

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE DE PARIS

TABLEAUX MODERNES

PHOTOGRAPHIES
CONTEMPORAINES

ICÔNES

OBJETS D'ART & MOBILIER

DROUOT

VENDREDI
4 DÉCEMBRE
2015



experts

Tableaux Anciens

Alexis BORDES

4 rue de la Paix

75002 PARIS

tél. : +33[0]1 47 70 43 30

fax : +33[0]1 47 70 43 40

expert@alexis-bordes.com

Lots : 1 à 19, 22 à 29, 98 et 153

École de Paris,

Peintres de l'Europe de l'Est

Peintres Étrangers

Piotr KASZNIA

Consultant

2 rue de Provence

75009 Paris

tél. : +33[0]6 03 34 36 24

info.kasznia@gmail.com

Lots : 30 à 97, 99 à 152 et 154 à 202

Tableaux Modernes

Noé WILLER

22 rue de Miromesnil

75008 Paris

tél. : +33[0]1 53 43 80 90

art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 203 à 237

Photographies Contemporaines

Erwann LE GARS

Consultant

tél. : +33[0]6 87 34 46 51

elg.marchand@gmail.com

Lots : 238 à 269

Mobilier et Objets d'Art

Cabinet ÉTIENNE - MOLINIER

164 rue de Lourmel

75015 PARIS

tél. : +33[0]6 09 25 26 27

spe3@wanadoo.fr

Lots : 280 à 337

BOISGIRARD ANTONINI

Tableaux Anciens

École de Paris - Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers

Tableaux Modernes

Photographies Contemporaines

Icônes

Mobilier et Objets d'Art

vendredi 4 décembre 2015 à 14 heures

drouot - salle 10

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 10



expositions publiques :

jeudi 3 décembre 2015 de 11 h à 21 h

vendredi 4 décembre 2015 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

Index

ABERDAM A.	187	GARBELL A. S.	185, 186	NOOMS	21
ALBERT-LASARD L.	70, 165	GAROUSTE G.	226	O'KIN Y.	91, 92
ANGELIS P.	6	GERMAIN J.	199, 200	ORANT M.	220
ANONYME	66	GOERG E. J.	217		
ASCHER G.	132	GONZALES R.	196		
AUDEBES R.	64, 197	GORSKI S.	128	PACANOWSKA F.	189, 190
AUGEREAU C.	65	GRAU SALA E.	153	PASTERNAK L. O.	82
		GRUNSWEIGH N.	143 à 146	PASTOUKHOFF B.	134
				PAVLOVIC Z.	183
BALADÈS R.	172			PERAHIM J.	106
BARDONE G.	182	HAAS G.	152	PERMEKE C.	176
BARON H.C.A.	18	HAYDEN H.	72, 73	PESKE J.	131
BAUME E.-M.	221	HERAN-CHABAN	79	PIKELNY R.	150
BENOIS A.	81	HÉROLD J.	96	PILLET E.	62
BERGMAN A.-E.	37			POGEDAIEFF G. de	142
BERLEWI H.	108, 109	IOANID P.	167		
BIEGAS B.	58			REMIZOFF A. M.	89
BILINSKI R.	130	JACOBSEN R.	59	RENNO	232
BLOC A.	60, 120	JANIKOWSKI M. T.	198	RIGAUD H.	15
BLONDEL C.-E.	14	JANSEM J.	104, 105	ROCHEGROSSE G.-A.	22
BOUCHENE D.	67, 68, 209 à 212	JOURNIAC M.	227, 228	RODRIGUEZ A.	202
BOZZOLINI S.	56			ROHNER G.	158
BRYEN C.	117 à 119	KANDINSKY W. (d'après)	54	ROLAND J.F.J.	13
		KARSKAYA I.	157	RZEWUSKI A.	43
		KHMELUK V.	161, 162		
CABALLERO L.	224	KHODOSSIVITCH-LEGER N.	34	SCHJERFBECK H. (attr. à)	98
CARO B.	229	KIKOINE M.	83	SCHOFFER N.	36
CERVEAU	237	KISLING M.	30, 33	SINEZOUBOFF N.	139, 140
CHAHINE E.	49	KLEISS-HERZIG Y.	23 à 25	SOBAČ M.	174
CHAPALAIN É.	234	KLOSSOWSKI DE ROLA dit	50	STAZEWSKI H.	51
CHEMIAKIN M.	44, 45	KOGAN M.	78	STEINLEN T. A.	215
CLAVE A.	231	KOLAR J.	116	STRYJENSKA Z. (attr. à)	94
COSSON M.	236	KOPAC S.	38	STRZEMINSKI W.	52
CYLKOW L.	137	KRISTO B.	110	STUPAR M.	177
		KRONENBERG. L.	148	STYKA A.	168
DADO	230	KRYLOFF B.	85	SURVAGE L.	205, 206
DALI S.	63	KUPKA F.	57	SWIEYKOWSKI A.	136, 149
DAUMIER H.	203, 204			SZÉKELY P.	40, 97
DE LA PATELLIERE A.	214	LABISSE F.	93	SZRETER Z.	129
DEMARNE J.-L.	20	LACASSE J.	115, 192		
D'ESPAGNAT G.	218, 219	LAGRUE J.-P.	235	TANAKA Y.	122
DOMBROWSKY E. von	77	LANSKOY A.	114	TENIERS atelier de D. le Jeune	12
DUMITRESCO N.	195	LEBADANG D.	180	TERLIKOWSKY V. de	159
DUSART C.	4	LEBEDEV V.	53	TOFFOLI L.	194
		LEBENSTEIN J.	107	TRAPEZAROFF M.	222, 223
EBERL F. Z.	141	LEPPIEN J.	35, 111		
École classique	16	LEWITSKA S.	74, 75	VAGH WEINMANN E.	207, 208
École du XX ^e siècle	112			VASARELY V.	233
École flamande	5, 7	MAAR D.	76	VENARD C.	184
École française	1, 2	MAGNASCO A.	3	VERSCHAFFELT É.	27, 29
École iranienne	201	MAGNELLI A.	55	VITALIS M.	175
École italienne	8, 9, 10, 11, 17	MAHOKIAN W.	125 à 127	VOLOVICK L.	147
École de Prague	19	MARCOUSSIS L.	46 à 48		
École polonaise	180, 181	MAREVNA M. V.	173	WACKER N.	169
EISENCHITZ W.	95	MELZER M.	170	WAKHEVITCH G.	193
ELESZKIEWICZ S.	80, 166	MENDJIZKY M.	121, 124	WEINBAUM A.	160, 163
EPSTEIN H.	69	MERKEL G.	171	WEINGART J.	133
ERTÉ	90	MERWART P.	123	WESTON R.	86 à 88
		MIGISHI K.	225	WOLF J.	99 à 103, 154 à 156
FEDER A.	31, 135	MITRINOVITC D.	138		
FERAUD A.	61	MORENO R.	188	ZACK L.	178, 216
FIÈVRE Y.	113	MUCHA A.	41, 42, 191	ZADKINE O.	39
FINI L.	32, 213			ZIMMERMANN R.	164
FRÈRE C.-T.	26, 28	NAIDITCH V.	151		
FUHRKE F.	71	NILOUSS P. O. (attr. à)	84		

Tableaux Anciens



LOUIS XIV.



1

1
École française du XVII^e siècle,
entourage de Jean VALENTIN de Boulogne
dit VALENTIN
Coulommiers-e-Brie, 1591-Rome, 1632)
Le Reniement de Saint Pierre
(la partie de dés)

Huile sur cuivre.

31 x 37,5 cm

Beau cadre ancien en bois doré orné de chérubins
dans les angles.

Le type de composition de notre cuivre est celui très répandu à Rome autour de 1620 de soldats jouant aux dés sur un autel antique tandis que l'action principale, un homme et une femme reconnaissant saint Pierre, se déroule juste à côté, devant un brasero. À l'origine de cette iconographie, on trouve deux tableaux réalisés à la fin des années 1610 : celui de Manfredi conservé à Brunswick et celui de Valentin de Boulogne. Notre tableau est la reprise de celui attribué à Valentin et conservé aujourd'hui au Musée Pushkin des Beaux-Arts de Moscou (inv. 2667, huile sur toile, 119 x 172 cm). D'autres versions existent au musée du Prado et à la Certosa de Saint Martin de Naples, ainsi qu'au Kunstmuseum de Bâle. Une certaine retenue dans la

gestuelle, la lumière claire font rechercher l'auteur de notre peinture parmi les artistes français installés dans la ville éternelle, comme Nicolas Tournier et Nicolas Régnier (vers 1588-1667), tous les deux profondément marqués par l'influence de Manfredi et de Valentin. On note en effet certains parallèles entre notre tableau et *Le Soldat* de Tournier, seule œuvre sur cuivre connue de l'artiste (Paris, collection particulière).

8 000/10 000 €



2

2
 École française du XVIII^e siècle,
 suiveur de Charles François
 LACROIX DE MARSEILLE
**Scène de port méditerranéen
 animé de personnages**

Huile sur panneau non parqueté.
 27 x 32,4 cm

Les compositions fermées d'un côté par un bâtiment antique en ruine et un arbre dégarni fortement penché avec une montagne à l'arrière-plan et un grand voilier mouillant au large étaient parmi les préférées de Lacroix de Marseille, l'un des élèves les plus doués d'Adrien Manglard (1695-1760) et de Joseph Vernet (1714-1789). En 1759, il fut chargé, avec Vernet, de la décoration du château de Colorno du duc de Parme. Il puisait son inspiration dans les paysages d'Italie, où il séjourna durant plusieurs années, à Rome, puis à Naples. S'il reprend, dans ses marines, les formules théâtrales de ports imaginaires de Vernet, il se distingue par ses petits personnages colorés et expressifs, ses arbres tortueux, sa lumière forte et chaude, ses effets de perspective.

2 000/3 000 €



3

3
 Alessandro MAGNASCO
**(Gènes, 1667-1749), attribué à
 Le Christ en croix
 avec Saint Charles Borromée**

Huile sur toile cintrée en partie supérieure
 (rentoilée, accidents).
 63 x 28,9 cm
 Cadre

L'un des peintres le plus originaux du XVIII^e siècle italien, Alessandro Magnasco dit Lissandrino fit sa formation à Gènes et à Milan, où il fut influencé par le courant vénitien. La composition de notre tableau reprend assez exactement celle de la *Crucifixion* de Magnasco conservée au Musée des Beaux-Arts Pouchkine de Moscou et qui semble être une esquisse d'un retable (inv. 141, huile sur toile, 91 x 61 cm). Dans notre tableau, la Vierge Marie et l'apôtre Jean sont absents et la figure de Marie Madeleine au pied de la croix est remplacée par celle de Saint Charles-Borromée, reconnaissable à son habit cardinalice. Il existe une autre version, avec Saint François d'Assise dans une pose légèrement différente, conservée au Museo Civico d'Arezzo.

3 000/4 000 €



4

4
Cornelis DUSART
(Haarlem, 1660-1704), attribué à
Scène de marché dans un village

Huile sur panneau non parqueté. Au revers, deux numéros anciens à la peinture noire (20 et 6). 37 x 28,5 cm

Peintre et graveur néerlandais, Cornelis Dusart fut le fils de Joan Dusart et l'élève d'Adriaen van Ostade de 1675 à 1679 et dont il continua la manière et les thèmes mettant en scènes des paysans débonnaires et les habitués de tavernes. Reçu dans la guilde de Saint Luc de Harlem en 1679, il ne quitta jamais sa ville natale. Sa palette est claire, les visages sont fortement individualisés.

6 000/8 000 €



5

5
École flamande, seconde moitié du XVII^e siècle,
suiveur de Frans SNYDERS
(Anvers, 1579-1657)
Coupe de raisins et bol chinois
de fraises des bois sur un entablement
de pierre

Huile sur panneau, deux planches non parquetées 75,4 x 57 cm

La vaisselle précieuse et les fruits sont vus par en-dessous, ce qui indique que notre panneau provient d'un décor peint et devait être placé relativement haut. Le traitement assez libre des grains de raisin et des feuilles, l'arrière plan brossé, les reflets rougeâtres de la coupe d'or rappellent la *Nature morte avec raisins et trophées de chasse* attribuée à de Frans Snyders (1579-1657) et conservée à la National Gallery of Art de Washington (huile sur bois, 90,20x 112,1 cm ; inv. 2006.22.1).

Provenance
 Stockholm, mars 1923, lot 94 (d'après l'étiquette au revers).

5 000/7 000 €



6

6
 Pieter ANGELLIS
 (Dunkerque, 1685-Rennes, 1734),
 attribué à
**La Conversation
 pendant la préparation d'un repas**
 Huile sur toile. Sans cadre.
 58 x 49,8 cm

Pieter Angellis fut admis dans la guilde d'Anvers en 1715. Il travailla ensuite en Allemagne, Angleterre et à Rome avant de s'établir à Rennes vers 1731. Influencé par Watteau, mais héritier de la tradition de Teniers et de Breughel, Angellis peignait des villages et des vues d'intérieurs animés de personnages croqués avec fraîcheur. Il appréciait tout particulièrement de peindre les marchés, utilisant ce prétexte pour agrémenter ses toiles d'une grande variété de vivres : poissons, gibiers, fruits... Notre peinture représente une cuisinière devant sa maison entourée de marchands qui viennent de lui livrer leurs primeurs.

2 000/3 000 €



7

7
 École flamande de la fin du XVII^e siècle
Le Christ au roseau
 Huile sur panneau non parqueté
 (quelques restaurations anciennes). Sans cadre.
 64 x 48 cm

400/600 €



8

8
 École italienne du XVIII^e siècle
La Halte des chasseurs
 Huile sur toile.
 141,2 x 118 cm

1 200/1 500 €



9



9



10

9
 École italienne de la fin du XVII^e siècle
 d'après Annibal CARRACHE
 (Bologne, 1560-Rome, 1609)
Amours de Junon et de Jupiter
Amours de Vénus et d'Anchise

Deux huiles sur toile formant pendant
 (restaurations anciennes).
 59,3 x 47 cm chaque

Décorée principalement par Annibal Carrache, la galerie du Palais Farnèse est considérée comme son chef-d'œuvre. La voûte illustre un sujet mythologique : les *Amours des Dieux*, inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide. La fresque centrale représente le triomphe de Bacchus et Ariane qui symbolise le sacre de l'Amour terrestre (incarné par la femme allongée en bas à droite) et de l'Amour céleste (Ariane représentée en Vénus). Dans ce décor monumental, Annibal détourne les lieux communs mythologiques en représentant notamment Jupiter et Junon en couple amoureux et fidèle. Les *Amours des Dieux* de la voûte furent repris sous forme de tableaux de chevalet par Antonio Carrache, fils d'Annibal, et connurent un grand succès.

4 000/6 000 €

10
 Dans le goût de l'école italienne du Nord
 du XVIII^e siècle
La Danse au village

Huile sur toile (restaurations anciennes).
 78 x 99 cm

1 500/2 000 €

11
 École de l'Italie du Nord du XVIII^e siècle
Le couple surpris dans un parc
Le retour du bal masqué

Huiles sur leurs toiles d'origine. Paire de grisailles
 bleutées. Soulèvements et écaillures.

111 x 67 cm
 123 x 96 cm

Nos deux peintures très décoratives étaient sans doute à l'origine des toiles de trumeau ou des ornements de boiseries. Ce sont des scènes galantes légèrement coquines si l'on songe aux bouteilles vides massées au premier plan du *Couple surpris dans un parc*, et qui chantent l'amour en jouant avec les évocations mythologiques. Ainsi, la statue d'Amour tenant le monde qui veille sur les amoureux dans le *Couple*, et la peinture de Vénus veillant sur le sommeil de Mars derrière le jeune gentilhomme écroulé de fatigue dans le *Retour du bal*.

La paire : 1 500/2 000 €



12

12

Atelier de David TENIERS le Jeune
(Anvers, 1610 - Bruxelles, 1690)
**Intérieur de taverne animé de joyeux
buveurs avec une nature morte
au chaudron de cuivre, barils,
choux et coupe d'oignons**

Huile sur panneau, deux planches préparées,
non parquetées. Porte la signature en bas à droite
D. Teniers. Au revers, cachet de cire rouge aux
armoiries d'Anne Dubois de Courval, marquise
de Fleury : le premier, blason de Joly de Fleury
(écartelé, au 1 et 4 d'azur au lys naturel d'argent
au chef d'or chargé d'une croix pattée, au 2 et 3
d'azur au léopard d'or) et le second de Dubois de
Courval (d'argent à trois fasces d'azur), couronne
de marquis, deux lions en support.
38 x 48,5 cm

Notre tableau, à la frontière entre la scène de genre et
la nature morte, s'inspire des compositions de David
Teniers dont la célèbre Vue de l'intérieur de cuisine
(huile sur panneau, signé, 33 x 44 cm, collection
particulière) gravée dès 1650.

Provenance

Probablement collection Anne Dubois de Courval,
marquise de Fleury (1733-1794).

8 000/10 000 €



13

13
Jacques François Joseph ROLAND
(Lille, vers 1757 - Paris, 1804), attribué
à
Portrait de jeune homme assis
tenant une lettre

Huile sur toile. Signé *Roland j. f.* en bas à gauche.
 Sur la lettre : A Monsieur/Monsieur A...
 102 x 80 cm

Fils d'un cabaretier de Lille, Jacques François Joseph Roland suivit à Paris son frère aîné, le sculpteur Philippe Laurent Roland (1746-1816), protégé de Pajou, futur académicien et membre de l'Institut. En 1778, grâce à l'appui de Pappe, Jacques François Joseph entra à l'École de l'Académie. Il fut ensuite l'élève de David. Il figura au Salon de 1796 à 1804 avec des sujets de genre et des portraits. Son autoportrait et celui de son frère, encore dans le goût du XVIII^e siècle, furent vendus chez Piasa le 23 juin 2006 (lot 294, huile sur toile, 60 x 49 cm chaque). Plus tardif, notre tableau marque la forte influence de David dans le cadrage, la pose détendue du jeune homme, l'élégance de ses mains.

3 000/4 000 €



14

14
Catherine-Élisabeth dite Élixa BLONDEL
(Pont-d'Ain, 1811 - Bourg-en-Bresse, 1845)
Portrait de Laure Renouard épouse
Destigny (née en 1813) en robe blanche
et châle rouge accoudée
sur une balustrade

Huile sur sa toile d'origine. Signée et datée 1845 en rouge en bas à gauche. Au revers, une étiquette portant le nom du modèle et sa généalogie.
 41 x 32 cm

Élève de l'artiste romantique Hornung, Élixa Blondel s'installa à Bourg-en-Bresse en 1829 comme portraitiste. Elle exposa à Genève, à Lyon et au Salon de Paris qui récompense, en 1842, ses *Petits Piémontais* d'une médaille de troisième classe. Atteinte de tuberculose, l'artiste mourut trois ans plus tard. Notre portrait fait partie de ses dernières œuvres et représente Laure Renouard surnommée Augustine, fille aînée du négociant de Bourg-en-Bresse Henri Simon Renouard. Née en 1813, elle devint, en 1833, l'épouse de Louis Henri Destigny, dont elle eut une fille, Alice.

1 000/1 200 €



15

15
 Hyacinthe RIGAUD
 (Perpignan, 1659-Paris, 1743) et atelier
Portrait de Louis XIV

Huile sur toile (restaurations anciennes). Annotation postérieure en haut à gauche : Louis XIV.
 88,8 x 70,3 cm

Hyacinthe Rigaud a réalisé trois différents portraits officiels de Louis XIV. Si le deuxième, daté de 1701, et qui représente le roi en habit de sacre, est le plus célèbre, le premier, peint sept ans plus tôt, paraît le plus copié. L'original est curieusement absent des livres de comptes de l'artiste, qui recense, pour la seule année 1694, une vingtaine de copies réalisées par l'atelier de Rigaud dont le prix allait de 40 à 600 livres (pour le portrait du roi « en grand » pour le maréchal de Boufflers). Une cinquantaine d'autres copies de diverses grandeurs sortirent de l'atelier entre 1697 et 1699, voire 1705, certaines entièrement de la main des élèves de Rigaud, comme Verly (quatorze répliques), Marc Nattier, Leroy, Viénot, Le Prieur ou Jean Ranc. L'une des toiles de Ranc, montrant le roi aux genoux, vêtu d'une armure complète, la main droite appuyée sur le bâton de commandement et la gauche sur la hanche, est conservée au Herzog Anton Ulrich-Museum de Brunswick (inv. 523, huile sur toile,

162 x 129 cm). Notre tableau, comme la plupart de versions en buste, conserve précieusement la figure du monarque, son attitude, sa volumineuse perruque et la lavallière de dentelle, mais remplace l'armure par la cuirasse retenue sur les épaules par des attaches en cuir et portée sur un habit de velours brun tanné aux larges manchettes. Ce portrait est très proche de celui, ovale, conservé à Copenhague et attribué également à Jean Ranc (inv. KMSp706) et de la belle version de Dulwich Gallery (ovale, inv. DPG085, huile sur toile, 91 x 72 cm).

10 000/12 000 €



16

16
 École classique du XIX^e siècle
Portrait d'un homme au bonnet rouge

Huile sur panneau non parqueté.
 18 x 14 cm

Si l'habit et la coiffure du jeune homme sont à la mode du XIX^e siècle, le support, le format réduit et le fond neutre s'inspirent des portraits récemment découverts de Corneille de Lyon, célèbre artiste de la Renaissance française, tandis que le bonnet rouge reprend ceux des tableaux de Memling et des Florentins du Quattrocento.

600/800 €



17

17
 École italienne du XIX^e siècle
**Nature morte aux deux hérons
 dans un atelier**

Huile sur toile (restaurations).
 147 x 126,3 cm

600/800 €



18

la réalisation de scènes aimables et joyeuses évoquant la Renaissance italienne et le galant XVIII^e siècle dans la ligne directe des fêtes de Watteau, Pater ou Lancret, et dans les représentations des tissus et drapés. Il fut associé au décor du château de Chantilly du duc d'Aumale.

600/800 €



19

19
 École de Prague du début du XVII^e siècle
**Académie de jeune homme debout,
 le bras droit levé au-dessus de la tête**

Pierre noire sur papier (restaurations anciennes).
 Marque estampée à l'encre violette de la collection C.G.T. dans l'angle inférieur droit (Lugt 3340).
 26,7 x 10,8 cm

Notre dessin porte la marque d'une collection non identifiée qui se rencontre sur un seul autre dessin, une sanguine de l'école romaine du XVII^e siècle représentant un homme assis conservée au British Museum (31 x 19 cm, inv. 1987,7.25.53).

Provenance :
 Collection C.G.T. (Lugt 3340)

600/800 €



21

20
 Jean-Louis DEMARNE
 (1752-1829)
Paysage champêtre, 1807

Huile sur cuivre, annotée au dos.
 21 x 27 cm

1 000/1 200 €

21
 NOOMS dit Zeeman Reiner
 (1623-1664)
Rade d'un port de mer hollandais

Toile marouflée sur panneau de chêne,
 signée en bas au milieu
 38,5 x 43,5 cm

2 500/3 000 €

18
 Henri Charles Antoine BARON
 (Besançon, 1816 – Genève, 1885)
Fête galante dans un parc

Pastel sur papier marouflé sur toile, ovale.
 Signé H. Baron en bas vers la droite.
 91,5 x 72,5 cm

Élève de son compatriote Jean Gigoux, Henri Baron débuta au Salon de 1840 avec deux toiles que Théophile Gautier qualifiera de « pleines de sentiments et de couleur ». Il obtint la médaille de 3^e classe en 1847, 1855 et 1867 (à l'Exposition universelle), la médaille de 2^e classe en 1848 et fut fait chevalier de la Légion d'honneur en 1859. Il fut réputé comme lithographe et illustra de nombreux ouvrages dans l'esprit romantique. Il se spécialisa dans



22

22

Georges-Antoine ROCHEGROSSE
(Versailles, 1859 - Algérie, 1938)

Attila et les Huns

Huile sur toile. Signé en bas à droite

G. Rochegrosse.

78 x 98 cm

Dès sa première participation au Salon, *Vitellius entraîné dans les rues de Rome par la populace*, médaille de 1882, Georges Antoine Rochegrosse se montra attiré par les scènes historiques violentes montrées à leur paroxysme. Ses toiles sont inspirées par les civilisations égyptienne, romaine ou byzantine, avec une mise en scène sophistiquée et théâtrale, foisonnant de détails historiques authentiques. Il existe deux versions légèrement différentes de notre peinture, la première reproduite dans l'ouvrage de J. Valmy-Baysse (*Georges Rochegrosse, sa vie, son œuvre*, Paris, 1910) et la seconde conservée dans une collection particulière (vente Christie's, 12 juin 2012, lot 52).

8 000/10 000 €

Œuvres orientalistes provenant de la collection de M. X...



23



24



25



26

23

Yvonne KLEISS-HERZIG
(Tizi Ouzou, Algérie, 1895-Mougins, 1968)

Femmes berbères dans un intérieur
Gouache sur papier. Signé en bas à droite.
32 x 49 cm

Fille du peintre Édouard Herzig, Yvonne Kleiss-Herzig étudia la peinture à l'École des Beaux-Arts d'Alger sous la direction de Léon Cuvy. Grâce au prix de la ville d'Alger, elle put poursuivre sa formation à l'Académie Julian auprès de Jean-Paul Laurens et de Paul Follot. De retour à Alger après la fin de la Grande Guerre, elle devint illustratrice dans l'édition, connue pour ses dessins et gravures représentant les scènes de la vie rurale en Kabylie et les portraits ethniques qui lui valurent le Grand Prix de l'Algérie en 1928. En 1952, avec son époux Hans Kleiss, peintre orientaliste, l'artiste s'installa au Maroc à Sidi Slimane. Ses paysages et ses habitants furent ses nouvelles sources d'inspiration.

2 000/3 000 €

24

Yvonne KLEISS-HERZIG
(Tizi Ouzou, Algérie, 1895-Mougins, 1968)

Le Veau (1952)
Gouache sur papier. Signé en bas à gauche.
31,5 x 23,5 cm

Bibliographie :
Marion Vidal-Bue, *L'Algérie des Peintres*, p. 214, repr. p. 215.

1 500/2 000 €

25

Yvonne KLEISS-HERZIG
(Tizi Ouzou, Algérie, 1895-Mougins, 1968)

Les Danseuses Ouled Naïl. 1930
Gouache sur papier. Signé en bas à droite.
31 x 31 cm

1 500/2 000 €

26

Charles-Théodore FRÈRE
(Paris, 1814-1888)

Caravane à l'oasis
Huile sur panneau non parqueté. Signé en bas à gauche.
12 x 21,5 cm

Élève de Jules Coignet de Camille Roqueplan, Charles-Théodore Frère fut marqué de ses nombreux voyages en Afrique et au Moyen-Orient. Il fut l'un des rares peintres à représenter Beyrouth, Damas et Palmyre. Vers 1853, il s'installa au Caire et devint peintre officiel du vice-roi d'Égypte. En 1869, il fut dans la suite de l'impératrice Eugénie qui vint en Orient à l'occasion de l'ouverture du canal de Suez. Elle lui commanda une série d'aquarelles, qu'il ne put livrer à cause de la guerre de 1870. Ses paysages, souvent réalisés en plein air, sont d'une grande précision topographique, mais magnifiés et dramatisés par la lumière chaude, surnaturelle, les couleurs puissantes et saturées et les lointains voilés par la poussière jaunâtre du désert.

2 000/3 000 €



27

27
Édouard VERSCHAFFELT
(Gand, 1874-Bou Saâda, Algérie,
1955)

Fantasia

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
54 x 64,5 cm

Peintre orientaliste flamand, ancien élève de l'école des Beaux-Arts d'Anvers, Verschaffelt arriva en Algérie avec son épouse pour fuir l'occupation allemande de la Belgique durant la Première Guerre mondiale. Il ne repartira jamais. Influencé par l'impressionnisme, il peint des scènes de la vie algérienne avec passion et admiration, renonçant au naturalisme indissociable la peinture orientaliste au profit d'une vision poétique et colorée, concentrée sur le sentiment des personnages.

6 000/8 000 €



28



29

28
 Charles-Théodore FRÈRE
 (Paris, 1814-1888)
Un Marché au Caire

Huile sur panneau non parqueté. Signé et situé en bas à droite : TH. FRÈRE. AU CAIRE.
 21 x 33 cm

Notre tableau peut être rapproché d'une *Scène de marché* conservée au musée de Boston (inv. RES.24.1, huile sur toile, 38,4 x 61,9 cm). L'organisation de l'espace est strictement la même et certains protagonistes de la scène sont présents dans les deux versions, assurément contemporaines.

4 000/6 000 €

29
 Édouard VERSCHAFFELT
 (Gand, 1874-Bou Saâda, Algérie,
 1955)
Femmes et enfant

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 40 x 49 cm

Les scènes de maternité furent parmi les sujets de prédilection de l'artiste, lui permettant de multiplier les couleurs et de montrer les doux visages des femmes arabes, peintes dans l'intimité de leurs maisons et sans leur voiles. On pense notamment aux *Jeunes femmes avec un enfant* (huile sur toile, 42 x 57 cm, vente Sotheby's Paris, 22 octobre 2015, lot 156).

4 000/6 000 €

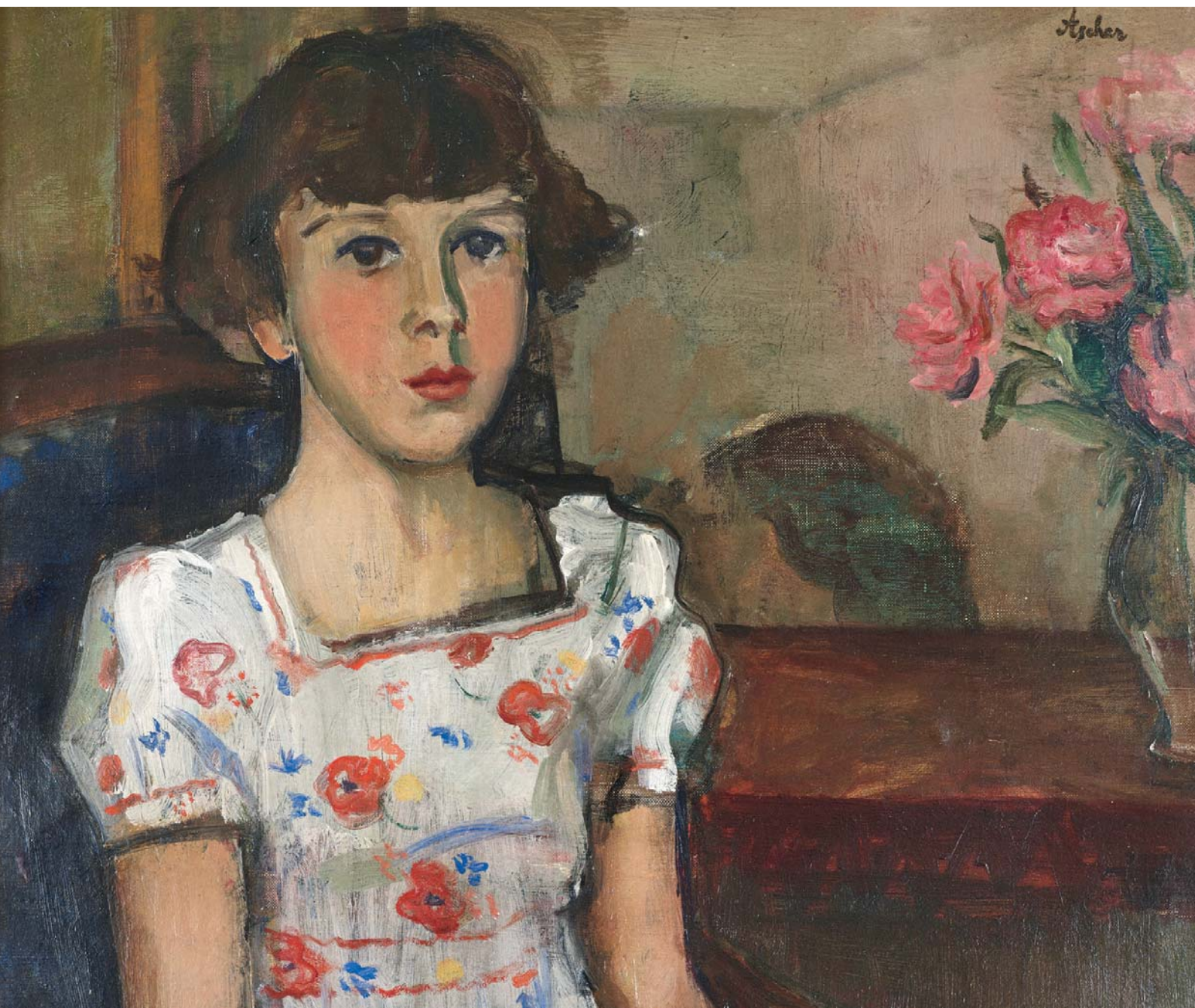
École de Paris

Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers

Les œuvres marquées d'un astérisque proviennent de la collection Roger Bordier.

Roger Bordier (1923-2015), est un écrivain français, lauréat du Prix Renaudot en 1961. D'abord journaliste, Roger Bordier devient critique d'art pour la revue *L'Art d'aujourd'hui*. Fondateur avec Jean Arp du Salon de la sculpture abstraite, Roger Bordier est le promoteur de l'exposition « Le mouvement » consacrée au cinétisme. Son essai « L'art moderne et objet » publié chez Albin Michel est devenu un ouvrage de référence.

(*lots 55, 56, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 112, 115, 117, 118, 119, 192 et 197)



Livres illustrés



30



31



32



33



34

.30

Moïse KISLING
(1891-1953)

René HERON de VILLEFOSSE, l'Épopée bohémienne, aux Dépens d'un Amateur d'Art, Paris, 1959

In folio en feuilles, sous chemise et emboîtement d'édition illustrée de 12 lithographies originales sur japon de Moïse Kislings, 5 lettrines gravées à l'eau-forte d'après l'artiste, avec une suite de 12 lithographies sur vélin, sous chemise d'édition titrée « Parade » entrée des managers une suite de 6 lithographies en camaïeu bleu sur Chine et une lithographie sur Chine représentant Modigliani, tirage à 230 exemplaires, un de 10 exemplaires d'artiste sur Japon Impérial, ex. n° 7.

Très légères petites rousseurs sur certaines lithographies, une déchirure sur un feuillet de Chine, autrement exemplaire en bon état (ensemble 24 lithographies en couleurs et 6 lithographies en camaïeu et une lithographie représentant Modigliani) **400/600 €**

.31

Adolf FEDER
(1886-1943)

Jean KESSEL, Terre d'amour, Paris, Mornay, 1927 in-8, illustrations de Adolf Feder, reliure plein cuir bordeaux

Tirage total à 479 exemplaires, un des 455 sur Arches ; ex. n° 404, bel exemplaire **150/200 €**

.32

Leonor FINI
(1907- 1993)

JAN (Jean) POTOCKI, Manuscrit trouvé à Saragosse, La Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique Latine, Paris, 1961 In-4, sous emboîtement d'édition, avec 21 eaux-fortes de Leonor Fini.

Tirage total à 180 exemplaires, un des 150 vélin d'Arches, celui-ci n° 19. **300/400 €**

.33

Moïse KISLING
(1891-1953)

Jean GIONO, Provence, Pierre Bouchet, Paris, 1954 Petit in-folio, avec douze lithographies de Moïse Kislings en hors texte, un des 45 exemplaires sur Hollande comportant une suite sur Chine de lithographies en noir et une planche inédite, tirage à 280 exemplaires, exemplaire numéro 128, très bel exemplaire. **600/800 €**

34

Nadia KHODOSSIEVITCH-LEGER
(1904-1984)

Christophe CZWIKLITZER, Suprématisme de Nadia Khodossievitch-Leger, Paris, Editeur Art, 1972 In-4, édition de luxe, en plein cuir de 250 exemplaires, comprenant un frontispice, une lithographie originale et une sculpture originale en métal laiton doré ornant la couverture du livre, toutes signées par artiste et numérotées. Exemplaire n° 72, signé par l'artiste et l'éditeur, sous étui en plexiglass Bon état, à part de très légères moisissures sur la couverture en cuir **600/800 €**



35



36



37



38



39



40

.35

Jean LEPPHEN
(1910-1991)

Gilles PLAZY, *Vers un midi*, Michèle Broutta, Paris 1984.

In folio, en feuilles, emboîtement d'édition, illustré de 14 linogravures originales de Jean Leppien (gravées entre 1948 et 1950). Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste, édition originale limitée à 89 exemplaires, un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches, ex. n° 64. Deux gravures signées par Leppien au crayon. **300/400 €**

.36

Nicolas SCHOFFER
(1912-1992)

Pierre ALBERT-BIROT, *Poèmes des jours ombreux*, Jean Petithory, Aux Trente-Deux Vents, Paris, 1970. In-4 en feuillets, couverture rempliée, sous étui d'édition, un des 50 exemplaires de tête sur Arches comprenant le frontispice métallique contrecollé sur vélin signé par l'artiste, ex n° 36

Joint : une photo originale représentant l'artiste, au dos cachet humide l'Art en Photographie Studio Yves Hervochon. Bel exemplaire **300/400 €**

.37

Anna-Eva BERGMAN
(1909-1987)

Halldor LAXNER *Zwei Erzählungen* (Deux nouvelles), Erker press, St Gallen, 1980

In-folio, sous emboîtement d'édition, en feuillets comprenant 9 bois gravés d'Anna-Eva Bergmann, tirage à 100 exemplaires sur vélin, ex. n° 71, signé par l'artiste et l'auteur au crayon, dédié par l'artiste, emboîtement endommagé **200/300 €**

.38

Slavko KOPAC
(1913-1995)

Mes très riches heures, Pierre Chave, Paris 1972 in-4, en feuilles, couverture cartonnée et emboîtement de toile bleue d'édition portant une étiquette de titre. Édition originale limitée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches illustrée de lithographies de Kovac hors et dans le texte, ex. n° 113, signé au crayon par l'artiste **200/300 €**

.39

Ossip ZADKINE
(1890-1967)

Les travaux d'Hercule, Czwiklitzer, Paris, 1960

In-8, reliure en imitation de cuir noir avec décors à froid sur le premier plat, sous étui. Tirage limité à 150 exemplaires avec 28 illustrations de l'artiste, un des 134 ex. sur vélin exemplaires avec 3 lithographies originales en couleurs de Ossip Zadkine signées par l'artiste, ex. n° 37, ex. signé et numéroté par l'artiste **400/600 €**

40

Pierre SZÉKELY
(1923-2001)

Jacques BLANC, *Le Livre de Pierre*, Les Nouvelles Images, Lombreuil, 1965

In-4, carré en feuilles, couverture rempliée d'édition, illustré de 12 estampes abstraites à pleine page de l'artiste. Exemplaire signé et numéroté 460/600.

On joint 2 gravures de Székely en rouge dont une signée de la main de l'artiste **150/200 €**

Estampes



41



42



43



44



45



43

41
Alphonse MUCHA
(1860-1939)
Salomé, 1897

Lithographie en couleurs sur simili japon, signée dans la planche et cachet sec de L'Estampe Moderne (Lugt 2790), remarque dans la marge. Une des deux lithographies originales de l'artiste, qui était contenue dans la collection complète des 100 lithographies originales de L'Estampe Moderne. Édition à 150 exemplaires (tirage de luxe) publié chez Masson & H. Piazza, Paris. Feuille : 55 x 40,8 cm. Taches dans la marge, autrement en bon état.

1 000/1 200 €

42
Alphonse MUCHA
(1860-1939)
Incantation de Salammbô, 1897

Lithographie en couleurs sur simili japon, signée dans la planche et cachet sec de L'Estampe Moderne (Lugt 2790), Une des deux lithographies

originales de l'artiste, qui était contenue dans la collection complète des 100 lithographies originales de L'Estampe Moderne. Édition à 150 exemplaires (tirage de luxe) publié chez Masson & H. Piazza, Paris. Feuille : 55 x 40,8 cm. Taches dans la marge, autrement en bon état.

1 000/1 200 €

43
Aleksander RZEWUSKI
(1893-1983)
Dix portraits, Paris 1925

Ensemble de dix pointes sèches, signées. Édition à 110 exemplaires sur japon, signée et numérotée par l'artiste. 37,2 x 29 cm.

800/1 000 €

.44
Mikhail CHEMIAKIN
(1943-)

Illustrations pour les mémoires de Vladimir Vissotski

Ensemble de six sérigraphies en noir et en couleur. 36 x 28 cm sur vélin 65 x 50 cm.

600/800 €

45
Mikhail CHEMIAKIN
(1943-)

Masque de carnaval, 1990

Lithographie en couleurs, signée, datée, dédiée et justifiée épreuve d'artiste. 43 x 63,5 cm (à vue).

200/300 €



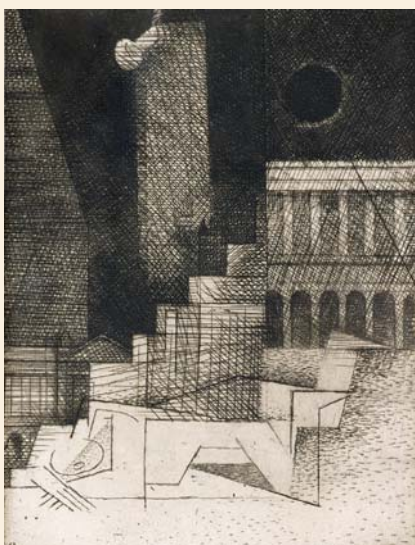
46



47



48



48



49

.46

Louis MARCOUSSIS
(1883-1941)

Portrait de Misia Godebski, 1933 (Millet 99)

Eau-forte sur vélin, monogrammée au crayon, datée et monogrammée dans la planche
Image : 31,7 x 38,3 cm (à vue)

400/600 €

.48

Louis MARCOUSSIS
(1883-1941)

**Planches 4 « Le tombeau d'Aurélié » ;
Planche 7 « place de la Concorde »,
1930 (Millet 58 et 61)**

Deux des huit eaux-fortes pour le livre *Aurélié* de Gérard de Nerval, sur vélin, édition Fourcade 1931
17 x 13 cm (2) (à vue)

300/400 €

.49

Edgar CHAHINE
(1874-1947)

Intérieur de cour à Venise

Eau-forte sur chine vert clair, signée, titrée et numérotée 35/100

Très belle épreuve

Image : 28 x 21,4 cm

Feuille : 44,8 x 28,2 cm

200/300 €

.47

Louis MARCOUSSIS
(1883-1941)

Autoportrait, 1940-1941 (Millet 228)

Eau-forte en noir

Image : 19,5 x 19,5 cm (à vue)

200/300 €



50

.50

Balthus Balthasar KLOSSOWSKI DE ROLA dit
(1908-2001)

Valérie

Lithographie en couleurs sur vélin, signée et
numérotée V/XX au crayon
45,5 x 35 cm (à vue)

600/800 €



51

.51

Henryk STAZEWSKI
(1894-1988)

Composition abstraite

Lithographie sur vélin, signée au crayon en bas
à droite
Planche éditée pour le portfolio Abstraction-
Création édité en 1973 pour le quarantième
anniversaire de la création du groupe Abstraction-
Création (1932-1936), tirage 150 exemplaires
84 x 65 cm

400/500 €



52

.52

Wladyslaw STRZEMINSKI
(1893-1952)

Composition abstraite

Lithographie sur vélin, cachet de la signature en bas
à droite
Planche éditée pour le portfolio Abstraction-
Création édité en 1973 pour le quarantième
anniversaire de la création du groupe Abstraction-
Création (1932-1936), tirage 150 exemplaires
80 x 65 cm

400/500 €



53



54



55



56



57

53

Vladimir LEBEDEV
(1910-1989)
Personnage cubisant

Pochoir
30 x 24 cm (à vue)

200/300 €

54

Wassily KANDINSKY (d'après)
(1866-1944)

Composition, 1940

Lithographie, monogrammée et datée
dans la planche, numérotée 65/300 au crayon,
cachet sec de Maeght éditeur
Image : 32,4 x 21 cm
Feuille : 46 x 32,5 cm (à vue)

150/200 €

*55

Alberto MAGNELLI
(1888-1971)

Composition abstraite, 1955

Pochoir en couleurs sur vélin, tampon au dos
« Alberto Magnelli »
30,5 x 23,5 cm

Bibliographie : reproduit pages 62-63 « Quand
trionphait l'art abstrait » Roger Bordier, Aux Temps des
Cerises, Paris, 2009

Provenance : collection Roger Bordier

100/150 €

*56

Silvano BOZZOLINI
(1911-1998)

Composition, 1950

Bois sur vélin, signé, justifié essai daté et dédiée
Image : 26 x 20,5 cm
Marge : 29 x 21 cm (à vue)

Bibliographie : reproduit pages 62-63 « Quand
trionphait l'art abstrait » Roger Bordier, Aux temps des
Cerises, Paris, 2009

Provenance : collection Roger Bordier

100/200 €

57

Frantisek KUPKA
(1871-1957)

**Composition : planche pour
Quatre Histoires de Blanc et Noir, 1926**

Bois gravé sur vélin crème,
cachet rouge de la signature
22,5 x 16 cm (à vue)

300/400 €

Sculptures



58

58

Boleslas BIEGAS
(1877-1954)

Femme flamme, 1907

Bronze, fonte posthume IV/IV e.a., signé, cachet
fonderie Coubertin sur la base

Hauteur : 50 cm ; largeur (environ) : 46 cm

6 000/8 000 €



59

*59

Robert JACOBSEN
(1912-1993)

Composition, 1955

Bronze, monogrammé et numéroté 184

Hauteur : 25 cm ; largeur (environ) : 28 cm ;
profondeur (environ) : 30 cm

Bibliographie : reproduit dans Roger Bordier, « Quand
triumphait l'art abstrait », Aux temps des Cerises, Paris,
2009, pages 62-63

Provenance : collection Roger Bordier

4 000/6 000 €



60



61



62

60

André BLOC
(1896-1966)

Composition, 1956

Bronze,
Hauteur : 50 cm ; largeur : 47 cm ;
profondeur : 25 cm

Bibliographie : reproduit dans Roger Bordier, « Quand triomphait l'art abstrait » Aux temps des cerises, Paris, 2009, pages 62-63

Provenance : collection Roger Bordier

2 000/3 000 €

***61**

Albert FERAUD
(1921-2008)

Composition, 1962

Sculpture en aluminium, timbrée Feraud et datée sur la base
Hauteur : 58 cm ; largeur : 47 cm ;
profondeur : 26 cm

Bibliographie : reproduit dans Roger Bordier, « Quand triomphait l'art abstrait », Aux temps des cerises, Paris, 2009, pages 62-63

Provenance : collection Roger Bordier

600/800 €

***62**

Edgar PILLET
(1912-1996)

Creuset, 1960

Technique mixte et goudron, signée au dos
44 x 51 cm

Bibliographie : reproduit dans Roger Bordier, « Quand triomphait l'art abstrait », Aux temps des cerises, Paris, 2009, pages 62-63

Provenance : collection Roger Bordier

600/800 €



63



64



65



66

.63

Salvador DALI
(1904-1989)

Unicorne Dionysiaque, 1966

Médaille en argent, frappée par les Ateliers de la Monnaies de Paris, mars 1967, tirage 150 exemplaires, ex. n° 22
Diamètre : 8 cm

300/400 €

*65

Claude AUGEREAU
(1927-1988)

Composition, 1960

Bronze
Hauteur : 19 cm, largeur (environ) : 20 cm

Bibliographie : reproduit dans Roger Bordier, *Quand triomphait l'art abstrait, Aux temps des cerises*, Paris, 2009, pages 62-63

Provenance : Collection Roger Bordier

100/200 €

*64

René AUDEBES
(1922-1993)

Composition, 1974

Bois et ciment peint, signé et daté au dos sur la base
Hauteur : 16 cm ; largeur : 35 cm ; profondeur : 12 cm

Bibliographie : reproduit dans Roger Bordier, *« Quand triomphait l'art abstrait », Aux temps des Cerises*, Paris, 2009, pages 62 et 63

Provenance : collection Roger Bordier

200/300 €

*66

ANONYME

Homme oiseau

Bois
Hauteur : 43 cm ; largeur : 59 cm

Provenance : collection Roger Bordier

100/200 €

Œuvres sur papier



67



68



68



69



70



71

.67

Dimitri BOUCHÈNE
(1893-1993)

Atelier d'artiste

Gouache, signée en bas à droite
30 x 22 cm (à vue)

200/300 €

69

Henri EPSTEIN
(1892-1944)

Paysage aux arbres

Aquarelle, signée en bas à droite
43 x 56,5 cm

400/600 €

71

Fritz FUHRKE
(XX^e siècle)

Les baigneuses

Aquarelle, annotée au dos
42 x 53,5 cm

300/400 €

.68

Dimitri BOUCHÈNE
(1893-1993)

**Jardin du Luxembourg
et Vue de Florence**

Deux gouaches, signées en bas à droite,
et une titrée en bas à gauche
13 x 20 cm et 19 x 12 cm (à vue) (2)

200/300 €

.70

Lou ALBERT-LASARD
(1885-1969)

Jardin du Luxembourg

Aquarelle et encre, signée en bas à droite
31,5 x 48 cm

300/400 €



72



73



74



75

72

Henri HAYDEN
(1883-1970)

Paysage à Montchaunet, 1949

Aquarelle, signée en bas à gauche, située, datée et dédiée au dos par Josette Hayden
31 x 48,5 cm (à vue)

600/800 €

.74

Sonia LEWITSKA
(1874-1937)

Paysage au cyprès

Aquarelle sur trait de fusain, cachet de la signature en bas à droite
20 x 26,5 cm

200/300 €

73

Henri HAYDEN
(1883-1970)

Portrait de la femme du peintre Robert Pikelny

Encre, signée sur le côté vers le bas à droite
35 x 26 cm

200/300 €

.75

Sonia LEWITSKA
(1874-1937)

Moines orthodoxes

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et timbre de l'atelier en bas à gauche
19,5 x 23,5 cm (à vue)

200/300 €



76



77



78



79



80

.76
Dora MAAR
(1907-1997)
Bouquet de fleurs

Encre, cachet du monogramme en bas à droite
27 x 21 cm

400/600 €

.78
Moissej KOGAN
(1879-1942)
Nu de face

Mine de plomb, signée et située Paris en bas
à droite
39 x 29 cm (à vue)

300/400 €

.80
Stanislaw ELESZKIEWICZ
(1900-1963)
Femme assise

Pastel, signé et titré « Claude Marie » en haut
à droite
48 x 62 cm

500/600 €

77
Ernst von DOMBROWSKY
(1896-1985)
Nu assis de face, 1968

Sanguine, signée et datée en bas à gauche
62 x 45,5 cm

300/400 €

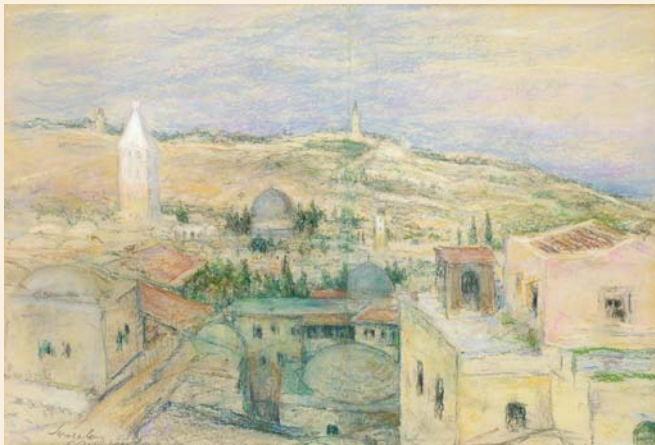
79
HERAN-CHABAN Hérán Chabanian dit
(1887-1939)
**Bouquet de fleur dans un vase bleu,
1933**

Gouache et aquarelle, signée et datée en bas
à droite, et trace de signature en bas à gauche
33,5 x 41 cm (à vue)

300/400 €



81



82



83

81

Alexandre BENOIS
(1860-1960)

**Projet de décor pour l'opéra de
Giacomo Puccini, Manon Lescaut,
à La Scala de Milan, 1956**

Encre de chine, lavis et gouache, titré, signé en bas
à gauche et daté en bas à droite et à gauche
27,5 x 44,5 cm (à vue)

3 000/4 000 €

82

Leonid Osipovic PASTERNAK
(1862-1945)

Vue de Jérusalem

Pastel, signé et titré en bas à gauche
Pliure au centre
31 x 45 cm (à vue)

1 500/1 800 €

.83

Michel KIKOINE
(1892-1968)

Paysage animée

Gouache, signée en bas à droite
29,5 x 45,5 cm

1 000/1 200 €



84



85



86



87



88

84

Petro Oleksandrovyč NILOUSS (attribué à)
(1869-1943)

Élégantes dans un parc

Aquarelle, porte une signature
29 x 43 cm

800/1 000 €

86

Reginald WESTON
(1909-1967)

Coq

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
29 x 46,5 cm (à vue)

600/800 €

88

Reginald WESTON
(1909-1967)

Les poissons

Technique mixte sur papier
26,5 x 18,5 cm (à vue)

400/600 €

85

Boris KRYLOFF
(1891-1977)

Scène de neige animée, 1931

Aquarelle, signée et datée en bas à droite
23 x 28,5 cm (à vue)

300/400 €

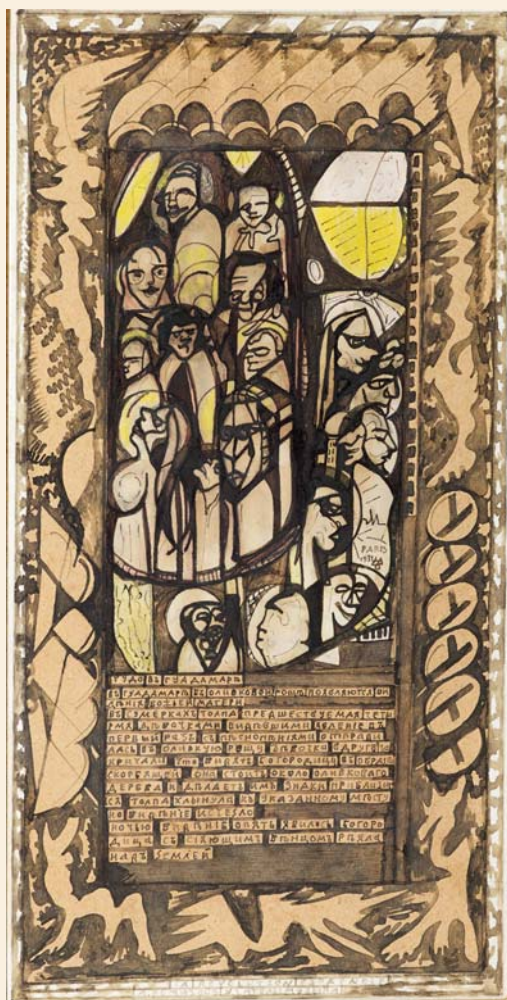
87

Reginald WESTON
(1909-1967)

Visage, 1967

Technique, signée et datée en bas à droite
22 x 25,5 cm (à vue)

300/400 €



89

.89
Aleksei Mikhailovich REMIZOFF
(1877-1957)

Apparition de la Vierge, 1931

Encre, lavis et aquarelle, monogrammé, daté et
situé Paris, à droite vers le centre
21,3 x 10,6 cm

1 500/1 800 €



90

90
ERTÉ (Romain de TIRTOFF)
(1892-1990)

**Projet pour le ballet de Claude Debussy,
Pelleas et Mélisande**

Gouache, signée à droite vers le milieu
14,5 x 20,5 cm

400/600 €



91



92

91
Yokohama O'KIN
(1880-1948)

Visage de femme

Crayon, cachet de la vente O'Kin en bas à droite
46 x 28 cm

400/600 €

92
Yokohama O'KIN
(1880-1948)

Arbre dans la cour

Crayon
43,5 x 33,5 cm

400/600 €



93



94



95



96



97



98

93

Felix LABISSE
(1905-1982)
Bédouin portant un mouton sur les épaules

Encre, signée en bas à droite
24,5 x 19 cm (à vue)

200/300 €

94

Zofia STRYJENSKA (attribué à)
(1891-1976)
Projet de costume folklorique

Crayon de couleurs, signé en bas vers le milieu
59 x 32 cm (à vue)

200/300 €

95

Willy EISENCHITZ
(1889-1974)
Les arbres

Pastel, signé en bas à gauche
43 x 30 cm (à vue)

500/600 €

96

Jacques HÉROLD
(1910-1987)
Grégoire MICHONZE
(1902-1982) ...

Composition surréaliste

Cadavre exquis, crayon, signées en bas à droite par Hérold, Michonze et Violette
27 x 14,7 cm (à vue)

400/600 €

97

Pierre SZÉKELY
(1923-2001)

Ange atemporel, 1991

Encre, signée en bas à droite, titrée et datée en bas au milieu
21 x 14,5 cm

200/300 €

98

Hélène SCHJERFBECK, attribué à
(Helsinki, 1862 - Saltjöbaden, 1946)
Femme au bouquet de saule

Pastel, fusain, huile sur papier. Porte la signature et la date H Schjerfbeck -12. Annoté au revers du montage au crayon M. le Comte de Burgaud.
41,2 x 41,3 cm

6 000/8 000 €

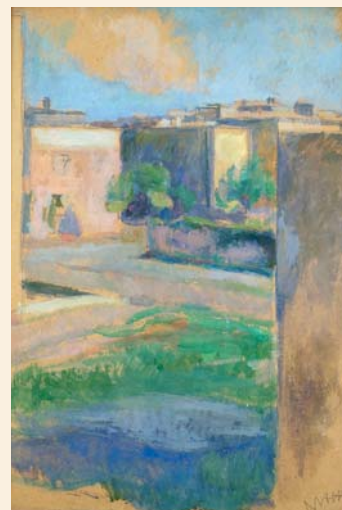
Hélène Schjerfbeck commença son apprentissage à onze ans, auprès de la Société Finlandaise des amateurs d'art. Elle vint étudier à Paris et suivit une formation académique dans les ateliers libres ouverts aux femmes dont l'Académie Colarossi. Elle exposa au Salon des Champs Élysées en 1882 et 1884 et participa à l'Exposition universelle de 1889. Elle voyagea à Vienne, Rome, Saint-Petersbourg, Londres, puis revint à Helsinki et enseigna à l'École du Dessin. En 1902, elle s'installa à Hyvinkää et vivant recluse, l'artiste ne cessa jamais de peindre, son style devenant de plus en plus laconique, expressif, grave, aux contours appuyés et schématiques et aux couleurs puissantes posées en larges aplats. Beaucoup sont conservés à l'Ateneum Art Museum de Helsinki. Notre tableau est exactement contemporain de l'Autoportrait le plus célèbre de l'artiste (Ateneum Art Museum, huile sur toile, 43,5 x 42 cm) et devance d'une année Les deux sœurs réalisées dans la même technique mixte (32,5 x 44 cm, collection particulière).



99



100



101



102



103

99

Jerzy WOLFF
(1902-1985)

Paysage avec des arbres

Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas
à gauche
48 x 33 cm (à vue)

1 500/1 800 €

101

Jerzy WOLFF
(1902-1985)

Paysage avec des maisons

Gouache et aquarelle sur carton, signée en bas
à droite
47 x 32,5 cm

1 500/1 800 €

102

Jerzy WOLFF
(1902-1985)

Paysage avec des arbres

Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas
à droite
33 x 48 cm (à vue)

1 500/1 800 €

100

Jerzy WOLFF
(1902-1985)

Paysage

Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas
à gauche
48 x 57 cm (à vue)

1 500/1 800 €

103

Jerzy WOLFF
(1902-1985)

Paysage avec des arbres

Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas
à gauche, petite déchirure en haut vers la droite
31 x 46 cm

1 500/1 800 €



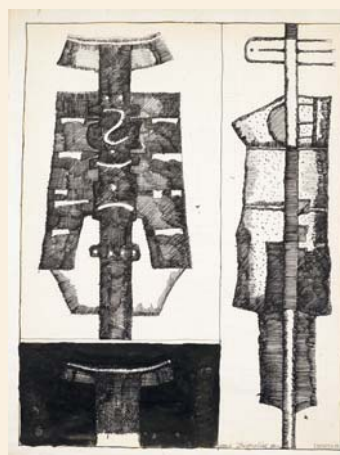
104



105



106



107

104

Jean JANSEM
(1920-2013)

La station de métro, circa 1968-1970

Encre, lavis et aquarelle, signée en bas à droite
38,5 x 57 cm

1 500/1 800 €

.106

Jules PERAHIM
(1914-2008)

Composition surréaliste, 1971

Gouache, signée et datée en bas à droite
50 x 71 cm

1 500/1 800 €

105

Jean JANSEM
(1920-2013)

**Scène avec des personnages,
circa 1968-1970**

Encre, lavis et aquarelle, signée en bas à droite
36,5 x 57 cm

1 500/1 800 €

107

Jan LEBENSTEIN
(1930-1999)

Figures axiales, 1959

Encre sur papier millimétrée, signée, datée et
dédiacée « Pour Jacqueline » en bas vers la droite.
Petites déchirures dans la marge et petites taches
sur le côté droit
65,5 x 50 cm

1 200/1 500 €



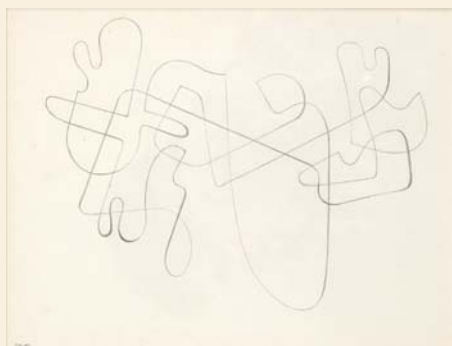
108



109



110



111



112



113

.108

Henryk BERLEWI
(1894-1967)

Portait d'homme

Fusain, signé en bas à droite, cachet de la vente
Atelier Berlewi, Étude Chapelle, Versailles et cachet
de collection au dos
48 x 45 cm

400/600 €

.109

Henryk BERLEWI
(1894-1967)

Composition, 1961

Pastel, signé et daté en bas à droite
29 x 20,5 cm (à vue)

1 000/1 200 €

110

Bela KRISTO
(1920-1976)

Composition abstraite

Gouache, porte la signature en bas à droite
À vue : 31 x 25 cm

600/800 €

111

Jean LEPIEN
(1910-1991)

Composition, 1947

Crayon, monogrammé en bas à gauche,
daté au dos
23 x 29 cm (à vue)

400/600 €

***112**

École du XX^e siècle

Composition abstraite, 1969

Aquarelle, signée et datée en bas à droite
49 x 63 cm

Provenance : collection Roger Bordier

200/300 €

113

Yolande FIÈVRE
(1907-1983)

Joie en forêt, Oniroscope, 1959

Sable coloré, tissus et technique mixte, signé, titré,
daté et cachet au dos « Oniroscope, Yol-Han,
marque déposé »

37,5 x 45 cm

Encadré sous verre par l'artiste

400/600 €



114



115



116

.114

André LANSKOJ
(1902-1976)

Composition abstraite

Collage et gouache sur papier, signée en bas à droite

63 x 41 cm

Sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'André Lanskoj actuellement en préparation par le Comité Lanskoj.

Joint : certificat du comité André Lanskoj du 27/01/2015

3 800/4 000 €

***115**

Joseph LACASSE
(1894-1975)

Composition, 1948

Gouache, signée et datée en bas à droite
60,5 x 43,5 cm (à vue)

Provenance : collection Roger Bordier

600/800 €

116

Jiri KOLAR
(1914-2002)

Portrait de Gabrielle d'Estrée et de la Duchesse de Villars, 1996

Collage, monogrammé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos

D'après le tableau de l'École de Fontainebleau, 1594.

25,5 x 31,5 cm (à vue)

400/600 €



117



118



119

***117**

Camille BRYEN
(1907-1977)

Composition

Gouache, signée en bas à droite
33,5 x 26 cm

Provenance : collection Roger Bordier

400/600 €

***119**

Camille BRYEN
(1907-1977)

Composition

Encre, signée en bas vers le milieu
28,5 x 22,5 cm (à vue)

Provenance : collection Roger Bordier

300/400 €

***118**

Camille BRYEN
(1907-1977)

Composition

Encre, signée en bas à droite
30 x 22,5 cm (à vue)

Provenance : collection Roger Bordier

300/400 €

120

André BLOC
(1896-1966)

Composition abstraite

Craie de couleurs, cachet de la signature
59 x 32,5 cm

200/300 €

Tableaux



121

121

Maurice MENDJIZKY
(1889-1951)

Paysage du sud de France

Huile sur toile signé en bas à droite
60 x 73 cm

2 500/3 000 €



122



123



124

122

Yasushi TANAKA
(1886-1941)

Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à gauche
64,5 x 92 cm

2 000/2 500 €

123

Paul MERWART
(1855-1902)

**Déjeuner sur l'herbe à Fontainebleau,
1895**

Huile sur panneau, signée, datée et située
« Fontainebleau » en bas à droite
27,5 x 35,5 cm

1 500/2 500 €

.124

Maurice MENDJIZKY
(1889-1951)

Rivière ombragée

Huile sur toile, signée en bas à gauche
54,5 x 63,5 cm

2 500/3 000 €



125



126



127

125

Wartan MAHOKIAN
(1869-1937)

Paysage d'été russe

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite

Restaurations
47 x 78 cm

2 500/3 500 €

126

Wartan MAHOKIAN
(1869-1937)

Voilier

Huile sur carton, signée en bas à gauche
37 x 55 cm

2 500/3 500 €

127

Wartan MAHOKIAN
(1869-1937)

Barque sur la rivière

Huile sur carton, signée en bas à gauche
37 x 60 cm

2 500/3 500 €



128



129



130



131

128

Stanislaw GORSKI
(1887-1955)

Paysanne polonaise, 1913

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
rentoilée
65,5 x 50 cm

300/400 €

130

Roman BILINSKI
(1897-1981)

Fillette au chat, 1938

Huile sur carton, signée et datée en haut à droite
50 x 34,5 cm

600/800 €

131

Jean PESKE
(1870-1949)

Jeune fille lisant

Huile sur panneau, signée en bas à droite
Format en éventail :
Hauteur : 26 cm ; largeur : 73 cm

2 500/3 000 €

129

Zygmunt SZRETER [Schreter]
(1886-1977)

Bouquet de fleurs

Huile sur carton, signée en bas à gauche,
contresignée au dos
46 x 38 cm

400/600 €



132



133



134



135



136

132

Georges ASCHER
(1884-1943)

Portrait de fillette

Huile sur toile, signée en haut à droite,
cachet de collection au dos
65 x 50 cm

1 500/2 000 €

.134

Boris PASTOUKHOFF
(1894-1974)

Bouquet de fleurs, 1944

Huile sur toile, signée, datée et située « Paris »,
en bas à droite, contresignée, datée au dos
81 x 65 cm

1 500/1 800 €

136

Alfred SWIEYKOWSKI
(1869-1953)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas vers la droite
95 x 46 cm

800/1 000 €

133

Joachim WEINGART
(1895-1942)

Femme se regardant dans un miroir

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm

3 000/3 500 €

135

Adolph FEDER
(1886-1943)

Nature morte au bouquet de fleurs, 1936

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée,
datée et située Paris au dos
61 x 50 cm

1 500/2 000 €



137



138



139



140



141



142

.137

Louis CYLKOW
(1877-1934)

Paysage de Bretagne

Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 65 cm

1 000/1 200 €

139

Nicolas SINEZOUBOFF
(1891-1956)

Nature morte, 1947

Huile sur isorel, signée et datée en bas à gauche
37,5 x 54,5 cm

800/1 000 €

141

Frantisek Zdenek EBERL
(1887-1962)

Deux chats dans une cour

Huile sur toile, signée en bas à gauche
56 x 46 cm

1 200/1 500 €

138

Dragutin MITRINOVITC
(1903-1997)

Paysage, 1931

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
46,5 x 61 cm

800/1 000 €

140

Nicolas SINEZOUBOFF
(1891-1956)

Ile saint Louis à Paris, 1936

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche
52 x 33,4 cm

2 000/2 500 €

142

Georges de POGEDAIIEFF
(1897-1971)

Paysage à Ménerbes, 1957

Huile sur isorel, signée en bas vers le milieu,
étiquette au dos avec dédicace et signature
de l'artiste
33,5 x 22 cm

1 000/1 200 €



143



144



145



146

143

Nathan GRUNSWEIGH
(1880-1960/70)
Ruelle avec église

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm

1 200/1 500 €

145

Nathan GRUNSWEIGH
(1880-1960/70)
Personnages dans une allée boisée

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm

1 500/1 800 €

144

Nathan GRUNSWEIGH
(1880-1960/70)
Rue animée à Paris, 1925

Huile sur toile, signée en bas à gauche
54,5 x 43,5 cm

1 500/1 800 €

146

Nathan GRUNSWEIGH
(1880-1960/70)
Rue animée à Paris

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm

1 500/1 800 €



147



148



149



150



151



152

147

Lazare VOLOVICK
(1902-1977)

Femme assise à la ruche, circa 1930

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et datée au dos
61 x 50 cm

1 200/1 500 €

148

L. KRONENBERG
(XX^e siècle)

Homme lisant, 1943

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche
81,5 x 65 cm

400/600 €

149

Alfred SWIEYKOWSKI
(1869-1953)

Paysage de Savoie enneigé

Huile sur carton, signée en bas à droite
43 x 33 cm

500/600 €

150

Robert PIKELNY
(1904-1986)

Le duo

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
38,5 x 44,5 cm

600/800 €

151

Vladimir NAIDITCH
(1903-1980)

Femme à l'enfant

Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche
33 x 46 cm

600/800 €

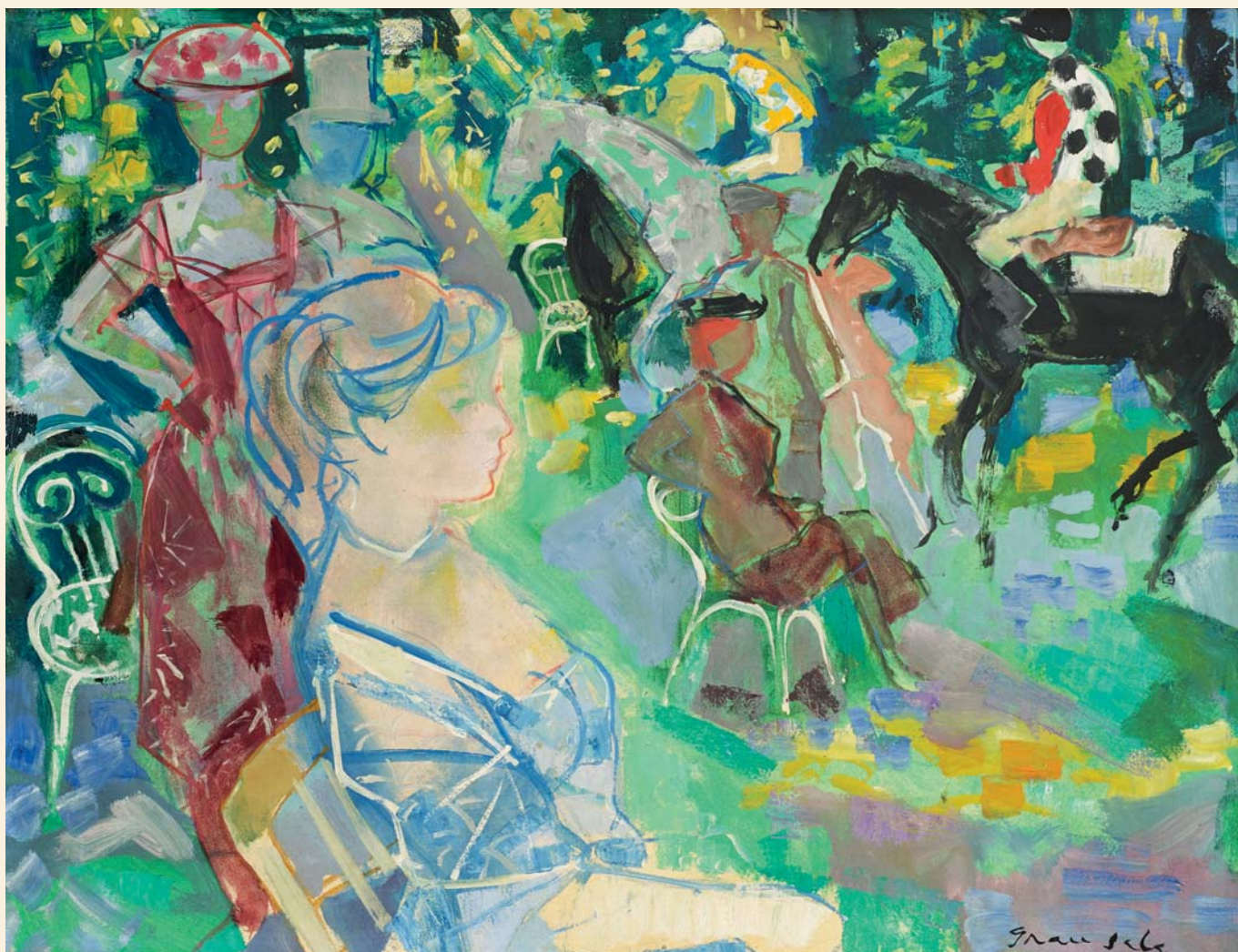
152

Gustav HAAS
(1889-1953)

Les bouquinistes à Paris

Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 85,5 cm

600/800



153

153

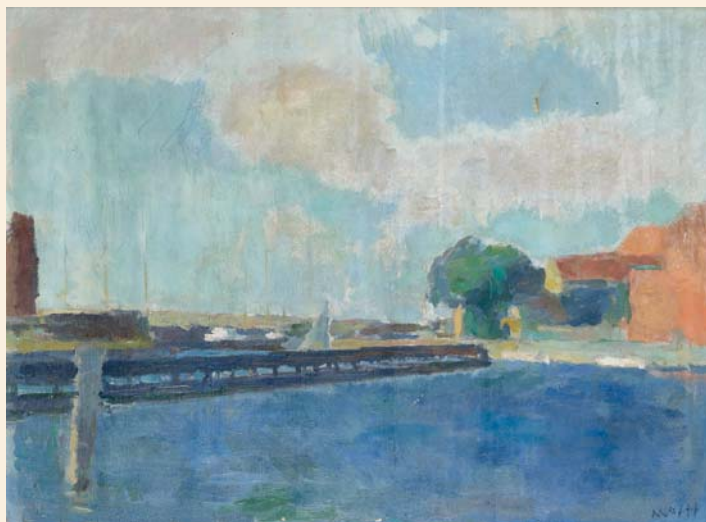
Emilio GRAU SALA
(Barcelone, 1911-1975)
Élégantes aux courses

Huile sur papier maroufflé sur toile. Signé en bas à droite.

49,5 x 65 cm

Emilio Grau i Sala, dit Emilio Grau Sala, fit ses études à l'École des Beaux-Arts de Barcelone, sa ville natale. Sa première exposition personnelle date de 1930. Fuyant la guerre civile, Grau Sala quitta l'Espagne avec son épouse, Angeles Santos, également peintre, et s'installa à Paris où son nom était connu grâce à sa participation régulière aux salons annuels. Outre la peinture de chevalet, Grau Sala illustra des livres dont Maupassant et Flaubert, créa des costumes et des décors de théâtre, participa à la décoration de salles de grands restaurants et de paquebots. En France, il se lia avec les membres du groupe de Maurice Boitel représentant l'école de Paris. Son art est coloriste et figuratif, très personnel, tirant son inspiration de l'impressionnisme et du fauvisme.

12 000/15 000 €



154



155



156

154

Jerzy WOLFF
(1902-1985)
Vue maritime

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61 cm

2 500/3 000 €

155

Jerzy WOLFF
(1902-1985)
Maison dans un paysage, 1960

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
51 x 65 cm

2 500/3 000 €

156

Jerzy WOLFF
(1902-1985)
Cours de ferme, 1961

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
50 x 61 cm

2 500/3 000 €



157



158



159



160



161



162

157

Ida KARSKAYA
(1905-1990)
Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche et à droite
petits repeints
54 x 35 cm

600/800 €

159

Vladimir de TERLIKOWSKY
(1873-1951)
Fleurs, 1941

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche
19 x 27 cm

600/800 €

161

Vasyl KHMELUK
(1903-1986)
Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 41,5 cm

1 500/1 800 €

.158

Georges ROHNER
(1913-2000)
Bouquet de rose

Huile sur toile, signée en bas à droite
38,5 x 46 cm

800/1 000 €

160

Abraham WEINBAUM
(1890-1943)
Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 39 cm

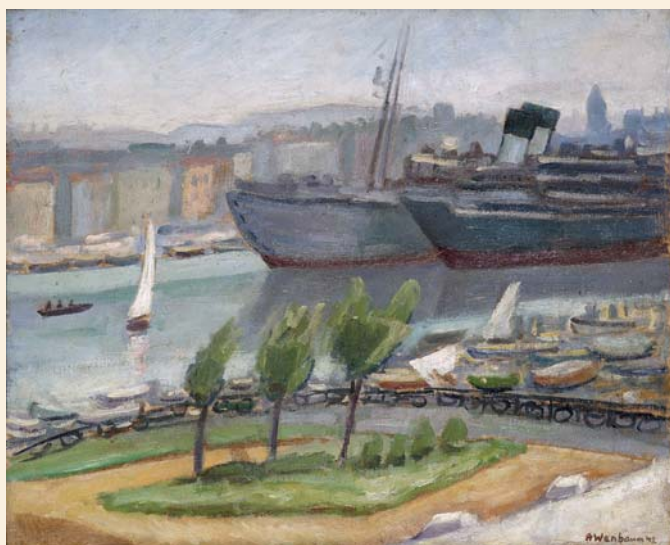
600/800 €

162

Vasyl KHMELUK
(1903-1986)
Marguerite, 1948

Huile sur isorel, signée et datée en bas à gauche
19,5 x 29,5 cm

800/1 000 €



163



164



165



166



167

163

Abraham WEINBAUM
(1890-1943)

Le port, circa 1920

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm

2 000/2 500 €

165

Lou ALBERT-LASARD
(1885-1969)

Paysage

Huile sur toile
54 x 64,5 cm

600/800 €

.166

Stanislaw ELESZKIEWICZ
(1900-1963)

Rêve

Technique mixte sur carton, monogrammée en bas
à gauche
15,5 x 25,5 cm

300/400 €

.164

René ZIMMERMANN
(1904-1991)

**Place de village dans le sud de la France,
1952**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
60,5 x 74 cm

1 000/1 200 €

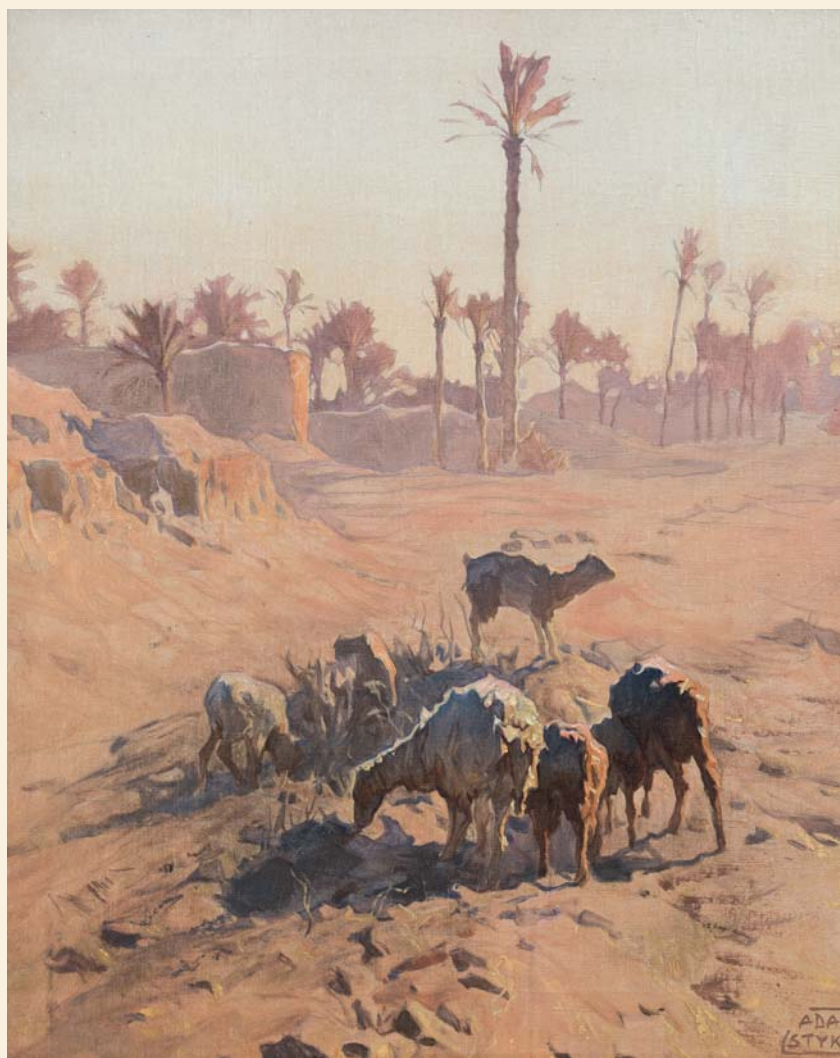
167

Pan IOANID
(1878-1956)

La danse

Huile sur carton, signée en bas à droite
39,5 x 69 cm

500/600 €



168

168

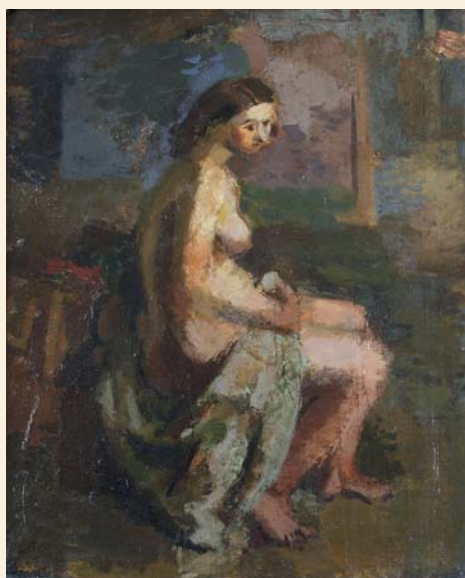
Adam STYKA
(1890-1959)

Paysage orientaliste

huile sur toile, signée en bas à droite

64 x 54 cm

10 000/12 000 €



169



170



171



172



173



174

169

Nicolas WACKER
(1897-1987)

Femme nue assise

Huile sur toile marouflée sur carton,
cachet du monogramme de l'artiste
et cachet de collection au dos
65 x 54 cm

1 500/1 800 €

.170

Moritz MELZER
(1877-1966)

Personnages dans un paysage

Technique mixte sur carton, signée en haut à droite
49,5 x 35 cm

1 500/1 800 €

171

Georg MERKEL
(1881-1976)

Personnages

Huile sur carton, signée en bas à gauche
29,5 x 23,5 cm

1 800/2 000 €

172

René BALADÉS
(XIX^e-XX^e siècle)

Femmes dans un intérieur

Huile sur toile, signée en bas à droite
92,5 x 60 cm

800/1 000 €

173

Marie Vorobieff MAREVNA
(1892-1984)

**Jeune garçon en buste,
enfant de chœur, 1946**

Aquarelle, signée, datée située Cagnes
Petites rousseurs
60 x 45 cm (à vue)

600/800 €

174

Milos SOBAÏC
(1945)

Portrait, 1983

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche,
dédicacée, titrée au dos, légères craquelures
73 x 92 cm

2 500/3 000 €



175

175
Macario VITALIS
(1898-1990)
Sainte famille, 1965

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
dédiacée à Marina Vitalis
et datée au dos sur la toile
60 x 39,3 cm

4 000/5 000 €



176

176
Constant PERMEKE
(1886-1952)
Femme debout

Huile sur toile, signée en bas à gauche
70,5 x 50 cm

5 000/6 000 €



177



178



179



180



181



182

177

Marko STUPAR
(1936)

La cathédrale Notre-Dame à Paris

Huile sur carton, signée en bas vers la gauche
22,5 x 18 cm

600/800 €

178

Leon ZACK
(1892-1980)

Rue animée, 1927

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
82 x 60 cm
Écaillures

2 000/2 500 €

.179

Dang LEBADANG
(1921-)

Montmartre, circa 1950

Huile sur toile, signée et située « Paris » en bas
à droite, mention sur le châssis d'une date 1950/1951
45,5 x 37,5 cm

800/1 000 €

180

École Polonaise

Bouquet de Fleurs, circa 1930

Huile sur carton, signée et datée en haut à droite
(Henryk Grzygla)
36,5 x 43,5 cm

200/400 €

181

École Polonaise

Paysage post-impressionniste

Huile sur papier
72,5 x 98,5 cm (à vue)

200/400 €

182

Guy BARDONE
(1927)

Paysage montagneux, 1960

Huile sur toile, signée en bas vers le milieu,
signée et datée au dos
80 x 80 cm

800/1 000 €



183



184



185



186



187



188

183

Zoran PAVLOVIC
(1932-2006)

Nature morte, 1991

Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique
et contresignée et datée au dos
53,5 x 65 cm

1 000/1 200 €

184

Claude VENARD
(1913-1999)

Le Taureau

Huile sur papier marouflé sur toile
72,5 x 99,5 cm

800/1 000 €

185

Alexandre Sascha GARBELL
(1903-1970)

Scène animée

Huile sur toile, signée en bas à gauche
41 x 41,7 cm

400/600 €

186

Alexandre Sascha GARBELL
(1903-1970)

Composition, 1957

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
73 x 60 cm

800/1 000 €

.187

Alfred ABERDAM
(1894-1963)

Composition, 1967

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée, titrée
et contresignée au dos
Restauration au dos
100 x 61 cm

800/1 000 €

.188

Rosario MORENO
(1920)

Composition, 1959

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
117 x 73 cm

Rosario Moreno est née en Argentine. Elle étudie
le dessin, la peinture et la sculpture à l'Academia de
Bellas Artes de dicha. Elle a exposé au Salón Nacional
de Buenos Aires entre 1946 et 1955. Pendant ces
années, elle a aussi participé aux salons de Santa
Fe, de Bahía Blanca, à Tandil, San Juan, à Mendoza,
à Córdoba, à Río de Janeiro en 1951, à la Biennale
de Sao Paulo et à New York en 1957, à la Culture
Hispanica, de Madrid en 1957.

1 200/1 500 €



189



190



191



192



193

189

Felicia PACANOWSKA
(1907-2002)

Composition abstraite, 1971

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
99,5 x 81,5 cm

800/1 000 €

191

Willy MUCHA
(1905-1995)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite
59,5 x 48,5 cm

400/600 €

193

Georges WAKHEVITCH
(1907-1984)

Composition abstraite, 1967

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
65 x 54 cm

400/500 €

190

Felicia PACANOWSKA
(1907-2002)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 116 cm

700/800 €

***192**

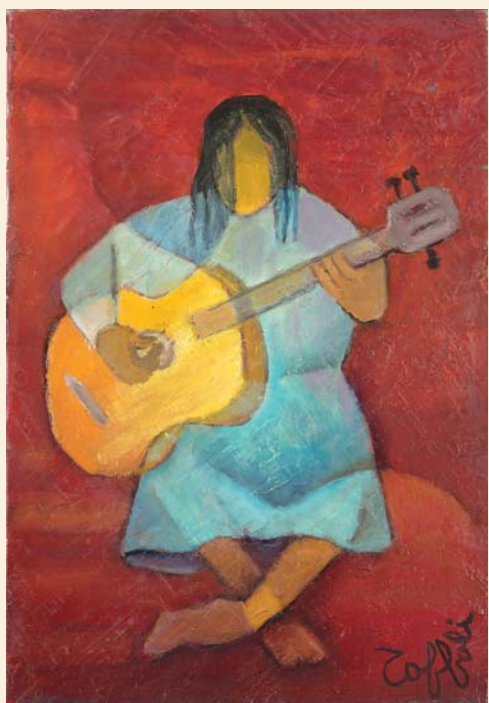
Joseph LACASSE
(1894-1975)

Composition, 1948

Huile sur toile, signée et datée au dos
32 x 26 cm

Provenance : collection Roger Bordier

1 000/1 200 €



194



195



196



197

194

Louis TOFFOLI
(1907-1999)

Guitariste

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
55 x 38 cm

2 000/3 000 €

195

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

**Composition abstraite rouge et noire,
1964**

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée et datée au dos
60 x 73 cm

2 200/2 500 €

196

Roberta GONZALES
(XX^e siècle)

La volière, 1961

Huile sur toile, titrée, datée au dos
20 x 60 cm

400/600 €

*197

René AUDEBES
(1922-1993)

La porte grise, 1952

Huile sur toile, signée et datée au dos
61 x 46 cm

Provenance : collection Roger Bordier

200/300 €



198



199



200

198

Mieczyslaw Tadeusz JANIKOWSKI
(1912-1968)

Composition, 1960

Huile sur toile, cachet humide de l'atelier
sur le châssis au dos
90 x 77 cm

2 000/2 500 €

199

Jacques GERMAIN
(1915-2001)

Composition bleu

Huile sur toile
59,5 x 73 cm

1 500/2 000 €

200

Jacques GERMAIN
(1915-2001)

Composition

Huile sur toile
50,5 x 30,5 cm

1 000/1 500 €



201

201

École iranienne du XX^e siècle

Arbres

Huile sur toile, signée Sepehri,
au dos monogramme sur le châssis
et située Cagnes-sur-mer
73 x 60 cm

2 000/3 000 €



202

202

Alirio RODRIGUEZ

(1934)

Vestigio N°96, 1980

Huile sur toile, signée et datée vers le centre,
contresignée, datée, dédiée et titrée au dos
92 x 73 cm

Né au Venezuela, Peintre de la Nouvelle Figuration,
Premier prix de Peinture au Venezuela en 1969.
Son œuvre est présente notamment au Museo de Arte
Contemporáneo, Museo de Bellas Artes, Galería de
Arte Nacional, Museo Alejandro Otero y Fundación
Celarg.

3 500/4 000 €

Tableaux Modernes



207

208

203

Honoré DAUMIER
(1808-1879)
Portrait d'un député
Plâtre patiné, monogrammé au dos
Hauteur : 19,5 cm

800/1 000 €

204

Honoré DAUMIER
(1808-1879)
Portrait d'un député
Plâtre patiné, monogrammé au dos
Hauteur : 24 cm

800/1 000 €

205

Leopold SURVAGE
(1879-1968)
Le cor de chasse au pied du chêne
Mine de plomb, monogrammée et datée 44 en bas
à droite
Titrée et cachet de l'atelier en bas à gauche
23 x 17 cm

300/400 €

206

Leopold SURVAGE
(1879-1968)
Jeune fille endormie
Mine de plomb, monogrammée et datée 44 en bas
à droite
Léguée et cachet de l'atelier en bas à gauche
23 x 17 cm

350/400 €

207

Elemer VAGH WEINMANN
(1906-1990)
Paysage au toit rouge, 1974
Huile sur toile, signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
46 x 55 cm

500/600 €

208

Emeric VAGH WEINMANN
(né en 1919)
Paysage de montagne, 1957
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
59 x 80 cm

500/600 €



209



210



211



212

209

Dimitri BOUCHENE
(1898-1993)

Les régates à Venise

Gouache sur papier, signée en bas à droite
37 x 52,5 cm

1 200/1 500 €

211

Dimitri BOUCHENE
(1893-1993)

Grand bouquet de fleurs

Gouache sur papier, signée en bas à droite
110 x 74 cm

1 000/1 200 €

210

Dimitri BOUCHENE
(1898-1993)

Personnage de danse fantastique

Gouache sur papier, signée en bas à gauche
32 x 25 cm

1 200/1 500 €

212

Dimitri BOUCHENE
(1893-1993)

Bouquet

Gouache sur papier, signée en bas à droite
61 x 42 cm

700/900 €



213



214



215



216



217

213

**Leonor FINI
(1907-1996)**

Carnet de croquis comprenant 12 dessins et études à l'encre et lavis, dont un signé
23 x 29,5 cm

1 000/1 200 €

215

**Théophile Alexandre STEINLEN
(1859-1923)**

Portfolio comprenant un important ensemble de reproductions lithographiques sur le thème du chat
24,5 x 32 cm

400/600 €

217

**Edouard Joseph GOERG
(1893-1969)**

Étude de portraits de jeunes filles

Encre brune sur papier, monogrammée et datée 39 en bas à droite
31 x 24 cm

300/400 €

214

**Amédée DE LA PATELLIERE
(1890-1932)**

**Étude pour la musique de chambre,
1930**

Sanguine, signée en bas à gauche
21 x 26 cm

500/600 €

216

**Léon ZACK
(1882-1993)**

Étude de danseur, vers 1947

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
22,5 x 15 cm

Projet réalisé pour le ballet de Jeanine Charrat "Concerto n° 3" sur une musique de Prokofiev, à l'Opéra Comique de Paris en 1947.

400/500 €



218

218

Georges d'ESPAGNAT
(1870-1950)

Nature morte au bouquet et aux livres

Huile sur toile, signée en haut à gauche
61 x 50 cm

6 000/8 000 €



219

219

Georges D'ESPAGNAT
(1870-1950)

Bouquet de fleurs à la nappe bleue

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
45 x 54 cm

8 000/10 000 €



220



222



223



224



225

220

Marthe ORANT
(1874-1957)

Ciel gris sur la prairie

Huile sur carton maroufflé sur panneau,
signée en bas à droite

Titrée et cachet de l'atelier au dos

38 x 46 cm

400/500 €

221

Émile-Marie BAUME
(1888-1967)

« Paysage de Corse »

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située

55 x 46,5 cm

400/600 €

222

Michel TRAPEZAROFF
(1947)

Village au château, 1974

Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche,
signée et datée au dos

50 x 61 cm

300/400 €

223

Michel TRAPEZAROFF
(1947)

La ferme aux grands arbres

Huile sur toile, signée en bas à droite

41 x 33 cm

500/600 €

224

Luis CABALLERO
(1943-1995)

Nu, 1984

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas
à gauche

56 x 75 cm

Provenance : Galerie Joachim Becker

1 500/2 000 €

225

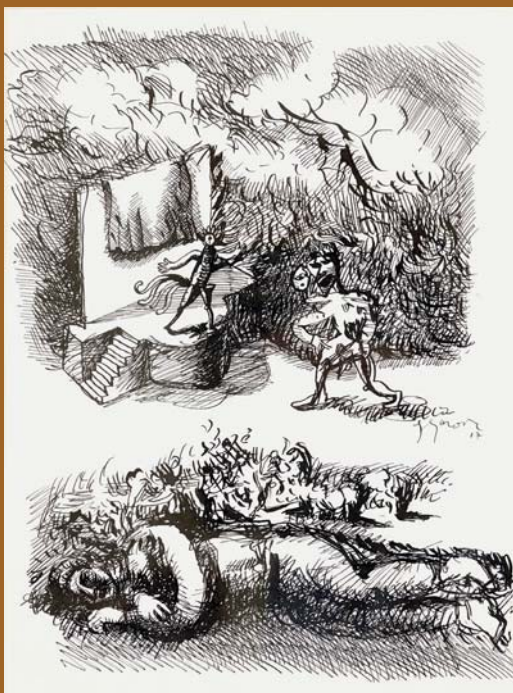
Kotaro MIGISHI
(1930)

Il pleut

Huile sur toile, signée en bas à droite

72 x 100 cm

1 200/1 400 €



226



229



230



231



232

226

Gérard GAROUSTE

(né en 1946)

Le rêve (Série Villon n°1), 1987

Encre de Chine sur papier, signée à droite au centre
31,5 x 23,5 cm

3 200/3 800 €

227

Michel JOURNIAC

(1935-1995)

Référendum JOURNIAC du 27 avril 1970. Bulletin de vote. Carte d'électeur signée Journiac et tamponnée (cachet Journiac et triangle).

17 x 23 cm. Les scrutateurs étaient : François Pluchart, Pierre Restany et Catherine Millet.

600/800 €

228

Michel JOURNIAC

(1935-1995)

Série la monnaie du sang, billet de One Dollar taché du sang de Michel Journiac, envoi postal.

15 x 6,5 cm

Étape de « Rituels de transmutation » inaugurés en

1993

400/600 €

229

Bettina CARO

(née en 1955)

Mariage juif, 1985

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

76 x 60 cm

300/400 €

230

DADO

(1933-2010)

Personnage surréaliste, 1984

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite

24 x 15,5 cm

500/600 €

231

Antoni CLAVE

(1913-2005)

Composition

Gravure et carborundum sur plaque d'aluminium, signé en bas à droite, numéroté 42/80 en bas à gauche

78 x 647 cm

600/800 €

232

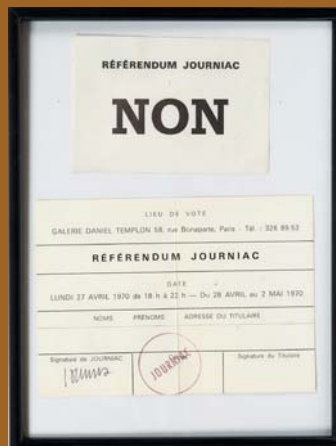
RENNO, École espagnole XX^e siècle

Groupe de castillans

Huile sur toile, signée et datée 56 en bas à droite

73 x 60 cm

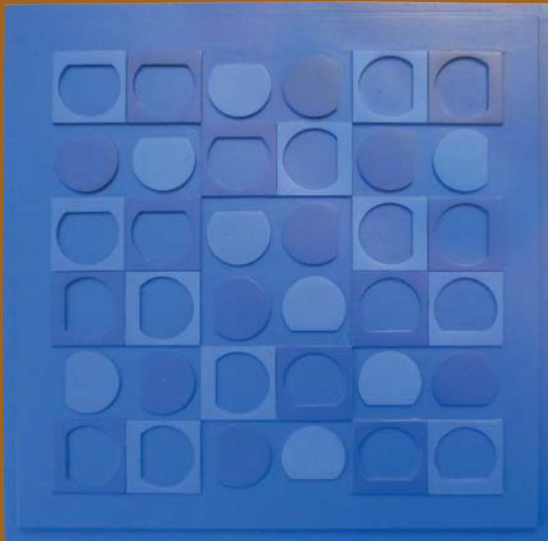
300/400 €



227



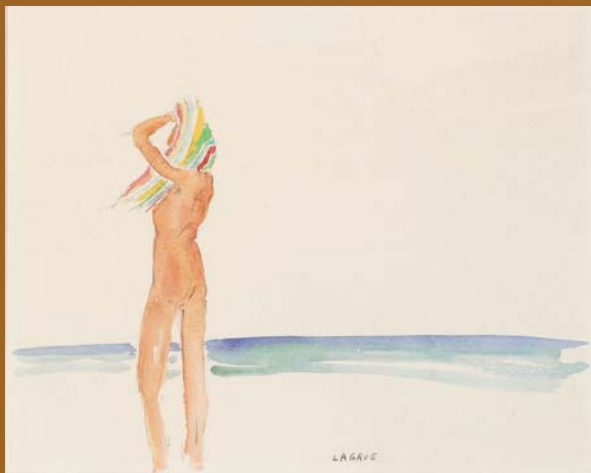
228



233



234



235



236

233

Victor VASARELY
(1906-1997)

Bellatrix

Relief sur bois, Éditions du Griffon,
édité en 55 exemplaires
37,5 x 37,5 cm

2 000/2 500 €

235

Jean-Pierre LAGRUE
(1939)

Nu à la plage

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
22 x 26,5 cm

2 000/2 300 €

237

CERVEAU

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à droite
47 x 67 cm

150/200 €

234

Émmanuel CHAPALAIN
(1965)

Speedman

Sculpture en aluminium
Hauteur : 52 cm

2 000/2 500 €

236

Marcel COSSON
(1878-1956)

« Femme à table »

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 41 cm

1 500/2 000 €

Photographies Contemporaines



Sandy Skoglund

Photographe américaine, Sandy construit des images étonnantes en recouvrant toutes les surfaces visibles de peinture ou d'objets aux couleurs vives et en jouant avec les formes et les motifs.

Outre de nombreuses expositions dans le monde, certaines photographies sont présentées à l'Institut d'art contemporain de Miami.

www.sandyskoglund.com

Ange Leccia

Artiste contemporain français Ange Leccia pratique surtout la photographie et la vidéo. Présent dans les collections de nombreux musées internationaux (Guggenheim à New York, Centre Georges Pompidou à Paris, City Art Museum à Hiroshima, etc.).

C'est un jeu constant entre intériorité et extériorité qui s'observe le plus souvent dans les œuvres de Leccia, entre sensibilité et rigueur, émotion et précision, expansion et pudeur.

www.macval.fr/francais/collection/oeuvres-de-la.../article/ange-leccia

Meyer

Meyer utilise la photographie pour se confronter à une réalité fuyante.

Trois voyages dans les territoires occupés de Palestine donnent lieu à une série de onze images silencieuses et déchirées.

Avec « Putain de maïeutique camarguaise », il s'intéresse à la culture taumachique de la course camarguaise et en tire une série sur les contrechamps du jeu et le silence existentiel qui surgit dans le rituel du spectacle.

www.tendancefloue.net/meyer/

Majida Khattari

Majida Khattari est une artiste plasticienne franco-marocaine. En 1995, apparaît, sur le devant de la scène sociopolitique française, une polémique qui la touchera très particulièrement : le port du foulard islamique dans les institutions de l'éducation (écoles, lycées...).

Majida Khattari avoue que son travail prend racine dans la fascination qu'elle a développée, durant sa jeunesse à Casablanca, pour « le contraste de l'apparat moderne du corps féminin avec les normes de la tradition islamique ». Ses œuvres peuvent être appréciées lors de nombreuses expositions collectives à travers le monde.

www.majidakhattari.com/

Nicole Tran Ba Vang

Artiste plasticienne d'origine vietnamienne, Nicole Tran Ba Vang vit et travaille à Paris. Elle s'est d'abord imposée dans le paysage de la photographie française contemporaine. Issue de la mode, l'artiste conçoit toujours des « Collections », comme elle nomme aujourd'hui chacune de ses séries photographiques.

Elle joue avec les codes et les mécanismes de ce domaine qu'elle connaît parfaitement, tout Nicole Tran Ba Vang s'est fait connaître avec des images paradoxales dans lesquelles elle déshabille ses modèles en les habillant d'une seconde peau, les parant d'étranges « habits de nudité ». Elle a obtenu de nombreux prix.

www.tranbavang.com

Charles Fréger

Dans ses projets, Charles Fréger décline un vocabulaire photographique précis constitué de cadrages centrés souvent frontaux, en pied, en buste ou serrés. La transparence de l'éclairage, la neutralité de l'expression ainsi que la statique de l'image, cependant attentive à la qualité des grains de peau et à la texture des vêtements, suggèrent une référence aux portraits peints par les maîtres anciens.

Depuis le début des années 2000, il travaille à travers le monde sur des séries de portraits au sein de groupes, tous engagés dans une démarche d'appartenance à un collectif : écoliers, sportifs, légionnaires, majorettes... et aujourd'hui cercles celtiques de Bretagne.

www.charlesfreger.com

Jessica Tan Gudnason

Photographe Jessica Tan Gudnason a été fasciné par l'opéra chinois depuis son enfance, quand sa grand-mère chinoise l'emmenait aux répétitions elle était subjuguée par les costumes fabuleux. Auteur de plusieurs ouvrages, elle saisie les portraits de nombreux acteurs en costumes et le maquillage des artistes des troupes les plus distinguées de Beijing, Yue et du cantonais Opéras.

www.jessicatangudnason.com

Patrick Tourneboeuf

Patrick Tourneboeuf est membre du collectif de photographes Tendance Floue.

Il photographie les hommes à travers ce qu'ils laissent derrière eux, les espaces qu'ils investissent et parfois abandonnent.

Dès 2000, il rassemble son travail sur le patrimoine, complété par des travaux personnels, comme sur les Archives nationales.

<http://tendancefloue.net/patricktourneboeuf/>

Annabelle d'Huart

Après des études à l'École Camondo à Paris, Annabelle d'Huart, née en 1952 à Marseille, séjourne à New York, où elle photographie de grands artistes américains minimalistes tels Robert Ryman, Dan Flavin, Donald Judd, Richard Serra... Ces photographies ont été exposées en 2003 chez Paula Cooper à New York.

www.annabelledhuart.com

Pan Yue

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Beijing, Pan Yue passe 6 mois aux Beaux-Arts de Paris pour parfaire sa formation. Il choisit de rendre hommage à la peinture et s'intéresse tout particulièrement au XIX^e siècle et aux artistes qui initièrent le renouveau des sujets qui inspira les avant-gardes du début du XX^e siècle.



238

238

Sandy SKOGLUND
(1946)

The Wedding, 1994

Photo Cibachrome, 120 x 160 cm

Cadre bois noir

Signé par l'artiste

Cibachrome print, 120x160 cm

Black wood frame

Signed by the artist

3 500/4 000 €



239

239

Ange LECCIA
(1952)

Rié Miyazawa, 1992

Épreuve d'artiste

C-print contrecollé sur dibon,
83x111 cm

Cadre noir sous verre

Certificat

Artist proof. C-print on dibon,

83x111 cm

Black wood frame

Certificate

1 200/1 500 €



240

240

Ange LECCIA
(1952)

Traversée, 1989

Épreuve d'artiste

C-print contrecollé sur dibon, 83 x 111 cm

Cadre noir sous verre

Certificat

Artist proof. C-print on dibon, 83x111 cm

Black wood frame

Certificate

1 200/1 500 €



241

241

MEYER
(1969)

Série

**« Putain de maïeutique camarguaise ! »
2004.**

Édition de 1/9 + 2 EA

Tirage numérique, 100 x 100 cm

Signé

Edition 1/9 + 2 AP

Digital print, 100x100 cm

Signed

1 200/1 500 €



242

242

Majida KHATTARI
(1966)

Série Luxe, désordre, volupté, 2013

C-Print, 83 x 123 cm

Encadrement en bois noir

C-print, 83x123 cm

Black wood frame

1 000/1 200 €



243

243

Nicole TRAN BA VANG
(1963)

**Collection Automne/Hiver2003/04,
Belinda, 2003**

Diasc brillant avec châssis affleurant, 39 x 39 cm

Certificat

Shiny Diasc, 39x39 cm

Flush mount frame

Certificate

1 000/1 200 €



244

244

Nicole TRAN BA VANG
(1963)

The Land beyond the Magic Mirror, 2008

C-print, 147 x 112 cm

Encadrement large en bois brun

Certificat

C-print, 147x112 cm

Large brown wood frame

Certificate

1 000/1 200 €



245



246



247

245

Charles FRÉGER
(1975)

Série Vis voluntatis (La garde).

Tirage 2/5

C-Print contrecollé sur aluminium. 60 x 40 cm

Encadrement en bois clair

Certificat collé au dos

C-print on aluminium, 60x40 cm

Light wood frame

Certificate on the back

600/800 €

246

Charles FRÉGER
(1975)

Série Vis voluntatis (La garde).

Tirage 2/5

C-Print contrecollé sur aluminium. 60 x 40 cm

Encadrement en bois clair

Certificat collé au dos.

C-print on aluminium, 60x40 cm

Light wood frame.

Certificate on the back

600/800 €

247

Jessica TAN GUDNASON
(1965)

Chinese Opera.

Diasec brillant, 60 x 44 cm

Certificat collé au dos.

Shiny Diasec, 44x60 cm

Certificate on the back

400/500 €

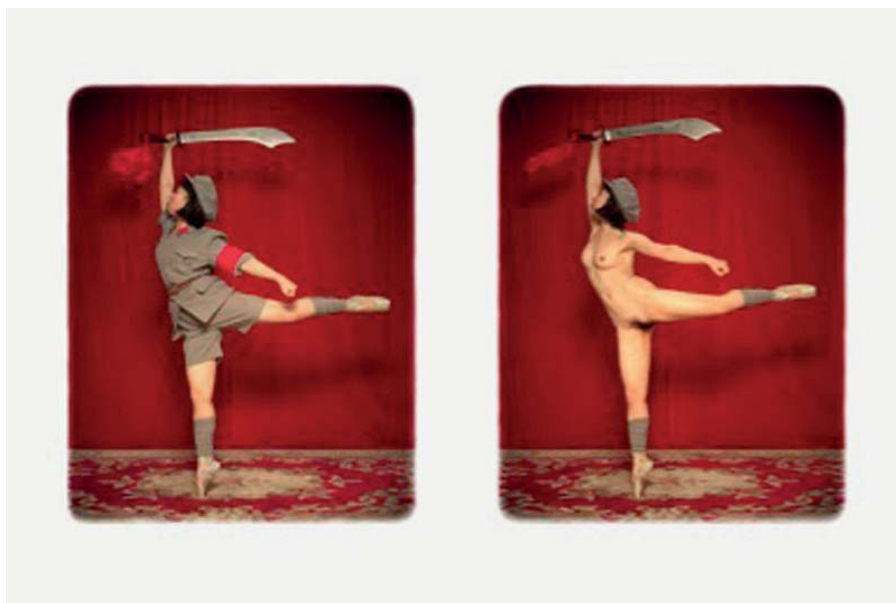


248
 Pan YUE
 (1968)
d'après Pietro della Francesca
 C-print sur dibond, 60 x 50 cm
 Édition de 10.

*C-print on dibond, 60x50 cm
 Edition of 10.*

800/1 000 €

248



249
 Pan YUE
 (1968)
Ballet révolutionnaire
 C-print sur dibond, 60 x 50 cm
 Édition de 30.

*C-print on dibond, 60x50 cm
 Edition of 30.*

800/1 000 €

249



250

250

Patrick TOURNEBOEUF
(1966)

HUIS-CLOS. Centre d'Instruction Naval de Querqueville, Cherbourg, Marine nationale, 2001

Couverture du livre « Huis-Clos » édité aux éditions Images en Manceuvres, 2008

Tirage support argentique d'après négatif 50 x 62 cm

Édition 2/5 (tous formats confondus)

Image cover of the book «Huis-Clos» Images en Manceuvres edition, 2008.

Photographic print from a 50x62 cm film.

Edition of 2/5, open format.

300/350 €



251

251

Annabelle D'HUART

Untitled.

Tirage photographique de 32 x 52 cm.

Passe-partout et cadre en bois clair
de 55,5 x 78 cm

*Photographic print of 32x52 cm. Passe-partout, light
wood frame of 56x78 cm.*

600/800 €

Pierrick Sorin en « show off »

Pierrick Sorin est artiste vidéaste, scénographe et metteur en scène

Il réalise des courts-métrages et des dispositifs visuels dans lesquels il se moque, sur un mode burlesque, de l'existence et s'interroge sur la création artistique. Fervent pratiquant de l'auto-filmage, il est souvent l'unique acteur des histoires qu'il invente. Mais l'artiste est aussi un enfant de Méliès : il crée des petits théâtres optiques, mélanges d'ingénieux bricolages et de technologies nouvelles, qui lui permettent d'apparaître comme par magie, dans l'espace réel, sous forme de petit hologramme.

Artiste international reconnu, ses œuvres ont été présentées dans les plus prestigieux musées : Fondation Cartier, Centre Goerges Pompidou, Tate Gallery de Londres, Guggenheim de New York, Musée de la photographie à Tokyo, etc.



252



253



254

252, 253, 254

Pierrick SORIN

(1960)

Édition de 20, signé

C-Print encadré, 30 x 40 cm

Edition of 20, signed

C-print framed, 30x40 cm

Chaque photographie : 200/250 €



255



256



257



258

255, 256, 257, 258

Pierrick SORIN

(1960)

Édition de 20, signé

C-Print encadré, 30 x 40 cm

Edition of 20, signed

C-print framed, 30x40 cm

Chaque photographie : 200/250 €

Talents à suivre

Adrien Selbert, 30 ans, vit à Nantes

Réalisateur et photographe, il est membre de l'agence HansLucas.

En 2015, il est récompensé par le site américain LensCulture comme un des 8 talents émergents de la photographie internationale et reçoit le **Prix Maison Blanche de la photographie contemporaine de Marseille**.

Son travail a été montré à San Francisco, Belfast, Paris, Nice et Marseille.

20 ans après la guerre en Bosnie, Adrien Selbert photographie la première génération née à Srebrenica après le conflit. Nuit après nuit, il suit cette jeunesse errant dans les vestiges d'une après-guerre qui n'en finit pas.

cargocollective.com/aselbert

Izumi Miyazaki, 21 ans, vit au Japon

Toutes rassemblées sur un Tumblr, un blog de photographies et de textes, elles sont l'objet d'une curiosité croissante en ligne. Plus de **12 800 personnes suivent Izumi** dans son univers excentrique qui emprunte à la fois au surréalisme, aux idoles japonaises, aux happenings absurdes, aux compositions faussement kawaiï, teintées d'ironie et de solitude.

izumimiyazaki.tumblr.com

Dephine Chanet, 45 ans, vit à Paris

Diplômée de l'école d'arts graphiques Penninghen (Paris), Delphine a par ailleurs étudié le cinéma à l'université de New York.

Ses clichés ressemblent à des scènes de films et avec ses portraits d'enfants et d'adolescents, Delphine Chanet a un succès grandissant. Elle travaille pour de grandes maisons de mode, et a décroché cette année **une nomination au très convoité Prix Découverte décerné aux Rencontre d'Arles. Une de ses photo a par ailleurs été choisi pour la couverture de tous les supports de communication du festival.**

delphinechanet.com



259

259
 Adrien SELBERT
 (1985)
 « L'ENFANT » 1/8
 Tirage mat sur PVC, 40 x 60 cm
 Encadrement Nieslsen alu noir (sans verre)
 Certificat

*Matt print on PVC, 40x60 cm.
 Nieslsen black aluminium frame (without glass)
 Certificate*

200/250 €



260

260
 Adrien SELBERT
 (1985)
 « LES PALMIERS » 2/8
 Tirage mat sur PVC, 40 x 60 cm
 Encadrement Nieslsen alu noir (sans verre)
 Certificat

*Matt print on PVC, 40 x 60 cm.
 Nieslsen black aluminium frame (without glass)
 Certificate*

200/250 €



261

261
 Adrien SELBERT
 (1985)
 « BILJA ET IVO » 2/8
 Tirage mat sur PVC, 30 x 45 cm
 Encadrement Nieslsen alu noir (sans verre)
 Certificat

*Matt print on PVC, 30x45 cm.
 Nieslsen black aluminium frame (without glass)
 Certificate*

150/200 €



262

262
 Adrien SELBERT
 (1985)
 « LES GARÇONS DU MARKET » 1/8
 Tirage mat sur PVC, 40 x 60 cm
 Encadrement Nieslsen alu noir (sans verre)
 Certificat

*Matt print on PVC, 40x60 cm.
 Nieslsen black aluminium frame (without glass)
 Certificate*

200/250 €



263

263

Adrien SELBERT
(1985)

« JOVANA » : 1/8

Tirage sur Papier Kodak Endura Gelatine mat sur dibond, 60 x 80 cm
Encadrement aluminium noir (sans verre). Certificat

*Kodak Endura Gelatin matt on dibond print, 60x80 cm.
black aluminium frame (without glass). Certificate*

350/380 €



264

264

Adrien SELBERT
(1985)

« L'ÉTOILE VIDE » : 2/8

Tirage sur Papier Kodak Endura Gelatine mat sur dibon, 60 x 90 cm
Encadrement aluminium noir (sans verre).
Certificat.

*Kodak Endura Gelatin matt on dibond print,
60x80 cm.
black aluminium frame (without glass).
Certificate*

350/380 €



265

265

Izumi MIYAZAKI
(1994)

Série autoportrait « until I am a human »

1/10, C-print sur papier Prestige Kodak, 50 x 70 cm
Encadrement en bois clair.

C-print on Kodak Prestige paper,
50x70 cm.
Light wood frame.

230/280 €



266

266

Izumi MIYAZAKI
(1994)

Série autoportrait « tomato »

1/10, C-print sur papier Prestige Kodak, 50 x 70 cm
Encadrement en bois clair.

C-print on Kodak Prestige paper, 50x70 cm.
Light wood frame.

230/280 €



267

267

Izumi MIYAZAKI
(1994)

Série autoportrait « mesure »

1/10, C-print sur papier Prestige Kodak,
50 x 70 cm
Encadrement en bois clair.

C-print on Kodak Prestige paper, 50x70 cm.
Light wood frame.

230/280 €



268

268

Delphine CHANET

Sans titre, 1/3

Tirage Hannemule Photo Rag Baryta 315 g.
Encadrement bois.

Untitled, 1/3

Baryta Hannemule inkjet print, 40x55 cm.

Wood frame.

350/380 €

269

Delphine CHANET

Sans titre, 1/3.

Tirage Hannemule Photo Rag Baryta 315 g.
Encadrement bois.

Untitled, 1/3.

Baryta Hannemule inkjet print, 50x70 cm.

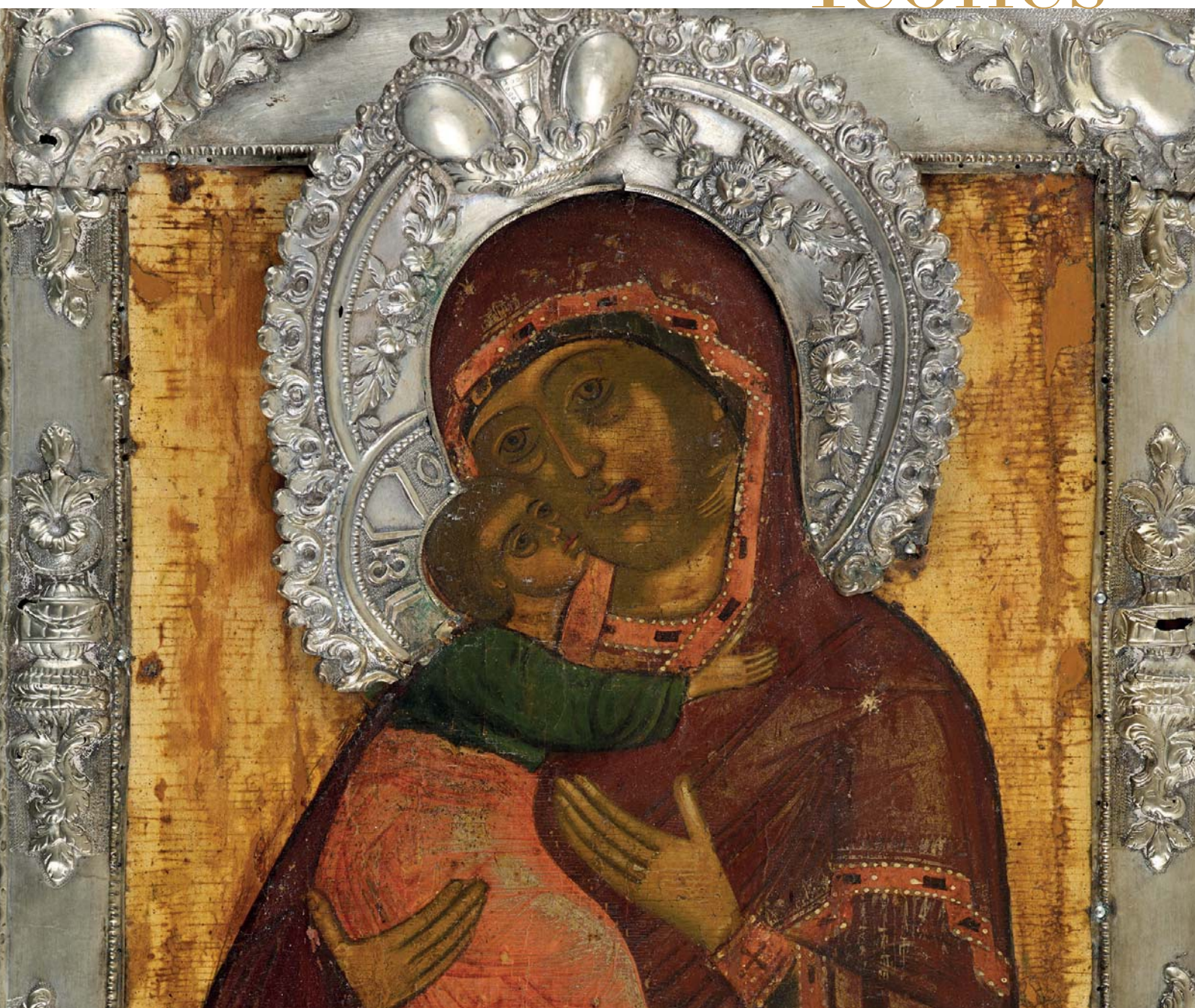
Wood frame.



269

350/380 €

Icônes





270



271



272



273

270

LA TRINITÉ DE L'ANCIEN TESTAMENT, russe, XIX^e siècle
 Tempera à l'œuf sur gesso et bois
 Usure et restaurations d'usage
 35 x 29 cm

Le motif iconographique de la Trinité le plus représenté est celui nommé l'Hospitalité d'Abraham. Il se base sur le récit vétérotestamentaire de la Genèse « Jahvé apparut à Abraham à la chênaie de Mamré, alors qu'il était assis à l'entrée de sa tente, en pleine chaleur du jour. Ayant levé les yeux, voilà qu'il vit trois hommes debout près de lui. Il les reconnut, les hébergea, et, pendant qu'ils se reposaient, Abraham et sa femme Sarah préparèrent des galettes, du caillé, du lait et de la viande de veau. Abraham les servit, puis se tint près d'eux, sous l'arbre, pendant qu'ils mangeaient » (Gn 18, 1,2). Les « trois hommes » sont représentés par trois anges. Ils sont assis des trois côtés d'une table de forme rectangulaire portant trois coupes. Au-dessus de l'ange du milieu s'élève un chêne ; derrière celui de droite s'élève un rocher ; derrière celui de gauche, un haut édifice. De part et d'autre du groupe se tiennent Abraham et Sarah, au bas de la table un serviteur est figuré en train d'égorger le veau.

Les visages sont très finement modelés, la gamme chromatique est déclinée dans les tons clairs.

1 800/2 500 €

271

LES SAINTS CHOISIS EN PRIÈRE À LA VIERGE DE KORSOUN, russe, XVIII^e siècle
 Tempera à l'œuf sur gesso et bois
 La bordure et les auréoles sont agent repoussé, ciselé et gravé, poinçons en cyrilliques AA, titre d'argent 84,
 Usure et restaurations d'usage
 32 x 26,5 cm

Cette icône comporte la représentation d'un groupe de Saints. Ce genre d'icône a fait l'objet d'une commande particulière. Les Saints sont choisis en fonction de leur nom en corrélation avec les noms des membres de la famille afin d'obtenir leur protection et intercession auprès de la Vierge Marie.

Les quatre saints personnages sont disposés en deux groupes de forme pyramidale se faisant face. Ils sont figurés en pieds dans l'attitude de prière à la Vierge de Korsoun, représentée dans la partie supérieure.

1 800/2 500 €

272

LE GRAND PRINCE VLADIMIR, russe, vers 1700
 Tempera à l'œuf sur gesso et bois
 Recouverte d'un oklad en agent repoussé ciselé et gravé
 Usure et restaurations d'usage
 32 x 28 cm

Le Grand Prince Vladimir est représenté debout, de face, dans l'attitude d'orant, il tient dans la main gauche un phylactère déroulé. La Sainte Face est figurée au-dessus, dans la bordure supérieure.

1 800/2 500 €



274



275

273

LA VIERGE DE VLADIMIR, russe, XVIII^e siècle, datée au dos 1761

Tempera à l'œuf sur gesso et bois

Le cadre et les auréoles sont en métal argenté repoussé, ciselé et gravé

Usure et restaurations d'usage

32 x 28 cm

Ce motif iconographique est une variante de la Vierge de Tendresse (Eleousa en grec, Oumilénii en russe), représentation qui fut très populaire à Byzance et en Russie à travers de la très vénérée Vierge de Vladimir. Elle fut peinte à Constantinople vers la fin du XI^e siècle et apportée à Kiev en 1131. Le Prince André Bogoljoupki la fit transporter dans sa ville de Vladimir, d'où son nom.

La Vierge Marie tient l'Enfant sur le bras droit et de la joue droite elle effleure sa joue gauche. L'Enfant enlace tendrement le cou de la Mère.

1 500/2 000 €

274

LE SAINT NICOLAS, russe, vers 1600

Provenant d'une iconostase de la rangée de la Déisis

Tempera à l'œuf sur or, gesso et bois

Usure et restaurations d'usage, manque la bordure inférieure

58,5 x 28 cm

Saint Nicolas est un des personnages les plus populaires de la tradition chrétienne. Nicolas signifie « le défenseur des peuples ».

Il est représenté en pied, tourné de trois quarts vers la gauche, une main levée en geste de supplication, l'autre main tient le livre des Évangiles. Il porte une chasuble noire ornée de croix blanches, le stichère est blanc avec des croix de couleur rouge. Le personnage se détache du fond doré.

3 000/3 500 €

275

LA NATIVITÉ, russe, XVII^e siècle

Tempera à l'œuf sur gesso et bois

Usure et restaurations d'usage

33,4 x 27,8 cm

Le sujet est rendu à la manière traditionnelle, la composition est organisée autour de la Vierge Marie allongée au centre devant la grotte. L'Enfant est dans la mangeoire, veillé par le bœuf et l'âne, à gauche les Trois Mages présentent les cadeaux, deux anges dans la partie supérieure annoncent l'événement. En bas à gauche est figuré le groupé formé par saint Joseph et le pâtre, à droite le bain de l'Enfant.

Les couleurs dominantes sont le rouge et l'ocre, les détails sont soulignés de blanc, les auréoles sont dorées.

3 500/4 000 €



276



277



278



279

276

COME ET DAMIEN, russe, vers 1700

Tempéra à l'œuf sur gesso et bois, le bois est évidé de façon à formé un cadre.

Usure et restaurations d'usage
27,5 x 23,5 cm

Les deux Saints Médecins, protecteurs de la santé et de la médecine, sont figurés en pieds, tournés de trois quarts vers le centre, la Sainte Face est représentée dans la partie supérieure.

Les deux frères, natifs de la Syrie, vécurent au 3^e siècle, il soignaient les gens gratuitement et propageaient le christianisme. Ils subirent le martyr sous le règne de Dioclétien.

Ils sont figurés en pied, tournés de trois quarts vers le centre, avec la Sainte Face au-dessus au centre. Le fond est constitué par le levkas.

1 200/1 700 €

277

LE CHRIST EMMANUEL, russe, vers 1700

Tempéra à l'œuf sur gesso et bois

Usure et restaurations d'usage
28,5 x 24,8 cm

Le Christ est représenté en jeune homme d'après Isaïe : (7.14) La Jeune femme porte un fils, elle va enfanter. Elle va crier son nom d'Emmanuel. : « Dieu avec nous » Emmanuel est la représentation du Fils « né du Père avant le monde »

Le Christ est représenté aux épaules, une fine chryso-graphie soulignent ses vêtements.

1 800/2 500 €

278

LA VIERGE DE PETCHER, russe, XVIII^e siècle

Tempéra à l'œuf sur gesso et bois, le bois est évidé de façon à former un cadre

Usure et restaurations d'usage
31,2 x 27 cm

La Vierge à l'Enfant des grottes de Kiev est représentée assise sur un trône très important agrémenté de coussins. Ses pieds reposent sur une structure qui rappelle le monastère des Grottes de Kiev. De part et d'autre se tiennent Saint Antoine et son disciple Théodose, une main levée en geste de supplication, l'autre main tient un phylactères déroulés.

Les vêtements sont rendus avec des couleurs saturées, les plis accentués avec du blanc. Le fond est constitué par le levkas.

2 000/2 500 €

279

LA VIERGE HODIGUITRIA DE SMOLENSK, russe, vers 1700

Tempéra à l'œuf sur gesso et bois
Usure et restaurations d'usage
30,8 x 26,8 cm

Cette icône du type Hodiguitria doit sa popularité au rôle qu'elle a joué dans l'histoire de la Russie. Selon les témoignages les plus anciens la princesse Anne apporta en 1046 une icône de Constantinople représentant ce sujet lors de son mariage avec le prince Vsevolod Iaroslavitch de Tchernigov. Quand le fils de Vsevolod, Vladimir Monomaque reçut la ville de Smolensk, il y emporta l'icône de sa mère et la plaça en 1101 dans la cathédrale de cette ville. Depuis cette époque l'icône porte le nom de « la Mère de Dieu de Smolensk ».

Cette icône a protégé la ville à maintes reprises et opéré de nombreux miracles. Elle a été très vénérée dans toute la Russie et d'autres représentations de ce sujet furent peintes.

2 000/2 500 €

Objets d'Art et mobilier





280

281

282

283

284



285

280

Attribué à LOETZ

Paire de vases à bord quadrilobé en verre à décor peigné irisé polychrome ; monture à anses jungendstil en cuivre doré.

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

Haut. : 27 cm

1 000/1 500 €

281

Attribué à LOETZ

Vase à panse basse et long col en verre à décor irisé et partiellement.

Début du XX^e siècle.

Haut. : 26,5 cm

500/800 €

282

GALLÉ

Vase balustre à bord quadrilobé en verre satiné jaune à décor gravé à l'acide de fougères brunes et de trèfles verts.

Signature à l'étoile.

1904-1906.

Haut. : 29 cm

1 000/1 500 €

283

DAUM Nancy

Petite jardinière ovale à bord quadrangulaire en verre poudré jaspé jaune et orangé.

Signature gravée.

1920-1930.

Haut. : 11 – Long. : 18 cm

200/250 €

284

DELAHERCHE Auguste

Grand vase globulaire à quatre anses en applique en grès émaillé vert à décor de coulures brun rouge. Cachet estampé en creux « Auguste Delaherche », numéroté 4102.

Hauteur : 35 cm

1 500/2 000 €

285

Trophée de caribou monté sur une platine en écusson en chêne sculpté à décor d'une agrafe feuillagée et de jeux de crosses.

Vers 1900.

H. : 124 – L. : 103 cm

2 000/3 000 €



286



286 fermée



287



288



289



289 fermé

286

Petite malle forte de voyage en placage de bois précieux marqueté en quartefeuilles ; les angles renforcés de cornières en bronze chantournées. Les côtés à poignées mobiles et rosaces godronnées ; la façade centrée d'un mufle de lion. Elle ouvre par un couvercle découvrant un intérieur plaqué de ronce et loupe de noyer comportant un casier mobile formant écritoire et dissimulant un secret. Il est muni de deux tirefonds permettant son ancrage.
XVII^e siècle.
H. : 25,5 – L. : 41 – P. : 26 cm

5 000/7 000 €

287

Coffret en placage de bois de rose disposé de fil ou en quartefeuilles ; de forme rectangulaire à angles abattus, il ouvre par un couvercle à renfort de laiton fleurdéliné comportant au centre une poignée ajourée.
XVIII^e siècle (éclats).
H. : 18 – L. : 29,5 – P. : 29,5 cm

3 000/5 000 €

288

Vanité composée d'un crâne dans une boîte entièrement recouverte de cuir brun partiellement doré au fer.
H. : 10 – L. : 18 – P. : 21 cm

600/800 €

289

Coffret gainé de toile grainée contenant un nécessaire de chirurgie ; l'intérieur gainé de peau teintée rouge comprend les accessoires. Le couvercle comportant une poignée à platine signée « Dussaud ». Étiquette de la Maison L. Mathieu, instruments de chirurgie, 23 rue de l'ancienne comédie Paris (manques).
XIX^e siècle.

1 000/2 000 €



290



290 dos



291



292



293

290

Paire de miniatures sur ivoire représentant un couple, la femme à robe blanche, les épaules nues, l'homme, cravaté de noir et portant une épingle à perle. Les revers inscrits : « Mr Bulley father of Georgina Bulley miniature by Passot 1798-1876 » et « Miss Bulley mother of Georgina Bulley miniature by Passot 1798-1875 ». Dans des cadres en bronze ciselé et repercé à décor d'agrafes et rinceaux.

Milieu du XIX^e siècle.

Vue : H. : 7,5 – L. : 6 cm

3 000/5 000 €

291

Rare petit coffret en bronze doré à décor de panneaux en pierre noire gravée et incrustée de malachite à décor de feuilles de lierre. De forme architecturée, il ouvre par un couvercle à prise tournée.

XIX^e siècle.

H. : 16,5 – L. : 29 – P. : 14 cm

4 000/6 000 €

292

Curieuse pendule en bois sculpté, patiné et bronze ciselé et doré ; elle représente une jeune femme allongée sur un enrochement reposant sur une sphère contenant le mouvement. Le cadran, signé « Robin horloger du Roi » indique les heures en chiffres arabes alternés de fleurs de lys.

XVIII^e siècle (fêlé au verre de la lunette ; manques aux doigts).

Sur une base mouvementée sinieuse à ressaut à décor de frise de piastres et rosaces ; petits pieds toupies laurés.

H. : 49 – L. : 75 – P. : 35 cm

6 000/8 000 €

293

Paire d'importants chenets en bronze ciselé et doré (usures) ; les bases quadrangulaires à feuilles d'eau, rosaces et cannelures, supportent des vases à couvercles godronnés à prises en pomme de pin retenant des tores de laurier rubanés.

Époque Napoléon III.

H. : 42 – L. : 29,5 cm

5 000/7 000 €



294



295

294

Rare paire consoles d'applique en chêne mouluré, sculpté et doré ; les traverses à larges agrafes à cartouches agrémentés de fond azuré dans un environnement de volutes ; les montants à godrons feuillagés soutenant des chutes de fleurons se prolongent par une double cambrure réunis par une entretoise à ombilics et se terminant par des enroulements inversés.

Époque Louis XV (éclats et restauration).

H. : 71 – L. : 69 – P. : 42 cm

Plateaux de marbre rouge de Maine moulurés.

12 000/18 000 €

295

Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré ; les fûts supportant des pots à feu laurés se terminent en graines feuillagées ; les bras sinueux à feuilles d'acanthe supportent les bassins et les bobèches cannelés.

Ancien travail de style Louis XVI (montées à l'électricité).

H. : 39 – L. : 28 cm

600/800 €



296



297



298



299



300



301



301 dos

296

Buste en terre cuite représentant une déesse antique, la tête tournée vers sa gauche. Sur un piédocoupe mouluré et base carrée. Numéroté 930 au revers. Fin du XIX^e siècle (légères restaurations). H. : 70,5 – L. : 46,5 cm

2 000/3 000 €

297

D'après Michel-Ange
Statuette en terre cuite représentant Moïse assis sur une borne et tenant les Tables de la Loi. Fin du XIX^e siècle. H. : 51 – L. : 23 cm

2 000/3 000 €

298

Buste en plâtre représentant une femme de qualité, la tête légèrement tournée vers la gauche et portant une broche à son corsage ; elle repose sur un piédocoupe hexagonal mouluré. XIX^e siècle. H. : 79 cm – L. : 56 cm

3 000/5 000 €

299

Groupe en terre cuite représentant une allégorie d'un fleuve sous la forme d'un personnage vêtu d'une draperie assis sur un enrochement, tenant une rame dans la main gauche et, de l'autre, une amphore symbolisant la source ; sur la gauche, un putto l'aide dans sa tâche. Travail français du milieu du XIX^e siècle (manques et restaurations). H. : 48,5 – L. : 48,5 cm

6 000/8 000 €

300

Buste en plâtre représentant une femme de qualité, la tête légèrement tournée vers la gauche et portant une broche à son corsage ; elle repose sur un piédocoupe hexagonal mouluré. XIX^e siècle. H. : 79 cm – L. : 56 cm

5 000/7 000 €

301

Terre cuite représentant un jeune faune dansant, les bras levés, couronné de pampres et vêtu d'une peau de lion jetée sur l'épaule gauche ; terrasse quadrangulaire à souche agrémentée de grappes de raisins. École française dans l'esprit de Sarrasin (manques). H. : 117 cm

5 000/7 000 €



302

302

Rare commode marquetée en poirier noir
à décor géométrique de filets de laiton ;
de forme dite « mazarine »,
la façade en arbalète ouvre par quatre tiroirs
sur trois rangs.

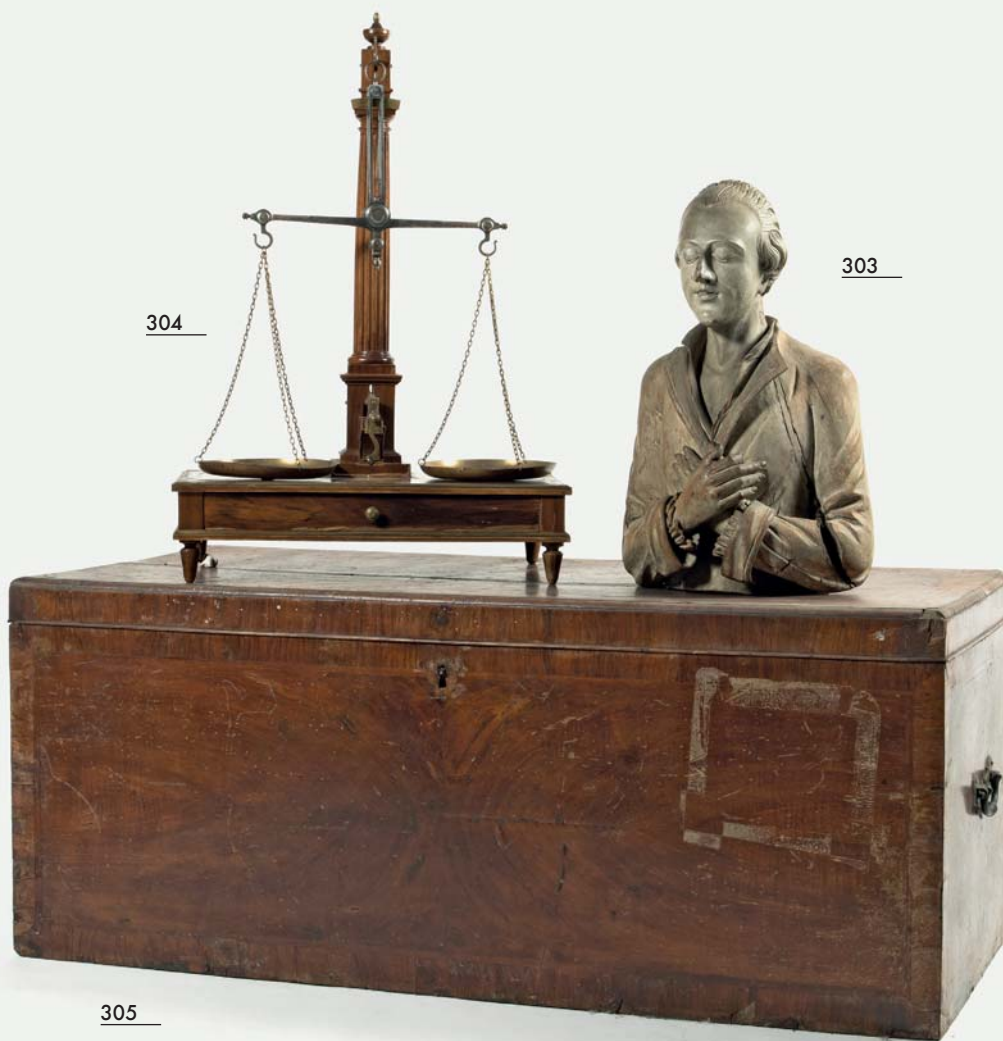
Époque Louis XIV.

H. : 78 – L. : 119 – P. : 62 cm

18 000/20 000 €



302 détail



304

303

305

303

Buste en tilleul sculpté représentant un jeune homme en prière, les mains croisées sur le torse. Travail probablement anglais de la fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècles (relaqué gris, gerces).
H. : 56 – L. : 35 cm

5 000/7 000 €

304

Belle balance de précision en noyer, placage de noyer, acier et laiton ; le fléau soutenu par un système à vis supporté par une colonne fuselée à cannelures ; la base est agrémentée de moulures en laiton, comporte un tiroir et repose sur des petits pieds fuselés.
Première moitié du XIX^e siècle (restauration d'usage).
H. : 80 – L. : 55 – P. : 31 cm

3 000/5 000 €

305

Important coffre de voyage en noyer ; le couvercle souligné d'un jonc ; poignées latérales tombantes. XVIII^e siècle (fentes).
H. : 52 – L. : 130 – P. : 58 cm

3 000/5 000 €



306



307



308



309



309 détail

306

Rare rafraîchissoir en placage de ronce de noyer ; de forme cylindrique à renforts de laiton, il repose sur quatre pieds cambrés se terminant en « claw-on-ball » et ouvre par un petit tiroir. Travail anglais de la première moitié du XVIII^e siècle (légères fentes).
H. : 53,5 – D. : 28 cm

3 000/5 000 €

307

Petite console d'applique en bois sculpté, mouluré et laqué gris à décor d'une guirlande tombante à graines, rinceaux à volutes et culot feuillagé.
XVIII^e siècle.
H. : 24 – L. : 16 – P. : 15 cm

2 000/3 000 €

308

Curieuse statue en bois sculpté et peint à l'imitation de la loupe de thuya représentant un dragon perché sur une souche sur laquelle s'accroche du lierre ; base circulaire moulurée.
H. : 121 cm

2 000/4 000 €

309

Paire de dragons en résineux sculpté et patiné ; ils sont représentés la gueule entre-ouverte et reposant sur de larges volutes.
XIX^e siècle (manques).
H. : 69 – L. : 74 – P. : 23 cm

7 000/10 000 €



310



311



312

310

Coffret à décor en arte povera de fleurs et feuillages traitées dans le goût persan ; de forme trapézoïdale, il ouvre par un couvercle en cavet à décor marouflé d'une scène agreste animée de chérubins et jeunes femmes drapées « à l'antique ». Il repose sur des petits pieds en griffes de félin. Travail italien de la fin du XVIII^e siècle.
H. : 12,5 – L. : 24 – P. : 17 cm

3 000/5 000 €

311

Coffret en bois à décor au vernis de bouquets de fleurs dans des encadrements de rinceaux dorés à réserves sur fond noir. Le couvercle légèrement bombé découvre un intérieur gainé de soie rose (usagée).
Époque Napoléon III.
H. : 8,5 – L. : 27 cm

5 000/7 000 €

312

Belle boîte à décor burgauté de branches de cerisier, larges fleurs, bambous... sur fond de laque noire. Elle ouvre par un couvercle légèrement bombé dont le revers est orné de chiens de Fô. Travail extrême-oriental du XIX^e siècle (légers manques).
H. : 9,5 – L. : 22,5 – P. : 11,5 cm

2 000/4 000 €



313



314



315

313

Grand coffret en bois laqué noir richement marqueté de rinceaux fleuris et feuillagés à tiges de filets de laiton et nacre animés d'un oiseau branché. De forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle légèrement bombé découvrant un intérieur capitonné de soie bordeaux et des poignées latérales à mascarons. Première moitié du XIX^e siècle (quelques manques).
H. : 18 – L. : 39 – P. : 29 cm

8 000/12 000 €

314

Coffre en laque à décor or de rinceaux feuillagés animés d'animaux et oiseaux, dont des grues, disposés en panneaux à frises feuillagées. De forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle bombé et repose sur des sphinges ou griffes de félin (anciennement rapportées). Travail extrême-oriental vers 1700 (lacunes, poignées latérales rapportées).
H. : 57 – L. : 108 – P. : 41 cm

8 000/12 000 €

315

Groupe en bois sculpté et doré à décor d'une allégorie de la force représentant un homme barbu drapé « à l'antique » adossé à un palmier tenant de la main droite une massue ; à ses pieds un serpent. La terrasse à enrochement reposant sur des pieds de félin. Travail d'Italie du Nord du premier tiers du XIX^e siècle (restaurations ; probablement initialement un porte-torchère). Plateau hexagonal gainé de velours vert (accidenté).
H. : 95 cm

6 000/8 000 €



316

316

Rare paire de baromètre et cartel d'applique
en acajou moucheté et sculpté
sous la forme d'écussons à larges feuilles stylisées
et enroulements ; les lunettes à frises d'entrelacs
et perles.

Époque Restauration.

H. : 82 – L. : 44 cm

6 000/8 000 €



317

317

Cartel d'applique en bois sculpté et doré ; de forme violonée, il est surmonté d'un ruban et de feuilles de chêne en chutes. Le cadran, signé « Montjoye à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes et s'inscrit dans un environnement de trophée militaire et feuilles de laurier.

Époque Louis XVI.
H. : 96 – L. : 40 cm

5 000/8 000 €



318

318

Cartel en bois finement sculpté et doré ; à l'amortissement un buste masculin encadré de vases godronnés ; le recouvrement supporté par des termes masculins retenant des guirlandes ; le culot à rangs de perles et frises d'entrelacs se terminant par des guirlandes de laurier. Le cadran (rapporté) indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Travail probablement suédois du XVIII^e siècle (éclats au cadran).
H. : 82 – L. : 46 cm

6 000/8 000 €



319



320



319 détail

319

Table de salon formant table à ouvrage

en acajou, placage de ronce d'acajou et ébène ; le plateau formant couvercle découvre un aménagement de casiers et la corbeille à ouvrage ; les têtes de pieds à motifs de piastres en filets de laiton ; montants sabres réunis par une tablette ovale.

Par Jean-Joseph Chapuis.

Début du XIX^e siècle (restauration d'usage ; un bout de pied à recoller).

H. : 74 – L. : 55 – P. : 41,5 cm

Bien que non estampillée, cette table peut être rattachée à l'œuvre de Jean-Joseph Chapuis. En effet, l'on connaît quelques rares exemplaires offrant une composition similaire et un décor de cercles en filets de laiton identique, véritable signature de l'ébéniste. Parmi les modèles répertoriés citons particulièrement un premier passé en vente chez Sotheby's, à Londres,

le 29 mai 1998, lot 33 ; ainsi qu'un second vendu chez Christie's, à Monaco, le 2 juillet 1993, lot 73. Jean-Joseph Chapuis (1765-1864) figure parmi les plus importants artisans en meubles bruxellois de la fin du XVIII^e siècle et du début du siècle suivant. Après son apprentissage, il établit son atelier rue de Borgval, puis quelques années plus tard, après son mariage, rue de Loxum. Il connaît rapidement une grande notoriété qui lui permet notamment de participer à l'ameublement du Palais de Laeken à partir de 1806. Par la suite, il figure dans les almanachs du commerce sous l'Empire jusqu'en 1824 et semble se retirer progressivement des affaires à partir du début des années 1840. Il meurt quasi centenaire. Aujourd'hui quelques exemples de sa production figurent dans les collections de l'abbaye de Chaalis, du château royal de Laeken et des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles.

5 000/7 000 €

320

Rare paire de balustrades pouvant former écrans en acajou, placage d'acajou et bois sculpté et doré ; de forme incurvée, elles sont à quatre panneaux cintrés à moulures feuillagées (détachées) ; montants sommés de mufles de lion à anneau en console à feuillages et palmettes se terminant en griffes de félin.

Travail probablement italien du premier tiers du XIX^e siècle (éléments détachés).

Les arcatures à l'origine destinées à recevoir une étoffe et des galons de passementerie.

H. : 100 – L. : 177 cm

3 000/5 000 €



321



322

321

Large canapé en acajou et placage d'acajou ; le dossier en forme d'arc se terminant par des enroulements à rosaces ; les montants avant en forme d'aigle stylisé ; pieds en corne godronnée. Travail russe de la première moitié du XIX^e siècle
Garniture de velours à bandes alternées
H. : 90 – L. : 180 – P. : 90 cm

7 000/10 000 €

322

Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou ; les dossiers à enroulements se terminent par des ombilics ; pieds en fuseau à bagues ou sabres.
Époque Empire
Garniture de tissu à chevrons et rosace
H. : 86 – L. : 46 – P. : 35 cm

6 000/8 000 €



323



323 ouvert



324



325

323

Prie-Dieu marqueté de bois de violette et palissandre disposés en quartefeuilles à motifs de losanges ou pointes de diamant dans des encadrements de travers de la même essence soulignés de palissandre de fil ; de forme rectangulaire, il ouvre par un pupitre, deux vantaux ; la partie basse se développant en agenouilloir comporte un large tiroir. Époque Régence (restauration d'usage).
H. : 85 – L. : 57 – P. : 50 cm

5 000/7 000 €

324

Paire de sellettes en acajou et placage d'acajou et bronze ciselé ; de forme circulaire, les plateaux à décor en applique de mascarons de naïades ; le fût central encadré de colonnettes à bagues ; base pleine à bagues et feuillages ; pieds griffes. XIX^e siècle
H. : 107 – D. : 33 cm

1 800/2 200 €

325

Table rectangulaire en bronze doré ; plateau de verre
H. : 40 – L. : 129 – P. : 80 cm

600/800 €



326

326

Suite de quatre fauteuils à dossier à bandeau légèrement incurvé en acajou et placage d'acajou ; les accotoirs à palmettes et feuilles de laurier ; les consoles d'accotoir en têtes d'Égyptiennes se terminant par des pieds sabres à griffes.

Époque Empire

Garniture de soie à couronnes et rosaces

H. : 92 – L. : 58 – P. : 47 cm

10 000/15 000 €



327



328



328 estampille

327

Miroir dans un cadre en poirier noirci à larges moulures et angles saillants. Travail flamand du XVII^e siècle (modifié en dimensions).
Vue : H. : 55 – L. : 47 cm
H. : 95 – L. : 85 cm

8 000/12 000 €

328

Bergère à dossier cabriolet enveloppant en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés terminés en enroulements. Estampille de Pothier
Époque Louis XV.
Garniture à bandes alternées à motifs fleuris et feuillagés.
H. : 95 – L. : 63 – P. : 71 cm

6 000/8 000 €



329

329

Curieux meuble de marine en acajou ; de forme rectangulaire, le plateau comprend un miroir ; la façade ouvre par quatre volets, un abattant et deux vantaux. L'abattant découvre un intérieur compartimenté. XIX^e siècle.

H. : 135 – L. : 83 – P. : 27 cm

4 000/6 000 €



330

330

Table dite « tric-trac » en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs en opposition ; le plateau réversible gainé de cuir ou drap vert découvre la surface de jeu à index naturels ou teintés verts ; pieds en gaines à cannelures rudentées. Époque Louis XVI (petits manques et renforts). H. : 73 – L. : 114 – P. : 60 cm

7 000/10 000 €

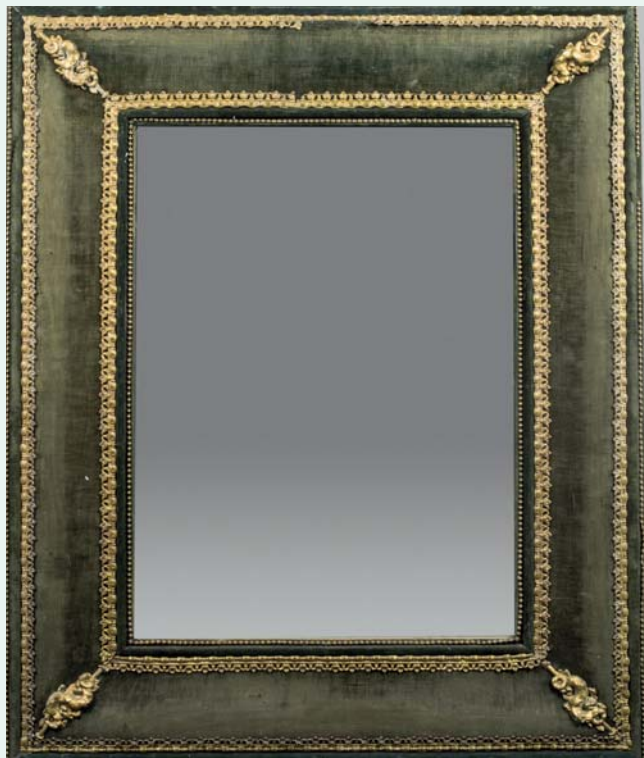


331

331

Belle encoignure en satiné de fil dans des encadrements de frisage de bois de rose soulignés de filets teintés vert à grecques ; la façade à léger ressaut ouvre par un large battant ; pieds fuselés. Estampille de Pierre Garnier et JME. Époque Louis XVI. Plateau de marbre brèche veiné rouge. H. : 86 – L. : 86 – P. : 59 cm

5 000/7 000 €



332



333

332

Important miroir au mercure dans un cadre mouluré à large doucine gainé de velours de soie vert. Il est agrémenté de rangs de perles, frises à olives, fleurons et guirlandes de fleurs en métal repoussé.

Ancien travail flamand (légers manques).

H. : 143 – L. : 121 cm

4 000/6 000 €

333

Fauteuil d'apparat en acajou mouluré et sculpté, le haut dossier à décor d'enroulements de feuilles et mufler de lion, ainsi que les prises et supports d'accotoirs terminés en enroulements centrés de rosaces.

Milieu du XIX^e siècle

Garniture de tissu rouge

H. : 124 – L. : 61 – P. : 68 cm

3 000/5 000 €



333 détail



334

334

Vasque en marbre blanc de Carrare à large bord évasé et culot godronné ; l'intérieur à décor de givres. Elle repose sur un piédoche circulaire et une base carrée. Début du XIX^e siècle.
H. : 56 – D. : 66 cm

8 000/12 000 €



335

335

Table en ébène et placage d'ébène agrémenté de filets de laiton ; le plateau à volets ceinturé de guillochés repose sur un entablement à deux tiroirs supporté par un piétement chantourné et sculpté réuni par une entretoise tournée à bagues perlées à décor de crosses feuillagées et bouquets de fleurs se terminant par des sabots en bronze ciselé et doré en têtes d'animal fantastique. Beau travail d'époque Napoléon III.
H. : 77 – L. : 149 – P. : 64 cm

6 000/8 000 €



336



336

Paire de meubles d'entre-deux à hauteur d'appui en bois laqué noir ; de forme rectangulaire, ils ouvrent chacun par une porte en opposition ; les plateaux supportant de fines étagères à montants en balustres.

XIX^e siècle.

H. : 179 – L. : 59 – P. : 27 cm

4 000/6 000 €



337

337

Encoignure ouvrant à gauche à décor au vernis de scènes de chinoiseries or sur fond noir.

Estampille de CB Provost et poinçon de jurande.

Époque Louis XV (restaurations).

Plateau de marbre gris Saint-Anne.

H. : 90 – L. : 70 – P. : 47 cm

5 000/7 000 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens

suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are repositioned with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 20,90% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Prochaine vente
École de Paris
Peintres d'Europe de l'Est
Peintres Étrangers

Printemps 2016

en partenariat avec :

BOISGIRARD
ANTONINI
PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com