

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

AUCTION HOUSE

DESSINS ET TABLEAUX

JOUETS

ARTS D'ORIENT

BIJOUX

OBJETS D'ART ET MOBILIER

DESIGN

DROUOT

LUNDI 3
DÉCEMBRE 2018



experts

Dessins et Tableaux Anciens

Alexis BORDES

4 rue de la Paix

75002 PARIS

Tél. 01 47 70 43 30

Fax 01 47 70 43 40

expert@alexis-bordes.com

lots 2 à 14, 16 à 18, 20 à 24, 26, 29, 30 et 35

Jouets

Frédéric MARCHAND

Expert C.E.F.A. CVV 2002-451

6 rue Montfaucon

75006 PARIS

Tél. : 06 07 64 23 81

Fax : 01 44 07 04 81

fr_ma@club-internet.fr

lots 36 à 69

Arts d'Orient

Alexis RENARD

Membre de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés C.N.E.S.

5 rue des deux Ponts

75004 PARIS

Tél./fax :01 44 07 33 02

Tél. :06 80 37 74 00

alexis@alexisrenard.com

www.alexisrenard.com

lots 70 à 132

Bijoux et Montres

Annabelle CUKIERMAN

Expert Joaillier

11 rue de Provence

75009 PARIS

Tél. 01 42 46 64 62

annabelle.cukierman@gmail.com

lots 133 à 233

Haute Époque

Laurence FLIGNY

Expert près la cour d'appel de Paris

24 rue de Montessuy

75007 PARIS

Tél./fax : +33[0]1 45 48 53 65

laurencefligny@aol.com

lot 235

Porcelaines russes

Maxime CHARRON

Expert Joaillier

124 rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 PARIS

Tél. 06 50 00 65 51

www.maxime-charron.com

lots 246 à 254 et 258

BOISGIRARD ANTONINI

Dessins et Tableaux

Jouets

Arts d'Orient

Bijoux

Objets d'Art et Mobilier

Design

lundi 3 décembre 2018 à 14 h 30

drouot - salle 10

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 10

DROUOT
DIGITAL
Live

expositions publiques :

samedi 1^{er} décembre 2018 de 11 h à 18 h

lundi 3 décembre 2018 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : contact@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard.com

Dessins et Tableaux

1

Ensemble d'œuvres provenant des ateliers de Alexis HINSBERGER (1907-1996), Jean-Pierre POPHILLAT (1937) et divers (seront divisées)

2

École italienne du XVII^e siècle
La bataille du Ponte Milvius

Plume, encre brune et lavis brun
39 x 55,3 cm

200/300 €

3

École italienne du XVII^e siècle
La mort d'un soldat romain

Plume, encre brune et lavis brun (pluie au centre)
40 x 53,8 cm

1 200/1 500 €

4

Dans le goût de l'école italienne du XVII^e siècle
Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile (usures et restaurations)
66,5 x 47 cm

200/300 €

5

École flamande du XVII^e siècle
L'Annonce aux bergers

Huile sur panneau (trois planches non parquetées), cintré
97,5 x 78 cm

Reprise d'après le tableau d'Abraham Bloemaert conservé au musée de l'Art Occidental d'Odessa en Ukraine (huile sur bois, 53,4 x 40 cm).

1 200/1 500 €



5



6

École hollandaise vers 1700
Scène de genre

Plume et lavis gris
19,3 x 15 cm

120/150 €

7

École française vers 1700
Jeune femme à genoux devant César et son armée

Plume, encre brune et rehauts de blanc
37,3 x 43,3 cm

1 200/1 500 €

8

École française vers 1700
Combat de lutte dans une arène

Plume, encre brune et rehauts de blanc
40 x 41,5 cm
Pluies au milieu

1 200/1 500 €



9
François BOUCHER (attribué à)
 (Paris 1703 - 1770)
Les nymphes au bain
 Pierre noire
 31,4 x 21,8 cm
 La gravure en contrepartie est conservée au verso du cadre
 2 000 / 3 000 €



9

15
École française de la fin du XVIII^e siècle
Décor avec oiseaux et branchages fleuris
 Huile sur toile
 250 x 300 cm
 1 500/2 000 €

16
École française vers 1800
Couple à l'antique
 Huile sur toile marouflée sur carton (restaurations)
 33,3 x 24 cm
 300/500 €

17
École française du XIX^e siècle
Jeune ménestrel
 Pierre noire avec rehauts de craie blanche (insolée)
 36,8 x 22 cm
 200/300 €

14
École française de la fin du XVIII^e siècle
Portrait de jeune homme
 Pierre noire sur vélin en tondo
 Diamètre : 7 cm
 150/200 €

18
École française de la fin du XIX^e siècle
La fermière dans la cour
 Lavis, plume et aquarelle
 21,3 x 27,5 cm
 150/200 €

10
École française du XVIII^e siècle
Étude d'angelots
 Sanguine sur papier
 17,5 x 14,5 cm
 100/200 €

11
École française du XVIII^e siècle
Le déjeuner des soldats
 Plume, lavis gris
 10 x 27,5 cm
 150/200 €

12
Dans le goût de l'école française du XVIII^e siècle
Scène de martyr d'un saint
 Plume et lavis gris
 21 x 27,3 cm
 60/80 €

13
École française du XVIII^e siècle
Suiveur de François BOUCHER
Portrait de jeune femme
 Pierre noire et rehauts de sanguine et de craie blanche (insolée)
 19 x 13,5 cm
 300/400 €



15



19

19
École espagnole du XIX^e siècle
L'audience

Huile sur toile.
 163 x 109 cm

3 000/3 500 €

20
École française du XIX^e siècle
Les paysannes romaines accompagnant un chariot

Huile sur toile préparée
 49,5 x 81,5 cm

300/500 €



20



21

21
École allemande du XIX^e siècle (Muller ?)
Napoléon à cheval au cœur de la bataille

Huile sur papier maroufflé sur toile
 33,5 x 44 cm

600/800 €

22
École française du XIX^e siècle, dans le goût de Barbizon
Paysage au lac

Huile sur toile
 48 x 38 cm

200/300 €

23
LONGUET
(École française du XIX^e siècle)
La jeune élégante dans un parc

Huile sur panneau, signé en bas à droite
 32,3 x 22 cm

300/400 €



23

24
École française de la fin du XIX^e siècle
Vue du Bosphore

Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche, illisible
 46 x 64,5 cm

400/600 €



24

25

**École XIX^e siècle
Cavalier à la bataille de Tannenberg**

Huile sur panneau.

Trace de signature en bas à droite.

92 x 100 cm

2 000/3 000 €



26

**Théodore CHASSERIAU (1819-1856)
Portrait de M. Georges Brölemann**

Crayon noir sur papier marouflé sur carton (rousseurs)

Signé et daté 1850

Annoté au verso Mr Georges Brölemann 1826-1908 - père de
Mme Amédée de Rouville

32,6 x 24,3 cm

6 000/8 000 €

Cœuvre en rapport

Portrait de Georges Brölemann, par Hippolyte Flandrin, daté de 1855
(29,5 x 23.4 cm, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Inv. 1991-24-41)

Georges-Guillaume Auguste Brölemann, aussi orthographié « Bralle-
mann », a appartenu à la bourgeoisie aisée de Lyon. Comme son père,
il fut négociant soyeux, avant de se tourner vers la finance comme admi-
nistrateur fondateur du Crédit Lyonnais (1863) et de la Société Générale
(1864). Il reçut la Légion d'Honneur en 1875 avec le soutien du Ministère
des Finances. Sa fille, Marguerite, épousa en 1877 Paul Amédée Gervais
de Rouville, qui occupa des fonctions importantes au Conseil d'État.

Dans notre portrait, Georges Brölemann, âgé de vingt-quatre ans, porte
favoris et moustache courte, selon les standards de la mode du Second
Empire. Son habit correspond à ce que porte la bonne société masculine
avec redingote, pantalon droit et gilet à deux rangées de boutons. Le
modèle pose un genou sur la chaise, chapeau posé nonchalamment à
côté. Sa cravate nouée en nœud papillon, et le cigare encore intact qu'il
tient de la main gauche complètent l'image du jeune dandy.

L'œuvre fait partie de l'ensemble des portraits mondains de Théodore
Chassériau qu'il a réalisés tout au long de sa vie, que l'on songe au
portrait d'*Alexis Tocqueville* (1844, Musée Carnavalet) ou du *comte Henri
Delaborde* daté de 1854 (États-Unis, collection Lauder). L'artiste met ici
en valeur la physionomie du modèle par le traitement des ombres, fai-
sant ressortir le regard attentif du jeune homme. Son portrait est fidèle
puisque un portrait du même modèle, exécuté par Hippolyte Flandrin en
1855, nous montre des traits similaires.

Bibliographie

- Dossier de la Légion d'honneur, Archives Nationales, LH/371/49.

- Louis-Antoine Prat, « Dessins de Chassériau hors du Louvre », *Cahiers du
dessin français*, n°4, 1988, sous le numéro 163.

27

**D'après DUCLAUX
La poste aux chevaux**

Huile sur toile, datée 1817 (renforts)

600/800 €



27

25



26



28

28
Rosa BONHEUR (1822-1899)
Deux chevaux au pré
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Cachet de la vente Rosa Bonheur au dos
 38 x 58 cm

2 000/3 000 €

29
RIVIERE (École française du XIX^e siècle)
Portrait d'officier en buste
 Miniature ovale
 7,3 x 5,3 cm

80/100 €

30
École française de la fin du XIX^e siècle
Portrait de gentilhomme et portrait de dame
 Deux miniatures
 Diam. : 5,5 cm et Diam. : 5 cm

60/80 €

31
École fin du XIX^e ou début XX^e siècle
Portrait d'homme au foulard blanc
 Huile sur Panneau.
 22 x 18 cm

300/400 €

32
KUTILIN
Paysage russe
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 35 x 48 cm

500/600 €

33
École du XX^e siècle
Vue de Dresde
 Huile sur toile, rentoilée.
 57 x 87 cm

1 000/1 200 €

34
WMIRZYK ?
Monument près d'une rivière sous la neige
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 40 x 55 cm

300/500 €

35
Lot de deux petites miniatures :
 portrait d'homme et de dame

30/50 €



32



34

Jouets

- 36**
6 figurines Debercy
Cambronne, Durac, Vandamme, Eblé, Joseph Bonaparte, St Hilaire **60/80 €**
- 37**
6 figurines Deber
Verdier, Lefèvre, Songis, Kirman, Wathier S. A., Kellermann **60/80 €**
- 38**
6 figurines Debercy
Rapp, Durosnel, Firnt, Dessaix, Jouffroy, Gal Dorsenne **60/80 €**
- 39**
10 figurines Debercy, Lebovitz, Tonde, G.B.V.
Savary, Sebastiani, Molitor, Maison, Legrand, Jérôme Bonaparte, Corbineau, 2 porte-drapeau Debercy (manque 1 drapeau), sapeur grenadier **80/100 €**
- 40**
8 figurines Arturo
K. Rasinki, officier dragon, cuirassier, 4^{ème} reg. de Hussards, officier 2^{ème} lancier, Bessière, officier 1^{er} reg. lanciers **60/80 €**
- 41**
8 figurines Antonio
Officier 1^{er} hussards, trompette de la garde, artillerie à cheval, Gouvier St Cyr, Gaffarelli, Berthier, officier chasseur de la garde **60/80 €**
- 42**
12 figurines Arturo
2^{ème} rit Lanciers, officier marin de la garde, trompette à cheval, 3^{ème} reg. hussards, tambour marin de la garde, dragon de ligne, 6^{ème} reg. Hussards, Bruyers (aide de camp de Berthier), étendard du 6^{ème} reg. **100/120 €**
- 43**
10 figurines Crahet
Brayer, Gerard, Bechaud, Castella, Schwarz, Rottembourg, Konopka, Bordesaille, Fiteau, Larrey **60/80 €**
- 44**
10 figurines Crahet
Carra St Cyr, Quiot, Montbrun, Junot, Lannes, Milhaud, Caulaincourt, Angerau, Oudinot, Halo **60/80 €**
- 45**
11 figurines Arturo
Lasalle, St Germain, Lemoine, Jourdan, Bertrand, Moncey, Desvaux de St Maurier, Segur, Dupont de l'Étang, Wansouty, Chamorin **100/120 €**
- 46**
10 figurines Debercy, G. Vanot
Lamarque, Defrance, Hulin, Pelleport, Lallemand, Lagrange, Perignon, Mouton Duvernet, Gudín, Jolly **100/120 €**
- 47**
8 figurines Antonio
Cuirassier trompette, trompette garde imp. Chasseur à cheval, garde de Paris voltigeur, dragon officier, soldat garde imp., hussard trompette et étendard, lancer trompette **60/80 €**
- 48**
8 figurines Antonio
Lancier garde imp. Trompette, hussard 1808, garde de Paris voltigeur, hussard étendard, hussard C° élite, cuirassier étendard, hussard 1806, Dentancourt garde **60/80 €**
- 49**
8 figurines Antonio
Etendard cuirassier, Napoléon, Beaumont, lancer trompette, Gérard de Bernadotte, garde imp. Marin, Douce, P A G étendard **80/100 €**
- 50**
8 figurines Antonio
Murat roi, Ney, Lejeune, Mortier, Grundler, hussard étendard 1806, étendant marin, étendant officier **80/120 €**
- 51**
8 figurines Antonio
Cuirassier 1806, officier hussard 1805, ordonnance de Napoléon, officier carabinier, grenadier 1811, infanterie de ligne 1807, ADC de Poniatowski, ADC de général **60/80 €**
- 52**
10 figurines Antonio
Carabinier officier, grenadier à cheval, garde de Paris voltigeur, art. à cheval trompette, carabinier trompette, chasseur à pied, dragon étendard (manque drapeau), étendard carabinier, lancer trompette **80/120 €**
- 53**
9 figurines Antonio
Lancier garde, Soult, Chastel, Bernadotte, hussard 1806, Suebel, Bonaparte, garde **80/120 €**
- 54**
3 figurines Arturo dont 1 cavalier + Talleyrand de B. Vanot **80/120 €**
- 55**
10 figurines B. Crahet
Fournier Saloveze, Mouton, St Sulpice, Serurier, Marmont, Mac Donald, Arrighi de Casanova, Harispe, Grouchy, Lariboisière **80/100 €**
- 56**
14 figurines B. Crahet
Drouot, Kellermann, Henry Gazan, Reille, Burthe Lauriston, Lebrun, Pajol, Lepic, Brune, Lefevre, Desmouette, Masséna, Victor **80/120 €**
- 57**
Lot de 28 figurines en plomb peint, période Empire; Tradition, le Cimier et divers **50/100 €**
- 58**
10 figurines Antonio
Marulaz, D'Ornano, Baraguey, Poniatowski, Beauharnais, gendarme, Daumesnil, Exelman, D'Hautepoul, garde de Paris **80/120 €**
- 59**
12 figurine Antonio
Art. à cheval, carabinier 1812, lancer de la garde, chasseur à cheval, dragon trompette, 2 officiers garde imp., dragon garde imp. Lancer, 2 trompettes marins **60/80 €**
- 60**
12 figurines Antonio
Napoléon, génie 3 hussards trompette 1812, dragon, grenadier garde imp. à cheval, lancer trompette garde imp., 2 hussards trompette 1806, Colbert, chasseur à cheval garde imp. **80/100 €**
- 61**
12 figurines Antonio
9 hussards 1806 : trompette, officier, C° d'élite, chasseur à cheval garde imp., dragon trompette **80/120 €**
- 62**
13 figurines Antonio
Lancier étendard, 4 hussards étendards, ADC de prince, cuirassier étendard, grenadier à cheval étendard, 4 hussards **80/100 €**
- 63**
2 cavaliers grande taille en plomb peint : 1^{er} régiment de cuirassier à la charge Cavalier cuirassier de la garde à cheval par Cy Conrad 94 **80/150 €**
- 64**
3 cavaliers
Grenadier par Lebovitz Garde des consuls chasseur 1800 par Ballada Carabinier 1812 par Jitel **80/100 €**
- 65**
Lot de figurines diverses en plomb peint par : B. Crahet, CBG, tradition... 6 cavaliers et 9 figurines divers **50/80 €**
- 66**
Poupée tête porcelaine, bouche ouverte ; tête marquée « Jumeau » au tampon rouge. Taille 8. (Accidents à 3 doigts) **80/150 €**
- 67**
Poupée mannequin, corps en peau, jambes articulées. Tête en biscuit, bouche fermée sur collerette en porcelaine ; probablement Jumeau, taille 4, yeux bleus. Hauteur : 40 cm Pas de vêtements, chaussures d'origine. **800/1 200 €**
- 68**
Lot comprenant 16 robots japonais années 70/80 en métal et plastique dont série ATTACK KING, mécanisme d'horlogerie et mécanisme batterie Toy. Complet sans boîte. Environ 30 cm **150/200 €**
- 69**
Lot comprenant 13 robots japonais années 70/80 en métal et plastique, mécanisme d'horlogerie et mécanisme batterie Toy. État 70% sans boîte. Environ 30 cm **150/200 €**

Arts d'Orient



70

70

Rare encrier Abbasside en céramique

Terre cuite à glaçure verte

Asie centrale, probablement Samarcande, IX^e siècle, Dynastie Abbasside

Hauteur : 6 ; Diamètre : 8,5 cm

Cet encrier de forme cylindrique se compose d'une double-paroi, la première présentant un décor de losanges ajourés.

(Cassé-collé, restaurations)

Publication : Catalogue d'exposition, *Arts from the land of Timur: an exhibition from a Scottish Private Collection*, Sogdiana Books, 2012, p. 122, n°243.

Pour un exemple proche, voir : Catalogue d'exposition, *Terres secrètes de Samarcande : Céramiques du VIII^e au XIII^e siècle*, Institut du Monde Arabe, 1992, p. 112, n°277.

1 000/1 500 €



71

71

Médaillon Qarakhanide

Bronze ou fonte de laiton

Asie Centrale, Probablement Semirechye, Fin du XI^e - début du XII^e siècle,

Dynastie Qarakhanide

Diamètre : 4 cm

Il est orné d'une frise de calligraphies en coufique et d'un médaillon central à décor végétal.

Les inscriptions correspondent probablement à la phrase *al-baraka wa al-rahma min Allah li-sāhibihi*, que l'on pourrait traduire par « Que la bénédiction et la miséricorde de Dieu aillent à son propriétaire ».

Publication : Catalogue d'exposition, *Arts from the land of Timur: an exhibition from a Scottish Private Collection*, Sogdiana Books, 2012, p. 159, n°325.

400/500 €



72

72

Vase en verre Qarakhanide

Verre émeraude à décor moulé

Iran ou Asie Centrale, X^e siècle - XII^e siècle, Dynastie Qarakhanide

Hauteur : 13 cm

Ce petit vase présente une panse à décor de palmettes dans des triangles encadrés de deux frises perlées avec un col évasé.

(Cassé-collé)

Publication : Catalogue d'exposition, *Arts from the land of Timur: an exhibition from a Scottish Private Collection*, Sogdiana Books, 2012, p. 163, n°337.

Pour une pièce comparable, voir : Carboni S. (2001), *Glass from Islamic Lands: The Al-Sabah Collection*, Kuwait National Museum, Thames & Hudson, p. 251, cat. 3.42b.

1 000/1 500 €



73



73

Umbo de bouclier et élément de porte

Bronze à décor gravé

Iran, circa XII^e siècle

Diamètres : 24 et 23 cm

L'élément appelé *umbo* est percé d'une série de petits trous sur le rebord, qui permettait de le coudre au centre d'un bouclier en cuir. Il est orné de plusieurs registres gravés de cartouches de pseudo-calligraphies, de frises et de médaillons floraux, et muni d'une bossette centrale ajourée. Le second élément présente un décor similaire gravé de cartouches et de médaillons, d'entrelacs et de pseudo-calligraphies, avec une bossette percée au sommet qui permettait probablement de le fixer à une porte.

(Accidents, usures, patine verte et rouge)

600/800 €



74

Rare bourse en soie de Sogdiane

Damas de soie polychrome, attaches en jade blanc
Asie centrale, Région de Sogdiane ou Chine, XII^e siècle
Hauteur : 40 cm ; Largeur : 30 cm

Cette rare bourse en soie polychrome est ornée de motifs floraux foisonnants, comprenant des nuages tchi, et d'autres motifs floraux directement inspirés des emblèmes bouddhiques d'extrême orient. Elle est munie d'un anneau en jade blanc sur chaque face.

(Piqûres de moisissures, petites déchirures)

Emblématique des routes de la soie, ce textile possède une forte influence extrême orientale, et pourrait aussi être une production extrême orientale à destination du marché d'Asie Centrale.

Publication : Catalogue d'exposition, *Arts from the land of Timur: an exhibition from a Scottish Private Collection*, Sogdiana Books, 2012, p.194, cat. no.412.

3 000/4 000 €



75

75

Mortier Fatimide

Pâte siliceuse à décor de lustre métallique sur glaçure turquoise

Levant, Tell Minis, XII^e siècle, Dynastie Fatimide

Hauteur : 13 ; Diamètre : 14 cm

Ce mortier est à décor peint en lustre sur une glaçure turquoise, de prises en relief triangulaires alternées sur la surface, et d'une tête de cheval. (Irisation de la surface de la glaçure, cassé-collé)

Publication : Catalogue d'exposition, *Arts from the land of Timur: an exhibition from a Scottish Private Collection*, Sogdiana Books, 2012, p. 179, cat. no.378.

Publication : Christie's, *Art of the Islamic and Indian Worlds*, London, 7 octobre 2008, lot. 63.

Une pièce comparable est conservée au Musée du Louvre (LP 2463).

1 500/2 000 €



76

76

Petit tabouret en céramique

Céramique à décor peint en noir et cobalt sous glaçure turquoise

Levant, XIII^e - XIV^e siècle

Hauteur : 12 ; Diamètre : 18 cm

Ce petit tabouret de forme hexagonale et architecturée se compose d'une double paroi latérale. Une première paroi ajourée forme des arcatures et colonnades peintes en cobalt, devant une seconde paroi ornée de motifs floraux peints en noirs. Il repose sur six pieds sphériques. (cassé-collé, manques, accident à un pied)

Les pièces de forme de cette typologie sont rares.

Un tabouret similaire en céramique lustrée est conservé au Philadelphia Museum of Art (1943-41-1).

1 200/1 500 €



77

77

Pichet

Pâte siliceuse peinte en noir sous glaçure cobalt transparente

Iran, Fin du XII^e - Début du XIII^e siècle

Hauteur : 14 cm

Céramique à glaçure cobalt, à décor d'une large frise florale peinte en noir. Le haut du col présente une frise de calligraphies coufiques.

(Cassé-collé)

500/700 €



78

78

Pichet en céramique de Kashan

Pâte siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise

Iran, Kashan, XIII^e siècle

Hauteur : 14,5 cm

À glaçure turquoise, il présente une panse à décor de larges godrons peints en noir, et un petit col peint d'une frise calligraphique en négatif. Une petite anse relie le col à la panse.

Pour un pichet de même typologie, voir : Watson O. (2006), *Ceramics from Islamic Lands, The al-Sabah Collection*, Kuwait National Museum, Thames and Hudson, p. 342, Cat. N. 10.

(Cassé-collé, restaurations)

200/300 €



79

79

Petit vase persan

Pâte siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise transparente

Iran, probablement Kashan, XIII^e siècle

Hauteur : 15 cm

Céramique à glaçure turquoise, à décor de mandorles d'arabesques peintes en noires avec une frise de pseudo-calligraphies sur la base.

Pour une pièce de la même période voir : O. Watson (2006), *Ceramics from Islamic lands, the Al-Sabah collection*, Thames & Hudson, p. 334, cat. N.1. (Cassé-collé)

500/700 €



80

80

Pichet persan

Céramique à décor en lustre métallique, turquoise et cobalt

Iran, Kashan, Fin du XII^e - Début du XIII^e siècle

Hauteur : 15 ; Diamètre : 15 cm

La panse godronnée est à décor de cartouches d'arabesques et de motifs végétaux, alternés de cartouches calligraphiés sous glaçure turquoise et cobalt. La base et l'intérieur du col présentent également des frises de calligraphies.

Pour une céramique comparable en lustre peinte en turquoise et cobalt, voir : Catalogue d'exposition, *Ceramics from Islamic Lands, The al-Sabah Collection*, Kuwait National Museum, 2004, Thames and Hudson, p. 351, Cat. O.6.

(cassé-collé)

1 500/1 800 €



81



82

81

Sept carreaux de céramique en *lajvardina*

Céramique à décor *lajvardina* - corail, blanc et or peint sur glaçure cobalt
Asie Centrale, Fin du XIV^e siècle, Période Timouride
Hauteur du plus grand : 12,5 ; Largeur : 7 cm

Cet ensemble comporte cinq carreaux en forme de pentagones, et deux carreaux polygonaux. Le décor se compose d'une glaçure cobalt et d'un décor peint en corail, blanc et or, de fleurettes centrales encadrées de double-liserés. La technique du *lajvardina* tire son nom du persan *lajvard* qui signifie « lapis-lazuli ». Une première cuisson était destinée à faire tenir la glaçure de couleur turquoise ou cobalt, sur laquelle le décor or et polychrome était ensuite apposé, avant une seconde cuisson.

(Égrenures restaurées)

Publication : Catalogue d'exposition, *Arts from the land of Timur: an exhibition from a Scottish Private Collection*, Sogdiana Books, 2012, p. 217, n°455.

2 500/3 000 €

82

Carreau de Damas

Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente
Levant, Fin du XVI^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 23 ; Largeur : 23,5 cm

Carreau à décor d'une mandorle polylobée et de fleurs composites en vert, blanc et aubergine sur fond cobalt. Le décor de demi-palmettes est à rapprocher des carreaux ornant le Dôme du Rocher à Jérusalem.

(Cassé-Collé)

400/600 €



83

83

Grand carreau de Diyarbakir

Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente
Diyarbakir, circa 1600, Empire Ottoman
Hauteur à vue : 34 ; Largeur à vue 34 cm

Dans un cadre en métal noir, ce carreau présente un décor végétal cobalt, turquoise, vert, corail et aubergine sur fond blanc, avec guirlandes de fleurs, fleurs composites, tulipes et feuilles saz.

Un carreau au décor proche est conservé dans les collections du Fitzwilliam Museum de Cambridge (C. 37 - 1935).

(Cassé-collé, restaurations)

1 000/1 200 €



84

84

Quatre carreaux de Damas

Pâte siliceuse à décor cobalt et noir sur fond blanc

Levant, XVII^e siècle

Un carreau : 24 x 16 cm

Panneau de quatre carreaux à décor géométrique rayonnant formant des croix et des hexagones, en cobalt et noir sur fond blanc.

(Usures, égrèures, un angle restauré)

400/600 €

85

Panneau de velours Ottoman à décor rouge et or

Velours polychrome et fils métalliques, remonté sur toile et chassis

Turquie ou Italie, XVI^e siècle

Hauteur : 130 ; Largeur : 60 cm

Ce panneau est orné de grandes fleurs inscrites dans des mandorles, encadrées de tulipes sur un semis de fleurettes.

Pour un exemple proche, voir : Catalogue d'Exposition, *Purs décors ? Arts de l'Islam, regard du XIX^e siècle*, Musée des Arts Décoratifs de Paris (11 Octobre 2007 - 13 janvier 2008), p. 280, N°86.

(Usures)

2 500/3 000 €



85



86

86

Coffre Ottoman

Marqueterie de bois, nacre et écaïlle de tortue

Turquie, Fin XVII^e - début du XVIII^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 30 ; Largeur : 54,5 ; Profondeur : 31 cm

Le décor général marqueté de nacre, d'écaïlle de tortue et de bois, forme sur toutes les faces des motifs de damiers et de grands motifs floraux dans des cartouches. Les compartiments intérieurs sont recouverts de soie rouge.

(nombreuses restaurations, manques, usures, taches)

1 200/1 500 €



87

87

Petit bol Mamelouk

Cuivre étamé à décor gravé

Égypte, XV^e - XVI^e siècle, Période Mamelouke

Hauteur : 5,5 cm ; Diamètre : 10,5 cm

Datant de la fin de la période Mamelouke, ce petit bol présente un décor gravé d'une frise de calligraphies et de motifs floraux, alternés de médaillons ornés d'entrelacs géométriques, et d'une frise de fleurons dans la partie inférieure.

80/120 €



88

88

Lot de sept pages de Coran Mamelouk

Encre, pigments polychromes et or sur papier
Égypte, XIV^e - XV^e siècle, Période Mamelouke
Hauteur pages : 37 cm ; Largeur : 28 cm

Ces sept grandes pages de Coran Mamelouk comportent un texte en belle écriture *muhaqqaq* répartie sur treize lignes par page. Les versets sont séparés par des petites rosettes polychromes et or. Certains comportent dans les marges des mandorles polychromes enluminées. Présentées dans des cadres individuels entre deux verres. (Taches d'humidité, usures, verres cassés)

400/600 €

89

Extrait d'un *Tarjumat al-Arbayn*

Encre, pigments polychromes et or sur papier
Iran oriental, XVI^e - XVII^e siècle, Dynastie Safavide
Hauteur reliure : 20 ; Largeur reliure : 14 cm

Le *Tarjumat al-Arbayn* ou *Traduction des Quarante* de Jami, est une compilation de Quarante sentences ou *hadith* de Mahomet. Cet extrait, signé « Abd Sultan 'Ali », se compose de quatre pages calligraphiées et enluminées. Une préface, au texte incomplet, est ornée d'un cartouche enluminé d'arabesques à l'or sur fond bleu. Elle est suivie de *hadiths* en *djeli nasta'liq*, accompagnés de leur traduction persane en écriture *nasta'liq* fine, sous forme de quatrains disposés en oblique entre des cartouches triangulaires polychromes ornés d'arabesques. Dans une reliure en cuir.

Publication : *Arts from the land of Timur: an exhibition from a Scottish Private Collection*, SogdianaBooks, 2012, p. 262, cat. no.488.

Christie's, *Art of the Islamic and Indian Worlds*, Londres, 13 avril 2010, lot 175.

2 500/3 000 €



89

90

Manuscrit poétique persan - *Tuḥfa al-'irāqayn de Khāqānī*

Encre, pigments polychromes et or sur papier
Iran Oriental, Probablement Khorassan, XVII^e siècle
Hauteur : 24 ; Largeur : 13 ; Epaisseur : 3 cm
Ce manuscrit est une copie d'un *Torfa al-'Iraqayn*, ou *Les présents des deux Irak*, du poète persan Khāqānī. Il présente un frontispice ou *sarloh* richement enluminé en polychromie, avec un médaillon central comprenant l'inscription en kufic ornemental : « Allah est sans pareil ». Il s'agit d'un poème décrivant le récit du premier pèlerinage de Khāqānī à la Mecque. Le texte écrit en *nasta'liq* est réparti sur deux colonnes. Le manuscrit est daté *muharram* 1025 AH / janvier-février 1616, et est signé « Katabahu al-'abd al-dā'ī 'abd al-ghanī » / Copié par l'humble, le supplicant, Abd al-Ghani. La reliure en cuir est ornée de mandorles centrales fleuries à l'or. Le manuscrit porte diverses marques de timbres de possesseurs sur les premiers et derniers folios.

Publication : Catalogue d'exposition, *Arts from the land of Timur: an exhibition from a Scottish Private Collection*, Sogdiana Books, 2012, p.263, cat. no.490.

Christie's, *Art of the Islamic and Indian Worlds*, Londres, 5 Octobre 2010, lot 198.

1 200/1 500 €



90



91

Trois folios de manuscrits orientaux

Encre, pigments polychromes et or sur papier
Iran et Cachemire, XVII^e et XIX^e siècle
Le premier folio Persan est probablement un folio d'ouverture d'un *Haft Peykar*, récit poétique de Nizami. Il présente un cartouche calligraphié central dans un frontispice enluminé, et un texte réparti sur quatre colonnes avec des phrases disposées en oblique, accompagné d'un décor floral polychrome. Dans son cadre. (Accidents, marges rognées). Hauteur à vue : 24 ; Largeur à vue : 10,5 cm
Les deux autres folios du Cachemire, enluminés en polychromie et or dans la partie supérieure. Étiquettes d'encadreur Claude de Musac. Hauteur à vue 21 ; Largeur à vue : 10 cm

100/150 €

91

92

Ensemble de quatre folios persans

Pigments polychromes et or sur papier
Iran, XVIII^e - XIX^e siècle
Deux folios calligraphiés de textes religieux probablement des extraits de hadiths, en écriture *nasta'liq* répartie sur deux colonnes, séparées par une ligne bleue enluminée. Les titres également enluminés à l'or.
Étiquettes d'encadreur Claude de Musac. Hauteur à vue : 5,5 ; Largeur à vue : 11,5 cm
Et deux folios de récits épiques, l'un évoquant la mort de Khosrow en écriture *nasta'liq* répartie sur quatre colonnes. Ils sont ornés de cartouches enluminés polychromes et or dans les parties inférieures et supérieures, et comportent des filets d'encadrement et des lignes de séparations fleuries et enluminés.
Étiquettes d'encadreur Claude de Musac. Hauteur à vue : 23,5 ; Largeur à vue : 12,5 cm

150/200 €



92



93



93

Reliure de manuscrit Népalais

Bois sculpté et peint en polychromie
Népal, XVII^e siècle
Hauteur : 11,2 ; Largeur : 34 cm

Provenance : Vers 1958, don du gouvernement indien à M. Oscar Debunne, fonctionnaire aux Nations Unies.

Les faces intérieures de ces deux parties de reliure sont à décor peint en polychromie d'iconographies bouddhiques. Les faces extérieures sont sculptées d'une frise de divinités bouddhiques inscrites dans des arcatures, encadrée par une frise de pétales. (Usures visibles et possibles repeints sur les parties polychromes)

600/800 €

94

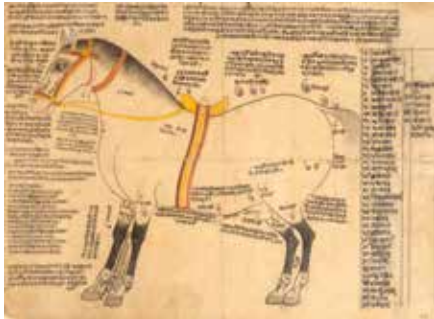
Page de manuscrit indien de Furusiyya

Encre et pigments polychromes sur papier
Nord de l'Inde, circa 1800

Hauteur page : 22,5 ; Largeur : 31 cm
Cette page représentant un cheval comporte de nombreuses inscriptions en devanagari, sur le corps de l'animal et dans les marges.

(traces de pliures, taches d'humidité)

150/200 €



94

95

Manuscrit Népalais

Encre et pigments polychromes sur feuille de palme
Népal, XVII^e - XVIII^e siècle
Hauteur d'un feuillet : 9 ; Largeur : 23 cm

Provenance : Vers 1958, don du gouvernement indien à M. Oscar Debunne, fonctionnaire aux Nations Unies.

Ce manuscrit en deux parties comporte dix-neuf feuillets de textes illustrés de dix-neuf représentations de divinités en polychromie.

400/600 €

96

Quatre pages de manuscrit ancien

Encre et pigments polychromes sur feuille de palme
Inde ou Népal, XVII^e siècle ou antérieur
Hauteur d'un feuillet : 5 ; Largeur : 60 cm

Provenance : Vers 1958, don du gouvernement indien à M. Oscar Debunne, fonctionnaire aux Nations Unies.

Ces quatre feuillets se composent chacun de trois paragraphes de textes répartis sur huit lignes. L'un est illustré d'une peinture polychrome au centre.

200/300 €



95

97

Page de diagrammes Jaïn (Yantras)

Encre et pigments rouges sur papier
Inde, XIX^e siècle

Hauteur page : 21 ; Largeur : 26 cm
Cette page est ornée de quatre diagrammes jaïn et de mentions manuscrites en devanagari. Ce type de représentations en forme de mandalas évoquent à la fois la notion de support de méditation, de représentation du monde, et du cosmos. Dans un cadre en bois exotiques.

Pour une étude sur le Jaïnisme et ses représentations, voir : Catalogue d'exposition, *Victorious Ones - Jain images of Perfection*, New York: The Rubin Museum of Art / AhmedabadDiam. : Mapping Publishing. (Taches, usures)

80/100 €



97



96



98

98

Scène du Ramayana - La destruction de Ravana

Encre, pigments polychromes et or sur papier
 Nord de l'Inde, XVIII^e - XIX^e siècle
 Hauteur : 25 ; Largeur : 15,5 cm
 Cette scène du célèbre récit épique le *Ramayana* représente la bataille finale entre le héros Rama et le démon Ravana, qui a enlevé sa femme Sita. Rama a poursuivi Ravana sur son grand char en or et a tiré des flèches dorées qui se sont transformées en serpent. Ici, les flèches de Rama ont déjà coupé une grande partie des bras de Ravana qui tombent au sol. (Usures et manques sur les bordures) **300/400 €**



99

99

Divertissement princier

Encre, pigments polychromes sur papier
 Inde, Deccan, XVIII^e - XIX^e siècle
 Hauteur : 25 ; Largeur : 18 cm
 Cette peinture représente une vue d'un palais et de ses différents niveaux : l'entrée du palais où se trouvent divers sujets, et les jardins et terrasses où l'on peut voir un prince et ses courtisans divertis par des musiciens et danseuses. **400/600 €**



100

100

Courtisans sur la terrasse d'un palais

Encre, pigments polychromes sur papier
 Inde, Deccan, XVIII^e - XIX^e siècle
 Hauteur : 25 ; Largeur : 18 cm
 Deux femmes et deux hommes conversent, assis sur la terrasse fleurie d'un palais visible en arrière-plan. (Petites usures) **300/500 €**



101

101

Cheval composite

Encre et pigments polychromes sur papier
 Inde, Jaipur, XIX^e siècle
 Hauteur à vue : 17,5 ; Largeur : 19 cm
 Cette peinture représente un cheval composite, c'est à dire formé par multiples animaux enchevêtrés les uns avec les autres, sur un fond vert. Le thème des animaux composites était en vogue entre l'Iran et l'Inde à partir de la fin du XVI^e siècle. Il est difficile de connaître la signification exacte de ces représentations ésotériques.

Pour un ouvrage sur le thème des animaux composites, voir : Taha-Hussein Okada A. (2017), *Les Animaux Magiques dans la Peinture Indienne*, Paris : Circonflexe. (Petites usures)

300/500 €



102

102

Divertissement musical

Pigments et or sur papier, cadre en bois doré
 Inde, style Moghol Provincial, circa 1800
 Hauteur miniature à vue : 14 ; Largeur miniature à vue : 23 cm
 Dans une forêt de nuit, autour d'un feu, trois personnages sont assis dont un archer, un musicien, et un ascète. Les marges latérales sont fleuries. Inscription en devanagari à l'encre en bas à droite. (Usures et manques sur les marges, traces de pliures)

300/400 €



103

103

Miniature Qadjare

Pigments polychromes et or sur papier
 Iran, XVIII^e siècle, Période Qadjare
 Hauteur à vue : 12,5 ; Largeur à vue : 11 cm
 Cette peinture représente un roi allongé sur un baldaquin entouré de six anges. Elle comporte une étiquette d'encadreur Claude de Musac au dos. **100/150 €**



104

104
Fath Ali Shah à la chasse

Panneau en papier mâché peint en polychromie et laqué
Iran, XIX^e siècle, Période Qadjare
Hauteur à vue : 28 ; Largeur à vue : 41 cm

Sur ce panneau de papier mâché laqué en partie en relief, Fath Ali Shah est représenté à cheval attrapant un félin grâce à sa longue lance. Il est entouré de multiples cavaliers, sujets à pied, chiens et divers animaux. De petits récifs montagneux sont représentés sur le fond vert. Un cartouche calligraphié près de la figure du Shah porte la signature de Muhammad Baqir.

Un plumier à décor en relief attribué à Ispahan est conservé dans les collections Nasser D. Khalili (Accession no. LAQ102).

1 200/1 500 €

105
Partie de Tchovgan

Crayon, pigments et or sur papier, dans un cadre doré
Iran, XIX^e siècle, Période Qadjare

Hauteur page à vue : 33 ; Largeur page à vue : 20 cm - Hauteur miniature : 18 ; Largeur miniature : 12 cm
Ce dessin représente une partie de Tchovgan, jeu d'équipe à cheval semblable au Polo.

120/150 €



105

106
Chandelier *Chamdan*

Fonte de laiton gravé, traces d'argent
Iran, XIX^e siècle, Période Qadjare
Hauteur : 35,5 cm

Ce *chamdan* au fût cylindrique et à la base évasée est à décor entièrement ciselé des rois de la Perse pré-islamique dans des cartouches festonnés, et de divers registres de frises d'entrelacs géométriques et d'arabesques.

Les surfaces sur lesquelles le décor est ciselé étaient enduites d'une pâte noire dont la composition n'est pas connue, ce qui avait pour effet de créer un fort contraste et de mettre en valeur la ciselure. (Usures)

400/600 €

107
Aiguière et son bassin

Laiton gravé et incrusté de pâte noire
Iran, XIX^e siècle, Période Qadjare
Hauteur bassin : 13 ; Diamètre bassin : 26 cm
Hauteur Aiguière : 38,5 cm

Le bassin présente sur le marli un décor gravé de diverses scénettes dans des médaillons, représentant des acrobates, ou encore des scènes de batailles, sur un fond d'arabesques.

L'aiguière présente un décor foisonnant de frises d'arabesques, de motifs géométriques, de motifs floraux, et de personnages et d'animaux sur la panse piriforme. Elle est surmontée d'un haut col bagué d'une large sphère godronnée, et d'un couvercle terminé par un bouton de fleur. L'extrémité du verseur prend la forme d'une fleur. (Accidents, usures)

500/700 €



106



107





108

108
Narguilé Qadjar émaillé

Métal à décor d'émaux polychromes
Iran, XIX^e siècle, Période Qadjare

Hauteur totale sur son socle : 50 cm

Ce narguilé Qadjar présente une panse de forme ovoïde terminée par un bouton de fleur dans la partie inférieure. Il est à décor foisonnant de cartouches de motifs floraux et de portraits. Il possède un haut fourneau évasé et son trépied

(Accidents, manques)

300/700 €

109
Lampe de mosquée

Verre vert transparent peint à l'or
Levant, circa 1900

Hauteur : 34,5 ; Diamètre : 19 cm

Cette lampe de mosquée est en verre vert transparent à décor peint à l'or d'arabesques et de calligraphies. La surface intérieure est couverte de patine noire.

(Usures à la dorure)

500/700 €

110
Plumier

Papier mâché laqué, pigments polychromes et or
Iran, XIX^e siècle, Dynastie Qadjar

Hauteur : 6 ; Largeur : 32 ; Profondeur : 5,5 cm

Il présente un décor inspirés de gravures européennes de personnages dans des paysages et de vues d'architectures. L'intérieur du couvercle est orné d'anges dans des paysages, tandis que le dessous du plumier est peint de motifs floraux.

200/300 €



110



109

111
Aiguière en céramique de Çanakkale

Terre cuite à glaçure lie de vin, dorure
Turquie, Çanakkale, XIX^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 39,5 cm

La panse piriforme est à décor floral appliqué et doré. Le haut du col présente un décor floral appliqué. À large bec et anse sinueuse.

(Usures à la peinture dorée, petits accidents)

200/400 €

112
Porte Coran en Khatam Kari

Khatam kari - marqueterie de bois, de laiton, et d'os
Iran, XIX^e siècle, période Qadjare

Déplié : Hauteur : 29 ; Largeur : 44 cm

Plié : Hauteur : 47 ; Largeur : 18 cm

Le *khatam kari* est une technique traditionnelle de marqueterie géométrique très fine utilisant un système de faisceaux. Ceux-ci sont découpés et encollés, avant d'être appliqués sur les objets qu'ils décorent.

Ce porte Coran présente un riche décor de registres successifs de motifs géométriques et d'étoiles. Les pieds, peints de motifs floraux sur le dessous, sont également à décor d'ajours festonnés.

(Usures, accidents)

300/400 €



112



113

113
Ensemble de carreaux Qadjars

Pâte siliceuse à décor noir et blanc sur fond cobalt
Iran, XIX^e siècle, Période Qadjare
Un carreau : 24 x 24 cm
Quatre de ces carreaux sont à décor central d'une étoile à huit branches, ornée et entourée de motifs floraux et de palmettes en blanc et noir sur fond cobalt.
On y ajoute un carreau à décor géométrique et floral cobalt sur fond blanc.
(Usures, éclats sur la surface de la glaçure, un carreau cassé-collé à un angle)

400/600 €



114

114
Pichet en céramique de Kütahya

Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kütahya, XIX^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 25,5 cm
Ce pichet à panse piriforme est à décor cobalt, turquoise, blanc, corail et vert, de mandorles et d'entrelacs, de fleurs et d'une frise de feuilles sur l'anse.

200/300 €



115

115
Paire de vases de Kütahya

Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kütahya, XIX^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 29 cm
Ces vases piriformes sont à col évasé et à décor polychrome floral inspiré des productions d'Iznik dont des tulipes et des œillets.

400/600 €



116

116
Deux flacons en verre de Beykoz

Verre incolore transparent à décor taillé à la molette et peint à l'or
Beykoz, Turquie, XIX^e - XX^e siècle
Hauteur : 26,5 cm
Le premier flacon à décor taillé à la molette en damiers de losanges et peint à l'or de motifs floraux et végétaux, avec une embouchure en métal doré. Le second à décor taillé de trois médaillons « en cœur » et de motifs floraux.
(Absence de bouchons - Usures à la dorure)

200/400 €



117

117
Base de narguileh en cristal de Bohême

Cristal taillé à la molette, émaux polychromes et or Bohême, Fin du XIX^e - Début XX^e siècle
Hauteur : 27 cm
Cristal incolore overlay bleu à décors peints de guirlandes, arabesques et de végétaux en blanc, orange, jaune et or sur fond bleu, avec un décor d'étoiles taillé à la molette. Le haut du col présente une frise dorée.

700/900 €



118

118
Petit flacon en cristal de Bohême

Cristal, émaux polychromes et or Bohême, XIX^e siècle
Hauteur : 17,5 cm
Ce flacon en cristal de bohême taillé à la molette présente un décor émaillé de motifs floraux polychromes et or sur fond rouge.

120/150 €



119

119

Panneau de velours Ottoman de Scutari

Velours rouge et vert sur fond crème
Turquie, Scutari - Usküdar, XIX^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur à vue : 119 ; Largeur à vue : 58 cm

Provenance : Collection privée européenne

Ce panneau de velours d'Uskudar, ville turque plus connue sous le nom de Scutari, était probablement un yastik, ou revêtement de coussin. Il est orné d'un médaillon central à décor de grappes de raisin stylisées, centré d'une étoile entourée de fleurs et de cœurs pointés. En bordure, une frise de rinceaux. (Usures)

400/600 €

120

Deux bols Ottomans

Laiton à décor repoussé et gravé
Turquie, Milieu du XIX^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur du plus grand : 5,5 ; Diamètre 11,5 cm

Ces deux bols présentent un décor d'animaux (lapins et félins) dans un paysage parsemé d'arbres et de palmiers, et sont ornés d'une grande fleur sur la base.

100/150 €



120



121

121

Panneau de neuf carreaux de Damas

Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente
Levant, XIX^e - XX^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur totale : 60 ; Largeur totale : 60 cm

Ce panneau représente l'intérieur d'une mosquée avec des colonnes torsadées, des cartouches calligraphiques, des cyprès, des lampes, et un vase central de fleurs composites. Ce décor cobalt, turquoise et vert sur un fond blanc est entouré d'une frise de feuilles alternées de points.

Pour un panneau de même typologie plus ancien, voir un panneau du British Museum (OA+.14403).

(Cinq cassés-collés, deux avec inscriptions au dos)

800/1 000 €

122

Huit zarfs en tombak

Tombak - cuivre doré au mercure
Turquie, XIX^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 5 ; Diamètre : 5 cm

Cet ensemble de huit zarfs est à décor d'une frise de fleurs gravées de stries sur la partie supérieure. Ils portent tous une marque estampée.

(usures à la dorure)

1 000/1 200 €



122



123

123

Ensemble de pièces d'armures et armes

Acier damasquiné d'or dans la technique du koftgari
Monde Indo-Persan, XIX^e siècle

Provenance : réputé provenir du Château de Toqueville
Bazu band : Hauteur : 35 ; Largeur : 10 cm
Hache : Hauteur : 62 ; Largeur : 24 cm
Casque : Hauteur : 24 ; diamètre : 20 cm
Cotte de maille : Hauteur 58 ; Largeur : 171 cm (envergure)

Rondache : Hauteur : 7 ; Diamètre : 37 cm
Composé d'un casque, d'un bazu band, d'une rondache, d'une cotte de maille et d'une hache, l'ensemble est à décor damasquiné d'or dans la technique du koftgari, d'arabesques et de frises de calligraphies. Le casque est orné d'un nasal aux extrémités formant des festons, d'une pointe à quatre pans au sommet, et de deux portes-aigrettes.

La rondache ornée de quatre bossettes en forme de fleurs, d'un croissant de lune, et munie de quatre anneaux d'attaches au dos.

La hache à décor gravé sur la lame en forme de croissant, le manche est monté en acier damasquiné d'or aux extrémités et orné de velours vert.

(Usures à l'or, oxydations, nasal du casque détaché)

1 200/1 500 €



124

124

Cuillère rituelle Indienne

Fonte de Laiton incrustée d'argent
Inde, XIX^e - XX^e siècle

Longueur : 27 cm
La poignée à décor argent de feuilles stylisées, d'une frise de fleurs et d'une fleurette à l'extrémité. La partie centrale à décor d'arabesques argent et de frises géométriques, munie d'un système de levier permettant l'ouverture du réservoir avec le pouce.

Le réservoir sphérique est doté d'un couvercle décoré de six divinités hindoues à l'argent, dont trois Ganesh. La partie inférieure du réservoir est ornée de frises circulaires de motifs végétaux et géométriques stylisés.

150/200 €



124 - Détail

125

Guéridon porte-narguileh

Bois incrusté de nacre et d'ivoire
Turquie, Fin du XIX^e - Début du XX^e siècle
Hauteur : 33 cm

Provenance : Collection privée européenne»

Le piétement est à décor de chevrons incrustés en alternance de nacre et d'ivoire. La ceinture est ornée d'arcatures, d'entrelacs et de décors géométriques. Les bords inférieurs du plateau à décor d'entrelacs en ivoire, et le plateau centré d'une étoile, et à décor d'arabesques et de frises géométriques.

500/600 €



126

126
Grand Jali géométrique

Grès
Inde, XVIII^e - XIX^e siècle
Hauteur : 167 ; Largeur : 100 cm

Ce jali de forme arquée présente un décor central d'alvéoles hexagonales ajourées, encadré par une frise d'étoiles ajourées à huit branches.

1 000/2 000 €



127

127
Porte indienne

Bois
Inde, XVIII^e siècle
Hauteur : 228 ; Largeur : 129 cm

Cette imposante porte indienne présente un encadrement entièrement sculpté. La partie centrale se compose de double vantaux, avec des montures en métal et deux prises en anneaux, séparés par une frise centrale à décor floral. L'encadrement est composé de trois registres de frises finement sculptées à décor foisonnant géométrique et floral.

2 500/3 000 €



128
Panneau de bois sculpté

Bois sculpté
Inde, XIX^e - XX^e siècle
Hauteur : 25,5 ; Largeur : 123 cm

Le décor central se compose d'une frise représentant des divinités hindoues telles que Ganesh, Skanda, Nandi, ou encore Shiva Nataraja, entourées de nombreux attendants. Une frise supérieure est ornée d'anges, et la frise inférieure de personnages accroupis qui soutiennent le registre central.

200/300 €

129

Deux peintures sous verre

Pigments polychromes et or sous verre

Tunisie, XIX^e - XX^e siècle

Bouquet : Hauteur : 31 ; Largeur : 22 cm

Calligraphie : Hauteur : 34,5 ; Largeur 25 cm

L'un représente un bouquet central de fleurs composites dans un vase, dans une mandorle et entouré de motifs floraux et d'arabesques.

Le second fixé sous verre présente un cadre de frises de calligraphies formant une arcature autour d'un grand motif central calligraphique en miroir. (Usures)

300/500 €



129

130

Canne en Khatam kari

Khatam kari - marqueterie de bois, de laiton, d'os, ivoirine teintée

Iran, XX^e siècle

Hauteur : 91 cm

Canne à fin décor marqueté dans la technique du khatam kari, de frises spiralées d'étoiles et de motifs géométriques. Elle comporte un manche formant un T, et un embout en caoutchouc à la base.

50/100 €

131

Peinture orientaliste - Le défilé militaire

Signé « L. Mathis »

Gouache sur papier

Hauteur peinture à vue : 23 ;

Largeur peinture à vue : 19,5 cm

100/120 €



130

132

**E. DOLIVETA (Actif au XIX^e siècle)
Vue de Constantinople**

Aquarelle et crayon sur papier, cadre en bois doré Constantinople, XIX^e siècle

Hauteur de la peinture à vue : 18 ; Largeur : 25 cm

Cette aquarelle représente une scène de la vie quotidienne dans une rue de Constantinople menant à une mosquée. Signée « E. Doliveta » avec la mention « Souvenir à l'ami H. Atlas ».

(Taches visibles)

200/400 €



131



132

Bijoux

133

BOURSE en cote de maille d'or jaune (750 millièmes) retenu par sa chaînette à maillons ovales. Fermoir ciselé et ajouré à motifs de fleurettes, feuillages et volutes, centré d'un monogrammé « C B » entouré d'émail bleu, parsemé de diamants taille ancienne et rubis. Pousoir à motif de couronne royale sculptée et ajourée. L'intérieur gravé « S M le Roi du Portugal à Madame Mollard » et daté « Novembre 1905 ». Vers 1900.
Dim. : 9,5 x 8,5 cm. Poids : 101,3 g.
1.800/2.200 €

Voir la reproduction au dos de la couverture

134

BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une aigüe-marine cabochon de forme ovale épaulée de diamants taille brillant.
Doigt : 56-57. Poids brut : 6,3 g. **500/600 €**

135

BAGUE « feuillage » en or gris (750 millièmes) orné d'un perle de culture blanche, serti de diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 7,9 g. **900/1.200 €**

136

BAGUE « fleur » en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) partiellement serti de diamants taille brillant, dont un au centre plus important. Manque un diamant.
Travail français, vers 1950-60.
Doigt : 54. Poids brut : 8,5 g. **300/500 €**

137

ZENITH

BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750 millièmes). Cadran or, index bâtonnets. Mouvement à quartz. Bracelet cuir.
Cal. : 33 mm. Poids brut : 27,5 g. **500/600 €**

138

FRED

BRACELET en or rose (750 millièmes) composé d'une chaînette retenant un motif « étrier » ajouré et pavé de diamants. Dans son écrin.
Long. ajustable : 15 à 17 cm. Poids brut : 1,8 g.
450/500 €

139

BAGUE en or jaune (750 millièmes) ajouré rehaussé d'une pièce de 10FF en or. Usures.
Doigt : 54-55. Poids : 7,6 g. **200/300 €**

140

Importante BAGUE « serpent » en or noir (750 millièmes) pavé de saphirs et diamants taille brillant, la tête rehaussée d'une iolite de forme coussin.
Doigt : 54. Poids brut : 19,8 g. **1.200/1.500 €**

141

LONGINES

BRACELET MONTRE ronde « Flagship » en or rose (750 millièmes). Cadran or, index diamants taille 8/8. Mouvement automatique. Bracelet cuir.
Cal. : 36 mm. Poids brut : 44,8 g. **1.300/1.400 €**

142

BAGUE bandeau en or gris (750 millièmes) serti d'une tourmaline verte (rapportée) épaulée de diamants taille brillant et princesse.
Doigt : 55. Poids brut : 7,3 g. **300/400 €**

143

CHARTER

BRACELET MONTRE carrée en acier, modèle « Tank Française ». Cadran crème, chiffres romains, guichet dateur à trois heures. Mouvement à quartz.
Cal. : 25 mm. **1.400/1.500 €**

144

PINCE à CRAVATE en or jaune (750 millièmes) guilloché à motifs « pointes de diamants ». Travail français.
Poids : 5,4 g. **70/100 €**

145

BAGUE en or rose (750 millièmes) centré d'un pavage sculpté de diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 5,2 g. **1.000/2.000 €**

146

BAGUE « ovale » en platine (950 millièmes) ajouré et or jaune (750 millièmes) serti de diamants taillés en rose, dont un, au centre, plus important.
Doigt : 55. Poids : 4,9 g. **400/500 €**

147

CHAUMET

BAGUE jonc en or jaune (750 millièmes) uni et bombé. Signée CHAUMET et numérotée.
Doigt : 53-54. Poids : 8,4 g. **550/700 €**

148

DINH VAN

PENDENTIF « lame de rasoir » en or gris (750 millièmes) ajouré et découpé, partiellement satiné. Cordon noir. Signé DINH VAN.
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 7,9 g. **600/700 €**

149

BROCHE trembleuse « fleur » en or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) centrée d'une perle fine, entourée de diamants taillés en rose. XIX^e siècle.

La perle est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G., datant du 9/2/2018, attestant perle fine d'eau de mer, de couleur blanc crème, de forme bouton.

Diam. de la perle : 9,1 à 9,3 mm (hauteur non mesurable).
Long. : 7 cm. Poids brut : 22,2 g. **2.500/2.800 €**

150

BRACELET articulé en or jaune (750 millièmes) à motifs boulés et pastilles. Travail français.
Long. : 16,6 cm. Poids : 36 g. **600/900 €**

151

PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir rose de forme ovale.
Poids brut : 2,7 g. **500/700 €**

152

PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES « bâtonnets » en or jaune guilloché et or rose (750 millièmes). Travail français.
Poids : 9,4 g. **150/200 €**
Voir la reproduction page ci-contre

153

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « cage à oiseau » en or jaune (585 millièmes) 14 carats composé d'un cœur et une étoile pavés de diamants 8/8, alternés d'une perle d'améthyste et d'opale, retenant une cage ajourée en forme de cloche, laissant suspendre à une chaînette un oiseau sculpté et émaillé, polychrome, surveillant ses œufs composés de trois petites perles baroques dans un panier en fil d'or. Fermoirs col de cygne.
Long. : 6,2 cm.
Poids brut : 12,2 g. **2.700/3.000 €**
Voir la reproduction page ci-contre

154

SAUTOIR en argent et vermeil (min. 800 millièmes) serti de topazes bleues, perles de culture blanches et pavages de rhodolites.
Long. : 94,5 cm. Poids brut : 69,7 g. **350/400 €**
Voir la reproduction page ci-contre

155

DEMI-PARURE comprenant une paire de PENDANTS D'OREILLES et une BROCHE ovales en or jaune (585 millièmes) 14 carats à motifs géométriques, torsadés, bombés et boulés. Épingle en or jaune (375 millièmes) 9 carats. Travail Victorien, XIX^e siècle.
Dim. broche : 3,2 x 3,7 cm. Long. BO : 2,5 cm.
Poids total : 17,5 g. **1.200/1.500 €**
Voir la reproduction page ci-contre

156

PENDENTIF PORTE-SOUVENIR en or jaune (585 millièmes) 14 carats, et sa CHAÎNE à maillons ciselés en or jaune (375 millièmes) 9 carats, ovale ouvrant à charnières sur deux portraits, la face sertie de turquoises cabochon et perles, à motifs de volutes.
Dim. pend. : 3,4 x 4,5 cm. Long. chaîne : 47 cm.
Poids brut total : 46,1 g. **1.800/2.000 €**
Voir la reproduction page ci-contre

157

PENDENTIF « croix », et sa CHAÎNETTE, en or jaune (585 millièmes) 14 carats serti de quatre améthystes taillées fantaisie à degrés, aux côtés pointus, centré de diamants taillés en rose, grenats démantoidés et une demi perle. Fermoir de la chaînette en or (375 millièmes) 9 carats. Dans un écrin à la forme.
Dim. croix : 5,2 x 3,6 cm.
Poids brut total : 14 g. **1.700/2.000 €**
Voir la reproduction page ci-contre

158

BRACELET en or jaune et or gris (750 millièmes) serti de saphirs calibrés alternés de six diamants taille brillant.
Long. : 18,2 cm. Poids brut : 9,8 g. **2.200/2.300 €**
Voir la reproduction page ci-contre



156



160



162



153



163

157



158



154



152



155



161



159



- 159**
 PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « dormeuses » en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant, retenant et entourant une citrine de forme ovale.
 Poids approx. des citrines : 17 carats.
 Long.: 4 cm. Poids brut : 9,2 g. **2.000/2.300 €**
 Voir la reproduction page 25
- 160**
 BROCHE barrette « fleur » en or jaune (585 millièmes) 14 carats et argent (min. 800 millièmes) serti de cinq rubis de forme coussin, centré d'un diamant taille ancienne et soulignés de diamants taillés en rose.
 Vers 1900. Dans un écrin.
 Long. : 4,5 cm. Poids brut : 7 g. **1.000/1.300 €**
 Voir la reproduction page 25
- 161**
 BRACELET « gourmette » en or jaune (750 millièmes) à maille anglaise, retenant six pièces en or (2 pièces de 10FF ; 20 FF ; 20 Lires italiennes ; 20F Suisses ; 10 Gulden Pays-Bas).
 Long. : 18 cm. Poids : 51,8 g. **800/1.000 €**
 Voir la reproduction page 25
- 162**
 COLLIER articulé, en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes), la chaînette composée de tiges bouclées retenant un pendentif ajouré serti de trois opales en chute. Gravé au dos « HANDARBEIT » (trad. : artisanal).
 Dim. du motif : 4 x 3,5 cm.
 Poids brut : 18,2 g. **1.500/2.000 €**
 Voir la reproduction page 25
- 163**
 BAGUE « marguerite » en or rose (585 millièmes) 14 carats, serti d'une importante turquoise cabochon de forme ovale, entouré d'émeraudes et diamants taille brillant.
 Doigt : 57. Poids brut : 11 g. **1.000/1.300 €**
 Voir la reproduction page 25
- 164**
 PARURE en or jaune (750 millièmes) godronné, ciselé et ajouré, à motifs de fleurettes et volutes, orné d'émail noir (nombreux manques et chocs), serti de diamants taillés en rose et pierres opalescentes comprenant :
 - Deux BROCHES pouvant retenir chacun un motif en pampille. Long. : 4,5 et 5 cm.
 - Deux MOTIFS (manque les fermoirs pour former les pendants d'oreilles). Long. : 5,3 cm.
 - une petite BROCHE losangique. Long. : 2,9 cm.
 Accompagné d'une CHAÎNE en or (750 millièmes) orné d'émail noir à motifs de volutes (manques à l'émail). Long. : 70 cm. Poids brut : 23,6 g.
 XIX^e siècle. Dans son écrin vert à décor polychrome.
 Poids brut total : 60,8 g. **1.000/1.500 €**
- 165**
MUST DE CARTIER
 BAGUE « Trinity » trois anneaux, trois ors (750 millièmes). Signée Les Must de CARTIER.
 Doigt : 48. Poids : 7 g. **500/600 €**
- 166**
 BAGUE « marguerite » en or jaune (585 millièmes) 14 carats et argent (min. 800 millièmes) serti d'une pierre bleue taillée à degrés (égrisures) entourée de diamants taillés en rose.
 Doigt : 58 (trace de mise à taille).
 Poids brut : 3,3 g. **400/450 €**
- 167**
POIRAY
 PENDENTIF « cœur » en or jaune (750 millièmes) ajouré. Cordon noir torsadé.
 Signé POIRAY et numéroté. Dans sa pochette.
 Dim. cœur : 3 x 3,4 cm.
 Poids du cœur : 10,6 g. **600/700 €**
- 168**
CARTIER
 PENDENTIF circulaire en or jaune (750 millièmes) repercé. Légères rayures. Cordon crème.
 Signé CARTIER, daté 1997 et numéroté.
 Diam. : 1,6 cm. Poids brut : 7,2 g. **500/600 €**
- 169**
 Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris (585 millièmes) 14 carats, serti de deux rubis traités, facettes, de forme poire, entourés et surmontés de diamants taille brillant.
 Long. : 4,3 cm. Poids brut : 7,9 g. **900/1.000 €**
- 170**
 CLIP DE CORSAGE « bouquet » en or gris (750 millièmes) godronné et ajouré serti d'une perle de culture blanche baroque, ponctué de diamants 8/8, taille ancienne.
 Vers 1950.
 Long. : 6,2 cm. Poids brut : 28,8 g. **500/800 €**
- 171**
 COLLIER composé de trois rangs de perles de rubis en chute. Fermoir en or jaune (750 millièmes) à motifs de croisillons surmontés de rubis cabochons.
 Long.: 48 cm. Poids brut : 43 g. **1.200/1.400 €**
- 172**
TIFFANY
 BAGUE solitaire, modèle « Lucida », en platine (950 millièmes), serti d'un diamant taille « Tiffany ».
 Signée TIFFANY & Co et datée 1999.
 Doigt : 51-52. Poids brut : 4,4 g. **950/1.200 €**
- 173**
 BAGUE « toi et moi » en or jaune et or gris (750 millièmes) surmontée de deux perles de culture blanches épaulées de pavages de diamants taille brillant.
 Doigt : 50-51. Poids brut : 12,8 g. **1.000/1.200 €**
- 174**
 SAUTOIR en or jaune (585 millièmes) 14 carats composée d'une chaînette alternée de 31 diamants taille brillant en serti clos.
 Long. : 100 cm. Poids brut : 7,3 g. **1.100/1.400 €**
- 175**
 PENDENTIF en or jaune et or gris (750 millièmes) à motif de cœur ajouré, pavé de diamant taille brillant.
 Long. : 2,5 cm (bélière incl.).
 Poids brut : 7 g. **800/1.000 €**
- 176**
 Petite BAGUE « cocktail » en or gris (750 millièmes) serti d'une tanzanite ronde entourée de diamants taepers et taille brillant.
 Doigt : 54-55. Poids brut : 4,2 g. **600/700 €**
- 177**
 Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750 millièmes) ajouré, à motifs géométriques, serti de diamants taille brillant, retenant des perles de culture blanches piriformes.
 Long. : 4,8 cm. Poids brut : 10 g. **1.200/1.400 €**
- 178**
 DEMI-ALLIANCE en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'un pavage de diamants blancs et FANCY LIGHT PINK, taille brillant.
 Doigt : 52. Poids : 6 g. **450/600 €**
- 179**
 Paire de BOUCLES D'OREILLES de forme coussin en or gris (750 millièmes) entièrement pavé de diamants taille brillant.
 Long. : 1,2 cm. Poids brut : 4,8 g. **900/1.000 €**
- 180**
 BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'une perle de culture « chocolat » de Tahiti (petits chocs), soulignée de pavages de diamants taille brillant.
 Diam. de la perle : 10,1 mm.
 Doigt : 52-53. Poids brut : 5,3 g. **750/900 €**
- 181**
 Paire de BOUTONS DE MANCHETTES carrés en or gris (750 millièmes) légèrement bombé serti de saphirs calibrés et centré d'un diamant taille brillant.
 Long. du motif : 1,2 cm.
 Poids brut : 10,2 g. **1.300/1.500 €**
- 182**
 SAUTOIR composé de deux rangs de perles facetées d'hématite alternées de six perles de culture grises de Tahiti.
 Diam. des perles : de 2,7 à 3,1 mm.
 Long. : 120 cm. **800/1.000 €**
- 183**
 BAGUE en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude taillée à degrés, épaulée d'alignements de diamants taille brillant.
 Doigt : 55. Poids brut : 5,7 g. **700/800 €**
- 184**
CARTIER
 BAGUE « Menotte » en or jaune (750 millièmes) serti de deux tourmalines roses cabochon.
 Signée CARTIER et numérotée.
 Doigt : 49. Poids brut : 16,6 g. **1.900/2.000 €**
- 185**
CARTIER
 BAGUE « Menotte » en or jaune (750 millièmes) serti de deux citrines cabochon.
 Signée CARTIER et numérotée.
 Doigt : 54. Poids brut : 17,4 g. **1.900/2.000 €**

- 186**
 Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris (585 millièmes) 14 carats, serti de cinq turquoises cabochon en forme de cœur, alternées de diamants taille brillant et saphirs ronds.
 Long. : 4,8 cm.
 Poids brut : 17,9 g. **1.900/2.000 €**
- 187**
SEIKO
 BRACELET MONTRE ronde en acier. Lunette tournante unidirectionnelle graduée, cadran noir, trotteuse centrale. Guichet jour et date à trois heures. Bracelet tissu noir. Poussoir décentré. Mouvement automatique. Signée SEIKO et numérotée.
 Cal. : 42 mm. **200/300 €**
- 188**
SEIKO
 BRACELET MONTRE ronde en acier. Cadran noir, index bâtonnets. Guichet jour et date à trois heures. Mouvement automatique. Bracelet en acier. Signée SEIKO et numérotée.
 Cal. : 44 mm. **120/150 €**
- 189**
 DEMI-ALLIANCE en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant. Gravée à l'intérieur.
 Doigt : 54. Poids brut : 10 g. **1.700/2.000 €**
- 190**
CHAUMET
 Large BAGUE « Hortensia » en or rose (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant dont certains plus importants. Signée CHAUMET et numérotée.
 Doigt : 52. Poids brut : 9 g. **2.800/3.000 €**
- 191**
 Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) à motifs d'anneaux entrelacés pavés de diamants taille brillant, retenant une perle de culture blanche.
 Diam. perles : 10,4 mm. Long. : 2 cm.
 Poids brut : 6,8 g. **900/1.200 €**
- 192**
 BROCHE en or jaune (750 millièmes) torsadé et perlé, serti d'un camée « profil de femme » en agate. Epingle en or (585 millièmes) 14 carats. XIX^e siècle.
 Dim. : 4,4 x 3,4 cm.
 Poids brut : 25,9 g. **300/500 €**
- 193**
 BAGUE « marguerite » en or gris et or jaune (750 millièmes) serti d'un rubis de forme coussin pesant 3 carats environ, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
 Doigt : 57. Poids brut : 5,6 g. **1.800/2.000 €**
- 194**
 PENDENTIF « SAINT ESPRIT » en argent (800 millièmes) articulé orné de pierres blanches. Manques.
 Vers 1900.
 Long. : 4,5 cm. Poids brut : 8,2 g. **100/150 €**
- 195**
 Importante BAGUE « plaque » « dentelle » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant dont un, au centre, plus important et deux lignes de diamants baguettes.
 Long. motif : 2,6 cm. Doigt : 54.
 Poids brut : 9,2 g. **1.800/2.200 €**
- 196**
 Longue CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune (750 millièmes) à maille ronde retenant un coulant ovale amati, pointillé et émaillé noir, à motifs d'étoiles. Accident.
 Travail français, vers 1900.
 Poids brut : 32,3 g. **600/800 €**
- 197**
 BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une pierre rouge cabochon de forme ovale (chocs), entourée de saphirs carrés.
 Doigt : 53. Poids brut : 5,7 g. **150/200 €**
- 198**
 BAGUE « jarretière » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti de cinq améthystes de forme ovale soulignées de diamants taille brillant.
 Doigt : 53. Poids brut : 5,1 g. **600/700 €**
- 199**
 Large BAGUE « feuillages » en or gris (750 millièmes) ajouré, et ciselé, pavé de diamants taille brillant.
 Doigt : 53-54. Larg. : 1 cm.
 Poids brut : 6,7 g. **2.000/2.200 €**
- 200**
 Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement articulé de diamants taille brillant retenant une perle de culture grise de Tahiti.
 Diam. perles : 13 mm env.
 Long. : 3 cm. Poids brut : 11,2 g. **1.200/1.400 €**
- 201**
 Paire de PENDANTS d'OREILLES « créoles » en or gris (750 millièmes) serti d'une ligne de 56 diamants taille brillant.
 Long. : 2,7 cm. Poids brut : 6,2 g. **1.600/1.800 €**
 Voir la reproduction page 29
- 202**
 Fine BAGUE « dôme » en or gris (750 millièmes) ajouré et ciselé serti de diamants taille brillant, baguette et taepers, surmontée d'un diamant pesant 0,7 carat environ.
 Doigt : 53. Poids brut : 5,6 g. **1.800/2.000 €**
 Voir la reproduction page 29
- 203**
LEO PIZZO
 BAGUE bandeau en or jaune et or gris (750 millièmes) partiellement serti de diamant taille brillant. Signée LEO PIZZO.
 Doigt : 53. Poids brut : 12,7 g. **850/900 €**
 Voir la reproduction page 29
- 204**
 BAGUE « fleur » en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants jaunes dont un, au centre, plus important de forme ovale, entourés de diamants taille brillant.
 Doigt : 55. Poids brut : 3,8 g. **1.500/1.700 €**
 Voir la reproduction page 29
- 205**
 BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis **BIRMAN** de forme ovale pesant 2,04 carats, épaulé de diamants baguettes, en chute.
 Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire HKD, attestant son poids 2,04 carats, sa couleur « Red », chauffé, sa provenance BURMA.
 Doigt : 54 (trace de mise à taille).
 Poids brut : 3,3 g. **3.900/4.200 €**
 Voir la reproduction page 29
- 206**
 BAGUE « juponnée » en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant baguette entouré de rubis calibrés et diamants taepers.
 Doigt : 53. Poids brut : 8,6 g. **1.600/1.800 €**
 Voir la reproduction page 29
- 207**
 BAGUE « bandeau » en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir de **CEYLAN** de forme ovale pesant 2,29 carats, épaulé de diamants baguettes et taille brillant.
 Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GEM PARIS datant du 19/12/2016, précisant son poids de 2,29 carats, sa provenance **SRI LANKA (CEYLAN)**, chauffé.
 Doigt : 54. Poids brut : 9,1 g. **4.800/5.000 €**
 Voir la reproduction page 29
- 208**
 BROCHE en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) ajouré, centré d'une miniature peinte sur ivoire représentant une jeune femme drapée à l'enfant, entourée de demi-perles blanches et de pâte de verre bleu translucide. Trace de restauration au dos.
 XIX^e siècle.
 Long. : 5,8 cm. Poids brut : 21,9 g. **300/400 €**
 Voir la reproduction page 29
- 209**
LONGINES
 BRACELET MONTRE rectangulaire en or gris (585 millièmes) 14 carats ciselé. Cadran argenté, index bâtonnets et diamants 8/8. Mouvement mécanique. Cadran, mouvement et boîtier signés LONGINES.
 Vers 1970.
 Cal. : 2,3 x 2,7 cm.
 Poids brut : 26,2 g. **200/300 €**
 Voir la reproduction page 29
- 210**
 BROCHE PENDENTIF en platine (800 millièmes) et or gris (750 millièmes) composé d'un élément sculpté et ajouré retenant en pampille un alignement articulé de diamants terminé par une perle de culture blanche piriforme (choc). Transformation.
 Dim. : 5 x 4,5 cm.
 Poids brut : 15,4 g. **300/500 €**
 Voir la reproduction page 29
- 211**
 Large BRACELET manchette en or gris (585 millièmes) 14 carats serti de turquoises cabochons, aigues-marines, saphirs et diamants taille brillant.
 Long. : 18,8 cm. Larg. : 4 cm.
 Poids brut : 80,6 g. **1.000/2.000 €**
 Voir la reproduction page 29

212

BAGUE « fleur » en or gris (750 millièmes) serti d'aigues-marines, citrine, améthyste, saphirs, et diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 10,5 g. **2.000/2.500 €**
Voir la reproduction page ci-contre

213**ANTONELLIS**

BAGUE « nœud » en or gris (750 millièmes) ajouré, partiellement pavé de diamants taille brillant.
Signée ANTONELLIS.
Doigt : 51. Poids brut : 12,8 g. **1.000/1.200 €**
Voir la reproduction page ci-contre

214

Importante BAGUE « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'un quartz vert clair de forme ovale facetté, entouré de petites perles de culture blanches alternées de quatre topazes bleues.
Doigt : 53. Poids brut : 8,7 g. **650/800 €**
Voir la reproduction page ci-contre

215

BAGUE solitaire sinieuse en or gris (585 millièmes) 14 carats, serti d'un diamant taille brillant pesant 2,3 carats, souligné de diamants taille brillant.
Doigt : 55-56. Poids brut : 3,6 g. **2.800/3.000 €**

216**CARRERA y CARRERA**

BRACELET « toi et moi » rigide ouvrant en or gris (750 millièmes) terminé par une perle de culture grise de Tahiti et une boule ajourée et satinée partiellement sertie de diamants taille brillant.
Diam. de la perle : 12,4 mm.
Long. : 16,3 cm env.
Poids brut : 26,6 g. **1.500/1.800 €**

217**CARRERA y CARRERA**

BAGUE en or rose (750 millièmes) ajouré et ciselé à motifs de feuilles de vigne, surmontée d'un quartz fumé facetté de forme ovale.
Doigt : 52-53. Poids brut : 12,5 g. **900/1.000 €**

218

BRACELET articulé en or gris (750 millièmes) à maillons rectangulaires ajourés, serti de diamants alternés de « ponts » de saphirs calibrés. Signé DIAFINI.
Long. : 17,5 cm.
Poids brut : 21,4 g. **2.300/2.500 €**

219

Paire de PENDANTS D'OREILLES « franges » en or gris (750 millièmes) articulé serti de diamants taille brillant et baguette.
Long. : 4,5 cm.
Poids brut : 10,6 g. **2.000/2.300 €**

220**BULOVA**

BRACELET MONTRE ronde, modèle « Accu quartz » en or jaune (750 millièmes). Cadran doré, index carrés, guichet date et heure à trois heures. Bracelet cuir. Mouvement à quartz. Signée BULOVA.
Cal. : 35 mm. Poids brut : 51,9 g. **300/400 €**

221

BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré, pavé de diamants taille brillant, surmontée d'un péridot de forme oblongue.
Dim. : 3 x 1,2 cm. Doigt : 53.
Poids brut : 8,6 g. **1.800/1.900 €**

222

Paire de BOUCLES D'OREILLES « fleurettes » en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant entouré de cinq péridots de forme poire.
Long. : 1,5 cm. Poids brut : 6,3 g. **600/700 €**

223

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) composés de trois lignes de diamants, de longueur différente.
Long. : 4,6 cm. Poids brut : 8,2 g. **1.800/2.000 €**

224

LOT de BIJOUX et MONTRES et divers, fantaisie.
20/30 €

225

BRACELET plat rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) centré d'un médaillon ovale ajouré, à motifs de volutes orné d'une miniature en céramique peinte polychrome représentant une scène religieuse.
XIX^e siècle. Dans son écrin à la forme.
Long. : 16 cm env.
Poids brut : 12,6 g. **200/400 €**

226

Fine BAGUE en platine (950 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale épaulée d'émeraudes calibrées, en chute, et lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 53-54. Poids brut : 5,2 g. **1.500/1.800 €**

227**L. LEROY & Cie - THOMAS**

Deux MONTRES RÉVEILS de VOYAGE en métal doré dans leur étui en cuir noir et bordeau.
Cadran émail blanc, l'un à chiffres arabes, l'autre à chiffres romains. Mouvements mécaniques.
Signés respectivement L. LEROY & Cie et THOMAS.
Cal. : 65 et 66 mm. **100/200 €**

228

Deux PIÈCES en or jaune (900 millièmes) :
- une de 10FF, Napoléon III datée 1856 ;
- une de 20FF, Napoléon III datée 1859.
Poids total : 9,6 g. **200/300 €**

229

LOT de trois PIÈCES COMMÉMORATIVES en or jaune (min. 750 millièmes) dont deux inscrites « Imprimerie nationale 1848 » et l'autre « Exposition du ministère de l'intérieur de Rouville ».
Diam : 2,7 cm et 3,6 cm.
Poids total : 68,6 g. **1.000/1.200 €**

230**CARTIER**

BRACELET MONTRE « Tank Américaine » en or jaune (750 millièmes). Cadran crème guilloché, chiffres romains, chemin de fer, guichet dateur à six heures. Bracelet cuir. Verre à remplacer. Usures. Mouvement automatique.
Signée CARTIER et numérotée.
Dim. : 40x21 mm.
Poids brut : 53,4 g. **2.800/3.000 €**

231

COFFRE en bois contenant :

- Une partie de ménagère en argent, modèle coquilles et fleurettes, la spatule monogrammée VB, comprenant : 30 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 17 cuillères à entremets, 18 fourchettes à entremets, 1 couvert à salade, 1 louche, 2 poches à crème, 1 pince à asperges, 1 couvert à poisson, 2 cuillères à saupoudrer,, 1 manche à gigot, 2 couverts à découper, 1 grand couteau, 2 couverts de service, 30 couteaux manches ivoire (fentes), 9 couteaux manches nacre et lames vermeil, 20 couteaux manches nacre et lames inox, 6 fourchettes à gâteaux, manches ivoire.
Poinçon Minerve.
Poids des pièces pesables : 6780 g
- Une partie de ménagère en vermeil, décor épis de blé, faisceau et rubans, chiffres VB dans un médaillon comprenant : 8 cuillères à entremets, 9 fourchettes à entremets, 1 cuillère à saupoudrer et 1 poche à crème, 17 petites cuillères, 4 pièces de service à bonbon (2 pelles, fourchette et pince), 1 ciseau à raisin.
Poinçon Minerve. Poids : 1656 g
- 6 couverts à entremets en vermeil uni à double filet, coquille stylisée et 6 couteaux, manches en vermeil fourré (lame inox). Poinçon Minerve, par PUIFORCAT
Poids des pièces pesables : 432 g. **2.000/2.500 €**

232**Maison Christian DIOR**

PAIRE DE SEAUX À RAFFRAÎCHIR en métal argenté, gravés d'un livre ou d'un cerf.
Haut. : 23 cm **120/150 €**

233**Maison Christian DIOR**

CADRE À PHOTO en métal argenté martelé.
21 x 21 cm **80/100 €**



210



206



213



201



212



208



214



207



202



205



204



203



209

Objets d'Art et Mobilier



234



234

Germain PILON (d'après)

Bas-relief en terre cuite du tombeau d'Henri II et de Catherine de Médicis.

Haut. : 42 cm Larg. : 83 cm Prof. : 4 cm

4 000 / 6 000 €

235

Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant en chêne sculpté.

Rhin inférieur, début du XVI^e siècle.

Haut. : 44 cm (petits accidents et manques)

1 800 / 2 500 €



236

236

Flacon en faïence de Rouen, décor de frise végétale.
XVIII^e siècle
Haut. : 20 - Larg. : 14 - Prof. : 7 cm

150/200 €

237

Paire de chevrettes en faïence polychrome.
Italie, probablement XVI^e siècle

300/400 €

238

PICAULT E.

La pensée prenant son envol et trouvant la lumière
Bronze à patine médaille.
Haut. : 63 cm

400/600 €



238



237

239

Paire de flambeaux en bronze dorés, sommés d'une corbeille fleurie ; base circulaire à décor de feuilles d'eau, motifs floraux.
Époque Restauration.
Haut. : 32 cm

200/300 €

240

Pendule borne en bronze doré à décor d'une femme personnifiant le chant et le théâtre ; sur un socle rectangulaire orné d'une frise d'amours représentant les arts.
Vers 1850.

Haut. : 42 - Larg. : 30 - Prof. : 9,5 cm

600/800 €

241

Pendule en bronze doré à deux termes de femme stylisant des égyptiennes ; base de marbre noir.
Haut. : 36 - Larg. : 22 cm

300/500 €



239

240

241

242

**D'après RODIN
L'éveil d'Adonis**

Plâtre
Porte la mention REPRODUCTION
45 x 90 x 39 cm

600/800 €

243

**Maurice FAVRE
Profil de femme**

Bas-relief, pierre sculptée, signée, datée et
dédiée « A Jeannine »
Haut. : 66 - Larg. : 71 cm

400/500 €

244

**École italienne
Dante**

Sculpture en pierre
Haut. : 40 - Larg. : 52 - Prof. : 23 cm

400/500 €

245

**François POMPON (1855-1919)
Buste d'homme**

Plâtre, signé
50 x 39 cm

800/1 000 €

246

Figure de paysan dansant en porcelaine. Bon
état.

Manufacture Gardner, Verbilki, 1870-1890.
Haut. : 25 cm

600/800 €

Voir la reproduction page ci-contre

247

Figure de femme en porcelaine. Bon état.
Manufacture de Porcelaine d'État, Léningrad,
1920-1930.

Marque en creux du mouleur Ivan D. Kouznetsov et
marque imprimée en rouge.
Haut. : 24 cm

300/500 €

Voir la reproduction page ci-contre

248

Figure de jeune paysanne de la série des peuples
de Russie en porcelaine. Bon état.

Manufacture Gardner, Verbilki, 1870-1890.
Haut. : 21 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction page ci-contre

249

Figure de femme érotique en porcelaine. Bon état.
Fausse marque de la manufacture Gardner.

Haut. : 21 cm

300/500 €

Voir la reproduction page ci-contre

250

Figure de paysanne dansant en porcelaine. Bon
état, une restauration.

Manufacture Gardner, Verbilki, 1870-1890.
Haut. : 20 cm

600/800 €

Voir la reproduction page ci-contre

251

Figure de femme nue en porcelaine. Bon état.
Manufacture Madvig ?, sans marque.

Haut. : 17 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction page ci-contre

252

Figure de femme en porcelaine. Bon état,
une restauration.

Manufacture Gardner

Haut. : 18 cm

300/500 €

Voir la reproduction page ci-contre

253

Figure de forgeron assis en porcelaine. Bon état,
une restauration à la jambe gauche.

Manufacture Gardner, Verbilki, XIX^e siècle (avant
1870.)

Haut. : 11 cm

600/800 €

Voir la reproduction page ci-contre

254

Figure de femme assise tissant de la laine

en porcelaine. Bon état, restauration au fil.

Manufacture Gardner, Verbilki, 1870-1890.

Haut. : 13 cm

600/800 €

Voir la reproduction page ci-contre

255

**JAEGER LECOULTRE
Pendule Atmos.**

Haut. : 22 cm Larg. : 18 cm Prof. : 13 cm

300/400 €

256

Vase en porcelaine de Canton à décor de scènes
de palais, montée en lampe.

Haut. : 47 cm

80/100 €

257

Paire de vases en porcelaine de Nankin,

montés en lampes, à décor de scènes de combat.

Haut. : 26 cm

50/100 €



249



258

258

Figure de canard en porcelaine. Bon état.
Manufacture Gardner, Verbilki, 1850-1880.

Haut. : 5 cm

400/600 €

Un exemplaire identique vendu chez Sotheby's New York
le 16 avril 2013, lot 192.

259

Buste de Beethoven en résine blanche,
base de marbre.

Haut. : 18 cm

10/20 €

260

**Auguste MOREAU
Deux enfants s'embrassant**

Bronze patiné sur un socle en marbre vert.

Haut. : 35 cm

400/600 €

261

**Antoine-Louis BARYE (d'après)
Lionne couchée sur un rocher**

Bronze, épreuve à patine brune

Haut. : 8.5 cm Larg. : 18 cm

250/300 €

262

**Émile Louis PICAULT (1833-1915)
Musicien**

Bronze à patine dorée, signée sur la terrasse

Haut. : 62 cm

800/1 000 €

263

Colonne en marbre vert, bronze doré et marbre
jaune.

Vers 1900.

Haut. : 97 cm

200/300 €

264

Lampe en bronze doré figurant un petit amour
sur une base circulaire en marbre blanc à décor
de guirlandes de fleurs.

Haut. : 29 cm

80/100 €



246



247



248



249



250



251



252



253



254



265



266



268

269

265

Pendule en bronze doré sommée d'un couple sur un tertre rocheux : mouvement à chiffres romains : signée Mestdagh à Anvers.
Époque Restauration
Haut. : 40 - Larg. : 28 - Prof. : 10 cm
(Usures et manques à l'émail)

400/600 €

266

Rouet de salon en bronze doré et laque noire à décor chinnoisant.
Vers 1800.
Haut. : 25 cm Larg. : 35 cm Prof. : 14 cm

2 000/2 500 €

267

Émile GALLÉ

Petit vase en verre multicouche doublé vert sur fond rose à décor végétal.
Haut. : 15,5 cm

300/400 €

268

Paire de vases couverts en bronze patiné doré, sur socle en marbre
Haut. : 43 cm

300/400 €

269

Enfilade en amarante et filets de satiné formant vitrine ; elle ouvre par trois portes ; riche ornementation de bronze ciselé doré.
Dessus de marbre blanc.
Style Louis XVI.
Haut. : 99 - Larg. : 177 - Prof. : 57 cm

1 000/1 200 €



272

270
Vase balustre en porcelaine émaillée vert à décor d'un paysage.
 Haut. : 47 cm

80/100 €

271
Femme debout en bronze patiné, ceinture ornée d'une turquoise ; base circulaire en marbre.
 Haut. : 26 cm

50/100 €

272
Table de milieu à plateau de brèche d'Alep encastré et frise de bronze à soleils. Estampille au feu de Haut. : Delisle. Fin du XIX^e siècle.
 Haut. : 79 - Larg. : 73 - Prof. : 42 cm

1 000/1 200 €

273
Jeune fille agenouillée en bronze patiné sur un socle circulaire en marbre vert.
 Haut. : 43 cm

180/200 €

274
Petite table en acajou, à plateau carré à entretoise sommée d'un plumet ; plateau en onyx ; garniture de bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.
 Haut. : 102 - Plateau : 37 x 37 cm

600/800 €

275
Virgée à l'Enfant en bois polychrome.

400/600 €



274

276
Paire de candélabres à deux lumières en bronze ciselé ou doré et marbres bleu turquin ou marbre blanc de Carrare ; les bouquets de lumière feuillagés s'échappent de vases balustres à anses en mascarons et piétements en consoles terminées en griffes de lion ; bases circulaires à enfilages de perles. Style Louis XVI.
 Haut. : 37 cm

300/500 €

277
Pendule de cheminée en bronze ciselé ou doré et marbre blanc de Carrare ; le recouvrement formé d'un entablement à corbeille renfermant un rosier en fleurs ; le mouvement posé sur une terrasse supportée par six colonnettes ; base quadrangulaire à côtés arrondis à réserves à frises feuillagés et perles en enfilage ; petits pieds toupies. Le cadran émaillé, signé « Schmit à Paris », indique les heures et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. Époque Louis XVI.
 Haut. : 44 cm

600/800 €

278
Paire de candélabres à trois lumières, dont une réversible, en bronze ciselé ou doré et marbre blanc ou albâtre ; les fûts supportant des vases à frises d'entrelacs sur lesquels se rattachent les bras de lumière sinueux à bassins feuillagés et binets à perles ; bases quadrangulaires à frises feuillagées et perles en enfilages ; petits pieds aplatis. Seconde moitié du XIX^e siècle.
 Haut. : 25 cm

500/600 €



275

279
Pendule en bronze ciselé, patiné et doré ; le recouvrement orné d'un buste de Napoléon d'après Chaudet ; le mouvement renfermé dans une borne à couronnes enrubannées ; lunette en tore de laurier ; base à frise alternée de feuillages ; pieds carrés. XIX^e siècle.
 Haut. : 60 cm

1 500/1 800 €

280
Série de six porte-cierges en fer forgé à enroulements, à piétement tripode. Hauteur : 140 cm

150/200 €

281
Paire d'appliques à deux lumières en bronze aux têtes de bouc. Style Louis XVI.
 Haut. : 62 cm

600/800 €



281

282

Armoire à deux corps en noyer à panneaux moulurés à riche incrustation en os, décor de cartouche à trois lys surmonté d'une couronne fermée, de cartouches monogrammés « H », de portraits dans des médaillons (manque un), d'arabesques fleuries. Montants à colonnes à cannelures marquetées. Corniche à fronton brisé. Elle ouvre dans sa partie haute à deux vantaux et deux petits tiroirs ; dans sa partie basse à deux tiroirs et deux vantaux. Époque fin XVI^e siècle. (Petits accidents et manques, restaurations)
Haut. : 228 - Larg. : 119 - Prof. : 51 cm

2 000/5 000 €

283

Une paire d'appliques en bronze doré à trois lumières à décor d'un vase au sommet. Style Louis XVI
Haut. : 50 cm
On joint une applique à deux lumières en bronze doré à décor d'un masque de femme. Style Régence.
Haut. : 34 cm

200/300 €

284

Armoire en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par deux portes vitrées. Ornementation de bronze ciselé doré rocaille. Époque Louis XV
Haut. : 197 - Larg. : 100 - Prof. : 30 cm

1 800/2 000 €

285

Meuble à hauteur d'appui en placage de bois de rose ; la façade galbée ouvrant par deux portes ; garniture de bronze ciselé doré ; chutes aux satyres. Style Régence, fin du XIX^e siècle.
Haut. : 128 - Larg. : 115 - Prof. : 46 cm

1 500/1 800 €



282



284



285



286

286

Meuble présentoir à étagère d'angles présentant en façade un panneau peint d'une scène galante au vernis parisien. Dessus de marbre. Vers 1900.

Haut. : 133 - Larg. : 104 - Prof. : 46 cm

3 800/4 000 €

287

Suite de quatre fauteuils en bois naturel garnis de tissu rouge ; ils reposent sur quatre pieds galbés.

Style Louis XV

Haut. : 88 - Larg. : 42 - Prof. : 54 cm

100/120 €

288

Miroir en bois laqué sommé d'une coquille.

400/600 €

289

Buffet en bois naturel ouvrant par trois vantaux et trois tiroirs.

200/300 €

290

Table rectangulaire en placage de marqueterie à trois plateaux ; ornementation de bronze ciselé doré. Haut. : 75 - Larg. : 67 - Prof. : 34 cm

500/600 €

291

Porte-torchère en bois sculpté et doré à décor rocaille.

Style du XVII^e siècle.

Haut. : 157 cm

1 500/2 000 €

292

Mobilier de salon composé d'une paire de fauteuils et d'un canapé en bois doré et mouluré sculpté de fleurettes ; garniture de tissu floral sur fond beige.

Style Louis XVI

Fauteuils : Haut. : 95 - Larg. : 50 - Prof. : 55 cm

Canapé : Haut. : 104 - Larg. : 142 - Prof. : 64 cm

1 000/1 200 €



287



291



292

293

Suite de six chaises en palissandre gainées de cuir havane et à pieds griffes en bronze doré.

Angleterre, XIX^e siècle.

Haut. : 92 - Larg. : 56 - Prof. : 45 cm

2 800/3 000 €

294

Table vitrine en acajou reposant sur quatre pieds fuselés.

Style Louis XVI.

Haut. : 75 - Larg. : 83 - Prof. : 53,5 cm

1 000/1 200 €

295

Paire de tabourets en bois sculpté à décor de feuilles d'acanthe ; sur quatre pieds galbés.

Haut. : 41 - Larg. : 54 - Prof. : 38 cm

296

Secrétaire à abattant en placage de marqueterie ouvrant par quatre tiroirs. Dessus de marbre.

Style Louis XV.

Haut. : 138 - Larg. : 66 - Prof. : 40 cm

400/600 €

297

Paire de tables de chevet en bois de placage marqueté à trois tiroirs.

Fin de l'époque Louis XV.

Haut. : 71 - Larg. : 36 - Prof. : 28 cm

80/100 €

298

Petite table d'appoint en bois de placage marqueté ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds galbés.

Fin de l'époque Louis XV.

Haut. : 67 - Larg. : 50 - Prof. : 35 cm

400/600 €

299

Petite table de milieu à quatre pieds fuselés en bois sculpté de feuillages.

Haut. : 89 - Larg. : 88 - Prof. : 50 cm

400/600 €



293 - 294

300

Coiffeuse en placage de marqueterie.

Style Louis XV.

Haut. : 77 - Larg. : 77 - Prof. : 37 cm

150/200 €

301

Paire de bergères en bois naturel recouvertes de tissu bleu et petit tabouret assorti.

Garniture de tissu bleu.

Style Louis XV.

Haut. : 90 - Larg. : 60 - Prof. : 50 cm

600/800 €



298



299



301



302

302

Beau cartel en placage d'écaïlle et sa console d'applique ; riche ornementation de bronze ciselé et doré.
Époque Louis XV.
Haut. : 145 cm

1 500/2 000 €



303

303

Miroir en bois doré à parcelles, sommé d'un carquois et d'une torche ; dans un riche décor de guirlandes florales.
XVIII^e siècle.
Haut. : 148 - Larg. : 76 cm

600/800 €

304

Commode galbée en placage de marqueterie ouvrant par deux tiroirs en façade ; garniture de bronze ciselé et doré ; poignées, entrées de serrure chute et sabots. Dessus de marbre.
Estampille de Lardin.
Époque Louis XV.
Haut. : 82 - Larg. : 85 - Prof. : 50 cm

800/1 000 €



304



305

305

Commode à façade arbalète en noyer sculpté, trois tiroirs en façade ; montants arrondis.
XVIII^e siècle.
Haut. : 92 - Larg. : 133 - Prof. : 60 cm
Petits accidents

400/600 €

306

Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, montants têtes de dauphins.
Époque Restauration.
Haut. : 9 - Larg. : 56 - Prof. : 50 cm

100/200 €



306

309

Table console en placage de marqueterie.
Haut. : 83 - Larg. : 64 - Prof. : 31 cm

300/400 €



307

307

Commode en placage de marqueterie à ressaut central ; marqueterie de filets clairs ; elle ouvre par deux tiroirs en façade.
Dessus de marbre.
Époque Transition.
Haut. : 83 - Larg. : 112 - Prof. : 55 cm

600/800 €

308

Bureau de style Empire en placage d'acajou, dessus de marbre vert ; montants en forme de cariatides ; ornementation de bronzes à palmettes, cygnes.
On joint un fauteuil à têtes d'aigles et griffons
Haut. : 75 - Larg. : 108 - Prof. : 69 cm
Fauteuil : Haut. : 78 - Larg. : 65 - Prof. : 55 cm

600/800 €



308

310

Vitrine en bois de placage, ouvrant par deux portes vitrées, marquetée de motifs floraux ; ornementation de bronzes dorés ; quatre pieds toupies.
Vers 1900.
Haut. : 176 - Larg. : 90 - Prof. : 34 cm

200/300 €

311

Grande bibliothèque de style Empire à deux portes vitrées ; pieds griffes
Haut. : 195 - Larg. : 145 - Prof. : 40 cm

200/300 €



312

312

Travail indo-chinois

Table console en bois exotique à riche décor floral ajouré ; quatre pieds à enroulements ; dessus de marbre beige veiné blanc.

Fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle
Haut. : 73 - Larg. : 97 - Prof. : 60 cm

600/800 €

313

Ensemble de huit fauteuils en fer forgé laqué noir reposant sur quatre pieds à montants fuselés ; garniture de cuir gris (usagé).

Travail des années 40-50.
85 x 55 x 43 cm

2 000/4 000 €

314

Vitrine éclairante en bois laqué noir.

Haut. : 165 - Larg. : 131 - Prof. : 34 cm

500/800 €

315

Table à jeux en placage de marqueterie.

Haut. : 76 - Larg. : 79 - Prof. : 57 cm

200/300 €



313



314



315

Design



316

316

André BAUD, Vallauris

Plaque en céramique rouge mouchetée noir, à motifs géométriques.

Signée au dos.

42 x 35 cm

100/120 €



317

317

Lampe en métal chromé figurant une sphère armillaire traversée d'une flèche.

Travail des années 70.

Haut. : 50 cm

100/120 €



318

318

Maison JANSEN

Deux bouts de canapé en métal doré, plateau garni de laque de Chine à fond noir.

Haut. : 48 cm Plateau : 46 x 37 cm 300/400 €



318 - Détail

319

Lampadaire en métal noirci et chromé à trois spots orientables.

Haut. : 180 cm

100/150 €

320

MURANO

Centre de table à trois coupes superposées en verre à inclusions argentées, sommé d'un ananas au naturel.

Haut. : 58 cm

150/200 €

321

IGNAZIO GARDELLA

Quatre appliques en verre et chrome.

Haut. : 34 - Larg. : 18 cm

600/800 €

322

Travail français des années 70

Paire de lampes circulaires en métal chromé ; avec leur abat-jour.

Haut. : 34 cm

100/120 €

323

Lustre « Sputnik » en métal chromé et laqué blanc à motif de billes et fleurettes.

Haut. : 88 cm

150/200 €

324

Lampadaire « Chaîne de bateau » en fer forgé patiné noir.

Haut. : 147 cm

100/200 €

325

Travail italien des années 60

Paire de tables de chevet en bois de placage à plateau en décrochement, piétement fuselé.

Haut. : 56 - Larg. : 54 - Prof. : 56 cm

100/150 €

326

Trois tables gigognes en métal doré et plateau de miroir, piétements à enroulements.

Haut. : 80 cm Plateau : 48 x 60 cm

100/200 €



326



327

327
Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928)
Huit chaises basses, modèle Hill House, en bois teinté noir à dossier plat renversé et incrustation de nacre. Assise paillée :
 Haut. : 75 cm - Long. : 49,5 cm - Prof. : 45,5 cm
 et 6 tables **1 800/2 000 €**



328

329
Travail italien des années 60
Paire de tables de chevet en bois de placage à plateau en décrochement, piétement fuselé.
 Haut. : 56 - Larg. : 54 - Prof. : 56 cm
100/150 €

331
BAROVIER & TOSO-MURANO
Paire d'appliques à feuillage en verre de Venise à Paillon d'or.
 Années 70-80.
 40 x 60 x 32 cm **600/800 €**

328
Giancarlo PIRETTI (né en 1940)
Quatre fauteuils « Plona », Castelli, circa 1970
 Piétement en aluminium, assise en vinyle noir
 Haut. : 108 - Larg. : 66 cm (pliés) **1 000/1 200 €**

330
Lampadaire à section carrée en métal chromé et doré sur un piétement en métal chromé géométrique.
 Haut. : 140 - Larg. : 7,5 cm
150/200 €

332
Deux bouts de canapé en métal doré, à deux plateaux garnis de miroir vieilli ; montants cannelés terminés par des pommes de pin.
 Dans le goût de Baguès.
 Haut. : 57 cm Plateau : 30 x 30 cm **200/300 €**



331



332

333
Paire de fauteuils en métal doré à barrettes et enroulements.
 Haut. : 80 cm Larg. : 48 cm Prof. : 60 cm
1 000/1 200 €

335
Grand lampadaire en métal chromé et doré à section carrée.
 Haut. : 200 cm
 Avec son abat-jour.
300/400 €

337
Ensemble de six portes de bateau en métal à hublot.
 Haut. : 178 - Larg. : 58 cm **500/600 €**

334
Maison BAGUÈS
Paire d'appliques murales à deux lumières, modèle au perroquet et vase, en verre et métal.
 Étiquette de la maison Baguès.
 Haut. : 38 cm **800/1 000 €**

336
Lampe en céramique de Memphis, rose orangé et crème à ailette.
 Années 80.
 Haut. : 44 cm **250/300 €**

338
Maison CHARLES
Paire de lampes en bronze doré et marbre « ananas ».
 Signé Maison Charles et fils.
 Haut. : 87 cm **600/800 €**



334



336



338

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 €. Les frais pour les livres sont de 23 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.
En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 23% excl. Tax (with VAT 27.60%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be: 23% excl. Tax + 5.5% (with VAT 24.27%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



en partenariat avec :

BOISGIRARD ANTONINI

PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com