

# BOISGIRARD-ANTONINI

PARIS - NICE



TABLEAUX ANCIENS  
HAUTE ÉPOQUE  
ARTS DE L'ORIENT  
& DE L'ISLAM  
SCULPTURES  
ET OBJETS D'ART

---

DROUOT

---

MERCREDI 6  
DÉCEMBRE 2017



# BOISGIRARD ANTONINI

Tableaux Anciens  
Haute Époque  
Arts de l'Orient & de l'Islam  
Sculptures et Objets d'Art

**mercredi 6 décembre 2017 à 14 heures**  
**drouot - salle 16**

9 rue Drouot - 75009 Paris  
tél. : +33(0)1 48 00 20 16



expositions publiques :  
mardi 5 décembre 2017 de 11 h à 18 h  
mercredi 6 décembre 2017 de 11 h à 12 h

**Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini**

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : [contact@boisgirard-antonini.com](mailto:contact@boisgirard-antonini.com)

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)

## experts

### Tableaux Anciens

#### **Alexis BORDES**

4 rue de la Paix

75002 PARIS

tél. : +33[0]1 47 70 43 30

fax : +33[0]1 47 70 43 40

expert@alexis-bordes.com

### Arts de l'Islam

#### **Alexis RENARD**

Membre de la Chambre Nationale  
des Experts Spécialisés C.N.E.S.

5 rue des deux Ponts

75004 PARIS

tél./fax : +33[0]1 44 07 33 02

tél. : +33[0]6 80 37 74 00

alexis@alexisrenard.com

www.alexisrenard.com

### Sculptures et Objets d'Art

#### **Cabinet ÉTIENNE - MOLINIER**

164 rue de Lourmel

75015 PARIS

tél. : +33[0]6 09 25 26 27

stephane.molinier@neuf.fr



# Tableaux Anciens



2



3

1

## Dans le goût de l'École toscane vers 1500

Trois éléments de plafond sur un seul panneau :

### Portraits en tondo dans un encadrement architectural d'une jeune femme, d'un guerrier et d'une femme coiffée d'un turban

Tempera et fonds d'or sur panneaux de résineux (usures, manques, fentes et restaurations anciennes)

Trois éléments de décor de boiserie

24 x 175,5 cm (taille du panneau)

21,5 x 32 cm (chaque élément)

Les portraits reprennent des œuvres de l'École florentine datant de la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle.

800 / 1 000 €

2

## Fanny GILBERT (Paris, 1820 - après 1894) Portrait de jeune femme à la robe bleue et une rose dans les cheveux

Pastel, ovale (taches d'humidité)

Signé contre le bord gauche *Fanny Gilbert*

Au revers, annoté et daté *Emm. L. B. 1852*

55 x 46 cm

Fanny Gilbert était une portraitiste pratiquant l'huile, le pastel et la miniature. Elle exposait dans divers salons parisiens depuis 1838 et avait présenté le portrait de Mademoiselle L.D. au Salon de 1850.

600 / 800 €

3

## École française vers 1800 Une paysanne et un voyageur dans un paysage fluvial près d'un château

Huile sur panneau préparé non parqueté

Au revers, une étiquette ancienne à la plume :

*Souvenir donné à Léon et à Marthe en retour des services rendus. M. Gervais*

Sur le cadre, étiquette de collection : *No [13 ?] m.*

*Emile Gervais à Tours*

13,3 x 17,5 cm

300 / 400 €



4



5



6

**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Un tabouret avec instruments  
de musique et partition dans  
une cheminée éteinte avec ses chenets**

Huile sur toile (rentoilé, restaurations anciennes), sans cadre  
Sur la partition : *dormons, que le repos est doux* etc. 80 x 114 cm  
Notre toile est vraisemblablement un ancien écran, qui était installé dans une cheminée éteinte afin de se protéger des courants d'air.

1 500 / 2 000 €

**D'après Johan Frederik MØLLER  
(Elseneur, 1797 - Copenhague, 1871)  
La Promenade à la terrasse Marienlyst  
à Elseneur avec, au loin,  
le château de Kronborg, en 1854**

Huile sur sa toile d'origine (usures, restaurations anciennes, accident)  
Au revers, une étiquette à la plume en danois : *Udsigt fra Marienlyst Terrasse 1854...* (« *Vue de la Terrasse Marienlyst 1854...* ») avec le nom de l'artiste et le prix (100 couronnes)  
47,3 x 63 cm

Notre toile est une reprise d'un paysage non localisé de Møller. Elle est à rapprocher d'une *Vue de Frederiksborg* peinte par l'artiste en 1854 (huile sur toile, 85 x 110 cm) et d'une *Vue d'Elseneur avec le château de Kronborg* signée et datée de 1856 (huile sur toile, 84 x 110 cm, collections particulières).

800 / 1 000 €

**Dans le goût de l'École française  
du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Bergers et leur troupeau  
au milieu des ruines antiques**

Huile sur toile (usures et restaurations)  
72 x 92,5 cm

300 / 400 €



7

**Cornelis de VOS**  
**(Hulst, 1584 - Anvers, 1651)**  
**Portrait d'une dame à l'éventail**

Huile sur toile  
(restaurations anciennes, soulèvements)  
112,5 x 88 cm

10 000 / 15 000 €

Franc-maître de la guilde de Saint-Luc d'Anvers dès 1608, Cornelis de Vos fut un portraitiste recherché par la riche bourgeoisie marchande de la ville, ainsi que l'aristocratie des Pays-Bas espagnols. Son esprit observateur lui permet d'analyser avec acuité le caractère de ses modèles, sans laisser place à la flatterie ou l'idéalisation. Sa rigueur contraste sensiblement avec la fougue de Rubens ou de Van Dyck. Dans notre grande toile, la dame dont rien ne permet hélas de percer l'identité, offre un visage plein, marqué par le temps, mais un regard vif et spirituel. Minutieusement

dépeint, son riche vêtement avec une imposante fraise typique des années 1620, ne contraint en rien sa pose naturelle. Le tout est servi par des coloris sobres, finement nuancés.

Dans une collection particulière est conservé un tableau de Cornelis de Vos qui reprend très exactement le nôtre, mais présente le modèle en petit buste (huile sur bois, 42,5 x 33,5 cm). Plutôt qu'une étude préparatoire, cette peinture très détaillée semble être le ricordo de notre portrait.





8



9



10



11



12

**8**  
**MOYA**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle,**  
**entourage de Claudius JACQUAND**  
**(Lyon, 1803-Paris, 1878)**  
**Le Catafalque renversé**  
**lors d'un enterrement d'un prêtre**  
**au XVII<sup>e</sup> siècle**  
 Huile sur toile (manques), sans cadre  
 Porte une signature en bas à droite en rouge Moya  
 64 x 97 cm

800 / 1 000 €

**9**  
**École française vers 1830**  
**Promenade dans la grotte**  
**au pied des cascades de Tivoli**  
 Huile sur toile (quelques restaurations anciennes)  
 66 x 82 cm

1 200 / 1 500 €

**10**  
**Charles II VAN DEN EYCKEN**  
**(Bruxelles, 1859-1923)**  
**Chez le toiletteur canin**  
 Huile sur toile montée sur carton, esquisse,  
 marques d'ancien châssis  
 En haut, annotations à la plume : *Vous*  
*l'examinerez, j'ai introduit quelques changements,*  
*mais l'ensemble est bien éclairé. Le chien du*  
*second plan est blanc et brun et du premier est*  
*blanc et noir [à droite, autres annotations illisibles]*  
 Annoté au verso de la toile Van den Eycken  
 25,3 x 15,3 cm

Notre peinture est une esquisse préparatoire d'un  
 tableau conservé dans une collection particulière, signé  
 Ch. Vanden Eycken et daté de 1889.

400 / 600 €

**11**  
**École française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Officier pendant le siège de Paris**  
 Huile sur panneau préparé non parqueté (fente)  
 50 x 38 cm

600 / 800 €

**12**  
**M. BERTOUCHE**  
**Vue des souks de Bad-el-ras**  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et daté  
 192..  
 45 x 62 cm

1 000 / 1 500 €





13

**Nicolas-André MONSIAU (MONSIAUX)**  
**(Paris, 1754-1837)**  
**Portrait d'une femme lisant**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche sur la table

Monsiau 1816

73 x 60 cm

15 000 / 20 000 €

Ancien élève de Jean François Pierre Peyron, Nicolas-André Monsiau fut agrégé à l'Académie comme peintre d'histoire en 1787 et reçu deux ans plus tard. Peintre de sujets mythologiques, historiques (*Louis XVI donnant les instructions au capitaine de La Pérouse*, 1817) ou modernes, dont *Le Consulte de la République cisalpine* en 1802 commandé par Napoléon pour les Tuileries en 1806. Dans ce tableau monumental, l'artiste fait preuve d'un grand talent de portraitiste, puisque plusieurs personnages sont représentés d'après nature. À trois reprises, en 1791, 1808 et 1810, l'artiste présenta des portraits isolés au Salon, mais sans jamais ambitionner une carrière dans ce genre. Notre toile appartient

certainement à une production privée, à l'instar de l'*Autoportrait* de l'artiste de 1827 (Louvre, inv. FR 186) ou du *Portrait du peintre Pierre Bouillon*, jeune élève de Monsiau (collection particulière). Il s'agit probablement d'une parente de l'artiste, voire de son épouse, Alexandrine-Marie-Louise Daucourt. Vêtue d'une robe verte très simple et coiffée d'un bonnet blanc, elle est plongée dans un livre avec une attitude très naturelle qui rappelle certaines scènes de genre. Le fond neutre, le décor qui se résume à un fauteuil et une petite table, ainsi que le format étonnamment imposant en font cependant une œuvre qui ravive le souvenir du XVIII<sup>e</sup> siècle.



14



15



16

**14**  
**École italienne du XIX<sup>e</sup> siècle,**  
**dans le goût de Rosa Tivoli**  
**« Bergère et chèvres »**  
**et « vache et chèvre »**

Deux huiles sur toile (réentoilée et restaurations)  
50 x 64 cm

1 500 / 2 000 €

**15**  
**Hans LEHMKUHL**  
**(1883-1969)**  
**Concert de piano des officiers**  
**prussiens pendant la guerre de 1914**

Huile sur toile  
Signée et datée 1914 en bas à droite  
87 x 108 cm

1 400 / 1 800 €

**16**  
**Victor HUEN**  
**(1874-1939)**  
**Choc de cavaliers dans la déroute**

Huile sur toile  
Signée et datée V. Huen 1906 en bas à gauche  
60 x 81 cm

1 200 / 1 500 €

# Haute Époque



17

**17**  
**Importante figure de Sainte** en bois polychrome et doré représentée debout, tenant une grenade dans la main ; une figure d'ange se cache dans les plis de son manteau. Deux mains refaites  
École Sévillane du début du XVI<sup>e</sup> siècle  
Haut. : environ 100 cm

4 000 / 6 000 €



18

**18**  
**Sculpture** en bois polychrome et doré représentant Saint Michel terrassant le démon à ses pieds.  
École Andalouse  
Fin de l'époque gothique, vers 1500  
Haut. : environ 60 cm

5 000 / 7 000 €





19

**Rare figure de Moïse** en bois polychrome et doré ; il est représenté debout, vêtu d'un large manteau formant un drapé sous son bras. Les tables de la Loi sous son autre bras.

Valladolid, Milieu du XVI<sup>e</sup> siècle

Haut. : environ 60 cm

Attribuée à Juan de Juni ou Jean de Joigny (1506-1577), Maître de la sculpture Castellane. Formé en Bourgogne et empreint de la culture réaliste du gothique finissant initié par Claus Sluter, il va former avec Alfonso Berruguete un courant particulier du maniérisme typiquement castillan. Cette sculpture se rapproche de la physionomie d'une des figures de la Mise au Tombeau conservée au Museo Nacional Colegio de San Gregorio à Valladolid.

10 000 / 15 000 €



**20**

**Figure de Sedes Sapientiae ou Vierge assise,**  
en bois polychrome.

Reprenant une typologie née à l'époque romane, cette sculpture hiératique et frontale était destinée à orner le maître autel d'une chapelle, consacrant le culte nouveau de la vierge à l'enfant.

Le drapé fluide et les physionomies impersonnelles de la vierge et de l'enfant Jésus sont caractéristiques de la production catalane de la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle.

Mains de la Vierge refaites.

Catalogne, première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle

Haut. : environ 60 cm

15 000 / 20 000 €



21

**21**  
**Figure** en bois polychrome et doré représentant Sainte Anne assise sur un fauteuil tenant sur ses genoux un livre ouvert ; de sa main, elle indique le texte devant elle. Il s'agit probablement initialement d'une représentation de l'Éducation de la Vierge. Espagne, XV<sup>e</sup> siècle  
Haut. : environ 70 cm

4 000 / 6 000 €



22

**22**  
**Belle figure de Saint Pierre** en bois polychrome et doré. Il est représenté debout portant un livre dans la main gauche. Un voile partant de son épaule produit un imposant drapé de son bras à ses pieds. Manque l'attribut des clefs dans sa main droite. Sud de l'Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle  
Haut. : environ 55 cm

3 000 / 5 000 €



23

**23**  
**Figure** en bois ciré anciennement polychrome représentant une figure d'Empereur. Il est présenté couronné, debout, tenant dans une main le globe et dans l'autre le sceptre du pouvoir. Sud de l'Espagne, Fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
Haut. : environ 75 cm

1 500 / 2 000 €



# Arts de l'Orient & de l'Islam



24

**24**  
**Médallions d'applique en verre**

Verre moulé coloré  
Asie Centrale, XII<sup>e</sup> siècle  
Diamètre : 9,5 / 10 cm

Chacun est décoré d'une ronde de quatre sphinx centrée d'une croix. Ces médallions servaient sûrement de motifs décoratifs couronnant des lambris en stuc.

Voir : Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic Lands*, New York : Thames & Hudson, p. 272 à p. 283.  
Voir également : Catalogue d'exposition, *Arts de L'Islam – Chefs-d'œuvre de la collection Khalili*, Institut du Monde Arabe, Paris, 6 octobre 2009 - 14 Mars 2010, p. 119, N°152.

2 000 / 4 000 €



**25**  
**Pichet seldjoukide à décor moulé**

Pâte siliceuse  
Iran, XII<sup>e</sup> siècle, Époque Seldjoukide  
Hauteur : 17,5 cm

**Provenance** : Ancienne collection d'un diplomate français.

Céramique à glaçure turquoise, à décor moulé de frises de calligraphie coufique aux hampes à décor de nœuds géométriques et d'arabesques. De part et d'autre du registre calligraphique au dessus un registre à décor de frises géométriques de nœuds entrelacés et dans la partie inférieure une frise de palmettes

Pour une pièce de même forme et de même période voir : Catalogue d'exposition, *Court and Cosmos, The Great Age of the Seljuqs* (dir. : Canby Sheila R.), The Metropolitan Museum of Art, New York, Yale University Press, New Haven and London, n°94, p. 164.  
(Cassé collé, petites lacunes visibles)

2 000 / 3 000 €



25



26

**26**  
**Quatre bagues d'archer**

Époque Médiévale et postérieure  
Largeur de la plus grande : 5,2 cm

Trois en bronze à patine de fouille, dont l'une à décor gravé et une en corne.

350 / 400 €



## 27

### Rare gobelet en argent

Argent ciselé et niellé

Asie Centrale, XI<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 13,7 ; Diamètre : 15,6 cm ; Masse : 590 g

**Publications** : Catalogue d'Exposition, *Arts from the Land of Timur. An Exhibition from a Scottish Private Collection*, Paisley, Sogdiana Books, p. 156, cat. n°320 et Fedorov, 2003, p. 102.

Ce gobelet est un témoignage important des productions d'argenterie médiévales islamiques. Les objets en argent comme celui-ci ont été le plus souvent détruits pour être fondus, et leur précieuse matière réemployée. Les interdictions religieuses expliquent aussi la rareté des objets en argent ou en or de cette période, même si les traces écrites que nous avons de certaines commandes très importantes semblent contredire le respect de cet interdit.

Cet objet s'inscrit dans la continuité de pièces d'argenterie probablement produites en Transoxiane à la même période, et utilisant la même technique de décor niellé, ainsi que des frises de calligraphies coufiques.

Une amulette de même technique et typologie, trouvée à Nichapour et présentant une calligraphie coufique niellée sur fond argent, a été publiée par ALLAN

J. (1982), Nishapur, *Metalwork of the early Islamic period*, New York : The Metropolitan Museum of Art, p. 61, ill.1.

Un autre ensemble d'objets en argent à décor niellé, de même période et attribué à l'Iran, est conservé dans les collections du Musée L. A. Mayer Memorial Museum of Islamic Art à Jerusalem, et provient de la collection Harari. Enfin, une coupe attribuée à l'Iran et destinée à boire le vin, en argent en partie doré et comportant une frise de calligraphie coufique, est conservée au Metropolitan Museum of Art (Inv. 64.133.2).

La base de ce gobelet présente des traces, probablement celles de l'attache d'un pied désormais perdu, et pourrait être un remploi d'une coupe en argent plus ancienne, probablement Sarmate.

L'inscription présente sur ce gobelet se compose de quatre parties séparées par des fleurettes. Les lettres d'argent en écriture coufique se dégagent sur un fond niellé noir, finement ciselé de motifs floraux.

Cette frise épigraphique semble porter la titulature d'un souverain de la dynastie Qarakhanide, ici désigné comme *tuğhrul qarākhān*. Cette titulature ne semble pas répertoriée ailleurs. Néanmoins, elle contient un *laqab*, ou titre honorifique, très particulier : « *imād al-daula / Pilier de l'empire* ».

Ce *laqab*, connu pour avoir été porté par le fondateur de la dynastie Bouyide, le fut aussi par un éminent membre de la dynastie Qarakhanide, le khan de Samarcande Ibrahim b. Nasr, dont ce gobelet semble porter la titulature. La vie de ce personnage est connue à partir de l'an 429 / 1037-38, où il est lié à divers événements en tant que prince qarakhanide sous le nom de *Būrī-Tegīn*. En 431 / 1040, il se proclame khan sous le nom d'Ibrahim b. Nasr, et à partir de 438 / 1046-47 l'emploi du *laqab* « *imād al-daula* » dans sa titulature est attesté par le matériel numismatique, jusqu'à la fin de son règne en 461 / 1068-69.

La titulature sur cette pièce permet donc de la rapprocher du khan Qarakhanide Ibrahim b. Nasr, et plus particulièrement de la période 438-461 / 1046-1069.

70 000 / 80 000 €



28

**Important porte lampe**

Bronze

Est de l'Iran ou Asie Centrale, XII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 81 cm

**Provenance :** Collection privée, acquis dans les années 1950-1960, Royaume-Uni.

**Publications :** Catalogue d'Exposition, *Arts from the Land of Timur. An Exhibition from a Scottish Private Collection*, Paisley, Sogdiana Books, 2012, cat. n°310.

Le haut fût de ce grand porte lampe présente un décor finement ajouré d'entrelacs végétaux. Il est encadré par deux frises à décor gravé de calligraphiques coufiques dans des rinceaux. Deux éléments sphériques à décor également ajouré complètent le fût central. La partie haute est surmontée d'un plateau circulaire. La base tripode se compose d'un dôme au décor ajouré en suite reposant sur trois pieds zoomorphes formant des pattes de félin.

(Un pied ressoudé)

22 000 / 25 000 €





29

**29**

**Demi-carreau timouride**

Céramique à décor *cuerda seca* ou ligne noire, feuille d'or  
Asie Centrale, Probablement Samarcande, XV<sup>e</sup> siècle, Période Timouride  
Hauteur : 13 ; Largeur : 30 cm

Il présente un décor en deux réseaux de rinceaux et de fleurs entrelacés en aubergine, turquoise et or sur fond cobalt. Le décor est à rapprocher des pièces provenant de bâtiments tels que la Madrasa de Khargird.

1 500 / 1 800 €

**30**

**Carreau iranien en lustre**

Pâte siliceuse à décor moulé en lustre et turquoise  
Iran, XIV<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 21,5 ; Largeur : 23 cm

Moulé à décor de lustre métallique et de glaçure turquoise de motifs végétaux, d'arabesques et de mandorles turquoises. Même si le format est ici plus modeste, la forme générale de ce carreau est à rapprocher des productions de Takht-i-Sulayman, et correspondent à une production de la même période et région.

(Irisations et usures)

200 / 300 €



30



31

**Important écoinçon Timouride en cuerda seca**

Céramique à décor polychrome en cuerda seca ou ligne noire  
Asie Centrale, Probablement Samarcande, Début du XV<sup>e</sup> siècle,  
Période Timouride

Hauteur : 65,5 ; Largeur : 33 cm

**Publications** : Catalogue d'Exposition, *Arts from the Land of Timur. An Exhibition from a Scottish Private Collection*, Paisley, Sogdiana Books, 2012, cat. n°469.

Composé de deux carreaux, il présente un décor en cuerda seca turquoise, jaune et aubergine sur fond cobalt. Le cartouche central présente un décor de rinceau, l'un terminé par une large palmette et l'autre orné de fleurons. Le décor principal est encadré par une frise de bourgeons et fleurettes.

4 000 / 7 000 €



32

**Carreau Safavide en cuerda seca**

Pâte siliceuse à décor polychrome en cuerda seca  
Iran, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle, Époque Safavide  
Hauteur : 20 ; Largeur : 20 cm

**Provenance** : Ancienne collection d'un diplomate français.

À décor polychrome en cuerda seca ou ligne noire, de motifs végétaux et fleurs composites vert, jaune, turquoise, cobalt et rouge sur fond blanc.

400 / 600 €



32



33

33

**Fragment de frise à décor floral**

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie  
sous glaçure incolore transparente  
Turquie, Iznik, circa 1600  
Hauteur : 11,8 ; Largeur : 24,7 cm

**Provenance** : Ancienne collection d'un diplomate français.

Le décor se compose d'une frise de fleurs composites et de rinceaux turquoises et rouges sur fond cobalt.

(Restaurations)

1 500 / 1 800 €



34

34

**Lampe de mosquée**

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure  
incolore transparente  
Turquie, Kütahya, Début du XIX<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman  
Hauteur : 20 cm

Le cartouche ovoïde est inscrit de la Mash'allah.

(Restaurations visibles)

400 / 600 €





35

35

**Carreau Qadjar**

Pâte siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure incolore transparente  
Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, Époque Qadjar  
Hauteur : 21 ; Largeur : 29,5 cm

Il représente quatre cavaliers dont trois femmes vêtues à l'européenne dans un paysage fleuri sur fond cobalt. À droite, une attendante tient une ombrelle au dessus de la courtisane devant elle. À gauche, une autre courtisane vient à leur rencontre accompagnée d'un homme. La scène est encadrée par une frise végétale sur fond blanc. Il comporte en bas en noir dans la glaçure le n° 29 en chiffres arabes. Dans un cadre en bois ancien.

2 000 / 3 000 €

36

**Kashkul en céramique lustrée**

Pâte siliceuse à décor de lustre et cobalt  
Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, Époque Qadjar  
Longueur : 25 cm

À décor en lustre et cobalt, ce *kashkul* est orné au registre supérieur d'une frise d'entrelacs s'achevant par des têtes animales. Au registre inférieur, quatre cartouches à décor de sangliers, d'un portrait de prince et d'une scène de divertissement.



400 / 600 € 36



37

37

**Deux folios d'un Coran andalou**

Pigments et or sur parchemin  
 Espagne, Andalousie, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle, Époque Almohade  
 Hauteur : 10,5 ; Largeur : 11,5 cm

Ces deux folios andalous comportent, en écriture *maghribi* fine, la partie finale de la Sourate V et le début de la Sourate VI, dont le titre enluminé est prolongé d'une vignette finement exécutée à l'or et bleu.

Pour un exemple similaire, voir : Blair S. (2006), *Islamic calligraphy*, Edinburgh : Edinburgh University Press, p. 225.

1 000 / 1 500 €



38

38

**Sept folios d'un Coran Mamelouke**

Encre, pigments et or sur papier  
 Proche Orient, XIV<sup>e</sup> siècle, Époque Mamelouke  
 Hauteur : 31,5 ; Largeur : 24 cm

Ce manuscrit de onze lignes par page en écriture *muhaqqaq* noire, comportant la Sourate VII (1-85), est décoré de rosettes enluminées pour séparer les versets, et de seize enluminures marginales. (Salissures et trois coins complétés)

600 / 800 €



39

39

**Calligraphie – Safina**

Encre et or sur papier, montée en page d'album, encadrée  
 Iran Occidental, XV<sup>e</sup> siècle, Époque Timouride  
 Hauteur totale : 18 ; Largeur totale : 29,5 cm

Un poème calligraphié en écriture *nasta'liq* fine est disposé de part et d'autre d'une belle et large inscription dorée, portant une signature apocryphe d'Ahmed Qarahisari.

800 / 1 200 €





40



41

**40**  
**Feuillet de manuscrit poétique**

Encre, pigments et or sur papier  
Iran, XVI<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 28 ; Largeur : 17,5 cm

Il est orné d'un cartouche comportant un texte poétique sur neuf lignes en écriture *nasta'liq* noire, encadré d'un liseré à décor floral polychrome et or, sur une grande marge finement décorée de fleurs de lotus et fleurettes dorées.

120 / 150 €



42

**42**

**Complainte de Lutfallah Neyshaburi - Folio extrait d'une Séance des Amants de Gazorgahi**

Chiraz, Iran, circa 1570, Époque Safavide  
Hauteur Page : 26,5 ; Largeur Page : 16 cm  
Provenance : Nazare Aga, Paris, 1950.

Cet ouvrage de Gazorgahi réunit les 77 biographies de personnages égarés dans leur passion envers leurs disciples préférés. Sur cette illustration on assiste, dans un jardin, aux lamentations du maître Lutfallah après que des grêlons ont brisé son flacon à vin, en compagnie d'un jeune disciple assis et de son serviteur debout.

**41**

**Quatre Folios d'un Iskandar Namah de Nizami**

Iran, Chiraz, XVI<sup>e</sup> siècle  
Encre, pigments et or sur papier  
Hauteur : 32 ; Largeur : 20,5 cm

Manuscrit de quatre folios de dix-neuf lignes par page disposées sur quatre colonnes, en écriture *nasta'liq* noire, avec quatre titres des épisodes dans un cartouche enluminé et polychrome.

(Mouillures)

80 / 120 €

600 / 800 €





43

43

**Folio d'un Bustan de Saadi**

Encre, pigments et or sur papier, cadre en bois Iran, Fin du XVI<sup>e</sup> - Début du XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur page : 36,1 cm ; Largeur page : 24,1 cm  
**Provenance** : Adrienne Minassian, New York, 1955. Collection Stuart Cary Welsh, marché de l'art anglais, 2011.  
**Publications** : Catalogue d'Exposition, *Arts from the Land of Timur. An Exhibition from a Scottish Private Collection*, Paisley, Sogdiana Books, 2012, cat. n°486.  
En écriture *nasta'liq*, ce folio comporte des versets du *Bustan* de Saadi répartis sur plusieurs colonnes. Le cartouche central et les marges sont à décor floral finement peint à l'or.  
Encadrée.  
Au verso, le texte est réparti dans des cartouches obliques, encadrés de marges à décor de fleurs peintes à l'or sur fond bleu.

800 / 1 000 €



44

44

**Page d'album persane - Qita**

Encre, pigments polychromes et or sur papier Iran, circa 1600  
Hauteur page : 22,5 ; Largeur : 33,7 cm  
**Provenance** : Kirkor Minassian, New York, années 1930-1940. Adrienne Minassian, New York, 1955. Collection Stuart Cary Welsh, marché de l'art anglais, 2011.  
**Expositions et publications** : *Exhibition of Persian Art* (dir. Phyllis Ackerman), The Iranian Institute, New York, 1940 et Catalogue d'Exposition, *Arts from the Land of Timur. An Exhibition from a Scottish Private Collection*, Paisley, Sogdiana Books, p. 201, cat. n°489.  
Cette belle page de calligraphies en écriture *nasta'liq* comporte des couplets de différents ghazals et un extrait de texte en prose à connotation alide. La calligraphie centrale s'inscrit dans des nuages en réserve sur fond doré orné d'arabesques rouges. Les marges au pochoir sont ornées de feuilles et de lotus dorés.  
Encadrée.  
Elle porte au dos trois étiquettes : « Kirkor Minassian New York # P-308 », « Persian Exhibition New York 1940 / MK 65 » et « C.M.A / TR 7628/41 ».

2 200 / 2 500 €



45

45

**Quatre folios de Coran**

Encre, pigments et or sur papier Iran Oriental, fin XVI<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 28,4 ; Largeur : 21,5 cm  
Trois lignes sont en ample *djeli thuluth* en bleu et or, le reste du texte est en écriture *naskh* vocalisée.  
Le texte correspond aux sourates « Al-Hajj », le Pèlerinage, XXII (en partie), et « Al-Nahl », les Abeilles, XVI (en partie).  
(Marges postérieures)

400 / 500 €



46

46

**Bahram Gur dans le pavillon à la coupole bleue**

Pigments et or sur papier Iran, XVII<sup>e</sup> siècle, Époque Safavide  
Hauteur miniature : 19,5 ; Hauteur marges : 33 ; Largeur miniature : 9 ; Largeur marges : 21,5 cm  
**Provenance** : ancienne collection privée de Mme H., acquis dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
Cette miniature illustre l'un des épisodes du *Haft Peykar* tiré du *Khamsa* ou *Quintet* de Nizami. Bahram Gur est entouré de serviteurs, dont l'un qui l'évente tandis qu'un autre lui présente à boire et que des musiciens jouent de leurs instruments.  
Pour une peinture proche datée 1677 AD, voir : TOKA-TLIAN A. (2013), *Persian Treasures in Erevan - A Selection of Manuscripts from the Matenadaran Collection*, Gand : Editions Snoeck, pp. 79-80.

400 / 600 €

47

**Rustam combat le div blanc**

Pigments et or sur papier, marges en textile, cadre en bois mouluré et doré  
Iran, XVII<sup>e</sup> siècle, Époque Safavide  
Hauteur miniature à vue : 14 ; Largeur miniature à vue : 15,5 cm

Cette miniature illustre l'épisode du Shahnameh durant lequel le héros Rustam combat le Div-e Sepid, littéralement le démon blanc dont, après l'avoir vaincu, il utilisera le foie pour soigner la cécité de l'empereur Kay Khosrow.

600 / 800 €



47

48

**Page d'album calligraphiée**

Encre, pigments et or sur papier  
Iran, Époque Safavide  
Hauteur à vue : 11 ; Largeur à vue : 18 cm

En écriture *nasta'liq* sur fond or répartie sur deux lignes, séparées par une frise florale en or sur fond bleu encadrée par des liserés oranges. On peut traduire l'inscription par : « Dieu comble de miséricorde ceux qui évitent la controverse »  
Dans un cadre en bois doré.

(Usures)

400 / 600 €



48

49

**Reliure**

Papier mâché laqué, cuir ajouré et doré  
Iran, Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Époque Zand  
Hauteur : 31 ; Largeur dépliée : 42,8 cm

**Provenance** : l'intérieur porte une étiquette inscrite : « Collection F. Prévost / N°173 »

Chaque plat est orné d'une mandorle sur fond d'arabesques fleuries à décor de personnages. Le décor des contreplats est en cuir ajouré et doré dans la continuité des décors de reliures de la période safavide.

500 / 800 €



49





50

50

**Lettre officielle Persane**

Encre, pigments et or sur papier, encadrée  
Iran, Datée 1311 AH / 1893 AD, Époque Qadjare  
Hauteur : 35 ; Largeur : 20 cm

Le texte est encadré de larges volutes fleuries polychromes et dorées.

100 / 200 €



51

51

**Audience Royale – Illustration d'un Haft Peykhar de Nizami**

Encre, pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré, laqué et doré  
Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, Époque Qadjare  
Hauteur à vue : 22,5 ; Largeur à vue : 12 cm

**Provenance :** ancienne collection privée de Mme H., acquis dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

Le dignitaire est assis dans un palais et est entouré de sept personnages. On remarque



52

la ressemblance souhaitée par l'artiste entre le souverain et Nadir Shah.

La miniature est encadrée de texte en écriture *nasta'liq*.

Au verso, un texte en écriture *nasta'liq* est disposé sur quatre colonnes de vingt-deux lignes chacune.

200 / 300 €

52

**Personnages au pied d'un arbre**

Encre, pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré  
Iran, XX<sup>e</sup> siècle

Hauteur miniature : 18 ; Largeur miniature : 11,5 cm

200 / 300 €



53



53

53

**Livre de prière Dala'il al-Khayrat d'Al-Jazuli**

Maroc, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 11,5 ; Largeur : 11,5 ; Profondeur : 3,2 cm

Ce manuscrit carré en arabe comporte onze lignes par page en écriture *maghribi*, à l'encre noire et rehauts rouges et bleus. Il est enluminé de deux petits frontispices, et de cinq titres des différentes sections, inscrits à l'encre jaune à l'imitation de l'or, dans des *unwân* en polychromie prolongés de rosettes. Il est illustré en double page, en polychromie, de la mosquée de Médine à gauche inscrit des deux mots *minbar* et *mihrab* ainsi que d'une image du tombeau du Prophète sur la page de droite. Reliure à rabat en cuir à décor estampé et doré. Dans sa pochette en textile.

400 / 600 €





54

54

**Important braséro persan en bronze**

Bronze

Iran, XVIII<sup>e</sup> siècle, fin de l'Époque Safavide ou début de l'époque Qadjare

Diamètre : 52 cm

Les pieds zoomorphes sont supportés par des têtes de dragons. Une frise de double-têtes de dragons sommée de têtes humaines borde la partie supérieure. Les panneaux latéraux ajourés présentent une scène de bataille entre un félin et un dragon entourée de registres de palmettes et de perles.

1 500 / 1 800 €

55

**Base de Narguileh et fourneau avec portrait de Nasseredin Shah**

Opaline blanche, fourneau en métal

Iran, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 26 cm

La base en opaline blanche présente un décor émaillé or/polychrome et or, centré d'un médaillon au portrait de Nasseredin Shah.

600 / 800 €

56

**Pendentif indien en or émaillé**

Or, émaux polychromes, brillants, pierres de couleurs, verre coloré et perles fines

Inde, Probablement Bombay, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 7 ; Largeur : 5 cm

Ce pendentif présente sur sa face une guirlande végétale surmontée d'un écusson, lui-même sommé de deux oiseaux affrontés.

Au dos, un très fin décor émaillé polychrome reprenant la forme de l'écusson présente un décor d'oiseaux et de fleurs, blanches sur fond vert et rouges sur fond blanc.

Pour un bijou également attribué à Bombay, voir : Moura Carvalho P. (2010), *Gems and jewels of Mughal India, The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art*, Londres : The Nour Foundation, vol. XVIII, cat. 101, p. 190.

1 200 / 1 500 €



56



56



57

57

**Quatre cachets**

Pierre dure et jais  
 Monde Iranien, XIX<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur du plus grand : 2 ;  
 Largeur du plus grand : 2,5 cm

Lot de quatre cachets à décor calligraphique gravé, dont trois en pierre dure et un en jais.

La première amulette, inscrite de quatre lettres, permet plusieurs lectures et plusieurs interprétations pour chaque lecture. La plus probable est d'y lire les lettres arabes wāw, jim, nūn, jim, dont la somme des valeurs est 62. Ce nombre correspond à l'un ou l'autre des noms divins al-Bātin / Le Caché ou al-Hamīd / Le Loué.

L'abjad est un système associant chaque lettre arabe à un nombre. Il est très utilisé dans la numérologie arabe et les sciences occultes, et permet d'associer à chaque mot une valeur numérique égale à la somme des valeurs de ses lettres. On peut ainsi remplacer un mot par un second mot ou un groupe de lettres, dont la somme des valeurs numériques est égale à la valeur numérique du premier.

Le second comporte des inscriptions circulaires : la sourate 112 al-Ihlās / La Religion pure, avec la basmala au centre et le reste de la sourate sur le pourtour.

Et enfin le cachet en jais est inscrit sur une face de la prière suivante : « Je me réfugie dans la gloire de Dieu | Je me réfugie dans les paroles de Dieu | Je me réfugie auprès du Messager de Dieu ».

300 / 400 €



58

58

58

**Lot de quatre boîtes à compartiments**

Ivoire, bois et corne, montures en argent  
 Sri Lanka, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle  
 Longueur : 23 / 15,5 / 12,5 / 12 cm

La première présente un décor entièrement monté en argent de rinceaux ajourés, la deuxième est ornée de clous et de fleurs en argent, la troisième présente un décor incisé de cercles pointés, la dernière est ornée d'un décor sculpté de rinceaux végétaux.

1 000 / 1 500 €



59

59

**Statuette à l'éléphant**

Ivoire  
 Inde, XVIII<sup>e</sup> siècle ou antérieur  
 Hauteur : 7,3 ; Largeur : 7 cm

Cette amusante statuette en ivoire à patine caramel présente deux personnages tentant de maîtriser un éléphant monté par un cornac.

(Accidents et manques sur le cornac)

500 / 800 €



**60**

**Étendard de procession chiite - 'alam**

Acier forgé et repercé

Inde, probablement Deccan, XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 95 ; Largeur : 56 cm

Cet important 'alam présente un décor ajouré et gravé, flanqué de têtes de dragons. Une grande ferveur entoure ces 'alam, ou étendards de procession, liés au rituel de l'Ashura qui se tient le 10<sup>e</sup> jour du mois Muharram du calendrier islamique.

(Accidents, manques visibles et restaurations anciennes, en accord avec l'usage et l'ancienneté de l'objet)

2 000 / 3 000 €

**61**

**Important lota indien en argent**

Argent

Inde du Nord, circa 1800

Hauteur : 21 cm

La panse large et godronnée est à décor de frise de palmettes sur la base, et d'une frise de fleurs et de rinceaux sur le dessus. Le verseur de forme phallique évoquant un lingam.

1 500 / 2 000 €

**62**

**Coupelle aux poissons et inscription hébraïque**

Cuivre étamé

Inde, Deccan, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 19 cm

Le marli à décor gravé de poissons alternés avec deux cartouches de rinceaux et un cartouche comportant une inscription en écriture hébraïque.

(Usures)

200 / 300 €



60



61



62



63

**Récipient à vapeur aviforme**

Métal à patine noire  
Inde, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 18 cm

Sa forme évoque celle d'un oiseau à long bec. La queue, gravée de l'inscriptions en *devanagari* « Ram saru...ji [sic] », fait office de bouchon hermétique permettant, après que l'on ait placé l'objet rempli d'eau dans le feu, de voir la vapeur sous pression s'échapper par l'extrémité du bec.

200 / 300 €



63



64

64

**Boîte à pan**

Métal argenté  
Inde, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur de la plus grande : 4 ; Largeur de la plus grande : 6 cm

Cette double boîte était utilisée pour la consommation du bétel : l'une servait à stocker la chaux, l'autre la noix d'arec.

50 / 100 €

65

**Phurba**

Fonte de cuivre  
Tibet, XX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 48 cm

1 200 / 1 500 €



65

66



66

**Paon indien**

Métal  
Inde, Deccan, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 21 ; Longueur : 33 cm

Cette boîte à compartiments zoomorphe est en métal martelé et fondu, et comporte un premier compartiment dans le corps de l'animal s'ouvrant par le dessus, et un second dans la queue.

300 / 500 €

67

**Plat indien**

Argent martelé, ciselé et gravé  
Nord de l'Inde, XIX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre : 19,5 cm

Le marli est décoré d'agrafes, d'une frise de rinceaux végétaux et fleuris et de godrons.

100 / 200 €

68



68

**Petite plaque tibétaine en repoussé**

Cuivre partiellement doré

Tibet, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 17,4 ; Largeur : 14 cm

Elle représente un personnage, probablement un bodhisattva que l'on pourrait relier à Manjusri, même si ses attributs traditionnels (le lotus et les textes sacrés) sont ici remplacés par un *kapala*.

1 500 / 2 000 €

69

**Grand bassin à décor calligraphié**

Fonte de laiton

Inde, probablement Deccan, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 19 ; Diamètre : 42 cm

Ce bassin profond au bord évasé est en fonte de laiton à décor ciselé de cartouches calligraphiques en négatif. Ceux-ci sont alternés de cartouches à décor végétal et de frises de motifs géométriques et de rinceaux. La surface extérieure du bassin est à décor végétal foisonnant, décor de médaillons et frises calligraphiées.

400 / 600 €

69







70

70

**Deux folios de manuscrits illustrés**

Encre, pigments et or sur papier  
Inde, Deccan ou Cachemire, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur page : 26 ; Largeur page : 16 cm

Elles représentent deux épisodes d'une chronique dynastique montrant des scènes de batailles, l'une d'elle se déroulant devant une mosquée. Ces folios illustrent des épisodes qui sont peut-être extraits d'un Zafarnama de Hafizi.  
(Mouillures, déchirure sur l'une)

1 500 / 2 000 €

71

**Page d'album – Qita'**

Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album, cadre en bois mouluré et doré  
Inde, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 28 ; Largeur : 17,5 cm

La calligraphie correspond à un quatrain (roba'i) en écriture nasta'liq. Elle est signée par (Mohammad) Baqi.

1 000 / 1 500 €



72

**Page d'album – Qita'**

Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album, encadrée  
Inde, Deccan, datée 1143 AH / 1730 AD  
Hauteur : 25,5 ; Largeur : 16,5 cm

**Provenance** : ancienne collection privée de Mme H., acquise dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

La calligraphie en écriture nasta'liq d'un quatrain (roba'i) est signée par Abed Tousi Basana-zadeh en l'an 1143 AH / 1730 AD.  
Les marges sont en papier ebru.

400 / 600 €

73

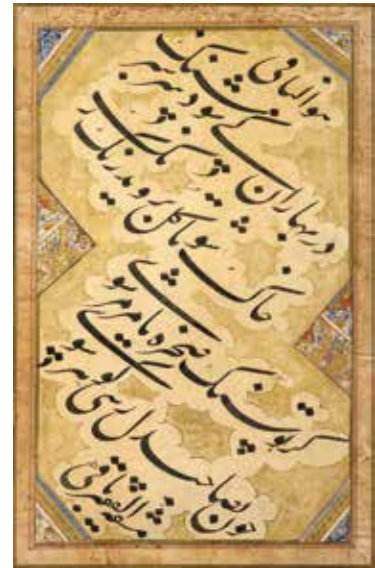
**Manuscrit indien**

Encre, pigments et or sur papier ; reliure en tissu  
Inde, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 7 ; Largeur : 10 ; Profondeur : 3 cm

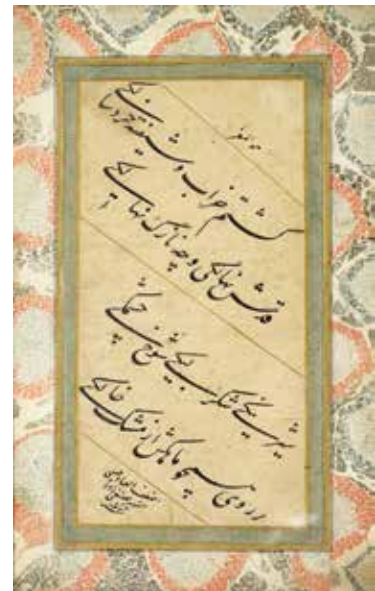
Ce petit manuscrit en devanagari se compose de cinq lignes par page encadrées par des lisérés rouge et orange. Il est enluminé de neuf miniatures polychromes rehaussées d'or. La reliure en tissu est à décor floral bleu et vert sur fond rouge.

(Usures et mouillures)

600 / 800 €



71



72



73





74

74

#### Sri Nathiji

Pigments polychromes et or sur papier  
Rajasthan, probablement Nathdwara, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur de la miniature : 17,5 cm ;  
Largeur de la miniature : 13,5 cm

La scène représente une offrande ou un puja à Sri Nathiji, une forme de Krishna, dont le principal temple est situé à Nathdwara, au Nord-Est d'Udaipur.

(Usures)

150 / 200 €

75

#### Peinture de l'École de Tanjore

Pigments polychrome et or peints en relief sur tissu  
Inde, Tanjore, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur avec cadre : 69,5 ;  
Largeur avec cadre : 53,5 cm

Peinte en relief selon la tradition de l'École de Tanjore, elle représente Shiva et Parvati assis sur le taureau Nandi. De part et d'autre, des attendants portant des chauri et des anges musiciens.

(Montée sur panneau de bois et encadrée)

1 200 / 1 500 €

76

#### Miniature représentant Gajalakshmi

Pigments polychromes et or sur papier  
Inde du Nord, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur miniature : 12 ;  
Largeur de la miniature : 20,5 cm  
Hauteur page : 22 ; Largeur page : 29 cm

La déesse Gajalakshmi, qui incarne la prospérité et l'abondance, est ici représentée assise en *padmasana* sur un lotus, entourée de deux éléphants l'aspergeant d'eau.

400 / 600 €



75



76





77

**L'ascension du Prophète Muhammad - Miraj**

Encre, pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré  
 Inde du Nord ou Cachemire, Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur à vue : 24 ; Largeur à vue : 14 cm

Cette page est une illustration provenant de La Conquête des Lions ou *Hamlah-i Haydari* de Bazil. Le Prophète, nimbé et entièrement recouvert d'or, est représenté chevauchant sa monture Buraq et entouré d'anges. La miniature est encadrée d'un texte en écriture *nasta'liq*. Au verso, le texte est disposé sur quatre colonnes de dix-neuf lignes chacune.

1 000 / 1 200 €



78

78

**Perroquet Ara**

Pigments sur papier, cadre en bois doré, mouluré et sculpté  
 Inde, XIX<sup>e</sup> siècle, Company School  
 Hauteur à vue : 17 ; Largeur à vue : 12,5 cm

**Provenance** : ancienne collection privée de Mme H., acquis dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

Les peintres Company School s'attachèrent à décrire la faune et la flore de l'Inde du XIX<sup>e</sup> siècle. De nombreux albums furent ainsi compilés ou commandés par des aristocrates anglais.

400 / 600 €

77



79

**Lot de trois miniatures Indiennes**

Pigments et or sur ivoire, encadrées  
 Inde du Nord, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur avec cadre : 12 / 13,5 / 13 ;  
 Largeur avec cadre : 25 / 17,5 / 15,5 cm  
 Elles représentent le prince dans son zenana se livrant à diverses activités érotiques.

400 / 600 €



80

**Calligraphie zoomorphe composée du Basmala sacré en forme d'oiseau**

Papier marbré, avec un cartouche enluminé et des bordures saupoudrées de dorures.  
 Inde, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 29 x 18,5 cm

200 / 300 €



81

**Dignitaire indien**

Pigments et or sur ivoire  
 Inde, XX<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 15 ; Largeur : 8 cm

100 / 200 €



82



83

82

**Importante pipe Ottomane**

Corne de rhinocéros, ivoire, montures en argent, turquoises, ambre, perles, brillants, un rubis et une émeraude

Empire Ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 54 cm

Cette impressionnante pipe est composée d'un tuyau en corne de rhinocéros en forme d'animal fantastique. Le fourneau en ivoire présente un décor géométrique incisé et incrusté de turquoises, de perles, de brillants, d'un rubis et d'une émeraude. Le talon est décoré d'une pastille d'ambre cerclée d'argent.

3 000 / 5 000 €

83

**Narguileh ottoman**

Faïence à décor bleu-blanc, monture de narguileh en argent

Allemagne, probablement Dresde, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Turquie, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle pour le narguileh  
Hauteur : 57 cm

La base en faïence de Dresde à décor bleu blanc est inspirée des porcelaines chinoises d'export dites Kraak des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

800 / 1 200 €





84

84

**Boîte**

Bois de placage et marqueterie de bois et d'ivoire  
Turquie, Fin du XIX<sup>e</sup>-Début du XX<sup>e</sup> siècle,  
Empire Ottoman

Hauteur : 23 ; Largeur : 46 ; Profondeur : 30,5 cm

**Provenance** : selon la tradition familiale, elle proviendrait de la famille princière ottomane et serait un travail exécuté par Abdulhamid

La façade présente un décor d'une belle sobriété composé principalement d'étoiles, tandis que l'intérieur ouvre sur différents compartiments.

2 000 / 3 000 €



85

85

**Chandelier Ottoman**

Fonte de laiton  
Turquie, XVII<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman  
Hauteur : 34 cm

Il présente un haut col bagué et une large bobèche. (Petits accidents)

200 / 300 €



86

86

**Deux bouches de fontaine**

Bronze

Empire Ottoman, XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur de la plus grande : 19,5 ; Hauteur avec socle : 24 cm

**Provenance :** Ancienne collection d'un diplomate français.

Ces bouches de fontaines aux formes sinueuses évoquent des créatures fantastiques aux longs becs servant de verseurs.

500 / 700 €

87

**Suspension en argent**

Argent et argent filigrané

Empire Ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 12 cm

**Provenance :** Ancienne collection d'un diplomate français.

Cette petite lampe en argent ajouré et incisé présente un décor en frises de motifs végétaux et une panse à décor torsadé de fleurs. La pendeloque en filigrane d'argent.

200 / 300 €



87



88

88

**Deux cartouchières**

Argent ; Cuir avec montures en acier

Balkans, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle ; Monde Iranien, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur de celle en argent : 10,4 ; Largeur : 10,7 ; Profondeur : 2,5 cm

La première cartouchière en argent, des Balkans, présente deux félins entourant un vase et inscrits dans un médaillon fleuri. La seconde en cuir, probablement du monde iranien, est montée de plaques d'acier en partie ajouré.

200 / 300 €



89

89

**Louche**

Argent et vermeil

Balkans, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 37 cm

Le cuilleron est orné d'une ronde d'animaux, tandis qu'un cervidé mobile sommé d'une turquoise décore le centre. Le manche, terminé par une palmette, est décoré d'un visage et orné de rinceaux floraux et végétaux niellés.

300 / 500 €



90

**Couverts du Caucase**

Argent gravé et niellé  
Région du Caucase, XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur de la cuillère : 23 cm

Lot composé d'une grande cuillère et d'une fourchette en argent à décor gravé et niellé de rinceaux et d'arabesques.

(Petits manques au nielle)

50 / 100 €

91

**Plateau calligraphié**

Laiton, argent et cuivre  
Égypte, Fin du XIX<sup>e</sup> siècle - Début du XX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre : 65 cm

**Provenance** : Ancienne collection d'une famille de diplomates, en poste en Égypte au début du siècle.

Il est orné au centre d'un grand médaillon, à décor foisonnant d'arabesques aviformes autour d'un cartouche central orné de calligraphies rayonnantes. Autour, on lit le proverbe « bi-l-ta'anī | al-salāma | bi-l-'ajala | al-nadāma / De la prudence vient la tranquillité, de la précipitation vient le remord », alterné de quatre médaillons reprenant le décor central.

Le fond est entièrement tapissé de fins motifs d'arabesques. Le marli est orné d'extraits d'un poème provenant du diwān de l'imam al-Shafī'i., alternés d'arabesques et d'entrelacs géométriques.

Ces productions dites en trois métaux sont caractéristiques du goût orientaliste pour les métaux mamelouks et qui en reprennent la technique et le décor.

600 / 800 €



91

92

**Bouclier Ottoman en tombak**

Cuivre doré au mercure - *Tombak*  
Turquie, XVIII<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman  
Diamètre : 22,5 cm

Ce petit bouclier de fantassin était utilisé pour détourner les coups. Il est orné de cinq bossettes et muni de quatre anneaux au dos.

800 / 1 200 €



92

93

**Mortier Egyptien et son pilon**

Fonte de laiton  
Égypte, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 14 ; Diamètre : 17 ; Longueur pilon : 25 cm

Il présente un décor gravé au centre d'une frise calligraphique, en haut et en bas de frises de fleurettes.

300 / 500 €



93



94

94

**Épée Ottomane à lame calligraphique et son fourreau**

Turquie, XIX<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman

Longueur : 101 cm

Elle présente une longue lame courbe en acier, probablement un remploi d'une lame plus ancienne, à multiples gouttières, à décor damasquiné d'or sur les deux faces : de liserés d'or et cartouches calligraphiques le long des gouttières supérieures, et d'une main (*khamisa*) à vocation de protection, de festons et de cartouches calligraphiques à l'or sur le haut de la lame. La poignée est composée de deux plaquettes de corne incrustées de clous de laiton et d'argent, et de montures en laiton gravé et orné de fleurettes, elle est terminée par deux quillons horizontaux formant des boutons de fleur aux extrémités.

Le fourreau est en tissu sur âme de bois, avec montures en plaques de laiton à décor gravé et repoussé de motifs floraux et d'oiseaux.

(Manques et accidents à la poignée, usures au fourreau)

1 800 / 2 000 €



95

95

**Dague à tête d'oiseau et son fourreau**

Asie du Sud, XIX<sup>e</sup> siècle

Longueur : 25,5 cm

La lame en acier à dos plat, le renfort de talon de lame en laiton de forme festonnée, la poignée en corne formant un oiseau à long bec, incrustée de pastilles d'os, d'os teinté rose et de laiton. Le fourreau en velours sur âme de bois avec montures en métal.

300 / 400 €



96

96

**Coffret à Coran**

Laiton, argent et cuivre, âme de bois incrusté de nacre et d'ivoirine

Égypte, XX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 18 ; Largeur : 24 ; Profondeur : 24 cm

**Provenance :** Ancienne collection d'une famille de diplomates, en poste en Égypte au début du siècle.

Ce coffret à Coran est en laiton décoré de calligraphies en coufique géométrique et en *thuluth* et de frises de motifs floraux en argent ainsi que de clous en cuivre.

L'âme de bois est à décor de frises de motifs stylisés et d'étoiles en incrustations de nacre et d'ivoirine.

Ces productions dites en trois métaux sont caractéristiques du goût orientaliste pour les métaux mamelouks et qui en reprennent la technique et le décor.

600 / 800 €





97



98



99



100

97

**Yatagan**

Monde Ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 67 cm

La poignée à oreillettes, en corne avec montures en laiton. La lame en acier à un tranchant légèrement courbe, portant une marque insculpée dans la lame. Le fourreau en cuir sur âme de bois.

400 / 600 €

98

**Tromblon**

Algérie, XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 76,5 cm

La crosse en bois à décor d'incrustations d'ivoire et de pâte rouge à l'imitation du corail, ainsi que de clous et de plaques de laiton gravées. Le canon est orné de cartouches incrustés en laiton et estampé d'une inscription sommée d'une couronne. Dans la partie supérieure il comporte une rosace sommée d'un croissant.

800 / 1 200 €

99

**Morion**

Europe, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 18 ; Diamètre : 24 cm

1 200 / 1 500 €

100

**Casque persan à décor calligraphique - Kulah Khud**

Acier  
Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, Époque Qadjare  
Hauteur : 22 ; Diamètre : 19 cm

En acier gravé à l'acide, à décor d'une frise de cartouches calligraphiques sur la partie basse, et de six médaillons représentant des princes. Orné de deux porte-aigrettes, d'un nasal terminé de festons aux deux extrémités, et au sommet d'une pointe à quatre pans. Avec son camail.

(Accident à un porte-aigrette)

800 / 1 200 €



101

**101**

**Casque indien - *Kulah Khud***

Inde, Probablement Deccan, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 20 ; Diamètre : 19 cm

Il est orné d'un nasal aux extrémités formant des festons, d'une pointe à quatre pans au sommet, et de deux porte-aigrettes. Avec son camail.

800 / 1 200 €

**102**

**Casque indien - *Kulah Khud***

Inde, XX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 14 ; Diamètre : 20 cm

Casque à décor damasquiné d'une frise florale et de chevrons, orné de trois porte-aigrettes. Le nasal comporte un anneau de fermeture et est orné de festons à décor végétal aux deux extrémités.

300 / 500 €



102

**103**

**Fouet**

Cuir tressé, bois  
Moyen-Orient, XX<sup>e</sup> siècle  
Longueur du manche : 38 ; Longueur totale : 188 cm

En cuir tressé, le manche orné d'un décor géométrique en marqueterie. La partie basse du fût s'ouvre pour révéler une lame en acier à quatre pans.

350 / 400 €



103

**104**

**Poignard Marocain - *Koummya***

Maroc, XX<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 43 cm

Ce poignard Marocain à la poignée en bois est monté en argent bas titre, il est orné sur le haut de la poignée ainsi que sur la virole et le fourreau d'un décor gravé de rosettes et pendeloques. La lame est gravée d'un oiseau sur une branche.

150 / 200 €



104





**105**

**Portrait d'un dignitaire Ottoman au turban blanc**

Huile sur toile, cadre ancien en bois doré, mouluré et sculpté

Europe Centrale, Première Moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur à vue : 80,5 ; Largeur à vue : 46 cm

**Provenance** : provenant d'un château allemand

Il porte l'inscription en haut à gauche : « Ein Türker Soldahn(t) » qui signifie : « Unsoldat turc ». Il pourrait s'agir du portrait de l'un des vizirs ayant combattu lors du premier siège de Vienne en 1529.

10 000 / 15 000 €



**106**

**Portrait d'un notable Ottoman à la toque d'astrakan**

Huile sur toile, cadre ancien en bois doré, mouluré et sculpté

Europe Centrale, Première Moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur à vue : 80,5 ; Largeur à vue : 45,5 cm

**Provenance** : provenant d'un château allemand

Il porte l'inscription en haut à droite : « Was trauest du sehr, Gott in dein Herz »  
qui signifie : « En qui as-tu le plus foi, Dieu est dans ton cœur ».

8 000 / 12 000 €





107

**107**  
Album de dessins sur le monde Ottoman

Crayon sur papier, reliure en cuir  
Constantinople, XIX<sup>e</sup> siècle, daté et signé  
Hauteur : 20 ; Largeur : 29,5 ; Profondeur : 1,8 cm

Album comportant dix-huit dessins de Constantinople au crayon, notamment de Buyuk-Dere, Eyupp, Tour de Leandre... La première page comporte les mentions : « Constantinople, du 5 octobre 1872 au 11 août 1875 / Croquis exécutés par Madame Hassani, dame d'Honneur à la cour impériale du Brésil qui m'en a fait don le 19 septembre 1908 » et signé.

600 / 800 €



108

**108**  
Album de dessins sur le monde ottoman

Encre, crayon et aquarelle sur papier  
École orientaliste, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 17,5 ; Largeur : 25,5 ; Profondeur : 1,3 cm

Il comporte cinquante-trois pages de croquis annotés comprenant des scènes de la vie quotidienne, des études de costumes, des croquis de paysages, de panoramiques, d'architectures ou de bateaux à Lemnos, Smyrne, Mithilin, Constantinople...

600 / 800 €



109

**109**  
Portrait du Sultan Mahomet Khan Ier provenant de l'album de John Young

Gravure rehaussée à l'aquarelle  
France, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur à vue : 42 ; Largeur à vue : 30 cm

Elle représente le « Sultan Mahomet Khan I<sup>er</sup>, cinquième Empereur Ottoman », au-dessus d'une scène de bataille dans un cartouche.

600 / 800 €



110

**110**  
Portrait du Sultan Achmet Khan Ier provenant de l'album de John Young

Gravure rehaussée à l'aquarelle  
France, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur à vue : 42 ; Largeur à vue : 30 cm

Elle représente le « Sultan Achmet Khan I<sup>er</sup>, Quatorzième Empereur Ottoman », au-dessus d'une vue d'Hagia Sophia à Istanbul.

600 / 800 €



111

**111**  
Portrait du Sultan Mustapha Khan Ier provenant de l'album de John Young

Gravure rehaussée à l'aquarelle  
France, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur à vue : 42 ; Largeur à vue : 30 cm

Elle représente le « Sultan Mustapha Khan I<sup>er</sup>, Quinzième empereur Ottoman », tenant un livre, au-dessus d'une vue de ville.

600 / 800 €

**112**

**Vue de Constantinople**

Huile sur toile, cadre en bois mouluré et doré

Constantinople, daté 1889

Hauteur : 41 ; Largeur : 33 cm

Datée en bas à gauche « 1889 », titrée en bas au centre « Constantinople » et signée en bas à droite « C. Brancaccio ». Le dos du cadre porte le numéro « 9 », tandis que le dos de la toile porte des inscriptions manuscrites au crayon de mine.

1 600 / 1 800 €



**112**

**113**

**Scène orientaliste**

Signée A. ETIENNE

Huile sur panneau

Probablement France, XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 26,5 ; Largeur : 16,3 cm

Elle représente un homme de dos dans une ruelle, portant une cruche sur l'épaule. Signée « A. Etienne » en bas à droite. Cadre en bois doré.

300 / 400 €

**114**

**Vue orientaliste**

Signée V. Visconti

Huile sur toile, cadre en bois doré

Hauteur : 53,5 ; Largeur : 102 cm

Signée en bas à gauche « V. Visconti », cette peinture présente un campement à l'aurore devant un bâtiment en partie en ruines, une mosquée dans le fond.

800 / 1 200 €



**113**



**114**



115

**Triptyque Orientaliste**

Bois incrusté de nacre et d'os, bois tourné ;

Aquarelle sur papier

Levant, XX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 40 ; Largeur : 70 cm

Les trois volets pliables de ce triptyque sont en bois en partie tourné, et incrusté dans les angles de plaquettes de nacre formant des motifs étoilés. Les bords supérieurs découpés et festonnés.

Les trois aquarelles représentent des paysages égyptiens et sont signées en bas à gauche.

300 / 500 €



115



116

116

**Triptyque**

Bois incrusté de nacre, bois tourné ; Aquarelle sur papier

Levant, XX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 39 ; Largeur : 67 cm

Les trois volets sont en bois en partie tourné, et incrusté dans les angles de plaquettes de nacre formant des motifs étoilés. Le panneau central est surmonté d'un élément festonné orné d'un cartouche comportant une inscription signifiant : « Tant que continueront à se succéder le matin et le soir ».

Les trois aquarelle représentent des paysage maritimes, et sont signées « Seryvelli ».

300 / 500 €



117

**Cadre oriental avec Vue des Pyramides de Gizeh**

Bois incrusté de nacre et os, bois tourné ; Gravure rehaussée de pastel

Levant, XX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 35 ; Largeur : 47 cm

Le cadre est orné de frises de bois tourné sur les quatre pans, et d'incrustations de nacre et d'os formant des motifs géométriques dans les angles et sur le liseré extérieur.

La scène représente des personnages dans un paysage avec au loin les pyramides de Gizeh au coucher du soleil. Elle comporte l'inscription « Pyramides de Gizeh » en bas au centre, et les initiales « LL » en bas à droite.

80 / 120 €



118

118

Six photographies orientalistes de Syrie, Palestine et Turquie par Sébah & Joaillier, Bonfils et anonyme

XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur de la plus grande : 22 ; Largeur de la plus grande : 28,5 cm

- 1 - « Sébah & Joaillier » en bas à droite / « Intérieur de la Mosquée Validé » en bas à gauche / au dos en inscriptions manuscrites le numéro 241 et « Constantinople ».  
SEBAH, Jean Pascal (1872-1947) et JOAILLIER, Polycarpe (1846-1904)
- 2 - « Bonfils » en bas à gauche / « 475 - Source du Barrada à Balbek » en bas à droite.  
BONFILS, Félix (1831-1895)

- 3 - « Bonfils » en bas à gauche / « 323. Étang de Siloé Palestine » en bas à droite.
- 4 - « Bonfils » en bas à gauche / « 315. Village de Siloé. Palestine » en bas à droite.
- 5 - « Bonfils » en bas à gauche / « 273. Damas cour de la maison juive Stambouli » en bas à droite
- 6 - Anonyme. Homme assis devant la Colonne Serpentine sur la place du Sultan-Ahmet, Istanbul, Turquie.

600 / 800 €

119

**Jean-Émile LAURENT**  
(1906-1983)

Dix aquarelles Couleurs marocaines - Rabat 1960

Aquarelle sur papier

France, 1960

Hauteur : 39 ; Largeur : 29 cm

Ensemble de dix aquarelles du peintre Jean-Émile Laurent, représentant des scènes du quotidien et des vues de la ville de Rabat. Signées en bas à droite « j.e. laurent ». Dans une reliure en cuir à décor estampé doré.

400 / 600 €



119





120

**120**

**Panneau de carreaux à décor Ottoman dans le style dit « de Damas »**

Terre cuite à décor en faïence polychrome

Tunisie, XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 85 ; Largeur : 99 cm

1 000 / 1 500 €



121

**121**

**Plat dans le goût d'Iznik**

Céramique à décor polychrome sous glaçure incolore transparente

Europe, probablement France ou Belgique, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 32,5 cm

À décor d'un grand médaillon central de fleurs sur fond corail, cerné d'une frise de bouquets sur fond blanc. Le marli à décor de fleurettes sur fond vert.

100 / 200 €



122

**122**

**Assiette dans le goût d'Iznik**

Céramique à décor polychrome sous glaçure incolore transparente

Europe, probablement France ou Belgique, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Diamètre : 26,5 cm

À décor dit « kaléidoscopique » entourant un médaillon central présentant des fleurs à tiges ondulantes sur fond turquoise. La partie extérieure à motifs de feuilles et de spirales isolées entre deux liserés cobalt.

200 / 400 €



**123**

**Boîte en écaille ornée d'une miniature à scène de bataille**

Pigments polychromes sur papier, métal doré, écaille

Europe, circa 1800

Diamètre : 7,6 cm

Cette boîte circulaire en écaille de tortue est ornée d'une miniature représentant une scène de bataille opposant des Occidentaux à des guerriers Ottomans.

300 / 500 €





124



125



124

**Turc en bois sculpté**

Bois, pigments polychromes  
Europe, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 18,5 cm

300 / 500 €

125

**Couple de marchands arabes**

Bronze de Vienne  
Vienne, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 17 cm

Épreuves en régules polychromes, représentant une femme portant une jarre et un marchand ambulante portant un plateau de fruits.

400 / 600 €

126

**Lampe en bronze de Vienne**

Bronze de Vienne  
Vienne, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 28 ; Largeur : 11 ; Profondeur : 11 cm

Épreuve en régule polychrome, représentant une architecture orientale sommée d'une coupole. Au centre, un personnage qui a oté ses souliers sur les marches se tient à une fontaine.

600 / 800 €

127

**Paire de ciseaux au décor de ville en silhouette**

Acier damasquiné d'or  
Probablement Espagne, XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 30 cm

Cette paire de ciseaux présente un décor à l'or de végétaux, bouquets et cartouches fleuris ainsi qu'une vue de ville en silhouette. L'artisan a su utiliser l'or, couvrant la surface du ciel pour figurer le soleil au coucher, faisant se détacher la silhouette des bâtiments sur fond d'or.

200 / 300 €

127



126



128

Pendule à système et balance pèse-lettres (*Mizan ul-hava*)

**Thomas COLE** (1800-1864)

Bronze doré

Angleterre pour le marché Ottoman, circa 1850

Hauteur : 45,5 cm

Le mécanisme est signé « Tho s cole London 10 / 66 / 22 ».

Thomas Cole est un horloger anglais né dans le Somerset en 1800 et déjà fils d'un grand horloger. Il a fait sa carrière au départ dans de grandes maisons, puis de manière indépendante à partir de 1838 ; il a réalisé de nombreuses pendules ornementales, dont certaines ont été exposées dans de grandes expositions internationales, comme celles de 1851, celle de Paris en 1855 et celle de Londres en 1862. Il est connu pour la qualité de son style assez personnel, ainsi que pour la qualité des décors gravés de ces pendules. Il est décédé en 1864.

Le pèse-lettre porte des inscriptions manuscrites en turc osmanli.

(Fonctionne, possible petit manque à la partie supérieure)



8 000 / 10 000 €



129

**Suzani**

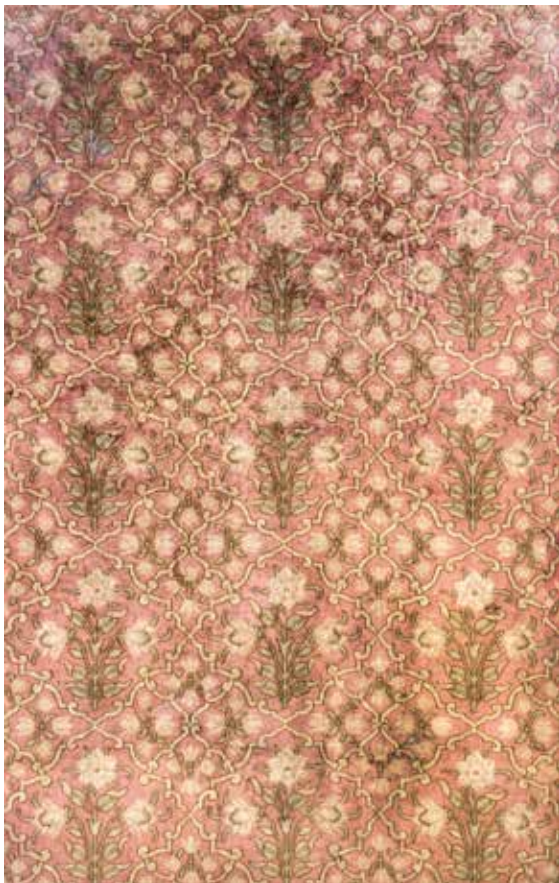
Fils de soie polychrome sur coton  
Asie Centrale, Probablement Boukha,  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 235 ; Largeur : 155 cm

Cette broderie *suzani*, signifiant « travail à l'aiguille », se compose de bandes de coton brodé au point de chaînette brun, beige, orange, rose et bleu, formant des fleurs composites et des motifs végétaux.

500 / 700 €



129



130

130

**Panneau aux fleurs**

Velours de soie  
Travail Européen ou Oriental, XIX<sup>e</sup> siècle ou antérieur  
Hauteur : 100 ; Largeur : 64 cm

Il présente un décor similaire à un tapis du XVII<sup>e</sup> siècle de la collection Goupil, voir : Catalogue d'Exposition, Musée des Arts Décoratifs (11 octobre 2007 - 13 janvier 2008), *Purs décors ? Arts de l'Islam, Regards du XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 254, Inv. 4407., cat n° 219.

Dans un cadre sous verre.

1 000 / 1 500 €





132

131

**Textile Ottoman**

Textile brodé de fils d'or et d'argent  
 Monde Ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 90 ; Largeur : 90 cm

Ce textile est centré d'une pseudo-tughra et comporte un texte de pseudo-calligraphies en miroir autour du médaillon central. La bordure est également ornée de pseudo-calligraphies courant sur les quatre côtés. Les registres sont séparés par une bande en fil d'or ajourée.

400 / 600 €



131

132

**Broderie ottomane - Bohça**

Fils de soie polychromes sur lin  
 Monde Ottoman, XVII<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 135 ; Largeur : 42 cm

À décor de tulipes rouges et de fleurs composites bleues alternées, encadrées par une frise de motifs végétaux.

(Légèrement réduite, petits manques et usures, monté sur châssis)

3 000 / 5 000 €





**133**

**Portrait présumé de Osman Hamdi Bey**

Signé Théodore Rivière sur l'épaule gauche (France, 1857-1912)

Terre cuite

Hauteur : 43 cm

Théodore Rivière est un artiste inspiré par ses voyages et par l'Orient.  
Il produisit beaucoup de portraits et de figures de nus en petit format.

800 / 1 200 €

# Sculptures



135

**134**  
**Haut relief** en pierre de style romain  
Haut. : 37 cm



134

**135**  
**Tête** en serpentine de Florence sculptée  
représentant Jules César ; l'empereur est figuré  
de face, le visage sévère et coiffé « à l'antique ».  
Il repose sur une base quadrangulaire à côtés  
évasés en marbre vert à fleurons en relief.  
Hauteur de la tête : 27,5 cm  
Hauteur du piédoche : 22 cm

300 / 400 €

600 / 800 €





### 136

**Tête** en ronde bosse d'homme en pierre sculptée et polychromée.

Traitée en ronde bosse plus grande que nature ; la figure présente un homme aux cheveux traité à cheveux courts, en mèches en forme d'escargots, à la barbe largement fournie formant un dessin souple.

Le visage allongé, l'homme présente un large front surplombant des paupières marquées.

Les joues creusées surplombent des pommettes saillantes, la bouche fine est délicatement ourlée, on remarquera le dessin particulièrement subtil de l'oreille, qui laisse indiquer que la tête devait être présentée de léger profil.

Rare exemple de la sculpture monumentale d'époque Renaissance française.

Pierre calcaire avec d'importantes traces de polychromie.

(accidents et manques, principalement le dessus de la tête et le nez)

France, milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 26 cm

3 000 / 4 000 €



137

**École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Important groupe** en marbre blanc de Carrare représentant Narcisse légèrement drapé reposant sur un tertre « au naturel » ; il baisse les yeux vers son reflet dans l'onde et marque sa surprise en ramenant sa main droite sur son torse. A son côté, son arc et son carquois, à l'arrière sa trompe.

Haut. : 49 – L : 50 – P : 20 cm

Il repose sur une base quadrangulaire en bronze finement ciselé et doré à joncs rubanés, entrelacs à fleurettes et tores de laurier du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 12 – L : 59 – P : 29 cm

10 000 / 15 000 €

**Provenance :** Peut-être collection de Laurent Grimod de la Reynière (1734-1793).

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le thème du jeune et beau chasseur Narcisse tombant éperdument amoureux de sa propre image en voyant son reflet dans l'eau donna lieu à de rares représentations sculptées en marbre d'une élégance certaine. Nous connaissons de cette époque notamment une statuette par Christophe-Gabriel Allegrain, de dimensions comparables à celles du groupe que nous proposons, qui fut vendu à Paris, Piasa, le 18 juin 2014, lot 122 (voir également J.-R. Gaborit, *Jean-Baptiste Pigalle 1714-1785, Sculptures du Musée du Louvre*, RMN, Paris, 1985, p.26) ; ainsi qu'un second modèle, rapproché du sculpteur Jean-Baptiste Lemoyne, proposé aux enchères à Paris, Hôtel Drouot, le 10 juin 2016, lot 116, et qui provenait au XVIII<sup>e</sup> siècle des célèbres collections Crozat vendues en février 1772 « 946. Narcisse se regardant dans l'eau qui tombe d'un rocher sur lequel il est assis, son chien est devant lui. Ce marbre qui a du mérite, porte 23 pouces de haut ».

La statue que nous présentons semble également être liée à l'un des plus grands amateurs parisiens de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle ; en effet, son socle en cuivre doré, qui la distingue des autres modèles connus, nous permet très certainement de la retrouver décrite dans la galerie de l'hôtel parisien de Laurent Grimod de la Reynière en 1796 : « Deux autres figures de même proportion (20 pouces), l'une sujet de Narcisse, l'autre une femme tenant une coquille également sur socle de cuivre doré 200 livres » ; puis, quelques mois plus tard, dans la vente après décès du collectionneur, elle est mentionnée avec des variantes dans les dimensions dans les « Figures et bustes de marbre, bronzes, sculpture, etc » : « Deux autres figures de même genre et proportion, l'une représente Narcisse, & l'autre une Naysade. Haut. 16 & 18 pouc. Long. 16 pouces. Socles de cuivre doré à Moulures ».











139



139

**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Paire de statuettes** en ronde-bosse en terre cuite représentant une fillette et un garçonnet symbolisant pour la première l'été et pour le second l'automne ; ils sont posés sur des terrasses « *au naturel* » agrémentées de gerbes de blé ou de panier chargé de raisins et fruits.

Haute. moyenne : 45 cm

4 000 / 6 000 €



140

140

**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Rare statuette** en terre cuite représentant Hercule sur le bûcher ; le héros est figuré allongé sur le dos sur un amonçlement de bûches, sa massue à son côté.

Haut. : 27 – Larg. : 40 cm

Il repose sur un socle quadrangulaire mouluré en bois peint à l'imitation du marbre et moulure ou frise feuillagée or.

3 000 / 5 000 €

La représentation d'Hercule sur le bûcher est excessivement rare dans la sculpture française du XVIII<sup>e</sup> siècle. Nous connaissons particulièrement le chef-d'œuvre de Guillaume Ier Coustou (1677-1746), son morceau de réception à l'Académie de peinture et de sculpture réalisé en 1704 et conservé de nos jours au Musée du Louvre à Paris (illustré dans G. Bresc-Bautier, *Musée du Louvre, Sculpture française, I-Renaissance et Temps modernes*, RMN, Paris, 1998, dans p.162). Enfin, mentionnons également une statue, alors attribuée à Charles-Louis Corbet, brièvement mentionnée dans la vente Houzé de Grandchamp en juillet 1809 : « *Hercule sur le bûcher, figure en terre cuite, par le même (Corbet)...* ».



141

**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Important buste** en marbre blanc de Carrare sculpté représentant, probablement un prince du sang, portant perruque, la tête légèrement tournée vers sa droite. Une cape de soie et fourrure jetée sur les épaules, il arbore le collier de la Toison d'Or et la Grande plaque du Saint-Esprit ; piédouche quadrangulaire mouluré.

Haut. : 88 cm

8 000 / 12 000 €





142

142

**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Buste en terre cuite représentant une dame de qualité ; elle est figurée la tête tournée vers sa droite, vêtue d'un large drapé et sa coiffure retenu par un ruban (léger éclat).  
Haut. : 53 cm

2 000 / 3 000 €



143

143

**École française de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Groupe allégorique en terre cuite sous la forme d'une jeune nymphe debout tenant un large ruban inscrit « *L'heureux Père* » enveloppant une sculpture (manquante) reposant sur un tronçon de colonne titré « *C'est toujours celle de l'aimer* » autour de laquelle sont disposés trois putti.  
Haut. : 46 cm

2 000 / 3 000 €

144

**Pierre JULIEN  
(1731-1804)**

**Rare statuette** en terre cuite représentant Amalthée et la chèvre de Jupiter. La nymphe est figurée assise sur un enrochement, retenant un drap sur sa poitrine ; l'animal représenté sur sa droite.

Exceptionnel modello réalisé par Julien vers 1786 pour la sculpture en marbre de la Laiterie de la reine Marie-Antoinette au Château de Rambouillet (manques et anciennes restaurations).

Ancienne étiquette : « H.T. Son II N°02 / Monsieur (?) Groult 1 terre cuite de Jullien la laiterie de Rambouillet ».

Haut. : 53 cm

10 000 / 15 000 €

**Provenance** : Probablement collection Charles-Camille Groult, dit Camille Groult (1832-1908).

Totalement inédite, cette exceptionnelle sculpture doit être considérée comme le modello, très certainement validé par la reine Marie-Antoinette elle-même, permettant ainsi la réalisation de la statue en marbre blanc achevée en 1787 par Pierre Julien et exposée dans la laiterie de Marie-Antoinette au Château de Rambouillet (illustrée dans le catalogue d'exposition *Pierre Julien 1731-1804, sculpteur du roi*, Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay, 2004, p. 85, n°23). L'œuvre fut placée dans une grotte spécialement aménagée dans un pavillon décoré de bas-reliefs également sculptés par Julien ; elle fut saisie à la Révolution, puis exposée au Louvre à partir de 1829. Ce même musée conserve également l'esquisse en terre cuite du sculpteur, anciennement dans la collection Paul Cailleux, qui est illustrée dans G. Bresc-Bautier, *Musée du Louvre, Sculpture française, II-Renaissance et Temps modernes*, RMN, Paris, 1998, p. 446 ; tandis que le plâtre original figura dans la vente après décès de l'atelier du sculpteur en mars 1805 : « 15. Julien, plâtre. La baigneuse, figure de grandeur naturelle, modèle en plâtre de la statue exécutée en marbre par feu M. Julien, pour la laiterie du château de Rambouillet ; cette figure orne actuellement le Palais du Sénat ».

Pierre Julien (1731-1804) : Ce sculpteur d'exception figure parmi les meilleurs statuaires français de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et des toutes premières années du siècle suivant. Formé à Lyon chez Antoine-Michel Perrache, professeur à l'École de dessin de la ville, Julien vient ensuite à Paris et entre dans l'atelier du sculpteur Guillaume II Coustou. En 1765, il remporte le premier prix de sculpture, passe trois années à l'École royale des élèves protégés et obtient son brevet de pensionnaire de l'Académie de France à Rome en juin 1768. Il arrive à Rome en décembre 1768 et y passe un peu plus de quatre ans à étudier les antiques et les grands maîtres de l'art italien. De retour à Paris, Julien participe notamment, aux côtés de son ancien maître, à l'exécution du mausolée du Dauphin, il expose régulièrement aux salons du Louvre de 1779 à 1804, il réalise les statues de La Fontaine et du Poussin pour le roi et surtout il est chargé par la Direction des Bâtiments du décor de la laiterie du château de Rambouillet pour Marie-Antoinette. Le sculpteur cumula les titres honorifiques : agrégé à l'Académie en avril 1778, il est nommé académicien en mars de l'année suivante, adjoint à professeur en octobre 1781, puis professeur le 30 janvier 1790. Enfin, en décembre 1795, il est nommé membre de l'Institut. Il meurt au palais de l'Institut en décembre 1804, quelques mois après avoir été nommé membre de la Légion d'honneur. L'année suivante son atelier est vendu aux enchères ; le catalogue de vente est révélateur de l'activité toujours soutenue du sculpteur à cette époque.







145

**145**

**Buste** de philosophe en marbre vêtu à l'antique.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 72 cm

4 000 / 5 000 €



146

**146**

**Statuette** en albâtre finement sculpté représentant Voltaire coiffé « à la française » ; le philosophe est figuré assis dans un fauteuil à dossier cabriolet et lisant un ouvrage ouvert intitulé « *Mélanges sur Mr. Pope* ». Base quadrangulaire à pans coupés. Présenté sur un socle peint à l'imitation du marbre à guirlandes.  
Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 21 cm

800 / 1 200 €

147

**Louis-Claude-Antoine VASSÉ (d'après)**

**Statuette** en terre cuite représentant une jeune femme vêtue « à l'antique » tenant une guirlande de fleurs ; allégorie de la Comédie. Signée et datée « Ludovicus Vassé Ft. 1765 ».

Fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècles.

Haut. : 58 cm

1 800 / 2 200 €

D'après le modèle en marbre blanc de Vassé présenté au Salon de 1765 et conservé au Musée du Louvre à Paris (reproduit dans G. Bresc-Bautier, *Musée du Louvre, Sculpture française, II-Renaissance et Temps modernes*, RMN, Paris, 1998, p.608).



147



148

148

**Statuette** en terre cuite représentant une allégorie d'un fleuve sous la forme d'un homme debout près d'un enrochement tenant d'une main une urne de laquelle se déverse de l'eau et de l'autre un aviron. XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 59 cm

1 800 / 2 200 €



149

149

**École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> ou du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

**Groupe** en terre cuite représentant un projet de mausolée sous la forme d'un cippe à figure en relief flanqué de deux figures féminines allégoriques représentées assises, l'une vêtue d'un long drapé, l'autre partiellement dévêtue lisant.

Haut. : 28 – Larg. : 33 cm

2 500 / 3 500 €



150

**Johann Valentin SONNENSCHNEIN  
(1749-1828)**

**Groupe** en terre cuite représentant une jeune femme drapée debout appuyée sur un vase couvert ; elle tourne la tête vers le spectateur et indique de sa main droite la panse du vase à bandeau à danse de bacchantes, tore de laurier, culot à écailles, piédouche à cabochons et couvercle à graine.  
Datée et signée sur la terrasse : « 1780 Sonenschein ».  
Haut. : 44 – Larg. : 32 cm

2 000 / 3 000 €



150



151

151

**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Groupe** en terre cuite représentant Vénus à sa toilette ; la déesse est représentée sur un enrochement animé de deux putti (peut-être un projet de fontaine).  
Haut. : 35 cm

2 200 / 2 800 €



152

**152**  
**Jean-Jacques CAFFIERI (d'après)**

Statuette en terre cuite représentant une allégorie d'un fleuve ; le personnage barbu est figuré assis sur une urne de laquelle se déverse de l'eau. Signée sur la terrasse « Caffieri ».

Vers 1900.  
Haut. : 57 cm

1 000 / 1 500 €

D'après le modèle en marbre de Caffieri conservé au Musée du Louvre à Paris, morceau de réception du sculpteur à l'Académie royale de peinture et sculpture en 1759 (paru G. Bresc-Bautier, *Musée du Louvre, Sculpture française, II-Renaissance et Temps modernes*, RMN, Paris, 1998, dans p.124).

**153**

Statuette en terre cuite représentant Vénus debout à sa toilette s'épongeant d'un linge, le pied posé sur une coquille ; à son côté une souche et à ses pieds une éponge ; base circulaire.

Fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècles.  
Haut. : 56 cm

1 200 / 1 800 €

**154**

**Jean-Baptiste LEMOYNE (d'après)**

Buste en terre cuite représentant le peintre Noël- Nicolas Coypel (1690-1734), la tête tournée vers sa gauche ; sur un piédoche quadrangulaire mouluré. Signé J.B. Lemoyné et daté 1730.

Vers 1900.  
Haut. : 60 cm

1 500 / 2 000 €

D'après le buste en terre cuite conservé au Musée du Louvre à Paris (reproduit dans G. Bresc-Bautier, *Musée du Louvre, Sculpture française, II-Renaissance et Temps modernes*, RMN, Paris, 1998, p.464).



153



154

**155**

Groupe en terre cuite représentant un satyre près d'un enrochement enseignant à un garçonnet à jouer de la flûte ; ils sont assis sur une terrasse ovalisée agrémentée de grappe de raisins, thyrses ou flûtes.

Vers 1900.  
Haut. : 32 – Larg. : 44 cm

800 / 1 200 €



155



# Objets d'Art



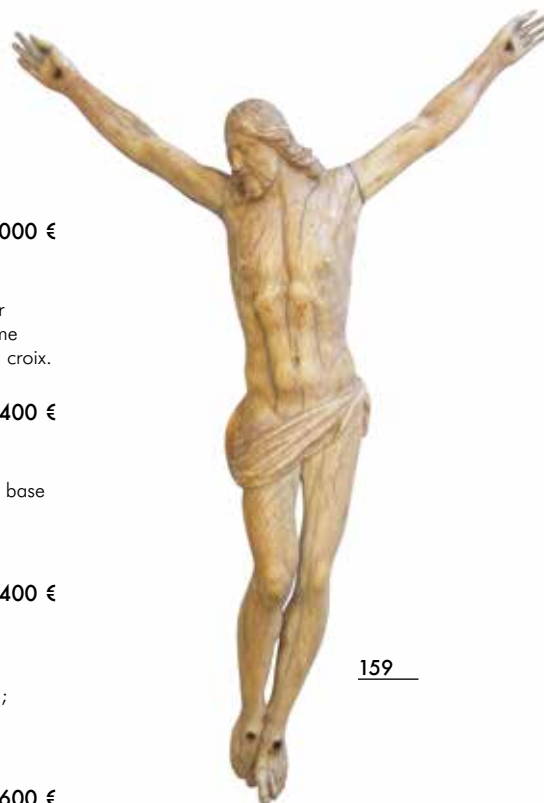
156



157



158



159

**156**

**Statuette** en bronze finement ciselé et doré représentant le Christ ; le périzonium noué sur sa hanche droite.  
Vers 1700.  
Haut. : 21,5 – Larg. : 20,5 cm

800 / 1 000 €

**157**

**Cadre** en bois sculpté ou stuc redoré à décor de palmettes, fleurettes et rinceaux ; il renferme une statuette en ivoire figurant le Christ sur la croix.  
Haut. : 50,5 – Larg. : 34,5 cm

300 / 400 €

**158**

**Christ** en ivoire sur une croix en bois noirci à base à gradin.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 22,5 – Haut. totale : 60 cm

300 / 400 €

**159**

**Christ vivant** en ivoire finement sculpté ; il est représenté la tête tournée vers sa droite ; le périzonium noué sur sa hanche gauche.  
Vers 1800 (gerces et restaurations).  
Haut. : 25 – Larg. : 17 cm

500 / 600 €



160

**160**

**Petite statuette** en ivoire finement sculptée représentant la Vierge et l'Enfant Jésus. XVI<sup>e</sup> siècle (gerces)  
Haut. : 12 cm

2 000 / 3 000 €

**161**

**Suite de quatre éléments** en bronze en forme de coquilles Saint Jacques. Larg. : 9,5 cm

80 / 120 €

**162**

**Éventail** à décor double face en papier peint de scènes à paysages animés d'architectures ou de personnages ; panaches repercés en nacre ou écaille. XIX<sup>e</sup> siècle.  
Larg. dépliée : 46,5 cm

80 / 120 €



164

163

164

**163**

**Pendule de cheminée** en bronze ciselé ou doré et marbre blanc de Carrare ; le recouvrement formé d'un entablement à corbeille renfermant un rosier en fleurs ; le mouvement posé sur une terrasse supportée par six colonnettes ; base quadrangulaire à côtés arrondis à réserves à frises feuillagées et perles en enfilage ; petits pieds toupies. Le cadran émaillé, signé « Schmit à Paris », indique les heures et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.  
Époque Louis XVI.  
Haut. : 44 cm

**164**

**Paire de candélabres à trois lumières**, dont une réversible, en bronze ciselé ou doré et marbre blanc ou albâtre ; les fûts supportant des vases à frises d'entrelacs sur lesquels se rattachent les bras de lumière sinueux à bassins feuillagés et binets à perles ; bases quadrangulaires à frises feuillagées et perles en enfilages ; petits pieds aplatis.  
Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 25 cm

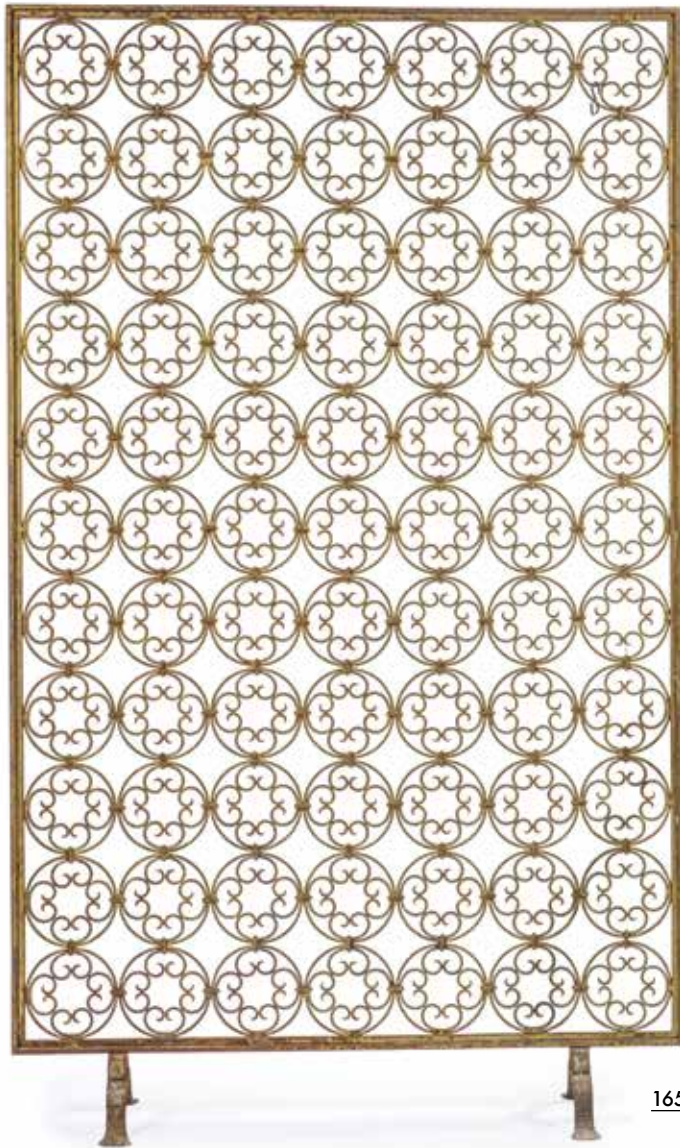
1 000 / 1 200 €

800 / 1 000 €



162





165

**165**

**Grille d'appartement** en laiton doré entièrement ajouré à motif de rosaces ; elle repose sur un piétement double mouvementé.  
Haut. : 184 – Larg. : 11 cm

800 / 1 000 €

**166**

**Statuette** en bronze ciselé et patiné représentant une jeune femme légèrement drapée figurée dans l'attitude de la course.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Sur un socle mouluré en bois naturel  
Bronze, Haut. : 6,5 cm

400 / 600 €

**167**

**Buste** en bronze patiné représentant Louis XV ; le souverain est représenté la tête tournée vers sa droite (brut de fonte ; traces de coutures). Il est présenté sur un socle mouluré en marbre vert antique et contre-socle en marbre noir.  
Haut. totale : 20 cm

400 / 600 €

**168**

**James Pradier (d'après)**

**Statuette** en bronze ciselé et patiné représentant une jeune femme sur une draperie.  
Signée *J. Pradier et Susse*.  
Haut. : 6,5 – Larg. : 20,5 cm

500 / 800 €

**169**

**Pendule à colonnettes**, gradin et balustrade en marbre blanc et noir ; garniture de bronze doré ; XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 60 cm

2 000 / 2 500 €

**170**

**Paire de bustes** en bronze ciselé, doré et patiné, représentant pour l'un Napoléon et pour l'autre Marie-Louise ; sur des piédoches à frises moletées ; base cylindriques à motifs en applique représentant un aigle aux ailes déployées tenant des foudres dans un environnement à branchages de chêne sous une couronne fermée ; contre-socles quadrangulaires.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 33 cm  
Socle : 10,5 x 10,5 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction page ci-contre



166



167



168



170

**171**

**Pendule** en bronze ciselé, patiné et doré ; le recouvrement orné d'un buste de Napoléon d'après Chaudet ; le mouvement renfermé dans une borne à couronnes enrubannées ; lunette en tore de laurier ; base à frise alternée de feuillages ; pieds carrés.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 60 cm

1 900 / 2 000 €



171

**172**

**Quatre colonnes** en bois doré à chapiteaux feuillagés sur une base carrée ; montées en lampe.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 136 cm

600 / 800 €



172

**173**

**Garniture de cheminée** en bronze doré comprenant : une pendule, le mouvement supporté par un aigle aux ailes déployées encadré par deux pyramides tronquées sur lesquelles sont posés deux aigles, sur un socle rectangulaire agrémenté d'une frise, reposant sur des pieds patins et de deux ornements reprenant le même motif.  
Style Empire  
Haut. : 40 – Larg : 42 – Prof : 12 cm

800 / 1 000 €



173





174



176



177



175

**174**

**Cartel d'applique et son cul de lampe** en bois peint à décor de guirlandes de roses et carquois sur fond bordeaux.

Il présente une belle ornementation de bronzes dorés représentant des instruments agraires dans des guirlandes de lauriers, rinceaux et pot à feu. Mouvement emmaillé en noir sur fond blanc de chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.

Signée BERTHOUD à PARIS.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Sauts de peinture et fentes)

1 800 / 2 500 €

**175**

**Miroir** en bois doré sculpté à décor de coquilles et feuillages ; style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

69 x 69 cm

300 / 400 €

**176**

**Petit cadre** en bois sculpté et doré à motif de nœud de ruban ; de forme ovalisée, il renferme un buste de profil en marbre sculpté, représentant probablement le Duc de Choiseul, sur fond d'ardoise.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Au dos une étiquette : « Touzé peintre, rue des Fossés Saint Bernard N°16 Paris 1847 / Donné par ma mère et fait par Houdon... ».

Haut. : 20 – Larg. : 13 cm

300 / 500 €

**177**

**Paire de candélabres à deux lumières** en bronze ciselé ou doré et marbres bleu turquin ou marbre blanc de Carrare ; les bouquets de lumière feuillagés s'échappent de vases balustres à anses en mascarons et piétements en consoles terminées en griffes de lion ; bases circulaires à enfilages de perles.

Style Louis XVI.

Haut. : 37 cm

500 / 800 €

# conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

## 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :  
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 22 % + TVA (soit 26,40 % TTC) jusqu'à 350 000 €, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 350 000 €.

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un \* seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

## 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

## 7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



# terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

## 2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

## 3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 22% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

## 6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

## 7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.







en partenariat avec :

**BOISGIRARD**  
**ANTONINI**  
PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

**Maison de vente aux enchères**

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45  
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)