

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE



MOBILIER - OBJETS D'ART

DROUOT RICHELIEU - MERCREDI 25 MARS - SALLE 16

BOISGIRARD ANTONINI

TABLEAUX ANCIENS VERRERIES ART NOUVEAU & ART DÉCO OBJETS D'ART ET MOBILIER

MERCREDI 25 MARS 2015 À 14H
DROUOT RICHELIEU - SALLE 16
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 48 00 20 16



Expositions publiques :
Mardi 24 mars 2015 de 11h à 18h
Mercredi 25 mars 2015 de 11h à 12h

Experts :

Estampes

Sylvie COLLIGNON
Expert - membre du SFEP
45 rue Sainte Anne - 75001 PARIS
Tel : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Tableaux anciens

Alexis BORDES
4 rue de la Paix - 75002 PARIS
Tel : 01 47 70 43 30
Fax : 01 47 70 43 40
expert@alexis-bordes.com

Argenterie

Olivier POMEZ
25 rue Drouot - 75009 PARIS
Tel : 06 08 37 54 82

Armes

Gaëtan BRUNEL - Expert CEA
40 avenue de Ségur - 75015 PARIS
Tél : 33 (0) 1 45 67 12 81
gaetan.brunel@carces.eu

Tableaux modernes

Noé WILLER
22 rue de Miromesnil - 75008
PARIS
Tel : 01 53 43 80 90
art.conseil.w@wanadoo.fr

Verrerie et céramique art nouveau et art déco

Roland DUFRENNE Les Florentines
131, route de Saint Pierre de Féric
06000 NICE
Tel : 06 63 41 42 05 - 04 93 96 62 02
roland.dufrenne@cegetel.net

Objet d'art et Mobilier

Cabinet ETIENNE-MOLINIER
164 rue de Lourmel - 75015 PARIS
Tel : 06 09 25 26 27
spe3@wanadoo.fr

Commissaires-Priseurs habilités :

Isabelle BOISGIRARD et Pierre-Dominique ANTONINI
1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris
Tél. : +33(0)1 47 70 81 36
Fax : +33(0)1 42 47 05 84
Mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com



1

1 _____
Peter BRUEGHEL
La Force

(New Hollstein 18 ; Lebeer 36) 22,2 x 28,8 cm.
 Burin. Belle épreuve un peu rognée de quelques millimètres en hauteur ou coupée sur le cuivre, très légèrement jaunie, taches brunes dans le bas avec un infime manque, petites taches et rousseurs Légers plis.
 Cachet de l'ancienne collection J. Burleigh (Lugt 1425)
 1 000-1 200 €

2 _____
Lucas CRANACH LE VIEUX
Gentilhomme et dame chevauchant pour la chasse

(Hollstein 114 ; Bartsch 117) 18 x 12, 6 cm.
 Bois. Belle épreuve d'un tirage un peu tardif avec quelques usures dans les bords. 200-300 €
 Taches, amincissements dans le bord et l'angle supérieur gauche au verso. Trou d'aiguille dans le bord supérieur, quelques restes de montage ayant jauni au verso. Légers plis. Cachet de l'ancienne collection J.B.E. Gallice 1870(Lugt 1063) à la plume au verso



2

3 _____
Lucas CRANACH le Jeune
Portrait de Phillip Melancton

(Hollstein 48). 24, 5 x 15, 1 cm.
 Bois. Belle épreuve tirage un peu tardif, coupée au trait d'encadrement, légèrement jaunie. Petites rousseurs éparses, quelques restes de montage au verso.
 Traces d'adhésif brunes dans le bord supérieur. 300-400 €

4 _____
Albrecht DURER
Sainte Famille aux lapins

(Hollstein, Meder 212 ; B 102) 39 x 28 cm.
 Bois, belle épreuve en tirage tardif courant XVIIIe légèrement jaunie, quelques rousseurs éparses, filet de marge.
 300-400 €



3



4

5 _____

D'après Jacques CALLOT

(Nancy, 1592-1635)

La Foire de Gondreville ou vue de Bainville-sur-Madon

Plaque de tirage de cuivre et une épreuve. Signé *Ja Callot fe Nancey*.

18,8 x 33,7 cm

600-800 €

On connaît quatre états de cette eau-forte publiés par *Jacques Callot* entre 1621 et 1625. La localisation de la scène est controversée.



6 _____

Jérôme (Hieronymus) COEK (attribué à)

(Anvers, 1518-1570)

Saint Jérôme ermite dans un paysage

Plume et encre, aquarelle sur papier. Signé à l'encre *H. Cock* en bas à gauche.

20 x 29 cm

600-800 €

Peintre, graveur et imprimeur, Hieronymus Cock était le fils de Jan Wellens Cock, l'un des premiers paysagistes flamands. Admis dans la guilde de Saint-Luc d'Anvers en 1545, il fit un voyage à Rome, puis fonda sa propre maison d'édition, publiant les gravures sur des dessins de Pieter Brueghel l'Ancien, Hieronymus Bosch ou Frans Floris, mais également des reproductions des tableaux des grands maîtres italiens. Les dessins attribués à Cock préparent tous ses gravures, mais on n'en connaît aucune correspondant à notre feuille qui toutefois ressemble beaucoup aux paysages édités par Cock sur les dessins notamment de son frère, Matthys (1505-1548).

Provenance

Collection « McGowen Estaille, Kaye Dowsend, 1869, Mrs Edmonstone » (?) [d'après l'annotation sur le montage].



5

7 _____

École allemande du XVI^e siècle

Deux images de costumes (« recteur des juristes de Padoue »

et dame italienne noble), au verso, écus et diverses inscriptions

Gouache et encre sur vélin ou papier. Pages d'un *album amicorum*. Datés d'entre 1573 et 1575.

14,8 x 10,5 cm chaque

3 000-4 000 € la paire

Il s'agit de deux pages d'un *Liber amicorum*, recueils constitués par les étudiants, humanistes et mercenaires allemands pendant leurs pérégrinations à travers l'Europe. Ces albums étaient formés sur le même principe. Au recto, un personnage vêtu à la mode d'un pays, copié d'après un recueil d'habits à l'instar du plus célèbre d'entre eux, *Le Recueil de la diversité des habits de François Desprez* (1562). Au verso, le blason d'un camarade ou ami avec cimier, lambrequins, devise et date.



6



7



7



8

École italienne du XVIIe siècle

Le Sommeil de l'enfant Jésus avec Saint Joseph et Saint Jean Baptiste
Huile sur panneau de bois tendre, deux planches non parquées.

83 x 65,8 cm

3 000-4 000 €

Le Sommeil de l'enfant Jésus est une iconographie rare car le rappel toujours présent dans les représentations de la Sainte Famille de la mort du Christ, y est particulièrement manifeste. Notre tableau qui montre la Vierge recouvrant son fils endormi sur un coussin d'un linge fin ou plutôt un linceul sous le regard attendri de Joseph et de saint Jean Baptiste, reprend, en contrepartie et avec quelques variantes, le tableau de Sebastiano del Piombo (1485-1547) peint en 1525 et conservé à Prague. Aux figures puissantes de Piombo, à ses drapés lourds et regards tragiques notre artiste substitue la douceur et la poésie de Bernardino Luini (vers 1480-1532)

8

9

Jasper VAN DER LANEN (attribué à)

(Anvers, 1585-1634)

Voyageurs, paysans et mendiants dans un paysage boisé

Deux huiles sur panneau formant pendant. Éléments d'un cabinet.
8,3 x 21,5 cm et 8,3 x 21 cm

1 800-2 000 € la paire

Élève de Nicolaas Geerts en 1607, Jasper van der Lanen devient membre de la guilde de Saint-Luc d'Anvers en 1615. Il est surtout connu pour ses paysages sur toile, sur cuivre et sur bois, dont certains de très petites dimensions destinés à orner les meubles d'ébénisterie : les vantaux ou, comme dans notre cas, les tiroirs des cabinets.



9

4

10

Jasper VAN DER LAANEN (attribué à)

(Anvers, 1585-1634)

Voyageurs et paysans dans un paysage boisé

Deux huiles sur panneau formant pendant.
Éléments d'un cabinet.

8,5 x 21,4 cm et 8,5 x 21 cm

1 800-2 000 € la paire

10 bis

École flamande du XVIIe siècle

« La Déposition du Christ »

Huile sur panneau parqué
(usures et restaurations anciennes)

65,5 x 47,8 cm

500-600 €



10

Michiel Jansz VAN MIEREVELT

(Delft, 1567-1647)

Portrait en buste de Lubbert Gerritsz, pasteur mennonite (Annabaptiste)

Huile sur panneau de chêne non parqueté

Inscrit et daté vers la gauche « AE tatis 73 (?) 1607 ».

Porte un numéro de vente au pochoir au dos ET 550.

39,2 x 30,2 cm

3 000-4 000 €

Figure essentielle du portrait néerlandais du début du XVII^e siècle, Michiel Jansz Van Mierevelt fut actif auprès des guildes de Delft et de La Haye. Artiste minutieux attaché aux détails et aux traits de ses modèles, il se fit spécialiste des portraits de la haute société, au point de devenir portraitiste attiré de la Cour d'Orange-Nassau. Son œuvre joua un rôle majeur dans le développement de cette spécialité et ses tableaux connurent un grand succès notamment grâce à leur large diffusion par la gravure. À l'image de notre portrait de Lubbert Gerritsz (1534-1612), pasteur protestant et leader mennonites aux Pays-Bas durant la deuxième moitié du XVI^e siècle, les portraits de Van Mierevelt sont caractérisés par une certaine austérité héritée de la tradition artistique flamande, ainsi que par un grand raffinement dans l'opposition entre le blanc des dentelles et des cols, et le noir profond des costumes. La gravure de ce portrait, réalisée par le beau-fils de l'artiste W.J. Delff est datée de quelques années seulement après la réalisation de l'œuvre, en 1612.

Bibliographie

Gravé par W. J. Delff en 1612 (H. HAVARD, « Michiel Van Mierevelt et son genre », Paris, Librairie de l'art, 1894, gravure reproduite p. 11)

Provenance

Vente Christies Londres, 14 décembre 1984, lot 183, comme attribué à Van Mierevelt

Vente Christies New York, 25 mai 1999, lot 96, comme Michiel Jansz Van Mierevelt

Vente Sotheby's Londres, 22 avril 2004, lot 45, Michiel Jansz Van Mierevelt



11

École française, entourage de Jean JOUBERT

(vers 1643-1707)

La Récolte de la manne

Gouache sur vélin contrecollé sur bois

27 x 49 cm

1 000-1 500 €

La technique de gouache sur vélin, la composition qui évoque une scène de théâtre et les personnages massifs vêtus de couleurs vives de notre œuvre rappellent les séries de gouaches sur les thèmes issus de l'Ancien Testament peints par Jean Joubert et conservés au Louvre. Miniaturiste et dessinateur, Joubert fut d'abord au service ordinaire de Louis II, prince de Condé, puis devint « peintre en miniature » du roi pour lequel il exécuta un grand nombre de vélin botaniques. Il travailla également pour Monsieur et les personnages de la cour de Louis XIV.



12



13

Jan VAN KESSEL l'Ancien (atelier de)

(Anvers, 1626-1679)

Trophées de gibier dans un intérieur de cuisine

Huile sur cuivre. Porte la signature en bas à droite : J. V. Kessel.
24,5 x 31,7 cm 5 000-6 000 €

On connaît plusieurs variantes, toujours sur cuivre et de mêmes dimensions, de ces natures-mortes construites autour d'un daim mort. Identique jusqu'aux moindres détails, la dépouille de l'animal est étendue par terre, dans un garde-manger ouvert sur la cuisine ou un pavillon de chasse avec une porte donnant sur l'extérieur, comme dans notre peinture. D'autres trophées de chasse, animaux et volatiles, mais aussi parfois légumes et fruits, sont disposés autour du daim, posés sur les tables de pierre ou accrochés au mur. Un chat noir ou tacheté est presque toujours présent. Portant la marque de l'atelier de Jan Van Kessel l'Ancien, ces cuivres datant des années 1670 sont souvent attribués à tort à son fils cadet Jan Van Kessel le Jeune (1654-1708), mais pourraient en réalité avoir été réalisés par l'aîné, Ferdinand (1648-1696), peintre de natures-mortes installé à Breda.

13



14

Valentin LEFEVRE (Bruxelles, 1627 - Venise, 1677)

L'Adoration des Mages

Huile sur toile.

70 x 85 cm

8 000-10 000 €

Ce tableau est une véritable découverte car si quatre dessins préparatoires très précis sont connus (à Düsseldorf, à l'Albertina de Vienne, dans la collection Dubini de Milan et dans une collection particulière, voir Ugo Ruggeri, *Valentin Lefèvre, ca. 1641-ca. 1682*, Milan, 2001, p. 155-156, nos D.66-D.69), on ignorait jusqu'alors qu'une peinture avait effectivement été réalisée. La carrière de Valentin Lefèvre dit Lefèvre de Venise ou Lefèvre de Bruxelles est mal connue. Peintre et graveur, il arriva à Venise jeune, au début de l'année 1664. Son œuvre fut très influencée par Titien et surtout Paolo Véronèse, dont il copia les *Noces de Cana*. Il grava également plusieurs de leurs tableaux publiés en 1682 sous le titre d'*Opera Selectiora*. Dans notre peinture, comme dans le chef-d'œuvre de Lefèvre, *Saint Maur en gloire bénissant les malades* peint pour l'église Santa Giustina de Padoue entre 1670 et 1673, l'héritage de Véronèse est fortement perceptible, avec celle de ses contemporains Giovanni Coli et Filippo Gherardi. C'est un véritable hommage au colorito vénitien, une variation sur les tons dorés qui réchauffent les plis des draperies vert Véronèse, bleu indigo et mauve rosé.

15 _____

**École romaine vers 1680, entourage de
Francesco NOLETTI (FIERAVINO) dit Il Maltese**

(La Valette, vers 1611-Rome, 1654)

*Nature-morte de pièces d'orfèvrerie, coffret et coupe de fuits sur
un entablement avec un tapis de brocard d'argent*

Huile sur toile (petites éraflures).

1 200-1 500 €



15



16 _____

École hollandaise du XVII^e siècle, entourage de Jan Gerritsz VAN BRONKHORST

(Utrecht, 1603-Amsterdam, 1661)

Concert sur un balcon

Huile sur toile.

99 x 159 cm

2 000-3 000 €

Notre tableau s'inscrit dans la tradition flamande de concerts mondains mettant en scène les dames et leurs cavaliers vêtus avec élégance en train de jouer de la musique et chanter. Apparu au XVI^e siècle avec Ambrosius Benson et le Maître des demi-figures, ce thème fut repris au siècle suivant par les caravagesques et fut brillamment illustré par Jan van Bijlert, Theodore Rembouts et Gerrit van Honthorst. La lumière claire, la disposition des protagonistes derrière une table-parapet recouverte d'un tapis oriental, l'architecture classique et le ciel remplaçant un fond neutre, les costumes aux couleurs chatoyantes, les visages calmes, les personnages fixant le spectateur renvoient aux œuvres de Jan Gerritsz van Bronckhorst.



17



17 _____

Frans VAN EVERBROECK (Anvers, vers 1638-1676)

Bouquet de fleurs dans une corbeille

Huile sur cuivre.

42 x 52,8 cm

6 000-8 000 €

Notre cuivre semble n'être qu'une partie d'un tableau plus grand représentant un cartouche de fleurs, qui fut la spécialité de Frans van Everbroeck. Au moment de la rognure, un panier et un entablement furent rajoutés pour transformer la partie basse du cartouche en un bouquet de fleurs.

18 _____

Carlo Francesco NUVOLONE (Grémone, 1608-Milan, 1662)

Le Songe de Joseph

Huile sur toile

97 x 75,5 cm

6 000-8 000 €

Issu d'une famille de peintres, Carlo Francesco Nuvolone appartient à l'école lombarde du XVIIe siècle. Il fut, à l'Académie Ambrosiana, l'élève de son père Panfilo Nuvolone et de Giovanni Battista Crespi. Il s'intéressa aussi à l'art de Procaccini, qui l'initia à la culture génoise et dont il retint l'aspect doucement sensuel et le coloris tendre. On lui doit surtout des décorations de chapelles et des tableaux religieux à l'atmosphère brumeuse peuplés de figures aux gestes souples et formes fondues.

18



19 _____

Gaspar Pieter VERBRUGGEN dit le Vieux (Anvers, 1635-1681)

Vases de fleurs sur un entablement de pierre

Deux huiles sur cuivre formant pendant

27 x 24 cm chaque

4 000-6 000 € la paire

Nos deux cuivres se rattachent à l'œuvre de Gaspar Pieter Verbruggen dit le Vieux, élève de Cornelis Mahu et maître à la guilde Saint-Luc d'Anvers depuis 1649-1650. Dans le sillage de Bruegel de Velours et de Daniel Seghers, il peignit des bouquets et des guirlandes de fleurs dont la profusion et la richesse révèlent son sens du Baroque.



20 _____

École de Liège vers 1680

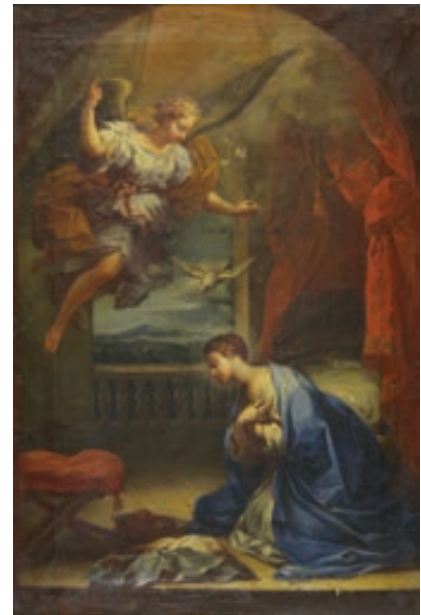
Offrande à Diane

Huile sur panneau parqueté (sans cadre).

30,6 x 42,3 cm

3 000-4 000 €

Dans un paysage boisé, des femmes, des hommes, des enfants et des satyres déposent des fleurs et du vin aux pieds de la statue dont la tête n'est pas visible. La déesse tient une flèche dans sa main gauche et semble être Diane, protectrice de la chasse et de la nuit. Si l'iconographie de ce tableau annonce les sujets du XVIII^e siècle, moins mythologiques qu'évoquant une époque lointaine et paisible, le traitement de la nature, les poses, la lumière sont ceux de la fin du XVII^e siècle, et plus particulièrement de l'école de Liège dominée par la figure de Walthère Damery (Liège, 1614-1678). On peut ainsi comparer notre panneau à une toile représentant des putti dansant au son de la flûte d'un satyre conservé dans une collection particulière (huile sur toile, 49,2 x 62,8 cm).



21 _____

École française vers 1730, entourage de Noël HALLÉ

(Paris, 1711-1781)

L'Annonciation

Huile sur toile

43,5 x 29 cm

2 000-3000 €

Avec leurs port de tête gracieux, carnations laiteuses et joues teintées de rose les figures de notre Annonciation rappellent celles des œuvres de Noël Hallé, le troisième d'une célèbre dynastie de peintres. Grand prix de l'Académie en 1736, il mena une brillante carrière couronnée par la nomination aux Gobelins en 1771, puis au poste de Directeur de l'Académie de Rome en 1775. Il s'adonna à tous les genres, dans un style parfois maniéré, toujours rapide et fougueux.



22 _____

Victor DUVAL (Paris, 1795-Saint-Mandé, 1889)

Vue d'intérieur d'église pendant la messe

Huile sur toile (restaurations). Signé « V. DUVAL » et daté « MDCCCLV » sur le dal-lage en bas au milieu.

46 x 55,5 cm

1 000-1 200 €

Après avoir régulièrement exposé des paysages parisiens aux Salons de 1834 à 1848, Victor Duval se spécialisa dans les vues d'intérieurs, et tout particulièrement ceux du Louvre. Le musée conserve plusieurs vues de salles et de galeries réalisées par Duval dans la deuxième moitié des années 1870.

23 _____

**École hollandaise du XVIIe siècle,
entourage de Jacob VAN RUISDAEL**

(Haarlem, 1628 – Amsterdam ou Haarlem, 1682)

Paysage de sous-bois animé de chasseurs et de voyageurs

Huile sur toile. Étiquette ancienne au revers (déchirée) : « No 11 Jacques Ruisdael Paysage lisière de forêt ».

66 x 83 cm

3 000-4 000 €

L'absence de sujet, les grands arbres au feuillage découpé sur le ciel parsemé de nuages blancs et gris, les troncs cassés au premier plan, le chemin de terre qui mène vers le lointain, les petits personnages qui évoluent dans l'immensité de la nature : ce paysage boisé atteste de l'influence de Jacob van Ruisdael et notamment ses œuvres datant des années 1660. Toutefois, on ne trouve ici ni le sens de dramaturgie du paysagiste hollandais, ni ses effets de lumière, horizons dégagés ou fortes perspectives.



24 _____

École française vers 1770

Scène pastorale au bord d'une rivière

Huile sur toile en deux lés (restaurations).

101 x 151 cm

2 000-3 000 €



25

25

Théodore GÉRICAULT (1791-1824)

Cheval de Hanovre. Étude préparatoire pour la lithographie (no 8 de la série Études de chevaux d'après nature)

1822

Crayon noir, plume et lavis d'encre brune sur papier vergé (sans filigrane)

17,8 x 18,9 cm

3 000-4 000 €

Provenance :

- Collection de M. Philippe Dufrasne (antiquaire belge)

- Acquis de ce dernier vers 1983-1984 par l'actuel propriétaire.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des dessins inédits et retrouvés de Théodore Géricault, actuellement en préparation par M. Bruno Chenique.

26

Théodore GÉRICAULT (1791-1824)

Chevaux Ardennais. Étude préparatoire pour la lithographie, au verso : Chevaux Flamands. Étude préparatoire pour la lithographie (nos 6 et 10 de la série Études de chevaux d'après nature)

1822

Crayon noir, plume et lavis d'encre brune sur papier (sans filigrane), avec un filet d'encadrement sur les quatre côtés. Et au verso, crayon noir, frottis de crayon noir, plume et lavis d'encre brune sur papier.

19,6 x 19,1 cm

3 000-4 000 €

Provenance :

- Collection de M. Philippe Dufrasne (antiquaire belge)

- Acquis de ce dernier vers 1983-1984 par l'actuel propriétaire.

À son retour de Londres, fin 1821, Géricault, déjà malade d'une sciatique, fit plusieurs chutes de cheval qui nécessitèrent quelques soins. Il alla se reposer chez son grand ami Dedreux-Dorcy (un de ses condisciples de l'atelier Guérin) où il fit un grand nombre de dessins et de lithographies, et notamment la série de chevaux intitulée *Études de chevaux, d'après nature [suite de douze petites pièces]*. Cette série, si l'on en croit un article du *Miroir des Spectacles*, semble avoir remporté un grand succès d'estime et de curiosité. Sans encadrement, les gravures furent exécutées par Géricault dans l'atelier de Dedreux-Dorcy et publiées à la fin de l'année 1822 en trois cahiers de quatre pièces, chaque image munie d'un titre. Le premier dessin est une œuvre préparatoire à la lithographie no 8, le second prépare, au recto, la lithographie no 6 et, au verso, la lithographie no 10.

On connaît peu de dessins préparatoires à cette importante série dont la beauté équestre, poétique et romantique est pourtant évidente. Une autre étude préparatoire au Cheval d'Hanovre est conservée au musée des Beaux-Arts d'Alençon. Ses dimensions supérieures (17,8 x 18,9 cm) à notre premier dessin, sa technique à la mine de plomb ainsi que son état d'achèvement incitent à penser que nos feuilles sont les toutes premières pensées pour la lithographie de 1822. Ici, la manière de dessiner de Géricault est tout à fait caractéristique d'une recherche formelle qui vise à établir, avant toute chose, une anatomie quasi sculpturale d'un cheval au repos mais encore un climat psychologique : les chevaux sont calmes, au repos, tendres. Le tracé de cette ligne épaisse qui enferme et délimite le corps du cheval est encore la parfaite illustration des propos de Géricault : « Pour moi, si je pouvais tracer mon contour avec un fil de fer, je le ferais ». On retrouve cette manière de dessiner au crayon noir, en faisant des hachures, et en disposant l'encre brune par tache dans plusieurs œuvres incontestables de Géricault, comme, par exemple, *l'Étude de cheval et jeune anglaise* (1821, Baltimore) ou *l'Étude pour un caisson de munition* (vers 1818-1819, Chicago).

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des dessins inédits et retrouvés de Théodore Géricault, actuellement en préparation par M. Bruno Chenique.



26



27
Michelangelo MAESTRI († Rome, 1812)
Deux saisons : Hiver et Automne
 Deux gouaches formant pendant.
 46 x 36 cm chaque

2 000-2 500 €

Nos deux feuilles sont issues d'une série de quatre gouaches représentant les quatre saisons qui reprend très exactement les fresques du Triclinium de la villa de Cicéron à Pompéi découvertes le 25 mai 1748 (conservées au Musée Archéologique de Naples, inv. 9295). Pour mieux évoquer les peintures murales de l'Antiquité, l'artiste a rajouté un second registre et les encadrements rouge pompéien. Les compositions laconiques et statiques de Maestri étaient destinées aux « grands-touristes » transalpins, séduits par la finesse du trait, la minutie des détails et la signification énigmatique des motifs du registre inférieur.



28
Marie-Françoise Constance MAYER LA MARTINIÈRE (attribué à)
 (Chauny, 1776-Paris, 1821)
Une muse
 Huile sur toile. Au verso, une étiquette imprimée avec le titre, les dimensions et le nom de l'auteur.
 55,5 x 46 cm

3 000-4 000 €

Formée par Joseph-Benoît Suvée et Jean-Batiste Greuze, Constance Mayer figurait dans les Salons parisiens depuis 1791, Constance Mayer connut un rapide succès après avoir exposé au Salon de peinture de 1808 au titre d'« élève » de Pierre-Paul Prud'hon. En réalité compagne, assistante et collaboratrice de l'artiste, Constance Mayer accepta de rester dans son ombre et de voir ses meilleures œuvres attribuées par la critique à son « maître ». Elle mit fin à ses jours à l'âge de quarante-cinq ans.



29
Jean Baptiste LALLEMAND (Dijon, 1716-Paris, 1803)
Scène galante au bord du torrent
 Huile sur toile. Signé en bas à gauche sur la pierre lallemand.
 48 x 68,5 cm

4 000-6 000 €

La vie de Jean-Baptiste Lallemand, originaire de Dijon, est assez mal connue malgré l'abondance de son œuvre. Membre de l'Académie de Saint-Luc à Paris en 1745 en tant que peintre de paysage, il séjourna à Rome de 1747 à 1761. Il y prit le goût des paysages de ruines fantaisistes, animées de personnages pittoresques et baignées de lumière chaude d'Italie, mais aussi des vues topographiques précises, recherchées par une clientèle cosmopolite d'amateurs effectuant le « Grand Tour ». De retour en France, il se fixa à Paris et réalisa surtout des paysages classiques et plaisants, à l'instar de notre tableau qui met en scène un couple de bergers enlacés dans une nature luxuriante qui fête l'été et l'amour.



30

30 **François BOUCHER (attribué à)**

(Paris, 1703 - 1770)

Les Enfants du berger

Huile sur toile

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV
33,5 x 45,5 cm 4 000-6 000 €

Réalisée peu après le retour de Rome de François Boucher en 1731 et mêlant les influences de Bassano et de Watteau, cette scène pastorale fut parmi ses plus célèbres œuvres ce dont attestent les mentions dans les catalogues des ventes de grands collectionneurs comme Godefroy (1785), le comte de Vaudreuil (1787) ou Montesquiou (1788). La composition fut gravée en contrepartie par Louis Michel Halbou probablement dans les années 1750 (voir Pierrette Jean-Richard, *L'œuvre gravé de François Boucher*, Paris, 1978, no 1072). Dans l'estampe, une vache complète la scène : derrière les moutons qui boivent, elle regarde avec insistance les deux jeunes bergers. Or, la vache est absente de la version qu'Alexandre Ananoff croyait autographe quoique « d'une rare médiocrité » et qui n'est plus localisée aujourd'hui (A. Ananoff, *François Boucher*, Genève, 1976, vol. I, no 2, fig. 184). Autrefois à la Preyer Galerie de Vienne, ce tableau diffère de la gravure sur bien des points comme la forme des bâtiments à l'arrière plan, celle des arbres ou les têtes des moutons. On observe également de nombreuses dissimilitudes dans la réplique conservée à Baltimore au Walters Art Museum. En revanche, la version vendue à New York il y a une dizaine d'années, de qualité largement supérieure à celle reproduite par Ananoff, reprend très exactement la gravure. C'est également le cas de notre peinture malgré son cadrage légèrement plus large qui cependant est très proche des dimensions données pour les *Enfants du berger* dans les catalogues de la fin du XVIII^e siècle. Ceci reste insuffisant pour retracer l'historique de notre tableau, d'autant que l'on sait que Boucher n'hésitait pas à répéter ses compositions les plus réussies, tout spécialement dans ses premières années de carrière où il avait besoin d'asseoir sa réputation.



31

31 **Hortense HAUDEBOURT-LESCOT (attribué à)**

(Paris, 1784-1845)

Portrait de femme lisant avec un chat à ses pieds

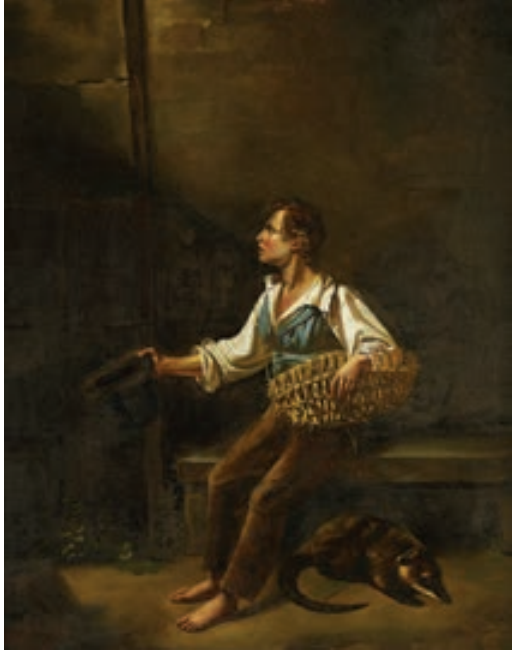
Portrait de femme en robe blanche

Deux huiles sur toile marouflées sur carton

19,4 x 14,5 cm et 20 x 14,5 cm

1 200-1 500 € la paire

Élève de Lethière et d'Élisabeth Vigée le Brun, Hortense Haudebourt-Lescot figura au Salon de 1810 à 1840. Artiste attirée de la duchesse de Berry, elle se spécialisa dans les natures mortes, scènes de genre et portraits mondains, traités dans une pâte lisse et porcelainée. Nos deux peintures sont des esquisses travaillées rapidement et sur le vif. D'après les robes que portent les jeunes femmes, elles datent des années 1830.



32

32 _____

École française du XIXe siècle, entourage de Martin DROLLING

(Oberhergheim, 1752-Paris, 1817)

Jeune mendiant avec un animal

Huile sur sa toile d'origine. Signé en bas à gauche Ma...ni (?). Au revers, étiquette de marchand Alphonse Giroux.

40 x 33,5 cm

1 500-2 000 €

Alsacien, Martin Drölling ou Drolling, reçut sa première formation à Sélestat, puis vint à Paris et entra à l'École des Beaux-Arts. Peintre d'intérieurs et portraitiste, décorateur à la Manufacture nationale de Sèvres, Drolling n'eut guère de succès et mourut peu avant la présentation au Salon de son Intérieur d'une cuisine qui fut louée de tous. Héritières des maîtres du Siècle d'Or hollandais qu'il avait beaucoup copiés, ses peintures riches d'objets, mettaient en scène des gens simples, souvent pauvres, vaquant à leurs occupations quotidiennes. L'artiste devait aussi aux artistes flamands sa luminosité claire et la saveur de la matière. Notre tableau rappelle la *Petite Laitière* conservée au musée de Strasbourg.

33 _____

École française du XIXe siècle

Portrait d'ingénieur

Pastel sur papier chamois.

Trace de signature et date 1854 en bas vers la droite.

41,3 x 33,5 cm

300-400 €

33bis _____

Suite de 12 allégories

représentant « les heures du jour et de la nuit ». Gravures en noir, marges coupées. 37 x 28 cm

3 000-4 000 €

33ter _____

L. COMERRE

Quatre dessins sur papier représentant des études de sculptures, faune

Signés en bas à droite

55 x 45 cm

600-700 €

33quater _____

École française vers 1830

Mère et son enfant, la leçon

Sanguine sur papier beige

(quelques rousseurs)

16 x 22,4 cm

60-80 €

34 _____

BOULANGER Gustave Clarence Rodolphe (1824-1888).

L'appel de l'Amour

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1858.

27.4 x 18.2 cm.

1 500-2 000 €

Elève de Pierre-Jules Jollivet et Paul Delaroche



33bis



34



35

35 _____

HUGUET Victor-Pierre (1835-1902)

Les moulins à Montmartre après l'effondrement de la butte
Huile sur toile, signée en bas à droite.

32 x 46 cm.

Elève d'Emile Loubon et Eugène Fromentin. 2 500-3 000 €

36 _____

TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900)

Ballerine

Huile sur toile, signée en bas à droite,
circa 1870.

43 x 28 cm.

1 200-1 500 €

Oeuvre issue de la série des Ballerines sur fond de verdure. A rapprocher du tableau répertorié au n° 63 dans le catalogue raisonné de l'artiste par Claude Marumo, Thomas Maier et Bernd Müllerschoön, édition de 2004 chez Thombe



37

37 _____

NOEL Jules (1810-1881)

L'Automne

Gouache sur papier beige, cachet de la signature en bas à gauche.

12 x 36.5 cm (à vue).

Etude pour un trophée de chasse 400-500 €



38

38 _____

CAGNIART Emile (1851-1911)

La construction du Sacré-Coeur

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
circa 1875-1880.

46,5 x 55,5 cm.

Elève de Guillemet 1 500-2 000 €

39 _____

ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889)

Moulins à Wilhemdorp

Plume, aquarelle et gouache, cachet Anastasi en bas à gauche,
titrée en bas dans la marge.

27 x 44.5 cm (à vue).

Elève de Eugène Delacroix,
Jean-Baptiste Camille Corot et Paul Delaroche 600-700 €



39



40

40 _____

DE PENNE Olivier (1831-1897)

Chiens au relais en Bretagne

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

23 x 15.3 cm.

Une oeuvre similaire de l'artiste traitant du même sujet, est conservée au musée de l'Auberge Ganne à Barbizon 3 500-4 000 €

41 _____

MAYER Auguste Etienne François (1805-1890)

Venise, l'entrée du canal, vue sur le Rialto

Huile sur toile,

signée en bas à droite et datée 1845.

27.2 x 46 cm

Peintre de la marine, il fut également professeur de dessin à l'École Navale de Brest où Henri Zuber fut l'un de ses élèves.

3 500-4 000 €



41

42 _____

Ecole française fin du XIXème siècle

Bouquets de fleurs

Huiles sur toile ovales

47 x 39 cm

1 800-2 200 €

43 _____

Ecole française, fin du XVIIIème siècle

Bouquets de fleurs

Pastels sur papier rentoilés

Légère déchirure

93 x 74 cm

4 500-5 000 €

43bis _____

Ecole française XIXème.

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

55 x 80 cm

600/800 €



43bis



43





44

44 _____

Ecole française du XIXème siècle

Paysage nocturne

Huile sur toile

74 x 104 cm

Porte une signature Gudin 2 800-3 200 €



47

45 _____

MINET

Bouquet de fleurs des champs

Huile sur toile, signée en bas à droite

131 x 101 cm

5 500-6 000 €

46 _____

Attribué à Gustave DORÉ (1832-1883)

Projet d'illustration

Mine de plomb, lavis d'encre et rehauts de gouache blanche

Deux angles biseautés

18 x 24 cm

300-400 €

47 _____

Attribué à Gustave DORÉ (1832-1883)

Projet d'illustration, le tournoi

Mine de plomb sur papier calque

17,5 x 15 cm

150-200 €

47bis _____

Maurice UTRILLO

L'auberge

Dessin, signé en bas à gauche

12,5 x 16 cm

800-1 000 €

47ter _____

Maurice UTRILLO

La mer

Crayon de couleurs, signé en bas à gauche

17,5 x 13 cm

800-1 000 €



45



66 - 58 - 57 - 51 55

48 _____

Boîte rectangulaire en or, le couvercle et le fond guillochés et à frises de grecques, les bordures à rinceaux feuillagés sur un fond amati. Travail étranger (Belgique ?) du XVIIIème siècle (porte également deux poinçons ET)
Poids : 65 g 1 800-2 200 €

49 _____

Taste-vin en argent à décor de bossettes, l'anse figurant un serpent ; gravé BROCARD DE LANDREVILLE. Première partie du XIXème siècle.
Poids : 52 g 150-170 €

50 _____

Taste-vin en argent, décor de bossettes, l'anse à enroulement (choc) 1819-38
Poids : 48 g 150-170 €

51 _____

Confiturier en argent ajouré à motif de navettes et rinceaux stylisés ; deux anses à enroulements et quatre petits pieds cartouches feuillagés. Le couvercle gravé de fleurettes et guirlandes, la prise en forme de fleurette. Intérieur en verre bleu. Poinçon Minerve (950‰)
Poids de la monture : 260 g 220-250 €



48

52 _____

Gobelet sur pied en argent uni gravé d'un filet. Toughra.
Poids : 174 g 50-60 €

53 _____

Cuillère en argent russe ; la spatule gravée et chiffrée ; le manche torsadé.
Poids : 52 g 30-40 €

54 _____

Couvert en argent de style néo-gothique ; le manche se termine par un trèfle ajouré d'un visage souriant . Par CARDEILHAC. Poinçon Minerve (950 ‰)
Poids : 104 g 120-130 €

55 _____

Ensemble comprenant un moutardier et deux salerons en cristal, monture argent ; reposant sur quatre petits pieds à enroulements. Poinçon Minerve (950‰)
Poids brut : 470 g 120-130 €

56 _____

Paire de petits bougeoirs de table en argent fourré. Travail étranger.
Haut : 7 cm
Poids brut : 322 g 50-60 €

57 _____

Encrier en argent de forme circulaire à décor de guirlandes de laurier, pilastres et carquois. Poinçon Minerve (950‰)
Poids brut : 330 g 180-200 €

58 _____

Coupe de concours hippique en vermeil à deux anses détachées ; gravé sur une face d'une tête de cheval et sur l'autre «Prix du cadran 1980». Poinçon Minerve (950‰)
Par Puiforcat
Poids : 320 g 300-320 €

59 _____

Ensemble de 6 présentoirs en argent ornés d'un monogramme ajouré. Poinçon au cygne (950‰)
Par LEUCHARS & SON, 2 rue de la Paix.
Poids : 44 g 50-60 €

60 _____

Garniture de toilette composée d'une boîte, un miroir, 3 brosses et 4 pièces pour chaussures (chausse-pied, tire-lacets..) en argent et émail bleu à motif guilloché, toutes les pièces chiffrées NC en émail noir dans un losange. Par Gruhier, poinçon Minerve (950‰)
Poids : 1733 g 300-400 €

61 _____

Cuillère à saupoudrer en argent gravé et reperlé ; le manche torsadé. Travail russe.
Poids : 34 g 80-100 €

62 _____

Série de 8 assiettes en argent à 5 bords moulurés, les ailes chiffrées H
Travail allemand après 1887 (800‰)
Poids : 3350 g 800-1 000 €



63

63 _____

Ménagère en argent de 97 pièces composée de 12 couverts de table et leurs couteaux, 12 couverts à entremets et leurs couteaux, 12 couteaux à fruits, 12 cuillers à dessert et une louche ; les spatules à rinceaux feuillagées et coquilles stylisées, chiffrées CA, les boutons en palmes.

(875‰)

Russie 1896-1908

Poids hors couteaux : 4317g 2 000-2 500 €

64 _____

Paire de présentoirs carrés en vermeil, les bordures chantournées à frise de laurier.

Par Savary, poinçon Minerve (950‰)

Poids : 1273 g

Diam : 25 cm 400-500 €

65 _____

Ménagère à dessert en vermeil de 42 pièces composée de 6 couverts à entremets, 3 cuillers à dessert, 6 couteaux à fromage, 6 couteaux à fruits, 6 pelles à bonbons, 5 cuillers en coquilles et 4 pièces de service ; les manches cannelés, les spatules à frise de laurier et chute de tulipes, chiffrées JCS

Par Odiet et Puiforcat, poinçon Minerve (950‰)

Poids hors couteaux : 1411 g 500-700 €

66 _____

Paire de plats ronds en argent à 6 bords contours et moulure de filets forts.

Travail italien (800‰)

Poids : 1727 g Diam : 31 cm 800-1 000 €

67 _____

Plat rond en métal argenté à 5 bords contours moulurés, l'aile gravée.

Diam : 30,5 cm 120-150 €



67/62



68

68

COIFFURES

Morion de Garde civique germanique, en fer forgé, en deux parties, à décor repoussé d'une fleur de lys, garni de rivets en laiton.

ABE époque XVII^e siècle 600-800 €

69

ARMES BLANCHES

Sabre d'Infanterie, dit briquet. Monture en laiton. Garde à une branche. Monté avec une lame courbe, gravée « GR III » sous couronne et « Regimnt von 4 Comp N 63 » sous cheval cabré. Avec un fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ME (composite) 40-50 €

70

Sabre de Sapeur. Monture en laiton. Poignée surmontée d'une tête de coq. Garde à deux quillons droits en têtes de lion. Nœud de corps décoré de mufler de lion. Lame à dos plat, poinçonnée au talon. EM SF 60-80 €

71

Fort glaive germanique de Sapeur. Monture en laiton. Poignée à torons. Lame à dos scie, contre-tranchant et pans creux. EM SF 50-60 €

72

Glaive allégé, modèle 1855. Monture en laiton. Lame à deux tranchants et gouttières. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ME (piqûres, accidents au cuir) 20-30 €

73

Hache de Sapeur.

Fer à dos marteau. Manche en bois noirci. Sabot en laiton. ME 60-80 €

74

Sabre d'Officier d'Infanterie, type 1882. Poignée entièrement filigranée de fer. Monture en fer. Calotte à longue queue. Garde à cinq branches et demie. Lame, à dos plat et deux pans creux. Fourreau en cuir, à trois garnitures en fer, découpé. EM (la lame ne rentre pas dans le fourreau) 80-100 €

75

Lot de 2 épées d'Officier : française, modèle 1816 ; espagnole, avec fourreau. Dans l'état 20-30 €

76

Sabre marocain dit nimcha. Poignée en corne. Poignée en corne. Monture en laiton. Lame courbe. Fourreau recouvert de cuir. Dans l'état 30-50 €

77

Lot nord-africain : 2 poignards, 2 poires à poudre. Dans l'état 20-30 €

78

Couteau de jet africain, en fer forgé, en forme de bec, ajouré triangulairement au centre. Poignée recouverte de fil de laiton. ABE 40-60 €

79

Lot de 2 baïonnettes, dont une italienne. Fourreaux en cuir. EM 20-30 €

80

ARMES À FEU

Deux pistolets de Gendarmerie, modèle AN IX. Canons ronds, à pans aux tonnerres. Platines avec marquages. Garnitures en fer. Crosses en noyer. Baguette en fer. ME (piqûres, manque une baguette) 300-350 €

81

Mousqueton, modèle 1829 T. canon rond, à pans au tonnerre. Platine avec marquage. Garnitures en laiton. Crosse en noyer, avec cachet. Baguette en fer. ME 200-220 €

82

Lot de 2 pistolets, à silex et à percussion. Dans l'état 60-80 €

83

Pistolet à percussion, modifié artisanalement en carabine à crosse amovible. On joint un tromblon à percussion. Dans l'état 50-60 €

84

Fusil d'Infanterie, modèle 1866.

Canon rond, avec hausse. Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer, avec cachet. ME 200-220 €

85

Fusil à tabatière, modèle 1867. Canon rond, à pans au tonnerre, avec hausse. Platine avec marquage. Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer. ME 200-220 €

86

Lot de 2 fusils de chasse, à percussion et à broche. Dans l'état 30-40 €

87

Paire de fusils à platines Aguirre Y Aranzabal. 2 coups, calibre 20/70, éjecteurs. Canons juxtaposés de 68 cm. Bascules et platines démontable à la main, gravées de bouquets et feuillages. Double détentes dont un articulée. Sûretés automatiques. Crosses en noyer, de 35 cm, avec sabots de 2 cm, en partie quadrillé. Dans une valise, recouverte de cuir, garnie de feutre vert. Catégorie D1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT sa carte d'identité et son permis de chasser en cours de validité (2014/2015) ou sa licence de tir en cours de validité. 800-1000 €

88

Fusil à platines Arrieta. 2 coups, calibre .410/76, éjecteurs. Canons juxtaposés de 66 cm. Bascule et platines, gravées de bouquets et rinceaux. Double détentes dont articulée. Sûreté automatique. Crosse en noyer, de 37,5 cm, en partie quadrillé. Dans une valise, recouverte de cuir, à coins en laiton, garnie à l'intérieur de feutre vert. Catégorie D1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT sa carte d'identité et son permis de chasser en cours de validité (2014/2015) ou sa licence de tir en cours de validité. 500-600 €

89

Fusil à platines Garbi. 2 coups, calibre 28/70, éjecteurs. Canons juxtaposés de 66 cm. Bascule et platines démontable à la main, gravées de bouquets et rinceaux, jaspées. Double détentes dont une articulée. Sûreté automatique. Crosse en noyer, de 33,5 cm, avec sabot de 1,5 cm, en partie quadrillé. Catégorie D1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT sa carte d'identité et son permis de chasser en cours de validité (2014/2015) ou sa licence de tir en cours de validité. 500-600 €

90

Paire de fusils à platines Garbi. 2 coups, calibre 20/70, éjecteurs. Canons juxtaposés de 68 cm. Bascule et platines, gravées de bouquets et rinceaux feuillagés. Double détentes dont une articulée. Sûretés automatiques. Crosses en noyer, de 37,5 cm, avec sabot de 2 cm, en partie quadrillé. Dans une valise, recouverte de cuir, garnie à l'intérieur de feutre vert. Catégorie D1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT sa carte d'identité et son permis de chasser en cours de validité (2014/2015) ou sa licence de tir en cours de validité. 1 000-1 200 €



87



88



89



90



93



94

FUSILS ET CARABINES de CHASSE des CATÉGORIES C1 et D1

CONDITIONS SPÉCIALES POUR L'ACHAT DES ARMES DES CATÉGORIES C 1 ET D 1

Pour l'achat des armes de catégorie D 1 soumises à enregistrement, une copie d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, ainsi que du titre de validation pour l'année en cours ou l'année précédente seront demandés.

Pour l'achat des armes de catégorie C 1 à déclarer, une copie d'une pièce d'identité ainsi qu'une copie d'une licence d'une fédération sportive agréée pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, accompagné du titre de validation de l'année en cours ou de l'année précédente seront demandées.

Les armes de chasse et de tir modernes sont vendues dans l'état sans garantie.

91 _____

Triplette de fusils à platines Garbi. 2 coups, calibre 12/70, éjecteurs. Canons juxtaposés de 70 cm. Bascules et platines gravées de rinceaux feuillagés. Double détentes dont une articulée. Sûretés automatiques. Crosses en noyer, de 36,5 cm, avec sabot de 2,5 cm, en partie quadrillé. [petits fêles au bois à la queue de bascule, oxydation aux bouches] Dans une valise recouverte de cuir, garnie à l'intérieur de feutre vert. Catégorie D1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT sa carte d'identité et son permis de chasser en cours de validité (2014/2015) ou sa licence de tir en cours de validité. 1 200-1 500 €



91

92 _____

Fusil liégeois, vendu par Pétauy à Paris. 2 coups, calibre 16/70, extracteur. Canons juxtaposés de 68 cm. Crosse en noyer, de 37 cm. [DANS L'ÉTAT] Catégorie D1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT sa carte d'identité et son permis de chasser en cours de validité (2014/2015) ou sa licence de tir en cours de validité. 20-40 €

93 _____

Carabine-Express à platines Francotte. 2 coups, calibre .600"/76, éjecteurs. Canons juxtaposés de 66 cm, à trois feuillets, dont deux rabattables. Bascule et platines finement gravées par H Corombelle, de rinceaux feuillagés. Double détentes dont une articulée. Crosse pistolet, à joue, en beau noyer, de 38 cm, avec sabot de 3 cm, en partie quadrillé. Catégorie C 1 soumise à déclaration L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2014/2015) ou licence de tir en cours de validité. 600-800 €

94 _____

Carabine à verrou Schultz & Larsen, modèle 68 DL. Calibre .458" Win Magnum. Canon de 60 cm et boîtier bronzés. Crosse pistolet, à joue, de 34,5 cm, avec sabot de 2,5 cm, en partie quadrillé. Catégorie C 1 soumise à déclaration L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2014/2015) ou licence de tir en cours de validité. 300-350 €

95 _____

Carabine à verrou, modèle Kar 98a. Calibre 8 x 57. Canon de 61 cm. Crosse en noyer, de 33,5 cm. Fabrication Erfurt 1915. [usures, piqûres] Catégorie C 1 soumise à déclaration L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2014/2015) ou licence de tir en cours de validité. 200-220 €

96 _____

LEGRAS – SAINT-DENIS

Paire de vases gobelets en verre vert givré, décor de feuilles de chêne et de glands dégagé à l'acide, doré et argenté. Signé.

H : 14 cm. 400-600 €

97 _____

Emile GALLE (1846-1904)

Vase piriforme de forme gourde en verre ambre satiné, décor de fleurs marrons dégagé à l'acide. Signé. Fin XIXe début XXe s.

H : 16,5 cm. 500-600 €

98 _____

François-Théodore LEGRAS

Vase piriforme en verre jaspé blanc et brun, orné d'un bandeau brun à motif de fleurs géométriques dégagé à l'acide. Signé. Vers 1925.

H : 20 cm. 300-400 €

99 _____

Dans le goût de GALLE

Vase rouleau en verre à fond jaune clair et orangé ; décor d'oiseaux, de papillons et de branches d'arbre fruitier dégagé à l'acide.

Fin du XIXe début XXe s.
H : 30 cm. 250-400 €

100 _____

LEGRAS (attribué à).

Vase à panse basse et long col en verre rouge à décor émaillé de chardons.

Fin du XIXe début XXe s.
H : 38,5 cm. 120-150 €

101 _____

AUTRICHE

Coupe tripode à bord godronné en verre vert irisé à décor émaillé de fleurs. Début du XXe s.

H : 12 cm.
Diam. : 20,5 cm. 80-120 €

102 _____

AUTRICHE

Coupe vide-poche à talon et bord godronné en verre vert irisé moulé à motif de nid d'abeille. Fin XIXe début XXe siècle.

D : 14 cm. H : 5 cm. 50-80 €

103 _____

D'AURYS

Vase potiche en verre jaspé blanc, brun et orangé à décor de glycines brunes dégagé à l'acide (fine égrenure à la base). Signé.

H : 16 cm. 200-300 €

104 _____

Emile GALLE (1846-1904)

Lampe à pied balustre et abat-jour dôme en verre à fond jaune satiné et décor dégagé à l'acide de feuillages bruns (éclat sous la monture et meulage d'un détail du décor). Pied et abat-jour signés.

H : 36 cm. 2 000-2 500 €

105 _____

LE VERRE FRANÇAIS

Vase balustre « Cardères » à panse haute en verre jaune satiné à décor bleu dégagé à l'acide. Signé. Vers 1920.

H : 25 cm. 500-600 €

Bibliographie : Voir le décor « Cardères » in M.-C. Joulin et G. Maier, « Charles Schneider », Le Verre Français, Charder, Schneider. Wibner. 2004, p. 90.

106 _____

AUTRICHE

Pichet quadrangulaire en verre vert et brun irisé à décor peigné mouvementé. Autriche. Fin du XIXe début du XXe s.

H : 19,5 cm. 150-200 €

107 _____

AUTRICHE

Seau à glace en verre vert irisé moulé à motif réticulé ; anse rocaille et monture draperie en bronze argenté. Début XXe s.

H : 16 cm. 80-120 €

108 _____

Tulipe de lampe en verre jaspé jaune à décor d'œillets roses et blancs et de filets ambre (égrenures au bord supérieur). Fin XIXe début XXe s.

H : 14 cm. 40-60 €

109 _____

Attribué à DAUM ou LEGRAS

Vase quadrangulaire à pans arrondis en verre rose à décor dégagé à l'acide de fleurs et de feuillages à rehauts dorés sur fond incolore givré ; rocailles dorées en bordure. Fin XIXe début XXe s.

H : 16,5 cm. 200-250 €

110 _____

DE VEZ (PANTIN)

Vase en verre à fond bleu ciel à décor dégagé à l'acide de paysage lacustre et de montagnes. Signé. Fin XIXe début XXe s.

H : 20,5 cm. 800-1 000 €

111 _____

AUTRICHE

Vase coloquinte à décor peigné filigrané polychrome et branches de gui dorées. Fin XIXe début XXe s.

H : 16 cm. 150-200 €

112 _____

VAL (VERRE ARTISTIQUE LORRAIN)

Vase à anses sur talon en verre satiné orangé à décor dégagé à l'acide de chrysanthèmes à rehauts dorés. Signé. Début du XXe s.

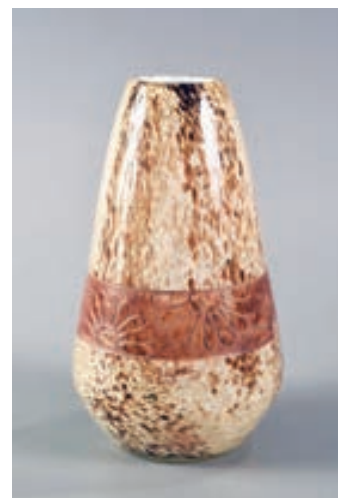
H : 14,5 cm. 300-400 €



96



97



98



99



100



102



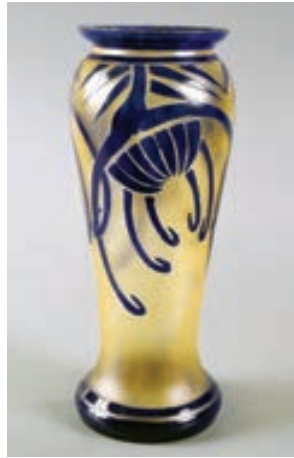
101



103



104



105



106



107



108



109



110



111



112

113 _____

Carafe en verre ouralin moulé à côtes torsées orné d'un décor émaillé représentant le Palais de l'Electricité de l'Exposition Universelle de 1900 (bouchon lacunaire).

H : 25,5 cm. 80-100 €

114 _____

François-Théodore LEGRAS

Vase à section carrée et corps bombé en verre violet à décor émaillé d'oiseaux exotiques sur des branches fleuries. Signé. Fin du XIXe s.

H : 24,5 cm. 300-400 €

115 _____

SCHNEIDER

Vase cornet en verre rose givré à décor géométrique ; pied en verre brun violet. Signé sur le pied. 1927-1929.

H : 33,5 cm. 100-150 €

116 _____

SAINT-LOUIS - ART VERRIER

Coupe à anses sur pied en cristal orné d'un semis de bulles organisées ; filet bleu en bordure. Signé. Vers 1930.

H : 10,5 cm. 150-200 €

117 _____

François-Théodore LEGRAS

Vase potiche en verre rouge givré à décor géométrique en bandeau. Signé. Vers 1925

H : 21,5 cm. 200-300 €

118 _____

François-Théodore LEGRAS

Vase boule en verre vert bouteille à décor géométrique dégagé à l'acide. Signé. Fin XIXe s.

H : 13 cm. 200-300 €

119 _____

François-Théodore LEGRAS

Vase globulaire en verre satiné à décor de fuchsias dégagé à l'acide, cimenté rose et violet. Signé. Fin du XIXe s.

H : 21 cm. 400-600 €

120 _____

SCHNEIDER

Coupe sur talon en verre rose à décor givré de cercles concentriques. Signée. 1927-1930.

D : 22 cm. H : 3,5 cm. 80-120 €

121 _____

MULLER LUNEVILLE

Suite de trois petits abats-jours en verre rose à décor moulé de roses. Signés. Vers 1920.

D : 16,5 cm

H : 4 cm. 80-100 €

122 _____

DELATTE NANCY

Vase balustre en verre à fond poudré blanc et mauve à décor de glycines bleues dégagé à l'acide. Signé. 1921-1925.

H : 40 cm. 500-600 €

123 _____

CHARDER - LE VERRE FRANÇAIS

Pichet « Glycines » en verre à fond poudré blanc à décor orangé, anse noire. Signé. 1927-1928.

H : 38 cm. 1 500-2 000 €

Bibliographie : Voir le décor « Glycines » in M.-C. Joulin et G. Maier, « Charles Schneider », Le Verre Français, Charder, Schneider. Wibner. 2004, pp. 170-171.

124 _____

LE VERRE FRANÇAIS

Jardinière quadrangulaire à pans bombés en verre à fond jaune, décor de fleurs d'aubépines bleues dégagé à l'acide. Non signée. Vers 1920.

L : 19 cm, ht : 10,5 cm. 300-400 €

Bibliographie : Voir le décor « Aubépines » in M.-C. Joulin et G. Maier, « Charles Schneider », Le Verre Français, Charder, Schneider. Wibner. 2004, p. 101.

125 _____

LE VERRE FRANÇAIS

Vase « Aubépines » à long col en verre jaune givré, décor de fleurs bleues dégagé à l'acide. Signé. Vers 1920.

H : 19 cm. 400-500 €

126 _____

LE VERRE FRANÇAIS

Vase à panse basse et col tubulaire en verre satiné orangé, décor de branches de figuier oranges et bleues dégagé à l'acide. Non signé. Vers 1920.

H : 15,5 cm. 200-300 €

Bibliographie : Voir le décor « Figs » in M.-C. Joulin et G. Maier, « Charles Schneider », Le Verre Français, Charder, Schneider. Wibner. 2004, p. 98.

127 _____

SCHNEIDER

Pichet en verre gris, anse travaillée à la pince. Signé. Vers 1920.

H : 16 cm. 80-100 €

128 _____

LE VERRE FRANÇAIS

Coupelle en verre à fond jaune satiné, décor orange de dattes dégagé à l'acide. Non signé.

Vers 1920.

D : 11,5 cm, ht : 5 cm. 100-150 €

Bibliographie : Voir le décor « Dattier » in M.-C. Joulin et G. Maier, « Charles Schneider », Le Verre Français, Charder, Schneider. Wibner. 2004, p. 94.

129 _____

Petit vase potiche en verre satiné rose à décor de paysage lacustre en camaïeu vert. Fin XIXe début XXe s.

H : 8 cm. 100-150 €



113



114



115



98



117



118



119



120



121



122



123



124



128



125



126



127



129

130 _____

SCHNEIDER

Vase à panse basse globulaire et col évasé en verre satiné blanc jaspé, décor orange de dattes dégagé à l'acide. Signature au berlingot tricolore. Vers 1920. H : 8,5 cm. 150-200 €

131 _____

SCHNEIDER

Vase à panse basse globulaire et col évasé en verre jaspé brun, décor orange de cerises dégagé à l'acide. Non signé. Vers 1920. H : 8,5 cm 150-200 €
Bibliographie : Voir le décor « Cerises » in M.-C. Joulin et G. Maier, « Charles Schneider », Le Verre Français, Charder, Schneider. Wibner. 2004, p. 93.

132 _____

SCHNEIDER

Vase « Berluzze » en verre à côtes vénitiennes, décor de marbrures jaunes. Signature au berlingot tricolore. Vers 1920. H : 15,5 cm. 80-100 €

133 _____

D'ARGENTAL (SAINT-LOUIS)

Vasque d'éclairage en verre satiné blanc, décor dégagé à l'acide de fleurs jaunes et ocres. Fin XIXe début XXe s. D : 35 cm. 800-1 000 €

134 _____

LE VERRE FRANÇAIS

Vasque d'éclairage « Dahlias » en verre à fond poudré rose et blanc, décor dégagé à l'acide de fleurs violettes. Signé (sans monture). Vers 1925. D : 38,5 cm. 1 500-2 000 €

135 _____

AUGUSTE JEAN (attribué à)

Gobelet à piédouche en verre fumé à décor émaillé d'un semis de fleurettes et cartouches à décor floral, appliques de verre bleu canard en forme de branchages. Vers 1880. H : 16,5 cm. 200-300 €

136 _____

J. MABUT

Vase à côtes de melon et bord hexagonal en verre givré, décor de feuillages de houx dorés dégagé à l'acide. Signé «A LA PAIX J. Mabut 34 avenue de l'Opéra Paris». 1880-1890. H : 12 cm. 100-120 €

137 _____

DELATTE NANCY

Vase piriforme à piédouche en verre rose satiné ; décor de feuilles de houx dégagé à l'acide. Signé. 1921-1925. H : 21 cm. 300-400 €

138 _____

DAUM NANCY

Petit vase à panse globulaire et col tronconique en verre orangé givré à décor de fleurs dégagé à l'acide. Signé à la pointe. Fin du XIXe s. H : 8,2 cm. 80-120 €

139 _____

DAUM NANCY

Petit vase globulaire en verre bleu ciel givré à décor de fleurs de lys à rehauts dorés dégagé à l'acide. Signé. Fin du XIXe s. H : 8,2 cm. 80-120 €

140 _____

RICHARD

Vase à panse plate et long col bulbé en verre vert-jaune satiné ; décor de branches fleuries bleues dégagé à l'acide. Signé. Vers 1920. H : 18,5 cm. 200-300 €

141 _____

Auguste JEAN

Vase tripode à bord mouvementé en verre violet orné de réserves et panneaux à décor émaillé de fleurs stylisées, appliques travaillées à la pince. Signé. Vers 1880. H : 13,5 cm. 400-600 €

142 _____

DE VEZ (PANTIN)

Vase tronconique en verre à fond satiné blanc ; décor de paysage lacustre dégagé à l'acide. Signé. Fin du XIXe début du XXe s. H : 35,5 cm. 400-600 €

143 _____

MONTJOIE SAINT-DENIS

Vase à panse carénée et col tubulaire en verre vert givré ; décor de pavots dégagé à l'acide. Signé. H : 30 cm. 400-600 €

144 _____

Emile GALLE (1846-1904)

Vase gourde à piédouche en verre satiné bleu-vert ; décor dégagé à l'acide de paysages lacustre et boisés. Inscription sur le pied : « Cette ligne bleue des Vosges d'où monte la plainte touchante des vaincus - 1914-1917 ». Signé. H : 22,5 cm. 2 000-2 500 €

145 _____

Emile GALLE (1846-1904)

Grand vase de forme tronconique à col évasé en verre à fond vert clair et jaune satiné ; décor de fougères dégagé à l'acide. Signé. Fin du XIXe début du XXe s. H : 51 cm. 1 000-1 500 €

146 _____

DAUM NANCY

Grand vase cornet en verre poudré jaune et orangé ; décor dégagé à l'acide d'orchidées rouges. Signé. Fin XIXe début XXe s. H : 50 cm. 600-800 €

147 _____

Petit vase Art Déco en verre soufflé marbré violet à inclusions de semis d'argent ; monture en fer forgé. Vers 1930. H : 15,5 cm. 200-300 €

148 _____

SCHNEIDER

Vase « Berluzze » en verre à côtes vénitiennes et inclusions de rubans bleus. Signature au berlingot tricolore. Vers 1920. H : 24,5 cm. 100-150 €



133



134



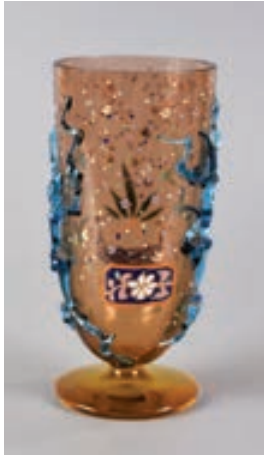
130



131



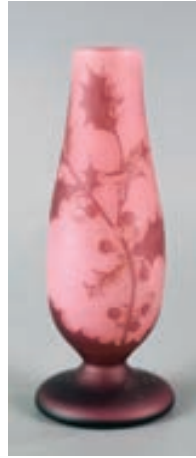
132



135



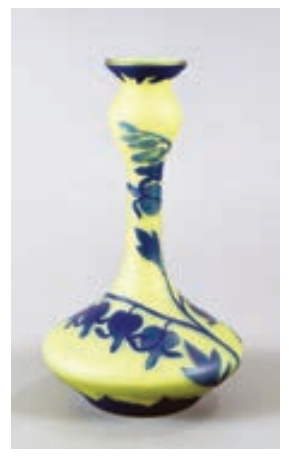
136



137



138



140



141



142



143



144



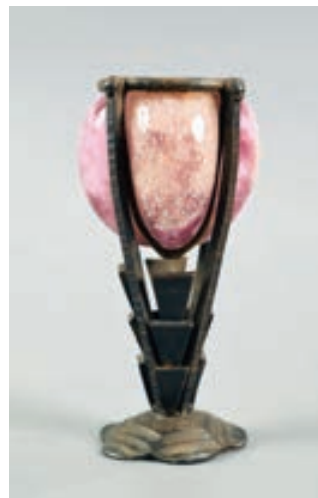
145



146



147



148



149 _____

Emile GALLE (1846-1904)

Grand vase de forme tronconique ovalisée à col pincé étiré à la pince, en verre à fond dégradé jaune satiné, décor dégagé à l'acide d'ombelles. Signé. Fin du XIXe début XXe s.
H : 48 cm. 1 000-1 500 €

150 _____

François-Théodore LEGRAS

Vase à panse basse globulaire et col tronconique allongé, en verre marbré et bullé bleu-vert et blanc, bandeau dégagé à l'acide à motifs géométriques. Signé. 1925-1930.
H : 43 cm. 250-300 €

151 _____

DAUM NANCY

Coupe à piédouche en verre marbré et satiné bleu et vert. Signature gravée.
Fin du XIXe début XXe s.
H : 9 cm. 80-120 €

152 _____

LE VERRE FRANÇAIS

Lampe en verre poudré rose, le globe à décor brun violet d'éléphants et de palmiers dégagé à l'acide : la jambe à décor de têtes d'éléphants et de motifs géométriques. Signée. 1920-1925.
H : 56 cm. 2 500-3 000 €

153 _____

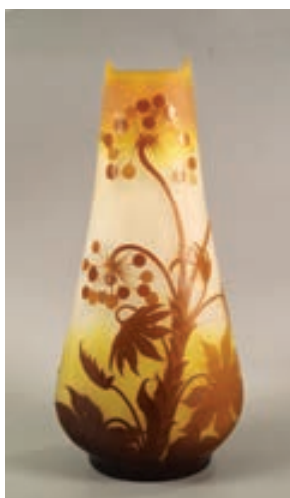
SCHNEIDER

Coupe sur pied en verre violet dégradé incolore, gravé à l'acide de seize quartiers à fond givré ; pied violet. 1930-1933. Signée.
D : 30,5 cm, ht : 11,5 cm. 150-200 €

154 _____

LE VERRE FRANÇAIS

Coupe sur piédouche en verre poudré orange, décor de fleurs et feuillages bleus stylisés dégagé à l'acide. Non signée.
D : 20 cm. H : 13,5 cm 150-200 €
Bibliographie : Voir le même décor in M.-C. Joulin et G. Maier, « Charles Schneider », Le Verre Français, Charder, Schneider. Wibner. 2004, p. 66.



149

155 _____

Vase à panse globulaire et col tronconique en verre satiné et irisé blanc et jaune ; décor de pavots rouges dégagé à l'acide.
H : 16 cm. 150-200 €

156 _____

Emile GALLE (1846-1904)

Vase à panse aplatie et col tubulaire en verre satiné blanc et jaune ; décor de branches et baies roses dégagé à l'acide. Signé.
H : 32,5 cm. 800-1 200 €

157 _____

François-Théodore LEGRAS

Coupe ovale en verre satiné gris à fond gris clair, jaune et rose à décor de bateaux à voile naviguant dégagé à l'acide et émaillé. Signé.
H : 7,5 cm. L. 12,5 cm. 150-200 €

158 _____

Emile GALLE (1846-1904)

Vase bombé en verre satiné jaune ; décor de fleurs rouges dégagé à l'acide. Signé.
Fin XIXe début XXe s.
H : 10,3 cm. 200-300 €

159 _____

DAUM

Vase à panse basse aplatie et long col tubulaire en verre givré, nacré rose et jaune ; décor de chardons rouges à rehauts dorés dégagé à l'acide. Non signé. 1897.
H : 12,2 cm. 200-300 €
Bibliographie : Voir deux vases ayant la même forme in "Daum, collection du musée des Beaux-Arts de Nancy", 2000. n° 211 et 213.

160 _____

Emile GALLE (1846-1904)

Vase balustre en verre satiné jaune à décor de nénuphars et de fleurs bleus dégagé à l'acide. Signé. Fin du XIXe début du XXe s.
H : 28,5 cm. 800-1 200 €



150

161 _____

Auguste JEAN

Vase tripode en verre violet ; décor de panneaux émaillés ornés de fleurs et de motifs géométriques ; bord, anse à trois branches, appliques et pieds travaillés à la pince. Signé. 1880-1890.
H : 26 cm. 400-600 €

162 _____

Emile GALLE (1846-1904)

Vase à panse aplatie et long col tubulaire en verre satiné blanc et rose à décor de fougères vertes dégagé à l'acide. Signature à l'étoile. 1904-1906.
H : 61 cm. 1 800-2 500 €

163 _____

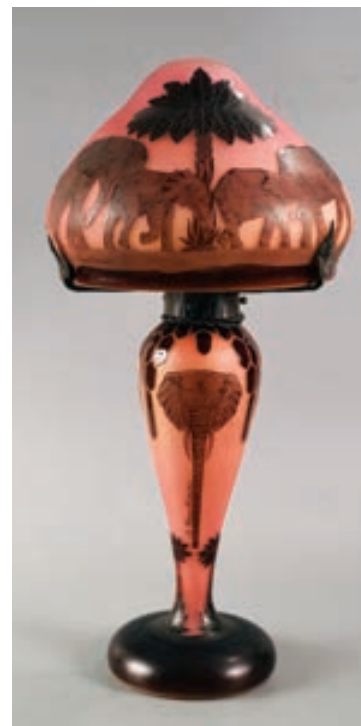
Emile GALLE (1846-1904)

Vase de forme gourde à col trilobé en verre satiné blanc et rose à décor dégagé à l'acide de feuillages verts. Signé. Fin XIXe début XXe s.
H : 36,5 cm. 800-1 200 €

164 _____

DAUM NANCY

Vase tubulaire à panse basse et col bulbé en verre givré polychrome, décor de tulipes et de feuillages dégagé à l'acide. Signé. Fin XIXe début XXe s.
H : 20 cm. 300-400 €



152



151



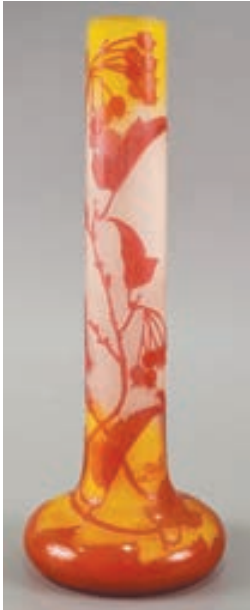
153



154



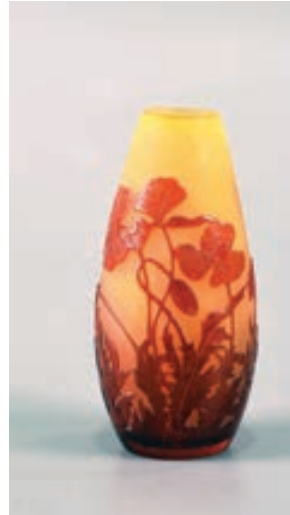
155



156



157



158



159



161



160



164



162



163

165 _____
LEGRAS (SAINT-DENIS)

Vase rouleau en verre vert à décor émaillé et doré représentant un aéroplane piloté par une femme, survolant la mer où naviguent des voiliers ; bandeau supérieur à motif de fleurettes émaillées, de palmettes, fleurettes dorées sur fond de résille. Non signé.

Ce vase commémore la traversée de la Manche par l'aviatrice américaine Harriet Quimby, le 16 avril 1912, entre Douvres et la plage d'Hardelot. Cet exploit fut éclipsé par la nouvelle du naufrage du Titanic qui s'était produit deux jours avant.
H : 24 cm. 400-600 €

166 _____
DE VEZ (PANTIN)

Vase à section ovale en verre satiné blanc, décor de paysage lacustre italien dégagé à l'acide. Signé. Fin XIXe début XXe s.
H : 15 cm. 300-400 €

167 _____
DAUM NANCY

Vase à section carrée en verre vert givré, décor de chardons à rehauts doré dégagé à l'acide. Signé. 1892.
H : 12 cm. 400-600 €

168 _____
Vase tronconique élancé en verre bleu à fond de résille dorée imprimée à l'acide ; décor de grappes de raisin et de feuilles de vignes dégagées à l'acide et dorées. 1920/1930.
H : 35 cm. 150-200 €

169 _____
François-Théodore LEGRAS

Vase piriforme allongé en verre jaspé bleu et blanc, bandeau médian à motifs géométriques sur fond noir. Signé. 1925-1930.
H : 35 cm. 300-400 €

170 _____
BACCARAT

Vase potiche en cristal bleu à décor émaillé japonais. Base japonisante quadripode en bronze. Fin du XIXe.
H : 16 cm. 200-250 €

171 _____
CRISTALLERIE D'EMILE GALLE

Carafe sur piedouche en verre fumé à côtes vénitienes et à décor de feuillages dorés (fêlure dans la base). 1880-1890.
H : 26 cm. 150-200 €

172 _____
Vase calice en verre craquelé à inclusions colorées et dorées, pied en bronze ciselé et doré. Fin du XIXe siècle.
H : 21 cm. 200-300 €

173 _____
SAINT-LOUIS- ART VERRIER

Pot en cristal bullé à quatre filets noirs transversaux. Vers 1930.
H : 8 cm. 150-200 €

174 _____
Emile GALLE

Petit vase en verre ambre à côtes vénitiennes orné d'une croix de Lorraine émaillée. Signé. 1880-1890.
H : 12,5 cm. 100-150 €

175 _____
CHARDER

Vase boule sur piedouche en verre jaspé poudré, décor de fleurs violettes stylisées dégagé à l'acide ; piedouche noir. Signé. 1927-1929.
H : 24 cm. 1 800-2 500 €
Bibliographie : Voir le même décor in M.-C. Joulin et G. Maier, « Charles Schneider », Le Verre Français, Charder, Schneider. Wibner. 2004, p. 160.

176 _____
MONTJOIE SAINT-DENIS (LEGRAS)
Vase en verre vert givré, décor de feuilles de chêne et de glands dorés et argentés dégagé à l'acide. Signé. Fin XIXe début du XXe s.
H : 50,5 cm. 800-1 200 €

177 _____
MONTJOIE SAINT-DENIS (LEGRAS)
Vase en verre givré, décor de chardons émaillés et doré et de motifs Art Nouveau dorés et argentés dégagé à l'acide. Signé. Fin du XIXe s.
H : 39 cm. 300-400 €

178 _____
D'ARGENTAL (SAINT-LOUIS)
Vasque de suspension en verre satiné ; décor de roses et de feuillage dégagé à l'acide. Signée.
D : 36 cm. 1 200-1 500 €

179 _____
LE VERRE FRANÇAIS
Vasque d'éclairage en verre poudré et satiné, décor dégagé à l'acide de digitales. Signée.
D : 45 cm. 1 500-2 000 €



165



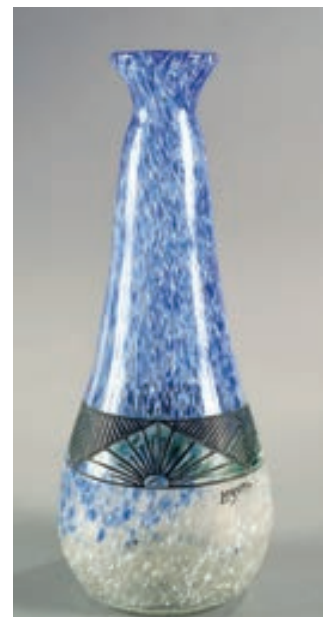
166



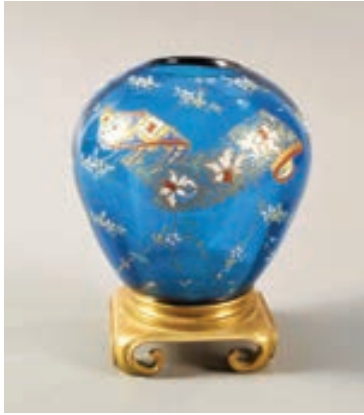
167



168



169



170



171



172



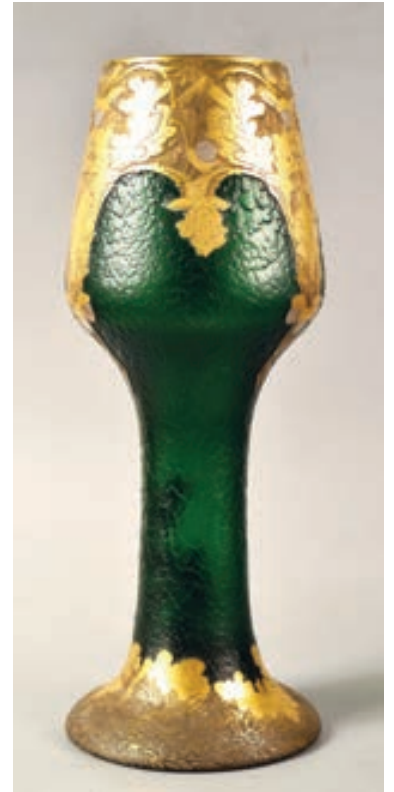
173



174



175



176



177



178



179



180

180 _____

LEGRAS

Suspension en verre poudré satiné, décor de fleurs et de feuillage dégagé à l'acide et émaillé. Signée.

D : 25,5 cm.

1 000-1 200 €



181

181 _____

Emile GALLE (1846-1904)

Coupe à champagne à jambe cloche en cristal orné d'une guirlande de feuillage stylisé. Signée E. Gallé. 1880-1890.

Haut. 11 cm.

100-150 €



182

René LALIQUE

Presse-papier « Toby » en forme d'éléphant. 1932-1937. Signé R. Lalique France..

H : 8,5 cm.

500-800 €

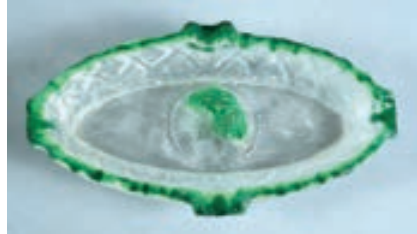
Bibliographie : Marcilhac Catalogue raisonné n° 1192 p. 391.

183 _____

Vase balustrade à quatre anses en verre irisé à alvéoles irrégulières. Fin XIXème début XXème s. haut : 14.5 cm 60-80 €

184 _____

Petit vase potiche en verre doublé rouge à décor de dahlias et de papillons dégagé à l'acide. Fin XIXe début XXe s. Haut. 5,2 cm. 50-80 €



185

185 _____

Gabriel ARGY-ROUSSEAU.

Cendrier ovale « Médaille » en pâte de cristal incolore à bordure verte et bandeau de croisillons ; motif central de tête d'Egyptienne. Signé. 1923. Long. 15,5 cm, haut. 3 cm. 300-400 €

Bibliographie : J. Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, les pâtes de verre, catalogue raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, p. 195.

186 _____

SCHNEIDER. Coupe sur pied en verre violet dégradé incolore ; la coupe à motif de seize quartiers givrés dégagés à l'acide ; pied violet. Signée. 1927-1930.

Haut. 12 cm, haut. 36 cm.

400-600 €

187 _____

SCHNEIDER. Coupe à talon en verre bleuté à seize quartiers givrés. 1927-1930.

Diam. 35 cm. Haut. 7 cm

300-400 €

188 _____

SCHNEIDER. Coupe sur piédouche en verre rose à côtes givrées ; piédouche noir. Signée. 1927-1930.

Haut. 14,5 cm, diam. 27 cm.

120-180 €

189 _____

SABINO. Vase boule « Petalia » en verre ambre moulé de mandorles croisées. Signé.

Haut. 19,5 cm.

500-600 €

190 _____

SABINO. Vase « Losanges » en verre ambre moulé de motifs géométriques. Signé.

Haut. 22 cm.

400-500 €

191 _____

VERLYS. Vase ovoïde en verre bleu en partie satiné, moulé de côtes à feuilles de laurier. Signé. Vers 1930.

Haut. 27,5 cm.

600-700 €

192 _____

VERLYS. Vase à piédouche en verre moulé et en partie satiné à décor de chardons. Vers 1930.

Haut. 24 cm.

300-400 €



194

193 _____

D'AVESN. Vase ovoïde en verre noir à fond satiné brun, moulé à motif d'oiseaux de paradis branchés. Signé. Vers 1930.

Haut. 32 cm.

2.000-2.500 €

194 _____

R. LALIQUE. Coupe tripode en verre jaune ambre moulé à motif de volubilis. Signature moulée. 1921-1937.

Haut. 5,5 cm, diam. 21,5 cm.

300-350 €

Bibliographie : F. Marcilhac, Catalogue raisonné n° 383 p. 293.

195 _____

R. LALIQUE. Motif pour bouchon de radiateur « Libellule » en verre moulé-pressé partiellement satiné (fine égrenure à la queue). 1928-1932.

Haut. 21 cm.

4 000-6 000 €

Bibliographie : F. Marcilhac, Catalogue raisonné n° 1145 p.501

196 _____

LALIQUE France. Coupe à bord godronné en verre moulé-pressé à motif de trois feuilles de nénuphar aux nervures reprises à la meule. Signée au revers.

Diam : 29,5 cm - Haut : 6,5 cm.

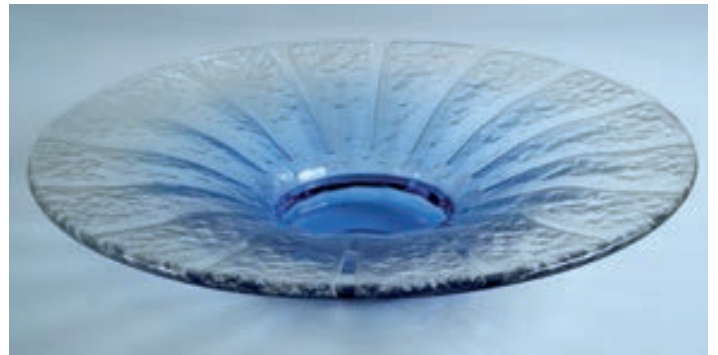
100-150 €



191



186



187



189



190



196



193



195



201

197 _____

LALIQUE France. Assiette à dessert « Léda » en verre moulé-pressé à motif d'ondulations parallèles. Signée.
Diam. 21,7 cm. €
Bibliographie : F. Marcilhac, Catalogue raisonné n° 10-3059 p. 725.

198 _____

R. LALIQUE. Assiette « Arras » en verre moulé-pressé à motif d'épis de blé. Signée.
Diam. 22 cm. 150-200 €
Bibliographie : F. Marcilhac, Catalogue raisonné n° 10-3053 p.724

199 _____

LALIQUE France deux presse-papiers à motif de moineau.
1°/ « Moineau coquet » en verre gris moulé-pressé satiné (petite égrenure à la pointe d'une aile). Haut. 9 cm.
F. Marcilhac, Catalogue raisonné n° 1165 p.388.
2°/ « Moineau moqueur » en verre moulé-pressé satiné. Haut. 8,3 cm.
Bibliographie : F. Marcilhac, Catalogue raisonné n° 1167 p.389. 150-200 €

200 _____

LALIQUE France. Bague orné d'un cygne en verre moulé-pressé satiné.
Haut. 4,6 cm, diam. 9,8 cm. 80-100 €

201 _____

LALIQUE France. Flacon boule à parfum Worth en verre à semi d'étoiles.
Haut. 13,7 cm. 60-80 €
Bibliographie : F. Marcilhac, Catalogue raisonné n° 5 p. 952.

202 _____

DAUM Nancy. Vase boule sur piedouche en verre fumé moulé à côtes horizontales.
Signé. Haut. 11 cm. 60-80 €



203

203 _____

DAUM Nancy. Cendrier à bord godronné en verre bullé. Signé.
Haut. 7 cm, diam. 17 cm. 60-80 €

204 _____

DAUM Nancy. Coupe à bord dentelé en verre bullé. Signé. Haut. 7 cm, diam. 25 cm. 80-100 €

205 _____

DELATTE Nancy. Vase rouleau en verre à fond orangé ; décor de paysage lacustre et arboré dégagé à l'acide et émaillé.
Fin du XIXe début XXe s.
Haut. 27,5 cm. 300-400 €

206 _____

ST-LOUIS. Lampe Berger en cristal ambre à motif de chevrons et losanges dégagé à l'acide. Marque moulée « Cristaux d'Art St Louis ».
Vers 1930.
Haut. 17 cm. 80-120 €

207 _____

LONGWY PRIMAVERA. Vase piriforme et col étroit en céramique à fond bleu et noir à décor de jeunes femmes nues et de fleurs stylisées.
1925-1930. Haut. 31 cm. 500-600 €

208 _____

ODETTA (Quimper). Vase piriforme sur piedouche à décor géométrique sur fond bleu et vert-brun.
Signé HB Quimper Odette. Vers 1930.
Haut. 24,5 cm. 150-200 €

209 _____

ROBJ. Bonbonnière en forme de colombine tenant un éventail ; robe rose et noire à décor géométrique et filets dorés. Vers 1930.
Haut. 25,5 cm. 300-350 €

210 _____

Femme orientale accroupie sur un coussin et tenant une coupe dorée. Marque P.T. 76 au revers.
Vers 1930. Haut. 30 cm. 100-150 €

211 _____

MOUGIN NANCY
Vase ovoïde sur piedouche en grès à fond flammé brun, décor irisé et bandeau de fleurs colorées. Signé. Vers 1925.
H : 35 cm. 400-600 €



204

212 _____

MOUGIN NANCY
Vase balustre à fond beige et décor de pampres de vignes et de fruits polychromes. Signé. Vers 1925.
H : 29 cm. 300-400 €

213

MOUGIN NANCY
Vase ovoïde en grès à décor de chasse d'inspiration iranienne.
H : 24,5 cm. 200-300 €

214 _____

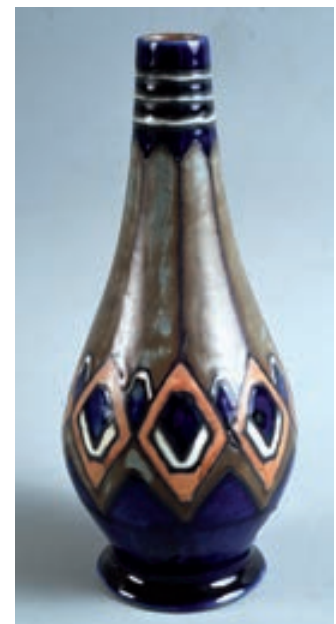
MOUGIN NANCY
Vase en grès à fond crème à décor incisé représentant des paysannes près d'un hameau. Vers 1930.
H : 15 cm. 200-300 €

215 _____

MOUGIN NANCY
Vide-poche à motif de naïade dans une feuille de nénuphar. Signé. Début du XXe s.
H : 15 cm. 150/200 €

216 _____

MONTIEREZ
Vase biconique en grès à fond vert et décor de fleurs roses émaillées. Vers 1925.
H: 13 cm. 60-80 €



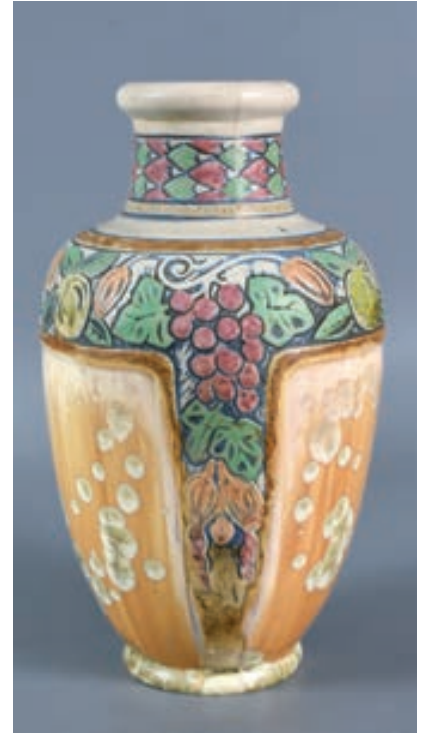
208



211



209



212



207



210



213



214



215



216



218



217 _____

BAYEUX

Paire de vases balustres en porcelaine à réserves blanches et filets bleus richement ornés de rinceaux et de feuillages dorés ; les corps présentent une grande réserve ovale à fond beige orné d'un bouquet de fleurs au naturel composé de roses, de tulipes, de primevères, de bleuets, etc. ; anses en forme de rinceaux.

Milieu du XIXe s.

Haut. 44,5 cm.

800-1 200 €

218 _____

Jean BESNARD (1889-1958)

Urne éclairante en céramique émaillée blanche réticulée sur fond sable à trois frises verticales « peau de serpent ».

Travail des années 30.

Monture en métal chromé sur un cube en marbre.

Signée sur la céramique.

Haut. : 64 cm

5 000-6 000 €



220



222

222 _____

Chevrette en faïence à décor de rinceaux fleuris et feuillagés bleus sur fond blanc ; anse nervurée ; déversoir cylindrique (restaurations).
H : 29 cm. 300-500 €

219 _____

Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré ; la pendule à pinacles ajourés présente un heaume empanaché surmontant un cartouche daté 1597 ; montants à lions ailés ; le cadran à treize plaques est signé « Blondet 45, rue du château d'eau à Paris » ; les candélabres à cinq lumières sur le même modèle. Vers 1900.

Pendule : H : 67 - L : 31 - P : 21 cm.

Candélabres : H : 65 cm.

500-800 €

220 _____

Pendule borne en bronze ciselé et doré ; à l'amortissement, un vase couvert ; le cadran à douze plaques en émail indique l'heure en chiffres romains ; sur les côtés, des masques de lion tenant des poignées mobiles dans leurs gueules ; base à masque de femme et petits pieds griffes. H : 63 - L : 34 - P : 27 cm. 500-800 €

221 _____

Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré ; les fûts supportant les bras de lumières en forme de torches par des rubans. H : 46 - L : 32 cm. 800-1 000 €



221



223

223 _____

Fontaine et son bassin en faïence blanche en forme d'un dauphin surmontant une vasque en coquille. Fixés sur un dossier en bois chantourné. H : 66 - L : 38 cm. 300-400 €



223 bis. _____
Paire de sculptures en terre cuite « faune et femme ».
 Accidents et manques
 Haut : 39 cm

300-400 €



225

224 _____
Paire de petits vases couverts en céramique à fond bleu formant bougeoirs, les prises des couvercles formant bobèches ; les anses ajourées à perle fixées sur des montants amatis ; bases circulaires moulurées.
 XVIIIe siècle.
 H : 14 cm.

6 000-8 000 €

225 _____
Paire de flambeaux en métal doré ; les bobèches soulignées de guirlandes de fruits ; fûts tronconiques à cannelures ; bases à frises d'entrelacs et rosaces.
 XIXe siècle.
 H : 24 - L : 11,5 cm.

1 800-2 000 €



226

226 _____
Paire de pique-cierges en bronze ciselé et doré ; les bassins à bords godronnés ; les fûts à chapiteaux et fleurettes sur des fonds amatis ; bases à médaillons représentant des saints personnages ; petits pieds griffes.
 Beau travail dans le goût Louis XIV.
 H : 58 cm.

4 000-6 000 €

227 _____
Rare coffret à âme de bois plaquée d'ivoire à riche décor gravé d'entrelacs de feuillages rythmés par des soleils.
 Travail indo-portugais du XVIIIe siècle (accidents et manques).
 H : 8,5 - L : 28 - P : 20,5 cm.

5 000-7 000 €



227

228 _____

Rare jeu de loto comportant douze plateaux à casiers recevant les jetons et index dont un « à la montgolfière ». Il est renfermé dans sa boîte d'origine tendue de papier rouge.

Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle (manques possibles aux jetons et index).

Dimensions coffret : H : 43 - L : 32 - P : 28,5 cm.
4 000-6 000 €



228

229 _____

Cartel dit « œil de bœuf » en tôle laquée à décor de feuillages dorés sur fond vert.

XIXe siècle (manque une aiguille, égrenures au cadran et usures au décor).

D : 36 cm. 120-150 €



229

230 _____

Vase en marbre brèche rouge et bronze ciselé et doré ; la prise en graine, les anses en cols de cygne retenant des guirlandes de fleurs ; piédouches à feuilles d'eau ; base quadrangulaire.

H : 54 cm. 600-800 €



230

232 _____

Attribuée à Henri Dasson : Paire de flambeaux à deux lumières en bronze ciselé et doré ; les bras feuillagés et à graines s'enroulent autour d'une torche enflammée et supportent des bassins à feuilles et bobèches à cannelures ; base circulaire à feuilles de laurier et cordes.

Époque Napoléon III.
H : 25 - L : 18,5 cm. 2 000-3 000 €



232

231 _____

Paire de candélabres à quatre lumières en bronze ciselé et doré ; les fûts en forme de torches supportent les bras de lumières sinueux et feuillagés ; bases circulaires à canaux, feuilles d'eau et rangs de perles.

H : 52 cm. 1 000-1 200 €

233 _____

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré ; les bobèches gravées de pots à feu et phénix ; les fûts à médaillons représentant des empereurs romains et trophées d'armes ; bases quadrangulaires au même décor.

XVIIIe siècle (usures à la dorure).
H : 23,5 cm. 2 500-3 000 €



233

231bis. _____

Pendule en bronze ciselé doré ; elle représente une jeune fille drapée à l'antique jouant d'une lyre posée sur une borne contenant le mouvement et flanquée d'une torchère ; socle à frise d'angelots tenant des guirlandes de fleurs ; base à rais-de-cœur et petits pieds à rosaces.

Époque Restauration.
Haut. : 29 - Larg. : 10 - Prof. : 5 cm
1 500-2 000 €



231bis



234

234 _____

Statuette en terre cuite représentant Saint-Pierre tenant les clefs dans sa main droite et serrant un ouvrage contre sa hanche de l'autre main.

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècles (légers manques et quelques éclats).
H : 34 cm. 6 000-8 000 €

235 _____

Paire de bustes en terre cuite représentant des personnages à l'antique coiffés d'un casque à panache ou d'une couronne ouverte et vêtus de toges découvrant, pour l'un, une armure à masque grimaçant. Ils reposent sur des piédouches circulaires moulurés.

Travail italien vers 1800 (quelques accidents et restaurations).

H : 80 – L : 53 cm.

25 000-28 000 €



236 _____

Buste en terre cuite représentant Voltaire la tête légèrement tournée vers sa droite et coiffé d'une perruque à catogan ; les épaules revêtues d'une écharpe drapée ; piédouche en marbre (un éclat).

H : 59 cm.

4 000-6 000 €



236



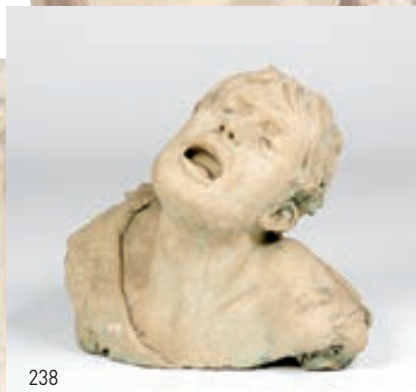
239

237 _____

Buste en terre cuite représentant probablement Tourville, la tête tournée vers sa droite ; il porte une cuirasse partiellement couverte par un drapé. Beau travail français dans le goût du XVIIIe siècle (éclats).

H : 70 – L : 74 cm.

5 000-7 000 €



238

238 _____

Loiseau-Rousseau 1902 ; Buste d'expression en terre cuite représentant un jeune homme.

H : 42 – L : 45 cm.

2 000-3 000 €



237

239 _____

Corps de vase en marbre blanc sculpté d'une frise historiée à personnages ; bord à raies de cœur et têtes de femmes ou homme barbus retenant des anneaux ; culot à godrons.

Travail néoclassique (sans son piédouche).

H : 41 – D : 33 cm.

5 000-8 000 €

240 _____

Vase couvert en marbre blanc de Carrare ; le couvercle à godrons et prise à pomme de pin ; la panse à canaux et décor de bas-reliefs de putti jouant avec des béliers ; les prises feuillagées retenant des tores de laurier ; piédouche à canaux ; base carrée.

XIXe siècle (prise recollée).

H : 77 – D : 41 cm.

12 000-15 000 €



240



241bis

241 _____

Importante croix de procession en bois chantourné et sculpté de motifs rayonnants ; les plats encadrés de raies de cœur à décor peint de la vie du Christ, dont la Crucifixion.
XVIIIe siècle (manques et accidents).
H : 190 – L : 94 cm. 4 000-6 000 €



241

241bis _____

Importante statue en plomb représentant un Maure, un genou à terre et vêtu d'un pagne, qui supporte un plateau circulaire comportant un cadran solaire ; il repose sur une base en pierre sculptée à doucine soulignée d'une frise de feuilles stylisées.
Attribuée à John Van Nost l'ainé (1686-1729).
Angleterre, début du XVIIIe siècle (quelques chocs et éclats à la base).
H : 170 – L : 78 – P : 88 cm. 20 000-30 000 €

Cette statue spectaculaire peut être attribuée à John Van Nost l'ainé, l'un des plus importants sculpteurs actifs en Angleterre à la fin du XVIIe et dans les premières décennies du siècle suivant. En effet, quelques rares autres statues en plomb de composition similaire sont attribuées sans équivoque à John Van Nost l'ainé ou à John Nost I (1677-1710), citons notamment : deux figures d'esclaves, l'un africain et l'autre indien, qui figurent dans les jardins de Melbourne Hall dans le Derbyshire (illustrées dans L. Weaver, English leadwork, its Art and History, 1909, p.160, figs. 250-251) ; ainsi qu'un Maure agenouillé, anciennement dans la collection Elton à Widworthy Court, récemment proposé aux enchères sur le marché de l'Art (vente Sotheby's, Londres, le 10 juillet 2014, lot 140) ; enfin, mentionnons « une figure d'un Maure agenouillé de 5 pieds de hauteur supportant un cadran solaire » que Van Nost réalisa en 1701 et qui fut installée par la suite dans les jardins d'Hampton Court (voir I. Roscoe, A Biographical Dictionary of Sculptors in Britain 1660 to 1851, Londres, 2009, p.913).



242

242 _____

Petit cabinet en placage de bois exotiques ; la façade architecturée comporte au centre une galerie à balustrade surmontant une colonnade encadrant un tiroir en forme de voute cintrée ; de chaque côté, huit tiroirs aux façades à rinceaux d'ivoire sur fond d'ébène encadrés de moulures. Travail probablement italien du XVIIe siècle (légers soulèvements au placage).
H : 40 – L : 63 – P : 26 cm. 12 000-18 000 €

243 _____

Cabinet à riche décor de plaques d'écaillé jaspée sur feuilles d'or dans des encadrements de bois noirci guilloché ; au centre, une balustrade surmonte une porte à niche encadrée de colonnettes ; il ouvre par huit tiroirs et une porte découvrant trois tiroirs étroits.
XVIIe siècle (soulèvements ; boutons de tirage remplacés).
H : 63 – L : 105 – P : 31,5 cm. 6 000-8 000 €



243



244



244 ouvert

244

Rare bureau à toutes faces marqueté de quartefeuilles de bois de violette dans des encadrements en treillages tressés de bois de rose ; de forme rectangulaire, il ouvre par un abattant découvrant un intérieur marqueté d'amarante et comportant une liseuse. La façade ouvre par six tiroirs en caissons encadrant une niche ouvrant par deux portes ; il repose sur huit pieds cambrés.

Epoque Régence (restauration d'usage).

Ornementation de bronze ciselé et doré.

H : 85 - L : 133 - P : 67 cm. 15 000/20 000 €

245 _____

Paire d'importants motifs d'applique en bois chantourné, laqué vert et motifs rocailles en laiton argenté à crosses feuillagées, fleurs et enroulements.

Travail allemand du XVIIIe siècle (renforts, quelques usures et reprise au décor).

H : 280 - L : 90 cm. 15 000/20 000 €

246 _____

Paire d'importants bras de lumière en bois sculpté et doré et supports en fer battu ; les bassins reçoivent une bobèche feuillagée ; bras en S à enroulement d'acanthe et cannelures.

XVIIIe siècle pour les bras, supports postérieurs (quelques éclats et reprise à la dorure).

H : 55 - P : 91 cm. 4 000-4 500 €



245



248



247

247 _____

Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré ; à l'amortissement, une large coquille rocaille encadrée de fleurs et feuillages ; les montants agrémentés de guirlandes de fleurs.

Travail méridional du XVIIIe siècle (parquet et miroir changés ; reprise à la dorure).

H : 185 – L : 82 cm. 1 500-1 800 €

248 _____

Console en bois sculpté et doré ; les ceintures chantournées à médaillon en façade recevant les attributs de l'Amour sur un fond de fleurettes stylisées ; pieds à enroulements et feuillages en chutes se terminant par des sabots de biches.

Début de l'époque Louis XV (piqûres et éclats à la dorure).

Plateau de marbre gris pommelé.

H : 79 – L : 102 – P : 65 cm. 8 000-10 000 €



249

249 _____

Bureau plat en bois fruitiers anciennement noircis ; de forme rectangulaire à ceinture chantournée et légèrement incurvée, il repose sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV (piqûres et restaurations aux pieds).

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Plateau gainé de cuir rouge (défraîchi).

H : 77 – L : 128 – P : 68 cm.

8 000-10 000 €

250 _____

Paire de consoles d'applique en chêne sculpté et doré ; les bords des plateaux à feuilles d'eau et les corps en haut relief de pampres.

XVIIIe siècle (accidents et reprise à la dorure).

H : 34 – L : 34 – P : 18,5 cm.

2 200-2 500 €



250



251 _____

Fauteuil de bureau en hêtre mouluré et sculpté, les ceintures à coquilles encadrées de feuilles d'acanthé ; pieds cambrés à enroulements feuillagés réunis par une entretoise en X.

Début de l'époque Louis XV (restauration à l'entretoise ; placet refait).

Fonds de canne.

H : 79 – L : 71 – P : 60 cm. 5 000-7 000 €

252 _____

Console rocaille en bois sculpté et doré ; la ceinture ajourée à cartouche orné de fleurs ; pieds cambrés à coquille et enroulements feuillagés réunis par une entretoise à coquille. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Style XVIIIe siècle.

H : 98 – L : 112 – P : 46 cm. 1 000-1 200 €

253 _____

Rare petit tabouret en bois sculpté et doré ; les traverses rentrantes à décor de jeux de croses et feuillages ; petits pieds cambrés à enroulements.

Italie, XVIIIe siècle (usures à la dorure).

Garniture de tapisserie aux petits points à motifs floraux sur fond gris.

H : 31 – L : 51 – P : 39 cm. 4 000-6 000 €



254 _____

Paire de consoles en orme chantourné, sculpté et ajouré à décor rocaille de cartouches dans des encadrements de rinceaux feuillagés ; pieds cambrés à coquilles se terminant par des sabots feuillagés. XVIIIe siècle.

Plateaux de marbre brèche rouge des Ardennes moulurés à gorges.

H : 78 – L : 99 – P : 58 cm. 18 000-20 000 €





255



256



256

255

Paire de petites consoles d'appliques en bois sculpté et doré ; de forme contournée, les traverses à décor de fleurs et feuillages sur fonds quadrillés. Montants cambrés nervurés réunis par un cartouche fleuri et feuillage. Beau travail de style Louis XV (éclats à la dorure). Plateaux de marbre brèche d'Alep.
H : 69 – L : 58 – P : 28 cm. 6 000-8 000 €

Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré ; à l'amortissement les attributs de l'Amour ; montants à frises rubanées.
Style Louis XVI.
H : 170 – L : 105 cm. 1 000-1 200 €



257



258

257

Belle table de salon en acajou et placage d'acajou moucheté ; de forme ovale, elle ouvre par un tiroir en façade garni d'une tablette gainée de cuir ; montants plats à cannelures rudentées réunis par une tablette échancrée ; petits pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré tels que galerie ajourée, moulures, rangs de perles, rosaces et sabots rapportés. Epoque transition Louis XV-Louis XVI (quelques accidents et renfort à un pied). Plateau de marbre bleu turquin.
H : 68,5 – L : 49 – P : 37 cm. 12 000-15 000 €

258

Fauteuil à dossier cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème ; les console d'accotoirs à enroulements ; dés à rosaces ; pieds nervurés et cambrés.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
Garniture en velours beige à fleurettes.
H : 89 – L : 60 – P : 60 cm. 300-400 €



259

259 _____

Trumeau en bois laqué vert et motifs en bois sculpté et doré en applique ; au centre, une huile sur toile représentant les trois grâces dans un cadre ovale à ruban. Le miroir encadré d'une baguette à perles et surmonté d'un carquois et d'une torche.

Style Louis XVI (fentes).

H : 176 – L : 148 cm.

1 500-2 000 €



260

260 _____

Console desserte en acajou, placage d'acajou ou citronnier dans des encadrements d'amarante ; de forme rectangulaire à côté arrondis, elle ouvre par un tiroir en façade et deux latéraux ; pieds fuselés à cannelures à rudents d'ébène réunis par une tablette ; petits pieds fuselés ; ornementation de bronze ciselé et doré tels que cadres, joncs, galerie ajourée, anneaux et macarons.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre bleu turquin.

H : 87 – L : 89 – P : 51 cm.

15 000-20 000 €



261

261 _____

Petite commode marquetée de guirlandes de fleurs et feuilles ; au centre, une corbeille chargée de fleurs ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse à ressaut. Montants arrondis ; pieds fuselés.

Epoque Louis XVI

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre brèche grise.

H : 82 – L : 84 – P : 51 cm.

3 000-4 000 €

262 _____

Commode en bois naturel mouluré ; de forme légèrement arquée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des petits pieds cambrés à enroulements.

Travail provincial du XVIIIe siècle (pieds entés ; piqûres).

H : 89 – L : 122 – P : 62 cm.

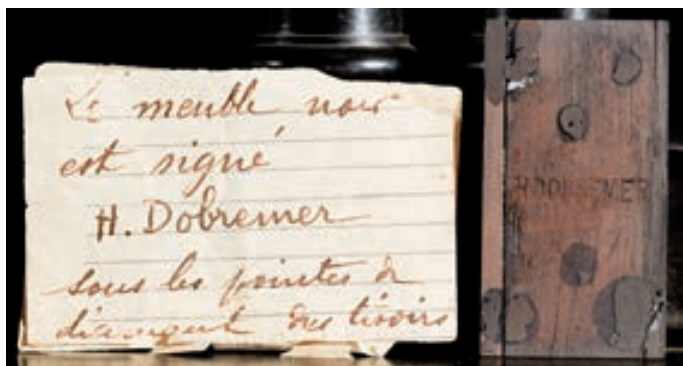
2 000-2 500 €



262



263



263

Important cabinet en poirier teinté noir à l'imitation de l'ébène ; le corps du haut à corniche à denticules ouvre par deux portes encadrées de colonnettes découvrant deux casiers architecturés comportant neuf tiroirs et décorées, en leurs centres, de médaillons en émail représentant Galilée et Philippe de Montaigne. La partie inférieure, également rythmée de colonnettes, ouvre par six tiroirs et deux portes ; pieds en boules aplaties.

Estampillé H. Dobremmer à l'arrière des pointes de diamant ornant les faces des tiroirs.

Epoque Napoléon III (un éclat).

H : 197 - L : 137 - P : 57,5 cm.

18 000-20 000 €



267



265



264

264 _____

Meuble d'entre-deux en bois noirci à décor de double filet de laiton ; il ouvre par une porte ornée d'un médaillon en haut relief en bronze à scène galante dans un encadrement à rubans. Epoque Napoléon III. Plateau de marbre.

H : 104 – L : 83 – P : 40 cm. 2 000-2 500 €

265 _____

Lustre « cage » à six lumières en fer doré agrémenté de rangs de perles facettées, poignards, pendeloques en amandes ou poires et rosaces. Travail probablement italien du XVIIIe siècle (modifié pour l'électricité).

H : 88 – D : 86 cm. 15 000-20 000 €

266 _____

Guéridon en bois sculpté, argenté et rechampi vert, le plateau en forme de coquille supporté par trois pieds représentant des dauphins réunis par une entretoise à trois coquilles. XIXe siècle.

H : 74 – D : 49 cm. 6 000-8 000 €

267 _____

Pendule en bois noirci mouluré agrémentée de bronze ciselé et doré tels que graines, vases couverts, chutes à termes et motifs rocaille. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq, il présente deux cadrans auxiliaires indiquant les quantièmes et phases de lune, celles-ci également représentées dans un guichet central. Au centre, un guichet décoré d'une marine (rapportée).

Ancien travail pour le marché turc. Mouvement français rapporté d'époque XVIIIe siècle signé « Balthazar Martinot à Paris » (modification).

H : 70 - larg. 40 - P : 26 cm. 2 000-2 500 €

268 _____

Belle suite de six chaises « néo-Renaissance » en noyer mouluré, rehaussé de gravures dorées et sculpté de grotesques et dauphins adossés ; les dossiers soutenus par des colonnettes agrémentées de bagues perlées et roseaux ; ceintures à rinceaux ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues d'entrelacs.

Seconde moitié du XIXe siècle (quelques piqûres). Garniture de velours vert ou tapisserie mécanique à fleurs.

H : 114 – L : 47 – P : 48 cm. 7 000-8 000 €



268



269

269 _____

Rare bureau à gradin finement marqueté de scènes historiées en nacre et ivoire gravés sur contre-fond de palissandre dans des entourages de rinceaux animés de griffons et soulignés de frises à grecques à courses de volubilis. Le gradin à fronton à masque sculpté d'un mufle léonin comporte une étagère étroite supportée par des termes à putti surmontant un corps ouvrant par deux tiroirs. La partie basse à moulures d'écaille comporte en ceinture un tiroir formant écritoire. Les pieds facettés à bagues godronnées sont réunis par une entretoise en H supportant en son milieu une coupe garnie de fruits et fleurs ; petits pieds toupies à rangs de perles. Travail italien de la seconde moitié du XIXe siècle. H : 135 – L : 90 – P : 61 cm.

7 000-10 000 €



270

270 _____

Guéridon en bronze ciselé, moleté et doré ; la ceinture dans une frise de palmettes ou de fleurs ; montants moulurés à enroulements reçoivent des anneaux réunis par une tablette en marbre et une entretoise portant au centre une graine ; pieds en sabots feuillagés. Plateau de marbre encastré beige veiné de rouge.

Travail néoclassique.

H : 70 – D : 60 cm.

4 000-6 000 €



271

271 _____

Petit meuble en bois laqué noir souligné de feuillages et filets dorés en creux à étagères en encoignures encadrant un tiroir et une porte agrémentés de plaques en céramique à décor de frises de fleurs et échassiers dans un décor lacustre fleuri. Les montants à colonnettes ; pieds tournés. Seconde moitié du XIXe siècle. Plateau de marbre rouge veiné gris encastré. H : 102 - L : 110 - P : 39cm.

5 000-7 000 €



272

272 _____

Deux rares guerriers japonais en textile, laque et papier mâché, imitant fidèlement les armures des Samourais. Les visages en papier mâché peint « au naturel » ; ils tiennent des lances et portent leurs katanas en ceinture. Travail probablement de la fin du XIXe siècle (accidents et manques). Sur des socles en bois naturel. Hauteur totale : 246 - L : 60 - P : 75 cm.

5 000-6 000 €

Provenance :

De tradition familiale, ces deux mannequins auraient été achetés en 1889 par Fernand Martin lors de l'Exposition universelle de Paris.

273 _____

Suite de quatre fauteuils à dossier légèrement incurvé en bois laqué noir à décor or et argent de dragons et de coqs dans des paysages à enrochements et fleurs. Travail extrême-oriental (quelques éclats et manques). H : 96 - L : 55 - P : 45 cm.

8 000-10 000 €



273



274

274

Cabinet en camphrier laqué à décor sur fond jaune de scènes agrestes dans des paysages à pagodes, pièces d'eau et collines, dans des encadrements noirs à bordures de frises. De forme rectangulaire, il ouvre par deux vantaux découvrant dix tiroirs à décor de feuillages et de fleurs dorés sur fond noir. Les pentures et plaques de serrures en cuivre gravé et doré. Sur un piétement au même décor à colonnes torsées réunies par une entretoise en H ; pieds boules (infimes fentes).

H : 157 - L : 100 - P : 57 cm. 2 800-3 200 €



274 ouvert



276

275

Table en acajou et placage d'acajou, le plateau quadrangulaire à angles abattus marqueté de feuilles en chute à écoinçons à rinceaux et rosaces dans des encadrements de filets. Piétement à consoles à têtes et griffes de lion agrémentées de feuilles d'acanthé ; base pleine à côtés rentrants.

Epoque Restauration.

H : 78 - L : 90 - P : 90 cm.

6 000-8 000 €

276

Important meuble en ébène et placage d'ébène à riche décor marqueté de frises à grecques, rinceaux et coquilles et agrémenté de médaillons en ivoire finement sculptée représentant des empereurs romains ou des peintres célèbres. La partie haute à fronton architectural et balustrade ouvre par deux portes encadrées d'étagères rythmées par des colonnettes à chapiteaux ; la partie basse ouvre par un battant central et repose sur un piétement tourné à entretoise en X.

Seconde moitié du XIXe siècle (légers éclats).

H : 192 - L : 97 - P : 43 cm.

8 000-12 000 €



275

277 _____

Banquette en acajou mouluré et sculpté, les dossierets légèrement renversés à bandeaux losangés et rosace supportés par des fuseaux ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues. Epoque Directoire (un dossieret à recoller). Garniture à coussins à tissu en bandes alternées roses et grises (défraîchi).
H : 84 – L : 189 – P : 71 cm. 6 000-8 000 €



277

278 _____

Somno en cerisier et placage de cerisier ; de forme tambour, il ouvre par une porte et repose sur des pieds en jarrets en bois sculpté et laqué noir réunis par une tablette circulaire. Premier tiers du XIXe siècle (insolé).
H : 89 – D : 35 cm. 5 000-7 000 €



278



280

279 _____

Cartonnier en acajou comportant douze cartons surmontant deux vantaux et encadrés de deux portes partiellement grillagées ; ces dernières découvrent des étagères réglables par un système de glissières ; ornementation de bronze ciselé et doré tels que rubans, chutes et rosaces ; petits pieds toupies à cannelures. Travail français vers 1900.
H : 180 – L : 133 – P : 34 cm. 1 200-1 500 €



279

280 _____

Grande vitrine en chêne mouluré ; la corniche à large saillie ; elle ouvre par deux larges portes vitrées et deux portes latérales étroites dans la partie haute ; la partie médiane présente une tirette en ceinture ; la partie basse ouvre également par quatre portes vitrées à encadrements moulurés. Travail européen, probablement liégeois, du XIXe siècle.
H : 250 – L : 230 – P : 60 cm. 2 800-3 200 €



282



283

281 _____

Guéridon en acajou et placage de ronce d'acajou ; le plateau à ouverture médiane repose sur un fût balustre à pans coupés ; piétement quadrilobé à pieds griffes munis de roulettes.

Travail de l'Est de l'Europe du XIXe siècle (système de coulisse remplacé).

H : 78 – D : 147 cm.

1 000-1 500 €

282 _____

Console en bois sculpté, doré et laqué à décor de fleurettes « au naturel » sur fond bleu pâle. Le plateau chantourné peint à l'imitation du marbre vert ; pieds cambrés à feuillages.

Ancien travail vénitien (petits éclats et reprise au décor).

H : 89 – L : 114 – P : 42 cm.

2 000-2 200 €

283 _____

Réserve à charbon en chêne ; elle ouvre par un abattant et présente une poignée en laiton.

Travail anglais du XIXe siècle (on y joint une pelle).
H : 33 – L : 34 – P : 49 cm. 500-600 €

284 _____

Console en fer forgé ou estampé ; la ceinture à bandeau orné de fruits ; pieds sinueux à enroulements et feuillages en applique réunis par une entretoise. Plateau de marbre brèche noire et jaune.

H : 90 – L : 80 – P : 40 cm. 1 200-1 500 €

285 _____

Rare poêle en fonte émaillée en forme d'escargot se déplaçant sur une feuille.

Première moitié du XXe siècle (sautes d'émail).
H : 67 – L : 96 cm. 8 000-12 000 €

286 _____

Porte-manteaux et porte-cannes ou parapluies en fer forgé à motifs d'arcatres ; au centre, un panneau composé d'éléments anciens à fenestragés.

H : 222 – L : 185 cm. 1 500-1 800 €



285



281



284



288

287 _____

Paire de colonnes en céramique crème ; les fûts à cannelures reposent sur une base à moulures agrémentée de filets dorés.
H : 99 cm. 400-600 €

288 _____

Paire de colonnes en résine à chapiteaux composites ; bases quadrangulaires à doucine.
H : 101 cm. 400-600 €

289 _____

Miroir dans un cadre en résine dorée ; à l'amortissement, une coquille sur un fond de croisillons ; l'entourage à frises de palmettes et crosses.
H : 175 - L : 108 cm. 1 000-1 200 €



290



290

290 _____

Ensemble de salle à manger en chêne mouluré et sculpté composé d'une table à ouverture médiane à plateau quadrangulaire à angles arrondis sur des montants en consoles nervurées et patins feuillagés, et d'un buffet à dossierer foncé de glace et comportant une étagère encadrée de gerbes de blé dont la partie basse ouvre par quatre portes, dont deux vitrées, et deux tiroirs ; petits pieds à feuilles d'acanthé.
Travail français vers 1920.
Plateau de marbre encastré vert.
Table : H : 74 - L : 147 - P : 119 cm.
Buffet : H : 168 - L : 200 - P : 56 cm
1 200-1 500 €



291

291 _____

AUBUSSON.
Tapisserie à décor d'échassier dans un décor architectural, dans une bordure fleurie.
244 x 200 cm 800-1 000 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

Les lots précédés d'un . sont vendus par un collaborateur de la Maison de ventes.

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidés. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne : Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Les lots précédés d'un ♦ faisant l'objet d'une vente judiciaire seront vendus par M^e Pierre-Dominique Antonini et les frais seront de 12 % HT (soit 14,352 % TTC).

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieure, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



BOISGIRARD-ANTONINI
Maison de ventes aux enchères
1 rue de la Grange-Batelière Paris 9
www.boisgirard.com