vermeil à décor gravé et sculpté
 Haut. : 25,5 cm
 Poids : 613,8 g
400/450 €



853

853
MÉNAGÈRE en argent de chez Puiforcat modèle au filet : 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à gâteau, 12 couteaux lame argent
 Poids : 6200 g
 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremets
4 000/6 000 €



854

854
SERVICE À GÂTEAUX en argent gravé et sculpté de coquilles de chez Boin-Taburet : pelle, couteau et douze petites cuillères
 Poids : 405 g
120/150 €



855

855
MÉNAGÈRE en vermeil comprenant : 18 couverts de table, 18 couteaux, 18 cuillères à café, 4 cuillères de service, 2 cuillères à saupoudrer et 1 pince à sucre
 Poids : 3750 g
1 000/1 500 €



856

856
PUIFORCAT : service à verser en argent comprenant : une théière, un
 pot à lait, un sucrier, une cafetière et une chocolatière
 Poids brut : 3400 g
3 000/4 000 €

857
PINCE À ASPERGES à motif végétal stylisé.
 Par Alphonse DEBAIN, poinçon Minerve (950 ‰)
 Poids : 139 g
50/60 €

858
DOUZE FOURCHETTES À HUÎTRES en argent
 Poids : 233 g
80/100 €

859
CUILLÈRE À SAUPOUDRER ET PINCE À SUCRE en argent
 Poids : 69 g
50/60 €

860
SERVICE À HORS-D'ŒUVRE en argent gravé et sculpté de coquilles
 Poids : 79 g
50/60 €

861
SIX PETITES CUILLÈRES en vermeil
 Poids : 79,5 g
80/100 €

862
SIX COUTEAUX, manche argent fourré
 Poids brut : 208,4 g
30/50 €

863
SERVICE À HORS-D'ŒUVRE, QUATRE pièces en argent
 Poids : 211 g
80/100 €

864
 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage, manche ivoire
 On y joint 6 couteaux anglais moderne
120/150 €

865
COUVERT À SALADE en argent fourré cuilleron ivoire
 Poids brut : 146 g
20/30 €

866
 6 couverts et 6 petites cuillères en argent modèle au filet
 Poids : 1075 g
500/600 €



867

867
SERVICE À GLACE en argent dans son coffret : pelle, couteau et
 douze petites cuillères
 Poids : 233 g
120/150 €



868

868
ENSEMBLE DE DIX ASSIETTES en argent uni (minimum 800 ‰) à contours, moulure de filets forts.
Travail chinois pour l'occident, XIX^e-XX^e siècle
Poids : 3793 g
3 800/4 200 €

869

PLAT RECTANGULAIRE en argent, la bordure à double cannelure terminée par un motif géométrique, angles pincés à pans coupés.
Par Jean E. PUIFORCAT, poinçon Minerve (950 ‰)
Hauteur : 2 cm - Largeur : 28 cm - Longueur : 42 cm
Poids brut : 1375g
1 500/1 800 €

870

PLAT CARRÉ en argent, la bordure à double cannelure terminée par un motif géométrique, angles pincés à pans coupés.
Par Jean E. PUIFORCAT, poinçon Minerve (950 ‰)
Hauteur : 2 cm - Largeur : 30 cm - Longueur : 30 cm
Poids brut : 1086 g
1 200/1 500 €

871

PLATEAU RECTANGULAIRE en argent, la bordure à double cannelure terminée par un motif géométrique, angles pincés à pans coupés ; il repose sur quatre petits pieds en ébène de Macassar.
Par Jean E. PUIFORCAT, poinçon Minerve (950 ‰)
Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 23 cm - Longueur : 26 cm
Poids brut : 426 g
600/800 €

872

JATTE RECTANGULAIRE en argent, la bordure à double cannelure terminée par un motif géométrique, angles pincés à pans coupés.
Par Jean E. PUIFORCAT, poinçon Minerve (950 ‰)
Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 20,5 cm - Longueur : 24,5 cm
Poids brut : 776 g
1 000/1 200 €



869

871



870

872



873

873

PARTIE DE MÉNAGÈRE de 194 pièces en argent modèle filet coquille comprenant : 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes et 15 couteaux de table, 12 cuillères, 12 fourchettes et 15 couteaux à entre-mets, 15 couteaux à fruits lames argent, 30 fourchettes à melon, 12 cuillères à dessert, 12 fourchettes à gâteaux, 12 fourchettes à escargots, 12 grandes fourchettes à dessert, 12 petites fourchettes à dessert, 12 petites cuillères et 12 cuillères à moka, 11 pièces de service (couvert à salade, louche, pelle à gâteau, cuillère à sauce...), 12 couteaux à fromage, 12 couverts à poisson en métal argenté Poinçon Minerve (950 ‰)

Poids des pièces pesables (hors couteaux) : 8099 g

4 600/5 000 €

874

SERVICE QUATRE PIÈCES en argent uni, à pans, sur talon à gradin comprenant cafetière, théière, pot à eau, pot à lait et sucrier, les anses et prises en palissandre.

Par Jean E. PUIFORCAT, poinçon Minerve (950 ‰)

Poids brut : 2300 g

3 000/4 000 €

875

THÉIÈRE en argent uni, à pans, l'anse et la prise en palissandre.

Par Jean E. PUIFORCAT, poinçon Minerve (950 ‰)

Poids brut : 1008 g

800/1 000 €



874



875



876
PLAT OVALE en argent de style Louis XV
42,5 x 29 cm
Poids : 988 g
400/450 €

877
PLAT ROND en argent de style L.XV
Diam. : 29,5
Poids : 768 g
300/400 €

878
PETITE CASSEROLE COUVERTE en argent
Haut. : 12 cm
Poids brut : 218 g
100/120 €

879
TIMBALE en argent gravé
Haut. : 7,5 cm
Poids : 56 g
100/120 €

880
TIMBALE argent à piédouche chiffrée OF
Haut. : 10 cm
Poids : 111,5 g
120/150 €

881
SAUCIÈRE en argent de style Empire prise
en forme d'aigle
13 x 17,4 cm
Poids : 261,5 g
300/350 €

882
VERSEUSE en argent godronné prise en
pomme de pin
Haut. : 21 cm
Poids : 475 g
100/120 €

883
DEUX PETITS PETITS POTS couverts en
argent
9,5 cm
Poids : 224 g
et UN COQUETIER en argent gravé
Haut. : 5,5 cm
Poids : 34,5 g
100/120 €

884
BOUGEOIR en argent décor à l'antique
Haut. : 8,5 cm
Poids : 49,8 g
30/50 €

885
SAUCIÈRE en argent et son présentoir
14 x 26 cm
Poids : 664,5 g
300/350 €

886
THÉIÈRE en argent à piédouche manche en
palissandre
Poids brut : 973 g
500/600 €

887
SÉRIE DE DOUZE FOURCHETTES
À GÂTEAUX en argent, motif feuillagé.
Par Louis COIGNET
Poinçon Minerve (950 ‰)
Poids : 330 g
280/300 €

888
SÉRIE DE CINQ COUVERTS en argent uni-
plat, les manches gravés B.A.P.
Par J. DUTREVIS
Poinçon Minerve (950 ‰)
Poids : 938 g
400/600 €





886

886

MÉNAGÈRE en argent comprenant : 12 petites cuillères, 1 cuillère à ragoût, 1 couteau à service, 1 cuillère à spatule circulaire, 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes à entremets, 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, un couvert de service à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, une louche et une cuillère à sauce.

Par PUIFORCAT, poinçon Minerve (sauf pour la louche et la cuillère à sauce : Mercure), poinçon d'orfèvre EP

Poids total : 5770 g

1 800/2 000 €

887

SERVICE THÉ CAFÉ quatre pièces comprenant : cafetière, théière, sucrier et pot à lait ; les corps et les couvercles entièrement gravés de rinceaux et lambrequins, coquilles et fleurettes sur fond amati ; double monogramme VB dans un cartouche uni ; l'intérieur en vermeil. les fretels deux fleurs de volubilis sur des feuillages.

Par ODIOT, Poinçon Minerve (950 ‰)

Poids : 1563 g

1 300/1 500 €



887

888

SERVICE À POISSON en argent à motif feuillagé.

Par Gustave ODIOT, poinçon Minerve (950 ‰)

Dans un écrin signé ODIOT

Poids : 438 g

280/300 €



888



889

889

BELLE AIGUIÈRE vermeil sur un piédouche octogonal à décor de fleurons et losanges sur fond amati. Le corps à décor de lambrequins et motifs lancéolés en applique sur fond amati. L'anse à enroulements à motif de coquille et guirlande de fleurettes sur fond amati.

Par PUIFORCAT (925 ‰)

Hauteur : 26 cm

Poids : 1717 g

3 800/4 000 €

890

ENSEMBLE DE SEPT PIÈCES : cuillère, couteau, ciseaux à raisin, service à bonbons en argent uni, les spatules légèrement évasées. Monogrammés JD.

Par PUIFORCAT, poinçon Minerve (950 ‰)

Poids : 309 g

120/150 €

891

SERVICE À LIQUEUR en cristal et vermeil composé d'une carafe et de six verres. Décor ajouré de fraisiers.

Par Paul CANAUX, poinçon Minerve (950 ‰)

Poids brut : 1262 g

800/1 000 €



891

892

PAIRE DE COUPELLES « FLEURS DE PAVOT » en argent.

Par GORHAM, (800 ‰ minimum)

Diamètre : 15 cm

Poids : 481 g

1 000/1 200 €

893

COUPELLE « FLEUR » en argent à légère patine, sur pied-douche en corolle.

Par GORHAM, (800 ‰ minimum)

Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 13 cm

Poids : 343 g

500/600 €



894

PAIRE DE CUIILLÈRES en argent doré (minimum 800 ‰) à décor niellé représentant le Kremlin ; manches torsadés.

Dans un écrin marque Pavel Ovchinnikov

Travail russe du XIX^e siècle

Poids : 50 g

180/200 €

895

CUIILLÈRE en argent et argent doré (minimum 800 ‰) à décor gravé d'un Saint Georges ; manche torsadé.

Moscou, XIX^e siècle

Poids : 34 g

140/160 €



895 - Détail

896

PLAQUE DE CEINTURE DE GAUCHO en argent avec médaillon central ajouré « gauchito à cheval » d'où partent six plaquettes rattachées à ce dernier.

Poids : 334 g

650/700 €

897

COQ en métal argenté et métal doré, la tête amovible, les yeux en verre.

350/400 €

898

GRAND PICHET À EAU en argent et vermeil à bandeaux unis sur fond de motif de vannerie.

Par KELLER, poinçon Minerve (950 ‰)

Poids : 1097 g

2 000/2 200 €



899

899

CURIEUSE GOURDE en argent (800 ‰ minimum) en forme d'épi de maïs, avec sa chaînette.

Poids : 228 g

120/150 €

900

COUVERT À SALADE en argent, les manches en céramique « pince de homard ».

Par William LEUCHARS, Londres 1884-1885

Poids brut : 255 g

450/500 €

901

SÉRIE DE DOUZE PETITES CUIILLÈRES en argent (925 ‰), la spatule à motif aztèque.

Poids : 115 g

160/180 €



902 - Face



902 - Dos

902

ARMURE DE GUERRIER JAPONAIS de type kurozome yokohagi mogami kon odo-shi (armure noire avec une cuirasse garnie de plaques horizontales et de cordelettes bleues). Le casque kabuto à trente-deux lamelles arbore un petit furigaeshi. Protège-cou (shikoro) à quatre lamelles et maedate de forme triangulaire en forme de papier plié. Masque de combat (hanpō) protégeant uniquement le menton. Protection pour épaule (sode) à six lamelles avec cordelettes pourpres. La cuirasse à deux pièces se compose de plaques horizontales maintenues entre elles grâce à des cordelettes bleues lacées verticalement (mogami nimaïdō). On trouve au dos de la cuirasse le gattari, support du récipient qui maintenait un drapeau (sashimono). Les manches cuirassées sont renforcées de maille (sarigote) et les protèges-cuisse (haidate) sont renforcés de pièces de métal karuta. Avec protection pour les jambes (suneate). Avec un coffre de rangement. Période Edo. XVII^e siècle.

6 500/7 500 €



903

903
GRAND PLATEAU (hirabuta) laqué noir et orné de laque maki-e dorée, argentée et parsemée de rouge. Décor figurant des éventails pliants, des bouquets de feuilles de fougères. Le plateau est également garni d'un emblème familial composé de deux feuilles d'une plante en effet de miroir (maru ni dakigyoyo) et de poudre d'or. Dans une boîte de rangement rouge.

Période Showa.

Haut. : 5,5 cm - 48,3 x 34,3 cm

1 000/1 200 €



905

904
BOÎTE À DOCUMENTS (tebunko) laquée noire garnie de laque maki-e dorée avec quelques touches de rouge. Elle présente un décor figurant des illets (nadeshiko). Dans sa boîte d'origine signée par Shoho.

Période Showa.

Haut. : 4,6 cm - 31 x 25,2 cm

400/600 €



904

905

LOT de deux petites tables basses laquées (zen), toutes trois de tailles différentes. Chacune a son plateau saupoudré de laque dorée nashiji et sa bordure garnie de laque dorée. Les bords des tables sont laqués noirs et ornés de motifs de laque en relief dorée ainsi que d'incrustation de nacre figurant les « quatre nobles » (le bambou, l'orchidée, le chrysanthème et l'abricotier du Japon).

Période Taisho.

Haut. : 25 cm

la plus grande : 45,3 x 45,3 cm - la plus petite : 40,3 x 40,3 cm

400/600 €

906

JEU DE GO complet avec ses jetons.

300/500 €

907

VASE en bronze USEBATA dans sa boîte original en bois. Décor incrusté présentant un paysage.

Période TAISHO.

Haut. : 27 cm - Diam. : 30,4 cm

350/450 €



908

908

PARAVENT à deux feuilles byōbu figurant l'immortel chinois Lui Hai (connu au Japon sous le nom de Gama Sennin, taoïste immortel reconnaissable facilement grâce au crapaud qu'il porte sur l'épaule). Assis près d'une cascade, il fait face à son crapaud blanc magique installé sur l'eau. Peinture anonyme. Quelques restaurations. Période Edo.

Haut. : 160 cm, long. : 83 cm (2 x)

1 600/1 800 €

909

BOUILLLOIRE À EAU en métal (tetsubin) décorée d'un motif en relief de treillis. Avec un lourd couvercle en bronze signé à l'intérieur : Rybund. L'anse fixe est incrustée d'un motif floral en argent.

Période Meiji.

Haut. : 24 cm - long. : 18 cm

550/650 €



910

910

PEINTURE SUR ROULEAU POLYCHROME (kakejiku) figurant un guerrier portant une armure (yoroi), son casque posé derrière lui. Signature et sceau par Fukuyama Issui (1892-). Dans sa boîte d'origine signée.

Haut. : 206 cm - long. : 48,3 cm

400/600 €



909



911



912



913



914



916

911

GRAND VASE en porcelaine de couleur ivoire. La base de l'objet est de forme ronde, contrastant avec son ouverture qui est de forme carrée (et légèrement plus étroite). Dans sa boîte d'origine signée Taizan et exécuté par Kurashima Taizan (1951).

Haut. : 37,7 cm, Diam. : 11,2 cm

350/450 €

912

VASE MEIPING en porcelaine blanche décoré de volutes florales incisées. Dans sa boîte d'origine signée par l'artisan céramiste contemporain [Kurashima] Taizan (1951). Marque au-dessous : Taizan.

Haut. : 31,5 cm, Diam. : 12,5 cm

350/450 €

913

GRAND VASE en cuivre à décor émaillé de couleur jaune pâle avec au centre, un motif de couleurs vives figurant un faisan debout sur un rocher parmi des buissons de pivoines en fleur.

Période Showa.

Haut. : 37,5 cm, Diam. : 25 cm

800/1 000 €

914

VASE émaillé bleu en cuivre de style Shippo par Tamura. Décor figurant des papillons bleu-jaunes. Dans une boîte signée. Marque au-dessous : Tamura.

Haut. : 25 cm, Diam. : 16,5 cm

300/400 €

915

TRÈS GRAND VASE balustre de style chinois et de couleur rouge rubis. Couvercle garni d'un lion shishi. Glaçure également à l'intérieur. (XX^e siècle).

Haut. : 86 cm - Diam. : 39 cm

700/900 €

916

VASE USUBATA en bronze « Xuande » de forme ronde et de couleur brun-miel. Confectionné par Shkad. Marque au-dessous : Shkei. Période Showa.

Haut. : 22,5 cm, Diam. : 20,5 cm

280/320 €



915



917

917
 TEMPLE MINIATURE laqué rouge avec des portes pouvant s'ouvrir sur deux côtés. On y trouve à l'intérieur un carreau d'argile séchée au soleil sur lequel figurent Benzaiten (benten) ainsi que d'autres divinités Shinto. L'empreinte d'une main figure sur l'autre face.
 Période Edo.

Haut. : 33 cm - 26,5 x 15,5 cm

2 500/3 500 €



918

918
 PLATEAU de forme carrée et laqué noir. Décor figurant des motifs karakusa et de fleurs de pivoines en laque dorée maki-e saupoudrée de poudre d'or. Dans sa boîte d'origine.
 Période Meiji.

Haut. : 5 cm - 31,2 x 31,2 cm

350/450 €



919

919
 VIEILLE ROUE en bois massif érodé décorée d'incrustation en bois clair représentant une fleur d'orchidée. Sur un socle en bois.
 Période Taisho.

Roue : Diam. : env. 77 cm

Socle : Haut. : 111 cm, long. : 97 cm, Prof. : 37,5 cm

1 500/1 800 €



920

920

PARAVENT (byōbu) à six feuilles à décor de faucons sur fond or.

Petites usures.

Fin période Edo début Meiji.

167x (6x) 62 cm

1 200/1 500 €



922



921



921

BOÎTE À CALLIGRAPHIE (suzuribako) décorée de laque maki-e en relief dorée et argentée. Décor figurant un paysage au pont menant à un sentier qui court vers un temple sur une colline. Les autres surfaces de la boîte sont saupoudrées d'or. Avec une pierre à encre et un récipient à eau en forme de croissant de lune. Dans une boîte.

Période Meiji - Taisho.

Haut. : 4,4 cm - 22,4 x 19,5 cm

700/900 €

922

MIROIR sur support en bois garni de laque marron-rouge foncée. Le support se compose d'une boîte comportant cinq tiroirs de tailles différentes et garnies de ferrures en forme de fleur. Le miroir en bronze est décoré d'un bas-relief figurant les célèbres pins de Takasago.

Période Taisho - Début Showa.

Boîte : Haut. : 34 cm - 43 x 30,5 cm

Miroir : Haut. : 35 cm - Prof. : 24,3 cm

400/600 €



923
PARAVENT (byobu) deux feuilles à décor doré à la feuille.
290 x 175 cm
450/650 €



924
PAIRE DE BOLS laqués à décor à l'intérieur de coquillages en or.
7,5 x 13,5 cm
250/350 €



925
PORTE en bois à décor peint d'un immortel près d'un dragon.
Fin période Meiji Taisho
174 x 78 cm
600/800 €

926
ENSEMBLE de dix plateaux laqués de couleur sable. Décor floral. Dans leur boîte de transport d'origine.
Période Showa.
35 x 35 cm
300/400 €

927
PETIT SANCTUAIRE MINIATURE PORTABLE ZUSHI de couleur noire et garni de laque dorée à l'intérieur. Le sanctuaire comporte l'effigie de la déité Dakiniden (Sanskrit : Dakini) chevauchant un renard.
Période Meiji.
9,5 x 6,5 x 6,5 cm
700/900 €



928

928

GRANDE INRÔ (petite boîte destinée à transporter des remèdes et autres petits objets) garni de laque à cinq compartiments. Le décor en relief figure un paysage vallonné, des pins et des arbres en fleurs en laque maki-e dorée (takamaki-e). L'oijime, confectionné à partir d'un os sculpté, figure le visage grassouillet d'une jeune fille Ohime ainsi que des champignons. Signé Gyo-kuichi. Le netsuke garni de laque dorée et de forme rectangulaire présente un oiseau sur un arbre en fleur. Dans une boîte.

Période Meiji.

10,5 x 7,5 cm

1 600/2 200 €

929

HIBACHI (brasero) en bois à décor incrusté en or et nacre de motifs végétaux.

Période TAISHO.

23 x 36 cm

600/800 €

930

PARAVENT (byobu) à deux feuilles à décor floral et d'arbres.

Signé.

Début de la période SHOWA

(Usures)

171 x 94,5 cm (largeur d'une feuille)

500/700 €



930



931

931

BOÎTE À CALLIGRAPHIE de forme rectangulaire (suzuribako). La surface extérieure de la boîte est incrustée de nacre (orneau) et son bord est garni de motifs shippo. Un décor central figure en relief une scène chinoise avec un bâtiment, des personnages, des rochers et des pins. L'intérieur est saupoudré de laque dorée nashiji. Avec une pierre à encre et un récipient à eau en forme de feuille.

Période Meiji.

Haut. : 5,5 cm - 18 x 24 cm

2 300/2 800 €

932

VASE en bronze usebata sur piétement tripode à enroulement.

18 x 24 cm

220/280 €

933

PAIRE DE HOKAI à décor à la feuille d'or et d'emblème familial (mon) Dans leur boîtes.

Fin période Edo Début Meiji.

46 x 42 cm

1 200/1 500 €

934

PARAVENT (byobu) à deux feuilles, à décor peint d'un paysage.

Période TAISO. Signé.

173,5 x (2x) 72,5 cm

500/700 €



934



935

935
ARMURE (YOROI) à décor laqué rouge complète.
Avec kabuto et son maedete
Période TAISHO/Début SHOWA
2 800/3 200 €

936
ENSEMBLE DE DEUX BOÎTES BENTO, à décor à la feuille d'or d'em-
blème familiaux. Décor intérieur laqué rouge avec tsuru et tortue à la
feuille d'or.
Période TAISHO.
24 x 31 cm
900/1 200 €



937

RARE LOT comprenant une grande boîte à papier (ryoshibako) et une boîte à calligraphie (suzuribako). Les deux boîtes sont laquées noir avec une bordure dorée. Le dessus et les côtés sont garnis d'un motif en laque maki-e dorée, argentée et rouge figurant les cartes d'un jeu de cartes (jeu de devinettes karuta) sur lesquelles figurent des poèmes des 100 poètes (hyakunin issyu). À l'intérieur des deux couvercles un décor figure des enfants chinois en train de jouer (karako) exécutés en laque maki-e de couleur or, argent, rouge et verte, le tout sur un fond saupoudré d'or. L'intérieur des deux boîtes est également saupoudré de laque nashiji. Le suzuribako contient une pierre à encre, un récipient à eau en étain et deux petits plateaux pour pinceaux.

Période Taisho.

Boîte à calligraphie : Haut. : 5,5 cm - 22,7 x 24 cm - Boîte à papier : Haut. : 15,5 cm - 42 x 31,4 cm

3 500/4 500 €



938

938

CASQUE DE SAMOURAÏ en forme de cône (toppai jingasa). La partie extérieure est laquée noire et décorée de trois emblèmes familiaux figurant trois feuilles de chêne dans un cercle (maru ni mitsugashiwa). La partie intérieure est garnie de laque rouge et celle-ci se détache à certains endroits.

Période Edo.

Haut. : 13,5 cm - Diam. : 38,5 cm

450/550 €



939

939

CASQUE DE SAMOURAÏ en forme de cône (toppai jingasa). Confectionné avec dix lamelles de fer, il est garni d'un emblème familial marron-rouge figurant dix disques (kuyboshi mon).

Période Edo.

Haut. : 15,5 cm - Diam. : 36 cm

350/550 €



940

940

CASQUE DE SAMOURAÏ pour cavalier (bajo jingasa) laqué noir. La partie intérieure est garnie de laque de couleur rouge-cinabre. La partie extérieure arbore un emblème familial figurant des plumes se croisant à l'intérieur d'un cercle (maru ni chigaitaka no ha mon). Sur les bords, un décor en laque dorée figure des pivoines et des lions.

Période Edo.

Haut. : 15 cm - 39,5 x 31 cm

450/650 €



941

941
ENSEMBLE DE DEUX HIBACHIS (brasero) en forme de chrysanthèmes à décor laqué rouge. Dans leur boîte de transport d'origine. Dèbut periode Showa.
25 x 34 cm
1 700/1 900 €



942

942
GRAND VASE en céramique décoré d'un dragon de couleur bleue peint en haut-relief avec, à l'arrière-fond, le Mont Fuji de couleur blanc-cassé. La marque au-dessous est illisible. Période Taisho - Showa.
Haut. : 35 cm - Diam. : 21 cm
350/450 €



943

943
LARGE VASE émaillé de couleur verte avec un grand col. Motifs de feuilles et de fleurs de chrysanthèmes bleutées. Dans sa boîte d'origine. Confectionné par Tamura Cloisonné. Bordure du bas marquée : Tamura.
Période Showa.
Haut. : 28 cm - Diam. : 21 cm
400/600 €



944

944
« VANITÉ »
Groupe en albâtre sculpté
85 x 50 cm
3 000/4 000 €



945

945
BUSTE DE PERSONNAGE à l'antique en marbre (socle recollé)
Haut. : 44,5 cm
1 000/1 200 €



946

946
FRATIN Christophe (1801-1864)
COURSE DE HAIES

Bronze patiné
Haut. : 33 cm - Long. : 38 cm
2 000/2 500 €



947

947
DIC
CHAT SERVITEUR
Bronze patiné, daté 90
Haut. : 48,5 cm
600/800 €



948

948
MINNE Georges (1866-1941)
VIERGE EN PRIÈRE

Bronze à patine médaille, daté 1934
Haut. : 63 cm
1 000/1 500 €



949

949
CHEVAL ANTÉRIEUR GAUCHE LEVÉ
Sculpture en bronze
50 x 50 cm
1 500/1 800 €



950

950
« BOUQUETINS »
Groupe en bronze doré et patiné
Haut. : 12 cm - 11 x 22 cm
400/450 €



951



952



951

IMPORTANTE PAIRE DE VASES en Satsuma

Haut. : 58 cm

800/1 000 €

952

PAIRE DE VASES COUVERTS en porcelaine de Chine à décor de scènes de Palais

Haut. : 44 cm

1 000/1 200 €

953

PAIRE DE VASES en porcelaine de Canton montés en lampe, monture bronze doré

Haut. : 63 cm

1 000/1 500 €



953



954

954

COLONNE en bois sculpté à décor de fleurs en bois laqué et doré
XVIII^e siècle

Haut. : 133 cm

600/800 €

955

ENSEMBLE de cinq assiettes et deux plats Imari
Japon

250/350 €



956



957

956

VASE OVOÏDE en grès à fond noir, à décor en camaïeu de brun de personnages à la fontaine.

Marqué VE Ciboure sous la base. Traces de tournage (in S. Berger, n° 100 p. 71)

Haut. : 24 cm

900/1 000 €

957

VASE OVOÏDE en grès à petit col terminé par un plateau, décor tournant et cerné de brun d'une frise de personnages à l'antique sur fond noir ; frise géométrique à la base.

Marqué VE Ciboure sous la base.

Haut. : 21 cm

1 000/1 200 €

958

VASE PIRIFORME en grès à décor de deux jeunes paysans à la fontaine.

Marqué VE Ciboure et signé David sous la base.

Haut. : 28 cm

80/100 €

959

PICHET en grès à décor de fandango et d'un paysan basque jouant de la flûte devant une ferme.

Marqué RF Ciboure et signé R. Le Corrone

Haut. : 20 cm

50/80 €

960

PICHET en grès à corps piriforme et anse, à décor de pelotari sur fond beige

Marqué VE Ciboure

Haut. : 18 cm

100/120 €



961

961

VASE OVOÏDE en grès sur fond noir, à décor tournant de pelotari entre deux frises géométriques. Traces de tournage (in S. Berger, n°150 p. 71).

Marqué VE Ciboure sous la base.

Haut. : 23 cm

2 800/3 000 €



958

959

960



962



962

LELEU Jules

PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré

1 500/2 000 €

963

MIROIR MODERNISTE en bronze argenté de forme octogonale.

Haut. : 59 cm - Long. : 86 cm

300/400 €

964

COFFRET gainé de parchemin et de cuir

Haut. : 19 cm - 46 x 25 cm

1 200/1 500 €

965

OISEAU en céramique polychrome

Haut. : 36 cm

150/200 €



966

966

CADRE PORTE-PHOTO en bronze argenté dans l'esprit de Ruhlmann.

Travail français, 1930.

Haut. : 21 cm - Larg. : 13 cm

900/1 000 €

967

PETIT COFFRET en ébène de Macassar, porte une signature A. Noll

10 x 16,5 cm

1 200/1 500 €



967



968



969



970



971

968

LALIQUE

POT COUVERT modèle Angélique

Haut. : 52 cm

6 000/8 000 €

969

LALIQUE

« GRANDE NUE »

Sculpture

Haut. : 44,5 cm

3 500/4 000 €

970

LALIQUE

VASE Bacchanales

Haut. : 24,5 cm

3 000/4 000 €

971

LALIQUE

LAMPE Ariane

Haut. (sans l'abat-jour) : 29 cm

1 500/1 800 €



972

972

Dans le goût de Jacques-Émile RUHLMANN

PIED DE LAMPADAIRE en bronze doré ; le fût cannelé, terminé par une sphère cannelée, repose sur une base circulaire à trois petits pieds.

Haut. : 147 cm

1 000/1 200 €

973

RAMSEY (attribué à)

LAMPADAIRE en fer patiné or, à décor de trois volutes dans la partie supérieure ; il repose sur un piétement tripode.

Circa 1950.

Haut. : 144 cm

1 500/2 000 €



973



974

975

974

PLAFONNIER en verre de Murano

Diam. : 43 cm

300/400 €

975

PLAFONNIER en verre de Murano

Diam. : 56 cm

400/500 €

976

ÉCRAN DE FEU en palissandre à parement de tapisserie à décor floral, sur deux pieds en décrochement posant sur des patins en laiton doré. Dans le goût de Leleu.

Haut. : 84 cm - Larg. : 74 cm

900/1 000 €



977

977

ÉTABLISSEMENT PERZEL

GRANDE APPLIQUE DE LECTURE à un bras de lumière articulé en métal réargenté. Abat-jour laqué blanc et vert, cache-ampoule en verre sablé. Signée.

Vers 1930

Haut. : 18 cm - Long. : 38 cm

2 000/2 200 €



978

978

LELEU Jules

COIFFEUSE ET SON FAUTEUIL en citronnier, estampillée dans un tiroir

Haut. : 74,5 cm - Long. : 105 cm - Prof. : 53 cm

1 000/1 200 €



979

979

LELEU Jules

PAIRE DE TABLES DE CHEVET assorties à la coiffeuse

Haut. : 61 cm - Long. : 63 cm - Prof. : 40 cm

600/800 €



980 - Fermé

980 - Ouvert

980

LELEU Jules

MEUBLE À MUSIQUE

Haut. : 90 cm - Long. : 53 cm - Prof. : 41 cm

300/400 €



981

981

LELEU Jules

PAIRE DE BERGÈRES en citronnier

Haut. : 82 - Larg. : 58 - Prof. : 52 cm

1 000/1 500 €



982

982

ÉLÉMENTS D'HABIT DE LUMIÈRE : veste et gilet

Haut. : 48 - Larg. : 38 cm

500/800 €



983

983

ÉLÉMENTS D'HABIT DE LUMIÈRE : veste et gilet

Haut. : 48 - Larg. : 38 cm

500/800 €



984

984

CAZAUX

IMPORTANTE TABLE BASSE en fer forgé ornée de carreaux de céramique

Haut. : 41 cm - 96 x 123 cm

3 500/4 000 €



985

985

CAZAUX

GRAND VASE BALUSTRE en céramique beige et bleu à décor strié. Signé.

Hauteur : 35,5 cm

450/500 €



986

Edouard BENEDICTUS (1878-1930)

TAPIS à motif floral. Monogrammé

Signé au dos et daté 1924.

Étiquette au dos « IRFE » (IRFE est une maison de mode française, fondée en 1924, 16 rue Duphot à Paris, par le Prince Félix Youssopof (1887-1967) et son épouse Irina (1895-1970) née Grande-Duchesse Irina de Russie, nièce de l'Empereur Nicolas II). La partie manuscrite à droite précise que le tapis était dans le bureau de cette dernière, avec ses initiales IY.

176 x 100 cm

3 800/4 000 €





987

TAPISSERIE de la Manufacture Royale du Faubours St Germain par les frères de La Planche « Le baptême de Clorinde » par Trancrède d'après un carton de Michel I Corneille, dit Corneille des Gobelins Époque 1650-1670

En laine et soie, la bordure à motifs de chûtes de feuillage fleuri, la partie haute ornée d'anges aux écoinçons (restaurations et parties refaites)

333 x 251 cm

Cet épisode est tiré du célèbre récit de la Jérusalem délivrée par Torquato Tasso « Le Tasse » (1544-1595) récit épique qui retrace les combats des chrétiens et des musulmans et connut un immense succès au cours du XVII^e siècle. Le Prince Trancrède blesse un combattant qui se révèle être Princesse Clorinde qui lui demande le baptême avant de mourir.

5 000/8 000 €



988
Porsche 356 Replica 1972
45 000/50 000 €



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Carayol – Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Carayol – Boisgirard - Antonini** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Carayol – Boisgirard - Antonini** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Carayol – Boisgirard - Antonini** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Carayol – Boisgirard - Antonini** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Carayol – Boisgirard - Antonini**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Carayol – Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Carayol – Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le

compte d'un tiers, acceptée par **Carayol – Boisgirard - Antonini**.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Carayol – Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Carayol – Boisgirard - Antonini** aura accepté.

Si **Carayol – Boisgirard - Antonini** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Carayol – Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Carayol – Boisgirard - Antonini** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Carayol – Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Carayol – Boisgirard - Antonini**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Carayol – Boisgirard - Antonini** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Carayol – Boisgirard - Antonini**.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Carayol – Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,83 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,60 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Carayol – Boisgirard - Antonini** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E. Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Carayol – Boisgirard - Antonini** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Carayol – Boisgirard - Antonini** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Carayol – Boisgirard - Antonini** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Carayol – Boisgirard - Antonini**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Carayol – Boisgirard - Antonini se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Carayol – Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Carayol – Boisgirard - Antonini**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Carayol – Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Carayol – Boisgirard - Antonini** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Carayol – Boisgirard - Antonini** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Carayol – Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Carayol – Boisgirard - Antonini** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Carayol – Boisgirard - Antonini** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Carayol – Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Carayol – Boisgirard - Antonini** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Carayol – Boisgirard - Antonini** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements **Carayol – Boisgirard - Antonini** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Carayol – Boisgirard - Antonini** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Carayol – Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Carayol – Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Carayol – Boisgirard - Antonini** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, **Carayol – Boisgirard - Antonini** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Carayol – Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Carayol – Boisgirard - Antonini** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Carayol – Boisgirard - Antonini** which have been deemed acceptable.

Should **Carayol – Boisgirard - Antonini** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Carayol – Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Boisgirard - Antonini/ Biarritz Enchères** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Carayol – Boisgirard - Antonini** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Carayol – Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Carayol – Boisgirard - Antonini**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Carayol – Boisgirard - Antonini** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Carayol – Boisgirard - Antonini** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Carayol – Boisgirard - Antonini** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Carayol – Boisgirard - Antonini** will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Carayol – Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay **Carayol – Boisgirard - Antonini**, in addition to the hammer price, commission of 20.83 % excl. Tax of the sale price up to 550.000 Euros and 15.50 % excl. Tax above 550.000 Euros.

By credit card, **Carayol – Boisgirard - Antonini**, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 1.000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15.000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) **Carayol – Boisgirard - Antonini** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Carayol – Boisgirard - Antonini** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Carayol – Boisgirard - Antonini** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Carayol – Boisgirard - Antonini**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Carayol – Boisgirard - Antonini** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Carayol – Boisgirard - Antonini** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Carayol – Boisgirard - Antonini also reserves the right to set off any amount **Carayol – Boisgirard - Antonini** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Carayol – Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Carayol – Boisgirard - Antonini** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Carayol – Boisgirard - Antonini**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Carayol – Boisgirard - Antonini** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Carayol – Boisgirard - Antonini**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other.

Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Selon formulaire ☐

*Numéro de téléphone
à appeler pendant la vente :*

M.F. CARAYOL
BIARRITZ ENCHÈRES

BOISGIRARD-ANTONINI
PARIS - NICE