

BOISGIRARD

& ASSOCIÉS
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES



MERCREDI 16 JUIN 2010



Tableaux Anciens
Tableaux Modernes
Haute Époque
Objets d'Art - Mobilier

MERCREDI 16 JUIN 2010
à 14 h 30

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 10
9 rue Drouot - 75009 Paris - Téléphone : 01 48 00 20 10

Expositions publiques :
Mardi 15 juin de 11 h à 18 h
Mercredi 16 juin 2010 de 11 h à 12 h

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Experts

Pour les Tableaux Anciens

Alexis BORDES

19 rue Drouot

75009 PARIS

Tél. : +33(0)1 47 70 43 30

Fax : +33(0)1 47 70 43 40

E-mail : expert@alexis-bordes.com

Lots : 1 à 35

Pour la Haute Époque

Laurence FLIGNY

Expert agréé par le Conseil des Ventes

24 rue de Monttessuy - 75007 PARIS

Tél./Fax : +33(0)1 45 48 53 65

Port. : +33(0)6 78 48 44 53

E-mail : laurencefligny@aol.com

Lots : 56 à 64

Pour les Tableaux Modernes

Noé WILLER

15 rue de Miromesnil

75008 PARIS

Tél. : +33(0)1 53 43 80 90

Fax : +33(0)1 53 43 80 91

E-mail : art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 36 à 55

Pour les Objets d'Art et le Mobilier

Guillaume DILLÉE

Expert près la Cour d'Appel

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

1 rue de Chanaleilles - 75007 PARIS

Tél. : +33(0)1 53 30 87 00

Fax : +33(0)1 44 51 74 12

E-mail : guillaume@dillee.com

Lots : 65 à 98



ANTONIO DE COMONTES (attribué à)

(actif en Castille vers 1519 - Tolède vers 1547)

Antonio de Comontes fut l'un des premiers et l'un des plus remarquables élève de Juan de Borgona.

On connaît son travail grâce aux trois retables de l'Eglise Saint André à Tolède auxquels il collabora avec Juan de Borgona en 1513 (commande co-signée par les deux artistes). Déjà, il apparaît comme un des meilleurs élèves du Maître, en travaillant dans la continuité de celui-ci sans jamais l'imiter. Il se distingue par une tendance à allonger et affiner les visages qui sont toujours marqués par une grande expressivité ; le type de beauté féminin est dérivé de celui de Borgona mais son dessin est moins ferme allant parfois même vers le sfumato.

Par la suite, il travaillera essentiellement dans sa ville de Tolède (Retables de l'Eglise Saint Vincent, *Nativité* pour le Monastère de Guadalupe) et dans sa région (*Crucifixion* pour le Monastère de Mejdara à Olmedo, aujourd'hui au Musée de Valladolid). Il collabora à un retable pour une église dans la province d'Avila, où Juan de Borgona a également travaillé. Enfin il travailla probablement en Andalousie où sont attestés deux de des panneaux dans les collections de José Maria Lopez à Séville (*La Purification* et *La Crucifixion*).

Cette superbe et inédite suite de huit panneaux de chêne formait un retable qui a probablement été démembré. Les formats en hauteur et en longueur nous donnent des indications quant à leur destination initiale. Le dernier repas du Christ « *La Cène* » formait certainement la partie centrale du retable et « *L'Annonciation* », « *L'Adoration de l'enfant Jésus* », « *L'Adoration des mages* » ainsi que « *La Fuite en Egypte* », la partie latérale.

Les œuvres de Comontes sont rares et notre ensemble constitue une belle redécouverte.

Nous remercions Madame Marianne Lonjon pour son aide précieuse dans la réattribution de ces œuvres.

Série de huit éléments de retable
Huile sur fond d'or sur panneau de chêne renforcé
(restaurations et manques)

BIBLIOGRAPHIE:

Chandler RATHFON POST, *A history of Spanish painting*, Cambridge, Mass, Harvard university press, 1930-66 :

- Vol IX part 1, *The beginning of the Renaissance in Castile and Leon*, pp. 278 à 296.
- Vol X, *The early Renaissance in Andalusia*, pp. 406 à 411.

40 000/60 000 € l'ensemble





1A

1A.
ANTONIO DE COMONTES (attribué à)
(actif en Castille vers 1519 - Tolède vers 1547)
« SAINT MICHEL TERRASSANT LE DRAGON »
58 x 59,5 cm
[Voir la reproduction](#)



1B

1B.

ANTONIO DE COMONTES (attribué à)

(actif en Castille vers 1519 - Tolède vers 1547)

« SAINTE PORTANT LA PALME DU MARTYRE »

55,5 x 57,5 cm

[Voir la reproduction](#)



1C

1C.

ANTONIO DE COMONTES (attribué à)
(actif en Castille vers 1519 - Tolède vers 1547)

« L'ANNONCIATION »

71 x 59 cm

[Voir la reproduction](#)



1D

1D.
ANTONIO DE COMONTES (attribué à)
 (actif en Castille vers 1519 - Tolède vers 1547)
 « L'ADORATION DE L'ENFANT JÉSUS »
 75 x 57,5 cm
 Voir la reproduction



1E

1E.
ANTONIO DE COMONTES (attribué à)
 (actif en Castille vers 1519 - Tolède vers 1547)
 « L'ADORATION DES MAGES »
 72 x 57,5 cm
 Voir la reproduction



1F

1F.
ANTONIO DE COMONTES (attribué à)
(actif en Castille vers 1519 - Tolède vers 1547)
« LA FUITE EN ÉGYPTÉ »
74 x 58,8 cm
[Voir la reproduction](#)



16

16.
ANTONIO DE COMONTES (attribué à)
 (actif en Castille vers 1519 - Tolède vers 1547)
 « LA CÈNE »
 55 x 81 cm
 Voir la reproduction



1H

1H.
ANTONIO DE COMONTES (attribué à)
 (actif en Castille vers 1519 - Tolède vers 1547)
 « LA DÉPOSITION DU CHRIST »
 94,5 x 81,5 cm
 Voir la reproduction

2.

GUIDO RENI

(Bologne, 1575 – 1642)

« SAINT PIERRE EN PRIÈRE »

Huile sur toile

75 x 58 cm

Le portrait en buste représentant un saint ou un apôtre priant, lisant ou écrivant, est un exercice de style auquel Guido Reni s'est souvent prêté, trouvant là un moyen d'exercer sa virtuosité dans l'art de représenter les détails de ces figures et l'expression de leurs sentiments. Ces saintes figures relèvent généralement plus du portrait psychologique que physique, exposant sans pudeur leurs visages tourmentés ou sereins au regard du spectateur.

Parmi ces galeries de portraits, Malvasia relève l'aisance avec laquelle Guido Reni représente la figure du vieil homme, à l'image de notre magnifique « *Saint Pierre en prière* ». Le visage tourné vers le ciel, les mains jointes et dénué de ses attributs, seule la détresse du vieil homme permet de reconnaître le saint homme.

Nous pouvons mettre en rapport ce tableau avec une autre version de Saint Pierre conservée au Musée de l'Ermitage à Saint Pétersbourg.

Un certificat d'authenticité par le professeur Andrea Emiliani certifiant l'attribution sera fourni à l'acquéreur.

BIBLIOGRAPHIE :

CC. MALVASIA, Felsina pittrice : vite de ' pittori bolognesi, Bologne, 1841

Cesare GARBOLI, L'Opera Completa di Guido Reni, Rizzoli Editore, Milan, 1971, planche 187 p. 111.

Gérard Julien SALVY, Guido Reni, Gallimard, 2001, p. 124.

POUR COMPARAISON, VOIR LES VENTES SUIVANTES :

Sotheby's New York, 24 janvier 2008, lot 72

Sotheby's New York, 30 janvier 2009, lot 145A

Sotheby's Londres, 7 juillet 2009, lot 21

Sotheby's Londres, 9 décembre 2009, lot 32

100 000/120 000 €

Voir la reproduction



2



3

3. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE
« LA VISITATION »

Huile sur cuivre (quelques restaurations anciennes)
22,3 x 17,5 cm

600/800 €

[Voir la reproduction](#)



5

**5. ÉCOLE D'EUROPE CENTRALE
DE LA FIN DU XVII^E SIÈCLE**
« VIERGE À L'ENFANT »

Huile sur cuivre
16 x 13,3 cm

500/600 €

[Voir la reproduction](#)



4

4. ÉCOLE D'ITALIE DU NORD DU XVII^E SIÈCLE
« SAINT JOSEPH ET L'ENFANT JÉSUS »

Huile sur panneau
(restaurations anciennes)
23 x 17 cm

800/1 000 €

[Voir la reproduction](#)



6

**6. ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE,
SUIVEUR D'ANTON VAN DYCK**
(Anvers 1599 – Blackfriars 1641)

« VIERGE À L'ENFANT »

Huile sur papier ovale marouflé sur panneau
19,8 x 15,7 cm

Reprise du tableau conservé au Fitzwilliam Museum de Cambridge (PD 48-1976),
huile sur panneau 154,5 x 108 cm.

Voir S. BARNES, N. de POORTER, O. MILLAR, H. VEY, « *Van Dyck, A complete catalogue of the paintings* », p. 254, n° III – II.

1 200/1 500 €

[Voir la reproduction](#)



7

7.
ÉCOLE D'ITALIE DU NORD DU XVII^E SIÈCLE

« L'ANNONCE FAITE AU BERGER »

Huile sur toile marouflée sur carton

(fragment, sans cadre, usures et chancis)

59,5 x 46 cm

500/ 600 €

[Voir la reproduction](#)



9

9.
KLAES MOLENAER

(Haarlem avant 1630 – Paris 1676)

« SCÈNE DE VILLAGE SOUS LA NEIGE ANIMÉE DE PERSONNAGES »

Huile sur panneau de chêne non parqueté (quelques restaurations anciennes)

Signé K.Molenaer et daté 1... ? en bas vers la droite sur le mur de la chaumière.

51,5 x 39,3 cm

4 000/6 000 €

[Voir la reproduction](#)



8

8.
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE,
D'APRÈS CLAUDE LORRAIN**

(Chamagne v. 1600 – Rome 1682)

« SCÈNE DE PORT EN MÉDITERRANÉE ANIMÉE DE PERSONNAGES »

Huile sur toile mise à l'ovale

22 x 27 cm

600/800 €

[Voir la reproduction](#)



10

10.
ÉCOLE DE GASPARD DUGHET

(Rome 1615 – 1675)

« PAYSAGE ITALIANISANT SOUS UN CIEL D'ORAGE »

Huile sur toile (quelques restaurations d'usage)

37,8 x 48 cm

1 200/1 500 €

[Voir la reproduction](#)



11

**11.
ÉCOLE NAPOLITAINE VERS 1700,
ENTOURAGE DE FRANCESCO DE MURA**

(Naples 1696 – 1782)

« LA DÉPOSITION DU CHRIST »

Huile sur toile (restaurations anciennes)

50 x 59,5 cm

Cadre en bois doré d'époque Louis XVI

1 500/2 000 €

[Voir la reproduction](#)



12

**12.
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700**

« PORTRAIT D'UN MAGISTRAT ACCOUDÉ SUR UNE CONSOLE »

Huile sur toile

90 x 70 cm

1 200/1 500 €

[Voir la reproduction](#)



13

**13.
JACQUES COURTOIS
DIT « LE BOURGUIGNON »
(attribué à)**

(Saint-Hippolyte 1621 – Rome 1676)

« CHOC DE BATAILLE CONTRE LES TURCS »

Huile sur toile (quelques restaurations anciennes)

50,5 x 62,2 cm

3 000/4 000 €

[Voir la reproduction](#)



14

14. ÉCOLE DU NORD DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

« LA CUEILLETTE DES FRUITS »

« LA VISITE DES JARDINS »

Deux huiles sur cuivre formant pendant

12,5 x 22,3 cm chaque

1 500/2 000 € la paire

[Voir la reproduction](#)



15

15. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE LOUIS-GABRIEL MOREAU

« LE PASSAGE DU GUÉ »

Plume, lavis et rehauts de gouache sur son montage d'époque

Cadre en bois doré et mouluré d'époque Louis XVI

34,2 x 49,5 cm

1 000/1 200 €

[Voir la reproduction](#)



16

16. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

« PORTAIT PRÉSUMÉ DE LOUIS XV

PORTANT L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT »

Pastel sur papier marouflé sur toile (sans cadre, mouillures)

55 x 46,5 cm

600/800 €

[Voir la reproduction](#)



17

17. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

« LE DIEU PAN »

Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier préparé

44 x 30,6 cm

800/1 000 €

[Voir la reproduction](#)



18

18.

FRANSESCO LAVAGNA (attribué à)

(Actif à Naples au début du XVIII^e siècle)

« NATURE MORTE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT DE PIERRE »

Huile sur toile (quelques restaurations anciennes)

54,2 x 65,2 cm

3 000/4 000 €

[Voir la reproduction](#)



19

19.

ATTRIBUÉ À JEN-CHARLES-JOSEPH REMOND

(Paris 1795 – 1875)

« PAYSAGE NAPOLITAIN ANIMÉ DE PAYSANS ET VUE SUR LE VÉSUVÉ »

Huile sur toile

89 x 126 cm

2 300/2 500 €

[Voir la reproduction](#)

20.

**LAURE DE LÉONIE,
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830**

« PORTRAIT D'UNE MÈRE ET SON FILS »

Pastel sur papier

Signé en bas à droite

57,5 x 47 cm

600/800 €

[Voir la reproduction](#)



20



21

21.

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

« CHIRON ET ACHILLE »

Pierre noire estompée, lavis gris et rehauts de blanc sur papier beige

Signé et daté CHABAUD 1801 en bas à gauche

Cadre en bois doré et stuc à décor de palmettes

46,8 x 36 cm

800/1 000 €

[Voir la reproduction](#)



22

22.

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

« PORTRAIT DE JEUNE HOMME EN BUSTE DE PROFIL GAUCHE »

Pierre noire et estompe sur papier beige (quelques griffures et manques)

Cadre en bois doré d'époque Louis XVI

48,5 x 35 cm

600/800 €

[Voir la reproduction](#)

JEAN-BAPTISTE OUDRY

(Paris 1686 - Beauvais 1755)

Cet exceptionnel ensemble de dessins dont certains sont rehaussés d'aquarelle par Jean Baptiste Oudry, se rapproche d'un album in-folio d'aquarelles de moindre qualité attribué à l'artiste et conservé aujourd'hui à la bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques Doucet.

Certaines gravures en contre partie à l'eau-forte par Huquier constituent le livre « *des différentes espèces d'oiseaux de la Chine tirés du cabinet du Roy* » Huquier qui a reproduit presque intégralement les aquarelles de cet album les aurait réalisées entre 1738 et 1745.

Nous savons qu'un album de gravures représentant des oiseaux, pour la plupart exotiques, fut acheté par le cabinet du Roi en 1770. Ces gouaches étaient des copies d'études à l'huile de grandeur nature, faites à la ménagerie de Versailles pour la Manufacture des Gobelins par Pierre Boel.

Or, Jean-Baptiste Oudry qui fût directeur de la manufacture de Beauvais dès 1733, puis inspecteur aux Gobelins en 1736 a travaillé à la Ménagerie de Versailles dès 1738 et ce jusqu'en 1753.

Travaillant d'après nature, ce qui explique la vivacité et la liberté de nos dessins, Oudry a par ailleurs réalisé pour Monsieur de la Peyronie, chirurgien du roi, une série de dessins destinés à illustrer par des gravures les animaux de la ménagerie « *Une histoire naturelle pour le jardin botanique de sa Majesté* ». Dans cet ouvrage, les oiseaux exotiques y étaient nombreux comme dans notre ensemble. Certaines de nos feuilles annotées « Oudry et gravées par Huquier » rappellent le lien très fort qui unissaient les deux artistes.

BIBLIOGRAPHIE:

- G. CHARLETY « *Un album d'aquarelles attribuées à Jean-Baptiste Oudry* », Gazette des Beaux-Arts, janvier 1930.
- Jean LOCQUIN « *Catalogue raisonné de JB Oudry, peintre du Roi (1686-1755)* », Paris, J. Schemit, 1912.
- Hal OPPERMAN, « *J.-B. Oudry 1686-1755* », Galerie Nationale du Grand Palais, oct. 1982-janv. 1983, RMN, Paris, 1982.



23

23.

JEAN-BAPTISTE OUDRY

(Paris 1686 - Beauvais 1755)

« QUATRE ÉTUDES DE POULES FAISANES »

Plume, lavis gris et rehauts d'aquarelle sur traits de pierre noire

Porte une signature « Oudry » à la pierre noire en bas à gauche

Marque de collection E. Calando en bas vers la gauche (Lugt n° 837)

56 x 40,5 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction

24.

JEAN-BAPTISTE OUDRY

(Paris 1686 - Beauvais 1755)

« SIX ÉTUDES D'OISEAUX PERCHÉS SUR UNE BRANCHE »

Plume, lavis gris sur traits de pierre noire

Porte une signature « Oudry » en bas à gauche à la pierre noire

et une mention « ont été gravés »

Marque de collection E. Calando en bas vers la gauche (Lugt n° 837)

56 x 39,5 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction



25



24

25.

JEAN-BAPTISTE OUDRY

(Paris 1686 - Beauvais 1755)

« DEUX ÉTUDE D'ÉCHASSIERS, DEUX ÉTUDES DE PERROQUETS PERCHÉS SUR UNE BRANCHE, ET TROIS ÉTUDES D'OISEAUX DIVERS »

Plume, lavis gris sur traits de pierre noire

Annotés « Oudry » et « On été gravés par Huquier » en bas à gauche.

Marque de collection E. Calando (Lugt n° 837)

56,5 x 39,5 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction

26.

JEAN-BAPTISTE OUDRY

(Paris 1686 - Beauvais 1755)

« DEUX ÉTUDES DE POULES FAISANES
ET TROIS ÉTUDES D'OISEAUX »

Plume, lavis gris et rehauts d'aquarelles sur traits de pierre noire

Annoté « Oudry » à la pierre noire en bas à gauche

Marque de collection E. Calando (Lugt n° 837)

56 x 40 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction



27



26

27.

JEAN-BAPTISTE OUDRY

(Paris 1686 - Beauvais 1755)

« DEUX ÉTUDES D'ÉCHASSIERS ET SEPT ÉTUDES D'OISEAUX »

Plume, lavis gris sur traits de pierre noire

Annoté « Oudry » et « gravé par Huquier » en bas à gauche

Marque de collection E. Calando (Lugt n° 837)

56 x 40,5 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction



28

28.

JEAN-BAPTISTE OUDRY

(Paris 1686 - Beauvais 1755)

« ÉTUDE DE CANARD ET SEPT ÉTUDES D'OISEAUX »

Plume, lavis gris sur traits de pierre noire

Annoté « Oudry » et « gravé par Huquier » en bas à gauche

Marque de collection E. Calando (Lugt n° 837)

56 x 40 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction



29

29.

JEAN-BAPTISTE OUDRY

(Paris 1686 - Beauvais 1755)

« DEUX ÉTUDES D'ÉCHASSIERS ET CINQ ÉTUDES D'OISEAUX »

Plume, lavis gris sur traits de pierre noire

Annoté « Oudry » et « gravé par Huquier » en bas à gauche

Marque de collection E. Calando (Lugt n° 837)

54,5 x 39,5 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction



30

30.

JEAN-BAPTISTE OUDRY

(Paris 1686 - Beauvais 1755)

« SEPT ÉTUDES D'OISEAUX (DONT UN PIC-VERT),
UN HÉRON ET UNE LIBELLULE »

Plume sur traits de pierre noire rehaussé d'aquarelle

Annoté « Oudry » et « gravé par Huquier »

Marque de collection E. Calando (Lugt n° 837)

55 x 39,5 cm

4 000/5 000 €

Voir la reproduction



31

31.

JEAN-BAPTISTE OUDRY

(Paris 1686 - Beauvais 1755)

« NEUF ÉTUDES D'OISEAUX DONT CERTAINS PERCHÉS
SUR DES BRANCHES »

Plume sur traits de pierre noire rehaussé d'aquarelle

Annoté « Oudry »

Marque de collection E. Calando (Lugt n° 837)

55 x 39 cm

4 000/5 000 €

Voir la reproduction

32.

JEAN-BAPTISTE OUDRY

(Paris 1686 - Beauvais 1755)

« PERROQUET PERCHÉ SUR UNE BRANCHE »

Plume, lavis gris et légers rehauts d'aquarelle

Annoté « Oudry » en bas à droite au crayon noir

30 x 21,5 cm

2 000/3 000 €

[Voir la reproduction](#)



32

33.

JEAN-BAPTISTE OUDRY

(Paris 1686 - Beauvais 1755)

« PERROQUET PERCHÉ SUR UNE BRANCHE »

Plume, lavis et aquarelle sur traits de pierre noire

25,5 x 32,5 cm

2 000/3 000 €

[Voir la reproduction](#)



33



34

34.

JEAN-BAPTISTE OUDRY (Paris 1686 - Beauvais 1755)

« RENARD SE SAISISANT D'UN FAISAN DANS UN PAYSAGE DE RIVIÈRE »

Huile sur toile (quelques restaurations anciennes)

Signé J.B. Oudry et daté 1732 sur le rocher en bas à gauche

100 x 144 cm

Très achevé dans sa composition, notre tableau résume bien la virtuosité de Jean-Baptiste Oudry qui décrit avec beaucoup d'acuité le moment où le renard se saisit de sa proie à pleines dents. La mise en scène théâtrale dans le paysage aux frondaisons rougeoyantes est caractéristique de l'artiste habitué aux études pour des cartons de tapisserie (on pense à la fameuse série des scènes de chasse pour le roi Louis XV), ainsi que des projets de décors destinés à intégrer des éléments de boiserie. Notre beau tableau était probablement à l'origine un dessus de porte.

Nous pouvons rapprocher ce tableau d'un dessin conservé au cabinet des estampes de Berlin représentant un renard dans un paysage architecturé avec la même posture de l'animal.

PROVENANCE :

Vente Poulain-Le Fur du 3 juillet 1991 sous le n° 98, page 46 du catalogue.

BIBLIOGRAPHIE :

Hal OPPERMAN, « J.-B. Oudry 1686-1755 », Galerie Nationale du Grand Palais oct. 1982-janv. 1983, RMN, Paris, 1982. Cf reproduction en noir et blanc, fig. 102d p. 193, pierre noire avec des rehauts de craie blanche.

45 000/50 000 €

Voir la reproduction



35

35.

JEAN-BAPTISTE OUDRY (Paris 1686 - Beauvais 1755)

« LE COMBAT DE COQS DANS UNE BASSE-COUR »

Huile sur toile (quelques restaurations anciennes)

Signée et datée J.B. Oudry 1737 sur le rocher en bas à gauche

85,3 x 156 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Pour comparaison, voir Jean LOCQUIN « *Catalogue raisonné de JB Oudry, peintre du Roi (1686-1755)* », Paris, J. Schemit, 1912. Dessin n° 794 p. 139 « *Combat de coqs* », plume, lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc, 30 x 54 cm (localisation inconnue).

20 000/25 000 €

Voir la reproduction

36.

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT (1796-1875)

« PÊCHEUR À LA LIGNE », 1855-1865

Huile sur toile, ancien rentoilage, signée en bas à droite

155 x 112 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Reproduite sous le n° 1618 dans l'ouvrage : « *L'Œuvre de Corot* » par Alfred Robaut, Paris, 1905 (tome III, pages 128-129)

Ce tableau fait partie de quatre panneaux décoratifs peints par Corot chez Léon Fleury, à Magny-les-Hameaux (Seine-et-Oise)

Ces peintures ont été vendues en 1896 à M. Tempelaere qui les monta sur châssis.

PROVENANCE :

- Tempelaere, 1896
- Mendelshon, Berlin
- Galerie Welz, Salzbourg
- Vente Christie's, New York, 6 novembre 1979, n° 5
- Vente Christie's, New York, 24 mai 1989, n° 255

Nous remercions Madame Claire Lebeau-Dieterle et Monsieur Dieterle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

30 000/40 000 €

Voir la reproduction



37.

GUSTAVE COURBET (1819-1877)

SEINE À BOUGIVAL - C. 1851

Huile sur toile, signée en bas à gauche

31 x 45 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Figure au supplément du tome 2 (1866-1877) du catalogue raisonné par Robert FERNIER, Genève, 1978.

Au premier plan deux barques sont amarrées sur la rive gauche du fleuve : un marinier raccommode son filet. Au centre un îlot flanqué d'arbustes et de peupliers. Un village s'étale à l'arrière-plan le long de l'autre rive du fleuve. Le thème, assez inhabituel, pourrait être une Seine à Bougival (tableau à rapprocher du tableau n° 124, tome 1).

PROVENANCE :

Vose Galleries, Boston.

Vente : Christie's, Londres, du 30 juin 1980.

Ancien rentoilage

30 000/40 000 €

Voir la reproduction



37

38.

FRÉDÉRIC BAZILLE (1841-1870)

DEUX ENFANTS DANS UN VILLAGE

Huile sur toile

33 x 24 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Reproduit au catalogue raisonné de M. Michel Schulman p. 125 sous le n° 16.

Reproduit dans la monographie « *Bazille* » par M. Daulte, 1952.

Cette rue de village est probablement Chailly.

BIOGRAPHIE :

Frédéric Bazille quitte Montpellier en 1862 pour étudier à Paris la médecine mais passe le plus clair de son temps dans l'atelier du peintre Charles Gleyre où il se lie d'amitié avec Monet, Renoir et Sisley.

En 1863, Bazille effectue un séjour à Chailly dans la forêt de Fontainebleau avec Claude Monet afin d'y étudier la peinture en plein air dans la tradition de Barbizon.

Ils expérimentent ensemble leurs recherches picturales

Son œuvre, très rare due à sa mort prématurée montre un style moderne et réaliste à la sensualité exacerbée, aux tons fondus et aux lignes évanescentes au service de la lumière naturelle.

Il faudra attendre 4 ans après sa mort pour que se déroule la première exposition des Impressionnistes en 1874 où plusieurs de ses toiles seront exposées, dès lors il sera reconnu comme un précurseur de l'impressionnisme.

Un certificat de M. Michel Schulman pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

35 000/40 000 €

Voir la reproduction





39

39.

HENRI-JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)

PAYSAGE DE CAMPAGNE

Huile sur toile, signée en bas à droite

33 x 22 cm

3 000/4 000 €

[Voir la reproduction](#)



40

40.

JEAN DUFY (1888-1985)

PAYSAGE AU PONT

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

20 x 30 cm

2 800/3 000 €

[Voir la reproduction](#)



41

41.

ALEXIS VOLLON (1865-1945)

COUCHER DE SOLEIL SUR LE PONT DES ARTS ET LE LOUVRE

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 60 cm

3 000/4 000 €

[Voir la reproduction](#)



42

42.

LOUIS VALTAT (1869-1952)

PÊCHEURS

Encre et aquarelle, monogrammé du cachet

19 x 31 cm

1 000/1 200 €

[Voir la reproduction](#)



43

43.

LOUIS VALTAT (1869-1952)

NUS DANSANT PRÈS D'ANTHÉOR

Sanguine

Cachet du monogramme en bas à droite

47 x 61 cm

6 000/7 000 €

Voir la reproduction

44.

PABLO PICASSO (1881-1973)

DEUX PIGEONS SUR UN PERCHOIR - C. 1955

Plume à l'encre brune, signée en bas à droite

6,5 x 5 cm

Un certificat de Madame Maya Picasso sera remis à l'acquéreur.

3 000/4 000 €

Voir la reproduction



44

45.

PABLO PICASSO (1881-1973)

4 PROFILS ENLACÉS - 1949

Assiette ronde/carrée

Empreinte originale terre de faïence blanche,
décor aux engobes sous couverte noir, vert.

Cachets : empreinte originale, Madoura.

(Usures)

Diam. 27 cm

BIBLIOGRAPHIE :

A. RAMIE n° 86 p. 54 du catalogue.

1 200/1 500 €

Voir la reproduction



45



46

46.

CAMILLE HILAIRE (1916-2004)

PAYSAGE AUX GRANDS ARBRES

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 50 cm

2 500/3 000 €

[Voir la reproduction](#)

47.

CAMILLE HILAIRE (1916-2004)

JAZZ

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 73 cm

4 000/5 000 €

[Voir la reproduction](#)



47



48

48.

JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

ÉLÉGANTE À L'OMBRELLE

Huile sur toile, signée en bas à droite, numéro d'inventaire 2-40

Titrée au dos de la main de l'artiste « *La douce M^{me} Prune* ».

55 x 46 cm

Figure dans les archives de Monsieur Noé Willer, sera inclus au catalogue raisonné en préparation.

9 000/12 000 €

Voir la reproduction



49

49.

YVES BRAYER (1907-1990)

LE FRENCH-CANCAN

Aquarelle, signée en bas à gauche

49 x 64 cm

2 300/2 500 €

[Voir la reproduction](#)



50

50.

JACQUES DOUCET (1924-1994)

COMPOSITION

Technique mixte, signée en bas à droite

49 x 64 cm

1 000/1 200 €

[Voir la reproduction](#)



51

51.

JACQUES DOUCET (1924-1994)

TRANSHUMANCE - 1975/1976

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

73 x 92 cm

4 000/6 000 €

[Voir la reproduction](#)



52

52.
JACQUES DOUCET (1924-1994)
 COMPOSITION
 Technique mixte, signée en bas à droite
 50 x 66 cm
1 000/1 200 €
 Voir la reproduction



53

53.
JACQUES DOUCET (1924-1994)
 COMPOSITION
 Technique mixte, signée en bas à droite
 50 x 66 cm
1 000/1 200 €
 Voir la reproduction



54

54.

FÉLIX-AIMÉ DEL MARLE (1889-1952)

« CATCH AS CATCH CAN » NOUVEAU CIRQUE 1913

Technique mixte sur toile, signée en haut à droite, titrée et datée

Au dos : NATURE MORTE AU SABOT

65 x 80 cm

15 000/18 000 €

[Voir la reproduction](#)

55.

NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

LE PETIT BATEAU, 1954

Huile sur toile, signée en bas à gauche

61 x 46 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Reproduit dans le catalogue raisonné Ed. Ides et Calendes, sous le n° 975.

BIOGRAPHIE :

De Staël est né à Saint-Petersbourg le 5 janvier 1914, d'une famille noble. A l'âge de cinq ans, il quitte la Russie pour la Pologne, puis s'installe en Belgique, à Bruxelles, où il intègre l'Académie Royale des Beaux-Arts. Lors d'un séjour à Paris, en 1933, il découvre Cézanne, Braque, Matisse et Soutine. Entre 1934 et 1937, il voyage en Espagne, au Maroc et en Algérie, expose pour la première fois en 1945, à la Galerie Jeanne Bucher. Après des années de misère, il se marie en 1947 et trouve un atelier rue Gauguier à Paris, dans le 14^e. En 1949, il signe un contrat avec la Galerie Jacques Dubourg. Devenu citoyen français en 1948, il expose successivement à New York et à Paris en 1950 et s'installe, en 1954, à Antibes, où, l'année suivante, il se suicide du haut des remparts.

PROVENANCE : Collection particulière.

320 000/350 000 €

Voir la reproduction



56.

SAINT ELOI en pierre sculptée avec traces de polychromie. Dos ébauché. Le saint est représenté en maréchal-ferrant, derrière son enclume et tenant dans sa main gauche une patte coupée, allusion au miracle du cheval ferré ; sur le devant de l'enclume sont suspendus à une courroie différents outils comme une paire de tenailles, un vilebrequin et un marteau.

Auvergne, premier tiers du XVI^e siècle.

H. 70 cm

(manque le marteau que devait tenir la main droite)

2 000/3 000 €

Voir la reproduction



56

57.

TRIPTYQUE RELIQUAIRE. Caisse en bois de résineux avec traces de polychromie ; partie centrale à ressauts surmontée d'un fronton orné d'un cartouche ; intérieur abritant de nombreuses reliques avec, au centre, la Vierge les mains jointes entourée de paperoles ; paniers avec bouquets fleuris sur les volets.

XVIII^e siècle.

H. 43,5 cm - L. ouvert 41,7 cm - L. fermé 23,5 cm

(quelques accidents)

1 500/2 000 €

Voir la reproduction



57

58.

SAINTE ELISABETH DE HONGRIE en *carta pesta* doré et polychromé. Ronde bosse. Yeux en verre. La jeune sainte est représentée debout, montrant dans un pan de sa robe, les roses substituées aux morceaux de pain dérobés. Socle à pans. Couronne en métal. Italie ?, fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle.

H. tot. 94 cm

(quelques accidents, couronne postérieure)

700/800 €



59

59.

PANNEAU en bois sculpté en bas-relief, polychromé et doré représentant saint Paul sous un dais avec tête d'angelot à la partie inférieure. Italie, XVII^e siècle.

H. 65,5 cm - L. 28,8 cm

300/400 €

Voir la reproduction

60.

ENFANT en bois sculpté, polychromé et doré. Debout, la jambe droite avancée, il a les deux bras levés devant lui ; il porte des bottes et est revêtu d'une tunique ceinturée à volants.

Midi de la France, XVII^e siècle.

H. 58,5 cm

(accidents aux doigts et au pied gauche, reprises à la dorure)

600/800 €



61

61.

BUSTE D'ANGE en bois sculpté et doré.

Italie, XVIII^e/XIX^e siècle.

H. 49 cm

(petit accident)

600/800 €

Voir la reproduction

62.

VIERGE À L'ENFANT en terre cuite polychromée et dorée. Elle est accompagnée de deux enfants agenouillés à ses pieds.

Marseille, XVIII^e/XIX^e siècle.

H. 31,5 cm

150/250 €

63.

MORTIER en bronze à huit contreforts moulurés.

Espagne, XVII^e siècle.

H. 7,4 cm

150/200 €



64



64

64.

SUITE DE TROIS CARREAUX de forme rectangulaire en faïence à décor polychrome sur fond blanc : Saint François représenté en buste de profil et tenant un crucifix dans ses mains jointes, un couple nu enchaîné dans un paysage, un chien portant un collier et en suivant un autre dont seul l'arrière-train est figuré avec, au-dessus, le nom du commanditaire *IACOVOD.FELIPPE*.

Castelli, début du XVII^e siècle.

H. 15,3 cm - L. 30 cm

Ces carreaux en parfait état de conservation n'étaient pas des carreaux de revêtement de sol ou de mur mais devaient orner plutôt le plafond d'un palais ou d'une demeure patricienne.

2 500/3 500 €

Voir les reproductions



64



65

65.
ENSEMBLE DE SIX STATUETTES en ivoire sculpté représentant un orchestre de rue : trompettiste, violoniste, flûtiste.
Dieppe, XIX^e siècle (quelques éclats et restaurations)
Ils sont représentés sur des tonneaux.

Haut. : 15 cm

1 000/1 200 €

[Voir la reproduction](#)



67

67.
BELLE PAIRE DE VASES en porcelaine à fond gros bleu. Montures de bronze ciselé et doré à anses ajourées, ornées de serpents entrelacés.
Bases rocailles, ajourées à rinceaux et ombilics.
Style du XVIII^e siècle.

Haut. : 43 cm - Larg. : 28 cm

2 000/3 000 €

[Voir la reproduction](#)



66

66.
BELLE PENDULE symbolisant les Arts en bronze ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant. Le cadran émaillé de fleurs signé de Thierry à Paris.
Aiguilles repercées ornées de soleil et de fleurs de lys. Le mouvement est surmonté d'un amour sur des nuées. Sur les côtés, deux femmes à l'antique représentant le Théâtre et la Littérature, à leurs pieds un buste figurant la Sculpture et une sphère figurant les Sciences.
Base de marbre blanc à frise feuillagée.

Époque Louis XVI (légers éclats et manque un verre)

Haut. : 39,5 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 16 cm

4 000/6 000 €

[Voir la reproduction](#)



68

68.
CHINE : Paire de potiches à décor en camaïeu bleu de dragons dans des nuées. Montures de bronze ciselé et doré, formant pots pourris à couvercles ajourés. Les prises stylisées à graine. Bases rondes ornées d'une frise d'entrelacs.
Style Régence.

Haut. : 36 cm - Diam. : 24 cm

1 000/1 200 €

[Voir la reproduction](#)



69

69.
PENDULE en bronze ciselé doré : le mouvement signé Fabrège à Montpellier. Il est inscrit dans un tronc sur lequel est accoudé une statuette symbolisant Hercule. Base à frise à mufle de lion, caducée et pieds griffes. Sur un socle de marbre vert de mer.

Vers 1820

Haut. : 49 cm - Larg. : 37 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction



70

70.
TABOURET à côtés incurvés, en bois et stuc laqués crème ou doré à décor de tores de feuilles de laurier rubanées. Dés à rosaces. Pieds fuselés à palmettes.

Style Louis XVI

Coussin de soie orange à glands

Haut. : 47 cm - Larg. : 70 cm

600/800 €

Voir la reproduction

71.
TRUMEAU dans un cadre en bois et stuc dorés à décor d'un panier chargé de fleurs dans des guirlandes feuillagées, soutenu par un ruban. Style Louis XVI

Haut. : 165 cm - Larg. : 80 cm

600/800 €

72.
PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat, en bois sculpté ajouré et doré à décor de guirlandes de feuilles de laurier. Les supports d'accotoir à feuilles d'acanthé et baguettes rubanées. Dés à rosaces. Pieds fuselés à fines cannelures rudentées.

Style Louis XVI, XIX^e siècle

Garniture de velours

Haut. : 96 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 57 cm

1 500/1 800 €

Voir la reproduction

73.
IMPORTANTE COMMUNE en acajou et placage d'acajou ouvrant par une frise de trois tiroirs et deux vantaux dissimulant six tiroirs. Montants arrondis, pieds fuselés. Plateau de marbre veiné gris.

Style Louis XVI

8 000/10 000 €

Voir la reproduction



72



73



74

74.

IMPORTANTE ARMOIRE en placage de bois indigène marqueté sur des fonds d'acajou ou d'amarante de vases à l'Antique animés d'oiseaux dans des encadrements de rinceaux feuillagés, guirlandes de fleurs, papillons et feuillages dans des filets à bâtons rompus. Elle ouvre par quatre portes inégales, les deux supérieures en léger retrait. Le fronton architecturé, ajouré.

Travail hollandais, de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.

Haut. : 243 cm - Larg. : 172 cm - Prof. : 60 cm

5 000/6 000 €

Voir la reproduction

75.

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurs ; ceintures chantournées nervurées à bouquets. Bras et pieds cambrés.

L'un estampillé probablement MALBET.

Époque Louis XV (renforts).

Garniture de tissu crème.

Haut. : 88 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 70 cm

MALBET Pierre, reçu Maître le 18 novembre 1765.

1 200/1 500 €

Voir la reproduction page ci-contre

76.

COMMODE galbée en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants et pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé à bustes d'indienne, mains tombantes, entrées de serrure, cul de lampe, chutes, astragale et sabots (certains rapportés).

Début de l'époque Louis XV (remise en état et restaurations).

Plateau de marbre brèche rouge.

Haut. : 84 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 62 cm

5 000/6 000 €

Voir la reproduction page ci-contre



75



76



77

77.

COMMODE galbée en placage de palissandre marqueté de croisillons dans des encadrements à filet. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Montants et pieds cambrés.

Époque Louis XV (restaurations, notamment à la marqueterie)

Ornements de bronze ciselé et doré à décor feuillagé aux sabots, entrées de serrure, cul-de-lampe et poignées de tirage.

Plateau de marbre brèche violet.

Haut : 86 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 54 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction

78.

BUREAU DE PENTE à toutes faces en bois laqué dans le goût de la Chine, à fond noir, rouge et or d'un décor de branchages fleuris et feuillagés.

L'abattant dissimule quatre tiroirs et deux casiers ; au centre, un secret ; l'intérieur laqué rouge, pieds cambrés.

Époque Louis XV (piqûres et légers éclats)

Haut. : 90 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 49 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction



78



79

79.

COMMODE rectangulaire à léger ressaut, en placage de bois de rose marqueté en feuilles ou en ailes de papillon dans des encadrements à bâtons rompus et filets de sycomore et de buis. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés à fausses cannelures. Pieds cambrés.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI (quelques accidents)

Plateau de marbre gris Saint Anne.

Haut. : 87 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 62 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction

80.

COMMODE à ressaut en placage de bois de rose marqueté dans des encadrements dentelés à filet d'ébène. Sur les côtés des rosaces. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants plats à fausses cannelures. Pieds gaines.

Plateau de marbre brèche rouge.

Travail probablement italien, de la fin de l'époque Louis XVI.

(quelques accidents)

Haut. : 87 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 57 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction



80

81.

SECRÉTAIRE rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, un abattant qui dissimule des tiroirs et des casiers. Deux portes à la partie inférieure. Montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

Fin de l'époque Louis XVI (quelques accidents)

Haut. : 140 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 38 cm

1 000/1 200 €

82.

COMMODE à façade légèrement galbée en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants à pans coupés. Petits pieds cambrés.

Transformation d'un chiffonnier d'époque Louis XVI (éclats)

Estampille de STUMPF

Plateau de marbre rouge

Haut. : 84 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 38 cm

1 200/1 500 €

83.

BERGÈRE à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, assise en écusson, dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures rudementées.

Estampille de SEFERT

Époque Louis XVI

Garniture de tissu crème

Haut. : 95 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 77 cm

SEFERT (Pierre-François CEPHERT dit), reçu Maître le 26 avril 1780.

600/800 €

Voir la reproduction

84.

COMMODE galbée en placage de ronce dans des encadrements à filet sur des fonds d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier en trois parties. Montants arrondis.

Premier tiers du XVIII^e siècle (restaurations et parties refaites)

Plateau marqueté (rapporté)

Haut. : 81 cm - Larg. : 119 cm - Prof. : 62 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction



83



84



85

85.

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en acajou ; les supports à colonnes détachées soulignés de bagues ; supports d'accotoir en balustre, assises trapézoïdales ; dés à rosaces ; pieds fuselés godronnés.

Époque Directoire. Attribués à JACOB.

Garniture de cuir à l'anglaise

Haut. : 95 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 51 cm

2 500/3 000 €

Voir la reproduction

86.

CANAPÉ à dossier plat, en bois noirci à décor de graines. Il est garni d'un tissu genre Kilim, à frange.

Haut. : 101 cm - Larg. : 173 cm - Prof. : 71 cm

800/1 000 €

87.

BUREAU DE PENTE FORMANT VITRINE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes, un abattant et quatre tiroirs.

Travail dans le goût anglais

Haut. : 193 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 45 cm

300/400 €



88

88.

SECRÉTAIRE À DOUCINE en bois de placage marqueté de chevrons dans des encadrements à filets. Il ouvre par deux portes, un tiroir et un abattant. Ce dernier dissimulant six tiroirs et cinq casiers. Montants à pans coupés à double cannelure, simulée. Pieds cambrés.

Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle

(quelques accidents et restaurations, notamment au placage)

Plateau de marbre fleur de pêcher (rapporté)

Haut. : 144 cm - Larg. : 86 cm - Prof. : 39 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction

89.

COMMODE DEMI-LUNE ouvrant par deux portes latérales et trois tiroirs, à décor marqueté de chevrons ou en feuilles. Montants à quadruple cannelure et pieds en gaine.

Travail probablement italien, vers 1800 (accidents)

Plateau de marbre blanc veiné gris

Haut. : 98 cm - Larg. : 117 cm - Prof. : 61,5 cm

1 000/1 500 €

Voir la reproduction



89

90.

PETITE BARBIÈRE À GLACE MOBILE en acajou et placage d'acajou marqueté en feuilles dans des encadrements de citronnier. Elle ouvre par un tiroir.

Début du XIX^e siècle

Haut. : 48 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 30 cm

200/300 €

91.

GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou. Le piétement tri-pode à côtés incurvés, présente des pieds griffes, soulignés de feuilles de lotus.

Plateau de granit noir à cuvette

Vers 1810/1820

Haut. : 74,5 cm - Diam. : 82 cm

1 600/1 800 €

Voir la reproduction

92.

CONSOLE FORMANT VITRINE en acajou et placage d'acajou. Les montants en gaine, soulignés de buste à l'Antique de bronze ciselé et doré, rehaussé de caducée. Le plateau transformé, foncé d'un verre. Base pleine à fond de miroir.

Époque Empire

Haut. : 95 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 40 cm

Avec un plateau rectangulaire de granit noir

1 800/2 000 €

Voir la reproduction



91



92

93.

SUITE DE SIX CHAISES à dossier barrette en bois tourné et doré, à piétements barrettes, fuselés.

Époque Napoléon III

Haut. : 87 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 39 cm

600/800 €

94.

TABLE DE SALLE À MANGER à deux abattants, en acajou. Bandeau rectangulaire. Elle repose par six pieds fuselés à bague et sabot de bronze doré.

Première moitié du XIX^e siècle

Haut. : 69 cm - Larg. : 112 cm - Prof. : 53 cm

300/400 €

95.

PETIT MEUBLE DE POUPÉE en placage d'acajou marqueté de rosace sur fond de citronnier. Il ouvre par cinq tiroirs.

Cachet « JONES... » au fond d'un tiroir.

Travail anglais du XIX^e siècle

Haut. : 53 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 25 cm

1 000/1 200 €

[Voir la reproduction](#)



95

96.

PARAVENT en deux parties de quatre feuilles (chaque) composé d'un assemblage de panneaux en cuir de Cordoue ou de Malines sur fond vert à décor doré de vases chargés de fleurs dans des encadrements de lambrequins.

XVIII^e siècle (remontage)

Une feuille : Haut. : 182 cm - Larg. : 59 cm

2 000/3 000 €

[Voir la reproduction](#)



96



97

97.

FLANDRES : Belle tapisserie représentant une scène biblique : *La victoire de Gédéon sur les israélites*. Gédéon demande aux israélites l'or du butin pris aux madianites qu'il fera fondre pour fabriquer un éphod, objet d'or généralement porté par les prêtres israélites qu'ils exposent dans son village mais qui fini par être adoré comme une idole par le peuple d'Israël. L'ensemble de la scène est représentée dans une perspective paysagée animée sur la partie droite de deux dromadaires et sur des paysages animés de village.

XVII^e siècle.

Bordure à frise de postes (rapportée).

Haut. : 218 cm - Larg. : 302 cm

3 500/4 500 €

[Voir la reproduction](#)



98

98.

BEAUVAIS (?) : beau panneau en tapisserie représentant l'*hommage au dieu Pan*. Elle présente des personnages à l'Antique dans une perspective paysagée de ruines. Le dieu Pan en buste, fait face aux personnages. Ces derniers alanguis sous un arbre.

XVIII^e siècle.

Haut. : 255 cm - Larg. : 197 cm

(manque les bordures)

7 000/8 000 €

Voir la reproduction

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

PARIS - HÔTEL DROUOT

MERCREDI 16 JUIN 2010

Salle 10 - 14 h 30

Nom et Prénom Name and first name (block letters)		
Adresse Address		
Téléphone Phone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____	E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Coordonnées bancaires (RIB) : Banque..... Code guichet..... N° de compte.....
Required bank references and account number.

Adresse banque / Bank address.....

Tél. / Phone..... Personne à contacter / Whom to contact.....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP BILD OF BID IN EURO

A renvoyer à / Please mail to :

Date :
Signature
obligatoire :
Required
signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas

d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros. Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**,

dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Boisgirard & Associés** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Boisgirard & Associés** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Boisgirard & Associés** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Boisgirard & Associés** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements **Boisgirard & Associés** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Boisgirard & Associés** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Boisgirard & Associés** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, **Boisgirard & Associés** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Boisgirard & Associés** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Boisgirard & Associés** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Boisgirard & Associés** which have been deemed acceptable.

Should **Boisgirard & Associés** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Boisgirard & Associés** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Boisgirard & Associés** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Boisgirard & Associés**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Boisgirard & Associés** will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Boisgirard & Associés** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Boisgirard & Associés** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Boisgirard & Associés** will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay **Boisgirard & Associés**, in addition to the hammer price, commission of 20 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros. By credit card, **Boisgirard & Associés**, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Boisgirard & Associés** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Boisgirard & Associés** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Boisgirard & Associés**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Boisgirard & Associés** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Boisgirard & Associés** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, **Boisgirard & Associés** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount **Boisgirard & Associés** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Boisgirard & Associés** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Boisgirard & Associés**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Boisgirard & Associés** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Boisgirard & Associés**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

en partenariat avec :



Maison de ventes aux enchères
40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0)4 93 80 04 03 - Fax : 33 (0)4 93 13 93 45
E-mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr