



BIARRITZ ENCHÈRES
Marie-Françoise CARAYOL



BIARRITZ - HÔTEL DU PALAIS

Dimanche 9 Août 2009

BOISGIRARD
& ASSOCIÉS
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

BIARRITZ

Hôtel du Palais - Salon Impérial

DIMANCHE 9 AOÛT 2009
à 14 h 30

BIJOUX ET MONTRES

à 19 h 30

TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
EXTRÊME-ORIENT
ARGENTERIE
OBJETS D'ART ET MOBILIER



BIARRITZ ENCHÈRES

Marie-Françoise CARAYOL
Société de ventes volontaires agréée 2001-13
6, rue du Centre - 64200 BIARRITZ
Tél. : 05 59 24 21 88 - Fax : 05 59 24 35 82
Site : www.biarritz-encheres.com
E-mail : carayol.encheres@wanadoo.fr



1, rue de la Grande-Batelière - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 81 36 - Fax : +33 (0)1 42 47 05 84
Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr
Commissaires-Priseurs habilités Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard
SVV Boisgirard & Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

 *Marie-Françoise Carayol*

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 7 août de 17 h à 20 heures, Samedi 8 août de 11 h à 13 h et de 14 h 30 à 20 h 30

Dimanche 9 août de 10 h à 12 heures

Téléphone pendant les expositions et les ventes :

Tél. : 05 59 25 49 86 - Fax : 05 59 22 12 77

EXPERTS

Pour les Bijoux :

Annabelle CUKIERMAN

Expert joaillier

Professeur à l'Institut National de Gemmologie

56 rue La Fayette - 75009 Paris

Port. : +33(0)6 09 73 23 98

E-mail : cukierman.annabelle@wanadoo.fr

(Lots : 1 à 369)

Pour les Tableaux Anciens :

Marie-Hélène CAZAUX

59 rue de Richelieu

75002 Paris

Tél. : +33(0)6 67 68 07 93

(Lots : 1 à 11)

Pour les Tableaux Modernes et Contemporains :

Élisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Membre du Syndicat Français

des Experts Professionnels en œuvre d'Art

30 rue Vaneau - 75007 Paris

Tél. : +33(0)1 44 42 90 10 - Fax : +33(0)1 44 42 90 12

E-mail : cabinet.marechaux@wanadoo.fr

*(Lots : 12, 14, 16, 26, 27, 29 à 40, 42 à 47, 49, 50, 53,
78 à 94, 96, 99, 108, 110 à 114)*

Noé WILLER

15 rue de Miromesnil

75008 Paris

Tél. : +33(0)1 53 43 80 90

Fax : +33(0)1 53 43 80 91

E-mail : art.conseil.w@wanadoo.fr

*(Lots : 17 à 25, 28, 41, 48, 51, 52, 54 à 77, 95, 97, 98
100 à 107, 109)*

Pour l'Extrême-Orient

Pierre ANSAS et Anne PAPILLON D'ALTON

28 Rue Beaubourg - 75003 Paris

Tél. : +33(0)1 42 60 88 25

E-mail : ansaspasia@hotmail.com

(Lots : 133 à 144)

Pour l'Argenterie

Olivier POMEZ

63 passage Jouffroy - 75009 Paris

Tél. : +33(0)6 08 37 54 82

(Lots : 145 à 247)

Bijoux et montres

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 1. | COLLIER deux ors, torsadé.
Poids : 22,7 g. | 150/200 € |
| 2. | BROCHE barrette en or jaune ajouré serti de deux perles Mabé.
Poids brut : 6,1 g. | 30/50 € |
| 3. | BROCHE « fleurettes » en or jaune, or gris et or rose.
Poids : 11,2 g. | 80/100 € |
| 4. | BRACELET gourmette à maille limée, en or rose.
Poids : 19,2 g. | 150/200 € |
| 5. | Lot de deux BROCHES : une ovale en or jaune émaillé retenant une plaque d'onyx flanquée d'une étoile en or rehaussée de demi-perles fines, l'autre circulaire, plus petite, deux ors serti d'onyx. (chocs et manques).
XIX ^e siècle. Poids brut total : 10 g. | 80/100 € |
| 6. | BROCHE « volute » en or jaune et or gris.
Poids : 15 g. | 120/160 € |
| 7. | COLLIER en or jaune ajouré à motifs quadrilobés alternés d'anneaux. (chocs).
Vers 1900. Poids : 10,8 g. | 80/100 € |
| 8. | Longue CHAÎNE giletère en or jaune à maillons ovales ajourés espacés par des anneaux.
Vers 1900. Poids : 49,5 g. | 400/600 € |
| 9. | Pascal MORABITO
PENDENTIF rectangulaire, et sa chaînette, en or jaune orné de petits diamants sous verre.
Signé Pascal MORABITO sur la tranche. Dans son écrin d'origine. | 300/350 € |
| 10. | BRACELET en or jaune à motifs chevrons et godronnés.
Travail français. Poids : 61,1 g. | 600/700 € |
| 11. | PENDENTIF « spirale » en or jaune serti d'une perle de culture grise.
Diam. de la perle de culture : 12,7 mm.
Poids brut : 4,8 g. | 200/300 € |
| 12. | BAGUE interchangeable composée de trois corps de BAGUES « serpent » en or jaune, et or gris dont une pavée de diamants.
Poids brut total : 35 g. Doigt : 57. | 500/600 € |
| 13. | POMELLATO
BAGUE et paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris serti d'onyx facetté et petits diamants. (usures).
Poids brut total : 12 g. | 300/500 € |
| 14. | COLLIER composé d'un double rang de perles de culture blanches, en chute. Fermoir ajouré serti de saphirs et diamants taillés en rose.
Diam. des perles de culture : 6,2 à 8,9 mm. | 200/300 € |
| 15. | Larges COLLIER et BRACELET en or jaune à doubles mailles ovales et alternées.
Poids total : 162,5 g. | 1.500/1.900 € |

16. MAUBOUSSIN

BAGUE en or jaune serti de quartz œil-de-tigre et malachite. Vers 1960.

Signée MAUBOUSSIN, Paris et numérotée.

Doigt : 51. Poids brut : 10 g.

560/600 €

Voir reproduction Planche I

17. PENDENTIF ovale en or jaune ajouré et ciselé serti d'un camée coquille « profil de femme » rehaussé d'or torsadé.

Long. : 3,2 cm. Poids brut : 4,9 g.

80/100 €

Voir reproduction Planche I

18. BAGUE « serpent » en or jaune partiellement ciselé, ponctuée de trois diamants en serti clos.

Doigt : 56. Poids brut : 10,4 g.

350/400 €

Voir reproduction Planche I

19. MONTRE DE COL en or jaune partiellement émaillé et rehaussé de diamants taillés en rose, représentant un profil de femme. Cadran émail, aiguilles en or ciselé et ajouré.

Travail français, vers 1900. Poids brut : 13,2 g.

230/250 €

Voir reproduction Planche I

20. Belle et rare MONTRE DE COL en platine et or jaune orné d'émail translucide guilloché brun souligné et rehaussé au centre d'un motif ajouré serti de diamants taillés en rose. Sa chaîne giletère, en suite, en platine et or jaune, alternée de perles probablement fines et de diamants en serti clos. Cadran or. Lunette ornée d'émail blanc et brun. Bélière trèfle. Aiguilles en acier bleu.

Travail français, vers 1900. Poids brut total : 28,9 g.

1.400/1.500 €

Voir reproduction Planche I

21. BAGUE « marguerite » en or jaune serti d'une émeraude de forme ovale épaulée et entourée de diamants de taille brillant.

Doigt : 52. Poids brut : 5,9 g.

800/900 €

Voir reproduction Planche I

22. BAGUE « feuilles » en or rose et or noirci, pavée de diamants blancs et bruns.

Poids des diamants : environ 6 carats.

Doigt : 55. Poids brut : 19 g.

1.700/1.900 €

Voir reproduction Planche I

23. PENDENTIF « goutte » or jaune serti d'une citrine facettée.

Travail français. Long. : 4,2 cm. Poids brut : 8,4 g.

300/400 €

Voir reproduction Planche I

24. Belle BAGUE en or gris serti d'un saphir orange de forme coussin épaulé de deux diamants taepers.

Doigt : 53. Poids brut : 4,4 g.

2.300/2.500 €

Voir reproduction Planche I

25. BAGUE solitaire en or jaune sertie d'un diamant de taille brillant épaulé d'un alignement de diamants baguettes de chaque côté.

Doigt : 51. Poids brut : 5 g. Poids du diamant : 1,3 ct environ.

3.400/3.500 €

Voir reproduction Planche I

26. BAGUE en or rose ajouré serti de tourmalines et grenats spessartites ovales, ponctués de diamants de taille brillant.

Doigt : 50. Poids brut : 10,8 g.

750/800 €

Voir reproduction Planche I

27. COLIER « gourmette » en or jaune et or rose à maillons doubles et simples alternés.

Poids : 53,7 g.

900/1.000 €

Voir reproduction Planche I



28. Paire de BOUTONS DE MANCHETTES « bâtonnets », en platine et or rose, serti d'onyx taillé à base triangulaire rehaussé de pavages de diamants.
Poids brut : 9 g. 1.500/1.600 €
Voir reproduction Planche II
29. Importante BAGUE circulaire, en or gris serti d'onyx rehaussé de diamants à motifs de fleurs.
Doigt : 52. Poids brut : 30 g. 950/1.000 €
Voir reproduction Planche II
30. BRACELET « ruban » en or rose, en chute, à motifs quadrilobés et losanges.
Long : 18,2 cm. Poids : 54,2 g. 950/1.000 €
Voir reproduction Planche II
31. **MAUBOUSSIN**
Deux CLIPS DE REVERS « feuilles » en fils d'or jaune sertis chacun d'un diamant.
Signés MAUBOUSSIN, Paris et numéroté.
Vers 1960. Poids brut : 17,5 g. 900/1.200 €
Voir reproduction Planche II
32. **BULGARI**
BRACELET « spirotube » en acier et or jaune. Signé BULGARI.
Poids brut : 61,4 g. 400/500 €
Voir reproduction Planche II
33. BAGUE « boule » en or noirci sertie de diamants noirs et blancs alternés.
Doigt : 55. Poids brut : 26,7 g. Poids des diamants : 10 carats environ. 2.800/3.000 €
Voir reproduction Planche II
34. BAGUE en or jaune finement dépoli serti d'une émeraude ronde entourée de diamants de taille brillant.
Poids brut : 19,2 g. Doigt : 59. 2.800/3.000 €
Voir reproduction Planche II
35. Long COLLIER composé de boules de citrines facettées retenu par des motifs ovales émaillés noir alternés de motifs géométriques en platine serti de diamants 8/8. Fermoir en platine serti de diamants 8/8.
Vers 1925. Poids brut : 40,9 g. Long. : 61 cm. 1.200/1.300 €
Voir reproduction Planche II
36. BAGUE « cœurs » « toi et moi » en or gris serti d'un diamant de forme cœur et d'un saphir jaune, soulignés d'alignements de diamants.
Doigt : 52. Poids brut : 7,2 g. Poids du diamant : 1 ct environ.
Poids du saphir jaune : 1,30 ct environ. 3.100/3.300 €
Voir reproduction Planche II
37. BAGUE en or jaune sertie d'une émeraude taillée à degrés, épaulée de deux diamants de forme poire.
Doigt : 47. Poids brut : 6,2 g. 4.500/4.600 €
Voir reproduction Planche II
38. BRACELET manchette souple en or jaune ajouré.
Poids : 46,6 g. 500/600 €
39. Lot comprenant deux PIÈCES en or, monture en or, et une ALLIANCE en or jaune.
Poids total : 21,8 g. 200/230 €
40. COLLIER composé de deux rangs de perles de culture blanches, choker. Fermoir en or gris serti de diamants de taille ancienne, pierre rose et perles de culture, dont une en pampille.
Diam. des perles de culture : 6 à 6,4 mm. Poids brut : 46,4 g. 400/500 €



32



29



35



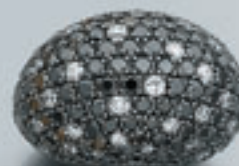
34



28



30



33



31



37



36

41. BRACELET composé de 4 rangs de perles de rubis alternées de pierres blanches. Fermoir en platine et or jaune, serti d'un rubis cabochon de forme ovale épaulé de deux diamants de taille ancienne en serti clos.
Chaînette de sécurité sertie de rubis et pierres blanches.
Long : 17 cm. Poids brut : 12,6 g. 780/800 €
Voir reproduction Planche III
42. PENDENTIF géométrique, et sa chaînette, en platine ajouré serti de diamants de taille ancienne et rubis, retenant en pampille un motif carré serti de diamants.
Vers 1925. Poids brut : 6,9 g. 1.400/1.500 €
Voir reproduction Planche III
43. COLLIER composé de 29 perles de culture blanches, en chute. Fermoir en or gris.
Diamètre des perles de culture : 12,1 à 14,2 mm. Poids brut : 102,1 g. 2.000/2.200 €
Voir reproduction Planche III
44. COLLIER chaînette en or gris retenant un PENDENTIF serti d'un saphir rose de forme poire surmonté d'un diamant de taille brillant en serti clos.
Poids brut : 4,6 g. 1.500/1.800 €
Voir reproduction Planche III
45. CLIP DE REVERS géométrique en platine et or gris, partiellement ajouré et serti diamants taillés en rose.
Ciselé au dos.
Vers 1930. Poids brut : 9,7 g. 700/900 €
Voir reproduction Planche III
46. BAGUE géométrique en platine ajouré serti de diamants de taille ancienne.
Doigt : 54. Poids brut : 5 g. 2.000/2.300 €
Voir reproduction Planche III
47. BAGUE « boucle de ceinture » en or gris serti de nacre et diamants de taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 6,5 g. 560/600 €
Voir reproduction Planche III
48. Demi-PARURE comprenant un PENDENTIF et une Paire de BOUCLES D'OREILLES « papillons » en or jaune et argent orné d'émail polychrome translucide guilloché, et serti de petites perles de culture blanches et diamants de taille ancienne.
Poids brut total : 8,3 g. 900/1.000 €
Voir reproduction Planche III
49. BROCHE en platine et or jaune ajourés, sertis une tourmaline rose entourée de dix diamants taillés en rose.
Vers 1910. Poids brut : 10,9 g. 300/500 €
Voir reproduction Planche III
50. BAGUE « croisée » en or gris sertie d'une rubellite ovale (tourmaline rose).
Doigt : 50. Poids brut : 13,7 g. 600/700 €
Voir reproduction Planche III
51. BAGUE solitaire en platine ajouré serti d'un diamant central de taille brillant épaulé de deux diamants baguette.
Doigt : 49. Poids brut : 4,4 g. Poids du diamant : 4 carats environ. 18.000/19.000 €
Voir reproduction Planche III



50

43

44

45

49

51

41

42

48

46

47

52. COLLIER « danseuse » en or jaune ajouré serti de diamants de taille brillant.
Poids brut : 2,8 g. Long. : 43 cm. 400/420 €
Voir reproduction Planche IV
53. BAGUE dôme en or jaune et or gris ajouré surmontée d'une améthyste cabochon facettée, entourée de diamants.
Doigt : 56. Poids brut : 20,2 g. 900/1.000 €
Voir reproduction Planche IV
54. Étonnante BAGUE « main » en or jaune serti de diamants dont un plus important de forme navette.
Doigt : 58. Poids brut : 6,8 g. 700/900 €
Voir reproduction Planche IV
55. **BOUCHERON**
BAGUE solitaire en platine serti d'un diamant demi-taille. Signée « monture » BOUCHERON et numérotée.
Poids du diamant : 3,6 ct environ (non desserti). Doigt : 52. Poids brut : 5,2 g. 18.000/20.000 €
Voir reproduction Planche IV
56. **MAUBOUSSIN**
BAGUE en or jaune sertie d'une améthyste ovale suifée, épaulée de pavages de diamants de taille brillant.
Signée MAUBOUSSIN, Paris et numérotée.
Doigt : 52. Poids brut : 13,5 g. 1.400/1.500 €
Voir reproduction Planche IV
57. **VAN CLEEF & ARPELS**
BROCHE « lionceau », grand modèle, en platine et or jaune ciselé et sculpté, serti de diamants, émeraudes et onyx.
Signée V.C.A. et numérotée 124855.
Poids brut : 25 g. 3.000/3.200 €
Voir reproduction Planche IV
58. BAGUE en platine et or jaune ajouré, serti d'une citrine de forme coussin épaulée de diamants 8/8,
à motifs de « L ». Doigt : 58. Poids brut : 15,8 g. 700/800 €
Voir reproduction Planche IV
59. BAGUE « boule » en or rose sertie de diamants bruns.
Doigt : 55. Poids des diamants : 10 carats environ. Poids brut : 27 g. 2.800/2.900 €
Voir reproduction Planche IV
60. **BULGARI**
BAGUE large en or jaune partiellement ajourée et pavée de diamants de taille brillant, à motifs entrelacés.
Signée BULGARI.
Doigt : 51. Poids brut : 14,9 g. 1.800/2.000 €
Voir reproduction Planche IV
61. SAUTOIR en or jaune torsadé.
Poids : 89,2 g. 1.500/1.600 €
Voir reproduction Planche IV
62. PENDENTIF « cœur » en or gris bombé pavé de diamants de taille brillant. Chaînette en or gris.
Poids brut : 14,8 g. 1.700/1.800 €
Voir reproduction Planche IV
63. PENDENTIF, et sa chaîne, en or gris serti d'une perle de culture grise surmontée de petits diamants.
Diam. de la perle de culture : env. 13 mm. Poids brut : 11,9 g. 500/700 €
64. Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris serti d'un diamant de taille brillant retenant une perle de culture grise
de forme ovale. Poids brut : 6,3 g. 1.000/1.200 €
65. LOT de deux chaînes giletère, une partie de chaîne et un PENDENTIF « croix basque » en or jaune.
Poids total : 78,7 g. 700/900 €
66. BAGUE en or jaune serti de diamants ronds et d'émeraudes calibrées et cabochon.
Doigt : 57. Poids brut : 10,2 g. 300/400 €



67. BRACELET souple « ceinture » en or jaune et or rose, terminés par des floches d'or torsadé. La boucle sertie de rubis cabochons et émeraudes taillées à degrés et cabochons. Vers 1950. (légers chocs, manque une floche d'or).
Long : 26,5 cm. Poids brut : 103,3 g. 1.800/1.900 €
Voir reproduction Planche V
68. COLIER « tubogaz » en or jaune, en chute. (légers chocs).
Long : 39 cm. Poids : 49,1 g. 900/950 €
Voir reproduction Planche V
69. Fine BAGUE en platine partiellement ciselé sertie d'un alignement de rubis et émeraudes alternés, calibrés et facettés entouré de diamants de taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 2,9 g. 350/400 €
Voir reproduction Planche V
70. Paire de PENDANTS D'OREILLES « marguerite » en platine et or jaune sertis de chrysoprases cabochons entourées de diamants.
Long : 4,7 cm. Poids brut : 10,4 g. 1.000/1.200 €
Voir reproduction Planche V
71. Importante BAGUE en platine et or jaune partiellement ciselés et sertie au centre d'un diamant de taille ancienne entouré d'un double alignement d'émeraudes calibrées et de diamants de taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 5 g. Poids approximatif du diamant (non desserti) : environ 3,7 carats. 19.000/21.000 €
Voir reproduction Planche V
72. Paire de petits PENDANTS D'OREILLES en or jaune articulé sertie d'une émeraude ovale retenant une goutte d'émeraude rehaussée de diamants. Poids brut : 4,5 g. 800/900 €
Voir reproduction Planche V
73. PENDENTIF « boule », et sa chaînette, en or jaune entièrement pavé de diamants de taille brillant.
Poids des diamants : environ 10 carats. Poids brut : 19,4 g. 2.600/2.800 €
Voir reproduction Planche V
74. BAGUE en or gris sertie d'une émeraude de forme ovale épaulée de deux diamants troïdas.
Doigt : 53. Poids de l'émeraude : 5,04 ct. Poids brut : 5,1 g. 10.600/10.800 €
Voir reproduction Planche V
75. BAGUE « jonc » en or jaune pavée de saphirs jaunes.
Doigt : 57. Poids brut : 11,5 g. 450/500 €
Voir reproduction Planche V
76. COLIER en or jaune composé de deux rangs de perles d'émeraudes alternées de rubis retenant un motif palmette orné d'émail polychrome translucide retenant un rubis rehaussé d'or sertie de diamants et terminé de perles et goutte d'émeraude. Le dos émaillé et sertie de diamants. Travail indien. (manques à l'émail).
Poids brut : 17,8 g. 900/1.000 €
Voir reproduction Planche V
77. FRED
BAGUE en or jaune ajourée sertie d'un rubis ovale épaulée de six diamants. Signée FRED.
Doigt : 53. Poids brut : 9,1 g. 900/1.000 €
Voir reproduction Planche V
78. PENDENTIF « libellule », et sa chaînette, en or jaune ajouré sertie de diamants.
Poids brut : 3,7 g. 400/450 €
Voir reproduction Planche V
79. Large BRACELET en or jaune ajouré et articulé, à motifs de volutes entrelacées, soulignées de torsades.
Vers 1950. Poids : 107,9 g. 1.000/1.200 €
80. BRACELET, anciennement chaîne giletère, en or jaune. Poids : 19,7 g. 150/200 €
81. ALLIANCE en platine sertie d'un alignement de rubis calibrés.
Doigt : 55. Poids brut : 2,8 g. 450/500 €



82. ALLIANCE en platine serti d'un alignement de rubis calibrés.
Doigt : 56. Poids brut : 2,9 g. 450/500 €
Voir reproduction Planche VI
83. BAGUE « marguerite » en platine serti d'un diamant central entouré et épaulé de diamants de taille brillant.
Travail français, vers 1950. Doigt : 54. Poids brut : 8,4 g. 2.800/3.000 €
Voir reproduction Planche VI
84. **MAUBOUSSIN**
COLLIER et BRACELET souples, en or gris serti d'un alignement de diamants de taille brillant.
Signés MAUBOUSSIN, Paris.
Vers 1950. Bracelet dans son écrin d'origine. Poids brut total : 78,8 g. 5.000/7.000 €
Voir reproduction Planche VI
85. BAGUE « toi et moi » en or gris serti de deux diamants de taille brillant épaulés de pavages de diamants.
Doigt : 52. Poids brut : 5,4 g. 1.500/1.600 €
Voir reproduction Planche VI
86. BAGUE ovale en platine ajouré serti d'un saphir de forme coussin entouré de diamants, à motif rayonnant.
(égrisures).
Vers 1925. Doigt : 55. Poids brut : 4,5 g. 2.800/3.000 €
Voir reproduction Planche VI
87. Importante BAGUE « fleur » en or gris pavé de diamants de taille brillant, sertie au centre d'un diamant plus important.
Doigt : 53. Poids brut : 23,3 g. 5.000/5.200 €
Voir reproduction Planche VI
88. SAUTOIR composé d'une longue chaîne en platine orné de diamants de taille brillant en serti clos.
Long. : 107 cm env. Poids brut: 8 g. Poids des diamants : env. 4,8 ct. 3.300/3.400 €
Voir reproduction Planche VI
89. DEMI-ALLIANCE sertie de 7 diamants de taille brillant.
Doigt : 60. Poids brut : 4,6 g. 1.200/1.300 €
Voir reproduction Planche VI
90. BAGUE en or gris serti d'un rubis ovale épaulé de deux diamants troïdas.
Le rubis central est accompagné d'un certificat GRS n° 2009-051859 datant du 28 Mai 2009 précisant son poids : 4,27 ct, ayant subi une modification thermique.
Doigt : 50. Poids brut : 5,1 g. 5.800/6.000 €
Voir reproduction Planche VI
91. BAGUE en or gris serti de trois diamants de taille brillant soulignés de rubis calibrés et facettés.
Doigt : 52. Poids brut : 3,3 g. 2.300/2.400 €
Voir reproduction Planche VI
92. BROCHE « nœud » en platine et or jaune reperlé serti de six diamants.
Vers 1940. Poids brut : 19,1 g. 120/150 €
93. BRACELET rigide ouvrant en or jaune ajouré serti de diamants navettes et taille brillant, et d'émeraudes de forme poire.
Poids brut : 13 g. 300/500 €
94. **OMEGA**
BRACELET MONTRE de dame, ovale, en or gris amati. Lunette sertie de diamants 8/8. Bracelet « vague » souple en or gris.
Poids brut : 46,4 g. 500/600 €



87

84

82

89

84

91

83

88

85

86

90

- 95. CARTIER**
BRACELET MONTRE octogonal de dame, en or et acier, modèle « Santos ». Guichet dateur à trois heures. Mouvement à quartz. Signé CARTIER et numéroté. 500/600 €
Voir reproduction Planche VII
- 96. CARTIER**
BRACELET MONTRE carré, en acier, modèle « Santos ». Guichet dateur à trois heures. Mouvement automatique. Signé CARTIER et numéroté. 1.400/1.500 €
Voir reproduction Planche VII
- 97. CARTIER**
BRACELET MONTRE carré de dame, en or et acier, modèle « Panthère ». Cadran crème. Mouvement à quartz. Signé CARTIER et numéroté. 1.200/1.300 €
Voir reproduction Planche VII
- 98. CARTIER**
BRACELET MONTRE rond en or gris, modèle « pasha ». Cadran blanc. Guichet dateur à 4 heures. Mouvement automatique. Bracelet cuir bleu. Boucle ardillon en or gris. Signé CARTIER et numéroté. Dans son écrin d'origine. 3.900/ 4.000 €
Voir reproduction Planche VII
- 99. CARTIER**
BRACELET MONTRE d'homme, carré, chronographe, en or jaune et acier, modèle « Santos 100 ». Guichet dateur à cinq heures, trois compteurs. Mouvement automatique. Bracelet cuir, boucle déployante en or et acier. Signé CARTIER et numéroté. Dans son écrin d'origine, papiers et certificat. 4.700/4.900 €
Voir reproduction Planche VII
- 100. CARTIER**
BRACELET MONTRE carré, en or gris, modèle « tank française ». Cadran blanc. Chiffres romains. Mouvement à quartz. Signé CARTIER et numéroté. Dans son écrin. Poids brut : 76,4 g. 5.000/5.200 €
Voir reproduction Planche VII
- 101. POIRAY et CHOPARD**
PENDENTIF « double cœur » en métal ajouré serti de diamants, dont un mobile, formant l'inscription « Love ». Signé CHOPARD. Accompagné d'une bélière en or gris signée POIRAY. 200/300 €
- 102.** Paire de BOUCLES D'OREILLES « cœurs » en or jaune et or gris orné d'un pavage de saphirs calibrés en serti invisible, entouré de diamants. Poids brut : 8,5 g. 800/1.000 €
- 103.** BAGUE en or jaune ajouré, rectangulaire, serti de diamants de taille brillant et 8/8, et d'une émeraude cabochon de forme ovale. Doigt : 57. Poids brut : 7,6 g. 500/700 €
- 104.** BAGUE en or jaune ajouré serti de diamants de taille brillant et rubis ronds, à motif sinueux. Doigt : 54. Poids brut : 6,1 g. 800/1.000 €
- 105.** COLLIER composé de 30 perles de culture grises de Tahiti, légèrement baroques. Fermoir boule en or gris. 1.200/1.400 €
- 106.** COLLIER « étoile » en or rose ajouré serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 2,7 g. Long. : 42 cm. 280/300 €
- 107.** PENDENTIF double cœur en or gris partiellement serti de diamants de taille brillant. Et sa chaînette en or gris. Poids brut : 10,5 g. 560/600 €



99



98



96



95



97



100

108. ALLIANCE en or jaune et diamants.
Doigt : 55. Poids brut : 3,5 g. 670/700 €
Voir reproduction Planche VIII
109. BAGUE jonc en or jaune pavée de diamants soulignés de deux lignes de diamants.
Doigt : 57. Poids brut : 9,6 g. 1.100/1.300 €
Voir reproduction Planche VIII
110. BRACELET articulé en or rose bombé à motifs d'agrafes stylisées.
Vers 1940. Long : 19 cm. Poids : 47,8 g. 900/1.000 €
Voir reproduction Planche VIII
111. **DE GRISOGONO**
BAGUE « dôme » en or gris entièrement pavée de diamants blancs et jaunes, surmontée d'un diamant noir de forme ronde pesant environ 5 carats.
Signée DE GRISOGONO.
Doigt : 53. Poids brut : 16,8 g. 10.000/12.000 €
Voir reproduction Planche VIII
112. BROCHE « chien » en or jaune ciselé, pavé de diamants de taille brillant et serti de deux rubis cabochons.
Poids brut : 15,5 g. 2.200/2.400 €
Voir reproduction Planche VIII
113. BRACELET rigide ouvrant en or rose et or jaune torsadé, partiellement pavé de diamants taillés en rose.
Vers 1900. Poids brut : 31,8 g. 670/700 €
Voir reproduction Planche VIII
114. Paire de CLOUS d'OREILLES en or jaune serti de deux diamants de taille brillant.
Poids total des diamants : 0,93 carat. 1.700/2.000 €
Voir reproduction Planche VIII
115. CLIP DE CORSAGE « nœud » en platine et or jaune repercé, le centre serti de cinq diamants de taille ancienne.
Travail français, vers 1940. Poids brut : 31,7 g. 400/600 €
Voir reproduction Planche VIII
116. BRACELET « ligne » en or jaune articulé entièrement serti de diamants de taille brillant.
Long. : 19,4 g. Poids des diamants : 10 carats environ. Poids brut : 17,2 g. 8.400/8.600 €
Voir reproduction Planche VIII
117. BAGUE chevalière en or jaune surmontée d'une topaze bleue de forme cœur. Trace de mise à taille de la bague.
Doigt : 60. Poids brut : 13,1 g. 450/500 €
Voir reproduction Planche VIII
118. SAUTOIR en or gris serti de 20 diamants de taille brillant en serti clos.
Long. : 101 cm. Poids brut : 5 g. 1.200/1.400 €
119. BRACELET manchette en or rose articulé et ajouré, à motifs quadrillés, orné de perles de culture blanches alternés de saphirs ronds.
Long. : 17 cm. Larg. : 2,3 cm. Poids brut : 82,6 g. 1.900/2.000 €
120. **CLERGET**
BRACELET MONTRE en acier. Cadran blanc, chiffres arabes. Mouvement à quartz. Bracelet cuir.
Signé CLERGET. 110/130 €



115



110



113



112



111



117



116



109



108



114

121. PENDENTIF, et sa chaînette, en or gris serti de diamants, à motifs géométriques articulés.
Poids brut : 6,7 g. 400/500 €
Voir reproduction Planche IX
122. SAUTOIR en or jaune ajouré.
Vers 1900. Long : 153 cm. Poids brut : 40,1 g. 1.000/1.100 €
Voir reproduction Planche IX
123. BRACELET souple en or grise serti de trois lignes de diamants de taille brillant.
Long. : 19 cm. Poids brut : 26,9 g. 8.600/8.800 €
Voir reproduction Planche IX
124. BAGUE en or jaune orné d'émail translucide bleu rehaussé de diamants montés sur paillons, à motif de fleur.
(petits chocs à l'émail).
Travail indien. Doigt : 62. Poids brut : 8 g. 1.000/1.200 €
Voir reproduction Planche IX
125. BAGUE « bandeau » en or gris serti de deux lignes de saphirs calibrés soulignés de diamants.
Doigt : 54. Poids brut : 9,7 g. 560/600 €
Voir reproduction Planche IX
126. BAGUE d'auriculaire « papillon », en or gris ajouré serti de diamants de taille brillant.
Doigt : 51. Poids brut : 17,3 g. 2.200/2.400 €
Voir reproduction Planche IX
127. BRACELET MONTRE manchette souple en or jaune articulé et ajouré serti de diamants de taille ancienne.
Fermoir « boucle » dissimulant une montre carrée. Mouvement mécanique.
Travail français, vers 1940. Poids brut : 70,2 g. 500/700 €
Voir reproduction Planche IX
128. Large BAGUE « jonc » en or gris serti d'un pavage bombé de diamants de taille brillant surmonté d'un saphir ovale
pesant 5 carats environ. Poids des diamants : environ 4 carats.
Doigt : 54. Poids brut : 14,2 g. 6.500/6.800 €
Voir reproduction Planche IX
129. BAGUE solitaire en or gris sertie d'un diamant de taille brillant épaulé de deux diamants baguettes.
Doigt : 55. Poids brut : 2,8 g. 1.900/2.000 €
Voir reproduction Planche IX
130. BAGUE « marguerite » en or gris sertie d'un saphir ovale entouré de diamants.
Doigt : 57. Poids brut : 7,6 g. 2.000/2.200 €
Voir reproduction Planche IX
131. BRACELET rigide ouvrant en or gris entièrement serti d'un alignement de diamants.
Poids brut : 11,2 g. 780/800 €
132. BROCHE ovale en or jaune serti d'un camée « profil de femme ».
Poids brut : 13,3 g. 170/200 €
133. ALLIANCE en or gris serti de diamants de taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 2,3 g. 600/700 €
134. ALLIANCE en or gris serti de diamants de taille brillant.
Doigt : 58. Poids brut : 2,97 g. 700/800 €



127

122



126



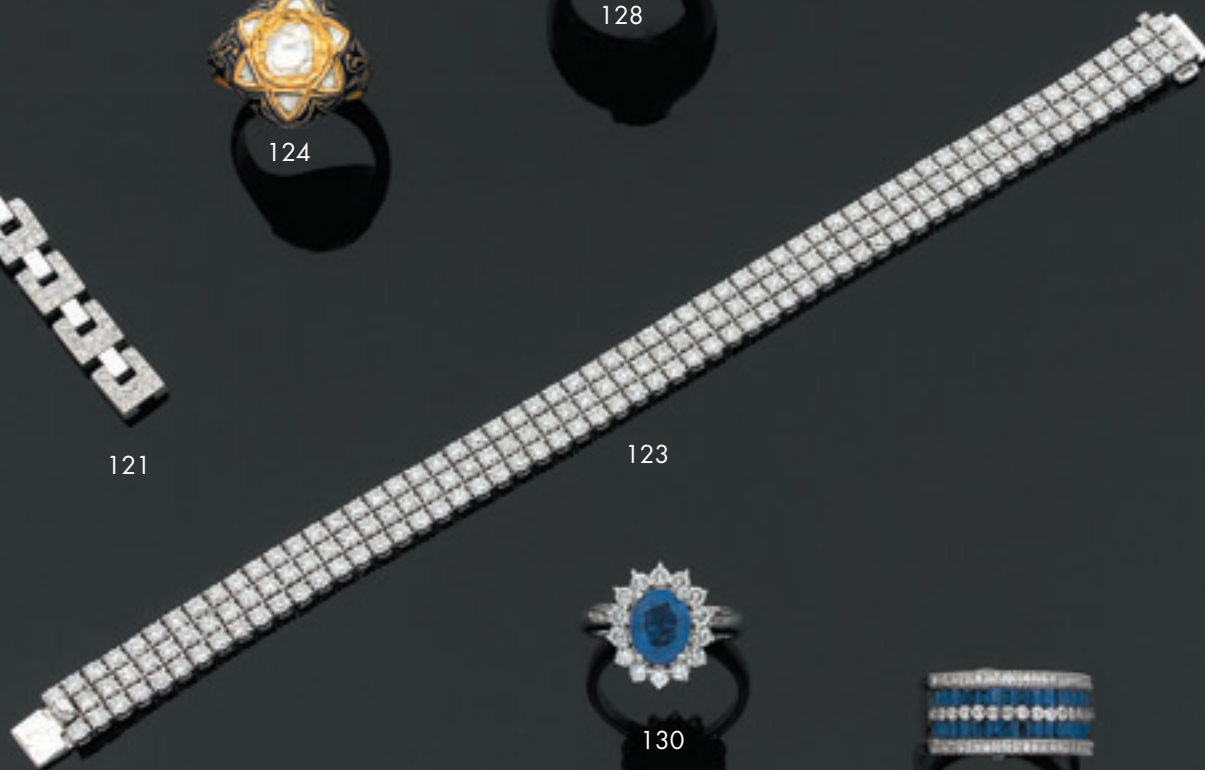
128



124



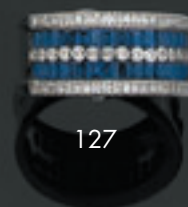
121



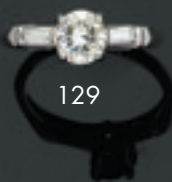
123



130



127



129

135. Belle BAGUE « serpent » en or noirci sculpté serti de diamants noirs alternés de diamants blancs, d'une opale de feu et deux grenats démantoïdes.
Doigt : 53. Poids brut : 12,1 g. 2.000/2.500 €
Voir reproduction Planche X
136. Paire de BOUTONS DE MANCHETTES circulaires en or gris serti d'un pavage de diamants.
Poids brut : 7,3 g. 1.000/1.200 €
Voir reproduction Planche X
137. **LONGINES**
BRACELET MONTRE de dame en platine ciselé et or jaune. Lunette et bracelet souple à motifs de ponts entièrement sertis de diamants 8/8. Mouvement et cadran signés Longines.
Vers 1920. Poids brut : 22,9 g. 1.500/1.600 €
Voir reproduction Planche X
138. Long COLLIER en or noirci serti de diamants noirs facettés.
Poids brut : 12,2 g. Long. : 67 cm. 1.500/1.700 €
Voir reproduction Planche X
139. COLLIER « cravate » en or gris articulé entièrement serti de diamants de taille brillant.
Poids des diamants : environ 13,5 carats. Poids brut : 36,6 g. 11.000/12.000 €
Voir reproduction Planche X
140. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé et ajouré serti d'onyx et de diamants.
Long : 5,7 cm. Poids brut : 11 g. 680/700 €
Voir reproduction Planche X
141. PENDENTIF et paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune articulé serti de gouttes de corail rehaussées de motifs en or jaune serti de diamants, surmontées de pavages de diamants, et ponctuées d'une petite perle de culture blanche.
Poids brut : 17,3 g. 1.000/1.100 €
Voir reproduction Planche X
142. BROCHE ovale en or jaune ornée d'onyx légèrement incurvé flanqué d'un motif fleur serti d'un diamant taillé en rose, de perles fines et un rubis. (légers chocs).
Travail français, vers 1900. Poids brut : 14,5 g. 70/80 €
Voir reproduction Planche X
143. BAGUE en or jaune sertie d'un quartz fumé taillé à degrés rehaussée d'alignements de diamants.
Doigt : 51. Poids brut : 19 g. 670/700 €
Voir reproduction Planche X
144. BAGUE en or gris serties de trois lignes de diamants de taille baguette et taepers soulignées de diamants de taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 10 g. 1.700/2.000 €
Voir reproduction Planche X
145. BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en platine partiellement ciselé.
Lunette et attaches serties de diamants 8/8. Bracelet cordon noir. Mouvement mécanique.
Travail français, vers 1925. 800/900 €
Voir reproduction Planche X
146. BAGUE en or jaune ajouré à motifs de petits cœurs, serti d'une aigue-marine de forme ovale.
Vers 1900. Doigt : 57. Poids brut : 3,9 g. 50/70 €
Voir reproduction Planche X
147. **HERMÈS**
COLLIER « plaques » en argent articulé. Fermoir dissimulé. Long : 36,5 cm.
Signé HERMÈS.
Poids : 105,3 g. 1.000/1.100 €



143



142



136



141



138



139



135



140



144



145



146



137

148. MAUBOUSSIN

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune légèrement articulé serti de boules de verre laissant apparaître en transparence un diamant.

Signés MAUBOUSSIN, Paris.

Long : 5 cm. Poids brut : 36,8 g.

1.200/1.300 €

149. ALLIANCE en or gris serti d'un double alignement de diamants de taille brillant.

Doigt : 55. Poids brut : 8,1 g.

1.000/1.100 €

150. BRACELET « palmier » en or jaune torsadé.

Long : 20 cm. Poids : 20,7 g.

340/360 €

151. BAGUE en or jaune sertie d'un saphir ovale en serti clos épaulé de double alignement de diamants de chaque côté.

Doigt : 52. Poids brut : 6,5 g.

700/800 €

152. COLIER et Paire de BOUCLES D'OREILLES « nœuds » en or rhodié pavé de diamants de taille brillant et de rubis de forme navette.

Poids brut : 46,5 g.

2.800/3.000 €

Voir reproduction Planche XI

153. BAGUE solitaire en platine ajouré serti d'un diamant demi-taille pesant 7,47 carats.

Doigt : 56. Poids brut : 5,3 g.

30.000/32.000 €

Voir reproduction Planche XI

154. BRACELET « ligne » en platine et or gris articulé serti de diamants de taille brillant et baguette alternés, en légère chute.

Travail français, vers 1950. Long. : 18,5 cm. Poids brut : 25,2 g.

15.000/16.000 €

Voir reproduction Planche XI

155. BAGUE en or gris serti d'un rubis ovale épaulé de deux diamants trôïdas.

Le rubis central est accompagné d'un certificat GRS n° 2009-031078 datant du 4 mars 2009 précisant son poids : 6,05 ct, ayant subi une modification thermique.

Doigt : 51. Poids brut : 6,8 g.

6.600/7.000 €

Voir reproduction Planche XI

156. BRACELET « maille américaine » en or jaune. (chocs).

Vers 1900. Long : 19,5 cm. Poids : 21,5 g.

340/360 €

157. Petite BROCHE barrette en or gris serti de diamants taillés en rose et d'une perle probablement fine, au centre.

Dans un écrin signé FONTANA.

Poids brut : 2,7 g.

330/350 €

158. BAGUE chevalière « à livre ouvert » en or jaune et or gris sertie de huit pierres rouges calibrées.

Vers 1940. Doigt : 53. Poids brut : 20,5 g.

400/500 €

159. BAGUE « marguerite » en or gris serti d'un saphir ovale entouré de diamants de taille brillant.

Doigt : 52. Poids brut : 4,8 g.

780/800 €

160. FRED

STYLO bille en or jaune partiellement orné d'émail bleu imitant le lapîs lazuli. Signé FRED.

Poids brut : 23,1 g.

Dans son écrin d'origine.

450/500 €



161. BAGUE « nœud » en or gris ajouré serti d'une importante perle de culture grise et de diamants de taille brillant.
Doigt : 51. Poids brut : 11,7 g. 1.200/1.300 €
Voir reproduction Planche XII
162. Rare BROCHE « bouquet » en or jaune et argent sertie de diamants de taille ancienne et de roses
dont certains suspendus en pampilles.
XIX^e siècle. Poids brut : 35,4 g. 4.000/4.500 €
Voir reproduction Planche XII
163. Paire de BOUCLES d'OREILLES or gris serti chacune d'un diamant de taille ancienne de forme coussin
retenant une importante perle de culture de couleur crème, légèrement bouton.
Diam des perles de culture : 14,5 mm env. Poids brut : 11,4 g. 1.800/2.000 €
Voir reproduction Planche XII
164. BRACELET « ligne » en or gris articulé serti de 43 diamants de taille brillant.
Poids des diamants : environ 8 carats. Long. : 19 cm. Poids brut : 14,9 g. 7.600/7.800 €
Voir reproduction Planche XII
165. Belle BROCHE « dentelle » en platine et or gris entièrement ajouré partiellement serti de diamants de taille ancienne
et de roses, dont deux plus importants en pampille. Épingle amovible vissée, pouvant être portée en pendentif.
(choc, manque un petit diamant).
Travail français, vers 1910. Long. : 6 cm. Poids brut : 12,6 g. 1.000/1.200 €
Voir reproduction Planche XII
166. BAGUE solitaire en platine ajouré serti d'un diamant de taille ancienne.
Poids du diamant : 8,58 carats. (égrisures). Doigt : 55. Poids brut : 6,4 g. 39.000/42.000 €
Voir reproduction Planche XII
167. Lot de trois CHÂTELAINES en argent et métal ciselé et partiellement émaillé, à motif de bouquets de fleurs,
nœuds, guirlandes, compositions et putto. Poids brut total : 170 g. 120/150 €
168. BAGUE « marguerite » en platine et or gris serti de diamants de taille ancienne dont un au centre plus important.
Doigt : 51. Poids brut : 2,9 g. 200/300 €
169. COLIER composé de sept rangs de perles de labradorite alternées de boules d'argent.
Poids brut : 186,4 g. Long : 56 cm env. 60/80 €
170. Long SAUTOIR composé d'agate noire, hématite et boules d'argent brossé.
Poids brut : 213,4 g. 60/80 €



162



163



164



165



166



161

171. CHRISTIAN DIOR

PENDENTIF « tête de mort » en or gris ajouré et serti d'un alignement de diamants de taille brillant.
Signé DIOR et numéroté D4379. Chaînette en or gris.
Poids brut total : 10,3 g.

680/700 €

Voir reproduction Planche XIII

172. Paire de CLIPS D'OREILLES « gouttes » composé, chacun, de nacre rehaussé d'or jaune serti d'un saphir ovale épaulé de petits diamants en serti clos.
Poids brut : 17,5 g.

400/450 €

Voir reproduction Planche XIII

173. BAGUE « boule » en platine serti d'une pierre bleue de forme ronde, entourée de diamants de taille ancienne. (égrisures).
Doigt : 55. Poids brut : 12 g.

800/1.000 €

Voir reproduction Planche XIII

174. PENDENTIF en or gris articulé serti de diamants de taille brillant, princesse et navettes, retenant une importante perle de culture blanche. Chaînette en or gris ornée de 16 diamants en serti clos.
Poids brut : 9 g.

1.800/2.000 €

Voir reproduction Planche XIII

175. Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris articulé serti de diamants de taille brillant et baguettes retenant une importante perle de culture blanche.
Long. : 3,5 cm. Poids brut : 12,4 g.

3.500/3.600 €

Voir reproduction Planche XIII

176. Paire de BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or gris entièrement serti d'un alignement de diamants de taille brillant.
Poids brut : 8 g.

1.200/1.300 €

Voir reproduction Planche XIII

177. BAGUE en platine, à motif géométrique, serti de diamants de taille ancienne et 8/8 soulignés de saphirs calibrés.
Doigt : 50. Poids brut : 3,4 g.

1.100/1.200 €

Voir reproduction Planche XIII

178. BRACELET MONTRE de dame, carrée, en platine et or gris. Lunette et attaches serties de diamants taillés à degrés et 8/8. Bracelet double corde en or gris torsadé. Mouvement à quartz de remplacement.
Travail français, vers 1930. Poids brut : 19 g.

400/500 €

Voir reproduction Planche XIII

179. Paire de CLOUS d'OREILLES en or gris serti chacune d'un diamant de taille brillant.
Poids total des diamants : 2,15 carats. Poids brut : 3,3 g.

4.900/5.000 €

Voir reproduction Planche XIII

180. BAGUE en or gris serti d'un saphir ovale épaulé de deux diamants taillés à degrés.
Accompagné d'un certificat GRS n° 2007-032246 datant du 16 mars 2007, précisant le poids du saphir : 4,56 ct, aux caractéristiques correspondant à un saphir Birman (Myanmar), sans modification thermique.
Poids des diamants : environ 1 carat.

5.800/6.000 €

Voir reproduction Planche XIII

181. BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant de taille brillant pesant 1,75 ct.
Doigt : 55. Poids brut : 3,8 g.

3.000/3.200 €

Voir reproduction Planche XIII

182. BRACELET en or gris articulé serti de 52 diamants de taille princesse.
Poids des diamants : environ 11 carats. Long. : 18,5 cm. Poids brut : 23,8 g.

12.000/13.000 €

Voir reproduction Planche XIII



- 183.** SAUTOIR de perles de quartz violet et boules d'argent brossé.
Poids brut : 151,1 g. Long : 111 cm. 60/80 €
- 184.** Long COLLIER de perles de quartz rose, aventurine et boules d'argent brossé.
Poids brut : 133,3 g. Long : 77 cm. 60/80 €
- 185. BAUME ET MERCIER**
BRACELET MONTRE d'homme, chronographe, modèle « Riviera », en acier. Guichet dateur à trois heures. Cadran noir. Trois compteurs argent. Bracelet caoutchouc, boucle déployante. Mouvement automatique. Signé BAUME ET MERCIER et numéroté. (usures). 900/1.200 €
Voir reproduction Planche XIV
- 186. OMEGA**
BRACELET MONTRE d'homme, chronographe, modèle « speedmaster » 2002, série limitée « Schumacher », en acier. Cadran jaune. Trois compteurs. Lunette noire graduée. Bracelet en acier articulé. Dans son écrin « Roues » (et papiers), bracelet supplémentaire cuir jaune. Signé OMEGA. 1.400/1.500 €
Voir reproduction Planche XIV
- 187. BREITLING**
BRACELET MONTRE d'homme, chronographe, en or jaune. Trois compteurs or. Cadran noir. Mouvement automatique. Bracelet cuir. Signé BREITLING et numéroté. 3.000/3.200 €
Voir reproduction Planche XIV
- 188. TAG HEUER**
BRACELET MONTRE d'homme chronographe, en acier. Modèle « Calibre S », Édition limitée Fernando Alonso. Cadran gris. Deux compteurs. Lunette grise graduée, et sponsors. Dans son écrin. État neuf. Signé TAG HEUER. 1.100/1.300 €
Voir reproduction Planche XIV
- 189. CORUM**
BRACELET MONTRE en acier, modèle « voilier ». Cadran blanc. Guichet dateur à 6 heures. Trotteuse centrale. Lunette et balancier émaillés de drapeaux indiquant les vents. Bracelet en acier articulé. Mouvement automatique. Signé CORUM. 1.100/1.200 €
Voir reproduction Planche XIV
- 190. DUC DE CREON DE SAINT PIERRE**
BRACELET MONTRE rond en acier. Mouvement mécanique tourbillon, réserve de marche. Boîtier squelette. Bracelet cuir, boucle déployante en acier. État neuf. Dans son écrin. Signé DUC DE CREON DE SAINT PIERRE. 1.600/1.800 €
Voir reproduction Planche XIV
- 191.** Triple SAUTOIR composé d'agates noires et quartz œil-de-tigre alternés de boules de vermeil.
Poids brut : 214,2 g. Long : 92 cm. 60/80 €
- 192.** COLLIER composé de sept rangs de perles de culture d'eau douce alternées de boules de corail et d'argent.
Poids brut : 144,5 g. Long : 52 cm. 60/80 €
- 193.** COLLIER composé d'importantes perles de cristal de roche et d'une boule de vermeil brossé.
Poids brut : 201 g. Long : 48 cm. 60/80 €
- 194.** COLLIER « plastron » en argent articulé serti de rubis composites de forme ovale, coussin et carrée.
Poids brut : 104,7 g. 230/250 €



185



186



187



188



189



190

- 195.** PENDENTIF « croix » en or jaune et or rose ajourés, filigranés, et ciselés, à motifs de petites fleurettes, sertis de 6 citrines ovales.
XIX^e siècle. Poids brut : 6,2 g. 200/300 €
Voir reproduction Planche XV
- 196.** **C. AMESTOY, Biarritz**
Demi-PARURE « disques » comprenant un COLLIER et une paire de BOUCLES D'OREILLES en platine et or jaune partiellement dépoli et pavé de diamants de taille brillant, à motifs circulaires superposés.
Pendentif et écrin signés AMESTOY, Biarritz et numéroté.
Dans un écrin.
Poids brut total : 43,2 g. 700/800 €
Voir reproduction Planche XV
- 197.** **ANTONINI**
BAGUE en or jaune serti d'une citrine ovale entièrement facetée et deux rubis cabochons.
Signée ANTONINI.
Doigt : 53. Poids brut : 12,7 g. 200/400 €
Voir reproduction Planche XV
- 198.** **ANTONINI**
Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune, articulés et transformables, serti de cordiérites et petits rubis cabochons, de gouttes de citrines taillées en briolette, séparés par un anneau en or serti d'un alignement de diamants.
Poids brut : 25,6 g. 500/600 €
Voir reproduction Planche XV
- 199.** BAGUE en or jaune sertie d'un saphir ovale épaulé de trois saphirs ronds de chaque côté.
Doigt : 51. Poids brut : 3,9 g. 560/600 €
Voir reproduction Planche XV
- 200.** Large BRACELET manchette en or jaune articulé partiellement guilloché alterné de motifs losangiques.
Travail français, vers 1940. Long : 19,5 cm. Larg. : 3 cm. Poids brut : 42,2 g. 680/700 €
Voir reproduction Planche XV
- 201.** BAGUE en or gris serti d'un saphir de forme coussin pesant 8,09 ct, épaulé de deux diamants trôides.
Doigt : 53. Poids brut : 5,4 g. 9.400/9.600 €
Voir reproduction Planche XV
- 202.** **POIRAY**
BAGUE chevalière en or gris sertie d'un péridot de forme rectangulaire suifé et épaulé de deux lignes de diamants.
Signée POIRAY et numérotée.
Doigt : 54. Poids brut : 11,4 g. 780/800 €
Voir reproduction Planche XV
- 203.** BAGUE « bandeau » en or gris sertie d'un alignement de diamants baguettes soulignés de diamants de taille brillant.
Doigt : 51. Poids brut : 6,2 g. 900/1.000 €
Voir reproduction Planche XV
- 204.** **CARTIER**
PENDENTIF en or gris, et sa chaînette, serti d'une citrine suifée de forme carrée.
Signé CARTIER et numéroté.
Poids brut : 4,9 g. 550/600 €
Voir reproduction Planche XV
- 205.** ALLIANCE en or gris serti de diamants de taille brillant.
Poids des diamants : 3,5 ct env. Doigt : 53. Poids brut : 5,6 g. 4.200/4.300 €
Voir reproduction Planche XV
- 206.** BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant de taille brillant épaulé de deux diamants de forme navette de chaque côté. *Le diamant central est accompagné d'un certificat C.C.I.P. n° 188650, datant du 4/5/2009, précisant son poids de 3,01 carats, sa couleur J (blanc nuancé) et sa pureté VS2.*
Doigt : 54. Poids brut : 4 g. 20.000/22.000 €



195



196



197



198



199



200



203



204



201



202



205

- 207.** COLLIER composé de quatre rangs de perles d'émeraudes facettées, en chute. Fermoir composé de boules facettées d'émeraude et boules d'or alternées.
Long : 51,5 cm. Poids brut : 29,6 g. 280/300 €
- 208.** COLLIER « cravate » en or jaune composé d'une chaîne « colonne » retenu par un lien croisé et poli terminé par deux perles de culture grises (une claire et l'autre foncée à nuance verte).
Poids brut : 18,9 g. Diam. des perles de culture : 9,1 et 9,4 mm. 400/500 €
Voir reproduction Planche XVI
- 209.** Paire de BOUCLES D'OREILLES en jaune articulé serti d'un diamant entouré de rubis calibrés et perles de rubis, retenant en pampille une perle de rubis plus importante. Le dos est émaillé.
Poids brut : 13,7 g. 800/900 €
Voir reproduction Planche XVI
- 210.** COLLIER composé de cinq rangs de perles de saphirs bleus et jaunes, de rubis et émeraudes. Boules et fermoir or jaune.
Long : 50 cm. Poids brut : 47,1 g. 400/500 €
Voir reproduction Planche XVI
- 211.** Deux BROCHES « plumes » en or jaune finement guilloché serti de perles de culture blanches.
Vers 1970. Poids brut total : 24,5 g. 400/500 €
Voir reproduction Planche XVI
- 212.** BAGUE « marguerite » en or jaune serti au centre d'un diamant de forme coussin de taille ancienne entouré de diamants de taille ancienne.
Doigt : 50. Poids brut : 6,5 g. 11.000/12.000 €
Voir reproduction Planche XVI
- 213.** Paire de PENDANTS D'OREILLES composés de six chaînettes en or rose 14 carats, serti de perles de culture blanches d'eau douce et de perles de rubis, retenues par deux coulants sinueux en or gris 14 carats serti de diamants, surmontées d'une perle de culture blanche plus importante. Fermoir col de cygne.
Long. : 7,5 cm (fermoir inclus). Poids brut : 18,8 g. 1.350/1.400 €
Voir reproduction Planche XVI
- 214.** **PIAGET**
BRACELET « cœur » rigide ouvrant en or jaune serti de trois diamants.
Signé PIAGET, daté 1997, et numéroté.
Poids brut : 23,3 g. 800/900 €
Voir reproduction Planche XVI
- 215.** BRACELET souple, articulé, en or jaune serti de rubis, émeraudes et saphirs ovales alterné et séparés par des petits diamants de taille brillant.
Long. : 18,2 cm. Poids brut : 9,9 g. 900/1.000 €
Voir reproduction Planche XVI
- 216.** BRACELET « gourmette » à maille limée, en or jaune.
Travail français. Long : 21,5 cm. Poids : 37,1 g. 620/650 €
Voir reproduction Planche XVI
- 217.** BAGUE géométrique en platine serti d'une émeraude taillée à degrés entourée de diamants de taille brillant et baguette.
Doigt : 56. Poids brut : 5,2 g. 1.800/2.000 €
Voir reproduction Planche XVI
- 218.** COLLIER composé de trois rangs de perles d'aigue-marine facettées retenant un pendentif en or jaune serti d'une ligne de diamants terminée par un corail sculpté.
Poids brut : 30,3 g. 300/400 €
- 219.** PENDENTIF en or gris serti d'un diamant de taille Ascher cut. Chaînette en or gris.
Poids brut total : 3,1 g. 2.500/2.600 €



- 220.** BAGUE en or gris sertie de trois perles de culture d'eau douce de couleur blanche à rosée, dont une de forme légèrement bouton et de diamants, à motifs de fleurettes.
Doigt : 51. Poids brut : 12 g. 800/900 €
Voir reproduction Planche XVII
- 221.** COLLIER « cœurs » en or gris articulé, chaque motif sertie de trois diamants de taille brillant, en chute.
Long. : 42,5 cm. Poids brut : 29,2 g. 8.800/9.000 €
Voir reproduction Planche XVII
- 222.** Paire de BOUCLES D'OREILLES « fleurs » en or gris sertie de sept diamants de taille brillant chacune.
Poids brut : 4,7 g. 1.000/1.200 €
Voir reproduction Planche XVII
- 223.** BAGUE « serpent en or rose sertie d'une importante tourmaline rose de forme ovale, deux rubis et pavée de diamants noirs et blancs de taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 10,9 g. 2.800/3.000 €
Voir reproduction Planche XVII
- 224.** BROCHE « pensée » en or orné d'émail translucide partiellement rose et incolore rehaussé au centre de diamants de taille ancienne, dont un plus important en sertie clos. (une égrisure à un petit diamant).
Poids brut : 23,1 g. 1.000/1.200 €
Voir reproduction Planche XVII
- 225.** **C. AMESTOY, Biarritz**
BAGUE en or jaune et or gris ajourés sertis d'un diamant de taille ancienne.
Signée C. AMESTOY, Biarritz.
Doigt : 52. Poids brut : 14,5 g. 6.000/8.000 €
Voir reproduction Planche XVII
- 226.** Paire de BOUCLES D'OREILLES « volute » en or gris sertie de diamants baguettes et taepers.
Poids brut : 5,4 g. 1.600/1.800 €
Voir reproduction Planche XVII
- 227.** BROCHE « nœud » en or gris ajouré sertie de diamants de taille brillant.
Haut. : 5,7 cm. Poids brut : 14,5 g. 2.900/3.000 €
Voir reproduction Planche XVII
- 228.** **CARTIER**
ALLIANCE composée de trois anneaux, trois ors sertis de diamants de taille brillant.
Signée CARTIER et numérotée.
Doigt 52. Poids brut : 11,2 g. 700/800 €
Voir reproduction Planche XVII
- 229.** BRACELET chaînette « double cœur entrelacé » en or rose sertie de diamants.
Long : 16 cm. Poids : 2,7 g. 350/400 €
Voir reproduction Planche XVII
- 230.** BRACELET « manchette » en or gris articulé et ajouré, à motifs hexagonaux reliés par des barrettes, entièrement sertie de diamants de taille brillant.
Long. : 18 cm. Larg. : 2,3 cm. Poids brut : 43,9 g. 6.800/7.000 €
Voir reproduction Planche XVII



220

221



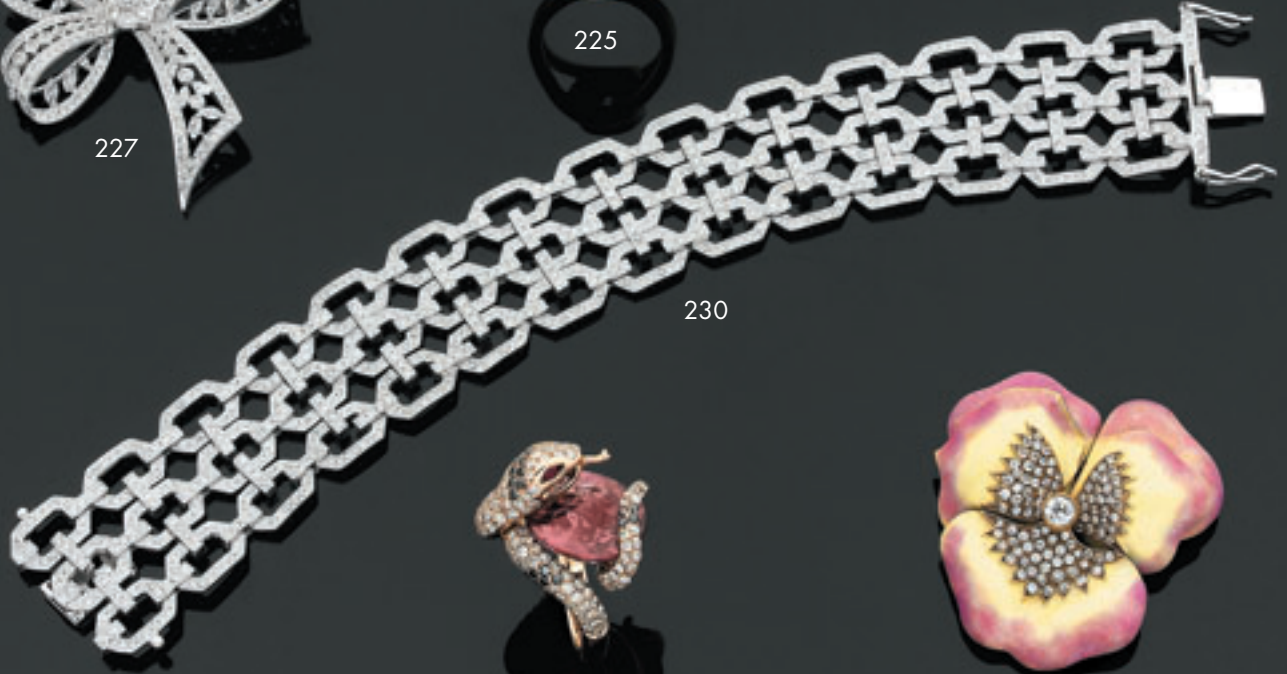
226



227



225



230



223



224



229



222



228

231. BOUCHERON

BRACELET MONTRE rectangulaire, d'homme, en acier. Modèle « Icart ». Bracelet cuir. Boucle ardillon.
Mouvement à quartz.
Signé BOUCHERON.

500/600 €

Voir reproduction Planche XVIII

232. BAGUE en or gris serti d'un saphir jaune de forme ovale épaulé de diamants.
Doigt : 54. Poids brut : 10,8 g.

1.500/2.000 €

Voir reproduction Planche XVIII

233. Paire de BOUCLES D'OREILLES « dormeuses » en or jaune et argent serti de diamants de taille ancienne.
Vers 1900.
Dans un écrin Lacloche Frères.
Poids total des diamants : 5 ct environ. Poids brut : 3,7 g.

9.000/10.000 €

Voir reproduction Planche XVIII

234. Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris serti de diamants de taille brillant et baguettes, terminés par une perle de culture blanche.
Diam. des perles de culture : env. 13 mm. Long. : 4 cm env. Poids brut : 11,8 g.

2.800/3.000 €

Voir reproduction Planche XVIII

235. Exceptionnel BRACELET souple en platine ajouré et articulé serti de diamants de taille ancienne.
Travail français, vers 1930. Larg. : 1,5 cm. Poids brut : 39,4 g.

24.000/26.000 €

Voir reproduction Planche XVIII

236. BAGUE carrée en or gris pavée de seize diamants.
Doigt : 55. Poids brut : 4,5 g.

500/600 €

Voir reproduction Planche XVIII

237. BROCHE ovale en platine ajouré serti de diamants dont un au centre de forme navette.
Travail français, vers 1920. Poids brut : 10,6 g.

1.100/1.200 €

Voir reproduction Planche XVIII

238. BAGUE en or gris serti d'un saphir de forme coussin épaulé de deux diamants demi-lune.
Doigt : 52. Poids brut : 6,1 g.

7.000/8.000 €

Voir reproduction Planche XVIII

239. OMEGA

BRACELET MONTRE d'homme, chronographe, modèle « speedmaster », en acier. Cadran noir. Trois compteurs.
Lunette noire graduée. Bracelet cuir, boucle ardillon. Mouvement automatique. (usures).
Signé OMEGA.

800/1.200 €

Voir reproduction Planche XVIII

240. Importante BROCHE barrette retenant un PENDENTIF en platine ajouré et or jaune serti de diamants de taille ancienne, à motifs de dentelle.
Porte une signature Lacloche Frères.
Vers 1910. Poids brut : 32,6 g.

16.000/16.500 €

Voir reproduction Planche XVIII

241. BOUCHERON

Paire de CLIPS D'OREILLES en or gris bombé serti d'améthystes cabochons.
Signés BOUCHERON.
Poids brut : 19,9 g.

900/1.000 €

Voir reproduction Planche XVIII



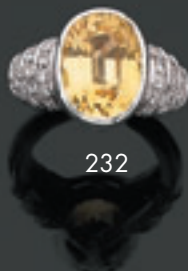
231



237



233



232



239



238



234



235



236



240



241



Planche XVIII

- 242.** BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant de taille Ascher cut épaulé d'un alignement de diamant de taille brillant de chaque côté. *Le diamant central est accompagné d'un certificat I.G.I n° F5D43065 datant du 22 Avril 2009 précisant son poids de 1,05 carat, sa couleur H et sa pureté VVS2.*
Doigt : 54. Poids brut : 3,1 g. 2.400/2.500 €
- 243.** BROCHE ovale en or jaune serti d'un camée de cornaline trois couches à motif de profil de femme, entourée de demi-perles fines. Manque une perle.
XIX^e siècle. Poids brut : 28 g. 1.500/1.600 €
Voir reproduction Planche XIX
- 244.** BAGUE boule en or jaune serti de trois rubis ovales épaulés de deux rubis calibrés et entouré d'un pavage de diamants.
Doigt : 51. Poids brut : 17,2 g. 5.500/5.800 €
Voir reproduction Planche XIX
- 245.** BOUCHERON
BRACELET MONTRE rectangulaire, chronographe en or jaune. Cadran blanc, trois compteurs.
Guichet dateur à 4 heures. Bracelet cuir, boucle déployante en or.
Signé BOUCHERON.
Poids brut : 137 g. 2.800/2.900 €
Voir reproduction Planche XIX
- 246.** POIRAY
COLLIER composé de cinq chaînettes en or jaune retenant grenats ovales et diamants en serti clos.
Fermoir gravé de plusieurs « P ».
Signé POIRAY et numéroté.
Poids brut : 79,8 g. 2.800/2.900 €
Voir reproduction Planche XIX
- 247.** BOUCHERON
Paire de CLIPS D'OREILLES « créoles » en or jaune serti d'alignements de diamants.
Signés BOUCHERON et numérotés.
Poids brut : 11,2 g. 2.300/2.400 €
Voir reproduction Planche XIX
- 248.** BRACELET manchette en or jaune articulé et partiellement ciselé, serti de plaque de jaspe sanguin, à motifs ovales et rouleaux alternés. (légers chocs).
Travail français, XIX^e siècle. Poids brut : 39,6 g. 800/1.000 €
Voir reproduction Planche XIX
- 249.** CLIP « noeud » composé d'un anneau en or gris pavé de diamants, rehaussé de torsades en or jaune terminées par des diamants et des saphirs de forme poire.
Vers 1950. Poids brut : 18,8 g. 1.100/1.200 €
Voir reproduction Planche XIX
- 250.** BROCHE en platine et or gris serti d'une importante citrine ovale épaulée de diamants et citrines taillées en baguettes.
Travail français, vers 1930. Poids brut : 16,6 g. 2.400/2.500 €
Voir reproduction Planche XIX
- 251.** BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant de taille Ascher cut épaulé de diamants taepers.
Le diamant central est accompagné d'un certificat I.G.I n° FD43057 datant du 22 Avril 2009 précisant son poids de 1,05 carat, sa couleur I et sa pureté VVS2.
Doigt : 53. Poids brut : 3,2 g. 2.300/2.500 €
- 252.** BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant taillé à degrés.
Doigt : 54. Poids brut : 3,3 g. 1.500/1.600 €



250



246



249



243



247



244



248



245

253. BOUCHERON

BRACELET MONTRE rectangulaire, en or jaune, finement brossé. Modèle « Icart ». Cadran blanc. Bracelet, aiguilles et index en or. Boucle déployante invisible en or. Mouvement automatique. Signé BOUCHERON.
Poids brut : 175 g.

5.500/5.800 €

Voir reproduction Planche XX

254. BOUCHERON

BOÎTE A PILLULE - MONTRE de poche en or jaune dépoli, porte-souvenirs. Signée BOUCHERON.
Poids brut : 49,8 g.

1.200/1.300 €

Voir reproduction Planche XX

255. BROCHE « lion blessé » en or jaune sculpté ciselé et serti de diamants et d'un saphir. Vers 1960. Poids brut : 22,8 g.

450/500 €

Voir reproduction Planche XX

256. PIAGET

BAGUE en or jaune matelassé et bombé serti d'une perle de culture blanche. Signée PIAGET 1997.
Doigt : 55. Poids brut : 13,4 g.

450/500 €

Voir reproduction Planche XX

257. BAGUE « spirale ouverte » en or rose ajouré serti de diamants, terminé par une importante perle de culture de couleur bronze.
Doigt : 54. Poids brut : 14 g.

2.000/2.200 €

Voir reproduction Planche XX

258. CARTIER

BAGUE jonc en or jaune serti d'un alignement de diamants baguettes. Signée CARTIER.
Doigt : 56. Poids brut : 8,6 g.

3.500/3.800 €

Voir reproduction Planche XX

259. BRACELET souple et large en or jaune torsadé.
Long. : 20,3 cm. Poids : 38,9 g.

400/500 €

Voir reproduction Planche XX

260. Large BAGUE « bandeau » en or jaune et brun terminée par une boule pavée de diamants.
Doigt : 52. Poids brut : 9,5 g.

700/800 €

Voir reproduction Planche XX

261. BULGARI.

BAGUE « tubogaz » en or jaune terminé par une iolite de forme poire. Signée Bulgari.
Poids brut : 17,9 g.

1.000/1.200 €

Voir reproduction Planche XX

262. POIRAY

Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune serti de perles de culture blanches. Signées POIRAY.
Poids net : 19,46 g.

900/1.000 €

Voir reproduction Planche XX

263. BAGUE sinueuse en or jaune ajouré, amati et boulé.
Doigt : 54. Poids : 13,4 g.

200/300 €

Voir reproduction Planche XX

264. PENDENTIF circulaire, et sa chaînette, en or gris serti d'un diamant taille Ascher cut entouré de diamants de taille brillant.
Poids brut total : 4,2 g.

2.400/2.600 €

265. GILBERT ALBERT

COLLIER en or jaune articulé, sculpté et ajouré, serti au centre d'un important cabochon de corail peau d'ange de forme ovale et d'un diamant de taille brillant. Signé GILBERT ALBERT.
Poids brut : 58,3 g.

2.800/2.900 €



253



262



263



261



258



260



259



257



256



255



254

266. VAN CLEEF & ARPELS

BRACELET MONTRE rond, d'homme, chronographe, en acier. Cadran brun rosé, trois compteurs, lunette graduée, bracelet en cuir, boucle ardillon.
Signé VAN CLEEF & ARPELS.

1.300/1.400 €

267. GMT

BRACELET MONTRE plat et rond en or gris. Modèle « Heptagone ». Cadran nacre, lunette heptagonale sertie de diamants et saphirs. Bracelet en or gris articulé, partiellement dépoli, boucle déployante dissimulé. Mouvement à quartz.
Signé GMT.
Poids brut : 89 g.

2.800/2.900 €

268. PAIRE de CLOUS D'OREILLES en or gris serti de deux diamants de taille princesse.

Poids total des diamants : 1,45 ct. Poids brut total : 2,4 g.

3.000/3.200 €

269. BAGUE « marguerite » en or gris 14 carats serti au centre d'un saphir cabochon entouré de diamants de taille ancienne.

Doigt : 52. Poids brut : 3,6 g.

1.300/1.400 €

270. BRACELET « ligne » en or jaune articulé serti de saphirs ovales.

Poids brut : 12,3 g. Long. : 20 cm.

680/700 €

*Voir reproduction Planche XXI***271. Beau COLLIER « torque » en bronze doré, articulé, à motif de dentelle. (une restauration).**

Signé D'AVEY.

Poids brut : 205 g.

300/400 €

*Voir reproduction Planche XXI***272. Importante BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris serti d'un saphir ovale pesant 7,2 carats, entouré de diamants de taille brillant.**

Doigt : 52. Poids brut : 9,3 g.

6.300/6.500 €

*Voir reproduction Planche XXI***273. BAGUE boule en or jaune ajouré serti de diamants, saphirs et rubis, à motif central de fleurette.**

Doigt : 53. Poids brut : 16,6 g.

650/700 €

*Voir reproduction Planche XXI***274. Paire de BOUCLES D'OREILLES « nœud » en or jaune serti de trois diamants.**

Poids brut : 19 g.

650/700 €

*Voir reproduction Planche XXI***275. BAGUE en or jaune torsadé et ajouré serti de diamants.**

Poids brut : 5,3 g.

170/200 €

*Voir reproduction Planche XXI***276. VAN CLEEF & ARPELS**

CLIP DE CORSAGE « bouquet de fleurs » en or jaune serti de saphirs de forme ovale et coussin.

Signé VAN CLEEF & ARPELS et numéroté 54868. (petites restaurations).

Vers 1950. Poids brut : 26,4 g.

3.000/3.300 €

*Voir reproduction Planche XXI***277. Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune et or gris serti de diamants et de rubis de forme navette.**

Poids brut : 14 g.

1.000/1.200 €

*Voir reproduction Planche XXI***278. BAGUE en or jaune sertie d'un saphir de forme coussin pesant 4,59 carats épaulé de deux diamants baguettes.**

Doigt : 54. Poids brut : 3,8 g.

3.200/3.400 €

*Voir reproduction Planche XXI***279. CLIP DE CORSAGE « nœud stylisé » en platine et or jaune serti au centre de diamants de taille 8/8.**

Travail français, vers 1940. Poids brut : 20,8 g.

450/500 €



271



276



272



273



270



278



274



277



275

- 280.** Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé et ajouré serti de diamants retenant un motif « goutte » orné d'un saphir de forme poire entouré de diamants de taille brillant.
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 15,8 g. 3.600/3.800 €
- 281. BOUCHERON**
BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune. Cadran or, index bâtonnets. Mouvement mécanique signé OMEGA.
Bracelet en or torsadé et tressé. Fermoir coulissant dissimulé dans le boîtier.
Signée BOUCHERON sur le cadran et le boîtier, et numérotée.
Long. : 21 cm. Poids brut : 96,6 g. 2.300/2.400 €
Voir reproduction Planche XXII
- 282. JAEGER LECOULTRE**
BRACELET MONTRE carré en or jaune. Index or. Bracelet cuir. Mouvement mécanique.
Vers 1960. Signé JAEGER LECOULTRE. 800/1.000 €
Voir reproduction Planche XXII
- 283. BOUCHERON**
BRACELET MONTRE carré en or jaune. Cadran et bracelet cuir noir. Bracelet coulissant, fermoir dissimulé.
Mouvement mécanique.
Signé BOUCHERON, Paris et numéroté. 900/1.000 €
Voir reproduction Planche XXII
- 284. BOUCHERON**
BRACELET MONTRE d'homme, rectangulaire, chronographe, en acier. Modèle « reflet ».
Trois compteurs, guichet dateur à 4 heures. Bracelet cuir, boucle déployante. Mouvement à quartz.
Cadran, boîtier et boucle signés BOUCHERON. 1.800/2.000 €
Voir reproduction Planche XXII
- 285. BULOVA**
BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune. Modèle « Accutron ». Cadran or, index bâtonnets. Bracelet cuir.
Mouvement à quartz.
Cadran et mouvement signés BULOVA. Vers 1970. 500/700 €
Voir reproduction Planche XXII
- 286. JAEGER**
BRACELET MONTRE rond, chronographe, en acier. Deux compteurs. Mouvement mécanique.
Vers 1950. Signé JAEGER. 1.300/1.500 €
Voir reproduction Planche XXII
- 287. BOUCHERON**
BRACELET MONTRE rectangulaire en or rose. Modèle « reflet », cadran gris satiné, index bâtonnets et aiguilles or.
Bracelet cuir, boucle ardillon en or. Mouvement à quartz.
Signé BOUCHERON et numéroté. 1.700/1.900 €
Voir reproduction Planche XXII
- 288. BOUCHERON**
BRACELET MONTRE rond, de dame, en or jaune godronné serti de lignes de diamants. Cadran or. Bracelet cuir.
Mouvement à quartz. Signée BOUCHERON et numérotée. 1.000/1.100 €
Voir reproduction Planche XXII
- 289. COLIER** en or jaune articulé composé de mailles « figaro » carrées.
Long : 44 cm. Poids brut : 36,4 g. 500/550 €
- 290. DEMI-PARURE** comprenant une BAGUE jonc en or gris serti d'un double alignement de diamants de taille brillant et une paire de BOUCLES d'OREILLES en or gris « clouté » serti de diamants de taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut total : 12,6 g. 1.200/1.300 €
- 291.** Paire de PENDANTS D'OREILLES « flamme » en platine entièrement articulé, serti d'alignements de diamants de taille ancienne. Peuvent être portés raccourcis.
Long : 6,5 cm ou 3 cm selon la position. Poids brut : 12,2 g. 9.500/9.800 €



281



287



284



286



282



285



283



288

- 292.** BRACELET fin articulé en or jaune torsadé partiellement serti de diamants.
Long. : 21,2 cm. Poids brut : 12,4 g. 180/200 €
- 293.** COLLIER chaînette en or gris serti d'un diamant de taille ancienne pesant environ 1,7 ct (non desserti).
Poids brut : 2,5 g. 4.400/4.500 €
Voir reproduction Planche XXIII
- 294.** COLLIER composé de seize rangs de perles de culture blanches. Fermoir en or jaune.
Poids brut : 192,4 g. 550/600 €
Voir reproduction Planche XXIII
- 295.** Important PENDENTIF « goutte » en or gris ajouré et articulé serti de diamants de taille brillant et d'une perle de culture blanche. Chaînette en or gris. (manque un diamant).
Poids brut total : 20 g. Long. : 6 cm. 2.500/3.000 €
Voir reproduction Planche XXIII
- 296.** DEMI-PARURE comprenant une importante BAGUE et une paire de CLIPS D'OREILLES en or gris serti d'une améthyste taillée à degrés entourée de diamants de taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut total : 31,9 g. 1.700/2.000 €
Voir reproduction Planche XXIII (pour la bague)
- 297.** Paire de CLOUS D'OREILLES en or jaune ornés de diamants de taille princesse en serti clos.
Poids des diamants : 2 carats. Poids brut : 2,4 g. 3.400/3.500 €
Voir reproduction Planche XXIII
- 298.** Paire de PENDANTS D'OREILLES « losange » en platine articulé et ajouré serti de diamants de taille ancienne et petites perles de culture. Dans leur écrin d'origine.
Long. : 8 cm. Poids brut : 22,5 g. 8.500/9.500 €
Voir reproduction Planche XXIII
- 299.** BULGARI
BAGUE or jaune godronné serti d'une tourmaline rose de forme coussin épaulée de deux alignements de diamants de taille brillant. Signée BULGARI.
Doigt : 52. Poids brut : 15,5 g. 500/700 €
- 300.** BROCHE « fleur » en or rose dépoli serti au centre d'un diamant de taille ancienne entouré de diamants épaulé de motifs « feuilles » rehaussé de diamants de taille ancienne et 8/8.
Long. : 6,8 cm. Poids brut : 10,6 g. 4.000/6000 €
Voir reproduction Planche XXIII
- 301.** BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant de taille princesse pesant environ 6 carats.
Poids brut : 6,1 g. 22.000/26.000 €
Voir reproduction Planche XXIII
- 302.** COLLIER composé de sept rangs de perles d'améthyste alternées de boules d'argent. Fermoir en argent.
Poids brut : 103,7 g. Long : 49 cm. 60/80 €
- 303.** BRACELET articulé en or jaune serti d'un alignement d'améthystes taillées à degrés, alternés de doubles motifs bombés pavés de diamants de taille brillant.
Long : 19 cm. Poids brut : 40,3 g. 1.300/1.500 €
Voir reproduction Planche XXIII
- 304.** PENDENTIF en or gris ajouré et articulé, et sa chaînette, serti d'un diamant de taille brillant entouré de diamants. Bélière sertie de diamants.
Poids brut total : 5,1 g. 6.000/6.500 €
Voir reproduction Planche XXIII
- 305.** Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé et ajouré serti de diamants de taille brillant, dont un au centre plus important.
Poids brut total : 5,6 g. 1.900/2.000 €
Voir reproduction Planche XXIII



294



298



296



297



303



295



299



304



300



293



305



301

- 306.** Importante BAGUE « volutes » en or gris 14 carats ajouré, serti d'une perle de culture blanche et de diamants de taille brillant et 8/8.
Diam. de la perle de culture : 13,1 mm. Doigt : 55. Poids brut : 17,6 g.
Voir reproduction Planche XXIV 1.600/1.800 €
- 307.** COLLIER « tubogaz » en or gris.
Poids : 30,6 g.
Voir reproduction Planche XXIV 500/550 €
- 308.** BAGUE en platine et or gris ajouré serti d'une pierre bleue taillée à degrés entouré de diamants 8/8 et épaulé de deux diamants baguettes.
Vers 1950. Poids brut : 6,7 g.
Voir reproduction Planche XXIV 600/700 €
- 309.** Large BAGUE en or jaune et or gris serti de pavages de diamants de taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 12 g.
Voir reproduction Planche XXIV 1.900/2.000 €
- 310.** BRACELET ligne en or gris articulé serti de 61 diamants de taille brillant.
Long. : 18,5 cm. Poids brut : 12,9 g.
Voir reproduction Planche XXIV 3.800/4.000 €
- 311.** COLLIER composé de six rangs de perles de saphirs facettés, en dégradé de bleu.
Boules de saphir et d'or jaune granité. Fermoir en or jaune.
Long : 51 cm. Poids brut : 52,5 g.
Voir reproduction Planche XXIV 400/500 €
- 312.** Large BAGUE « à degrés », en or gris serti de cinq lignes de diamants de taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 11 g.
Voir reproduction Planche XXIV 800/850 €
- 313.** Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris à motifs circulaires serti d'un diamant central de taille brillant dans un double entourage de saphirs calibrés et diamants.
Poids brut total : 4,8 g.
Voir reproduction Planche XXIV 3.800/3.900 €
- 314.** BAGUE en or gris ajouré serti d'une importante topaze bleue de forme carrée, et de petits diamants.
Doigt : 56. Poids brut : 9,8 g.
Voir reproduction Planche XXIV 550/600 €
- 315.** BRACELET en or gris articulé et ajouré serti de diamants de taille brillant et saphirs ovales, à motifs géométriques.
Long. : 18,3 cm. Poids brut : 35,8 g.
Voir reproduction Planche XXIV 1.200/1.500 €
- 316.** ALLIANCE en or gris sertie de diamants de taille brillants et baguettes alternés.
Doigt : 52. Poids brut : 2,9 g.
Voir reproduction Planche XXIV 900/1.000 €
- 317.** PENDENTIF en or gris serti d'un saphir de forme poire pesant 4,18 ct, entouré de diamants et retenant cinq pampilles articulées en or gris serti de diamants de forme ronde et poire. La bélière est sertie d'un diamant de forme navette.
Chaînette en or gris.
Poids brut total : 10,3 g.
Voir reproduction Planche XXIV 4.200/4.600 €
- 318.** BAGUE en or gris serti d'un diamant de taille ancienne épaulé de deux saphirs ronds.
Doigt : 51. Poids brut : 4,3 g. Poids du diamant : env. 1,3 ct.
Voir reproduction Planche XXIV 2.100/2.300 €



319. OMEGA

BRACELET MONTRE en or et acier, modèle « constellation ». Cadran or, à deux compteurs jour et date. Lunette or à chiffres romains, trotteuse centrale. Mouvement à quartz. Signé OMEGA.

680/700 €

Voir reproduction Planche XXV

320. ROLEX

BRACELET MONTRE rond, modèle « Oyster Perpetual Datejust » en or jaune et acier. Cadran blanc, index diamants, lunette guillochée et guichet dateur à trois heures. Deux maillons de bracelet supplémentaires. Dans son écrin d'origine avec papiers.

3.500/3.800 €

Voir reproduction Planche XXV

321. LONGINES

BRACELET MONTRE, rond, en or jaune modèle « Conquest ». Index double bâtonnets en or rose. (usures au cadran). Mouvement automatique. Bracelet en or articulé et ajouré en chute. Signée LONGINES. Vers 1970. Poids brut : 68,9 g.

700/800 €

Voir reproduction Planche XXV

322. BLANCPAIN

BRACELET MONTRE rond en acier « quantième ». Guichets jour, date et phase de lune. Mouvement mécanique. Signé BLANCPAIN et numéroté.

2.000/2.200 €

Voir reproduction Planche XXV

323. BAUME ET MERCIER

BRACELET MONTRE rond, chronographe, en acier et or jaune, modèle « Baumatic ». Cadran blanc, trois compteurs, lunette graduée, guichet dateur à trois heures. Boîtier godronné. Mouvement automatique. Signé BAUME & MERCIER, Genève.

400/600 €

Voir reproduction Planche XXV

324. BAUME ET MERCIER

BRACELET MONTRE rond en or jaune. Cadran onyx. Mouvement mécanique. Cadran, et platine signés BAUME ET MERCIER, Genève.

1.000/1.200 €

Voir reproduction Planche XXV

325. VACHERON CONSTANTIN

BRACELET MONTRE plat rectangulaire en or jaune. Mouvement à quartz. Cadran or, chiffres romains. Boucle ardillon en or jaune portant le poinçon VACHERON & CONSTANTIN.

800/1.000 €

Voir reproduction Planche XXV

326. COLLIER composé de deux rangs de perles de turquoise et lapis lazuli alternées de boules d'argent. Poids brut : 103,7 g. Long : 53 cm.

60/70 €

327. DEMI-PARURE « volutes » comprenant une paire de CLIPS D'OREILLES et une BAGUE en platine ajouré serties de diamants de taille ancienne et brillant et d'une aigue-marine de forme ovale. Doigt : 57. Poids brut total : 23,6 g.

3.000/3.200 €



319



320



323



321



322



324



325

- 328.** COLIER de boules d'ivoire et perles de corail facettées alternées de boules d'or jaune.
Poids brut : 18,1 g. Long : 43 cm. 90/100 €
- 329.** COLIER composé de trois rangs de perles d'aigue-marine alternées de cristal de roche facetté et retenant un important pendentif en or jaune ciselé serti d'une goutte en cristal de roche taillé.
Long : 43 cm. Poids brut : 61,3 g. 110/130 €
- 330.** **VAN CLEEF & ARPELS**
MONTRE de voyage de poche, en bois, à couvercle coulissant et boîtier escamotable. Cadran en nacre. Signée VAN CLEEF & ARPELS, Paris sur le cadran et le boîtier, numérotée 1364/2001 et flanquée du poinçon de maître du joaillier sur le boîtier.
Dans son étui en cuir signé à l'intérieur. 450/500 €
Voir reproduction Planche XXVI
- 331.** **CARTIER**
MONTRE RÉVEIL de bureau, carrée, en acier et métal doré. Modèle « santos ». Mouvement à quartz. Signée CARTIER. Haut. : 9,3 cm. Larg. : 7,5 cm. 280/300 €
Voir reproduction Planche XXVI
- 332.** **VAN CLEEF & ARPELS**
MONTRE RÉVEIL de chevet, ronde, en métal partiellement doré. Cadran noir. Mouvement mécanique. Signée VAN CLEEF & ARPELS. 120/180 €
Voir reproduction Planche XXVI
- 333.** **CHOPARD**
BRACELET MONTRE de dame, rectangulaire, en acier bombé et articulé. Cadran blanc. Trotteuse à six heures. Bracelet acier, boucle déployante. Mouvement à quartz. Signé CHOPARD et numéroté. 1.800/1.900 €
Voir reproduction Planche XXVI
- 334.** **TABBAH**
Coffret comprenant deux BRACELETS MONTRES, en acier, petit et grand modèles « Saga », dont une sertie de diamants sur la lunette. Mouvements à quartz. État neuf. Dans leur écrin double, et papiers. 700/900 €
Voir reproduction Planche XXVI
- 335.** **CHOPARD**
BRACELET MONTRE, de dame, rond, en acier. Modèle « happy sport ». Cadran blanc comprenant 5 diamants mobiles. Mouvement à quartz. Bracelet acier, boucle déployante invisible. Signé CHOPARD et numéroté. 1.500/1.700 €
Voir reproduction Planche XXVI
- 336.** **TABBAH**
BRACELET MONTRE rond de dame en or gris. Cadran en émail blanc, index serti de diamants. Lunette et attaches entièrement pavées de diamants de taille brillant. Bracelet souple en or gris. Mouvement à quartz. Cadran, boîtier et bracelet signés TABBAH. Poids brut : 56,1 g. 1.800/2.000 €
Voir reproduction Planche XXVI



331



332



333



335



334



334



336



330

- 337.** COLLIER composé de deux chaînettes en or gris ornées de six coulants sertis de diamants, retenant un double motif « fleurettes » serti de saphirs de forme poire et de diamants de taille brillant.
Poids brut : 14,3 g. 1.400/1.600 €
Voir reproduction Planche XXVII
- 338.** BAGUE en or gris sertie d'une améthyste de forme carrée, taillée à degrés, épaulée de tourmalines vertes cabochons et de diamants.
Doigt : 53. Poids brut : 8,5 g. 700/750 €
Voir reproduction Planche XXVII
- 339.** COLLIER de 37 perles de culture grises de Tahiti, légèrement baroques. Fermoir boule en or gris. 1.200/1.400 €
Voir reproduction Planche XXVII
- 340.** COLLIER « rivière » en or gris articulé serti de diamants de taille brillant, en chute.
Long : 42 cm. Poids brut : 32,4 g. 10.000/12.000 €
Voir reproduction Planche XXVII
- 341.** Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris chacune sertie d'une perle de culture grise surmontée d'un petit diamant de taille brillant en serti clos.
Diamètre des perles de culture : 12,1 mm et 12,2 mm. Poids brut : 6,9 g. 450/500 €
Voir reproduction Planche XXVII
- 342.** Rare COLLIER « collerette » en platine articulé serti de diamants de taille baguettes, poires et brillants.
Vers 1950. Poids brut : 65,5 g. 20.000/22.000 €
Voir reproduction Planche XXVII
- 343.** Paire de CLOUS D'OREILLES en or gris serti d'un diamant de taille émeraude entouré de diamants de taille brillant.
Poids des diamants centraux : 2,08 ct env. Poids brut : 3 g. 3.400/3.500 €
Voir reproduction Planche XXVII
- 344.** PENDENTIF en platine et or gris, et sa chaînette, serti d'un diamant de taille ancienne.
Poids brut : 1,8 g. 7.000/8.000 €
Voir reproduction Planche XXVII
- 345.** BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant de taille brillant.
Poids du diamant : 8,1 ct. 38.000/42.000 €
Voir reproduction Planche XXVII
- 346.** BAGUE en or gris serti d'un diamant de taille émeraude entouré de rubis calibrés et facettés et diamants de taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 3,7 g. 1.900/2.000 €
Voir reproduction Planche XXVII
- 347.** BAGUE en or gris sertie d'une émeraude ovale épaulée de deux diamants baguettes de chaque côté.
Doigt : 52. Poids brut : 11,9 g. Poids de l'émeraude : env. 14 ct. Poids des diamants : environ 1,6 ct. 11.000/13.000 €
Voir reproduction Planche XXVII



342



338



339



341



347



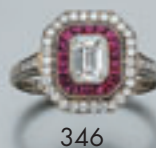
345



337



343



346



344



340

348. CARTIER

BOÎTE À CIGARETTES en argent godronné, fermoir en or jaune serti d'une pierre bleue cabochon. (légers chocs).
Signée CARTIER, Paris et numérotée.
Poids brut : 124,1 g.

400/500 €

Voir reproduction Planche XXVIII

349. POUDRIER carré en or rose ciselé à motifs de bouquets de fleurs et argent godronné et serti de saphirs et rubis cabochons, ouvrant sur un miroir. Fermoir « cylindre » en or rose serti d'un alignement de pierres rouges calibrées.
Et son PORTE-BÂTON à lèvres, en suite.
Vers 1945. Poids brut total : 196,6 g.

200/400 €

Voir reproduction Planche XXVIII pour le poudrier

350. BOÎTE À CIGARETTES « samorodok » en or jaune.
Poids brut : 138 g.

2.500/3.500 €

Voir reproduction Planche XXVIII

351. FACE À MAIN en or jaune articulé et ciselé. Art nouveau.
Travail français, vers 1900. Poids brut : 31,5 g.

150/200 €

Voir reproduction Planche XXVIII

352. CARTIER

Petite PELLE « à dégustation » en or jaune.
Signée CARTIER, Paris et numérotée.
Poids : 10,6 g.

530/550 €

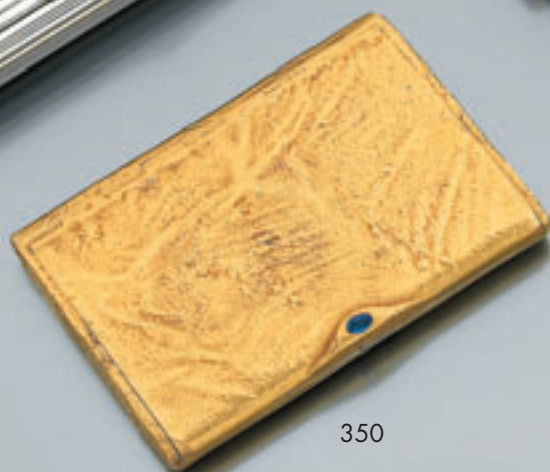
Voir reproduction Planche XXVIII



348



349



350



351



352

Planche XXVIII

353. GIVENCHY

BRACELET MONTRE carrée, de dame, en acier bombé. Cadran doré et brun siglé.
Bracelet cuir à boucle déployante en acier. Mouvement à quartz.
Signé GIVENCHY.

250/350 €

Voir reproduction Planche XXIX

354. P. CLERGET

BRACELET MONTRE ovale, en métal doré. Cadran blanc guilloché. Mouvement à quartz.
Signé P. CLERGET.

120/130 €

Voir reproduction Planche XXIX

355. BAUME ET MERCIER

BRACELET MONTRE ovale, de dame, en or jaune. Cadran or. Bracelet en croco alterné de maillons en or « parenthèses ». Mouvement mécanique.
Signé BAUME ET MERCIER.
Vers 1970.

700/800 €

Voir reproduction Planche XXIX

356. CHAUMET

BRACELET MONTRE rond, de dame, en or jaune. Cadran blanc. Bracelet souple en or jaune serti d'alignements de perles de culture. Deuxième bracelet interchangeable en cuir. Mouvement à quartz.
Signé CHAUMET et numéroté.
Poids brut : 70,5 g.

2.100/2.200 €

Voir reproduction Planche XXIX

357. HERMÈS

BRACELET MONTRE rond, de dame, en or jaune. Cadran or dissimulé sous un couvercle à charnière en platine et or jaune ajouré et serti de diamants, à motif quadrillé. Attaches de diamants. Bracelet souple en or jaune tressé.
Cadran et mouvement mécanique signés Universal.
Signé HERMÈS sur le boîtier.
Vers 1950. Poids brut : 48 g.

700/900 €

Voir reproduction Planche XXIX

358. HERMÈS

Trois BRACELETS en cuir dont un blanc, un orange, un marron. Non signés.

100/150 €

Voir reproduction Planche XXIX

359. HERMÈS

BRACELET MONTRE rectangulaire, de dame, accompagné de deux bracelets interchangeables noir et orange.
Mouvement à quartz. État neuf, dans son écrin.
Signé HERMÈS.

900/1.000 €

Voir reproduction Planche XXIX



359

358

354

355

353

357

356

- 360. HERMÈS**
LAISSE POUR CHIEN en cuir bleu foncé. État neuf.
Signée HERMÈS, Paris. 100/150 €
- 361. HERMÈS**
COLLIER de chien en daim bleu retenant un cadenas en acier. État neuf.
Signé HERMÈS. 80/100 €
- 362. BROCHE PENDENTIF** circulaire en or jaune ajouré et ciselé serti d'un alignement de pierres violettes. Bélière pivotante.
Vers 1900. Poids brut : 7,5 g. 50/70 €
- 363. CACHET** pivotant serti d'onyx deux couches orné d'une intaille monogrammée, et sa CHAÎNE GILETIERE en or jaune et or rose. (légers chocs).
Vers 1900. Poids brut total : 36,9 g. 300/350 €
- 364. PENDENTIF** porte-souvenirs, ouvrant, circulaire en or jaune à motifs maçonniques, serti de diamants taillés en rose (manques) et d'une pierre bleue (égrisures).
Vers 1900. Poids brut : 7 g. 50/70 €
- 365. HERMÈS**
PINCE DE BUREAU en argent finement guilloché à motifs de vagues et représentant une décoration honorifique.
Signée HERMÈS, Paris.
Poids : 139 g. 200/400 €
- 366. HERMÈS**
COUPE-PAPIERS escamotable en acier orné d'une pièce en argent.
Dans son étui en cuir.
Signé HERMÈS, Paris. 100/200 €
- 367. BULGARI**
BAGUE en céramique blanche sculptée à motif de fleur stylisée sertie d'une topaze cabochon sur or jaune.
Signée BULGARI. (cassure).
Doigt : 51. Poids brut : 9,3 g. 200/300 €
- 368. Paire de BOUCLES D'OREILLES** en or jaune ajouré serti de diamants de taille brillant et rubis calibrés.
Poids brut : 9,8 g. 500/600 €
- 369. Petit COLLIER** en or jaune finement ciselé, à motifs circulaires, volutes et pompons, serti de quatre turquoises.
Vers 1900. Poids brut : 5,9 g. 50/70 €

Tableaux anciens et modernes - Lithographies



1

1. Suiveur de Francesco BASSANO le Jeune
ou Francesco Giambattista DA PONTE
(Bassano del Grappa 1549 - Venise 1592)
École Vénitienne du XVI^e siècle

« La Nativité »

Panneau

72,5 x 105,5 cm

4 000/4 500 €

2. D'après RAPHAËL (Urbino 1483 - Rome 1520)
« Saint-Georges »

Panneau

25 x 18 cm

1 000/1 200 €



2



3

3. École ITALIENNE du XVI^e siècle
« La Sainte Famille avec Sainte Elisabeth
et Saint Jean-Baptiste »
Toile (manques et restaurations anciennes)
48 x 42 cm 3 000/3 500 €

4. Suiveur de MURILLO
École espagnole du XVII^e siècle
« La Vierge à l'Enfant »
Panneau
49 x 41 cm 900/1 000 €

5. Suiveur de MURILLO
École espagnole du XVII^e siècle
« L'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste »
Cuivre
22 x 17 cm 800/900 €



4



5

6. École FRANÇAISE fin XVI^e - début du XVIII^e siècle
 « Portrait d'un gentilhomme en buste »
 Toile
 35,5 x 26 cm 1 500/1 800 €

7. École ITALIENNE du XVIII^e siècle
 « La Toilette de Vénus »
 Toile (rentoilée, restaurations)
 55 x 82 cm 1 000/1 200 €



6



7



8

8. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
« Portrait d'un gentilhomme en buste »
Pastel (traces d'humidité)
46 x 39 cm

800/1 000 €

9. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Portraits d'homme et de femme de qualité
Paire de pastels
29 x 22 cm

600/800 €



10

10. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
« Portrait de jeune femme aux perles »
Pastel
48 x 39 cm

800/1 000 €

11. Attribué à Jean DUPLESSIS BERTAUX (1747-1819)
« Scène de bataille napoléonienne »
Toile
33 x 49 cm

1 800/2 000 €



11



12

12. Hippolyte LECOMTE (1781-1857)
« L'arrivée triomphale d'Henri IV à Pau »
Toile, signée en bas au milieu et datée 13
(rentoilée)
32,5 x 40,5 cm 4 500/6 000 €



13



15

13. Pierre-Jules MÊNE (1810-1879)

« *Le fauconnier arabe* »

Épreuve en bronze patiné

77 x 70 x 26 cm

10 000/12 000 €

14. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

La partie de pêche

Panneau (manques et restaurations)

34 x 26 cm

300/400 €

15. Augustin PAJOU (1730-1809)

« *Jeune femme en buste* »

Marbre blanc

Haut. 67 cm

2 000/2 500 €



16

16. École ANGLAISE du début du XIX^e siècle

Amazone

Toile

148 x 114 cm

8 000/12 000 €



17

17. **Honoré DAUMIER (1808-1879)**
Parlementaire
 Épreuve en bronze à patine brune, fonte Valsuani, monogrammé sur la terrasse et numéroté 7/30
 Haut. 17,5 cm 4 000/5 000 €



21

18. **Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**
Jeune fille assoupie
 Mine de plomb et sanguine, monogrammée en bas à droite
 23 x 35 cm 600/700 €

19. **Georges PICARD (1857-1946)**
Étude de fresque pour Hôtel de Ville
 Mine de plomb, signée du cachet en bas à droite
 48 x 32 cm 500/600 €



20

20. **Maximilien LUCE (1858-1941)**
L'église du village
 Fusain et crayon de couleur bleue, signé en bas à droite
 18,5 x 24,5 cm 800/1 000 €

21. **Émile NOIROT (1853-1924)**
Paysage à la rivière
 Crayons de couleurs et encre, signé en bas à droite et daté 1911
 22,5 x 38 cm 500/600 €

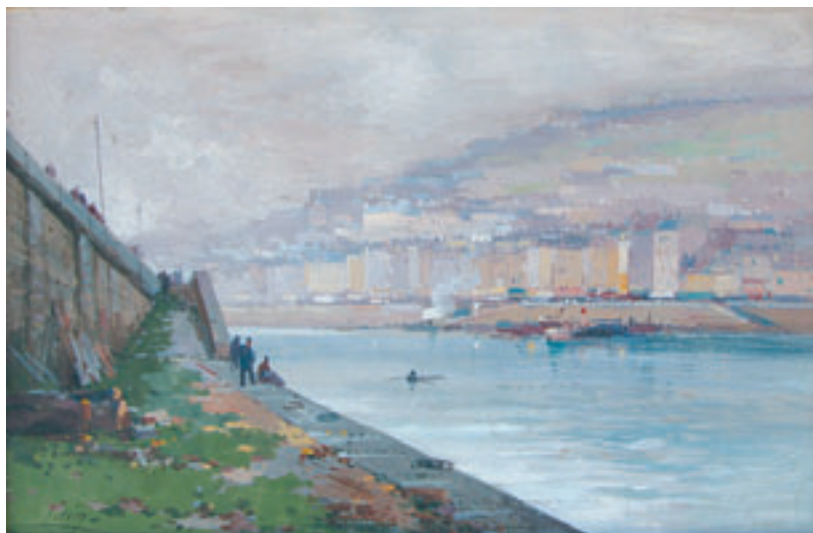
22. **Henry DE WAROQUIER (1881-1970)**
San Pietro, Venise
 Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche, numérotée M985 et située à droite
 29 x 41 cm 500/600 €



23

23. Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)
Animation Place Clichy
 Gouache, signée en bas à gauche, de son pseudonyme
 Liévin
 19,5 x 31 cm 8 000/10 000 €
 Sera reproduit dans le volume II du catalogue raisonné en préparation par
 M. Willer.

24. Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)
La Seine à la sortie de Paris
 Gouache, signée en bas à gauche de son pseudonyme
 Liévin
 19 x 31 cm 3 000/4 000 €
 Sera inclus au volume II du catalogue raisonné actuellement en préparation
 par Noé Willer.



24



25

25. Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)

Le petit pont près de Fontainebleau, vers 1880

Gouache, signée en bas à gauche

50,5 x 32 cm

3 000/4 000 €

Sera inclus au volume II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Noé Willer.



26

26. Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

« Femme en faune »

Dessin au fusain et pastel sur papier. Porte le cachet de l'atelier en bas et au dos

80 x 60 cm

2 500/3 000 €



27

27. André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)

« Tête de femme »

Aquarelle et lavis, signé en bas à droite

À vue : 32,4 x 23,4 cm

800/1 000 €

28. Alexandre IACOVLEFF (1887-1939)
Ashima
 Paire de gouaches, monogrammées en bas à gauche et datées 1919
 Chaque : 21 x 35 cm
 la paire : 5 000/7 000 €



28



28



29

29. Jean COCTEAU (1889-1963)
 « Double profil »
 Pastel, signé en bas à droite et daté « 59 »
 51 x 43,5 cm
 2 000/3 000 €



30

30. Léon BONNAT (1834-1922)

« Portrait d'homme »

Huile sur carton, signée et datée « 1854 » à droite
et annotée en haut à droite « à mon ami Victor Roussel »
24,5 x 17,5 cm

2 000/2 500 €

31. École MODERNE

« Fillettes au chat et au bouquet d'anémones »

Huile sur toile, signée en bas à droite illisible

90 x 79 cm

1 200/1 500 €



31



32

32. Gino BALDO (1884-1961)
« Cavalier sur la route »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
19,5 x 27 cm
1 800/2 200 €

33. CLARK
« Le cheval sellé »
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1865
(rentoilée, restaurations)
50,5 x 60,5 cm
1 000/1 500 €



33



34

34. Raffaella FRIGERIO (1875-?)
« Homme à la pipe »
Huile sur panneau, signée en haut à droite
40 x 30 cm 800/1 000 €

35. Pierre PRUVOST (1921)
« Indigène endormi »
Aquarelle, signée en bas à droite et datée mai 35
13,5 x 23 cm 300/400 €



36

36. Edmond VALES (1918-2001)
« Homme de Meknès »
Carton signé en bas à gauche et situé Meknès au dos
54,5 x 46,5 cm 1 500/2 000 €

37. P. GUINEGAULT
« Porte à Marrakech »
Gouache signée en bas à droite et située en bas à gauche
33,5 x 49 cm 1 500/2 000 €



37



38

38. Dario de REGOYOS (1857-1913)
 « La cueillette des oranges »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite (manques)
 20,5 x 30,5 cm 5 000/8 000 €

39. Émile AUBRY (1880-1964) attribuée à
 « La voix de Pan »
 Huile sur toile
 89 x 116 cm 5 000/5 500 €

40. Georges-Henri BALLOT (1866-?)
 « Sur les marches »
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 41 x 33 cm 700/1 000 €



40



41

41. Rodolphe CAILLAUX
Le port de Saint Jean-de-Luz
 Gouache et fusain
 54 x 73 cm

1 500/1 800 €

42. Félix ALARCON (XIX^e-XX^e siècle)
 « *Bateau de pêche* »
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 55 x 38 cm

1 500/2 000 €



42

43. Milio BURQUIN (XX^e siècle)
 « *Marins au Havre* »
 Gouache, signée, datée 39 et située en bas à droite
 50 x 63 cm

600/800 €



43



44

44. Auguste BOEHRINGER (1913-1971)

« Au jardin zoologique »

Huile sur carton, signée en bas à droite

38 x 46 cm

1 500/1 800 €

45. Denis ETCHEVERRY (1867-1950)

« Les Jardins du Luxembourg »

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1907.

Dedicacée « à mon ami S. PERRET, souvenir affectueux »

46,5 x 61 cm

1 200/1 500 €



45



46

46. Léon DETROY (1857-1955)
« Arbre en fleur dans les montagnes »
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 81 cm

6 000/8 000 €

47. Léon DETROY (1857-1955)
« L'attelage »
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 92 cm

3 000/5 000 €



47



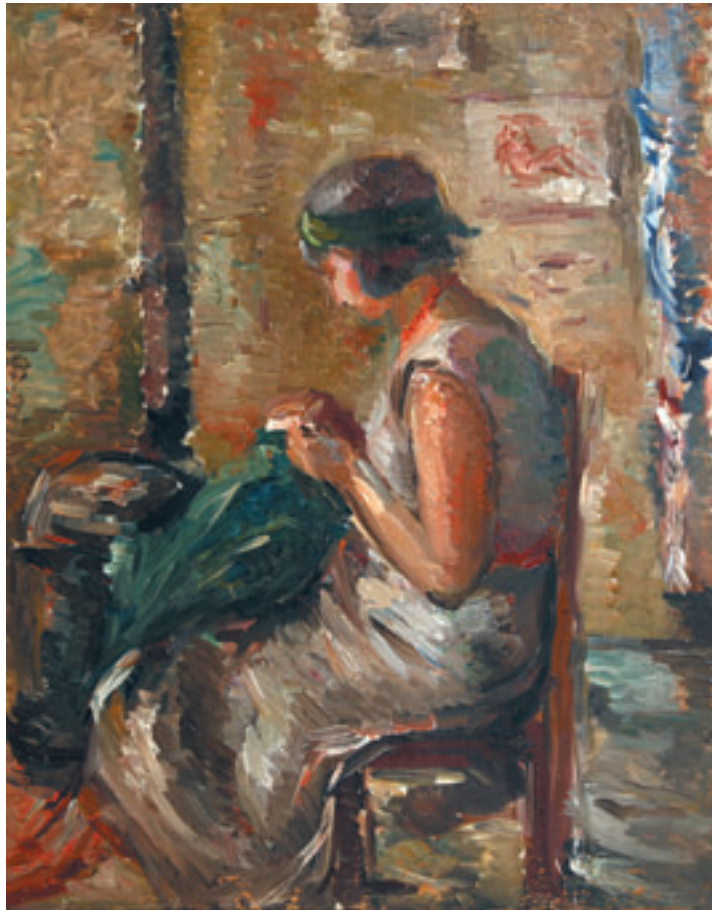
48

48. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Chat blanc
 Panneau en Lap, signé de l'initiale en bas à gauche
 36,5 x 54 cm 8 000/9 000 €

49. Ismaël DE LA SERNA (1897-1968)
« Clown »
 Huile sur carton, signée en bas vers la gauche
 46 x 38 cm 4 500/5 000 €



49



50



53

50. École MODERNE
« La couture »
Huile sur toile. Porte une étiquette au dos
92 x 73 cm 2 500/3 000 €
51. Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1933)
Portrait de dame
Pastel, signé en bas à droite et daté 1907
72 x 59 cm 1 000/1 500 €
52. Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1933)
Femme nue
Pastel sur toile, signé en bas au milieu
116 x 81 cm 6 000/7 000 €
53. École MODERNE
« Fille à sa lecture »
Huile sur toile. Porte une signature illisible en bas à droite
(acc.)
65 x 47 cm 400/700 €



54

54. Blanche ODIN (1865-1957)

Bouquet de roses rouges

Aquarelle, signée en bas au centre

56 x 75 cm

8 000/10 000 €

55. Eugène APPERT (1814-1867)

La princesse au marché aux fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 60 cm

1 800/2 000 €



55



56

56. Émile GODCHAUX (1860-1938)
Voilier sur la mer agitée
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 55 x 64 cm 2 300/2 500 €

57. MEDVIEDEV (XIX^e-XX^e siècle)
Élève de Aïvazovsky
Bateau dans la tempête
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 24.5 x 32 cm 2 000/3 000 €



57



58

58. René CARRE (1925)
Dans le port à marée basse, 1985
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 114 x 147 cm

2 500/3 000 €

59. Léon SCHAPOCHNIKOFF (1882-?)
La côte en Bretagne
 Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche
 24 x 33 cm

1 000/1 200 €



59



60

60. Eugène DESHAYES (1828-1890)

Les environs de Biskra

Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 120 cm

6 000/7 000 €



61

61. Pierre PALUÉ (1920)

Bateaux à marée basse

Huile sur toile, signée en bas au centre

58 x 85 cm

500/700 €

62. Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886)

Chaumière à Auvers-sur-Oise

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

17,5 x 28 cm

1 800/2 200 €

Provenance :

Vente de Mme veuve Daubigny, n° 85 du 29 octobre 1916.



62

63. Marevna VOROBIEFF (1892-1984)
Petite fille au bonnet rouge
 Huile sur toile, signée et datée 1930
 59 x 69 cm 3 000/4 000 €



63

64. Alfred SWIEYKOWSKY (1869-1953)
Village sous la neige
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 46 x 55 cm 3 000/4 000 €



64



65

65. Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)
Femme nue assise
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm 17 000/20 000 €



66

66. Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)

La fille de l'artiste dans un fauteuil

Huile sur toile, signée en bas à droite

81 x 60 cm

17 000/20 000 €



67

67. Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
Intérieur à la nature morte
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 100 x 73 cm 8 000/10 000 €



68

68. Zygmund SCHRETER (1896-1977)
Le port de St Tropez
 Huile sur toile, signée en bas vers la gauche
 65 x 50 cm 4 000/5 000 €



69

69. Robert DELÉTANG (1874-1951)
Burgos
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1909 et située
 33,5 x 41,5 cm 800/1 000 €



70

70. Robert DELÉ TANG (1874-1951)
Scène de tauromachie
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1909
 33,5 x 41,5 cm 1 200/1 500 €



71

71. Santos SAAVEDRA (1903-1997)
Tauromachie
 Ensemble de quatre gouaches signées
 35,5 x 28 cm 800/1 000 €



71



72



73

72. José Ramón ZARAGOZA (1874-1949)

Élégante à la lecture

Huile sur toile, signée en bas à droite

73 x 71 cm

7 000/8 000 €

73. Maurice SARTHOU (1911)

La maternité

Huile sur toile, signée en bas à droite

100 x 81 cm

2 000/3 000 €



74

74. Hernando VIÑES SOTO (1904-1993)

« Personnage »

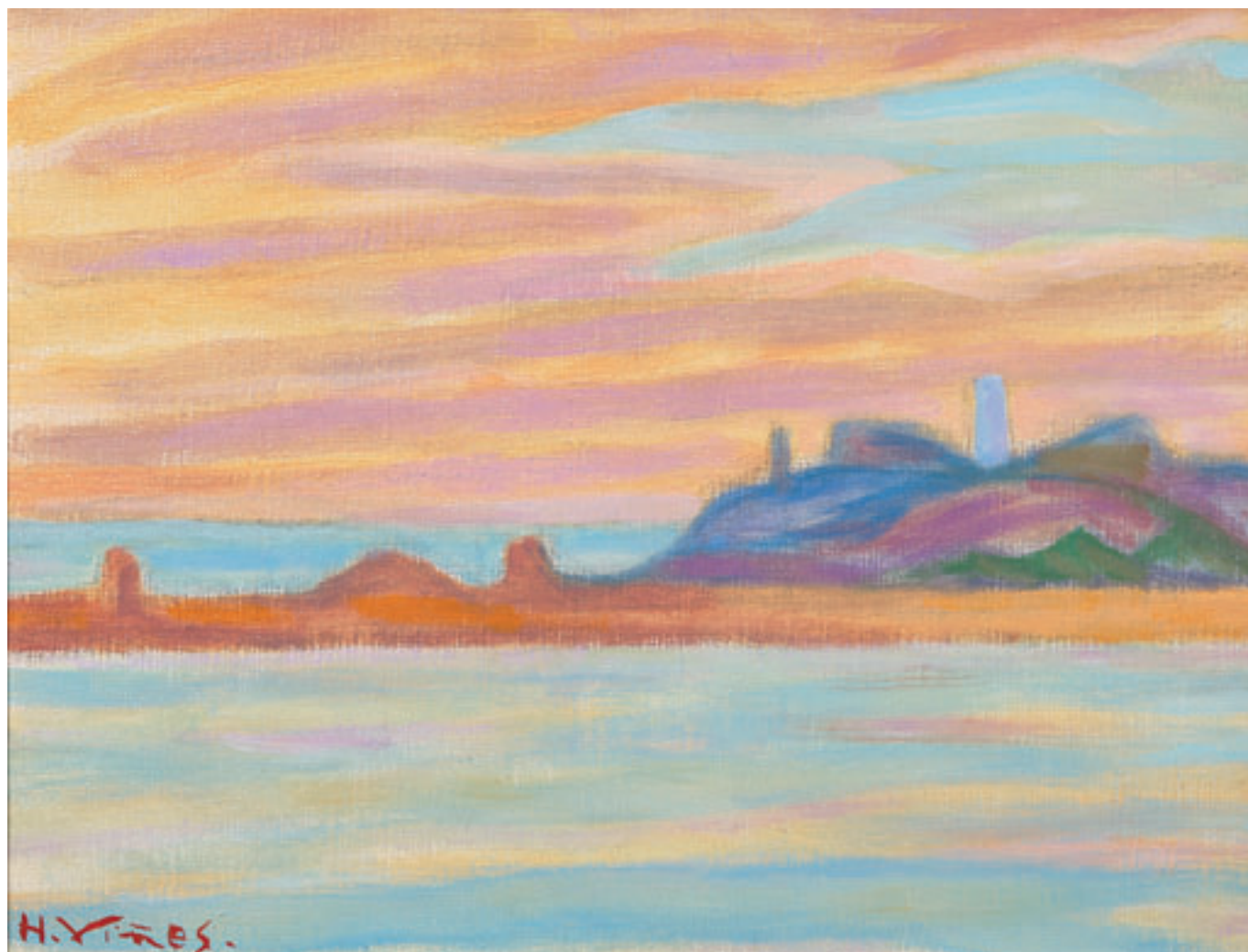
Huile sur toile, signée en bas à droite

35 x 28 cm

7 500/8 000 €

Provenance : Atelier H. Vines

Un certificat de Madame Nina Gubisch-Viñes sera remis à l'acquéreur.



75

75. Hernando VIÑES SOTO (1904-1993)

« Port Blanc »

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso et datée « 14/9/81 »

27 x 35 cm

7 500/8 000 €

Un certificat de Madame Nina Gubisch-Viñes sera remis à l'acquéreur.



76

76. Hernando VIÑES SOTO (1904-1993)

Paysage d'Espagne

Huile sur toile, signée en bas à droite

27 x 34,5 cm

4 000/4 500 €

77. Hernando VIÑES SOTO (1904-1993)

« Paysage »

Aquarelle, signée en bas à droite

22,5 x 25,5 cm

3 500/4 000 €



77



78

78. Roland OUDOT (1897-1981)

« Femme au chapeau »

Huile sur toile, signée en bas à gauche

73 x 60 cm

3 000/4 000 €

79. Pilar ARENAS

« Bateaux au port »

Huile sur toile, signée en bas à droite datée 1914

85 x 105 cm

1 500/2 000 €



79



80

80. Ramon SANVISENS MARFULL (1917-1987)

« Promenade sur les Ramblas »

Huile sur toile, signée en bas à droite

81 x 100 cm

3 500/4 500 €

81. Maria Thérèse ROCANDO dite Maïté (née en 1926)

« Paysage basque »

Huile sur toile, signée en bas à gauche (restauration)

81 x 100 cm

3 000/3500 €



81



82

- | | |
|--|---|
| <p>82. Roland OUDOT (1897-1981)
 <i>« Paysage de Provence »</i>
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 27 x 35 cm
 1 600/2 000 €</p> | <p>86. École MODERNE
 <i>Le sommeil</i>
 Aquarelle. Porte une signature illisible en bas à droite et datée mai 1935
 13,5 x 23 cm
 200/300 €</p> |
| <p>83. Manolo RUIZ PIPO (1929-1999)
 <i>Élégantes</i>
 Deux dessins au lavis, signés en bas à gauche
 28,5 x 18,5 et 27 x 19,5 cm
 300/500 €</p> | <p>87. Jacques SEGAL (né en 1938)
 <i>Dans la région d'Agadir</i>
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 33 x 23 cm
 150/200 €</p> |
| <p>84. Ferdinand DAVID (1860-1944)
 <i>Le souk de la laine, Tunis</i>
 Aquarelle, signée en bas à droite
 35 x 23 cm
 280/350 €</p> | <p>88. PAULET
 <i>La porte</i>
 Aquarelle, signée en bas à droite et datée 8-10-18
 28 x 20,5 cm
 120/180 €</p> |
| <p>85. Gaston DUREL (1897-1954)
 <i>Personnages</i>
 Aquarelle
 17,5 x 29,5 cm
 280/350 €</p> | <p>89. Edmond VALES (1918-2001)
 <i>Homme de Meknès</i>
 Huile sur carton, signée en bas à gauche, et située Meknès au verso
 54,5 x 46,5 cm
 700/900 €</p> |



90

90. Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Le souk des ferblantiers

Toile, signée en bas à gauche et située Marrakech

64 x 53 cm

50 000/60 000 €



91

91. Armand GUILLAUMIN (1841-1929)

« Le quai »

Huile sur toile, signée et datée 69 en bas à gauche

38 x 46 cm

18 000/22 000 €

Ce tableau est répertorié dans les archives du Comité Guillaumin
qui pourra délivrer un certificat.



92

92. Armand GUILLAUMIN (1841-1929)

« *Chemin creux* »

Huile sur toile, signée en bas à gauche (rentoilée)

65 x 54 cm

30 000/38 000 €

Exposition :

« Guillaumin », Galerie Raphaël Gérard, Paris, du 4 au 26 novembre 1938, n° 21.



93

93. François DESNOYER (1894-1972)
« A la plage »
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm

4 000/6 000 €

94. François DESNOYER (1894-1972)
« Fillette à la fenêtre »
Huile sur toile, signée en bas à droite « Desnoy »
(accidents visibles)
60 x 92 cm

3 000/5 000 €



94



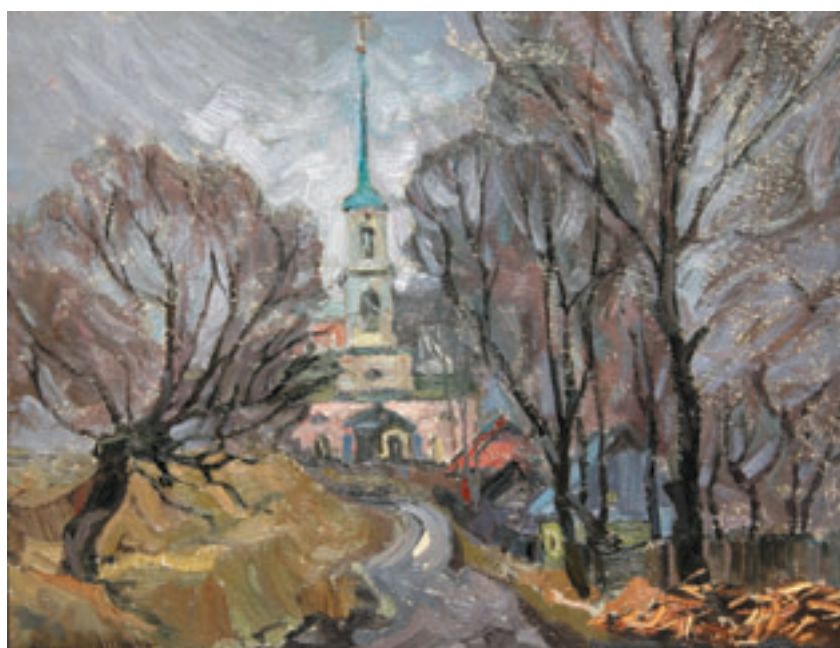
95

95. Henri EPSTEIN (1892-1944)
Sous-bois près d'un village
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 60 x 73 cm

6 000/7 000 €

96. Alexander ALTMANN (1885-1934)
 « L'église »
 Huile sur carton, signée en bas à gauche
 25 x 32 cm

3 000/4 000 €



96



97



98

97. Claude VENARD (1913-1999)
Le port
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 52
 au dos
 60 x 120 cm 4 000/5 000 €

98. Claude VENARD (1913-1999)
Nature morte
 Huile sur panneau, signée en bas au centre
 55 x 40 cm 2 500/3 000 €



99

99. Valentine-Henriette PRAX (1899-1981)

« Bouquet dans un vase »

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 39,5 cm

5 000/7 000 €

100. Auguste CHABAUD (1882-1955)

Paysage à la maison

Huile sur carton, signée en bas à droite

76 x 56 cm

3 000/4 000 €



100



101



102

101. Ismaël DE LA SERNA (1897-1968)

Abstraction

Gouache, signée du cachet

27 x 21 cm

500/600 €

102. Léopold SURVAGE (1879-1968)

Composition

Huile sur papier, signée en bas à droite

55 x 38 cm

600/800 €

103. Jacques GALEY (1934)

Entre deux mondes

Huile sur panneau, signée en bas à droite

41 x 33 cm

500/600 €

104. Yves BRAYER (1907-1990)

Corrida

Crayon sur papier, signée en bas à gauche

28 x 28 cm

1 100/1 200 €



104



105

105. André LANSKOY (1902-1976)

Composition

Gouache sur papier, signée en bas à gauche

32,3 x 21,7 cm

6 000/7 000 €

Certificat de Monsieur André Schoeller.



106

106. André BRASILIER (1929)

Bord de mer

Huile sur toile, signée en bas à droite

85 x 100 cm

8 000/9 000 €

107. Jean CARZOU (1907-2000)

Marine

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 58

51 x 68 cm

1 000/1 200 €



107



108

108. Antoni CLAVÉ (1913-2005)
 « d'après Ambrogio »
 Technique mixte, signée et titrée en bas à gauche
 48 x 47 cm 8 000/10 000 €

109. Paul AIZPURI (1919)
 Nature morte aux fruits
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 46 x 61 cm 5 000/6 000 €



109



110

110. Geer Van VELDE (1898-1977)

« *Composition* »

Gouache, signée en bas à droite

40 x 36 cm

Certificat de Piet Moget du 04/08/07.

10 000/12 000 €



111

111. Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

« *Destin*, 1959 »

Huile sur toile, signée et datée « 59 » en bas à droite

54 x 81 cm

28 000/35 000 €

Provenance :

Paris, Collection Maer Calatchi collection particulière

Paris, vente palais Galliera, 27 mai 1975

Neuilly-sur-Seine, Collection particulière

Bibliographie :

J. Polieri, « *Atlan catalogue raisonné* », Gallimard 1996. Décrit et reproduit sous le n° 742 p. 369.



112



113

112. John THERY (1955)
« Variation 337 »
Huile sur toile, signée au dos
120 x 120 cm

4 000/4 500 €

113. MARANGIO Carlo (né 1936)
« Composition »
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 68
74 x 61 cm

300/500 €



114

114. John THERY (né 1955)
« Variation 784 »
Huile sur toile, signée au dos
120 x 120 cm

4 000/4 500 €

115. Marc JANSON (1930)
Composition fantastique
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 46 cm

600/800 €



115



116

116. Raya SORKINE

La cérémonie

Huile sur carton, signée en bas à gauche

60 x 73 cm

3 800/4 000 €

117. Ramon VREJO

Composition

Sculpture en bronze, signée et numérotée

Haut. 24 cm

100/150 €

118. Christophe RONEL (1964)

Territoire en strates avec ksar perchés

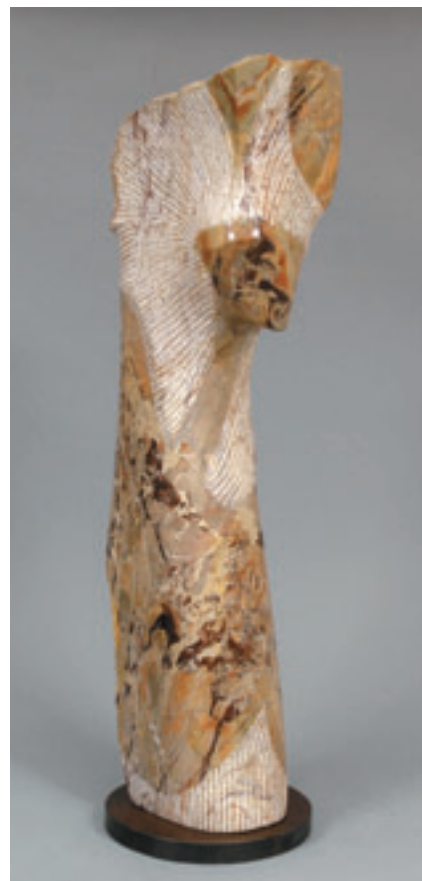
Huile sur toile, signée en bas au milieu

80 x 80 cm

1 000/1 200 €



118



119

119. Lucien GHOMRI

Pharaon

Sculpture en marbre, signée

Haut. 68 cm

400/500 €

120. Lucien GHOMRI

Composition

Sculpture en bronze patiné vert, signée

Haut. 39 cm

300/400 €



120



121

121. Ernst ZWIAUER
Composition
 Huile sur toile, signée et datée au dos (accidents)
 130 x 97 cm 300/400 €
122. Yves BRAYER (1907-1990)
L'Alhambra
 Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 34/125
 66 x 52 cm 800/900 €
123. Yves BRAYER (1907-1990)
Les taureaux
 Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 109/200
 27 x 35 cm 300/400 €



123



124

124. Camille HILAIRE (1916-2004)
 « Où passent nos rivières »
 20 lithographies originales sur un texte de Pierre Schmitt
 D'un ensemble de 110 exemplaires, dans son coffret
 d'origine 500/800 €
125. Yves BRAYER (1907-1990)
Le village
 Épreuve d'artiste, signée en bas à droite et datée mai 1983
 53 x 87 cm 800/900 €



125



126

126. CORNEILLE (1922)
Les animaux sur l'île
 Aquagravure, signée en bas à droite et datée 97
 Justifiée E.A. et numérotée VII/X
 74 x 54 cm **500/700 €**

127. CÉSAR (1921-1998)
Compression
 Gravure en couleur, signée en bas à droite et dédiée
 Numérotée 107/200
 76 x 57 cm **500/700 €**

128. Victor VASARELY (1908-1997)
Sri Kock
 Lithographie, signée en bas à droite et numérotée
 25/60
 63 x 61 cm **500/700 €**

129. Karel APPEL (1921-2006)
Visages
 Lithographie, signée en bas à droite, datée 75 et
 numérotée 56/170
 68 x 51 cm **500/700 €**

130. Mikhaïl CHEMIAKIN (1943)
Arlequins
 Lithographie, signée en bas à droite et numérotée
 33/275
 76 x 56 cm **500/700 €**

130 bis. ARMAN (1928-2005)
Allure de violon
 Lithographie, signée en bas à droite et numérotée
 37/100
 64 x 50 cm **500/700 €**

131. André LANSKOY (1902-1976)
Abstraction au fond rose
 Lithographie, signée en bas à droite et numérotée
 55/150
 69 x 53,5 cm **500/600 €**

131 bis. Jean CARZOU (1907-2000)
Personnages
 Lithographie, signée en bas à droite et numérotée
 43/325
 32 x 31 cm **250/300 €**

132. D'après Andy WARHOL (1928-1987)
Marilyn
 La série de Dix reproductions lithographiques
 Éditions Sunday B. Morning
 92 x 92 cm **2 800/3 000 €**



132

Extrême-Orient



- 133. Paire de petits vases** de forme oblongue en porcelaine blanche, décorés en bleu sous couverte de chrysanthèmes et lotus.
Chine, XVIII^e siècle
(couverts manquants)
Haut. 14 cm **400/500 €**

- 134. Paire de coupes** imitant la forme de fleurs de lotus, à décor en bleu sous couverte de pivoiniers en fleurs, objets précieux.
Chine, période Kangxi, XVIII^e siècle
(petite restauration)
Diam. 22,5 cm **400/500 €**

- 135. Vase couvert** de forme cylindrique en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte des huit emblèmes boudhiques et de pétales de lotus stylisés.
Chine, XVIII^e siècle
Haut. 18,5 cm **400/500 €**

- 136. Paire d'assiettes** en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de fleurs en médaillon central et de huit pétales de lotus.
Chine, période Kangxi, XVIII^e siècle
(marque au gong sonore)
Diam. 22 cm **400/500 €**

- 137. Paire de bouteilles** en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de pagodons aux abords d'un paysage lacustre et de motifs de fleurs et végétaux.
Chine, fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle
(éclats, égrenures, couvercles rapportés)
Haut. 25,5 cm - larg. 9,5 cm **1 300/1 500 €**

- 138. Paire de vases** de forme rouleau en porcelaine décorée de motifs d'oiseaux, fleurs et végétaux en émaux de la famille rose se détachant d'un fond bleu poudré rehaussé d'or.
Chine
Haut. 50 cm **800/1 000 €**

- 139. Suite de 12 assiettes** en porcelaine à décor émaillé bleu sous couverte de personnages de la vie quotidienne chinoise. Le revers émaillé brun.
Chine **700/800 €**

- 140. Paire de vasques à poissons** en porcelaine et émaux polychromes, à décor de cinq dragons se déployant parmi des nuages stylisés, au dessus de vagues écuman-tes. Une frise de ruyi entoure l'ouverture.
Chine
Haut. 39 cm - Diam. 40 cm **1 500/2 000 €**



- 141. Paire d'écrans** en ivoire à décor incisé et rehaussé d'encre de scènes de personnages travaillant la soie.
Chine
19 x 10 cm **800/1 000 €**



142

- 142. Paire de vases de forme GU** en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu. Ils reposent sur un pied en forme de cloche. Le décor est composé de fleurs de lotus épanouies et développées en rinceaux sur le pourtour. Emblèmes bouddhiques et objets précieux ornent la base et le col des vases.
Chine, XVIII^e siècle
(quelques petites sautes d'émail)
Haut. 34 cm

3 000/4 000 €

- 143. Panneau** en ivoire de Canton à décor de scènes de palais animées de personnages.
Chine, vers 1900
23,5 x 14,7 cm

1 200/1 500 €



143



144

- 144. Paire de chiens de Fô** en grès émaillé.
Chine, vers 1900
(éclats et restaurations)
59 x 52 x 30 cm

700/800 €

Argenterie



- 145. Taste-vin** en argent, à décor de cupules, l'anse en serpent enroulé.
Paris 1770
Poids : 128 g **750/850 €**
- 146. Cuiller à pot** en argent à filets ; la spatule ornée d'une coquille double.
Nicolas-Martin Langlois, Paris 1771
Poids : 192 g - Long. 31,6 cm **750/850 €**
- 147. Pelle à poisson** en argent, la bordure ajourée à décor de grappes de raisin et feuilles de vigne ; la palette gravée d'un poisson et d'une frise feuillagée, le manche en bois noirci à attache en coquille.
Paris 1819-1838
Poids net : 124 g **280/320 €**
- 148. Gobelet** en argent, la bordure filetée gravée « *M. Lesucq* ».
Province, XVIII^e siècle
Poids : 68 g **250/300 €**
- 149. Lot de trois couverts** en argent uniplate, les spatules chiffonnées *F.D.*
Arras et Lille, fin du XVIII^e siècle
Poids : 383 g **350/400 €**
- 150. Lot de 5 fourchettes et 4 cuillers** en argent à filets, certaines spatules armoriées.
France, XVIII^e siècle (Paris, Strasbourg et Franche-Comté)
Poids : 739 g **400/500 €**
- 151. Paire de salières doubles** en argent, les nacelles ornées de couples à l'antique, palmettes et frises de feuilles d'eau ; la tige centrale à anneaux de cornes d'abondance, feuillage et têtes de lions.
Paris 1819-1838
Poids : 410 g
On y joint 4 verrines en verre blanc. **400/600 €**
- 152. Gobelet** en argent, la bordure à ressaut gravée « *M.G. Chauvaux* ».
Province, XVIII^e siècle
Poids : 70 g **250/300 €**
- 153. Paire de bougeoirs** en argent, les pieds à frises de feuille d'eau, les fûts à ceintures perlées ornés de bustes de femmes, les bobèches en vasques ajourées.
Sébastien-Jean Durand, Paris 1809-1819
Poids : 451 g **1 500/1 800 €**
- 154. Ensemble de trois fourchettes et deux cuillers** en argent à filets, les spatules chiffonnées *J.J.*
Paris 1798-1809
Poids : 473 g **150/200 €**
- 155. Paire de gobelets** en argent à bordures filetées.
Paris 1785-1789
Poids : 112 g **400/500 €**
- 156. Ensemble de trois couverts** en argent uniplate, les spatules chiffonnées *T.L.T.*
Paris et Province, 1819-1838
Poids : 483 g **150/200 €**
- 157. Cuiller à sirop** en argent à filets, la spatule violonnée à agrafes et coquilles dégravées.
Éloi Guérin, Paris 1750-1756
Poids : 85 g **400/600 €**
- 158. Couvert** en argent à filets, les spatules chiffonnées sous une couronne de mariée.
Éloi Guérin, Paris 1746
Poids : 184 g **200/250 €**
- 159. Paire de flambeaux** en argent, les pieds à gradins et doucines, les fûts à pans et ressauts gravés « *Le Guillou* ».
Jean Le Scan, Guingamp, 1786
Poids : 1 245 g **4 000/4 500 €**



- 160. Paire de saucières** en argent, à la Minerve, à décor de coquilles et côtes torsadées, avec leur intérieur de la Maison Boin Taburet à Paris 2 000/2 500 €
- 160 bis. Louche** en argent uniplat, la spatule chiffrée JC sous une couronne comtale.
Juridiction de Rennes vers 1770
Poids : 239 g 400/450 €
- 161. Cuiller à sucre** en argent à filets ; la spatule violonée à agrafes et coquilles.
Paris 1750-1756
Poids : 107 g 600/700 €
- 162. Couvert** en argent uniplat, les spatules armoriées.
Paris 1736
Poids : 134 g 200/250 €
- 163. Gobelet** en argent à bordure filetée, le fond gravé « Dabouf ».
Orléans 1775-1781
Poids : 71 g 250/300 €
- 164. Paire de salières** à piédouches, les corps oblongs ajourés à décor de sphinges, têtes de béliers et guirlandes feuillagées (accident). Avec leurs intérieurs en verre bleu.
Travail étranger, début du XIX^e siècle
Poids net : 147 g 150/200 €
- 165. Ensemble de 12 cuillers à confiture** en vermeil à décor de feuilles de vigne et grappes de raisin, sur un fond amati ornées d'un écusson chiffré PD.
Province, XIX^e siècle
Poids : 164 g 250/300 €
- 166. Gobelet** en argent, la bordure filetée gravée « P. Bluchet ».
Province, XVIII^e siècle
Poids : 62 g 250/300 €
- 167. Cuiller à ragoût** en argent uniplat, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de marquis.
Charles brouard, Nantes 1772
Poids : 145 g 650/750 €
- 168. Cuiller et fourchettes** en argent uniplat, une spatule chiffrée.
Barthélémy Samson, Toulouse 1775-1781
Poids : 160 g 130/150 €
- 169. Timbale** en argent, le piédouche à oves rubanées, le corps gravé de feuillages et coquille stylisés.
Pierre-Antoine Famechon, Paris 1785-1789
Poids : 196 g 800/1 000 €
- 170. Ensemble de huit couverts** en argent à filets.
Caen 1819-1838
Poids : 1 628 g 1 200/1 500 €
- 171. Ensemble de trois cuillers de service** en argent à filets, les spatules armoriées sous une couronne de baron.
Paris 1809-1819
Poids : 364 g 800/1 000 €
- 172. Monture d'huilier-vinaigrier** en argent posant sur quatre pieds griffes, les nacelles à décor de cornes d'abondance, la prise centrale à rais-de-cœur et feuilles lancéolées soulignée de mascarons.
Paris 1809-1819
Poids : 682 g 500/700 €
- 173. Drageoir** en argent, le piédouche et la bordure à frise de feuilles d'eau, Le corps formé de pilastres de sphinges et volutes feuillagées, les anses à têtes de cheval et contre-courbes, le couvercle à guirlande feuillagée, la prise figurant un centaure. Avec son intérieur en métal argenté.
Paris 1809-1819
Poids net : 338 g 600/800 €
- 174. Louchette à fruits** en argent, le cuilleron godronné, le manche en partie torsadé.
Paris 1819-1838
Poids brut : 44 g 60/80 €
- 175. Paire de cuillers** en argent uniplat.
Poinçon de maître-abonné
Province, XVIII^e siècle
Poids : 125 g 80/120 €
- 176. Paire de soucoupes** en argent, les bordures à frise de rais-de-cœur.
Paris 1789-1798
Poids : 62 g 150/200 €
- 177. Théière et sucrier couvert et crémier** en argent posant sur des pieds à enroulements, les bordures et anses ornées de volutes et feuillages, les prises en graines sur des terrasses fleuries.
Paris 1819-1838
Poids brut : 1 606 g 1 000/1 200 €
- 178. Ensemble de 12 fourchettes et 11 cuillers à entremets** en argent à filets, les spatules chiffrées TV.
Belgique, fin XIX^e siècle
Poids : 1 017 g 500/600 €
- 179. Théière** en argent à piédouche, le bec verseur cannelé, le couvercle à volutes feuillagées, le bouton en cassollette godronnée.
Daniel Smith et Robert Sharp, Londres 1766
(deux petits trous dans le couvercle).
Poids brut : 531 g 1 000/1 300 €
- 180. Goûte-alcool** en argent uni, l'anse en serpent stylisé, la bordure gravée « J. Mary ».
Paris 1819-1838
Poids : 30 g 80/100 €



- 181. Ensemble de 6 cuillers** en vermeil, les cuillérons gravés d'un cœur dans un entourage feuillagé, les manches en partie torsadés et terminés par un bouton.
Moscou, vers 1880
Poids : 72 g **120/150 €**
- 182. Taste-vin** en argent à décor de feuilles de vigne et grappes de raisin, l'anse en serpent enroulé.
Province, XIX^e siècle
Poids : 112 g **300/350 €**
- 183. Aiguière** en argent posant sur un piédouche à décor de feuilles de vigne, grappes de raisin, cornes d'abondance et losanges.
Londres 1868
Poids : 913 g - Haut. 33 cm **1 700/2 000 €**
- 184. Paire de salières** en argent posant sur trois pieds ornés de mascarons et décorées en repoussé de guirlandes fleuries, les fonds gravés d'armoiries.
Par Starr, Birmingham 1830
Poids : 323 g **300/350 €**
- 185. Couvert de service**, les manches en ivoire ornés d'armoiries (fêles), la lame et le fourchon en argent.
Par Cardeilhac **250/300 €**
- 186. Deux plats** en argent, un rond et un ovale, les bordures à godrons creux et pleins alternés, les ailes gravées d'armoiries doubles.
Le rond au poinçon Vieillard, l'ovale au poinçon Minerve.
Poids : 1 995 g **800/1 200 €**
- 187. Couvert de service**, les manches en ivoire (fêles), le fourchon en argent.
Par Pierre Queillé, poinçon Minerve. **150/200 €**
- 188. Ensemble de 6 rince-doigts** en argent en forme de bol, à bordure filetée.
Par Boulenger, poinçon Minerve
Poids : 1 111 g **350/400 €**
- 189. Paire de seaux à rafraîchir** en argent à piédouches feuillagés, les corps décorés en repoussé d'armoiries d'évêque, angelots et coquilles dans un entourage de lambrequins gravés, les bordures godronnées.
Poinçon Minerve
Poids : 2 120 g **4 700/5 000 €**
- 190. Flacon** en verre à pans, la monture et le bouchon en argent.
Poinçon Minerve
Haut. 25 cm **280/320 €**
- 191. Lot de douze affiquets** en argent.
Poinçons au coq, Vieillard ou Minerve.
Poids : 152 g **300/400 €**
- 192. Ensemble** de 24 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 couverts à entremets et 11 cuillers à dessert en argent ; les spatules à volutes feuillagées chiffrées en applique.
Poinçon Minerve.
Poids : 4 614 g **1 800/2 000 €**
- 193. Ensemble de 4 couteaux à fruits**, les manches en bois noirci cannelé, les culots, viroles et lames en vermeil, ces dernières chiffrées RM.
Travail anglais du XVIII^e siècle **150/200 €**
- 194. Ensemble de 6 couverts** en argent uniplat à spatules chantournées.
Poinçon belge d'importation
Poids : 735 g **250/300 €**

- 195. Pince à sucre** en argent à ressaut orné d'oves.
Travail français, vers 1930
Poids : 48 g **60/80 €**
- 196. Paire de salières** en argent à décor ajouré de vannerie imitant des paniers (manque un intérieur en verre bleu).
Travail français, vers 1830
Poids : 103 g **80/120 €**
- 197. Couvert de service à gigot**, les manches en argent à filets et agrafes chiffrées *FL*, la lame et le fourchon en acier.
Dans un écrin en bois **250/300 €**
- 198. Broc** en argent et vermeil, l'anse et le bec verseur représentant des animaux fantastiques, le corps gravé de feuillages, les bordures ornées de pastilles.
Travail mexicain
Poids : 1 313 g **1 000/1 200 €**
- 199. Timbale** en argent formant vase, le piédouche à oves et entrelacs, le corps gravé de feuillages et croisillons.
Par Boin-Taburet, poinçon Minerve
Poids : 357 g - Haut. 16 cm **450/550 €**
- 200. Ensemble de 12 couteaux à poisson** en argent à décor de volutes et peignées, les spatules chiffrées.
Par Pierre Queillé, poinçon Minerve
Poids : 725 g **300/400 €**
- 201. Ensemble de 9 porte-menu** en argent à arcades.
Par Boin-Taburet, poinçon Minerve
Poids : 222 g **350/400 €**
- 202. Saucière** en argent posant sur une bâte godronnée, la bordure à filets ornée d'agrafes, de lambrequins et coquilles, les becs verseurs à cannelures.
Par Puiforcat, poinçon Minerve
Poids : 208 g **250/350 €**
- 203. Tasse et sous-tasse** posant sur un piédouche, le corps à côtes et ceinture de volutes feuillagées, la bordure perlée, l'anse à contre-courbes.
Poinçon Minerve
Poids : 250 g **80/100 €**
- 204. Jatte** en argent à bordure chantournée ornée de volutes feuillagées, le corps à côtes torsées.
Poinçon Minerve
Poids : 506 g **200/300 €**
- 205. Écuelle** en argent uni, les oreilles chantournées à décor de roseau et peignées.
Poinçon Minerve
Poids : 215 g **100/150 €**
- 206. Ensemble de 6 couverts** en argent uniplat.
Poinçon Minerve
Poids : 728 g **350/400 €**
- 207. Série de 4 flambeaux** en bronze argenté posant sur des pieds à doucine, les fûts à côtes rondes.
Par Cardeilhac
On y joint deux bouquets à trois bras de lumière cannelés et une bobèche. **1 900/2 200 €**
- 208. Lot de 8 fourchettes à gâteau**, les fourchons en argent, les manches en ivoire. **80/120 €**
- 209. Sucrier** en vermeil posant sur une bâte, le couvercle à frise de feuilles d'eau, la prise en graine ouverte sur une terrasse feuillagée.
Par Puiforcat, poinçon Minerve
Poids : 248 g - Diam. 11,7 cm **350/400 €**
- 210. Seau à rafraîchir** en argent à piédouche, le corps à ceinture en ressaut.
Par Tétard, poinçon Minerve
Poids : 478 g **800/1 000 €**
- 211. Monture d'huilier** en argent, la bordure à agrafes d'acanthes, les nacelles à guirlandes feuillagées, la tige centrale représentant une branche ondulée.
Avec deux flacons en verre gravé, partiellement dorés (manque un bouchon).
Par Manant, poinçon Minerve
Poids : 968 g **400/500 €**
- 212. Ensemble de 9 fourchettes** en argent à filets, volutes et peignées, les spatules chiffrées.
Par Pierre Queillé, poinçon Minerve
Poids : 780 g **350/450 €**
- 213. Paire de rince-doigts** en vermeil posant sur une bâte, les corps à légères côtes, les fonds ornés de fleurs.
Par Puiforcat, poinçon Minerve
Poids : 289 g **350/400 €**
- 214. Verseuse égoïste** en argent à fond plat, le bouton à décor rayonnant, le manche latéral en bois noir.
Par Cardeilhac, poinçon Minerve
Poids brut : 200 g **350/400 €**
- 215. Miroir** en argent à décor de volutes et agrafes, le dos en bois parqueté.
Travail français, vers 1900
Haut. 32 cm **1 200/1 500 €**
- 216. Surtout de table** formé de trois plateaux en bronze argenté, le dessus à miroir, le dessous en bois parqueté.
Dim. 102 x 45,5 cm **3 000/3 500 €**
- 217. Ensemble de quatre dessous de carafes** en argent à bordures perlées et agrafes d'acanthes.
Par Tétard, poinçon Minerve
Poids : 577 g **400/500 €**



- 218. Soupière rectangulaire** en argent posant sur un piédouche à gradin, le corps à bordure godronnée et le couvercle gravés de lambrequins et croisillons sur un fond amati, la prise figurant un artichaut sur une terrasse feuillée.
Par Cardeilhac, poinçon Minerve
Poids : 3 019 g **5 000/6 000 €**
- 219. Jardinière** en argent à côtes bombées, les extrémités formées de deux cygnes, le fond gravé « J/R 1928 ».
Travail américain par Gorham
Poids : 1 160 g - Long. 47 cm **2 800 /3 200 €**
- 220. Miroir** en argent à médaillon rubané chiffré HC en or rouge, le pourtour amati à décor de feuillage et guirlandes fleuries, la bordure perlée.
Travail étranger
Dim. 48 x 30 cm **900/1 200 €**
- 221. Coffret rectangulaire** en bois teinté bleu-vert, orné de motifs géométriques en vermeil à cabochons en ivoire, l'intérieur en velours.
Par Boucheron
Dim. 25 x 21 x 8 cm **800/900 €**
- 222. Tire-bouchon** en métal argenté figurant un étrier.
Signé de la maison Hermès **350/400 €**
- 223. Coupe-papier** en argent uni.
Par Lenoir à Paris
Poids : 46 g - Long. 18 cm **100/120 €**
- 224. Aiguière ovoïde** en cristal cannelé ; les pieds, anse et encolure en argent à décor de feuilles d'acanthe, fleurs et perles.
Haut. 27 cm **600/800 €**
- 225. Ensemble de 12 cuillers à dessert** en vermeil à décor de médaillons lisses, chutes de fleurs et palmettes.
Par Cardeilhac et Christoffe, poinçon Minerve
Poids : 413 g **300/350 €**
- 226. Paire de chandeliers** dits « bouts de table » en argent, les pieds chantournés à filets forts, les fûts à pans à trois bras de lumière en contre-courbes.
Par Henin, poinçon Minerve
Poids : 2 544 g **800/1 200 €**
- 227. Ensemble** de 9 couteaux à fruits et 3 couteaux à fromage, les manches en vermeil à cannelures, les lames des couteaux à fruits en vermeil.
Par Gavet, poinçon Minerve **120/150 €**
- 228. Plateau de service** en argent, la bordure à huit pans en gradin.
Poinçon Minerve, époque Art Déco
Poids : 2 335 g - Dim. 60 x 36,5 cm **1 600/1 800 €**
- 229. Seau à champagne** en argent posant sur un piédouche à feuilles de laurier et godrons, la bordure ornée d'une frise de fleurs et entrelacs, les prises figurant des têtes de béliers.
Par Risler et Carré, poinçon Minerve
Poids : 1 197 g - Haut. 22,5 cm **2 700/3 000 €**
- 230. Cendrier** en céramique verte de Sèvres, le plateau en argent à décor de fleurs ajourées et bordure godronnée.
Par Robert Linzeler, poinçon Minerve
Diam. 11 cm **250/300 €**



- 231. Timbale** en argent à fond plat, ornée d'une frise de lambrequins feuillagés.
Poinçon Minerve
Poids : 92 g **230/250 €**
- 232. Pot à eau chaude** en argent et vermeil.
Par J.E. Puiforcat
Poids : 437 g **500/600 €**
- 232 bis. Maquette de goélette** en argent posant sur un socle de marbre vert.
Travail italien
Dim. 12 x 12 cm **400/500 €**
- 233. Paire de plateaux de présentation** en argent, la bordure rainurée, les piédouches en Macassar.
Par Puiforcat, poinçon Minerve
Poids brut : 810 g - Diam. 19,5 cm **3 000/3 200 €**
- 234. Paire de dessous de carafes** en argent, le fond gravé d'un décor étoilé.
Par Ravinet Denfert pour Hermès
Poids : 234 g - Diam. 13,5 cm **850/1 000 €**
- 235. Ensemble de huit gobelets** en argent uni à fond plat, la bordure légèrement évasée.
Par Ray Urban, Suède 1946
Poids : 430 g - Haut. 5,1 cm **280/320 €**
- 236. Ensemble de 6 coquetiers** en argent posant sur des piédouches, les corps gravés de filets verticaux, l'un d'eux gravé « *Golf de Saint Germain* ».
Par Jean Puiforcat, poinçon Minerve
Poids : 175 g - Haut. 4 cm **450/550 €**
- 237. Boîte à pilules** en métal argenté figurant un crabe.
Long. 7 cm **320/350 €**
- 238. Coupe-papier**, le manche en métal amati à décor de fleurs dorées (manche de poignard japonais).
Par Gustave Keller, poinçon Minerve (dans son écrin d'origine)
Long. 22,2 cm **280/320 €**
- 239. Paire de flambeaux** en métal argenté à godrons et côtes torsadées. **150/200 €**
- 240. Ensemble de 4 dessous de carafes** en métal doublé à décor de godrons.
Diam. 15,5 cm
On y joint 4 grilles en métal argenté par Christofle. **300/400 €**
- 241. Plateau de service** en métal doublé, la bordure et les poignées ornées de feuilles de vigne et grappes de raisin, le fond gravé de fleurs et lambrequins.
Dim. 72 x 46 cm **850/950 €**
- 242. Navette à encens** en métal argenté à frises feuillagées, le couvercle gravé de feuilles lancéolées. **100/150 €**
- 243. Coupe** en cristal à bordure chantournée et cannelures, le pied et l'anse en bronze argenté à décor de feuillages et ressauts. **200/300 €**
- 244. Timbale** en argent uni à ceinture.
Par Puiforcat
Poids : 168 g **250/300 €**
- 244 bis. Couvert à salade** en métal argenté et doré, les manches à médaillon central et extrémités évasées.
Par Christofle **80/120 €**
- 245. Ensemble de 3 dessous de carafes** (un grand et deux petits) en métal doublé, les corps godronnés, les bordures à agrafes, coquilles et godrons creux et pleins alternés.
Par Balaine
Diam. 18,5 et 16,5 cm **300/350 €**
- 246. Seau à glace** en cristal à décor de pointes de diamants, la bordure et les anses en métal argenté uni.
Haut. 21,5 cm **150/200 €**
- 247. Face à main** en écaille orné d'initiales feuillagées en or en applique, les lunettes à monture or.
Travail français du XIX^e siècle
Long. 28 cm **300/350 €**

Objets d'art et mobilier



249

248. Foulard Hermès édité pour le centenaire de l'Hôtel du Palais 1893-1993.
80/100 €

249. P. BARR
« Jeune femme au collier et à la coiffe »
Albâtre.
Haut. 47,5 cm

600/800 €



251



250

250. Vase gourde en bronze argenté sculpté.
Signé Auguste MOREAU
Haut. 40 cm

700/1 000 €

251. Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase en verre gravé à décor floral.
Haut. 60,8 cm

3 000/4 000 €



252

- 252.** Pendule en bronze doré à décor d'amours, signée Leroy à Paris. Mouvement sans fil.
49 x 46 cm 1 500/2 000 €

- 253.** Plaque rectangulaire, en terre cuite représentant une scène biblique : Résurrection de Lazare, d'après l'Évangile selon Saint Jean.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut. 39 cm - Larg. 34 cm 1 000/1 500 €



253



254

- 254.** Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, à sept lumières sur deux étages. Ils sont à décor d'un amour sur la base. Montants tripodes à graines, et rosaces, guirlandes et piastres. Bases ajourées à couronnes de feuilles de laurier.
Style Louis XVI
Haut. 64 cm - Diam. 34 cm 1 800/2 200 €

- 255.** Petite table à plateau cabaret, en acajou.
Style Louis XV
Haut. 70 cm - Larg. 61 cm - Prof. 45 cm 600/700 €

- 256.** Table à écrire en bois noirci ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds galbés terminés par un sabot.
Haut. 75,5 cm - Larg. 97 cm - Prof. 58 cm 1 200/1 500 €



256

257. **Table console** en bois laqué rouge, dessus de marbre jaune.
Travail italien de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
Haut. 78,5 cm - Larg. 97 cm - Prof. 53,5 cm 1 000/1 200 €



257



258

258. **Commode** en acajou à trois rangs de tiroirs,
Louis XVI
Dessus de marbre blanc
Haut. 85 cm - Larg. 124 cm - Prof. 58 cm
1 200/1 500 €

259. **Paire de bergères** en bois naturel, pieds cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI
Haut. 95 cm - Larg. 63 cm - Prof. 53 cm
1 200/1 500 €



259



260

- 260. Petit secrétaire de dame**, en acajou, garniture de bronzes dorés.
Estampille de F. REIZELL.
Dessus de marbre blanc. Porte inférieure fendue
Haut. 142 cm - Larg. 52 cm - Prof. 31 cm **3 500/4 500 €**

- 261. Commode à trois rangs de tiroirs** marquettée.
Époque Louis XV
Dessus de marbre rouge
Garniture de bronzes dorés
Haut. 83 cm - Larg. 128 cm - Prof. 64 cm **3 000/4 000 €**



261



262

- 262. Table de salon**, de forme tambour, en placage de bois de rose marquetté en ailes de papillon dans des encadrements de filets de buis. Elle ouvre par un tiroir. Montants gaines à tablettes. Ornaments de bronze doré à galerie.
Style Transition
Haut. 72 cm - Diam. 35,5 cm **1 200/1 800 €**

- 263. Table de salon rectangulaire**, en placage de satiné marquetté en feuilles. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants plats, pieds gaines à tablette. Plateau de marbre blanc à galerie repercée.
Estampille de G. DESTER
Époque Louis XVI (remise en état)
Haut. 76 cm - Larg. 46 cm - Prof. 35,5 cm **3 000/5 000 €**



263



264. Important salon en bois doré à décor de têtes de béliers de style Louis XVI, garni de tapisserie d'Aubusson à décor de fables de La Fontaine comprenant : un canapé, quatre fauteuils et une banquette.

8 000/12 000 €





265

265. Guéridon basculant en bois doré orné d'une peinture.
Haut. 77 cm - Larg. 82 cm - Prof. 100 cm 1 200/1 500 €

266. Paire de bergères en bois doré à dossier renversé
Style Louis XVI 1 000/1 200 €



267

267. Glace en bois doré et sculpté à décor d'une urne fleurie.
Style Louis XVI
199 x 83 cm 600/800 €



266



268

268. Quatre glaces italiennes en bois doré, à décor de personnages à l'antique (accidents et restaurations)
Haut. 71 cm 1 500/2 000 €

Voir la reproduction de l'une d'elles



269

269. Deux fauteuils et une banquette en bois mouluré, sculpté et doré.
Style Louis XV 800/1 000 €

270. Quatre fauteuils en bois sculpté, mouluré, relaqué blanc et or, à dossier chapeau.
Style Louis XVI 1 200/1 500 €



270



271



273

271. **Commode** à trois rangs de tiroirs, marquetée.
Époque Louis XVI
Dessus de marbre gris
Haut. 89 cm - Larg. 128,5 cm - Prof. 58 cm 3 000/4 000 €
272. **Console** en bois doré sculpté de style Louis XVI
Dessus de marbre blanc.
Haut. 97 cm - Larg. 113 cm - Prof. 45 cm 1 200/1 500 €
273. **Petite coiffeuse** en érable moucheté, filets de palissandre.
Époque Charles X
Haut. 140 - Larg. 87 cm - Prof. 40 cm 1 200/1 500 €
274. **Secrétaire à abattant**, en érable moucheté et filets de palissandre, intérieur en palissandre.
Époque Charles X
Haut. 149 cm - Larg. 101 cm - Prof. 44 cm 2 500/3 000 €
275. **Console** en érable moucheté et filets de palissandre, à fond de glace.
Époque Charles X
Haut. 97 cm - Larg. 107 cm - Prof. 46 cm 1 800/2 000 €



274



276

276. **Commode** en érable moucheté marqueté de filets de palissandre.
Époque Charles X
Dessus de marbre gris
Haut. 98 cm - Larg. 22 cm - Prof. 55 cm 1 000/1 200 €

277. **Guéridon** en érable moucheté marqueté de filets de palissandre.
Époque Charles X
Haut. 70 cm - Diam. 70 cm 400/500 €



275



277



278

278. Table bureau à deux abattants, en érable moucheté marqueté de filets de palissandre.
Charles X
Haut. 75,5 cm - Larg. 82 cm - Prof. 56 cm
1 500/1 800 €



279

279. Paire de fauteuils en érable moucheté et filets de palissandre.
600/800 €

En fin de vacation

280. JAGUAR XLS cabriolet V8 essence de 1991.

10 000/12 000 €

**ORDRE
D'ACHAT
(en euros)**

Selon formulaire ☐

 *Marie-Françoise Carayol*

*A retourner
par courrier ou par fax à :*



BIARRITZ ENCHÈRES
Marie-Françoise CARAYOL

6 rue du Centre - 64200 BIARRITZ - Tél. : 05 59 24 21 88 - Fax : 05 59 24 35 82

**ENCHÈRES PAR
TÉLÉPHONE ☐
(en euros)**

*Numéro de téléphone
à appeler pendant la vente :*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



1 rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél. : +33 (0)1 47 70 81 36 - Fax : +33(1) 42 47 05 84

BIARRITZ - HÔTEL DU PALAIS

DIMANCHE 9 AOÛT 2009

A 14 H 30

BIJOUX ET MONTRES

A 19 H 30

TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
EXTRÊME-ORIENT
ARGENTERIE
OBJETS D'ART ET MOBILIER

Téléphone pendant les expositions et les ventes : 05 59 25 49 86 - Fax : 05 59 22 12 77

Je soussigné(e) après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel ou d'enchérir par téléphone, à la vente aux enchères à BIARRITZ du dimanche 9 août 2009, le ou les lots désignés ci-après.

M.

Adresse :

Tél. : Télécopie. :

Lot n°	Désignation	Enchères maximum (en euros) (à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone)
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Toute personne faisant parvenir par courrier ou fax, un ordre d'achat ou une demande d'enchères par téléphone, devra le confirmer par téléphone pour s'assurer de la bonne réception dudit ordre, Biarritz Enchères et Boisgirard & Associés n'étant pas responsable du bon acheminement d'un courrier ou d'une télécopie.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir s'enquérir, dans les deux jours suivant la vente, du résultat de leurs enchères.

Nous remercions les enchérisseurs d'accompagner l'envoi de leur ordre d'achat d'un relevé d'identité bancaire ou d'un extrait d'immatriculation au R.C.S.

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés / Carayol est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés / Carayol** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **Boisgirard & Associés / Carayol** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés / Carayol** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés / Carayol** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés / Carayol**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés / Carayol se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés / Carayol se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés / Carayol**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés / Carayol** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés / Carayol ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés / Carayol** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés / Carayol** aura accepté. Si **Boisgirard & Associés / Carayol** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés / Carayol ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés / Carayol** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés / Carayol** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés / Carayol se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés / Carayol** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés / Carayol**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcera du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés / Carayol** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés / Carayol** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés / Carayol** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés / Carayol**.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés / Carayol ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros. Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés / Carayol** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés / Carayol** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés / Carayol** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés / Carayol** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés / Carayol**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés / Carayol** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés / Carayol** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés / Carayol se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés / Carayol se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés / Carayol**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés / Carayol est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés / Carayol** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés / Carayol** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

