

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

AUCTION HOUSE

SUCCESSION DE
MADAME DARR
ET À DIVERS

DROUOT

VENDREDI 27
AVRIL 2018



experts

Bijoux et Montres

Annabelle CUKIERMAN

Expert Joaillier

11 rue de Provence

75009 PARIS

Tél. 01 42 46 64 62

annabelle.cukierman@gmail.com

lots 1 à 80

Autographes

Thierry BODIN

du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art

Les Autographes

45 rue de l'Abbé Grégoire

75006 PARIS

Tél. 01 45 48 25 31

lesautographes@wanadoo.fr

lots 81 à 84

Dessins et Tableaux Anciens

Alexis BORDES

4 rue de la Paix

75002 PARIS

Tél. 01 47 70 43 30

Fax 01 47 70 43 40

expert@alexis-bordes.com

lots 85 à 112

Œuvres de Luigi Loir

Noé WILLER

22 rue de Miromesnil

75008 PARIS

Tél. 01 53 43 80 90

art.conseil.w@wanadoo.fr

lots 113 à 120

Arts d'Asie

Pierre ANSAS

12 rue Vivienne

75002 PARIS

et **Anne PAPILLON D'ALTON**

3 rue Geoffroy Marie

75009 PARIS

Tél. 01 45 65 48 19

ansaspasia@hotmail.com

lots 135 à 203

Archéologie

Daniel LEBEURRIER

Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la C.N.E.S.

9 rue de Verneuil

75007 PARIS

Tél. 01 42 61 37 66

galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

lots 204 à 212

Arts d'Orient

Alexis RENARD

Membre de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés C.N.E.S.

5 rue des deux Ponts

75004 PARIS

Tél./fax : 01 44 07 33 02

Tél. : 06 80 37 74 00

alexis@alexisrenard.com

www.alexisrenard.com

lots 213 à 332

BOISGIRARD ANTONINI

Succession de Madame Darr et à divers

Bijoux et Montres
Autographes
Dessins et Tableaux Anciens
Tableaux Modernes
Arts d'Asie
Archéologie
Arts d'Orient
Objets d'Art et Mobilier

Vendredi 27 Avril 2018 à 14 heures

Drouot - salle 7

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 07

DROUOT
DIGITAL
Live

Expositions publiques :

Judi 26 Avril 2018 de 11 h à 21 h

Vendredi 27 Avril 2018 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : contact@boisgirard-antonini.com

La totalité des illustrations est consultable sur le site Internet : www.boisgirard.com



© D de Diesbach - Dominique Darr

Photographe reporter est née à Paris en 1932. Elle a quitté son corps le 25 décembre 2016 à Auroville pendant qu'elle préparait ce qui allait devenir sa dernière exposition. Après des études de peinture et de décoration, elle participe, en tant que graveur sur bois et chromiste aux différentes activités d'une imprimerie d'art. Au cours de nombreux voyages, elle affirme son goût pour la photographie et effectue des reportages pour la presse et l'édition. Dès 1970 et sa venue régulière en Inde, elle va suivre au fil des années le développement d'Auroville et constituer ainsi une archive importante, dont l'essentiel a été réalisé autour du Matrimandir.

Photographic reporter Dominique Darr was born in Paris in 1932. She left her body December 25th 2016 in Auroville while she was preparing what became her last exhibition. After studying Fine Arts and Decoration, she worked as a wood carver and colourist for an art publishing house. During her many trips abroad, she developed an interest in photography and started covering events for the press and publishers. From 1970 on, she regularly visited India, where she witnessed year by year the growth of Auroville and gathered an enormous quantity of thousands of pictures dealing mainly with the construction of the Matrimandir and everyday life and people of Auroville.



© Dominique Darr - DAR

Bijoux et Montres

- 1.**
MONTRE DE COL en or jaune (750 millièmes) ciselé de volutes et fleurettes. Cadran émail blanc, chiffres romains. Petits chocs. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 18,3 g.
50/80 €
- 2.**
MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé d'une nature morte et oiseaux inséparables. Cadran émail blanc, chemin de fer, chiffres arabes et romains. Manque le verre. Cuvette intérieure en métal. Légers chocs.
Travail français, vers 1900.
Poids brut : 59,5 g.
200/300 €
- 3.**
MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) finement guilloché et ciselé de volutes. Cadran émail blanc (manques), chiffres romains. Cuvette intérieure en métal. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 50,3 g.
100/300 €
- 4.**
BAGUE en argent et vermeil (min. 800 millièmes) ajouré de volutes et fleurettes, serti d'une aigle-marine taillée à degrés, de forme rectangulaire.
Doigt : 55. Poids brut : 5,2 g.
200/300 €
- 5.**
PENDENTIF « croix » et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.
Long. : 3,1 cm. Poids brut total : 3 g.
350/500 €
- 6.**
PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or gris (750 millièmes) orné d'une perle de culture blanche surmontée d'un diamant taille brillant.
Diam. des perles : 11,7 mm env. Long. : 1,5 cm.
Poids brut : 9,6 g.
1.600/1.700 €
- 7.**
BAGUE « nœud » en or jaune (750 millièmes) serti d'alignements d'émeraudes et diamants taille brillant.
Doigt : 57. Poids brut : 5,8 g.
900/1.000 €
- 8.**
BREITLING
BRACELET MONTRE ronde chronographe, trois compteurs, en acier, modèle « Chronomat ». Lunette tournante unidirectionnelle graduée et partiellement dorée. Cadran bleu, chiffres arabes, guichet dateur à trois heures, tachymètre. Aiguilles lumineuses. Mouvement automatique. Bracelet acier, boucle déployante.
Calibre. : 40 mm. Signée BREITLING. Avec sa trousse.
700/1.000 €
- 9.**
PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti de saphirs ovales et diamants taille brillant, retenant une goutte d'aigle-marine gravée en pampille.
Long. : 4 cm. Poids brut : 8,6 g.
1.200/1.300 €
Voir la reproduction page 5
- 10.**
COLLIER en or jaune (750 millièmes) composé d'une chaînette retenant un motif ajouré serti de diamants taille brillant, saphirs et rubis de forme navette.
Long. : 41,8 cm. Poids brut : 8,4 g.
200/400 €
- 11.**
BRACELET articulé en or jaune (750 millièmes) martelé et godronné, ajouré à motifs de « roses stylisées », rehaussé de huit petits diamants taille brillant.
Long. : 19,7 cm. Poids brut : 41,6 g.
1.900/2.000 €
- 12.**
PENDENTIF « croix » et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) à motifs de fleurettes serties de diamants taille brillant.
Long. : 2,3 cm. Poids brut total : 3,8 g.
1.000/1.200 €
- 13.**
PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (585 millièmes) 14 carats, serti d'améthystes de formes diverses alternées de diamants taille brillant.
Long. : 7,1 cm. Poids brut : 15,5 g.
1.300/1.400 €
- 14.**
BAGUE bombée « asymétrique » en or gris (750 millièmes) pavé de saphirs ronds et diamants taille brillant.
Poids approximatif des diamants : 4 carats.
Poids approximatif des saphirs : 6,7 carats.
Doigt : 53. Poids brut : 17,8 g.
3.500/3.800 €
- 15.**
PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « fleur stylisée » en or gris (750 millièmes) orné d'une importante perle de culture blanche de forme ronde entourée de pavages de diamants.
Diam. des perles : 11,5 à 11,8 mm env.
Long. : 2,9 cm. Poids brut : 17,1 g.
1.500/1.800 €
- 16.**
COLLIER en or jaune (750 millièmes) articulé et godronné, le motif central pavé de diamants retenant un « cœur » serti d'émeraudes de forme poire et calibrées et diamants baguettes.
Long. : 41,5 cm. Poids brut : 22,1 g.
2.600/2.800 €
- 17.**
BROCHE BARRETTE en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré à motifs géométriques, centré d'une pierre bleue hexagonale.
Long. : 5,6 cm. Poids brut : 2,4 g.
30/40 €
- 18.**
Large BAGUE en or gris (750 millièmes) godronné, serti d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, pesant 1,25 carat, épaulée de pavages de diamants.
Doigt : 53. Poids brut : 12,4 g.
2.200/2.400 €
Voir la reproduction page 5
- 19.**
BAGUE bombée en platine (min. 800 millièmes) ajouré et ciselé, serti d'un diamant taille brillant, épaulé de deux saphirs triangulaires et diamants taillés en rose. Usures. Vers 1910-20.
Doigt : 54. Poids brut : 5,3 g.
300/600 €
Voir la reproduction page 5
- 20.**
BAGUE « fleur » en or gris (750 millièmes) serti d'améthystes, aigles-marines, topazes et une kunzite, de formes diverses, rehaussées de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 10,5 g.
2.000/2.200 €
Voir la reproduction page 5
- 21.**
BAGUE rectangulaire en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants baguettes et taille brillant alternés.
Doigt : 53. Poids brut : 9,6 g.
2.800/3.000 €
- 22.**
BAGUE en or jaune (375 millièmes) 9 carats et argent (min. 800 millièmes) serti d'un rubis cabochon de forme ovale, entouré de diamants taillés en rose et petits rubis. Égrisures.
Doigt : 58. Poids brut : 9,4 g.
300/400 €
- 23.**
NON VENU
- 24.**
PENDENTIF « chouette » en métal doré martelé et sculpté, retenu par une tige.
30/60 €

Voir la reproduction page 5

- 25.**
BRACELET souple en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de 77 diamants taille brillant.
Long. : 18 cm. Poids brut : 8,2 g.
1.500/1.700 €
- 26.**
BAGUE CHEVALIÈRE en platine (min. 800 millièmes) ciselé de lignes, serti d'un diamant taille brillant.
Doigt : 58. Poids brut : 18,2 g.
800/1.200 €
Voir la reproduction page ci-contre
- 27.**
CHAUMET
BAGUE « dôme » en or jaune (750 millièmes) et bois d'acajou cranté, orné d'une pierre verte cabochon en serti clos, égritures. Travail français. Porte de poinçon de Maître du Joaillier.
Doigt : 52. Poids brut : 9,52 g.
300/500 €
- 28.**
Importante BAGUE chevalière en or gris (750 millièmes) serti d'une tanzanite de forme coussin, pesant 16,3 carats environ, entourée d'émeraudes de forme ovale et diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 21,6 g.
9.500/10.000 €
- 29.**
ALLIANCE bombée en or jaune (750 millièmes) pavé de diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 2,5 g.
550/600 €
- 30.**
Importante BAGUE en or rose et or gris (585 millièmes) 14 carats, ciselé, serti d'une topaze, de forme coussin, épaulé de deux lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 61. Poids brut : 15,3 g.
900/1.000 €
Voir la reproduction page ci-contre
- 31.**
MONTRE de POCHE en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé d'un monogramme. Cadran émail blanc, chemin de fer, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Travail français, vers 1900. Cadran signé PELOUCHE. Chocs, manque dorure sur le remontoir.
Poids brut : 91 g.
500/700 €
- 32.**
ÉPINGLE À CRAVATE « pompon » en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) composée de deux calottes ajourées serties de lignes de diamants taillés en rose (égritures) retenant cinq rangs de fausses petites perles, terminés par une importante perle baroque (non testée). Épingle gravée d'un numéro 5745.
Transformation. Vers 1910.
Long. : 6,7 cm. Poids brut : 11,47 g.
400/600 €
Voir la reproduction page ci-contre
- 33.**
Large BRACELET MANCHETTE en or jaune et or gris (585 millièmes) 14 carats articulé, à motifs carrés, serti d'améthystes vertes de forme rectangulaire, taillées à degrés, soulignées et ponctuées de diamants taille brillant.
Long. : 19,5 cm. Larg. : 2,4 cm. Poids brut : 77,8 g.
4.500/4.800 €
Voir la reproduction page ci-contre
- 34.**
PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « dormeuses », en or jaune et or gris (750 millièmes) serti de deux diamants taille ancienne, dont un plus important. Égritures et petit choc. Travail français, vers 1900.
Long. : 1,5 cm. Poids brut : 3,9 g.
500/1.000 €
Voir la reproduction page ci-contre
- 35.**
PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES rectangulaires en or jaune (750 millièmes) ciselé à motifs de « pointes de diamant ». Travail français.
Poids : 5,1 g.
80/120 €
- 36.**
Large BRACELET en or gris (585 millièmes) 14 carats, articulé et ajouré, serti de rubis ovales alternés de motifs navettes pavés de diamants taille brillant.
Poids approximatif des rubis : 45 carats.
Long. : 18 cm. Poids brut : 41,89 g.
4.000/5.000 €
- 37.**
MONTRE de COL en or rose et or jaune (750 millièmes) ciselé. Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains. Aiguilles Louis XV. Manque le verre.
Travail français, vers 1900.
Poids : 21,7 g.
60/80 €
- 38.**
ÉPINGLE à CRAVATE en gris (750 millièmes) orné d'une perle de culture blanche.
Poids brut : 2,1 g.
150/300 €
- 39.**
BRACELET en or gris (585 millièmes) 14 carats, serti d'un alignement de saphirs, émeraudes et rubis de forme ovale alternés, soulignés de diamants taille brillant.
Long. : 18,5 cm. Poids brut : 14,84 g.
1.900/2.000 €
- 40.**
BAGUE en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) godronné, surmonté d'un motif « navette » serti d'un diamant taille ancienne épaulé de deux diamants taillés en rose (manquent des petits diamants). Vers 1940-50.
Doigt : 61 (anneau fendu). Poids brut : 9,8 g.
200/300 €
Voir la reproduction page ci-contre
- 41.**
Large BAGUE souple en or gris (585 millièmes) 14 carats, composée de cinq lignes serties de saphirs ronds alternés de diamants taille brillant.
Doigt : 60. Poids brut : 12,8 g.
1.100/1.200 €
- 42.**
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris (585 millièmes) 14 carats, ajouré de motifs géométriques, serti de saphirs de forme poire et pavé de diamants.
Long. : 4,1 cm. Poids brut : 13,35 g.
2.000/2.200 €
- 43.**
BAGUE en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) stylisé et torsadé, serti d'un diamant taille brillant épaulé de deux diamants taille ancienne.
Travail français, vers 1940.
Doigt : 51. Poids brut : 9,3 g.
200/300 €
- 44.**
BAGUE souple en or gris (750 millièmes) serti de deux lignes d'aigues-marines alternées de diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 7,16 g.
900/1.000 €
- 45.**
BAGUE ouverte en or jaune (750 millièmes) boulé et godronné. Vers 1940-1950.
Doigt : 56. Poids : 15,3 g.
200/300 €
Voir la reproduction page ci-contre
- 46.**
PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (585 millièmes) 14 carats, serti de saphirs taillés en poire et diamants, retenant en pampille une goutte de corail peau d'ange.
Long. : 5,8 cm. Poids brut : 16,4 g.
1.400/1.600 €
Voir la reproduction page ci-contre
- 47.**
BRACELET en platine (min. 800 millièmes) orné de cinq perles probablement fines (non testées), alternées de seize diamants taille ancienne, de forme ronds et coussin, en serti clos. Égritures et chocs.
Vers 1910.
Long. : 17,5 cm env. Poids brut : 5,9 g.
800/1.200 €
- 48.**
BAGUE « fleur » en or gris (585 millièmes) 14 carats, serti d'un rubis traité ovale entouré de diamants taille brillant, saphirs et émeraudes alternés. Égritures.
Doigt : 55. Poids brut : 6,98 g.
1.400/1.500 €



8



9



30



20



26



19



45



18



46



32



40



34



33

- 49.**
PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « fleurs » en or gris (585 millièmes) 14 carats, serti d'un rubis traité rond entouré d'une ligne de diamants taille brillant, saphirs et émeraudes alternés.
 Diam. : 1,6 cm. Poids brut : 8,8 g.
2.200/2.400 €
- 50.**
TROIS BIJOUX ETHNIQUES dont deux en argent (min. 800 millièmes) comprenant :
 - un PENDENTIF « plaque » rectangulaire, et sa chaînette, ciselé et orné de pierres dures à motifs géométriques et volutes. Poids brut : 63,7 g.
 - une CHAÎNE tubulaire, retenant un motif cylindrique ouvrant renfermant un talisman. Fermoir double col de cygne. Accidents. Provenance : probablement YEMEN. Poids : 142,2 g.
 Poids brut total : 206 g.
 On y joint un COLLIER retenant des perles géométriques en métal.
80/100 €
- 51.**
BRACELET souple en or gris (585 millièmes) 14 carats, serti d'un alignement de saphirs soulignés de deux lignes de diamants taille brillant.
 Long. : 18 cm. Poids brut : 17,96 g.
1.800/2.000 €
- 52.**
BRACELET en or rose (585 millièmes) 14 carats, serti d'un alignement de rubis traités de forme ovale alternés de diamants.
 Long. : 18,8 cm. Poids brut : 8,64 g.
800/900 €
- 53.**
BAGUE en or gris et or jaune (750 millièmes) ajouré serti d'une émeraude de forme ovale, pesant 6 carats, entourée et épaulée d'alignements de diamants taille brillant.
 Doigt : 54. Poids brut : 6 g.
5.400/5.600 €
- 54.**
Importante BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un rubis BIRMAN de forme ovale, pesant 4,58 carats, entouré de diamants taille brillant.
 Doigt : 55. Poids brut : 10,4 g.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.G.T., n° 6090269, datant du 10/09/2014, attestant son poids de 4,58 carats, sa couleur Pinkish Red, chauffé. Origine : BIRMANIE (Myanmar).
4.500/5.000 €
- 55.**
BRACELET en or jaune et or gris (585 millièmes) 14 carats, ajouré, serti d'émeraudes, saphirs et rubis de forme ovale, alternés de diamants taille brillant.
 Long. : 18,2 cm. Poids brut : 24,81 g.
2.300/2.500 €
- 56.**
Large BAGUE en or jaune (585 millièmes) 14 carats boulé, centré d'un motif de fleur, serti de trois rubis traités de forme ovale dont un, au centre, plus important, et petits diamants.
 Doigt : 55. Poids brut : 14,77 g.
1.400/1.600 €
- 57.**
BRACELET en or gris (585 millièmes) 14 carats, serti d'améthystes ovales alternées de citrines de forme coussin et diamants taille brillant.
 Long. : 19 cm. Poids brut : 23 g.
2.200/2.300 €
- 58.**
BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'un saphir de CEYLAN (Sri Lanka) de forme ovale pesant 3,25 carats, épaulé de diamants taille brillant.
 Doigt : 54. Poids brut : 5,6 g.
3.400/3.800 €
- 59.**
BAGUE géométrique en or gris (750 millièmes) partiellement serti de diamants taille brillant dont deux, au centre, plus importants, épaulés de rubis calibrés.
 Doigt : 54. Poids brut : 6,93 g.
1.200/1.300 €
- 60.**
PENDENTIF « stylisé », et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant dont un, au centre, plus important, entourés de rubis calibrés.
 Long. : 4 cm. Poids brut : 9,15 g.
1.700/1.900 €
- 61.**
COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches d'eau douce légèrement crèmes. Fermoir en argent (925 millièmes) difficile à ouvrir.
 Diam. des perles : 12 mm. Poids brut : 83,2 g.
200/250 €
- 62.**
SAUTOIR en vermeil (925 millièmes) serti de topazes, citrines, améthystes et quartz fumés de formes rondes, facetés. Fermoir difficile à ouvrir.
 Long. : 77,2 cm. Poids brut : 13,8 g.
200/250 €
- 63.**
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en vermeil (925 millièmes) articulé, serti de rubis facetés, de formes diverses.
 Long. : 5,2 cm. Poids brut : 12,6 g.
140/160 €
- 64.**
BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré à motifs géométriques serti de diamants taille brillant et baguettes.
 Doigt : 54. Poids brut : 7,9 g.
1.600/1.800 €
- 65.**
PAIRE de PENDANTS D'OREILLES géométriques en or gris (750 millièmes) articulé serti de diamants taille brillant et émeraudes calibrées.
 Long. : 5 cm. Poids brut : 14,51 g.
2.300/2.500 €
- 66.**
SAUTOIR en vermeil (925 millièmes) serti de topazes, citrine, grenats et améthystes forme ovale, dont une plus importante.
 Long. : 94,3 cm. Poids brut : 74,3 g.
400/500 €
- 67.**
PENDENTIF « croix » en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.
 Long. : 3,5 cm. Poids brut : 2,8 g.
450/600 €
- 68.**
SAUTOIR en vermeil (925 millièmes) serti de kyanites cabochons de forme ovale.
 Long. : 77,6 cm. Poids brut : 22,1 g.
250/300 €
- 69.**
PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune (750 millièmes) ajouré de croisillons. Travail français.
 Poids : 8,1 g.
100/200 €
- 70.**
CHAÎNETTE en or jaune (750 millièmes) à maillons entrelacés.
 Long. : 50 cm. Poids : 8,6 g.
100/200 €
- 71.**
BOUCHERON
POUDRIER rectangulaire en or rose (750 millièmes) et argent (800 millièmes) godronné, ciselé et ajouré sur fond miroir (cassure) à motifs d'oiseau, papillon et végétaux, rehaussé de cinq saphirs ronds.
 Signé BOUCHERON, Paris. Vers 1950.
 Dim. 9,2 x 6,5 x 1,2 cm. Poids brut : 222,49 g.
800/1.000 €
- 72.**
10 PIÈCES de 20 francs or
1.500/2.000 €
- 73.**
10 PIÈCES de 20 francs or
1.500/2.000 €
- 74.**
10 PIÈCES de 20 francs or
1.500/2.000 €
- 75.**
10 PIÈCES de 20 francs or
1.500/2.000 €
- 76.**
10 PIÈCES de 20 francs or
1.500/2.000 €
- 77.**
10 PIÈCES de 20 francs or
1.500/2.000 €
- 78.**
10 PIÈCES de 20 francs or
1.500/2.000 €
- 79.**
10 PIÈCES de 20 francs or
1.500/2.000 €
- 80.**
15 PIÈCES de 20 francs or
1.500/2.000 €

Autographes



81

81

[Albert BARTHOLOMÉ (1848-1928) peintre et sculpteur]. 51 pièces, la plupart L.A.S. d'artistes à lui adressées, 1892-1922.

Auguste BECKER sur les collectionneurs d'œuvres de Dalou), Albert BESNARD (4, relatives à des recommandations et à la nomination de Bartholomé comme Président de la Nationale), Léon BONNAT (4, remerciements pour un don aux Beaux-Arts et pour une médaille...), Jean-René CARRIÈRE (2), Maurice DENIS, Edmond DREYDEL (2, commande de buste), Alexandre FALGUIÈRE (à Charcot), Tasamashi HAYASHI (2, envois de sculptures), Gaston LA TOUCHE (25, certaines relatives à la nomination du Président de la Société Nationale des Beaux-Arts, plus faire-part de décès), Ignacio ZULOAGA (3), etc.

500/600 €

82

Émile-Antoine BOURDELLE (1861-1929) sculpteur. 10 L.A.S., Paris, 1897-1920 et s.d., à Albert BARTHOLOMÉ ; 15 pages in-8.

Belle correspondance, en partie relative au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, dont Bartholomé fut président. Paris 30 décembre 1897. Vœux pour la nouvelle année. 12 mai 1908. Lettre relative à la nomination d'un secrétaire au Salon. Jeudi 3 juin 1909. Rendez-vous du jury de sculpture le lendemain pour l'affaire Marcel-Jacques. 31 mars 1909 : « Désireux de revoir, de réviser nos premiers travaux de membres du jury, je demande qu'on nous réunisse de nouveau. La révision est nécessaire, elle peut effacer quelques déceptions »... 7 avril 1909 : « Évidemment les refus font des malheurs ou les aggravent. Il faut se réunir. Bien heureux si nous pouvons faire quelque bien, cela vaut plus que la sculpture »... 20 octobre 1919. « Quelques jeunes critiques d'Art parlant de nos travaux ne peuvent parfois se passer croyant mieux louer l'un, de parler mal de l'autre. Un article ainsi fait qui voulait maltraiter votre œuvre m'a fortement déplu et je l'ai dit publiquement à son auteur. Et, pour le déjà vieux camarade Bourdelle, agir contre vous est agir contre moi »... 13 mars 1920. « L'effort de nos bons Alliés – et excellents – artisans d'art tchèques est immense pour venir et envoyer des œuvres à Paris en un tel temps de coût lourd et de grèves mais je crois fermement que nous pourrions compter sans eux »... 30 octobre 1920. Il est de retour à Paris « après avoir terminé la mise en train en province d'un travail et après m'y être quasi guéri d'une forte courbature fébrile prise dans ces sacrés beaux châteaux du Vendômois où, sous prétexte de douceur ronsardienne, on ne fait jamais de feu »... 3 avril. Son

élève suisse est reçue : « J'ai montré la photo de la pierre – ça a bien été »... S.d. Recommandation de l'artiste Marie BERMOND qui « a au Salon un très beau pastel très apprécié des maîtres qui l'ont vu. Je me prosterne à vos pieds puissants pour que vous proposiez absolument comme associée cette artiste qui est une excellente amie et mon élève [...] ». C'est une simple justice à rendre, Mlle Bermond n'est pas hardie, elle se contente d'avoir un beau talent »... « À bientôt le plaisir de vous serrer la main au Père Lachaise sans doute mais pas horizontalement »... Quelques coupures de presse jointes.

1 500/1 800 €

83

Guillaume DUPUYTREN (1777-1835) chirurgien. L.A.S., 31 août 1831 ; 2 pages in-4 (petites fentes et trous).

Ordonnance médicale. « Couvrir de flanelle légère sur la peau de la tête aux pieds. Faire faire le matin des frictions sur toute la longueur du membre inférieur du côté gauche avec un morceau de flanelle imbibé de baume de Fioravanti. Faire prendre, tous les matins, un bain par immersion sans cesse répétées de tout le corps y compris la tête »... etc.

200/250 €

84

MUSIQUE. 4 L.A.S.

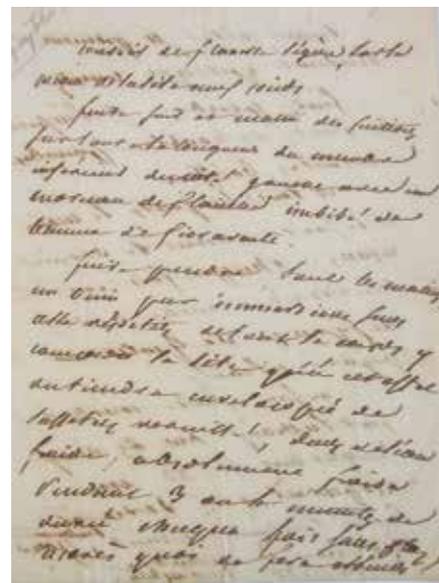
Edmond CLÉMENT, Yvette GUILBERT (2, « Je rentre de voyage avec un rhume déconcertant et je dois chanter jeudi en matinée !! »...), Marguerite LONG de Marliave (« Le coup a été rude. Il faut maintenant seule continuer l'œuvre commencée. J'espère en avoir la force »...).

On joint 3 actes notariés.

80/100 €



82



83

Dessins et Tableaux Anciens



85

85

Deux dessins

École française du XIX^e siècle

Académie d'homme drapé

Pierre noire, estompe, rehauts de blancs (sulfurés)
sur papier

25,7 x 20,3 cm

École française du XVIII^e siècle

Angelot et la crosse de Saint Antoine le Grand

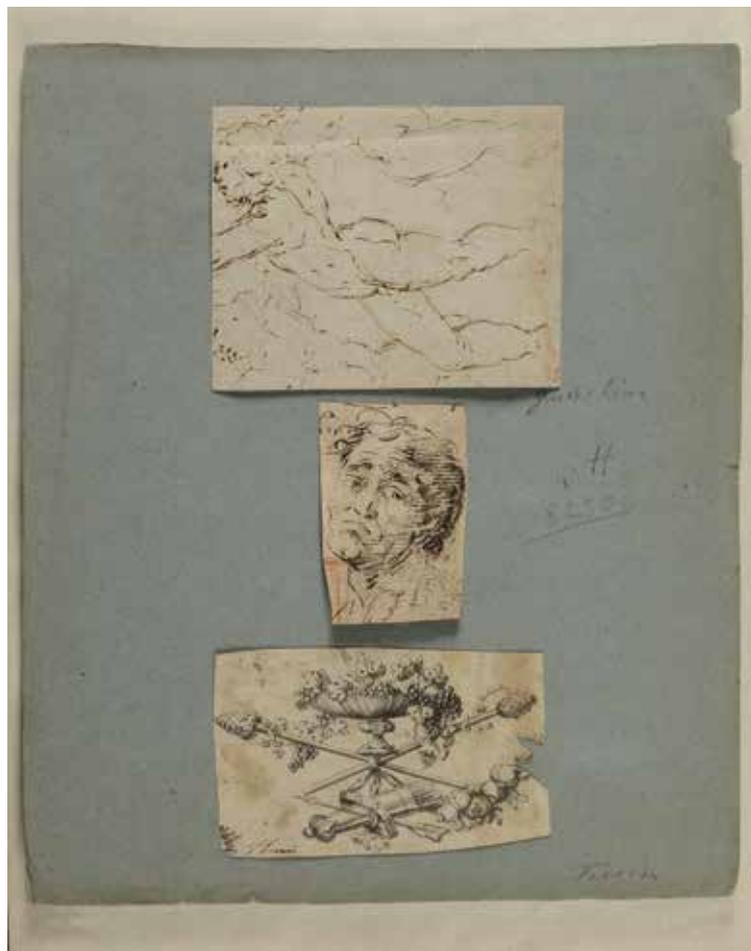
Sanguine sur papier bleu

Annoté sur l'ancien montage à l'encre brune Gio.

Battista Leonardi Fecit

22,6 x 19,6 cm

La paire : 150/200 €



86

86

Trois croquis réunis sur le même feuillet

École italienne du XVII^e siècle

Études d'hommes nus

Plume et encre brune

10,8 x 13,3 cm

École italienne du XVII^e siècle

Une tête d'homme

Plume et encre noire

Trace de marque de collection estampée bleue

8,4 x 5,5 cm

École française du XIX^e siècle

Un ornement d'architecture

Plume et encre noire, lavis gris (manques)

Annoté à l'encre J. Tessier

7,8 x 12 cm

Les trois : 120/150 €



87



88



89



90

87
Pierre PUVIS DE CHAVANNES
 (Lyon, 1824-Paris, 1898), attribué à
Un éléphant faisant passer un soldat par-dessus une clôture
 Graphite et aquarelle sur papier
 En haut, annotations au crayon illisibles
 Sur l'ancien montage, une marque de collection estampée rouge non identifiée (initiales VM surmontées d'une couronne comtale) et annotation à l'encre *P. Puvis de Chavannes donné par mon ami Pierre Puvis 1842*
 18 x 15,6 cm 150/200 €

88
 Deux dessins
Pierre PUVIS DE CHAVANNES
 (Lyon, 1824-Paris, 1898), attribué à
Un surveillant vu de dos
 Graphite sur papier
 Sur l'ancien montage, une marque de collection estampée rouge non identifiée (initiales VM surmontées d'une couronne comtale) et annotation à l'encre *P. Puvis de Chavannes d[onné] p[ar] le même*
 14,8 x 13 cm

Pierre PUVIS DE CHAVANNES
 (Lyon, 1824-Paris, 1898), attribué à
Un homme en train de faire un bain de pieds
 Graphite sur papier
 Sur l'ancien montage, une marque de collection estampée rouge non identifiée (initiales VM surmontées d'une couronne comtale) et annotation à l'encre *P. Puvis de Chavannes donné par mon ami P. Puvis Henry IV 1844*
 14,3 x 10,5 cm Les deux : 150/200 €

89
 Deux dessins
Pierre PUVIS DE CHAVANNES
 (Lyon, 1824-Paris, 1898), attribué à
Un cuirassier à cheval
 Graphite sur papier
 Sur l'ancien montage, une marque de collection estampée rouge non identifiée (initiales VM surmontées d'une couronne comtale) et annotation à l'encre *P. Puvis de Chavannes d[onné] p[ar] mon ami P. Puvis Henry IV 1844*
 17,8 x 15 cm

Pierre PUVIS DE CHAVANNES
 (Lyon, 1824-Paris, 1898), attribué à
Une caricature : soldat et jeune femme
 Graphite sur papier
 Annoté au crayon *dites donc, mademouézelle, quel âge a-t-elle donc, vot' petit'*
 En bas à gauche et sur l'ancien montage, une marque de collection estampée rouge non identifiée (initiales VM surmontées d'une couronne comtale)
 19,1 x 15,3 cm Les deux : 150/200 €

90
Pierre PUVIS DE CHAVANNES
 (Lyon, 1824-Paris, 1898), attribué à
Un chasseur
 Plume et encre brune sur papier ligné
 Sur l'ancien montage, une marque de collection estampée rouge non identifiée (initiales VM surmontées d'une couronne comtale)
 12 x 6,7 cm 80/100 €



91

91
Deux dessins
Pierre PUVIS DE CHAVANNES
(Lyon, 1824-Paris, 1898), attribué à
Deux têtes

Graphite sur papier
Sur l'ancien montage, une marque de collection estampée rouge non identifiée (initiales VM surmontées d'une couronne comtale) et annotation à l'encre P. Puvlis donné par mon ami Pierre Puvlis élève du collège Henry IV 1842
12,8 x 22 cm

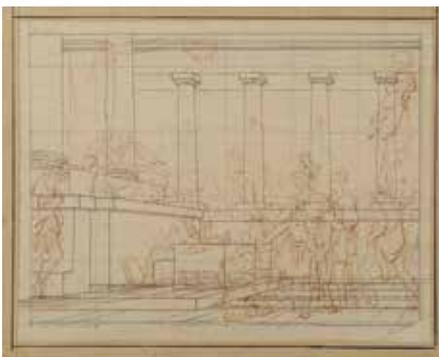
Pierre PUVIS DE CHAVANNES
(Lyon, 1824-Paris, 1898), attribué à
La halte des chasseurs

Graphite sur papier
Sur l'ancien montage, une marque de collection estampée rouge non identifiée (initiales VM surmontées d'une couronne comtale) et annotation à l'encre P. Puvlis de chavannes d[onné] p[ar] Puvlis 1844
10,6 x 14,4 cm

Les deux : 100/120 €

92
Deux dessins
École française du XIX^e siècle
Recto : Télémaque chez Calypso, verso : Orphée
Plume et encre noire, graphite sanguine sur papier
21,7 x 33,4 cm
Jules César dans le Sénat
Graphite, plume et encre noire, sanguine sur papier
19,7 x 25,4 cm

Les deux : 80/100 €



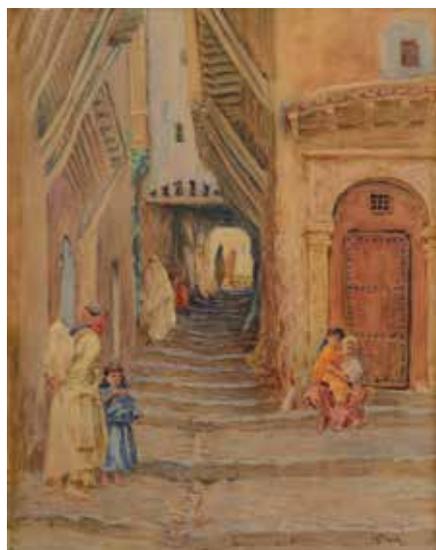
92



93



94



95

93
École française du XIX^e siècle
Portrait d'homme de profil
Plume et encre brune, lavis gris sur papier
Annoté au crayon sous le buste Boilly
14,7 x 13,8 cm

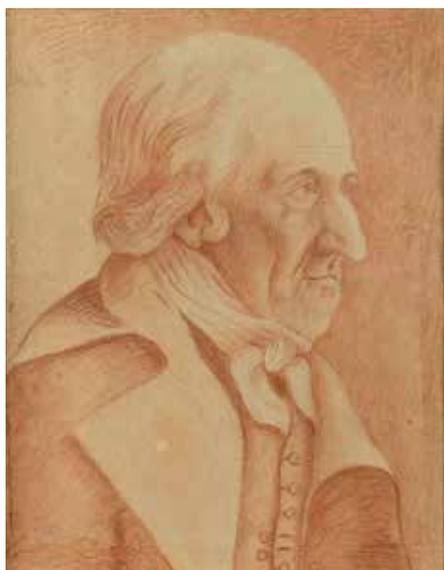
60/80 €

94
École napolitaine du XIX^e siècle
Jeune napolitain
Pastel.
61 x 49 cm

600/800 €

95
Alphonse BIRCK (Metz, 1859-1942)
Une rue d'Alger
Aquarelle
54 x 43,5 cm

300/400 €



96

96
École française vers 1800
Portrait d'un vieillard de profil droit

Sanguine. Annoté au verso : ...Cornu ? frère de Catherine Cornu épouse de Vincent Martinet. Annoté au verso au crayon : *Vraisemblablement fait d'après un portrait qui est à Molandon.*
35,5 x 27,5 cm

60/80 €



97

97
Lucien JONAS (1880-1947)
Louis XI et le Duc de Bourgogne

Dessin à la pierre noire, au pastel et au fuscain
Signé et daté mai 1921
39 x 24 cm

Cette scène illustre la rencontre de Péronne, à la suite de laquelle Charles le Téméraire fit prisonnier Louis XI

150/200 €



98

98
École française de la fin du XVIII^e siècle
L'Amour patriote

Pierre noire, sanguine, craie et pastel bleu sur papier
Annoté en haut au crayon *L'Amour patriote* et par la même main à droite vers le milieu *Drouais 1790*
Annoté au verso à l'encre (illisible)
21 x 17 cm

400/600 €



99

99
Deux dessins
Jean-Baptiste MILLET
Paysans conversant au pied d'un arbre
La charrue

Crayon noir sur papier
28,7 x 24,5 cm et 15 x 23 cm

Les deux : 200/300 €



100

100
Deux dessins
JOINVILLE
Vue de Monastère
Sous-bois en Italie

Crayon noir sur papier
Cachet d'atelier
33,6 x 51 cm et 26,3 x 39 cm

Les deux : 100/150 €



101

101
École française du XVIII^e siècle, entourage de Louis TOCQUÉ
Portrait de Jean Nicolas de Lallemand, seigneur de Liocourt (1694-1779),
chevalier de l'Ordre de Saint-Louis

Huile sur toile, ovale (rentoilée)

En haut à gauche, armoiries du modèle (d'azur à la fascen d'argent accompagnée de deux étoiles en chef et d'une hure de sanglier en pointe, le tout d'argent, heaume, lambrequins d'azur et d'argent)

Annoté au revers sur le châssis à la plume *Jean-Nicolas de Lallemand (1694-1779)*
 75 x 60 cm

Fils d'Albert Lallemand, anobli en 1682 par Louis XIV pendant l'occupation de la Lorraine, Jean Nicolas de Lallemand de Liocourt a été lieutenant-colonel du régiment Royal-Bavière.

1 200/1 500 €



102

102
École française vers 1750
Portrait de gentilhomme assis en habit rouge

Huile sur toile (usures et craquelures)
 92,7 x 73 cm

2 000/3 000 €

103
École française du XVIII^e siècle
Portrait d'un écrivain dans sa bibliothèque

Huile sur toile (accidents)
 88,5 x 58,7 cm

150/200 €



104

104
Dans le goût de l'École italienne
du XV^e siècle
Vierge à l'Enfant

Huile, tempera, fonds d'or sur panneau de résineux parqué (restaurations anciennes), ornementation poinçonnée
 51 x 35 cm

300/400 €



105

105
Henri-François RIESENER
(Paris, 1767-1828), attribué à
Portrait d'une jeune femme en robe noire

Huile sur toile, non fini (usures et manques, sans cadre)
 99 x 78,8 cm

600/800 €



106

106
École française vers 1800
Portrait d'écrivain en buste

Huile sur toile
 64 x 53 cm

400/600 €



107

107

Albert CUYP (Dordrecht, 1620-1691)

Le paysan et son fils devant un cavalier

Huile sur toile (rentoilé, usures et restaurations anciennes)

Signé A. Cuypp en bas à droite

55 x 71 cm

Provenance :

Collection M. Soffrèon, Genève

Sa vente après-décès, Genève, 19-21 août 1924, lot 67 (repr.).

Acquis par Alfred Spoerry, Mulhouse, puis par descendance.

L'artiste commence sa carrière en peignant les arrière-plans paysagers dans les œuvres réalisées par son père, Jacob Cuypp, portraitiste célèbre. S'étant essayé à tous les genres, de la nature morte à la peinture d'histoire, Albert Cuypp est surtout connu par ses paysages qui dénotent une certaine influence de Jan Van Goyen, puis celle, plus italienne, de Jan Both. L'artiste privilégie un point de vue bas, créant l'illusion d'un espace vaste, et affectionne une gamme colorée ocre et une lumière dorée.

4 000/6 000 €

108

École flamande du XVII^e siècle

L'Annonce aux bergers

Huile sur panneau (trois planches non parquetées), cintré

97,5 x 78 cm

Reprise d'après le tableau d'Abraham Bloemaert conservé au musée de l'Art Occidental d'Odessa en Ukraine (huile sur bois, 53,4 x 40 cm).

2 000/3 000 €



108



109

Louis-Gabriel MOREAU dit l'Ainé
(Paris, 1740-1806)

La Promenade dans un parc (Jardin chinois)

Lavis gris, aquarelle et rehauts de blanc
37,3 x 29 cm

Provenance :

Vente D.L.V. Paris, 12-15 décembre 1864.
Acquis par les frères Edmond (1822-1896) et Jules de
Goncourt (1830-1870), Paris (Lugt 1089).
Leur vente, Paris, Drouot, 16 février 1897, M^e Duchesne
commissaire-priseur, MM. Féral experts, lot 201.
Acquis par Gustave Mühlbacher pour 470 fr.
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, 15-18 mai 1899,
lot 198.
Acquis par Nathan Wildenstein (1851-1934), Paris,
pour 820 fr.
Sa collection Paris, jusqu'en 1933.

Exposition :

1922, Galeries Jean Charpentier, Paris, *Exposition
Hubert Robert et Louis Moreau*, cat. 133.
1933, Paris, *Gazette des Beaux-Arts, Exposition Gon-
court pour le 75^e anniversaire de la fondation de la
Gazette des beaux-arts*, cat. 237.
1934, Galerie Guy Stein, Paris, *Jardins d'hier et d'au-
jourd'hui*, n^o 55.

Bibliographie :

Philippe Braun, 1979, album de photographies, n^o 66.
E. de Goncourt, *La Maison d'un artiste*, Paris, Charpen-
tier, 1881, vol. I, p. 122.
Bouyer, 1921, p. 94.
Georges Wildenstein, *Un peintre de paysage au XVIII^e
siècle, Louis Moreau*, Paris, 1923, p. 66, n^o 124, pl. 61.
Elisabeth Launay, *Les Frères Goncourt collectionneurs de
dessins*, Paris, Arthéna, 1991, p. 387, cat. 217, repr.

Fils d'un perruquier, Louis Gabriel Moreau s'est sur-
tout illustré comme graveur et dessinateur, maniant
aussi bien la gouache que l'aquarelle. Il est l'élève de
Pierre Antoine de Machy, peintre d'architecture, qui lui
transmet son goût des paysages ornés de monuments.
Cependant, Moreau observe la nature avec plus de
sincérité et de fraîcheur. Notre dessin représente proba-
blement une vue du jardin de Bagatelle qui appartenait
au comte d'Artois, futur Charles X : Moreau était son
peintre ordinaire depuis au moins 1787. Une pagode
à clochetons domine un parc à l'anglaise agrémenté
d'une pièce d'eau que l'on devine grâce à un bateau
à voile. Au premier plan, un gentilhomme donne des
ordres à un jardinier qui porte des plantes. À gauche, un
homme, une bêche à la main, est assis sur un rouleau
à aplanir le gazon.

1 500/2 000 €



110

110

Jan HULSWIT (Amsterdam, 1766-1822)

Un Moulin à l'orée d'une forêt

Huile sur panneau parqueté (restaurations anciennes)

Signé *J. Hulswit* en bas à droite

66 x 83 cm

Élève de Pieter Barbiers, Jan Hulswit était peintre, dessinateur et collectionneur, membre des Académies d'Amsterdam et d'Anvers. Très célèbre de son temps pour ses paysages idylliques continuant la tradition de l'Âge d'Or Hollandais, il est l'un des acteurs du renouveau du genre au XIX^e siècle, multipliant les motifs dessinés d'après nature.

3 000/4 000 €

111

École française de la fin du XVIII^e siècle

Nature morte au vase et au bouquet fleuri

Huile sur toile (griffure).

91 x 140 cm

1 500/2 000 €

112

École française de la fin du XVIII^e siècle

Sainte en prière

Huile sur cuivre

22 x 16 cm

100/200 €



111

Tableaux Modernes

Exceptionnel ensemble d'œuvres de Luigi LOIR (1845-1916)

Panneaux ayant ornés les boiseries du salon d'un château. Restés depuis dans la même famille.

Tous les personnages sont en costume XVIII^e, bien que les œuvres soient de 1887.

Figurent dans les archives de l'artiste par Monsieur Noé Willer.



113

113

Luigi LOIR (1845-1916)

La leçon de musique

Huile sur panneau, signée en bas à droite,
titrée de la main de l'artiste au dos
46 x 38 cm

1 800/2 000 €

Vendu à l'unité avec faculté de réunion.



114

114

Luigi LOIR (1845-1916)

La danse

Huile sur panneau, signée en bas à droite,
titrée de la main de l'artiste au dos
46 x 38 cm

1 800/2 000 €



115

115
Luigi LOIR (1845-1916)
La pêche

Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
 titrée de la main de l'artiste au dos
 46 x 38 cm

1 800/2 000 €



116

116
Luigi LOIR (1845-1916)
Scène galante à la fontaine

Huile sur panneau, signée en bas à droite
 46 x 38 cm

1 800/2 000 €

117
Luigi LOIR (1845-1916)
Première leçon d'équitation

Huile sur panneau, signée en bas à droite,
 titrée de la main de l'artiste au dos
 46 x 38 cm

1 800/2 000 €



117



118



119



120

118

Luigi LOIR (1845-1916)

Scène galante au puits

Huile sur panneau, signée en bas à droite
46 x 38 cm

1 800/2 000 €

119

Luigi LOIR (1845-1916)

Les lignes de la main

Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
titrée de la main de l'artiste au dos
46 x 38 cm

1 800/2 000 €

120

Luigi LOIR (1845-1916)

La poésie

Huile sur panneau, signée en bas à droite,
titrée de la main de l'artiste au dos
46 x 38 cm

1 800/2 000 €

Sculptures



121

121
Raymond MARTIN (1910-1992)
Femme allongée
Épreuve en bronze, signée et numérotée 8/15
Haut. : 20 - Larg. : 50 - Prof. : 23 cm

2 000/3 000 €



122

122
École française de la fin du XIX^e siècle
Buste de Napoléon
Marbre
Porte une inscription canova sur le bord droit
Haut. avec piédouche : 64 cm

2 000/3 000 €

123
CARPEAUX
Femme et enfants
Bronze à patine brune
Signé et numéroté 2/10
Haut. : 25 cm

800/1 000 €



123



127



124

124

École italienne

Dante

Sculpture en pierre

Haut. : 40 - Larg. : 52 - Prof. : 23 cm

1 000/1 500 €

125

Maurice FAVRE

Profil de femme

Bas-relief

Pierre sculptée, signée, datée et dédiée « A Jeannine »

Haut. : 66 - Larg. : 71 cm

1 500/2 000 €

126

D'après Germain PILON

Henri II au buste lauré

Buste en plâtre patiné

(moulage ancien du Louvre, étiquette ancienne)

Haut. : 76 cm

300/400 €

127

Charles DESPIAU (1874-1946)

Nu debout

Plâtre, signé

Haut. : 185 cm

4 000/6 000 €



128

128

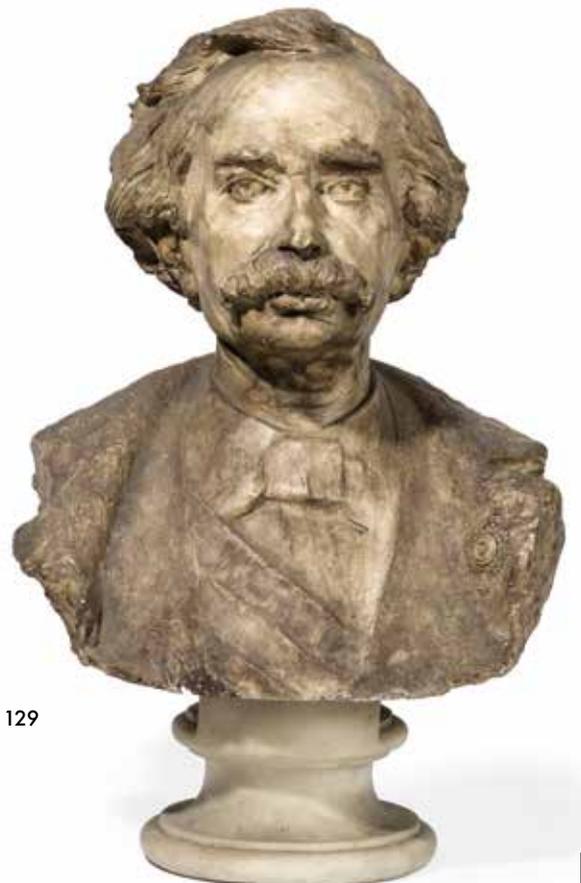
Marcel GIMOND (1894-1961)

Femme accoudée

Plâtre, signé

Haut. : 46 - Larg. : 66 - Prof. : 24 cm

4 000/5 000 €



129

129

François POMPON (1855-1919)

Buste d'homme

Plâtre, signé

50 x 39 cm

3 000/4 000 €



130

130
Charles DESPIAU (1874-1946)
Buste de Kvinna

Épreuve en bronze, numérotée 3/10, cachet cire perdue Valsuani
 Haut. : 42 - Larg. : 42 cm

1 500/2 000 €



131

131
FOCHT
Couple à l'amour ailé
 Bronze à patine noire, signé.
 Haut. : 35 - Larg. : 70 cm

800/1 000 €



132

132
École française du XIX^e siècle
Cupidon et une colombe
 Terre cuite
 (réparation à l'aile)

500/600 €

133
Femme au cœur ardent
 Pilastre en bois doré
 XVIII^e siècle

400/500 €



133



134

Paul PAULIN (1910-1992)

Buste d'Edgar Degas

Épreuve en bronze, signée et dédiée « A Degas »
et datée *janvier 1907*

Cachet de fondeur Montagutelli

Haut. : 46 - Larg. : 40 cm

5 000/6 000 €

Arts d'Asie



135



136



137



138

135

Pendentif en agate, à décor sculpté et ajouré des fruits et d'un insecte
Chine, XX^e siècle
Haut. : 4 cm

500/600 €

136

Petit sujet en agate, représentant un enfant tenant une feuille de lotus au dos
Chine, XX^e siècle
Haut. : 3,5 cm

500/600 €

137

Pendentif en jade caramélisé, à décor sculpté et ajouré des oiseaux et des fleurs
Chine, XIX^e siècle
Long. : 6 cm

500/600 €

138

Pendentif en agate, à décor sculpté en relief des personnages
Chine, XIX^e siècle
Haut. : 6 cm

800/1 000 €

139

Disque Bi en jade blanc veiné de rouille, sculptée sur les deux faces de petits picots en relief, à la partie centrale, décorée d'un Qi lin, les bords intérieurs et extérieurs soulignés d'une simple ligne.
Chine, XX^e siècle
Diam. : 7,5 cm

400/600 €

140

Cachet en jade gris, la prise en forme d'une chimère assise
Chine, XX^e siècle
Haut. : 4,2 cm

150/200 €

141

Pendentif en agate, à décor sculpté et ajouré des fruits de lingzhi et des fleurs
Chine, XX^e siècle
Haut. : 3,5 cm

500/600 €

142

Deux bracelets en jade
Diam. : 6,5 et 7 cm

200/300 €

143

Pendentif en jade céladon veiné de rouille sculpté en forme d'une coloquinte sur laquelle évoluent deux chilong parmi feuillages et petites coloquintes.
Chine.
Haut. : 6,3 cm

400/600 €

144

Plaque en agate veinée de rouille et sculptée en léger relief d'un personnage et d'un cheval auprès d'un pin.
Chine.
Haut. : 6 x 4,2 cm

600/800 €



149

149

149

147

147



147

145

145

145

148



146

146

146

145

150

145
Lot de quatre flacons tabatières de forme balustre en porcelaine, à décor émaillé noir, jaune craquelé ou aubergine.
 Chine, XIX^e siècle
 Haut. : 7 à 7,3 cm

120/150 €

147
Lot de trois flacons tabatières de forme balustre, en biscuit et émaux bleu, jaune, ou sancai, à décor moulé de dragons et phénix.
 Chine, début XX^e siècle
 Haut. : 7 à 7,6 cm
 (égrenures, éclats, sauts d'émail)

100/150 €

149
Lot de trois flacons tabatières de forme balustre, l'un en verre de pékin jaune et rouge à décor de gardiens sur fond de vagues incisées, l'un en stéatite beige, et un en résine rouge à l'imitation de la laque de cinabre à décor d'une Vierge à l'Enfant et motif « sandou ».
 Chine, XX^e siècle
 Haut. : 6,5 à 7,4 cm

120/150 €

146
Lot de trois flacons tabatières de forme cylindrique et reprenant la forme de coloquinte, en porcelaine bleu blanc, à décor de personnages, pavillons dans la forêt, et une à décor moulé du caractère shou et fleurs de lotus.
 Chine, fin XIX^e-début XX^e siècle
 Haut. : 6,4 à 7,5 cm

100/150 €

148
Flacon tabatière de forme balustre en porcelaine et émaux polychromes, à décor moulé de jeunes femmes entourées d'enfants dans un jardin. Marque apocryphe Qianlong sur la base.
 Chine, fin XIX^e siècle
 Haut. : 7,5 cm
 (important fêle, égrenure)

150/200 €

150
Lot comprenant trois colliers, dont deux à pendentif en verre blanc et décor rouge et bleu d'enfant sur une grenade et prunus, l'un à pendentif en bronze repoussé à cabochons d'agate.
 Chine, XX^e siècle
 On y joint un **pendentif** en agate à décor d'un enfant et crapaud.

200/300 €



151

151

Vase balustre quadrangulaire en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor du caractère shou entouré de chauves-souris, emblèmes bouddhiques et phénix sur fond floral. Deux anses tubulaires complètent le décor.

Chine, marque et époque Guangxu
Haut. : 39,5 cm

800/1 200 €

152

Vase balustre quadrangulaire à long col, en porcelaine blanche, deux anses formées par des têtes d'éléphant comme décor.

Chine, XX^e siècle
Haut. : 42 cm

300/400 €



154

153

Lot comprenant un plat octogonal en porcelaine et émaux polychrome à décor des attributs des immortels portant une marque Tongzhi ; et une bouteille à thé en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des pivoines sur fond jaune.

Chine, début XX^e siècle

Long. plat : 20,6 cm - Haut. : 13 cm

(fêle important, éclats, manque le couvercle de la bouteille)

200/250 €

154

Lot comprenant un vase de forme pingguozun en porcelaine et émail flammé rouge vert et beige crème, marque et époque Guangxu ; et un petit bassin tripode en terre cuite émaillé bleu et émail céladon à l'intérieur.

Chine, XIX^e siècle

Haut. : 9,5 - Diam. : 21 cm

500/600 €

155

Vase cylindrique en biscuit et émail vert, à décor en relief de dragons et tigres.

Japon, début XX^e siècle

Haut. : 32 cm

500/600 €

156

Groupe en bronze, représentant un sage tenant un disque Bi, assis sur un fruit géant.

Chine, XX^e siècle

Haut. : 13 cm

150/200 €



153



154



153

157

Vase pansu à long col en porcelaine, à décor de phénix et chauves-souris bleu foncé sur fond bleu.

Chine, XIX^e siècle

Haut. : 31,5 cm

400/600 €

158

Statuette en terre cuite avec traces de polychromie, représentant le buste d'une dame de cour.

Chine, style Han

Haut. : 17,5 cm

(manques)

200/250 €

159

Statuette en bois, laqué polychrome et traces de dorure, représentant une divinité taoïste assise.

Chine, XVIII^e siècle

Haut. : 35 cm

(accidents, manques, trous de vers)

400/600 €



152



155



156



157

158



159

160

Lot comprenant deux bols en porcelaine de type Qingbai, à décor de motifs floraux ; et un rince-pinceaux en céramique craquelée.

Chine, XVII^e-XVIII^e siècle
Diam. : 11,7 à 17,5 cm
(fêles, petites égrenures)

200/300 €



160

161

Lot comprenant une boîte couverte en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'objets mobiliers et d'un poème, signée Qing Bao ; et une boîte pour pierre à encre, à décor d'oiseaux, fleurs et pêcheurs, signé Qing Yun. Avec marque apocryphe Qianlong. Chine, période République

200/250 €

162

Assiette en porcelaine d'Imari à décor de jardinière et rinceaux floraux.

Japon, fin XIX^e siècle
Larg. : 23,5 cm
(1 fêle, usures)

30/50 €

163

Trois plats en porcelaine bleu blanc, à décor de dragons, lions bouddhiques et phénix.

Chine, XIX^e siècle
Diam. : 25 cm

200/300 €



161



163





164



164

Deux grands plats en porcelaine, l'un blanc bleu à décor de bambous et pins, l'autre à émaux bleus et noirs, à décor de glycines sur fond craquelé.
Japon, fin XIX^e siècle
Diam. : 34 et 36,5 cm

400/500 €

165

Grand plat en porcelaine émaux famille verte, à décor d'une divinité accompagnant par son serviteur tenant des rouleaux, un char tiré par un daim de longévité
Chine, début du XVIII^e siècle
Diam. : 29,5 cm
(sauts d'émaille et un éclat au talon)

300/400 €

166

Grande plaque en porcelaine style de l'émaux famille rose, à décors de l'assemblée des dieux taoïstes dont wang mu, shou lao, les immortels et deux hoho dans un paysage montagneux entouré par des pins de longévité
Chine, deuxième moitié du XX^e siècle

200/300 €

167

Socle en bois de rose incrusté de nacre.
Chine
Haut. : 10 - Long. : 31,5 cm

100/120 €

168

Vase Gu dans le goût archaïque.
Chine, début XX^e siècle

200/300 €

169

Petite coupe évasée sur piédoche en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor de rinceaux floraux
Marque apocryphe
Chine, début du XX^e siècle.

800/1 000 €

170

Brûle-encens tripode en bronze
Chine, XX^e siècle.
Haut. : 8 cm

200/300 €

171

Paire de broderies sur soie « fleurs, oiseaux et papillons »

50/100 €



165



172



172

Paire de grands vases tianqiuping en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor sur fond bleu de pêches de longévité.
Chine, vers 1950.
Haut. : 59 cm

2 000/3 000 €



174



175

173

Vase en porcelaine bleu blanc à décor de sages
Chine, XX^e siècle.
Haut. : 40 cm

400/600 €

174

Vase à long col en porcelaine, famille verte, à décor des chauves-souris survolant parmi des nuages en forme de lingzhi, porte une marque apocryphe de « Da qing qian long nian zhi ».
Chine, vers 1900
Haut. : 10 cm

500/600 €

175

Sujet en porcelaine blanc de Chine, représentant guanyin assis en méditation, la main droite tenant d'un bout d'une branche.
Haut. : 17,5 cm
(accidents et manques)

50/80 €



176

176
Brûle-parfum en bronze de patine brune représentant un shishi debout, un tapis sur son dos, formant couvercle.
 Japon, XVIII^e siècle
 Haut. : 18 - Long. : 23 cm
 Socle en bois à décor de vagues (petits éclats au socle)
 400/600 €



177

177
Paire de lions formant porte-baguettes à encens en porcelaine blanc, émaux bleu et brun, style de Cizhou.
 Chine, époque Qing
 Haut. : 17 cm
 (petits égrenures)
 150/200 €

178
Deux coupes en céramique à couverte crème, l'une à décor stylisé en bleu.
 Vietnam et Corée, XVIII^e siècle
 Diam. : 22 et 18,5 cm
 (1 fêle sur l'une)
 200/300 €

179
Statuette en bois polychrome, représentant un bodhisattva assis, les mains en vitarka mudra.
 Chine, XX^e siècle
 Haut. : 64 cm
 (nombreux manques, accidents et restaurations, manques de polychromie)
 1 500/1 800 €

Voir la reproduction page 33

180
Paire de coupes sur petit talon en serpentine céladon translucide, l'une avec veine rouille.
 Chine, fin XIX^e siècle
 Haut. : 6 - Diam. : 14 cm
 (l'une cassée, recollée)
 Avec socle en bois
 150/200 €

181
Vase usubata en bronze, en forme de vase archaïque de type gu, à large pavillon. Marque apocryphe *da ming xuan de nian zhi*
 Japon, vers 1900
 Haut. : 31 cm
 300/400 €

182
Statuette en terre cuite avec traces de polychromie, représentant un eunuque.
 Chine, style Tang
 Haut. : 19,4 cm
 (restaurations d'usage)
 150/200 €

183
Coupe en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor polychrome sur fond bleu de rinceaux et fleurs de lotus.
 Chine, XVII^e siècle
 Haut. : 9,5 - Diam. : 19 cm
 (accidents)
 400/600 €

184
Vase en cristal à décor d'enfants et d'une guanyin, sans couvercle.
 Haut. : 23 cm
 100/150 €



183



180





185

185
Porte-pinceau en bambou de belle patine, à décor en léger relief d'une scène d'un voyage des lettrés dans un paysage lacustre. Signature *Tang lan qing*
 Chine, XX^e siècle

300/400 €



186

186
Jardinière en bois de hongmu et racine.
 Chine, XX^e siècle
 Haut. : 17 cm
 (gerce)

800/1 000 €

188
Ornement de faitage en grès vernissé sancai (ocre, vert et brun), représentant un cavalier sur un cheval galopant au-dessus des nuages.
 Chine, XVII^e siècle
 51 x 42 cm
 (restaurations)

400/600 €

187
Vase balustre en cuivre doré, émaux cloisonné polychromes sur fond bleu, à décor des lotus et des rinceaux feuillagés, deux anses formant par la tête de lion tenant des anneaux mobiles accostent sur la panse.
 Chine, XVII^e siècle.
 Haut. : 41 cm

1 200/1 500 €



187



188



189

189
Stèle votive en bois sculpté représentant le Bouddha assis en méditation, prenant la terre à témoin, entouré de deux disciples.
 Japon, XVII^e-XVIII^e siècle
 Haut. : 29 cm
 (manque la partie supérieure de la stèle)
 800/1 000 €



190

190
Tête de Bouddha en marbre patiné, les cheveux bouclés en forme de rosace.
 Chine
 Haut. : 16 cm
 500/700 €



191

191
Tête de Bouddha en fonte de fer anciennement laquée, l'ushnisha ornée d'un paon à la tête vers le front.
 Chine, XIV^e-XV^e siècle
 Haut. : 26 cm
 1 200/1 500 €



192

192
Sujet en bronze de patine brune et verte représentant un porteur d'offrandes debout.
 Birmanie, XVII^e siècle
 Haut. : 22,3 cm
 (accidents)
 300/500 €

193
Deux mingqi en terre cuite avec traces d'engobe et polychromie représentant des danseuses, dans le style Wei-Sui.
 Chine
 Haut. : 29 cm
 (accidents et restaurations)
 300/500 €

194
Bouddha en bronze avec traces de dorure, assis en méditation, les mains en vitarka mudra.
 Birmanie, style Shan, XVII^e siècle
 Haut. : 28 cm
 (manques au niveau des mains et dans la couronne)
 500/600 €



193



194



273



189



192



179

193



190

191



180



176



180

362



195

195

Peinture, encre et gouache sur papier à décor d'une scène de personnages historiques de l'époque des Trois Royaumes, inscriptions indiquant les noms des personnages en chinois et mandchou
Chine, période Kangxi

300/400 €

196

Tansu à deux corps en bois laqué brun rehaussé de ferrures en fer patiné, ouvrant en partie haute par deux portes sur six tiroirs de différentes dimensions, la partie basse présentant deux grands tiroirs.

Japon, XIX^e siècle
95 x 101 x 39 cm

500/600 €



196



197

197

Peinture en encre et polychromie sur soie, représentant une jeune femme accompagnée par son serviteur sous un saule pleureur, penchée sur un lac, l'air pensif. Porte un cachet xia xiao.
Chine, fin de l'époque Qing

400/500 €

198

Quatre peintures sur soie, encadrées à décor de fabrique de porcelaine
Fin XIX^e, début XX^e siècle
117 x 25,5 cm

1 500/2 000 €

199

Huile sur soie « Canards ».
31 x 30 cm

30/50 €



200

200

Peinture, encre et polychromie sur papier, représentant des fleurs de prunes avec une calligraphie, porte une signature apocryphe de Wu chang shuo. Chine, XX^e siècle

500/600 €

201

Peinture, encre et polychromie sur papier, représentant au seconde plan, deux jeunes filles préparent leur coiffe devant un jardin, un rocher bleu et des fleurs sur le premier plan. Un cachet rouge en bas à droite.

Chine, XX^e siècle
Diam. : 45 x 23 cm

500/600 €



201

202

Peinture, encre et polychromie sur papier, représentant deux canards mandarin au bord de l'eau sous un arbre de grenade, porte une inscription et une signature et des cachets apocryphes de Chen xiao cui.

Chine, XX^e siècle
Diam. : 95 x 33 cm

500/600 €



202

203

Kakemono à l'encre et couleurs sur soie représentant un faucon blanc perché sur un rocher au bord de l'eau, au soleil couchant. Signé Hogan Chunzan (Moine Chunzan) dans sa 71^e année.

Japon, XVII^e-XVIII^e siècle
NB. On connaît des peintures signées Hogan Chunzan Fujiwara Yoshinobu, artiste dont les dates ne sont pas connues

800/1 200 €

Archéologie



204

204

Miroir à disque en forme de feuille et poignée en forme de femme nue debout, la main droite levée tenant un vase.

Bronze à patine marron lisse nettoyée. Disque probablement ressoudé.

Iran, Art sassanide.

Haut. : 37 cm

3 000/5 000 €



205

205

Idole porte-épingle au « Maître des animaux » repoussant des griffons stylisés, présentant des têtes de coq à leur base. La pseudo-bouteille est formée par un haut col droit et une panse oblongue.

Iran, Âge du Fer III, v.750-550 avant J.-C.

Haut. : 37 cm

1 800/2 000 €

206

Hache à collet à cinq nervures et lame latérale en hallebarde.

Bronze à patine verte lisse.

Iran du Nord, Âge du Fer I, v.1300-900 avant J.-C.

Long. : 33 cm

2 500/3 000 €



206



207

207

Rhyton ou manche orné de chevrons et de lignes en relief à l'ouverture, et terminé par une tête de taureau coudée.

Bronze à patine verte lisse. Complements et restaurations.

Balûchistân, 1^{er} millénaire avant J.-C.

Long. : 34 cm

5 000/6 000 €

208

Pendeloques à deux protomés de griffons ornés de collier à pendeloques globulaires.

Bronze à patine verte lisse. Nettoyé.

Luristan, Âge du Fer III, v. 750-550 avant J.-C.

Haut. : 10,5 cm

800/1 000 €



208

209

Paire de mors dont les psalias sont en formes de lions ailés à tête humaines représentées de face.

Bronze à patine noire croûteuse.

Luristan, Âge du Fer III, v. 750-550 avant J.-C.

Long. : 8,5 cm

3 000/4 000 €



209



210



211

210

Torse de Bacchus enfant nu. Le ventre est légèrement rebondi, le bras gauche était levé pour accompagner le déhanchement.
Marbre blanc. Chocs et usures.
Art romain, II^e-III^e siècle.
Haut. : 46 cm

5 000/7 000 €

211

Torse de Vénus anadyomène, le bras gauche levé. Elle est en contrapposto.
Marbre blanc avec léger dépôt et taches brunes.
Dans le goût des productions romaines.
Haut. : 46 cm

1 000/2 000 €

212

Tête d'Apollon juvénile, les mèches tombant sur les épaules. Il s'agit d'un sommet de pilier.
Marbre à dépôt calcaire. Éclat à l'œil droit, usures.
Art romain ou gallo-romain.
Haut. : 20 cm

2 000/3 000 €



212

Arts d'Orient



213

213

Lot de cinq plaques de Sogdiane en argent

Argent ajouré

Asie Centrale, Région de la Sogdiane, VII^e-IX^e siècle
Hauteur de la plus grande : 7 ; Largeur de la plus grande : 7 cm

Ces plaques d'argent ajourées représentent cinq oiseaux entourés de volutes, et encadrés de frises perlées. On retrouve ces motifs d'oiseaux sur les textiles de Sogdiane de la même période.

(accidents et manques)

4 000/5 000 €

214

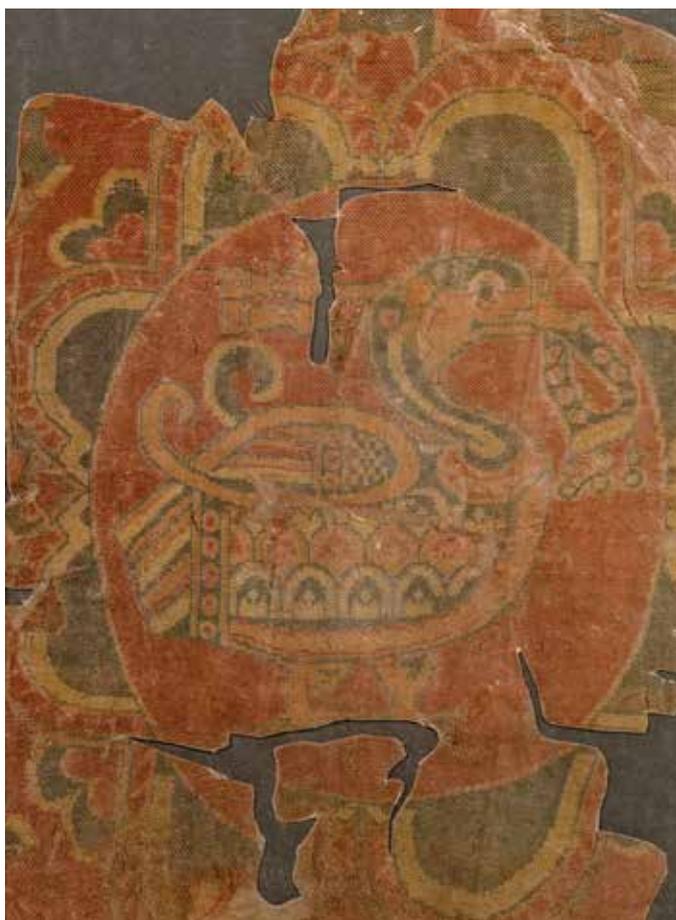
Fragment de textile Sogdiane

Lampas de fils de soie polychrome, plastifié et encadré

Asie Centrale, Région de la Sogdiane, VII^e-IX^e siècle
Hauteur à vue : 26 ; Largeur à vue : 18,5 cm

Ce fragment de textile polychrome est à décor d'un grand oiseau dans un médaillon, motif récurrent sur les textiles de Sogdiane.

3 000/4 000 €



214

215**Lot de céramiques médiévales persanes**

Iran, Période médiévale

Lot comprenant :

- Un bol évasé à glaçure incolore sur engobe blanc et décor de grains de riz (cassé-collé). Hauteur : 8 ; Diamètre : 17,5 cm
- Un bol évasé à glaçure incolore sur engobe blanc et décor intérieur d'une frise géométrique en creux (cassé-collé). Hauteur : 7 ; Diamètre 15,4 cm

150/200 €**216****Lot de onze verrieres islamiques**

Iran, Période médiévale et postérieure

Lot comprenant :

- Une assiette à decor moulé et soufflé en motif nid d'abeille, belles irisations. Hauteur : 3,5 ; Diamètre : 20 cm
- Élément de pièce de forme en verre vert. Diamètre : 7,5 cm
- Une bouteille à haut col droit à décor taillé de motifs géométriques sur la panse et à décor facetté le long du col. Hauteur : 17 cm
- Une petite verreuse composite en verre soufflé à anse appliquée. Hauteur : 9 cm
- Un gobelet en verre soufflé avec anse appliquée. Hauteur : 8,4 ; Diamètre : 8,6 cm
- Un flacon en verre soufflé bleu nuit à panse haute et col fin avec ruban en verre appliqué spiralé à la base du col, probablement composite. Hauteur : 13,5 cm
- Petit flacon en verre soufflé bleu nuit à col terminé par un plateau et anse fine, fils de verre appliqués autour de la panse, probablement composite. Hauteur : 7 cm
- Petit flacon à col largement évasé avec frise de fils de verre appliqués sur la panse et fine anse appliquée, probablement composite. Hauteur : 6,6 cm
- Un anneau torsadé (cassé-collé). Diamètre : 6 cm
- Une bouteille en verre soufflé opaque, au pied bagué, à la panse globulaire ornée de quatre anneaux appliqués, à haut col au décor appliqué de fils de verre en spirale. Hauteur : 22 cm
- Une verreuse zoomorphe, ornée de trois verseurs et d'une anse appliqués en verre opaque. Hauteur : 9,5 cm

200/300 €**217****Lot de huit céramiques médiévales persanes**

Iran, Période médiévale

Lot comprenant :

- Une verreuse à glaçure turquoise, à panse globulaire à décor d'une frise en relief. Une anse angulaire relie la panse au haut col bagué, sommé d'un long bec verseur. Hauteur : 30 cm
- Un vase à glaçure turquoise, à panse globulaire et haut col avec large terminaison en forme de tulipe. Hauteur : 16 cm
- Un bol évasé à glaçure turquoise, à décor intérieur d'une frise géométrique de stries en relief. Hauteur : 8 ; Diamètre 18 cm
- Un grand bol verseur à glaçure turquoise, muni de trois anneaux et d'un bec. Hauteur : 11 ; Diamètre : 20,5 cm
- Une lampe à huile à glaçure turquoise, comportant une base circulaire, un contenant pincé trilobé, une anse rattache la base au contenant. Hauteur : 9 cm
- Un grand bol évasé à glaçure turquoise à décor d'une frise géométrique en relief à l'intérieur. Hauteur : 10 ; Diamètre : 21 cm

- Un grand bol évasé à décor intérieur d'un petit médaillon central et de grands cartouches rayonnants à décors alternés géométriques et végétaux. Hauteur : 10,5 ; Diamètre : 23,5 cm
- Un récipient tripode à fond plat et glaçure turquoise. Hauteur : 5,5 ; Diamètre : 15,5 cm (cassés-collés, restaurations pour la plupart des pièces)

200/300 €**216****Lot de huit céramiques médiévales persanes**

Iran, Période médiévale

Lot comprenant :

- Une verreuse à glaçure turquoise, à panse globulaire à décor d'une frise en relief. Une anse angulaire relie la panse au haut col bagué, sommé d'un long bec verseur. Hauteur : 30 cm
- Un vase à glaçure turquoise, à panse globulaire et haut col avec large terminaison en forme de tulipe. Hauteur : 16 cm
- Un bol évasé à glaçure turquoise, à décor intérieur d'une frise géométrique de stries en relief. Hauteur : 8 ; Diamètre 18 cm
- Un grand bol verseur à glaçure turquoise, muni de trois anneaux et d'un bec. Hauteur : 11 ; Diamètre : 20,5 cm
- Une lampe à huile à glaçure turquoise, comportant une base circulaire, un contenant pincé trilobé, une anse rattache la base au contenant. Hauteur : 9 cm
- Un grand bol évasé à glaçure turquoise à décor d'une frise géométrique en relief à l'intérieur. Hauteur : 10 ; Diamètre : 21 cm





218

218

Aiguière post-sassanide en bronze

Bronze

Iran, VIII^e-IX^e siècle

Hauteur : 34 cm

Provenance : Marché de l'art Anglais, 2003.

Cette belle aiguière à patine de fouille comporte une panse piriforme élancée, terminée par un col bagué et un bec verseur. L'anse perlée est à terminaison zoomorphe sur la base (tête de bouquetin), et sommée d'un bulbe. Une large rosette est gravée sous le pied.
(petits accidents, bouchage ancien sur la panse)

4 000/6 000 €

219

Aiguière post-sassanide

Bronze

Iran, Khorassan, VIII^e-IX^e siècle

Hauteur : 39 cm

Cette élégante aiguière conserve la forme de l'époque sassanide dont le décor évolue au début de la période islamique. Sa panse piriforme est surmontée d'un haut col godronné, à décor gravé d'entrelacs stylisés et de palmettes. La partie supérieure du col est à décor gravé de rinceaux et de spirales, et de deux têtes d'oiseaux stylisées de chaque côté. L'anse sinueuse perlée est terminée par une tête de bouquetin sur la base, et sommée d'une large palmette. Elle comporte une fleur gravée sous le pied.

Une aiguière du Khorassan de même période, de forme et de décor similaires, est conservée au Victoria & Albert Museum de Londres (Inv. n°434-1906) et publiée dans: Melikian-Chirvani A. S. (1982), *Islamic Metalwork from the Iranian world*, Londres : Her Majesty's Stationery Office, p. 40.
(petits accidents)

5 000/7 000 €

220

Aiguière abbasside

Bronze

Iran, VIII^e-IX^e siècle

Hauteur : 32,5 cm

Provenance : Ancienne collection Guerrand Hermès. Marché de l'art parisien (Piasa, 13 juin 2003, lot 242).

La panse piriforme est à décor gravé et en relief de rinceaux et de motifs floraux. Le col évasé présente un décor découpé de deux têtes d'oiseaux stylisées de chaque côté. L'anse sinueuse est ornée d'une tête de bouquetin sur la base, et sommée d'une large palmette recourbée permettant une bonne préhension de l'objet. Une aiguière du Khorassan de même période et de forme comparable est conservée au Victoria & Albert Museum de Londres (Inv. n°434-1906) et publiée dans: Melikian-Chirvani A. S. (1982), *Islamic Metalwork from the Iranian world*, Londres : Her Majesty's Stationery Office, p. 40.
(petits trous et bouchages anciens)

4 000/6 000 €



219



220



221



222

221

Fragment de plafond Espagnol en bois sculpté

Bois

Espagne, XIII^e-XVI^e siècle

Hauteur : 163 ; Largeur : 280 cm

Ce fragment de plafond espagnol triangulaire présente un décor géométrique d'étoiles et d'entrelacs. Il est centré d'un éléments amovible à décor de *muqqarnas* ou nids d'abeilles, en haut relief. Ce décor est caractéristique de l'architecture islamique. Les éléments d'architecture espagnols comme ce plafond ont conservé une esthétique islamique et traduisent le goût persistant pour le style oriental, même après la reconquête chrétienne, notamment avec les artisans mudéjars.

3 000/5 000 €

222

Chapiteau Espagnol

Pierre

Espagne, circa X^e siècle

Hauteur : 45 ; Diamètre : 35 cm

Les chapiteaux espagnols de la période médiévale ont conservé l'esthétique de la période classique antérieure.

(accidents et usures visibles)

800/1 200 €

223

Profil d'un Empereur romain

Sculpture en pierre

XVI^e-XVII^e siècle

54 x 50 cm

3 000/4 000 €



224

224
Cabinet de présentation levantin

Bois, nacre et os
Levant, XIX^e siècle
Hauteur : 201 ; Largeur : 100 cm

Ce meuble à deux corps en bois tourné et ajouré est orné de cartouches calligraphiques, d'étoiles et de rinceaux incrustés de nacre et d'os. Sa forme architecturée se compose, pour sa partie inférieure, d'arches polylobées ceintes de balustrades sur deux registres. La partie supérieure, reliée au cabinet par deux écoinçons à volutes, présente une galerie à arcatures inspirée de l'architecture religieuse islamique.

2 000/3 000 €



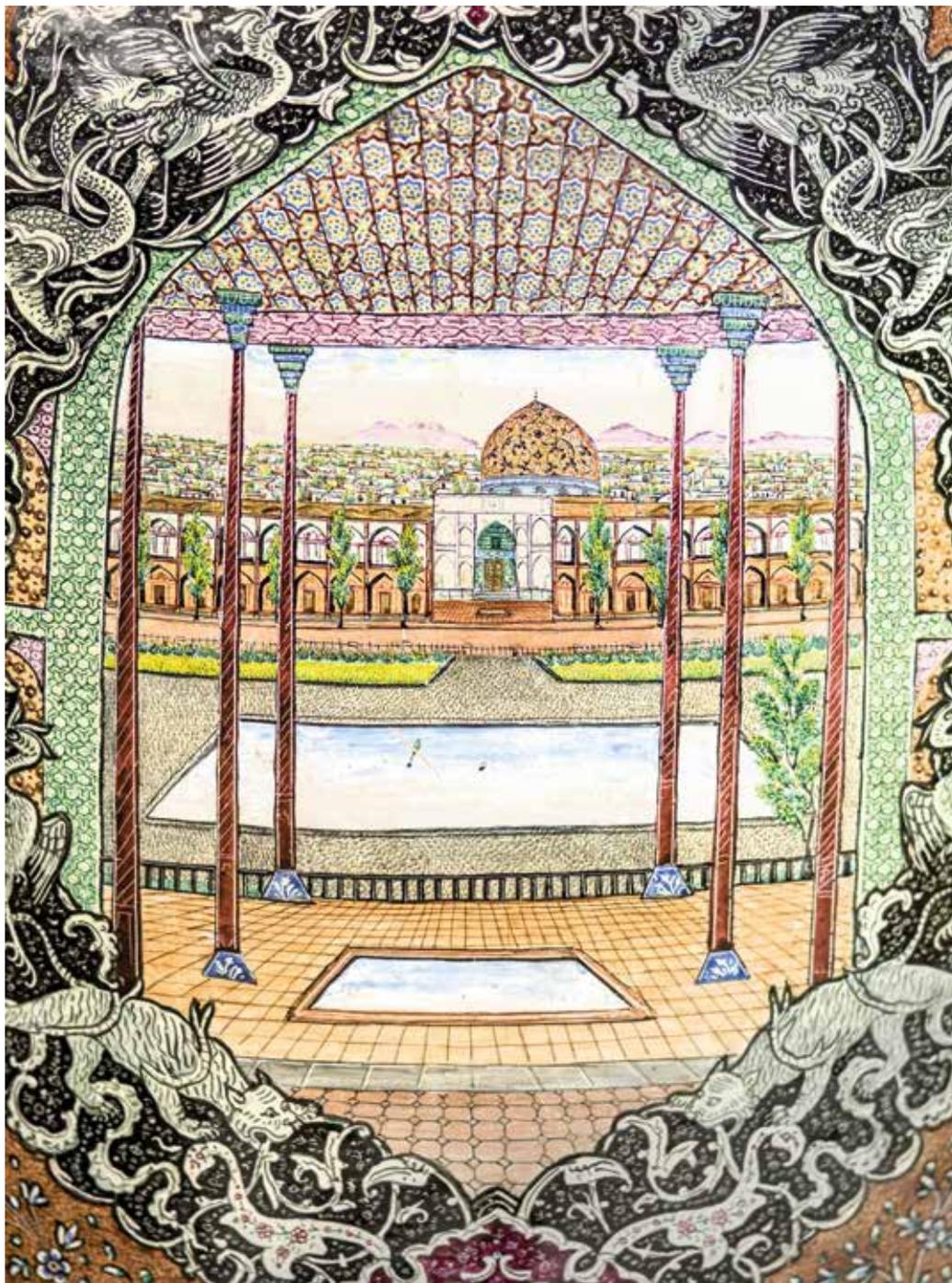
225

225
Important meuble oriental avec miroir

Bois, miroir, os, nacre, ébène
Levant, XIX^e siècle
Hauteur : 207 ; Largeur : 115 cm

Ce meuble architecturé se compose de deux parties distinctes : un soutènement en forme d'arcature et un miroir inscrit dans un cadre en arc persan. De nombreuses incrustations en os, nacre et ébène ainsi que des motifs végétaux gravés et sculptés ornent la surface du meuble. Une étoile d'ébène incrustée de damiers et de rinceaux couronne l'ensemble.

2 000/3 000 €



226

Paire de vases monumentaux en émaux polychromes persans

Métal émaillé en polychromie

Iran, Probablement Ispahan, Première moitié du XX^e siècle

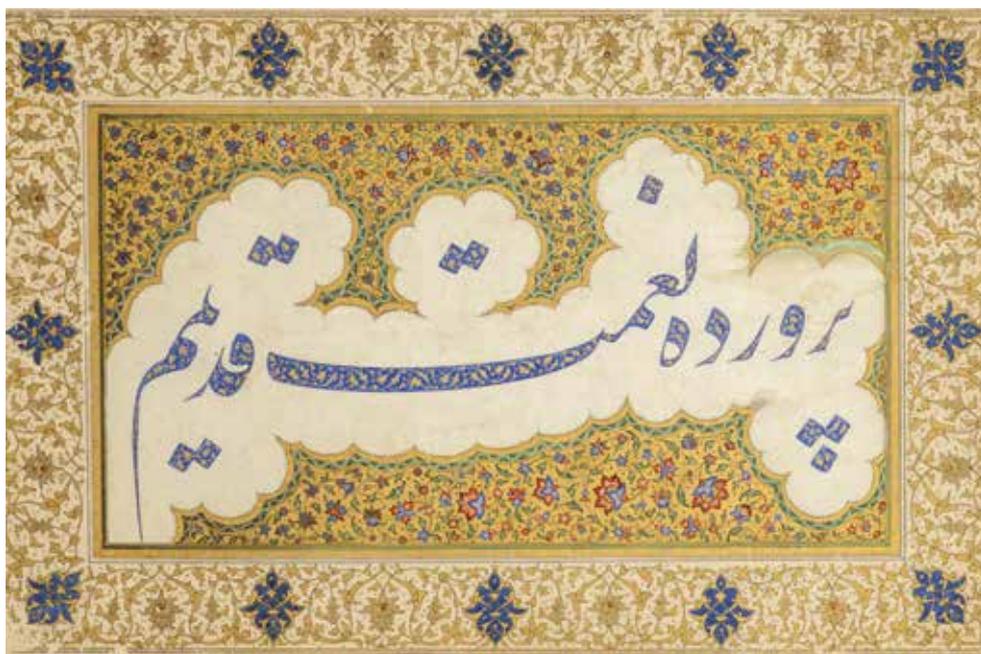
Hauteur : 98 cm

La panse est ornée de grands cartouches à décor narratif inspiré des légendes persanes, et de vues d'Ispahan. Les larges bordures encadrant les cartouches se composent d'animaux fantastiques et d'arabesques sur fond noir. Sur le fond brun, à motifs de semis de fleurettes, sont alternés des cartouches plus petits, à décor de fleurs et d'animaux.

(Petits accidents)

8 000/10 000 €





227

227

Calligraphie

Pigments polychromes et or sur papier
Iran, XIX^e-XX^e siècle

Hauteur page à vue : 20 cm ; Largeur page à vue : 30 cm

Cette page de calligraphie richement enluminée présente une inscription en écriture *nasta'liq* inscrite dans des nuages, encadrés d'un semi de fleurs polychromes sur fond or. Les lettres bleues sont elles-mêmes finement décorées de rinceaux à l'or. Une marge ornée de grands rinceaux dorés et de fleurs bleues sur fond blanc encadre le cartouche. L'inscription fait référence à l'idée d'une lignée fortunée ancienne, et provient probablement d'une inscription en plusieurs parties dont les autres éléments devaient éclairer le sens.

1 500/2 000 €

228

Calligraphie persane de type Gulzar

Ce type de calligraphie utilise en partie des lettres ornementées, ce style calligraphique en vogue à l'époque Qadjar signifie littéralement Jardin de roses.

Ici des parties sont calligraphiées dans un ample *nasta'liq* ornementé de motifs polychromes d'animaux et de personnages. D'autres cartouches en calligraphies cursives. Il porte la date de 1315 AH 1897 AD. Dans un cadre ancien.

Ce panneau est à rapprocher du style de Hussain Zarin Qalam.

Dimensions à vue du panneau calligraphique 38,5 par 46 cm

300/500 €



229

Calligraphie

Panneau de calligraphie en ample écriture *thuluth*, sur deux lignes, il porte une date de 1369 AH 1949 AD. Inscrit dans un cartouche finement enluminé d'un semis de fleurs sur fond bleu et d'arabesques en polychromie sur fond or.

Dimensions à vue 45,5 par 28,5 cm

300/500 €

230

Frontispice de Juz

Encre, pigments polychromes et or sur papier
Inde ou Cachemire, circa 1800

Hauteur page : 13,5 ; Largeur page : 7,2 cm

Provenance : Ancienne collection privée Française.

Comprenant des versets de la sourate *al-Furqan*, il s'agit probablement du premier feuillet du dix-neuvième *Juz* d'un coran en trente volumes.

100/200 €

231

Miniature persane

Pigments polychromes et or sur papier
Iran central, XVII^e siècle, Période Safavide

Hauteur à vue : 25 ; Largeur à vue : 14 cm

Cette page coupée et remontée représente une scène de combat. Il s'agit probablement d'un épisode du *Shah Nameh* ou *Livre des Rois*. Le mot « bataille » est inscrit en bleu dans cartouche.

400/600 €



231



232

232

Plat en céramique persane dans le goût d'Iznik

Pâte siliceuse à décor sous glaçure incolore transparente
Iran, XIX^e siècle, Période Qadjare
Diamètre : 35 cm

Ce plat persan dans le style d'Iznik est à décor central en polychromie de fleurs et fleurs composites sur fond blanc, et de fleurs alternées sur fond cobalt sur le marli. Sur le dessous sont peintes tulipes et fleurettes alternées.

Un point de glaçure turquoise sur le fond blanc provient probablement d'une autre céramique.

La céramique ottomane du XVI^e siècle produite à Iznik s'est largement diffusée, dès le XVII^e siècle, en Orient et en Occident, par la vivacité de ses couleurs et le raffinement de ses décors. Ce plat a probablement été exécuté en Iran pour être vendu dans les musées d'art décoratif européens à la fin du XIX^e siècle. (cassé-collé sur le marli).

2 000/3 000 €

233

Bassin Qadjar

Pâte siliceuse à décor aubergine sous glaçure incolore transparente
Iran, XIX^e siècle, Période Qadjare
Hauteur : 17 ; Diamètre : 29,5 cm

Il présente un décor peint aubergine à l'imitation des dessins en grisaille. La base et le marli sont ornés sur l'extérieur de deux frises d'arabesques en négatif. Le décor central extérieur est peint d'oiseaux et de fleurs dans de grands cartouches polylobés, alternés de motifs floraux et fleurettes. (égrenures)

1 500/2 000 €



233



234

234

Carreau Qadjar

Pâte siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Iran, XIX^e siècle, Période Qadjare
Hauteur : 40 ; Largeur : 51,5 cm

Ce carreau à décor polychrome sur fond cobalt représente une scène de réjouissances. Un groupe de personnages se tient dans un jardin abondamment arboré et fleuri. Au loin dans la partie supérieure sont représentés des architectures et chaînes de montagnes. La figure centrale est une femme jouant de la musique au pied d'un arbre, accompagnée de six jeunes personnages, dansant et s'abreuvant. La scène est encadrée d'une frise de guirlandes fleuries sur fond blanc.

1 200/1 500 €



235

235

Portrait de notable Iranien

Huile sur toile

Iran, Fin du XIX^e-Début du XX^e siècle

Hauteur à vue : 51,5 ; Largeur à vue : 33,5 cm

Ce portrait rappelle les peintures de l'École de Kamal al-Mulk. La présence de la cravate ainsi que le traitement général peut laisser supposer qu'elle fait partie de ces peintures exécutées d'après photographies à la fin du XIX^e siècle.

3 000/4 000 €

236

Portrait d'un jeune courtisan assis

Huile sur toile, cadre ancien en bois doré et mouluré

Iran, Fin du XIX^e-Début du XX^e siècle, Période Qadjare

Hauteur : 99 ; Largeur : 52 cm

Provenance : Ancienne collection Anglaise.

Ce portrait représente un jeune courtisan, vêtu d'un habit rouge et d'un haut turban fleuri rouge et blanc, assis sur un coussin aux motifs floraux devant une coupe de fruits et un chat. Ce portrait est probablement inspiré d'un original plus ancien. (restaurations anciennes)

1 000/1 500 €



236

237

Peinture Qadjare aux scènes de bataille et scènes galantes

Papier mâché laqué marouflé sur toile

Iran, Fin du XIX^e-Début du XX^e siècle, Période Qadjare

Hauteur : 70 ; Largeur : 44,5 cm

Dans un grand médaillon central aux bordures feuillagées sont représentées huit personnes. Quatre petits médaillons encadrent la scène principale. Ils sont ornés de portraits individuels d'hommes et de femmes. Enfin, deux cartouches dans les registres supérieur et inférieur représentent des scènes de batailles. Le fond est à décor foisonnant de motifs floraux typiquement qadjar.

3 000/4 000 €



237



238

238

Jeune prince Ottoman

Pigments polychromes sous verre, cadre en bois doré

Europe, circa 1800

Hauteur : 18,5 ; Largeur : 24 cm

Cette jolie peinture sous verre représente un jeune prince dans un paysage arboré au crépuscule, se mouvant avec légèreté. Le personnage est richement vêtu d'un long manteau de velours rouge et d'hermine, et porte un sarpesh orné de pierreries et d'une plume. Il tient dans sa main un sceptre sommé d'un croissant de lune. Sur un muret devant lui sont posés un vêtement, une épée, un bouclier et un arc, ainsi qu'un turban blanc paré de bijoux et sommé d'un croissant de lune.

800/1 200 €

239

Grande broderie polychrome

Fils de soie polychromes sur coton

Aise centrale, XIX^e siècle

Hauteur : 191 ; Largeur : 133 cm

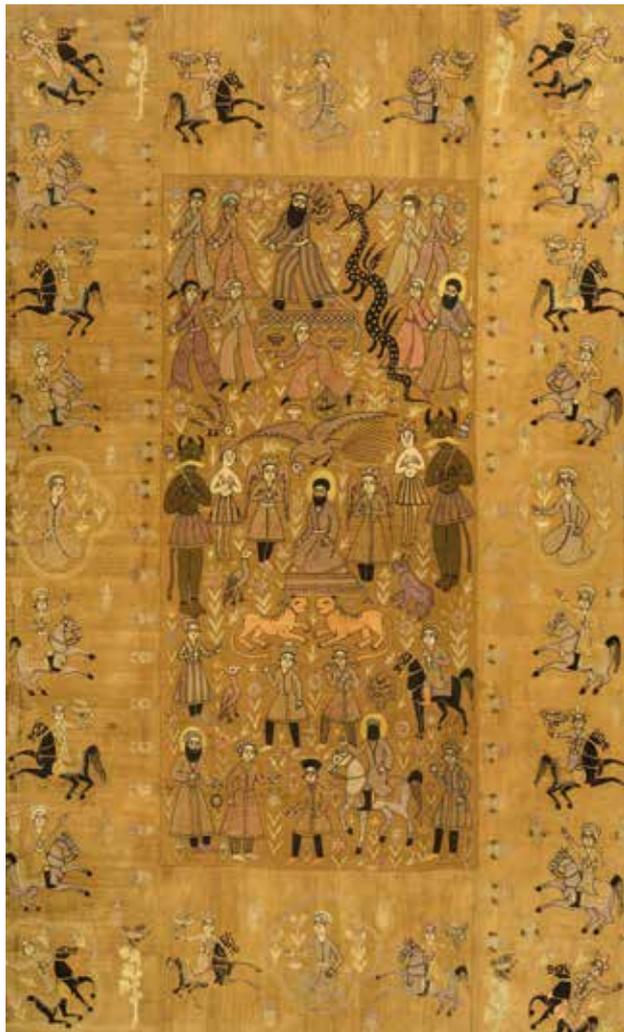
Ce textile *Suzani* (signifiant « travail à l'aiguille ») est à décor brodé au point de chaînette de fils de soie roses et bleus sur fond beige. Le décor se compose de trois bouquets centraux, autour desquels rayonne un semis de fleurs composites et étoilées. Dans la partie basse, une frise de petits bouquets et fleurettes.

(manques, cousu sur toile montée sur châssis.)

1 000/2 000 €



239



240

Textile Qadjar à décor de scènes coraniques

Broderie sur coton

Iran, XIX^e siècle, Période Qadjare

Hauteur : 223 ; Largeur : 133 cm

Un grand cartouche central historié se divise sur quatre registres.

Dans la partie supérieure, un souverain Qadjar debout sur un piédestal combat un dragon blanc, entouré de personnages, dont un auréolé.

En dessous, Salomon trônant est surmonté d'un simurgh et entouré de divs, d'animaux et d'anges. Devant son trône, deux lions couchés sont des symboles de royauté et rappellent les socles de la statuaire bouddhique pré-islamique.

Le troisième registre représente probablement un épisode de l'histoire de Yusuf.

Enfin, dans le dernier registre inférieur, figure le guerrier Hazrat Abul Fazl, personnage de la bataille de Kerbala, représenté voilé sur son cheval.

Les larges bordures sont à décor de fleurs et d'oiseaux, et de héros et guerriers dans la continuité du style safavide.

Ces deux textiles sont, aux niveaux stylistique et thématique, mélangeant histoires pré-islamiques et épisodes du coran, caractéristiques du mélange des styles en vogue à l'époque Qadjare.

(petites déchirures et taches d'humidité)

500/800 €



241

241

Pistolet Ottoman

Monde Ottoman, XVIII^e-XIX^e siècle

Longueur : 50 cm

La crosse et la partie inférieure du canon de ce pistolet sont entièrement recouvertes de plaques de cuivre doré, présentant un riche décor ciselé de motifs végétaux (fleurs et bouquets, feuilles et palmettes) et de trophées d'armes. Le système à la miquelet et le canon en acier sont aussi finement gravés de motifs végétaux. L'extrémité globuleuse de la crosse permet une bonne prise en main, mais pouvait aussi faire office de massue lorsque le pistolet était déchargé.

800/1 200 €

242

Deux pointes de lances

Inde, Deccan, XIX^e siècle

Hauteur de la plus grande : 35 cm

Provenance : d'après une note manuscrite de la propriétaire, probablement acquis en 1978.

La plus grande, à décor central d'une sphère godronnée, porte deux inscriptions gravées.

80/120 €



242



243

243

Dague à tête d'oiseau et son fourreau

Asie du Sud, XIX^e siècle

Longueur : 25,5 cm

La lame en acier à dos plat, le renfort de talon de lame en laiton de forme festonnée, la poignée en corne formant un oiseau à long bec, incrustée de pastilles d'os, d'os teinté rose et de laiton. Le fourreau en velours sur âme de bois avec montures en métal.

200/300 €



244

244

Bouclier Ottoman en tombak

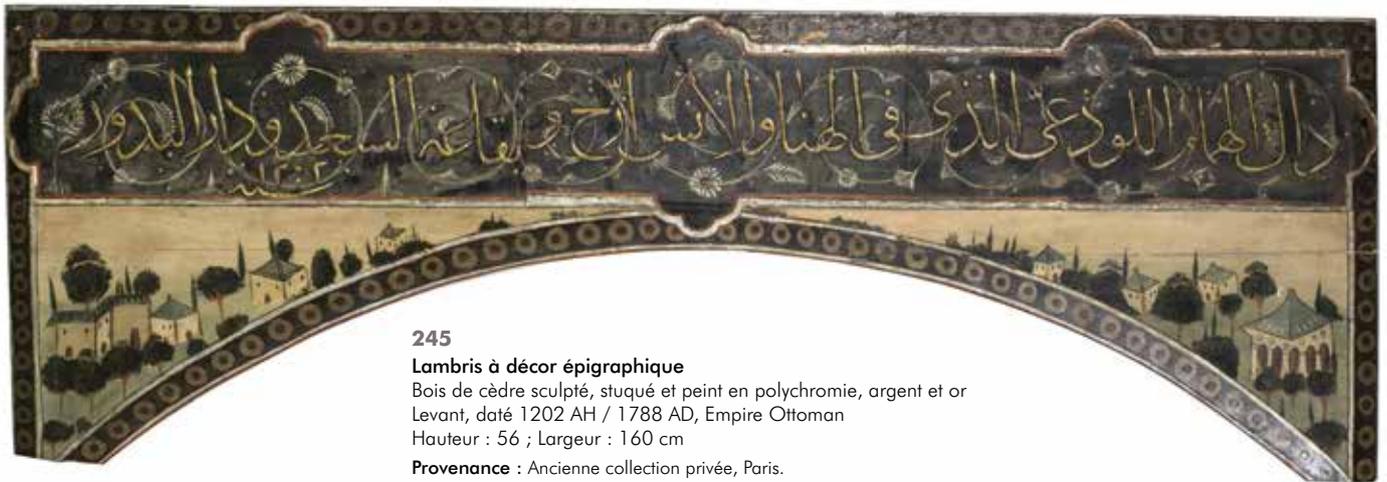
Cuivre doré au mercure - Tombak

Turquie, XVIII^e siècle, Empire Ottoman

Diamètre : 22,5 cm

Ce petit bouclier de fantassin était utilisé pour détourner les coups. Il est orné de cinq bossètes et muni de quatre anneaux au dos.

600/800 €



245

Lambris à décor épigraphique

Bois de cèdre sculpté, stucqué et peint en polychromie, argent et or
 Levant, daté 1202 AH / 1788 AD, Empire Ottoman
 Hauteur : 56 ; Largeur : 160 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Paris.

La partie supérieure est ornée d'une inscription cursive en arabe dans un cartouche polylobé, signifiant : « Brave gaillard celui habitué à la félicité et la plaisance de ce lieu enchanté des pleines lunes, en l'an 1202 de l'Hégire ». Sur l'arcature inférieure est peint un village arboré, entouré d'un galon à sequins. Ces types de panneaux ornaient les murs des salons des luxueuses demeures ottomanes. Des panneaux comparables sont conservés au Metropolitan Museum de New York (Inv. n°1970.170) et au Cincinnati Art Museum (Inv. n°1966.443).

600/800 €



246-6



246

246

Dix photographies par Abdullah Frères

Tirages albuminés
 Empire Ottoman, XIX^e siècle

Hauteur : 18/19 ; Largeur 24,5 cm

Neuf tirages comportent les mentions « Abdullah Frères », ainsi que les numéros et légendes suivants :

- 1 - Numéro illisible et « Porte des sept tours »
- 2 - « 131 » et « Fontaine du Sultan Ahmed »
- 3 - « 243 » et « Eaux douces d'Europe »
- 4 - Numéro illisible et « Beicos »
- 5 - « 204 » et « Tombeaux des anciens Sultans dans Ste Sophie » (déchirure au centre)
- 6 - « 89 » et « Mosquée de Suleïmanieh »
- 7 - « 707 » et « Intérieur du Kiosque de Bagdad »
- 8 - « 298 » et « Barbiers Turcs »
- 9 - Numéros et légende illisibles

Un dixième tirage porte le numéro 594 en bas à gauche, sans légende, avec au dos la mention manuscrite : « Pèlerins en visite au tombeau de Huscha (personnage vénéré) situé sur le Mont Géant à l'entrée du Bosphore. »

800/1 000 €

247

Coffret Ottoman

Nacre, écaille de tortue, corne et bois
Monde Ottoman, Turquie, Fin du XVIII^e siècle
Hauteur : 18 ; Largeur : 39,5 ; Profondeur : 25 cm
Ce coffret est muni d'un tiroir en façade avec sa clef. Sur la partie supérieure, il présente un décor de damier d'éléments polylobés en écaille de tortue sur fond de nacre, encadrés par une frise de motifs géométriques alternés en écaille et en nacre. Un décor de damier orne également les trois faces latérales et arrière, tandis que la façade est ornée de motifs géométriques.

2 500/3 500 €



247



248

Écritoire

Bois noirci et ébène, montures en métal
Sri Lanka - Ceylan, Probablement Galle district, XIX^e siècle
Hauteur : 15 ; Largeur : 40,6 ; Profondeur : 22 cm
Elle présente un décor sculpté foisonnant de larges motifs végétaux et floraux sur les cinq faces. L'étage supérieur s'ouvre sur un intérieur compartimenté comprenant un porte-documents, encrier, compartiment à plumes et règle.
(Manque trois petits pieds, fente sur le plateau supérieur)

600/800 €



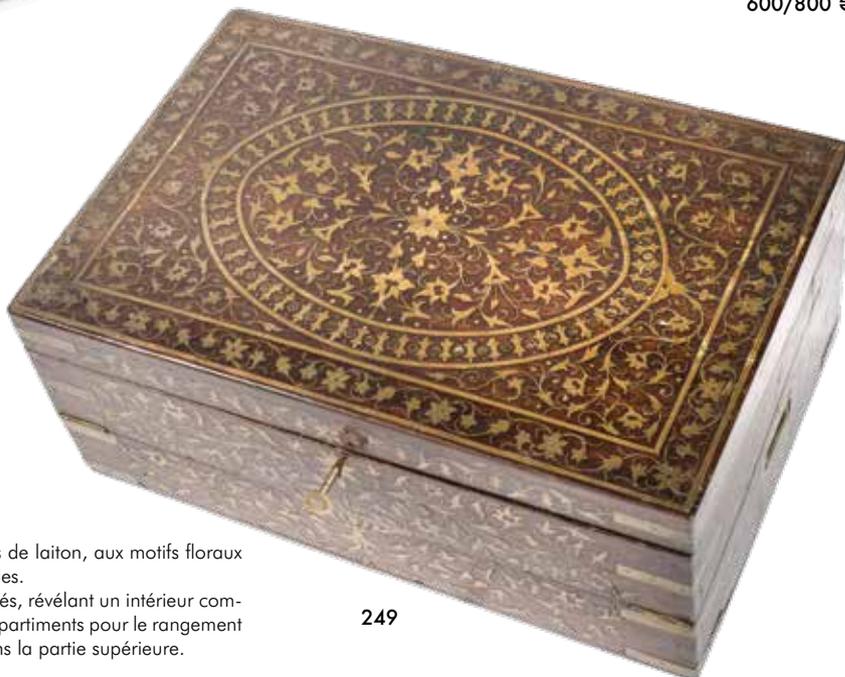
248

249

Coffret Indien formant une écritoire

Bois incrusté de laiton, velours
Inde, Côte de Malabar, XIX^e siècle
Hauteur : 18 ; Largeur : 45 ; Profondeur : 30 cm
Les cinq faces de ce coffret sont à décor de fines incrustations de laiton, aux motifs floraux et végétaux foisonnants. Des plaques de laiton ornent les angles.
Il s'ouvre sur la partie supérieure grâce à deux volets superposés, révélant un intérieur composé de deux plateaux revêtus de velours rouge, de divers compartiments pour le rangement du matériel d'écriture, et d'un porte-lettres à décor ajouré dans la partie supérieure.
Avec sa clé.

1 800/2 000 €



249



250

Sculpture de Ganesh

Grès rose

Inde, Gujarat, XI^e-XII^e siècle

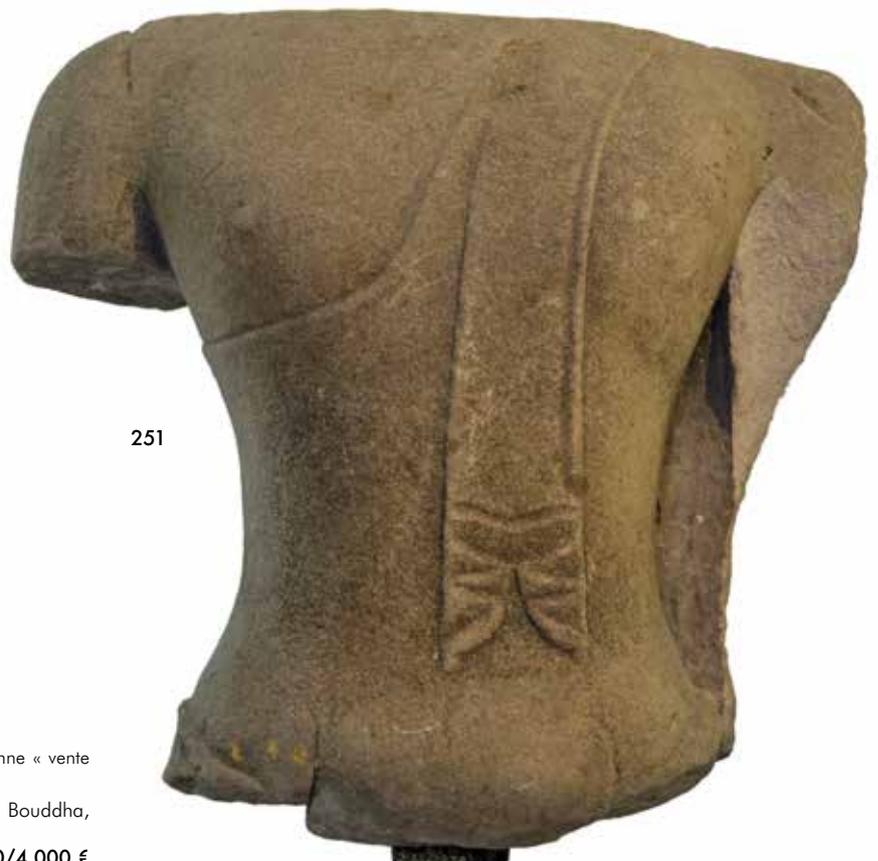
Hauteur : 40 ; Largeur : 43 ; Profondeur : 14 cm

Sur ce beau fragment architectural sculpté en haut relief, le dieu à tête d'éléphant est représenté assis en position *lalitasana*, entre deux colonnes d'une architecture, entouré de deux figures féminines debout. La partie inférieure se compose d'une frise de *kirtimukas*.

Un fragment de frise du Gujarat à l'iconographie et au décor comparables est conservé au Victoria & Albert Museum (Inv. N°73-1916).

2 000/3 000 €

250



251

251

Torse

Grès

Thaïlande, Ayutthaya, XVI^e-XVII^e siècle

Hauteur : 35 ; Largeur : 37 ; Profondeur : 16 cm

Provenance : une note manuscrite de la propriétaire mentionne « vente Radé / DD 198 ».

Ce fragment de sculpture représente un torse masculin de Bouddha, vêtu d'un fin drapé délicatement sculpté.

3 000/4 000 €

252

Sculpture Jain d'un couple avec deux enfants

Grès rose

Inde du Nord, IX^e-XI^e siècle

Hauteur : 68,5 ; Largeur : 43 ; Profondeur : 14 cm

Provenance : d'après une note manuscrite de la propriétaire, probablement achetée à Munich en 1977 ou 1978.

Le registre central représente un homme et une femme assis côte à côte en position *lalitasana*, parés de bijoux et de coiffes, et tenant chacun un enfant sur leur jambe gauche. Ils sont représentés sous un arbre, dont les feuillages composent le registre supérieur, où une autre figure est représentée assise en *padmasana*, probablement une des vingt-quatre Jinas. Une frise de figures assises orne la partie basse.

On retrouve d'autres représentations de portraits de familles de ce type dans la statuaire Jaïn. Ils sont parfois considérés comme des portraits des parents des différents Jainas, ou comme des Yakshas ou esprits de la nature.

Pour un texte sur cette iconographie et un exemple comparable, voir : PAL P., *The peaceful Liberators, Jain Art from India*, Thames and Hudsons / Los Angeles County Museum of Art p. 174, n°58.

Une autre sculpture à l'iconographie comparable est conservée au Victoria & Albert Museum (Inv. n°308-1921).

5 000/7 000 €



252



253

253

Tête

Fonte de fer

Chine, XV^e-XVII^e siècle, Époque Ming

Hauteur : 13 ; Largeur : 9 cm

Cette tête à belle patine représente probablement un étranger, et pouvait être un élément d'applique de mobilier.

800/1 200 €



254

254
Petite tête féminine Gupta

Terre cuite
Nord de l'Inde, IV^e-VI^e siècle, Période Gupta
Hauteur : 7 ; Largeur : 5 ; Profondeur : 7 cm
On y ajoute un petit fragment en pierre ancien, difficile à attribuer. Hauteur 14 ; Largeur : 9 cm
150/200 €

255
Sculpture féminine

Bois peint en polychromie
Inde, XIX^e siècle
Hauteur : 95 cm
Représentée debout, portant de larges boucles d'oreilles, elle est ornée d'un décor peint en vert sur les jambes, et de bijoux peints sur le torse et les bras. Les traits du visage et les cheveux sont également soulignés en polychromie.
400/600 €

256
Vishnou

Bois polychrome
Ouest de l'Inde, XIX^e siècle
Hauteur : 100 ; Largeur : 38 cm ; Profondeur : 11 cm
Il s'agit probablement d'un dvarapala, gardien protecteur que l'on trouve à l'entrée des temples dédiés à Vishnou.
400/600 €

257
Lampe à huile du Deccan

Laiton
Inde, XIX^e siècle
Hauteur : 18 ; Largeur : 31 cm
Elle comporte une rangée de cinq réservoirs alignés, terminée aux extrémités par deux oiseaux *hamsa*. Le décor ajouré de motifs végétaux de part et d'autre du pied, et de deux disques à décor rayonnant.
80/120 €

258
Sculpture d'une déesse féminine

Bois peint en polychromie
Inde, Probablement Karnataka, XVIII^e-XIX^e siècle
Hauteur : 70 cm ; Largeur : 28 cm
Elle porte un drapé sculpté et peint en vert à la taille, son corps est sculpté et peint de nombreux bijoux, son bras droit est articulé et comporte un anneau sur l'épaule.
400/600 €

259
Boîte à jeu Pallanguzhi en forme de poisson

Bois sculpté
Inde, XIX^e siècle
Hauteur : 9 ; Largeur : 48 ; Profondeur : 12 cm
Formant un poisson à décor d'écailles gravé, elle s'ouvre pour former deux tablettes creusées de sept cavités, comme l'exige le jeu traditionnel du *pallanguzhi*, populaire dans le sud de l'Inde et notamment au Tamil Nadu.
On y joint deux poissons en métal. Inde, XX^e siècle.
Longueur : 15 et 11 cm
200/300 €

260
Sculpture indienne d'un cavalier

Bois peint en polychromie
Inde, XIX^e siècle
Hauteur : 22 ; Largeur : 20 cm
80/120 €

261
Bois de Râtha ou char processionnel

Bois
Sud de l'Inde, Probablement Karnataka, XVIII^e-XIX^e siècle
Hauteur : 68 ; Largeur : 10 ; Profondeur : 30 cm
Cet élément de char de procession représente un grand cheval cabré et richement paré, monté par un cavalier d'un côté et de l'autre un archer, et entouré de diverses figures animales et humaines.
De grands chars appelés Râthas, en bois richement sculpté de nombreux éléments comme celui-ci, étaient utilisés pour transporter les divinités lors des processions religieuses, tirés par des chevaux, des éléphants ou des hommes.
300/400 €



255



261



256



309

258



360



265



360



257



262



262



259



259

361



262

Grand bassin du Kerala

Fonte de laiton

Inde, Kerala, XIX^e siècle

Hauteur : 14 ; Diamètre : 37 cm

Large bassin au marli évasé, à deux anses décorées de volutes à la base.

On y joint une boîte à chapatis en laiton du XX^e siècle (Hauteur : 17 ; Diamètre : 19 cm).

200/300 €

Voir la reproduction page 57

263

Cheval de temple

Bois, restes de polychromie

Sud Ouest de l'Inde, XVIII^e-XIX^e siècle

Hauteur : 102 ; Largeur : 85 ; Profondeur : 27 cm

Bois joliment sculpté représentant un cheval cabré, la gueule ouverte, le corps harnaché et richement paré de bijoux, et orné d'une selle à décor de deux têtes de *kirtimukha* sur les flancs.

(petits accidents)

400/600 €

264

Paire de chevaux de temple

Bois polychrome, fixés sur un socle commun

Inde, Gujarat, XVIII^e-XIX^e siècle

Hauteur : 70 ; Largeur : 70 ; Profondeur : 17 cm

Provenance : d'après une note manuscrite de la propriétaire, probablement acquis en 1980.

Ces chevaux harnachés sont à décor en relief d'une double lanière perlée à l'encolure.

Leur corps présente un riche décor peint en polychromie de frises de motifs floraux, leurs jambes sont peintes de rouge représentant probablement la teinte au henné visible sur les chevaux dans certaines peintures anciennes. Leur crinière est joliment dessinée en bandes vertes et rouges alternées.

Ces deux sculptures étaient à l'origine montées individuellement sur des planches à roulettes. Ce type de chevaux sur roues, souvent qualifiés de « jouets de temple », étaient des offrandes aux dieux déposées dans les temples.

600/800 €

265

Grand vase gourde à panse sphérique

Acier martelé

XX^e siècle

Hauteur : 53 cm

80/120 €

Voir la reproduction page 57

266

Bol chantant Tibétain

Alliage de métaux

Tibet

Hauteur : 8,5 ; Diamètre : 17 cm ; Longueur maillet : 22 cm

Ces bols chantants, outils mystérieux originaires des régions Himalayennes, relèvent de traditions très anciennes. Ils étaient réputés servir lors de rituels chamaniques, et sont encore répandus en tant qu'instruments de méditation, basée sur les vibrations produites par leur chant déclenché en les frappant à l'aide d'un maillet. Traditionnellement, ils sont réalisés à partir d'un alliage de sept métaux (or, argent, cuivre, étain, fer, mercure et plomb), et on leur prête souvent des vertus thérapeutiques.

120/150 €



267

267

Masque

Bois
Inde, Himachal Pradesh
Hauteur : 18 cm ; Largeur : 12 ; Profondeur : 7,5 cm
En bois sculpté, la chevelure à décor de stries géométriques incisées.

150/200 €

268

Lampe à huile en forme d'oiseau

Fonte de laiton
Inde, Deccan, XVIII^e-XIX^e siècle
Hauteur : 24 cm
Elle représente un oiseau *Hamsa*, à la longue queue découpée et gravée de volutes. Le *hamsa* est un oiseau aquatique souvent associé à l'oie ou au cygne, très présent dans l'icéographie indienne et en Asie du Sud-Est. La base prenant la forme d'une fleur.

200/400 €



268



269

269

Lota

Fonte de laiton
Inde, XVIII^e-XIX^e siècle
Hauteur : 17,5 cm
À panse godronnée, elle est décorée de deux volutes en miroir sous la base du verseur de forme phallique évoquant un *lingam*.

120/150 €

270

Base de huqqa

Laiton et cuivre
Inde, XIX^e siècle
Hauteur : 16 cm
La base formant un large disque reposant sur trois pieds, surmontée d'une frise de godrons et du réservoir globulaire au col évasé. À décor général de frises de motifs géométriques incisés.

50/80 €



270

271

Petit bassin à offrandes

Fonte de laiton
Inde, XVIII^e-XIX^e siècle
Hauteur : 4 ; Diamètre : 10 cm

50/80 €

272

Trois pots à chaux

Bronze
Inde, Probablement Deccan, XVIII^e-XIX^e siècle ou antérieur
Hauteur du plus grand : 10,5 ; Diamètre du plus grand : 12 cm
Reposant sur trois petits pieds sphériques, ils présentent un décor en relief de frises de motifs géométriques et de fleurs sur les couvercles. Ce type de récipient était généralement utilisé pour stocker la chaux, issue de coquillages broyés, nécessaire à la préparation du bétel.

80/120 €



272

273

Vishnou

Bois polychrome
Ouest de l'Inde, XIX^e siècle
Hauteur : 100 ; Largeur : 38 cm ; Profondeur : 11 cm
Il s'agit probablement d'un *dvarapala*, gardien protecteur que l'on trouve à l'entrée des temples dédiés à Vishnou.

400/600 €

Voir la reproduction page 33

274

Deux lampes à huile

Fonte de laiton
Inde, XIX^e et XX^e siècle
Première :
Hauteur : 9,5 ; Largeur : 8 cm ; Profondeur : 9 cm
Deuxième :
Hauteur : 12,5 cm ; Largeur : 10,7 ; Profondeur : 13 cm

50/80 €



274





275

275
Statuette de Khandoba

Bronze
Maharashtra ou Andhra Pradesh
Hauteur : 20 ; Largeur : 10 ; Profondeur : 6 cm
Cette petite sculpture représente un cavalier en bronze à décor gravé. Son bras droit levé, le corps paré de bijoux, il porte une haute coiffe. Il s'agit de Khandoba, forme de Shiva particulièrement vénérée sur le plateau du Deccan. Il soutient dans son bras gauche sa parèdre, Mhalsa.
(petits manques sur l'arrière de la coiffe et au bras droit)

80/120 €

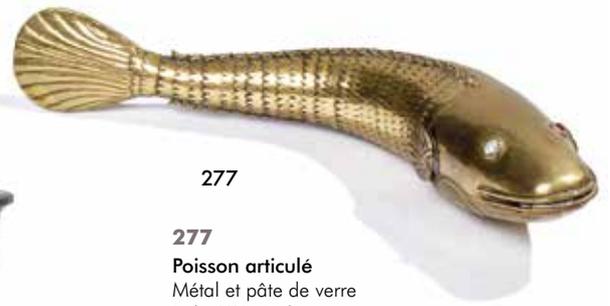


276

276
Mortier sur piedouche

Fonte de laitton
Inde, XIX^e siècle
Hauteur : 14 ; Diamètre : 13 cm

80/120 €



277

277
Poisson articulé

Métal et pâte de verre
Inde, XIX^e siècle
Longueur : 28 cm
Le corps articulé composé de pièces de métal dentelées, terminé par une queue à décor gravé. Les yeux en pâte de verre blanche et rouge, et sous la tête un décor gravé de larges volutes.
(petit accident à une nageoire)

80/120 €



281

281
Paire de boucles d'oreille

Or, perles, pâte de verre et pierres de couleurs
Monde Indo-persan
Hauteur : 10 cm

L'intérieur de l'anneau est orné d'un éventail en filigrane d'or. Le pendant se compose d'un croissant de lune incrusté de trois pierres de couleurs, surmontant cinq longues pendeloques de perles nacrées et de perles de verres de couleurs, alternées d'éléments en granules d'or.

300/400 €



278

278
Bague indienne

Or, rubis et perles
Inde
Hauteur 3,4 ; Largeur : 1,8 ; Profondeur : 2 cm
Cette petite bague rappelle la forme des bijoux de bras ou *bazu band* indiens. Sa silhouette générale en forme de V rappelle notamment les ornements de bras *vanki* du Sud de l'Inde. En or, elle représente une figure humaine féminine, probablement une divinité, surmontant un rubis rattaché à trois pendeloques serties de perles. Elle est sommée d'une quatrième perle, tandis que l'anneau recourbé au dos prend la forme d'une tresse.

600/800 €



279

279
Paire de boucles d'oreille

Or
Inde, Tamil Nadu, XIX^e siècle
Hauteur : 3 ; Largeur : 1,5 cm
L'anneau épais est orné de fines bordures en filigrane. La partie inférieure est ornée d'un décor géométrique élaboré en relief, de pyramides et de délicates sphères en granulations d'or de tailles variées, réparties sur plusieurs rangées. Une charnière centrale permettait d'ouvrir l'ornement sur un côté.
(petits accidents)

300/400 €

280
Deux colliers anciens

Argent et perles de verre
Longueur du plus grand : 35 cm
L'un avec perles d'argent godronnées alternées de perles de verre bleu à pans coupés, le second en perles d'argent en partie ajourées. On y joint un troisième composé de cinq perles d'argent, et deux colliers de perles en terre cuite à décor gravé.

50/80 €

282
Deux perles de collier berbère

Argent émaillé
Maroc, XIX^e-XX^e siècle
Hauteur : 5 cm
De forme ovale, à décor émaillé de frise d'ocelles jaunes centrées de rouge sur fond vert, et d'une frise centrale ajourée de cercles en filigrane.
(petits accidents et manques aux émaux)

50/80 €



280

283

Miniature sur page d'album - Sohni et Mahiwal

Pigments et or sur papier

Inde, Awhad, Probablement Lucknow ou Farrukhabad, Seconde moitié du XVIII^e siècle

Hauteur page : 29,7 ; Largeur page : 19,5 cm

Hauteur peinture : 21 ; Largeur peinture : 15,5 cm

Provenance : Collection privée Française. Vente Ricqlès, 11 décembre 2000, lot n°277.

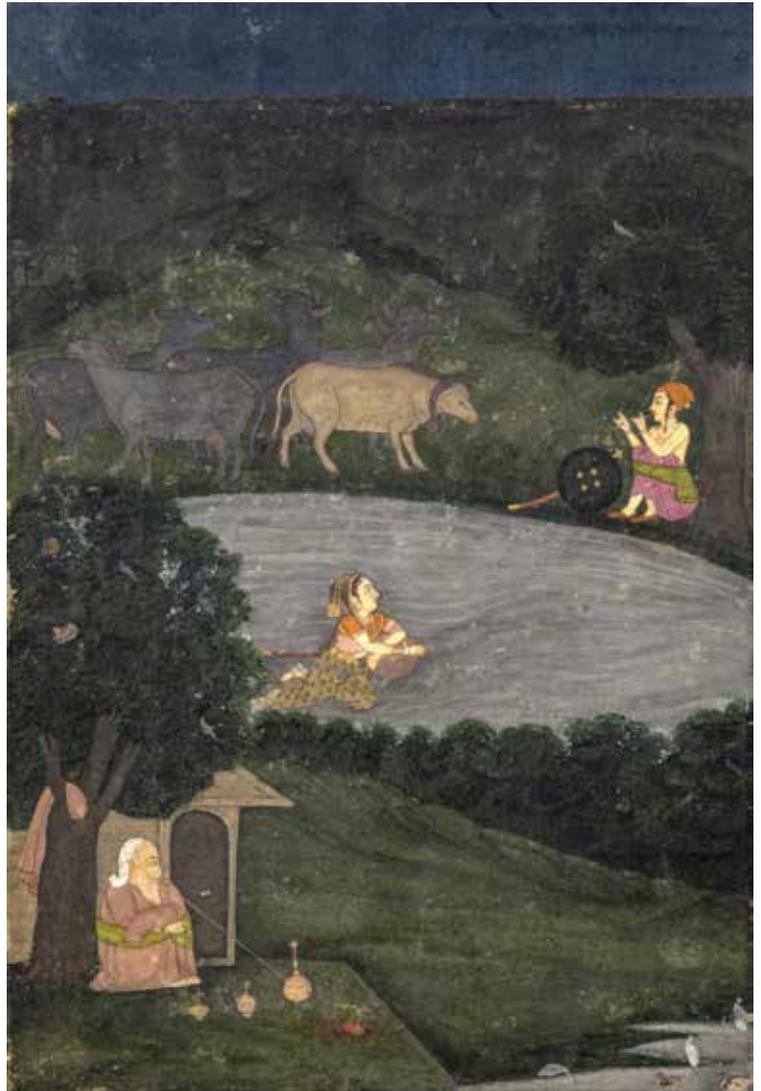
Cette peinture représente la belle Sohni traversant la rivière à l'aide d'une cruche en terre cuite, comme chaque nuit, pour rejoindre son amant illégitime Mahiwal sur l'autre rive. Le récit veut qu'un soir, sa belle-sœur remplace sa cruche par un pot en terre crue, pour punir Sohni de son infidélité envers son frère. Lors de la traversée, la cruche se dissout dans l'eau et Sohni se noie, ainsi que Mahiwal qui de la rive opposée avait plongé dans les eaux pour tenter de la sauver.

Remontée sur une page d'album aux marges enluminées de rinceaux d'or, elle est inscrite dans la partie supérieure du numéro « 127, page 2 » (numérotation des pages de l'album) et de la mention « Scène libertine », écrits en *farsi*.

Au dos, elle comporte un poème *ghazal* en écriture *nasta'liq* répartie sur six lignes, une eulogie du prophète Mahomet, signée « Sayyed Al Deylemi ».

Une miniature très proche est conservée au Los Angeles County Museum (Inv. N°M72.2.1).

1 200/1 500 €



284

Ensemble de huit portraits Indiens

Pigments sur papier

Inde, Deccan, XVIII^e siècle

Hauteur pages : 30 ; Largeur pages : 19 cm

Hauteur de la plus grande miniature : 20,5 cm

Largeur de la plus grande miniature : 11 cm

Ces huit miniatures portent toutes une inscription dans la partie supérieure, servant à identifier les personnages. Elles portent des étiquettes au dos avec les noms suivants transcrits :

« AZBAK TABI DIWANA IANI DIWANA »

« KHAWAJA BINNAWAZ NIWAR GUIVA DARAZ »

« HAZRAT UMAR RAZIULLAH ANHU »

« SHAH MOHAMED GAZNAVI »

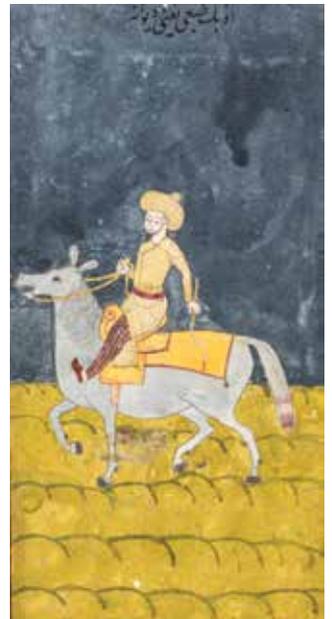
« QHAZI MOHAMED HYDRABADI »

« HAZARAT SYED AHAMED KABIR FANI »

« MIR MHAMOOD MULLAH »

et « USMAN RAZIULLAH ».

600/800 € 283



284



285



286



287

285

Portrait d'une jeune femme

Pigments et or sur papier

Inde, XVIII^e siècle, Période Moghole

Hauteur peinture : 11 ; Largeur peinture : 6,5 cm

Hauteur page : 29,7 ; Largeur page : 20,5 cm

Provenance : Collection privée Française. Vente Boisgirard, 19 décembre 1997, lot n°11.

Elle représente une belle et jeune femme debout dans un jardin, richement vêtue d'un grand voile bleu à décor de fleurs brodées à l'or. Dans la partie supérieure de la page, une inscription en *nasta'liq* identifie probablement le sujet. Remontée en page d'album, elle est encadrée d'une marge à décor de motifs végétaux à l'or et d'une bordure bleue.

400/600 €

286

Personnage habillé à la persane

Pigments et or sur papier, monté en page d'album

Nord de l'Inde ou Deccan, XIX^e siècle

Hauteur de la miniature : 16 ; Hauteur de la page : 28 ; Largeur de la miniature : 10 ; Largeur de la page : 21 cm

Provenance : Ancienne collection de Marc Menguy, Ambassadeur de France, Paris.

Cette miniature représente un personnage entouré d'arbustes fleuris dans un paysage vallonné. Il porte une coiffe et un manteau à la mode persane et tient dans ses mains colorées au henné une coupe et un aspersoir à eau de rose *gulabpash*.

Au dos se trouve une inscription en devanagari.

400/600 €

287

Adoration de Devi

Pigments et or sur papier

Inde, Rajasthan, Fin du XVIII^e siècle

Hauteur : 24,5 ; Largeur : 18 cm

Provenance : Ancienne collection de Marc Menguy, Ambassadeur de France, Paris.

La divinité est représentée à l'arrière-plan, assise dans une niche surmontée d'un bulbe sommé d'une pointe dorée. Elle tient un lotus et une épée. Au premier plan, une fidèle se tient debout devant Bhairava, divinité farouche à la peau noire et portant un collier composé de crânes. Deux autres personnages complètent la scène. Au dos se trouve une inscription en devanagari.

400/600 €

288

Couple sur une terrasse

Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album

Inde, Probablement Lucknow, XVIII^e siècle

Hauteur de la miniature : 20,5 ; Hauteur de la page : 25,5 ; Largeur de la miniature : 12,5 ; Largeur de la page : 16,5 cm

Provenance : Ancienne collection de Marc Menguy, Ambassadeur de France, Paris.

Sur la terrasse d'un palais de marbre blanc, un couple se prélassait. Le jeune homme, appuyé sur un coussin richement brodé, se désaltère, tandis que la jeune femme, parée de riches vêtements et de bijoux, pose délicatement sa tête sur lui.

400/600 €



289

289

Deux peintures de Jodhpur

Pigments polychromes et or sur papier

Inde, Jodhpur, XIX^e siècle

Hauteur des miniatures à vue : 18,5 ; Largeur à vue : 29 cm

Elles représentent des paysages de deux villes, dont une entourée de remparts, traversées par des rivières. Elles représentent des épisodes de la vie de Krishna, qui est figuré à plusieurs reprises.

800/1 200 €

290

Noble accompagné de deux femmes

Pigments et or sur papier

Nord de l'Inde, Lucknow, Fin du XVIII^e siècle

Hauteur : 20,5 ; Largeur : 15 cm

Provenance : Ancienne collection de Marc Menguy, Ambassadeur de France, Paris.

L'une des jeunes femmes verse des pièces d'or sur le jeune homme lisant une lettre tandis que la seconde attrape l'un des pans de son manteau. Au dos se trouve une inscription en devanagari.

Le traitement des chevaux de l'arrière-plan, aux jambes teintées de henné, ainsi que le traitement du coucher de soleil et les bateaux zoomorphes sont typiques du style de Lucknow de cette période.

500/800 €



291

Shuka prêchant aux sages

Encre, pigments et or sur papier

Inde, Kishangarh, circa 1800

Hauteur : 24,5 ; Largeur : 35 cm

Provenance : Ancienne collection de Marc Menguy, Ambassadeur de France, Paris.

Shuka est le fils de Vyasa, le narrateur principal du *Mahabharata*.

Une peinture comparable représentant le même épisode de Shuka prêchant, de la même période et attribué au Mewar, est publié dans : AITKEN M. E. (2010), *The intelligence of tradition in Rajput court painting*, New Haven : Yale University Press, fig. 5.63, pp. 268-269.

(Restaurations anciennes)

400/600 €

292

Épisode du Mahabharata - La Bataille des Kaurava et des Pandava

Pigments et or sur papier

Inde, Pahari, Kangra, circa 1820

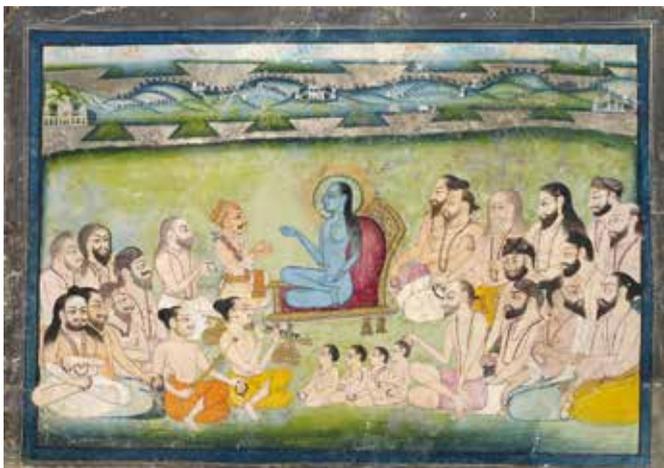
Hauteur peinture : 17 ; Largeur peinture : 23 cm

Provenance : Collection privée Française. Vente Boisgirard, 19 décembre 1997, lot n°48. «

Cette miniature représente l'affrontement des Kaurava contre les Pandava menés par Arjuna, célèbre récit de l'épopée indienne du *Mahabharata*. Les deux armées ici se font face dans une clairière, observées par des figures célestes.

Pour une miniature comparable de l'école de Kangra de même période, voir : Taha-Hussein Okada A. (dir.) (2016), *La Bhagavadgita illustrée par la peinture indienne*, Paris : Diane de Selliers, pp. 38-39

600/800 €



291



292

293

Portrait moghol d'un notable

Pigments polychromes et or sur papier

Inde, Probablement Murshidabad, Deuxième moitié du XVIII^e siècle, Période Moghole

Hauteur page à vue : 29 ; Largeur page à vue : 19 cm

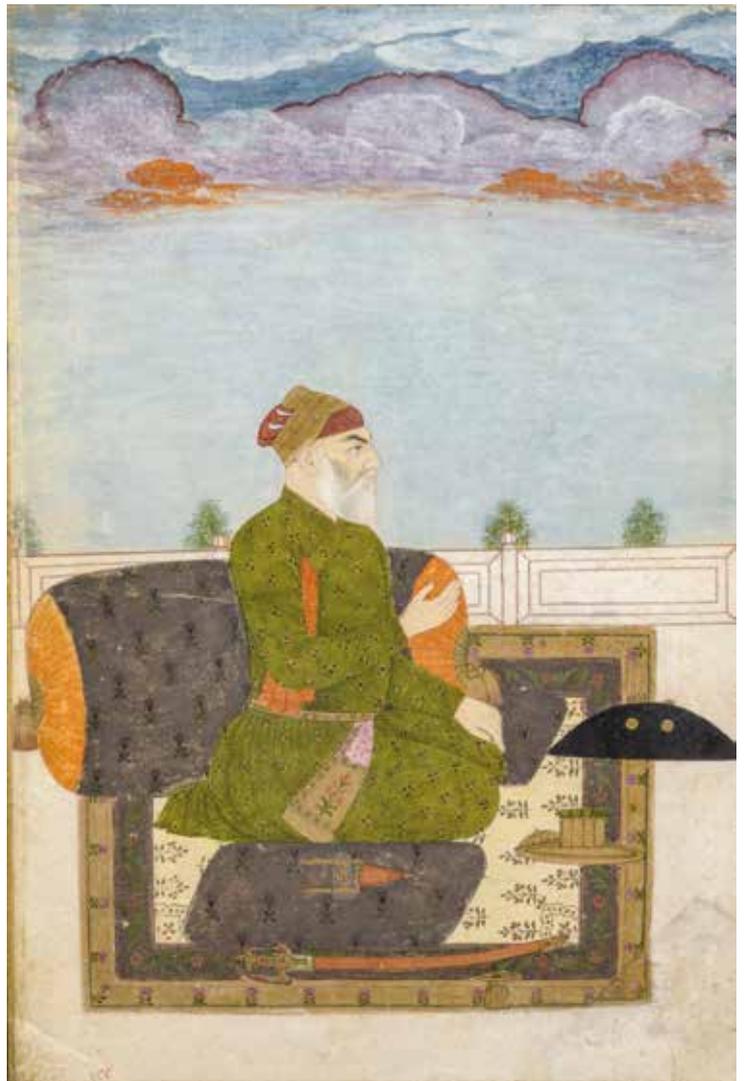
Hauteur miniature : 25 ; Largeur miniature : 17 cm

Le dos du cadre porte une étiquette avec la mention manuscrite : « Nawab Hamid Khan ».

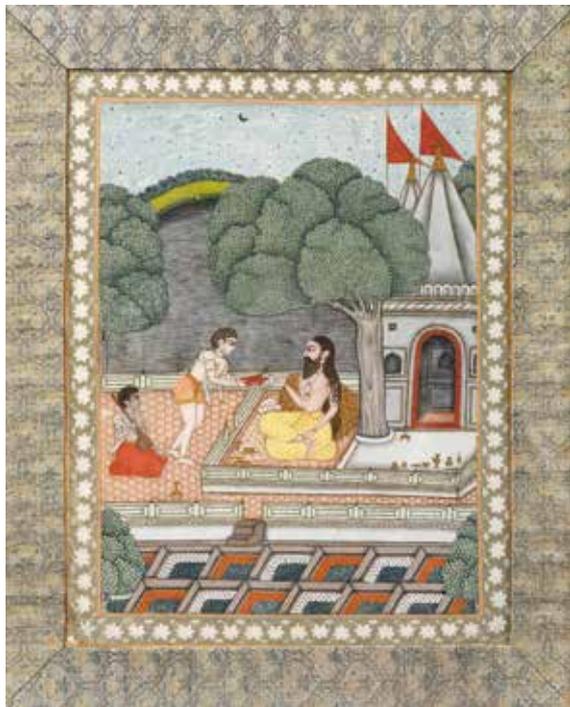
Une inscription et des numéros, peut-être une date, sont inscrits dans la marge supérieure.

Le notable est assis sur une terrasse sur un tapis d'été, le dos reposant sur un coussin, avec disposés devant lui un *pandan*, un crachoir, un bouclier, un katar et une épée *talwar*. La scène est dominée par un beau ciel de fin d'après-midi, et encadrée par une marge bleue.

2 800/3 000 €



293



294

294

Yogi recevant un livre de prière – Page de Ragamala

Pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré et doré

Inde, Murshidabad, Fin du XVIII^e siècle

Hauteur de la peinture avec marges à vue : 31 cm

Largeur de la peinture avec marges à vue : 24 cm

Provenance : le dos du cadre porte deux étiquettes anciennes inscrites : « Ces trois miniatures proviennent de l'ancienne collection Kélékian de Paris et New York » / « Grand-Prêtre (...) terrasse du Palais. Il reçoit de son (...) le Livre de Prières. Un musicien est agenouillé à ses pieds. », ainsi qu'une étiquette portant probablement un numéro d'inventaire « 17 ».

Assis sur une terrasse, le torse nu et les cheveux flottants, un yogi reçoit un livre de prières que lui présente un serviteur, tandis qu'un autre serviteur joue de la musique. À ses pieds s'étendent des carrés de verdure et de fleurs rouges et blanches. Derrière lui, une architecture sommée de drapeaux, une colline et des arbres forment le paysage. Il s'agit probablement de Kedar Ragini. Voir : Ebeling (1973) *Ragamala Painting*, Basel / Paris / New Delhi : Ravi Kumar, p. 268 à 271.

800/1 200 €



295

295

Ismâ'il Quli Khan chassant

Pigments polychromes et or sur papier
Inde, Murshidabad, circa 1750, Époque Moghole
Hauteur peinture : 24 ; Largeur peinture : 22,5 cm

Publications : M.C. David et J. Soustiel, *Miniatures orientales de l'Inde - 4*, Catalogue d'Exposition, Galerie J. Soustiel, Paris, avril 1986, n°25.

Provenance : Collection privée Française. Vente Ricqlès, 6 décembre 1999, lot n°77. Ancienne collection Jean Soustiel.

Ismâ'il Quli Khan est représenté accroupi sous un arbre en haut d'une colline, visant trois tigres en contrebas. Il est secondé par deux attendants, et au loin est représentée une procession. Les rochers roses sont délicatement rehaussés d'or.

Elle comporte des mentions manuscrites à l'encre au dos : « Ismaël K. Khan » et le numéro d'inventaire 198.

(accidents et usures visibles)

1 800/2 000 €

296

Jeune femme assise sur une terrasse – Page de Ragamala

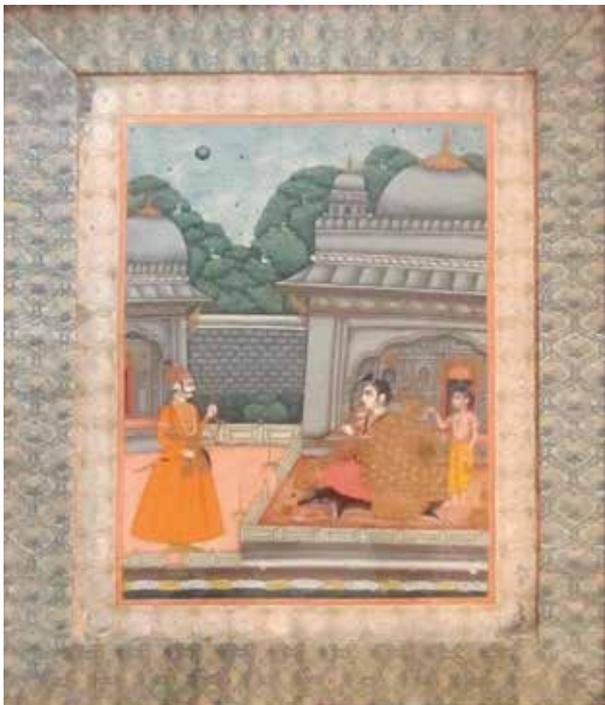
Pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré et doré
Inde, Murshidabad, Fin du XVIII^e siècle

Hauteur de la peinture avec marges à vue : 30,5 ; Largeur de la peinture avec marges à vue : 24,5 cm

Provenance : le dos du cadre porte deux étiquettes anciennes inscrites : « Krishna revient (...) ...esse et (...) / L'impératrice Moshin Bibi. Elle est as... (...) peau d'ours et éventée par sa servante pendant qu'elle joue d'un instrument de musique. » / « Deux grandes Miniatures INDIENNES du début du XVIII^e siècle / encadrements en Tissu Indo-Persan de même époque. », ainsi qu'une étiquette portant probablement un numéro d'inventaire « 16 ».

Assise sur une peau de bête, le dos appuyé contre un riche coussin et richement vêtue, la jeune femme joue de la vina tandis qu'on l'évente. Un homme debout de profil lui présente un arc et des flèches. La scène se passe dans un jardin clos et des arbres peuplés de beaux oiseaux blancs forment le fond du paysage.

800/1 200 €



296

297

L'Empereur Aurengzeb sur un lac

Pigments polychromes et or sur papier
Inde, XIX^e siècle

Hauteur peinture : 18,5 ; Largeur peinture : 30 cm
Hauteur page à vue : 21 ; Largeur page à vue :
32,5 cm

Provenance : Collection privée Française. Vente
Ricqlès, 7 avril 1998, lot n°268.

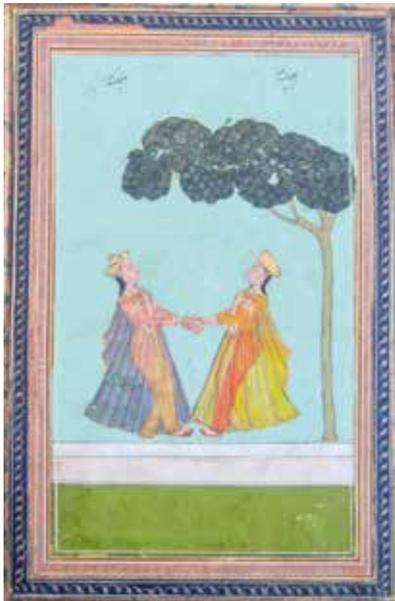
L'empereur est comme souvent représenté en train
de lire, assis sous une ombrelle à l'avant d'une
barque richement décorée. Revenant peut-être de la
chasse, il est secondé par un fauconnier, trois atten-
dants debouts, et des rameurs. Au loin s'étend une
vallée et à droite une ville aux remparts rouges.

Une autre peinture sur le même sujet est conservée
dans les collections du musée de Kolkata.

1 200/1 500 €



297



298

298

Deux danseuses sous un arbre

Encre, pigments et or sur papier, montée en page
d'album

Inde, Deccan, Probablement Hyderabad, Seconde
moitié du XVIII^e siècle

Hauteur de la miniature : 19,5 ; Hauteur de la
page : 43 ; Largeur de la miniature : 11,5 ; Largeur
de la page : 23 cm

Provenance : Ancienne collection de Marc Menguy,
Ambassadeur de France, Paris.

Cette miniature représente deux jeunes femmes dan-
sant sous un arbre. Elle est entourée de marges au
décor floral. On distingue dans la partie supérieure
une inscription en persan en écriture *nasta'liq* répé-
tée deux fois. Au dos, une calligraphie composée
de quatre versets d'un poème persan inscrits en
nasta'liq sur fond doré est montée dans des marges
décorées de violettes. Cette miniature est probable-
ment extraite d'un *Ragamala* ou *Bouquets de Raga*.

500/800 €



299

299

Jeunes femmes conversant

Encre, pigments et or sur papier
Inde du Nord, XVIII^e siècle

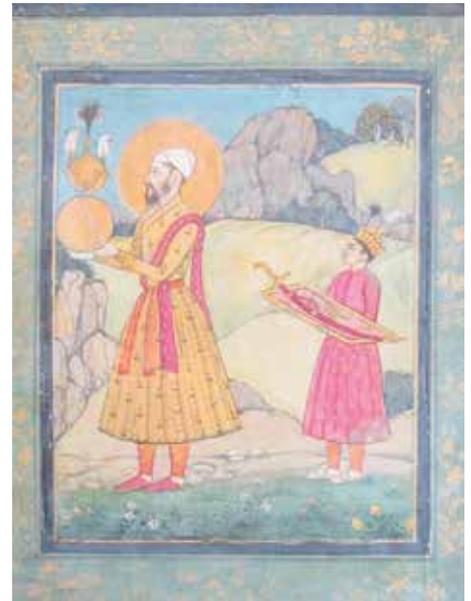
Hauteur miniature : 21 ; Largeur miniature : 16 cm

Provenance : Ancienne collection de Marc Menguy,
Ambassadeur de France, Paris.

Il fait nuit. Dans un palais aux murs de marbre blanc,
trois jeunes femmes conversent, assises sur un tapis
devant un brasero, tandis qu'une quatrième observe
la scène.

Le dos du cadre porte une étiquette inscrite : « XXIII
/ Trois dames hindoues s'entretenant dans une
chambre, assises sur des tapis, tandis qu'une sui-
vante les regarde en soulevant la portière d'une
porte ; Delhi, vers 1650, école de Shah Djahan ».

600/800 €



300

300

Portrait d'Aurangzeb

Pigments et or sur papier, montée en page d'album
Inde, XVIII^e siècle, Epoque Moghole

Hauteur de la miniature : 17,5 ; Hauteur de la
page : 31,8 ; Largeur de la miniature : 14 ; Largeur
de la page : 25 cm

Provenance : Ancienne collection de Marc Menguy,
Ambassadeur de France, Paris.

Il est représenté dans un paysage composé d'arbres
et de rochers, sur un parterre d'herbe et de fleurs.
Il est auréolé et tient de ses deux mains un globe
sommé d'une couronne à plume, symbole de son
pouvoir impérial. Derrière lui, un serviteur lui pré-
sente son *shamshir* et son poignard sur un plateau.

400/600 €



301

301

Portrait d'un Maharaja sur son cheval, probablement Ari Singh

Encre, pigments et or sur papier

Inde, probablement Mewar, Seconde moitié du XVIII^e siècle

Hauteur miniature : 34,5 ; Largeur miniature : 21 cm

Hauteur marges : 37,5 ; Largeur marges : 23 cm

Le personnage, représenté auréolé et richement vêtu, est un haut dignitaire indien de la région du Marwar ou du Mewar, probablement le Maharajah Ari Singh ayant régné de 1761 à 1773.

Un autre portrait très proche représentant Ari Singh à cheval est conservé dans les collections du LACMA (M.2003.214.1)

500/700 €



302

302

Portrait d'un Sardar Sikh sur son cheval

Pigments polychromes et or sur papier

Inde, Mewar, XIX^e siècle

Hauteur miniature : 24 ; Largeur miniature : 17 cm

Hauteur page à vue : 26 ; Largeur page à vue : 19,5 cm

Le Sardar auréolé est représenté une lance à la main, sur un cheval au galop. L'homme et sa monture sont parés de luxueux bijoux et étoffes. Une inscription en devanagari dans la partie haute identifie peut-être le personnage : « Shri Shri Mahaye [...] Sardar Sinhji ». (usures)

400/600 €



303

303

Portrait d'un cavalier - probablement Vijay Singh

Pigments et or sur papier

Inde, Mewar, Première moitié du XIX^e siècle

Hauteur peinture : 22,5 ; Largeur peinture : 17 cm

Hauteur page à vue : 25 ; Largeur page à vue : 19 cm

Provenance : Collection privée Française. Vente Boisgarrard, 19 septembre 2000, lot n°462.

Un prince paré de bijoux et de perles, portant un katar incrusté de pierres à la ceinture, est représenté sur son cheval à la longue crinière tressée. Dans la partie supérieure, en contrebas d'une colline, est représentée une ville. Une inscription en devanagari identifie le personnage : « Ravji Sri Ba Jai Singhji 1 ». Il s'agit probablement du Maharaja Vijay Singh, ayant régné deux fois entre 1752-1753 et 1772-1793.

(petites usures)

600/800 €

304

Huit portraits indiens

Pigments polychromes et or sur ivoire

Inde, XIX^e siècle

Hauteur de la plus grande à vue : 7 cm

Largeur de la plus grande à vue : 5,5 cm

Provenance : Ancienne collection privée Française, connus dans la famille depuis plusieurs générations.

Lot comprenant six petits portraits d'hommes et deux portraits de femmes. Tous richement vêtus, ils sont représentés assis en buste, l'une jouant d'un instrument, un autre tenant un fusil. L'un est un portrait de Runjeet Singh. Il s'agit pour cinq d'entre eux de portraits de Sikhs, et probablement pour deux autres de portraits de la région d'Awhad.

Présentés dans des petits cadres individuels en bois dorés.

(usures)

600/800 €



304



305

305

Divertissement princier

Pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré et sculpté

Nord de l'Inde, circa 1800

Hauteur : 25 ; Largeur : 31 cm

Provenance : Ancienne collection de Marc Menguy, Ambassadeur de France, Paris.

Sur la terrasse d'un palais, devant une végétation foisonnante, un Raja est accompagné de quatre musiciennes le divertissant, et secondé de trois attendantes se tenant derrière lui, dont une munie d'un chasse-mouche *chauri*.

600/800 €

306

Notable en procession sur son palanquin

Encre, pigments et or sur papier

Inde, Mewar, Fin du XVIII^e siècle

Hauteur : 24 ; Largeur : 31,5 cm

Provenance : Ancienne collection de Marc Menguy, Ambassadeur de France, Paris.

Le notable, assis sur une chaise portée par six serviteurs, est appuyé sur un riche coussin brodé d'or et tient un cordon en passementerie. Sa ceinture maintient son katar incrusté d'or, son bouclier – dhal - est posé à sa gauche. Les bras de la chaise à porteurs se terminent élégamment par des têtes de félins en argent.

Le revers porte une inscription en devanagari, ainsi qu'un cachet de collection complété de manière manuscrite : « MINIATURE PAINTING BELONGS / TO THE PERSONAL COLLECTION / OF / H (...) RAJA BIKANER / Checking 18.6.1964 / 1963 (...) No 167 / Old (...) No / Khet suiq (sic) ».

300/500 €

307

Groupe de soldats faisant halte dans un fort

Encre, pigments et or sur papier

Nord de l'Inde ou Pendjab, circa 1800

Hauteur : 19 ; Largeur : 25 cm

Provenance : Ancienne collection de Marc Menguy, Ambassadeur de France, Paris.

Une peinture représentant un sujet similaire, situé dans un paysage champêtre, est conservée dans les collections du Cleveland Museum of Art (1992.84).

400/600 €



306

308

Shiva Nataraja - École de Tanjore

Pigments polychromes et or en relief sur tissu

Inde, Tamil Nadu, Tanjore, XIX^e siècle

Hauteur : 30 ; Largeur : 35,5 cm

Peinte en relief selon la tradition de l'École de Tanjore, elle représente Shiva Nataraja, dansant dans un cercle de flammes.

Montée sur panneau et encadrée.

(accidents)

500/700 €

309

Grande peinture d'un diagramme cosmique Jaïn

Pigments polychromes sur textile

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle

Hauteur : 103,5 ; Largeur : 93 cm

Ce type de représentations en forme de mandala anthropomorphe invoque à la fois la notion de support de méditation, de représentation du monde, du cosmos, ainsi que du mantra.

Il présente un ensemble de cercles concentriques formant une fleur aux pétales de couleurs variées, dont certains contenant des inscriptions. Une bande de chevrons multicolore l'entoure, encadrée de rayures et de bandes d'inscriptions. Les écoinçons du bas ornés de motifs rayonnants. Le haut représentant trois yeux, flanqués d'anges et accompagnés de textes.

Pour une étude sur le Jaïnisme et ses représentations, voir : Catalogue d'exposition, Victorious Ones - Jain images of Perfection, New Yor : The Rubin Museum of Art / AhmedabaDiam. : Maping Publishing.

800/1 200 €

Voir la reproduction page 57

310

Diagrammes Jaïn cosmiques

Encre et pigments polychromes sur papier

Inde, Rajasthan, XIX^e-XX^e siècle

Hauteur : 11 ; Largeur totale : 91 ; Largeur d'une page : 20 à 24 cm

Provenance : d'après une note manuscrite de la propriétaire, probablement acquis à Jaipur en 1980.

Quatre feuillets provenant de manuscrits cosmologiques Jaïn, peints aussi au verso, assemblés et encadrés en frise.

200/300 €

Voir la reproduction page ci-contre



310

311
Portrait d'un Raja fumant la huqqa

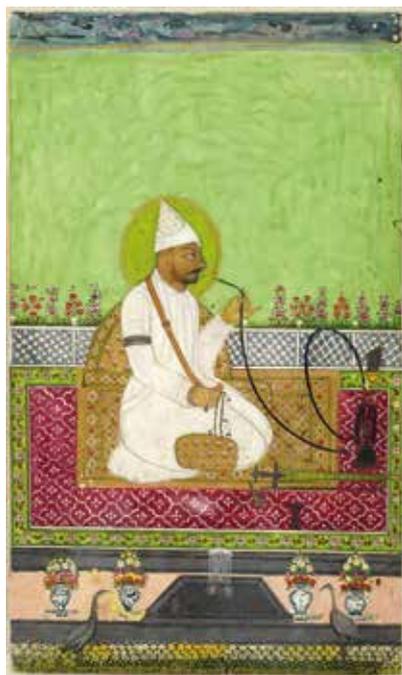
Pigments et or sur papier, cadre en bois mouluré et partiellement doré
 Inde, Deccan, Hyderabad, Seconde moitié du XVIII^e siècle

Hauteur : 23,5 ; Largeur : 14 cm

Provenance : Ancienne collection de Marc Menguy, Ambassadeur de France, Paris.

Il est représenté assis sur une terrasse, fumant la huqqa. Au premier plan deux oiseaux se tiennent devant une petite fontaine et quatre bouquets de fleurs. Le prince est assis sur un tapis richement orné, sur lequel est posée son épée à lame droite de type *firangi*. Il s'agit probablement du portrait d'un personnage précis qu'aucun élément ne nous permet d'identifier avec certitude.

500/800 €



311



312

312
Diagramme Jain

Encre noire et pigments polychromes sur papier
 Inde, XX^e siècle

Hauteur page à vue : 25,2 ; Largeur page à vue : 18 cm

100/150 €



313



313
Deux peintures Thaï

Pigments polychromes et or sur papier
 Thaïlande, XIX^e siècle

Hauteur peinture à vue : 27 / 24 cm

Largeur peinture à vue : 19 / 20 cm

Elles comportent au dos des étiquettes anciennes identifiant les épisodes.

400/600 €



314

Lot de trois peintures indiennes

Inde, XIX^e et XX^e siècle

Comprenant :

- Une copie d'une peinture moghole représentant un musicien assis auprès d'un arbre. Pigments polychromes et or sur papier. Hauteur miniature : 11,5 ; Largeur miniature : 6,3 cm
- Une page de manuscrit avec Vishnou sur le naga ou serpent Ananta. Pigments polychromes et or sur papier. Hauteur : 7,6 ; Largeur : 11,5 cm
- Une peinture de Tanjore. Pigments polychromes et or en relief sur tissu. Hauteur à vue : 24 ; Largeur à vue : 19 cm

200/300 €



314



315

Lot de peintures érotiques

Pigments polychromes sur papier

Inde, XX^e siècle

Lot comprenant :

- Trois miniatures érotiques encadrées, représentant un couple dans un paysage. Hauteur des miniatures : 15 ; Largeur des miniatures : 10,5 cm
- Deux peintures érotiques du Mewar, l'une représentant un couple dans un palanquin et l'autre un couple accompagné d'un paon. Il s'agit probablement d'illustrations d'un Kâmeshâstra, ou recueil consacré à l'éloge et la description des pratiques de l'amour. Hauteur des miniatures à vue : 22,5 ; Largeur des miniatures à vue : 13 cm.

120/150 €

316

Trois peintures érotiques

Pigments polychromes et or sur papier

Inde, Mewar, XX^e siècle

Lot comprenant :

- Une peinture encadrée d'un couple en ébats sur la terrasse d'un palais. Hauteur miniature : 21 ; Largeur miniature : 15 cm
- Un couple sur une terrasse au coucher du soleil. Hauteur miniature : 20 ; Largeur miniature : 11,5 cm
- Une petite peinture d'un couple sur une balançoire accompagnés de deux attendantes. Hauteur miniature : 12 ; Largeur miniature : 12 cm (mouillures et déchirures)

120/150 €

317

Trois peintures érotiques

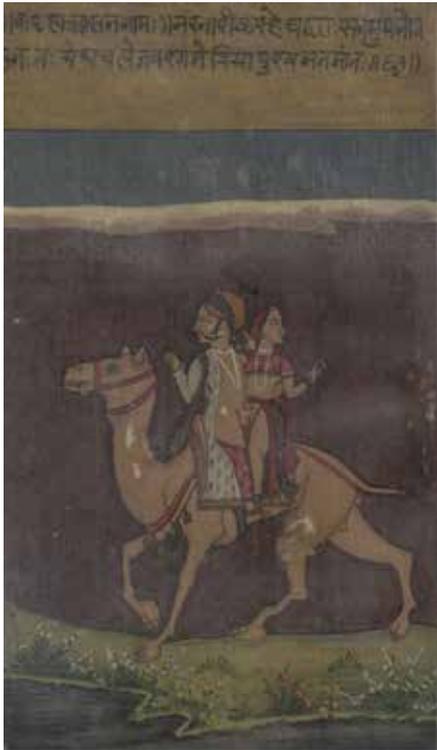
Pigments polychromes et or sur papier

Inde, Mewar, XX^e siècle

Comprenant :

- Une peinture encadrée d'un couple en ébats sur la terrasse d'un palais. Hauteur miniature à vue : 25,5 ; Largeur miniature à vue : 15 cm
- Une peinture représentant un homme et deux femmes sur une terrasse. Hauteur miniature : 15 ; Largeur miniature : 11 cm
- Une peinture d'un couple richement parés de bijoux. Hauteur miniature : 21 ; Largeur miniature : 11,5 cm

120/150 €



318

Ensemble de peintures érotiques

Pigments polychromes et or sur papier

Inde, XX^e siècle

Lot comprenant :

- Une miniature représentant un couple au clair de lune sur une terrasse avec vue sur un lac. Hauteur miniature à vue : 24,7 ; Largeur miniature à vue : 16,7 cm
- Une seconde mettant en scène un couple en ébats sur le dos d'un chameau avançant le long d'une rivière. Hauteur miniature : 22 ; Largeur miniature : 13 cm
- Une peinture érotique d'un couple sur une terrasse. Hauteur : 20 ; Largeur miniature : 13 cm

120/150 €

319

Lot de peintures et dessins indiens

Encre et pigments polychromes sur papier

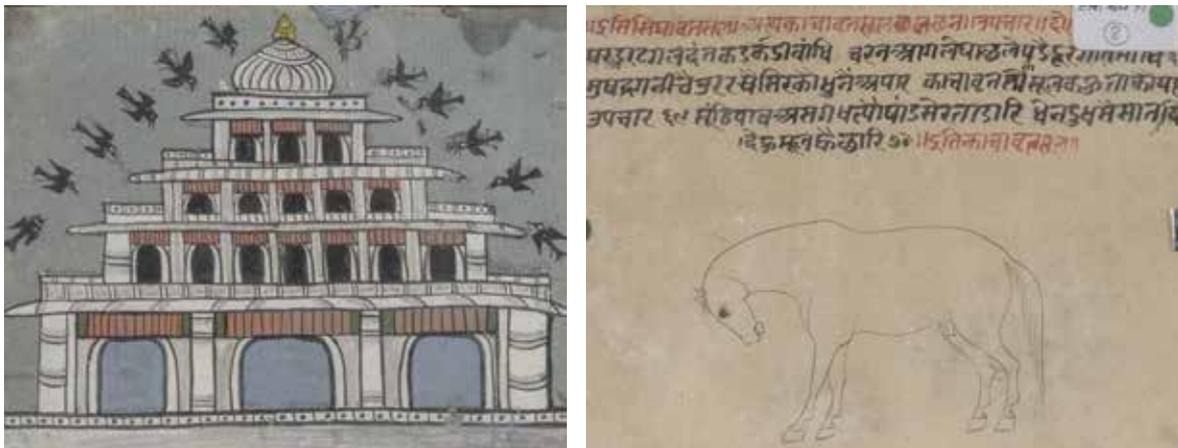
Inde, Mewar, XIX^e-XX^e siècle

Lot composé de :

- Deux peintures : à gauche un couple assis tenant dans leurs mains des fleurs, et à droite un homme assis tenant une balance. Elles portent des inscriptions en devanagari dans la partie supérieure. Hauteur miniatures : 11 et 10,5 ; Largeur miniatures : 12 et ?? cm
- Un dessin érotique d'un couple devant un palais. Hauteur à vue : 18 ; Largeur à vue : 9 cm
- Un dessin d'un cheval baissant la tête au recto, et au dos un cheval blessé, avec inscriptions en devanagari à l'encre noire et rouge. Hauteur : 16,5 ; Largeur : 22 cm
- Peinture d'un palais pyramidal entouré d'oiseaux. Hauteur peinture : 10,5 ; Largeur miniature : 14 cm

120/150 €

318-2



319



320



321



322



323

320

Grand lingam

Pierre

Inde

Hauteur : 43 cm

Le lingam est le symbole phallique du dieu Shiva. Ce type de lingam provenant de la vallée de la Brahmapoutre sont naturellement formés par le mouvement des eaux, et présentent des éléments distinctifs correspondants à l'iconographie de Shiva. Ici la marque rouge évoquant le troisième œil de la divinité.

300/400 €

321

Lingam

Pierre

Inde

Hauteur : 17 cm

Provenance : d'après une note manuscrite de la propriétaire, probablement acquis en 1980.

Le lingam est le symbole phallique du dieu Shiva. Ce type de lingam provenant de la vallée de la Brahmapoutre sont naturellement formés par le mouvement des eaux, et présentent des éléments distinctifs correspondants à l'iconographie de Shiva. Ici la marque rouge évoquant le troisième œil de la divinité.

150/200 €

322

Shaligrama

Pierre

Inde

Diamètre : 20 ; Hauteur : 7,5 cm

Le shaligram est une pierre contenant un coquillage fossilisé qui est le symbole et la représentation du dieu Vishnou comme principe universel aniconique.

300/400 €

323

Sculpture

Pierre

Probablement Afrique, Zimbabwe, Shona

Diamètre : 16 cm

200/300 €

324

Vase tunisien

Terre cuite peinte en polychromie

Tunisie

Hauteur : 30 cm

À décor aubergine et turquoise. (cassé-collé)

50/80 €

325

Cinq boîtes Thaï

Argent

Thaïlande, XX^e siècle

Hauteur de la plus grande : 8 ; Diamètre de la plus grande : 8,5 cm

De tailles diverses, elles présentent des décors en relief de godrons et de motifs végétaux.

80/120 €

326

Vase en terre cuite décor de frises géométriques

Terre cuite à décor en relief

Asie du sud

Hauteur : 11,5 ; Diamètre : 18,5 cm

50/80 €



327

327

Boule de cristal

Cristal

Diamètre : 14 cm

100/150 €

328

Tapis Turkmen Tekke

Fils de laine polychrome

Turkménistan

Hauteur : 141 ; Largeur : 89 cm

200/300 €

329

Tapis Turkmen Tekke

Fils de laine polychrome

Turkménistan

Hauteur : 147 ; Largeur : 72 cm

200/300 €

330

Tapis Kashgai

Fils de laine polychrome

Hauteur : 180 ; Largeur : 102 cm

200/300 €

331

Tapis Kilim

Fils de laine polychrome

Hauteur : 155 ; Largeur : 130 cm

200/300 €

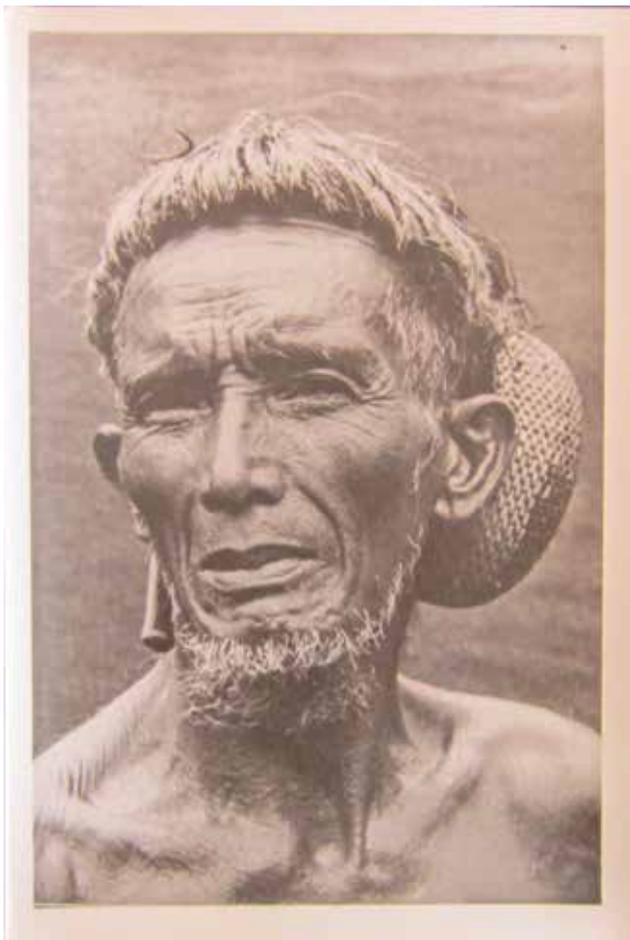
332

Eduardo MASFERRE (1909-1995)

Six photographies, une grande signée et datée 1950, tirage argentique, 35 x 28 cm et cinq petites, 14,5 x 9,5 cm avec cachet de l'artiste au dos

Photographe catalan considéré comme le père de la photographie aux Philippines

800/1 000 €



332

Objets d'Art et Mobilier



333
Service à thé café en argent à côtes torsées comprenant : une cafetière, théière, pot à lait, sucrier. Poinçon Minerve
600/800 €

334
Coffret comprenant 24 petit couteaux et 12 grands couteaux, manches nacre, viroles argent
200/300 €

335
Tasse et sous-tasse en argent à décor rocaille. Poinçon Minerve.
 On joint une pince à sucre en argent.
30/50 €

336
Ensemble de pièces de service en argent et argent fourré dont : couvert à salade, cuillères à saupoudrer, pelles et cuillères
50/100 €

337
Paire de présentoirs de style rocaille en argent à décor de coquilles, prise figurant une branche feuillagée. Poinçon Minerve
600/800 €

388
Ensemble comprenant : deux coupes cerclées argent et une coupe cerclée métal, un présentoir sur piedouche en cristal monté argent
50/100 €

339
Un fort lot de métal argenté dépareillé comprenant : plats, pièces de forme, couverts divers
100/200 €

340
PUIFORCAT
Ménagère en vermeil (925 ‰), modèle Elysée (1971/1981), comprenant 242 pièces sur 6 plateaux ou cuvettes avec rabats comprenant 218 pièces de couverts de table et 24 couverts de service :
 24 grandes fourchettes, 24 grands couteaux, 12 grandes cuillères, 18 fourchettes à dessert, 18 couteaux à dessert lame acier, 12 cuillères à dessert, 18 fourchettes à poisson, 18 couteaux à poisson, 12 grandes cuillères à soda, 16 cuillères à café, 11 cuillères à moka, 11 cuillères à glace, 12 fourchettes à gâteaux, 11 fourchettes à huîtres (+1 d'un modèle approchant), 1 louche à potage, 2 cuillères à sauce maigre et gras, 1 couvert à découper le gibier, 1 couteau à fromage, 2 couteaux à beurre, 2 pinces à sucre, 1 couvert à poisson, 1 couvert à salade, 2 cuillères et 2 fourchettes à servir, 1 pelle à gâteau ou à glace, 1 pelle à servir, 2 pelles à mignardises et 1 cuillère saupoudreuse, 1 grande pelle à bonbons.
 Poids des pièces pesables : 11736 g
 Brut brut des pièces aux manches fourrés : 5435 g
 Poids brut total : 17171 g
30 000/40 000 €

Voir les reproductions page ci-contre



340





341



342

341

BAROVIER & TOSO-MURANO

Paire d'appliques à feuillage en verre de Venise à Paillon d'or.

Années 70/80
40 x 60 x 32 cm

600/800 €

344

Grande coupe en terre cuite de style précolombien et un support.

Diam. : 40 cm

100/200 €

342

Partie de service de verres en cristal taillé comprenant 9 verres à eau, 10 coupes à champagne, 15 verres à vin en cristal transparent, 7 verres à vin en cristal à bordure verte, 9 verres à vin en cristal à bordure rouge, 4 carafes

500/1 000 €

345

Lustre en bronze doré à six bras de lumière à décor d'angelots.

Haut. : 80 cm

400/500 €



343

343

Jardinière en verre opalin vert de forme carrée ; monture en laiton doré

Haut. : 14 x 14 cm

50/80 €



344



346



347



348



351

351
Baromètre hexagonal sommé d'une lyre en bois doré.
 Époque XVIII^e siècle.
 Haut. : 95 cm
 50/80 €



350

346

Lot de (personnages de style précolombien en terre cuite)

30/50 €

347

Collection de minéraux divers

30/50 €

348

Lot comprenant : un cachet et une main de femme en bronze

20/30 €

349

Ensemble de trois tabourets en bois laqué noir

20/30 €

350

Miroir rectangulaire en bois doré, sommé d'un ruban noué retenant un carquois et une torche enflammée.
 Époque Louis XVI
 Haut. : 73 - Larg. : 40 cm

100/200 €

352

Travail français

Amusant support de table basse en plâtre à décor de trois personnages formant une ronde.
 Haut. : 54 - Diam. : 44 cm

800/1 000 €



353

353

Ensemble de onze chaises à dossier gondole en acajou et placage d'acajou, pieds avant annelés, pieds arrières sabres. Garniture de tissu noir à motifs géométriques

Haut. : 82 - Larg. : 53 - Prof. : 42 cm

2 000/3 000 €

354

Table de forme ovale, à bandeau, en acajou et placage d'acajou

Haut. : 74 - Plateau : 114 x 134 cm

Avec deux rallonges de 0,49 cm

1 000/1 500 €



354



358



355

Bergère en bois relaqué gris mouluré et sculpté ; garniture de cuir vert (usagée). Repose sur quatre pieds galbés.

Époque Louis XV

Haut. : 103 - Larg. : 70 - Prof. : 45 cm

100/200 €

356

Six chaises à dossier médaillon en bois laqué mouluré et relaqué gris; quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.

Époque Louis XVI

Garniture de velours vert

Haut. : 90 - Larg. : 52 - Prof. : 45 cm

300/500 €

357

Table ronde modulable en bois laqué blanc.

Travail d'architecte des années 70.

Haut. : 78 - Diam. : 140 cm

100/200 €

358

Chiffonnier contemporain en bois noirci, ouvrant par neuf tiroirs.

Haut. : 122 - Larg. : 36 - Prof. : 36 cm

50/100 €

Voir la reproduction page ci-contre

359

Travail français

Deux supports de table basse en plâtre, à décor de quatre personnages formant une ronde (en deux parties).

Haut. : 45 - Diam. : 45 cm

800/1 000 €

360

Ensemble de mobilier de salon en cuir blanc modernecomprenant : un canapé et deux fauteuils.

Travail des années 80.

Canapé : Haut. : 70 - Larg. : 200 - Prof. : 75 cm

Fauteuils : Haut. : 63 - Larg. : 115 - Prof. : 90 cm et

Haut. : 65 - Larg. : 108 - Prof. : 76 cm

300/500 €

Voir la reproduction page 57

361

Table basse en bois laqué blanc de forme octogonale ouvrant par quatre tiroirs latéraux.

Travail d'architecte des années 70.

Diamètre : 140 cm

100/200 €

Voir la reproduction page 57

362

Mobilier de bureau comprenant : un meuble de rangement formant assise en bois laqué blanc ouvrant par deux portes (Haut. : 70 -Larg. : 90 - Prof. : 45 cm), on y joint un bureau en bois laqué blanc à 4 tiroirs en ceinture (Haut. : 78 - Larg. : 145 - Prof. : 80 cm) et sa chaise à assise pivotante en bois exotique noir, l'assise en cuir piqué blanc (Haut. : 123 - Larg. : 90 - Prof. : 41 cm).

Travail d'architecte des années 70.

100/200 €

Voir la reproduction page 33

363

Michel DUCARROY pour LIGNE ROSET

Ensemble de salon en velours marron comprenant un canapé trois places, une chauffeuse simple et deux chauffeuses d'angle. Modèle TOGO.

Canapé 2 places :

Haut. : 70 - Larg. : 120 - Prof. : 100 cm

Canapé 1 place :

Haut. : 70 - Larg. : 80 - Prof. : 100 cm

Canapé 1 place d'angle :

Haut. : 70 - Larg. : 100 - Prof. : 100 cm

800/1 000 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 €. Les frais pour les livres sont de 23 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.
En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 23% excl. Tax (with VAT 27.60%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be: 23% excl. Tax + 5.5% (with VAT 24.27%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

en partenariat avec :

BOISGIRARD
ANTONINI
PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com