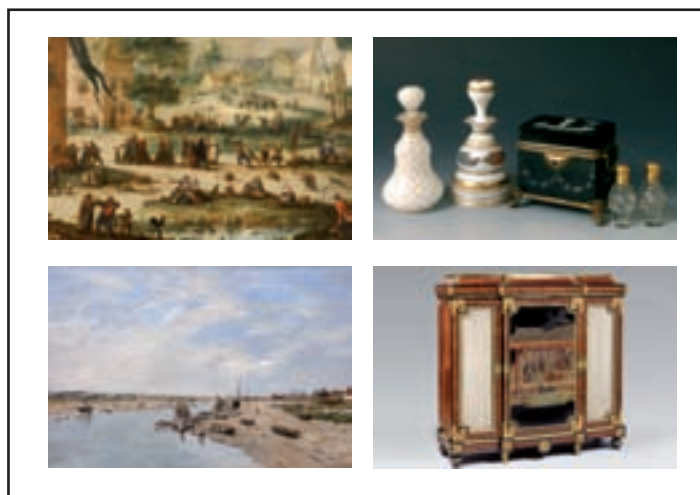




MERCREDI 16 AVRIL 2008
DROUOT RICHELIEU - SALLE 7

TABLEAUX ANCIENS
LITHOGRAPHIES ET TABLEAUX MODERNES
BIJOUX
OPALINES, FAÏENCES
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
TAPISSERIES - TAPIS



MERCREDI 16 AVRIL 2008

à 14 heures

DROUOT RICHELIEU – SALLE N° 7

9, Rue Drouot - 75009 - Paris - Téléphone : 01 48 00 20 07

Expositions publiques : Le mardi 15 avril 2008 de 11h à 18h et le mercredi 16 avril 2008 de 11h à 12h

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Experts

Pour les dessins et tableaux anciens

Monsieur Jacques KANTOR

22, rue Drouot – 75009 Paris

Tel : 01 45 23 18 23

Fax : 01 47 70 12 31

E-mail : jkantor-expert@club-internet.fr

Pour les Tableaux Modernes et Contemporains

Monsieur Noë WILLER

15, rue de Miromesnil — 75008 PARIS

Tel. 01 53 43 80 90

Fax 01 53 43 80 91

e-mail : art.conseil.w@wanadoo.fr

Pour les bijoux

Annabelle CUKIERMAN

Professeur à l'Institut National de Gemmologie

56, rue La Fayette - 75009 PARIS

Port : 06 09 73 23 98

e-mail : cukierman.annabelle@wanadoo.fr

Pour les Opalines :

Monsieur Roland DUFRENNE

Expert agréé par le conseil des Ventes

Les florentines

131, route de Saint Pierre de Féric - 06000 Nice

Tel : 04 93 96 62 02 – Port. : 06 63 41 42 05

Pour les faiences

Monsieur Michel VANDERMEERSCH

21 quai Voltaire - 75007 Paris

Tel : 01 42 61 23 10

Fax : 01 49 27 98 49

Pour le Mobilier et Objets d'Art

Guillaume DILLEE

Expert près la Cour d'Appel

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

1 rue de Chanaleilles - 75007 Paris

Tel : 01 53 30 87 00 - fax : 01 44 51 74 12

e-mail : guillaume@dillee.com - Site : www.dillee.com

Pour la Tapisserie

Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art (SFEP)

17, quai Voltaire - 75007 Paris

01 42 60 72 68

Tableaux Anciens

1. Ecole française de la fin du 18^{ème} siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile. 19 x 15,5 cm

500/800 €

2. Suite de WATTEAU

Scène galante dans un parc

Huile sur panneau (fortes restaurations). 57 x 37 cm

800/1 000 €



3. Atelier de Lodewyk TOEPUT dit POZZOSSERATO (école flamande du 17^{ème} siècle)

Scène de chasse à courre

Huile sur toile. 79 x 108.5 cm

3 000/4 000 €



4. Ecole romaine de la fin du 18^{ème} siècle

Deux paysages animés

Huiles sur toile. (restaurations importantes). 73 x 93 cm

2 000/2 500 €



5. Ecole française de la fin du 18^{ème} siècle (école de Joseph VERNET)
Pêcheur et lavandières au bord d'une rivière
 Huile sur toile ovale. Monogrammée datée 1791 en bas à droite.
 46 x 38 cm 1 000/1 200 €

6. Ecole française du 19^{ème} siècle
La conversation dans le salon
 Huile sur toile. Signée et datée 1841. 37 x 45 cm 1 000/1 500 €



7. Ecole française du 18^{ème} siècle (attribué à JJ de BOISSIEU)
Scène de cabaret
 Huile sur panneau.
 17 x 21,5 cm 1 000/1 200 €



8. Ecole flamande du 17^{ème} siècle
Campement de bohémiens
 Huile sur panneau.
 24,6 x 34,8 cm 1 500/2 000 €



9

9. Entourage de David VINCKBOONS
(école hollandaise début du 17^{ème} siècle)
Kermesse villageoise
Huile sur cuivre (restaurations)
19,5 x 22,6 cm

5 000/7 000 €

10. Attribué à Jan van KESSEL le Jeune (1654-1708)
Fleurs dans un vase de Chine
Huile sur cuivre
18 x 12,5 cm

5 000/7 000 €



10



11. Attribué à Giovanni Francesco ROMANELLI
L'âge d'or
Huile sur toile
122 x 136 cm

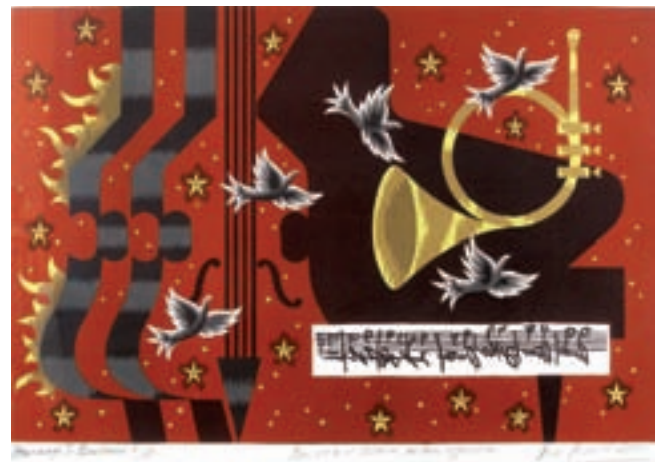
10 000/15 000 €

Lithographies



12

12. DUFY, Raoul (1877-1953)
L'éléphant
3 bois gravés.
(Accident sur un). 11 x 6 chaque 700/800 €
13. DEYROLLE, Jean (1911-1967)
Composition, 1966
Gravure, signée en bas à droite, numérotée 20/27
55 x 37 cm 200/300 €
14. GOETZ, Henri (1909-1989)
Composition
Gravure en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 1/80
63 x 81 cm 250/300 €
15. GOETZ, Henri (1909-1989)
Composition
Gravure en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 48/70
50 x 66 cm 250/300 €
16. BRYEN, Camille (1907-1977)
Abstraction
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 388/500
66 x 54 cm 300/400 €
- 16^{BIS}. HÉLION, Jean (1904-1987)
Composition US 1933
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 57/175
Œuvre de 1933, lithographie réalisée en 70
45 x 54,5 cm 250/300 €
17. PICART LE DOUX, Jean (1902-1982)
Venise
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 40/100
42 x 71 cm 200/300 €
18. PICART LE DOUX, Jean (1902-1982)
Corps célestes
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 62/120.
Dédicacée
74 x 54 cm 300/400 €



19. PICART LE DOUX, Jean (1902-1982)
Hommage à Beethoven
Lithographie, E.A., signée en bas à droite. Dédicacée
52 x 75 cm 300/400 €
Voir la reproduction 378



20. FOUJITA
Chat couché
Estampe, signée et datée 1931 dans la planche en bas à gauche. 25 x 33 cm (à vue). 500/600 €

Dessins et Tableaux Modernes



23

21. CHAS-LABORDE (1886-1941)

Le vieillard et le bien portant

Encre, monogrammée en bas à droite
15 x 12 cm

150/200 €

22. CHAS-LABORDE (1886-1941)

L'enregistrement radiophonique

Encre et lavis, signée en bas au centre
Atelier Chas Laborde
14 x 41 cm

150/200 €

23. ICART, Louis (1888-1950)

Le train des permissionnaires

Encre et aquarelle, signée en bas à droite et titrée
40 x 28 cm

1 000/1 300 €

23^{BIS}. BERTIN, Roger (1915-2003)

Rue à Montmartre

Fusain et aquarelle, signé en bas à droite
38 x 46 cm

250/300 €

24. VALADON, Suzanne (1865-1938)

Etude de chiens

Crayon conté, signé en bas à gauche
19 x 16.5 cm

300/400 €



25. DERAÏN, André (1880-1954)

Etude de colombe

Mine de plomb,
signée en bas à droite du cachet
31 x 18.5 cm

400/500 €



26. ASSELIN, Maurice (1882-1947)

Le village

Mine de plomb et aquarelle,
signée en bas à droite et datée 43.
16 x 24 cm

600/700 €



27. LAURENCIN, Marie (1883-1956)

Les Amazones

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1927. 24 x 36 cm
(rousseurs, insolée)

8 000/10 000 €

28. GALLAND, André (1886-1965)

Scène humoristique

Encre, monogrammé en bas à gauche
22 x 30 cm

200/300 €

29. Ecole Française (XIXe)

Amours à la forge

Huile sur toile
60 x 75 cm

600/700 €

30. GAUTIER, Marie (1870- XXe)

Les 3 jeunes Bretonnes, vers 1895

Fusain et aquarelle, signée en bas à droite et
située Concarneau
(rentoilée). 23 x 34 cm

2 000/2 500 €





31

31. BERTON, Armand (1854-1927)

Elégante sur un rocher

Aquarelle, signée en bas à droite

50 x 34 cm

(rousseurs)

800/1 000 €

32. GODCHAUX (XIX-XX)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

64 x 53 cm

350/400 €

32^{BIS}. SEBIRE, Gaston (1920-2001)

Chaumière sous la neige

Huile sur toile, signée en bas à droite.

90 x 130 cm

1 500/1 800 €



33. LEMAIRE, Madeleine Jeanne (1845-1928)

Nature morte aux fruits

Huile sur panneau,
signée en bas à droite.

98 x 130 cm

(restaurations)

4 000/5 000 €

34. GAMARD, M. (XXe)
Nature morte aux pommes
 Huile sur toile,
 signée en bas à droite.
 45 x 60 cm 400/500 €



34



35. RENAULT, Albert Fernand (1887-après 1939)
Nu
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 70 x 90 cm 2 500/3 000 €
Elève de Fernand Cormon à l'Ecole des Beaux Arts de Paris, il appartient à cette dernière génération d'artistes qui ont été formés à la tradition académique du 19e siècle et qui deviendront les modernistes 1920-1950. Il reçut plusieurs prix dont la Médaille d'Argent au Salon des Artistes de 1928, et la Médaille d'Or en 1931. Il meurt à la Guerre aux environs de 1940



36. Ecole Impressionniste (début XXe)

Chaumières en Bretagne

Huile sur toile

53 x 73 cm

1 000/1 200 €

37. BOULANGER, Clément (1805-1842)

Le Sermon

Huile sur toile.

86 x 107 cm

4 000/5 000 €



38. DUBOURG, Louis Alexandre (1825-1891)

Le port de Dieppe

Huile sur toile, trace de signature

23 x 40 cm

(rentoilée, nombreuses restaurations)

1 000/1 200 €

39. PÉTILLON, Jules (1845-1899)

Promeneurs sur les quais

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

20 x 12 cm

2 500/3 000 €



39



40. FRANK-WILL (1900-1951)
Le déchargement des péniches au chevet de Notre Dame
 Fusain et aquarelle,
 signé en bas à droite,
 situé Paris en bas à gauche
 45 x 60 cm 2 500/3 000 €



41. FRANK-WILL (1900-1951)
Le Pont Neuf
 Fusain et aquarelle,
 signée en bas à gauche,
 située en bas à droite
 23 x 34 cm 1 800/2 000 €



42. DAUBIGNY, Karl (1846-1886), attribué à
Bord de rivière
 Huile sur toile. Signée en bas à droite
 33 x 55 cm 1 000/1 500 €
 (Déchirure et restaurations)

43. DAUBIGNY, Charles F. (1817-1878)
La ferme
 Huile sur toile.
 50 x 72 cm 2 000/2 500 €
 (Réentoilée)

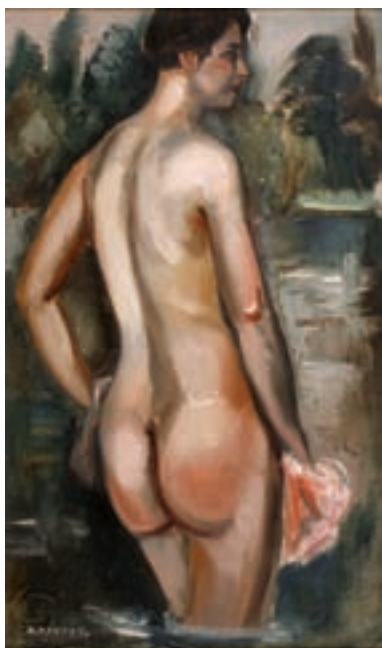
44. CLAIR, Charles (1860-1930)
Paysage de neige
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 64 x 54 cm 800/1 000 €



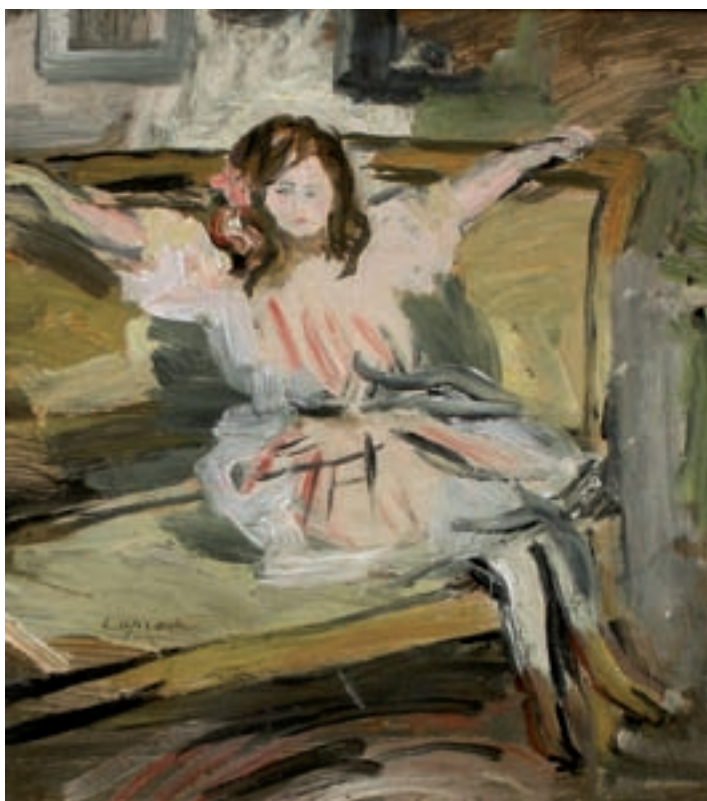
45. BARBAUD-KOCH, Marthe Élisabeth (1862-c.1928)
Bouquet de roses
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 90 x 64 cm 3 000/4 000 €



46. BARBAUD-KOCH, Marthe Élisabeth (1862-c.1928)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 90 x 64 cm 3 000/4 000 €



47. FAVORY, André (1888-1937)
Nu dans un paysage
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 55 x 33 cm 1300/1 500 €



48. LAPRADE, Pierre (1875-1932)
Jeune fille dans un salon
 Huile sur panneau,
 signée en bas à gauche
 26 x 24 cm

2 000/3 000 €



49. MIRO LLEO, Gaspar (1859-1930)
Enfants à la chevelure fleurie
 Huile sur panneau,
 signée en bas à droite
 34 x 24 cm

1 800/2 000 €



50

50. Ecole Française (XIXe)
Portrait d'un enfant
 Huile sur toile, format ovale.
 60 x 46 cm
 (rentoilée)

800/1 000 €

51. BOUDIN, Eugène (1824-1898)

Etaples. La Canche. Marée Basse

Huile sur toile, signée en bas à droite,
datée 90 et annotée « Etaples »

37 x 58 cm

(Ancien rentoilage, châssis d'origine)

Exposition :

Ecole Nationale des Beaux Arts, 1899, Paris, Exposition des oeuvres d'Eugène Boudin, n°27

Ventes publiques :

Vente Boudin-Martineau, Hôtel Drouot, Paris, 18 mai 1900, n° 22 du catalogue

Hôtel Drouot, Paris, 18 mars 1902, n° 14 du catalogue

Hôtel Drouot, Paris, 12 décembre 1904, n° 8 du catalogue

Provenance :

Galerie Boudin Martineau, Paris

Galerie Henri Samson, Paris

Collection Particulière

Cette œuvre est incluse au catalogue raisonné, éditions Galerie Schmidt, Tome III, n° 2621

Il sera remis à l'acquéreur un certificat de Monsieur Robert Schmidt, daté du 18 janvier 1980.

Estimation sur demande



51



52

52. FRIESZ, Emile Othon (1879-1949)

Nu assis

Huile sur toile, signée en bas à droite
47 x 56 cm

6 000/6 500 €

53. FRIESZ, Emile Othon (1879-1949)

Le Hameau

Huile sur toile, signée en bas à droite
(Rentoilée). 33 x 42 cm

2 500/3 000 €

54. MACLET, Élisée (1881-1962)

St Nicolas du Chardonnay

Huile sur panneau, signé en bas à gauche
47 x 62 cm

2 000/2 500 €

Figure dans les archives de Mr J.P. Villain



54

55. CÉRIA, Edmond (1884-1955)

Nature morte aux champignons

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 64 cm

300/350 €

56. CÉRIA, Edmond (1884-1955)

Nature-morte à la viande

Signée en bas à droite
46 x 65 cm

400/600 €

57. Ecole de l'Est, vers 1930

Le départ du pêcheur

Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche
77 x 77 cm

500/600 €

58. KVAPIL, Charles (1884-1957)

Nature morte aux fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche
24 x 34 cm

2 000/2 500 €



58



59

59. GERNEZ, Paul Elie (1888-1948)

Nature Morte

Huile sur panneau marouflé sur toile,
signée en bas à gauche
25 x 36.5 cm

6 000/8 000 €

60. MAAS, Hans (1914)

Le marionnettiste

Huile sur toile, trace de signature en haut à droite
50 x 75 cm

1800/2 000 €

Hans Maass est né le 9 novembre 1914 à Brême. Issu d'un milieu modeste il grandit dans le village de Langwedel en Basse-Saxe.

Ses parents s'opposent à ce qu'il fasse une carrière de peintre. Il devint donc professeur.

Après la Guerre, il se consacre à la peinture, suivant son propre style. En 1965 après vingt ans de travail en ermite, il est enfin reconnu et apprécié des collectionneurs. Il expose régulièrement dans de nombreuses galeries essentiellement en Allemagne.

Hans Maass, nous dévoile son univers onirique et fantastique, il s'agit d'une véritable invitation à un voyage spirituel.

Voir la reproduction 6737



60



61

61. MAAS, Hans (1914)
L'enfant et le masque
 Huile sur panneau,
 signée et titrée au dos
 60 x 80 cm

1800/2 000 €



62. MAAS, Hans (1914)
Bouquet de fleurs
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 74 x 58 cm

1 200/1 400 €



63. MAAS, Hans (1914)
Bouquet de fleurs au coquillage
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 81 x 60 cm

1 300/1 500 €

64. ERTÉ (1892-1990) Romain de Tiroff dit
Costume de ballet
 Gouache,
 signée au centre à droite
 29 x 21 cm

800/1 000 €

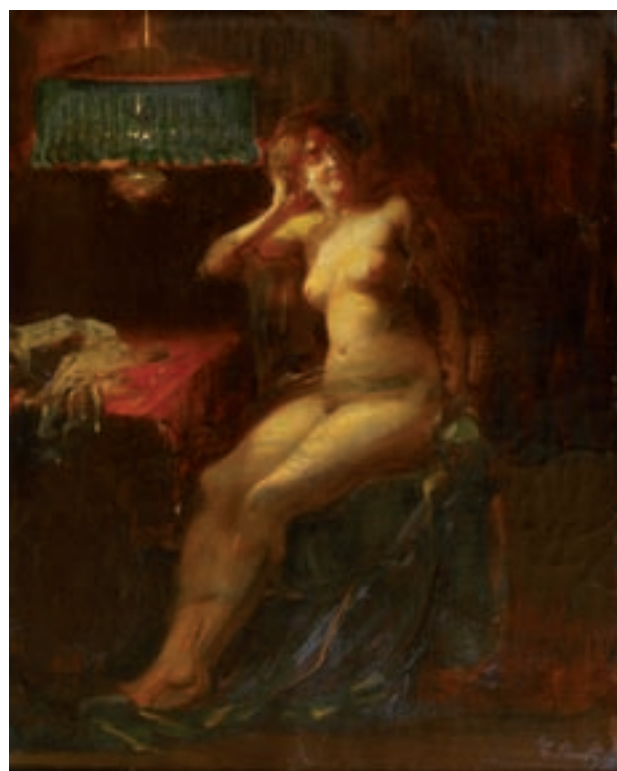


64



65. BUZON de, Frédéric Marius (1879-1958)
Bouquet d'hortensias
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 33 et située Alger
 55 x 44 cm

1 000/1 200 €



66. BACCHI, Cesare (1881-1971)
Nu assis
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 45 x 37 cm

1 800/2 000 €



67. ALAUX, Gustave (1887-1965)
Le joyeux cabaret
 Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos
 50 x 61 cm

14 000/16 000 €



68. ZACK, Léon (1892-1980)
La baignade
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 46 x 60 cm

3 500/4 000 €



69. LÉGER, Fernand (1881-1955)

Statuette Sénoufo - 1923

Gouache et dessin sur papier

32 x 21 cm

20 000/25 000 €

Annoté en bas à gauche "création" et monogrammé en bas à droite.

Il pourrait s'agir d'une étude de la partie droite du projet du rideau de scène de la Création du Monde.

Bibliographie : La création du Monde, Fernand Léger et l'art africain dans les collections Barbier-Mueller.

Exposition présentée au Musée d'art et d'histoire de Genève du 25/10/2000 au 25/02/2001 : voir page de couverture et page 102 décrit sous le numéro 122 page 103.

Cette oeuvre sera incluse dans le répertoire des oeuvres sur papier de Fernand Léger en préparation par Madame HANSMA.

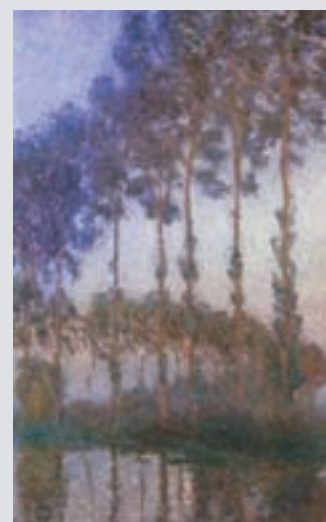
Il sera remis à l'acquéreur un certificat d'authenticité de Madame Irus HANSMA.

Peupliers au bord du Loing



Notre tableau a été réalisé par Sisley alors qu'il se trouvait sur la rive est du Canal du Loing. Le canal se jette quelques kilomètres plus loin dans la Seine. Il est ici orienté nord-ouest. Il semble que la végétation actuelle ne soit pas très éloignée de celle représentée sur notre peinture. La rive que nous voyons à gauche du Canal est aujourd'hui désignée l'Allée Gustave Prugnat. Cette allée mène au pont qui relie Moret sur Loing à Saint Mammès.

Vers la fin des années 1880, Sisley explore dans ses paysages les changements de lumière et le passage des saisons. L'un de ses thèmes de prédilection est la petite ville de Moret-sur-Loing en bordure de la forêt de Fontainebleau, où Sisley s'installe en 1889.



Claude Monet
Peupliers au bord de l'Epte, 1891
Museum of Fine Arts, Boston

"Ce qui fait l'attrait de Moret, ce n'est pas tant ce que le visiteur peut découvrir dans la ville mais la vue que l'on a d'elle depuis l'autre rive du Loing. De vieilles minoteries et tanneries sont serrées près du pont. La rivière, parsemée d'îles minuscules, ressemble à une douve protégeant les jardins en terrasses des maisons que l'on voit de chaque côté de la robuste Porte de Bourgogne, qui défend à son tour le clocher à pinacles de l'église. Si l'on ajoute les allées bordées d'arbres qui suivent la rivière, le bruit continu de l'eau franchissant les grandes roues à aube des moulins, les péniches et les pêcheurs, tout concourt, comme le notaient les guides d'excursions de l'époque, à produire 'un tableau captivant', une vue 'digne d'être mise en peinture'".

Le corpus d'Alfred Sisley est constitué essentiellement de paysages, et tant son art que sa vie sont considérablement déterminés par ce rapport de profonde familiarité établi avec les lieux où il séjourna. Fidèle aux principes fondateurs de l'Impressionnisme, Sisley applique la couleur par des petites touches brisées, de manière à saisir les effets fugitifs du vent et de la lumière.



Utilisant la même perspective que *La route de Moret à saint Mammès*" (cf ill.), la verticalité des troncs organise l'espace, donnant un rythme régulier d'un bord à l'autre de la toile. Laissant une large place au ciel très clair, Sisley a organisé sa composition avec une ligne d'horizon placée très bas. En symétrie, la rivière qui traverse la toile souligne la profondeur.



Une écluse sur le Canal du Loing

Notes biographiques



Alfred Sisley

Fils d'un riche négociant britannique établi à Paris, Alfred Sisley se tourna bientôt vers la peinture plutôt que vers le commerce en dépit de l'opposition parentale. Il débuta son apprentissage en 1862 dans l'atelier du peintre Gleyre où il rencontra Renoir, Bazille et Monet qui l'aidèrent à évoluer vers une peinture claire. Il se tourna rapidement vers l'étude de la nature et le spectacle des rues qu'il parcourait; puis se détachant des sujets purement urbains, il suivit ses amis pour peindre en forêt. D'abord installé dans l'ouest parisien, vers Marly le Roi, il vécut plus tard à Moret sur Loing, près de Fontainebleau. Tributaire de Corot dans sa palette raffinée et sensible, Sisley fut en quelque sorte le chroniqueur de la vie à la campagne dont il excella à traduire l'atmosphère avec justesse. S'il participa successivement aux trois premières expositions impressionnistes, il fut le plus malchanceux des membres du groupe et subit jusqu'à la fin l'indifférence du public. Malgré plusieurs expositions chez de grands marchands parisiens, il ne connut le succès commercial qu'à titre posthume et ce n'est que plusieurs années après sa mort qu'il fut reconnu comme l'un des plus grands peintres impressionnistes.

¹ (R. Shone, Sisley, New York, 1992, p. 159).

Alfred SISLEY

Paris 1839 - 1899 Moret-sur-Loing



70. Peupliers au bord du Loing

Exécuté vers 1890

Huile sur toile

Signée en bas à droite : Sisley

Hauteur : 65 cm - 25"1/2

Largeur : 54 cm - 21"1/4

Provenance :

- M. Moreau (médecin de Sisley) ;
- Collection particulière.

Estimation sur demande

Cette œuvre sera incluse dans la nouvelle édition du Catalogue Raisonné de l'œuvre d'Alfred Sisley de M. F. Daulte (†) actuellement en préparation par le Comité Alfred Sisley à la Galerie Brame & Lorenceau.



71. HAMBOURG, André (1909-1999)

Voiliers et plage de Deauville

Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée et monogrammée au dos

16 x 22 cm

8 000/10 000 €



72. QUINQUELA MARTIN, Benito (1890-1977)

Bateaux de pêche

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1963. Contresignée au dos.

50 x 60 cm

15 000/18 000 €



73. LANSKOY, André (1902-1976)
Composition au fond vert
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 Contresignée au dos
 65 x 46 cm
 Certificat d'André Schoeller

45 000/50 000 €

74. DAUCHOT, Gabriel (1927-2005)
Le peintre sur son balcon
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 40 x 80 cm

400/500 €

75. PIKELNY, Robert (1904-1986)
L'Arlequin
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 21 x 25.5 cm

400/500 €



78

76. LUCE, Maximilien (1858-1941)
Le jardin
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Contresignée
 au dos.
 24.5 x 17.5 cm

2 500/3 000 €

77. CHAISSAC, Gaston (1910-1964)
Totem
 Encre, signée en bas à droite.
 24 x 17 cm
 Certificat de Mr Thomas Le Guillou

1 000/1 200 €

78. SURVAGE, Léopold (1879-1968)
Nus
 Huile sur papier marouflé sur toile,
 signée en bas à droite et datée 23
 55 x 50 cm

3 500/4 000 €



79. DUFY, Jean (1888-1964)
Les Baux de Provence
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 22 x 54 cm

Nous remercions Mr J.Bailly de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

12 000/15 000 €



80. GALIEN-LALOUE, Eugène (1854-1941)

La basse-cour près du clocher

Huile sur toile, signée en bas à droite de son pseudonyme Kermanguy

50 x 64 cm

4 000/5 000 €

Sera inclus au volume II du catalogue raisonné en préparation par Noé Willer



81. DUNOYER DE SEGONZAC, André (1884-1974)

Paysage de campagne

Huile sur toile,

signée en bas à droite

54 x 80 cm

2 000/2 500 €



82. LIMOUSE, Roger (1894-1990)
Le bistrot sur le port
 Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée sur le châssis
 81 x 100 cm

4 000/5 000 €



83. ANTCHER, Isaac (1899-1992)
L'atelier
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 41 x 32 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction 383



84. ANTCHER, Isaac (1899-1992)
Promeneurs
 Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas au centre
 34 x 26 cm

600/700 €

Voir la reproduction 385

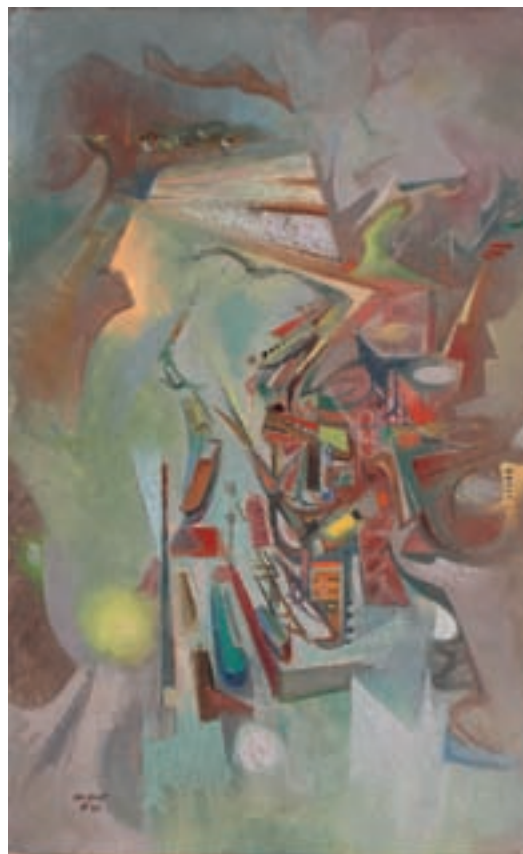


85. HERBO, Fernand (1905-1995)
Montmartre
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 60 x 82 cm

12 000/13 000 €



86. SABBAGH, Georges Hanna (1877-1951)
Nu assis
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 82 x 63 cm 1 000/1 200 €



88. JACQUOT (XXe)
Composition au port
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 62 x 38 cm 600/800 €



87

87. AKOPIAN, Georges (1912-1971)
Nature morte au pichet et aux pommes
 Huile sur toile, signée en haut à gauche
 60 x 72,5 cm 1 000/1 500 €

89. JACQUOT (XXe)
Bord de rivière
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 32 x 21 cm 600/800 €

90. KALLOS, Paul (1928-2001)
Composition abstraite
 Aquarelle et encre, signée en bas à droite et datée 85
 47 x 37 cm 500/600 €

91. KALLOS, Paul (1928-2001)
Abstraction en vert
 Aquarelle et encre, signée en bas à droite et datée 85
 68 x 50 cm 600/800 €

92. DEBRÉ, Olivier (1920-1999)
Composition
 Encre, monogrammée en bas à droite et datée 73
 109 x 73 cm 3 000/4 000 €

93. BOURGOGNE, Gustave (1888-1968)
Concerto en sol mineur de Vivaldi
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 50 x 73 cm 500/600 €



94. ROUAULT, Georges-Dominique (1904-2002)
Péniche sur la Seine
 Aquarelle,
 signée en bas à gauche
 41 x 32 cm 400/500 €



95. FILLETTE, Pierre (1926)
Composition cubiste
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 Porte le n°744 au dos
 62 x 50 cm 400/500 €



96. ACKERMAN, Paul (1908-1981)
Personnages
 Huile sur panneau,
 signée en bas à droite
 Cadre réalisé par l'artiste
 31 x 46 cm 700/800 €



97. MUCHA, Willy (1905-1995)
Portrait d'Homme, 1948
Huile sur carton,
signée en bas à droite
44.5 x 35 cm

3 000/3 500 €

98. DRAGOMIR (XX)
« La place de la Concorde »
Gouache, signée en bas à droite
50 x 65 cm

300/400 €

99. RETIF Maurice (XX)
« Péniche »
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm

600/800 €

100. AYMÉ, Alix (1894-1989)
Le vase rouge
Laque,
signée en bas à droite
54 x 48 cm

1 000/1 500 €

101. CARLIN, Michel (1935)
Dominance irisable
Huile sur toile, signée à droite au centre
Contresignée et datée 76 au dos
79 x 63 cm

500/600 €

102. GIBERT, Lucien (1904-1988)
Le chanteur des rues
Bronze à patine nuancée bleue
Signé sur la terrasse et numéroté 2/8
Ht : 40 cm

1 500/2 000 €

103. DONNA, Pierre (1965)
Personnages
Fer soudé, 1/1
Ht : 35 cm

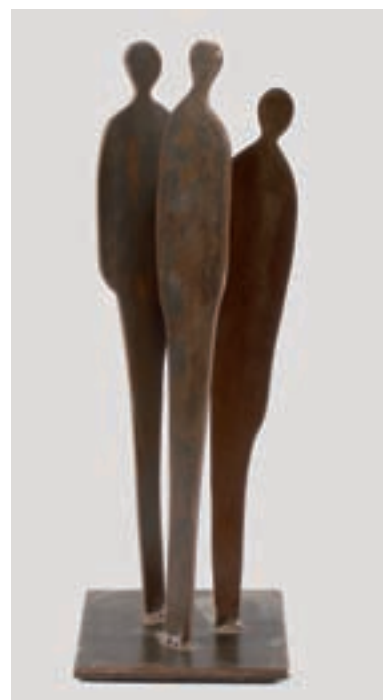
1 000/1 200 €



101



102

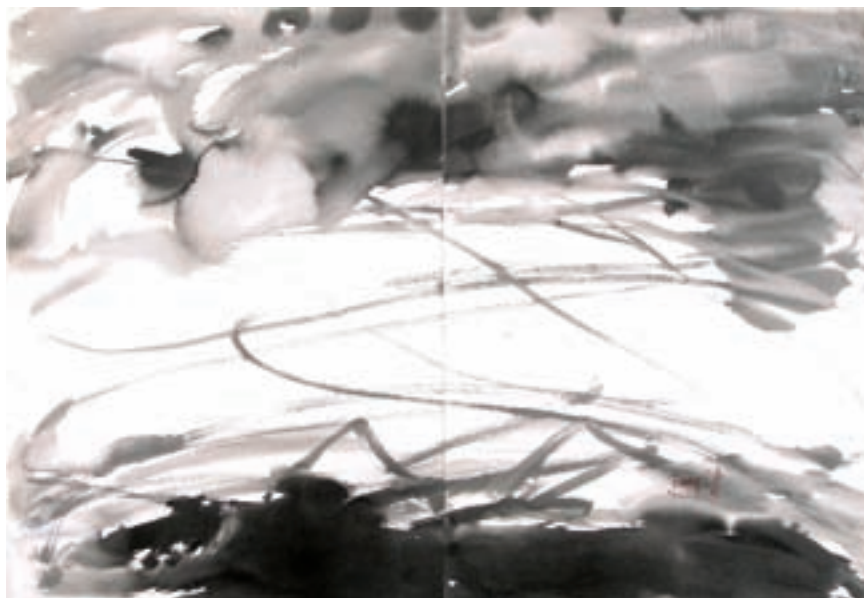


103



104. Tapisserie d'Aubusson
Par M. COUDERC et B. SPADE
Scène de marché oriental
129 x 237 cm

3000/4 000 €

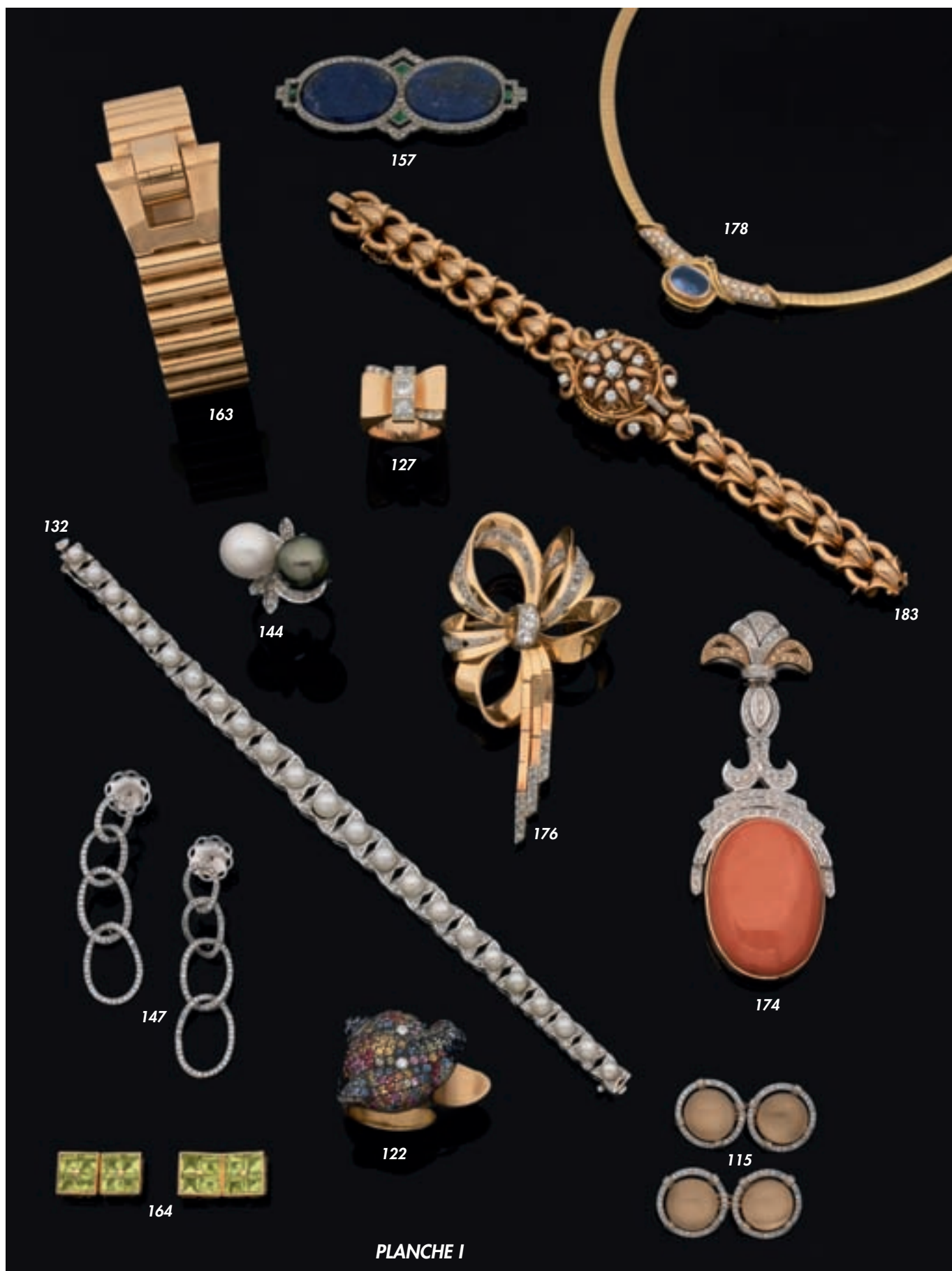


105. TANG, Haiwen (1927-1991)
Composition
Diptyque composé de 2 encres sur papier
Signé en bas vers la droite en chinois et en pinyin
70 x 100 cm

2 000/2 500 €

Bijoux

106. SAUTOIR en or jaune. Long. : 13,8 cm env.
Poids : 21 g. **200/250 €**
107. Lot de trois BAGUES :
- Deux jons dont un serti d'une pierre blanche et l'autre d'une pierre bleue d'imitation.
- Une composée de cinq anneaux sertis de petits diamants et saphirs ronds.
Poids brut total : 15,9 g. **50/100 €**
108. Lot comprenant : deux canifs miniatures en ivoire et métal, 1 coupe-papier miniature « griffe » en métal serti d'une boule de pierre dure bleue, 4 épingles à cravate en métal, verre, perles d'imitation et serpentine et une épingle à cravate en argent ciselé figurant une tête de satyre couronné de pampres (travail français, vers 1900).
Poids brut de l'épingle en argent: 5 g. **10/20 €**
109. Lot de cinq CAMEES dont un en agate deux couches, deux « coquilles » et deux imitations.
(Accidents). **80/90 €**
110. EPINGLE A CHAPEAU en argent serti de nacre et de marcassite (manques). Epingle en métal. Vers 1900. Longueur: 15,5 cm. Poids brut: 14,9 g. **30/50 €**
111. PENDENTIF – BROCHE en or jaune ajouré, ciselé et émaillé noir serti de trois perles fines et de diamants taillés en rose. XIX^{ème} siècle. Bélière rapportée, transformation.
Poids brut : 12,4 g. **200/250**
112. Lot comprenant deux BROCHES :
- une broche en or jaune ciselé serti d'une miniature sur nacre représentant un portrait de « gentilhomme ». Nombreux chocs. XIX^{ème} siècle. Poids brut : 11,8 g.
- une broche circulaire en métal ajouré serti d'une miniature émaillée représentant « une jeune femme aux roses » entourée de pierre blanches. XVIII^{ème} siècle. **160/180 €**
113. Lot de deux MONTRES en acier :
- SEIKO, ronde, lunette gravée des 4 points cardinaux, cadran avec phase de lune, jour, date et mois. Mouvement à quartz.
- TAG HEUER, ronde, lunette graduée tournante, cadran blanc, guichet dateur à trois heures, bracelet cuir. Mouvement à quartz. **100/200 €**
114. BRACELET « serpent » souple en or jaune tressé, la tête en or ciselé serti d'un diamant de taille ancienne de forme coussin, épaulé de deux diamants plus petits. Travail français, vers 1900. Poids brut : 25,3 g. **300/500 €**
Voir reproduction planche II
115. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE circulaires en platine et or rose serti de cabochons de pierre de lune entourés de diamants. Poids brut: 12,1 g. **1.800/1.900 €**
Voir reproduction planche I
116. COLIER composé d'un rang de perles de culture blanches, légèrement en chute. Fermoir en argent. Diam. des perles de culture: env. 5,6 à 7,6 mm. **150/160 €**
117. BOUTONNIERE « fleur » en or jaune et argent émaillé noir serti au centre d'une perle probablement fine (non testée) entourée de diamants taillés en rose. Manque une rose. Vers 1900. Poids brut : 5,4 g. **100/120 €**
Voir reproduction planche II
118. BRACELET manchette large et souple en or jaune et or gris 14 carats, à motifs de petites fleurettes alternées de pastilles hexagonales serties de diamants.
Poids brut : 76,8 g. **3.100/3.200 €**
119. PENDENTIF « étoile » et sa bélière en or gris pavé de diamants de taille brillant. Poids brut: 3,2 g. **800/900**
Voir reproduction planche III
120. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « étoiles » en or gris pavé de diamants de taille brillant.
Poids brut : 2,3 g. **600/700 €**
121. PENDENTIF-BROCHE en or jaune serti d'un camée en agate deux couches « profil de femme ». Bélière amovible ciselée et ajourée. Traces de restaurations. Travail français, vers 1900. Poids brut : 22,5 g. **200/250 €**
122. BAGUE « panthère » or jaune brossé et argent pavé de rubis et saphirs de couleurs, les yeux sertis de diamants de taille brillant. Doigt: 55. Poids brut: 20,6 g. **1.900/2.000 €**
Voir reproduction planche I
123. LONGINES
BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en or jaune, index et aiguilles or, attaches serties de petits rubis ronds, bracelet à maille gourmette en or jaune, mouvement mécanique. Vers 1940. Signée LONGINES.
Poids brut: 36 g. **400/500 €**
124. BROCHE DE CORSAGE « feuille » en or jaune et argent serti de diamants de taille ancienne de forme coussin et de roses. Travail français du XIX^{ème} siècle.
Longueur: 5,5 cm. Poids brut: 15 g. **700/800 €**
Voir reproduction planche II
125. MARINA B.
PARURE en or jaune et or gris composée d'un COLIER, d'un BRACELET et d'une paire de BOUCLES D'OREILLES à motifs sinueux alternés de sphères. Signés MARINA B et numérotés. Dans un écrin Marina B.
Poids brut total: 181,6 g. **4.600/4.800 €**
Voir reproduction planche III
126. FERMOIR de bracelet en or jaune repoussé et ciselé à décor de volutes et coquilles, serti d'un camée en agate trois couches figurant un profil de guerrier antique. Avec sa chaînette de sécurité. Le bracelet d'origine était composé de cheveux tressés (manque). XIX^e siècle.
Poids brut: 16,1 g. **150/180 €**
Voir reproduction planche II



127. BAGUE chevalière « nœud stylisé » en platine et or jaune serti de diamants de taille ancienne et 8/8. Vers 1940. Doigt: 54. Poids brut: 12 g. **850/900 €**
Voir reproduction planche I
128. LOT de débris d'or (vers 1900) et MONTURE cassée de bague solitaire en platine (vers 1950). Poids de l'or: 47,1 g. Poids du platine: 3,3 g. **400/450**
129. **MARINA B.**
BRACELET "I Love You" flexible en or jaune partiellement serti de diamants de taille brillant. Dans son écrin d'origine. Signé MARINA B, et porte le poinçon du joaillier. Poids brut: 58,2 g. **2.500/2.600 €**
130. LOT de deux EPINGLES DE CRAVATE en or jaune et argent, reliées par une chaînette en or jaune, la première surmontant un petit diamant de taille ancienne de forme coussin surmontant un petit diamant taillé en rose, la deuxième figurant une « croix » sertie d'un alignement de diamants taillés en rose, terminé par un motif boulé à chaque extrémité. XIXème siècle. (Poinçon tête de béliet). Poids brut total: 5,1 g. **800/1.000 €**
Voir reproduction planche II
131. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune ajouré et ciselé. Transformation. Poids: 12 g. **80/100 €**
132. BRACELET « fleurettes stylisées » articulé en or gris 14 carats, ajouré serti de 23 perles de culture blanches et de diamants ronds, en chute. Poids brut : 20,3 g. **700/800 €**
Voir reproduction planche I
133. **BUCCELLATI**
CLIP DE CORSAGE "feuille" en or jaune partiellement ciselé et amati. Signé M. BUCCELLATI. Longueur: 6,8 cm. Poids: 12,2 g. **850/870 €**
Voir reproduction planche II
134. **LEITAO E IRMAO**
BROCHE "Poisson" en or jaune et or gris serti de diamants taillés en roses, le corps composé d'une turquoise matrix, l'œil serti d'une pierre rouge et la bouche d'une perle de culture blanche. Signée LEITAO E IRMAO. Travail portugais vers 1960. Poids brut: 16,2 g. **400/600 €**
Voir reproduction planche III
135. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE et deux BOUTONS DE PLASTON en or jaune et platine serti de disques de nacre et de diamants taillés en rose (manque un diamant). Travail français, vers 1920. Poids brut: 9,7 g. **950/1.000 €**
Voir reproduction planche II
136. **LINE VAUTRIN**
BROCHE "fleur" en bronze doré. Signée LINE VAUTRIN. Poids: 32,7 g. **200/300**
Voir reproduction planche III
137. **LOS CASTILLOS**
BRACELET rigide en argent serti au centre d'une marqueterie de pierres dures (onyx, calcédoine baignée et quartz œil-de-tigre). Signé LOS CASTILLOS. Travail mexicain des années 1970. Poids brut: 45,4 g. **50/60 €**
138. **FAUSING**
BRACELET articulé en argent ajouré et ciselé. Signé A. FAUSING. Travail danois vers 1960. Poids: 59,5 g. **80/120 €**
139. COLLIER "rivière" en or jaune et argent serti de diamants de taille ancienne, en chute. Longueur: 44,5 cm. Poids brut: 58,5 g. **23.000/24.000 €**
Voir reproduction planche II
140. PENDENTIF porte-photo ovale en or jaune finement boulé et torsadé serti d'un camée en agate deux couches figurant un profil de femme. Travail français vers 1900. Poids brut : 8,2 g. (légers chocs). **100/120 €**
141. PENDENTIF porte-photo rectangulaire monogrammé « F.C » en or rose ciselé. Vers 1900. Poids brut : 13,5 g. **100/120 €**
142. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES "fleurettes" en or gris articulé serti de diamants de taille brillant entourés de tailles anciennes. Poids brut: 3,7 g. **1.900/2.000 €**
143. Lot comprenant :
- un PENDENTIF porte-photo circulaire en or jaune rehaussé d'un motif de rayures émaillées noir et serti de petits diamants taillés en rose. (Manques à l'émail). Travail français vers 1900. Poids brut : 7,8 g.
- une BRELOQUE en or jaune ciselé serti de deux améthystes facettées de forme ronde. Poids brut : 5,7 g. **90/100 €**
144. BAGUE « toi et moi » en or gris 14 carats, serti d'une perle de culture grise de Tahiti et d'une perle de culture blanche des Mers du Sud soulignées de diamants ronds (manque un diamant). Poids brut : 11,8 g. **600/700 €**
Voir reproduction planche I
145. MONTRE DE POCHE en or rose ciselé, cadran émail blanc, double minuterie chiffres romains et arabes (fêles au cadran), signée F.Lépidi; accompagnée d'une CHAÎNE GILETIERE en or jaune (transformations et chocs). Travail français vers 1900. Poids de la chaîne: 16,9 g. **180/200 €**
146. COLLIER en or et argent composé d'une chaîne en or jaune alternée de motifs ajourés, de perles d'eau douce et de perles de verre de couleur verte, retenant quatre motifs articulés en chute composés de deux perles blisters en serti clos alternées de deux plaques de pâte de verre de couleur verte dont la plus importante est ornée d'un trophée musical en or et argent souligné de diamants taillés en rose, et terminés par une émeraude en forme goutte. Vers 1900. Poids brut: 22,8 g. **500/600 €**
Voir reproduction planche II
147. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé serti de diamants, à motifs ovales en chute. Poids brut: 9,4 g. **1.100/1.200 €**
Voir reproduction planche I

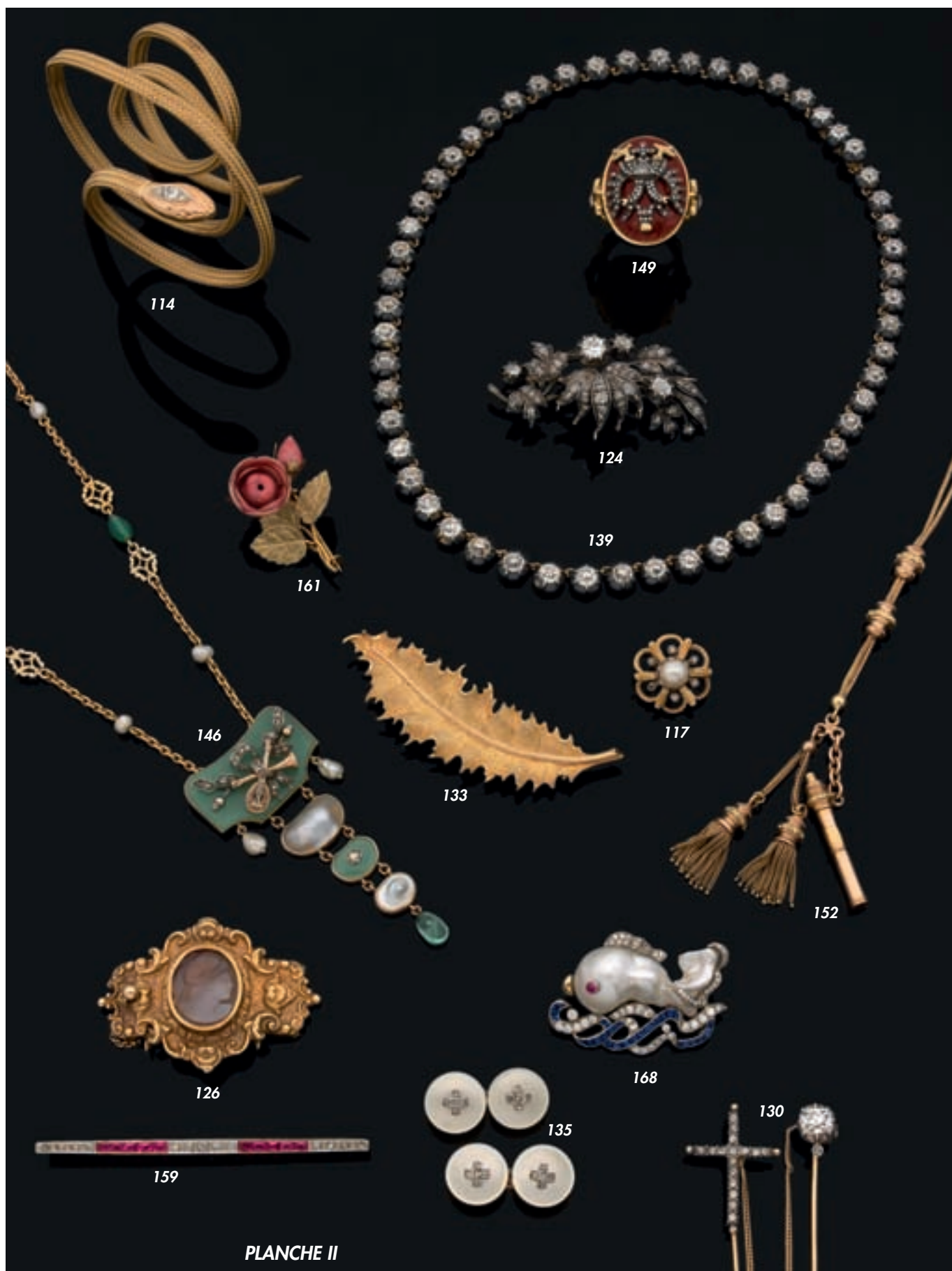


PLANCHE II

- 148.** MONTRE DE POCHE en or jaune ciselé et monogrammé. Cadran émail, double minuterie chiffres arabes, chiffres romains, trotteuse à six heures aiguilles en or jaune ciselé et ajouré. (Chocs, une aiguille cassée). Travail français, vers 1900. **150/180 €**
- 149.** BAGUE chevalière ovale, à motif d'aigle bicéphale, en or jaune et argent, ornée d'émail guilloché rouge et sertie de diamants taillé en rose et 8/8, dont un de forme triangulaire, et épaulée de motifs de fleurs de lys. Doigt: 58. Poids brut: 26,2 g. **2.100/2.200 €**
Voir reproduction planche II
- 150.** Lot comprenant deux MONTRES DE POCHE en or jaune, l'une ciselée, l'autre guillochée et émaillée noir. Cadres émail, double minuterie chiffres arabes chiffres romains. (Manque un verre, légers chocs). Travail français, vers 1900. **250/260 €**
- 151.** BROCHE DE CORSAGE « fleurs stylisées » en or gris 14 carats, sertie de gouttes de corail, d'onyx et de diamants de taille brillant. Haut. : env. 6 cm. Poids brut : 12,7 g. **850/900 €**
Voir reproduction planche III
- 152.** CHAÎNE GILETIÈRE composée de deux chaînettes en or jaune retenues par deux coulants et terminée par deux pompons et un remontoir de montre en or jaune et or rose partiellement ciselé et repoussé. Travail français, vers 1900. Poids brut : 16,8 g. **180/190 €**
Voir reproduction planche II
- 153. BULGARI**
BAGUE jonc en or jaune et or gris sertie d'une topaze bleue taillée à pans russes. Signée BULGARI. Dans son écrin. Doigt: 50. Poids brut: 17,5 g. **950/1.000 €**
- 154.** BRACELET gourmette à maille américaine en or jaune partiellement ciselé, retenant une breloque composée d'une pièce d'or de cinq roubles à l'effigie du Tsar Nicolas II (datée 1897). Travail français pour le bracelet, vers 1900. Chocs. Poids : 22,3 g. **200/220 €**
- 155.** PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune et argent, à motifs circulaires, sertis de diamants ronds dont un au centre taillé en rose plus important. Poids brut: 9 g. **700/800 €**
- 156.** BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en or rose ajouré et ciselé et platine, les attaches et le bracelet à motifs de rouleaux et ponts sertis de pierres rouges calibrées et de diamants taillés en rose. Mouvement mécanique. Bracelet cuir, boucle ardillon en or rose. Vers 1940. Poids brut : 21,8 g. **150/180 €**
Voir reproduction planche I
- 157.** BROCHE en platine et or gris, sertis de deux plaques ovales de lapis lazuli entourés de diamants taillés en rose, ponctuée d'émeraudes et d'onyx calibrés et suifés. Travail français. (Trace de restauration). Longueur: 6,5 cm. Poids brut: 13,1 g. **3.000/3.200 €**
Voir reproduction planche I
- 158. BOUCHERON**
BAGUE « sinueuse » en or jaune guilloché sertie de petits saphirs ronds. Signée BOUCHERON Paris et numérotée. Vers 1970. Poids brut: 7,1 g. **600/700 €**
Voir reproduction planche III
- 159.** BROCHE barrette en or jaune ciselé et platine sertie d'un alignement de diamants taillés en rose alternés de pierres rouges calibrées. Vers 1920. Longueur : 7 cm. Poids brut : 5,5 g. **100/200 €**
Voir reproduction planche II
- 160.** PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en platine sertie de lignes de diamants baguettes en chute retenant en pampilles des diamants navettes. Longueur: 5,5 cm. Poids brut: 30,3 g. **5.300/5.500 €**
Voir reproduction planche III
- 161.** BROCHE « bouquet de roses » en or jaune amati et ciselé à décor de feuilles retenant une rose et un bouton de rose sculptés en pierre teintée rose. Travail français vers 1900. Haut. : 3,5 cm. Poids brut : 4,6 g. **100/200 €**
Voir reproduction planche III
- 162. PIAGET**
BRACELET MONTRE rectangulaire en or gris guilloché à motifs de « pointes de diamants », bracelet articulé en or gris, mouvement mécanique. Cadran, platine, mouvement et bracelet signés PIAGET. Longueur: 18,5 cm. Poids brut: 75,5 g. **2.200/2.300 €**
- 163.** BRACELET manchette articulé en or jaune composé d'une succession de motifs cylindriques, le fermoir en forme de boucle de ceinture. Vers 1940. Poids: 84,4 g. **1.500/1.700 €**
Voir reproduction planche I
- 164.** PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE carrés en or jaune sertie de péridots calibrés. Poids brut: 6,8 g. **450/500 €**
Voir reproduction planche I
- 165.** PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES "gouttes" en platine sertie de diamants ronds et poires de taille ancienne et de saphirs calibrés. Longueur: 2,2 cm. Poids brut: 5,4 g. **3.900/4.000**
Voir reproduction planche III
- 166.** Lot comprenant deux broches :
- une BROCHE ovale représentant une « grappe de raisin » en or jaune 14 et 18 carats partiellement amati, ciselé torsadé et boulé, sertie d'une marqueterie de pierres dures « florentine » (cassure). Poids brut : 20,2 g. Long. : 5,7 g. Chocs. Milieu du XIX^{ème} siècle. Epingle postérieure.
- une BROCHE en or jaune sertie d'un camée coquille « profil de femme ». Poids brut : 17,2 g. **100/120 €**
- 167.** BROCHE barrette en platine et or sertie d'un alignement de saphirs calibrés et de diamants de taille ancienne. Travail français, numérotée: 6438. Vers 1920. Dans un écrin rapporté. Longueur: 8,3 cm. Poids brut: 6,6 g. **200/400 €**



168. BROCHE "poisson" en platine et or jaune sertis d'une souf-
fure de perle soulignée de diamants et de saphirs calibrés
et suifés, suggérant des vagues et de l'écume, et flanquée
d'une pierre rouge en serti clos. Longueur: 3,7 cm.
Poids brut: 12,9 g. **1.900/2.000 €**
Voir reproduction planche II
169. BROCHE « branche de gui » en or jaune partiellement
émaillé vert serti de trois petites perles probablement fines
(non testées). Travail français, vers 1900.
Poids brut : 5,3 g. **70/80 €**
170. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE circulaires en
platine ajouré et ciselé serti de diamants et d'onyx.
Poids brut: 11,2 g. **1.350/1.400 €**
Voir reproduction planche III
171. BAGUE « poisson » en or gris 14 carats serti d'une perle
de culture blanche, d'un pavage de diamants et ponctué
de deux diamants de couleur « cognac ».
Poids brut : 14,4 g. **1.100/1.200 €**
Voir reproduction planche III
172. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or gris 14 carats, serti de
cabochons de cornaline soulignés de diamants de taille
brillant. Poids brut : 16,6 g. **700/750 €**
173. LOT de trois bagues :
- une « marquise » en platine et or jaune ajourés et sertis de
trois rubis entourés de diamants de taille brillant.
- une chevalière en platine et or jaune serti de diamants
ronds. Vers 1940. (chocs, usures)
- une rectangulaire en or gris serti d'une pierre bleue
d'imitation de forme ovale entourée de diamants taillés
en rose (égrisures).
Poids brut total : 11,3 g. **250/270 €**
174. PENDENTIF articulé en or jaune et or gris 14 carats serti
de diamants de taille brillant et d'un important cabochon
de corail de forme ovale, et sa double chaîne en or gris.
Hauteur du pendentif : 9,5 cm.
Poids brut : 39,8 g. **2.300/2.400 €**
Voir reproduction planche I
175. TISSOT
BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune. Cadran
or serti d'un diamant. Lunette sertie de petits diamants.
Signée TISSOT. Vers 1970.
Poids brut : 26,5 g. **150/200 €**
176. BROCHE « nœud » en platine et or jaune articulés serti de
diamants de taille ancienne et de roses. Vers 1940.
Traces de restauration. (Manquent deux diamants taillés en
rose). Poids brut : 19,1 g. **600/700 €**
Voir reproduction planche I
177. PENDENTIF "goutte" en or et argent, et sa chaînette, serti
de diamants ronds de taille ancienne et de forme poires
taillés en rose. Poids brut: 6,3 g. **3.400/3.600 €**
Voir reproduction planche III
178. COLIER en or jaune serti au centre d'un saphir ovale sur-
monté d'un pavage bombé de diamants de taille brillant.
Poids brut : 40,8 g. Vers 1980. **800/1.000 €**
Voir reproduction planche I
179. PARURE dite « giardinetti » (petits jardins) comprenant un
BRACELET rigide ouvrant, un PENDENTIF, deux BROCHES,
et deux EPINGLES A CRAVATE en argent partiellement doré
serti de pierres blanches, rouges, vertes et bleues et de
demi perles et orné de miniatures émaillées ovales et rondes
représentant des scènes galantes. Manques. XVIII^{ème} siècle.
Dans un écrin (postérieur). **800/1.200 €**
Voir reproduction
180. BULGARI
BAGUE en or jaune ajouré à motif d'un anneau pavé de
diamants de taille brillant. Signée BULGARI et numérotée.
Dans son écrin. Poids brut: 14,3 g.
Doigt: 49. **1.000/1.500 €**
181. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or gris serti de
cristal de roche dépoli et godronné flanqué d'un petit dia-
mant et entouré de saphirs ronds.
Poids brut: 8,2 g. **500/600 €**
182. MARINA B
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES "cœurs" en or gris serti de dia-
mants de taille brillant. Signés MARINA B et numérotés.
Poids brut: 17,5 g. **1.500/1.800 €**
183. JUVENIA
BRACELET MONTRE de dame en or jaune articulé et
ajouré, à motifs circulaires et volutes. Montre dissimulée
sous un couvercle à charnière serti de diamants de taille
brillant. Mouvement mécanique. Cadran signé Juvéni-
a. Vers 1950. Poids brut : 58,6 g. **600/700 €**
Voir reproduction planche I
184. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé serti
de trois lignes d'émeraudes de forme poire alternées de
diamants de taille brillant. Poids brut: 17,3 g.
Long.: 9,7 cm. **1.400/1.500**
185. BROCHE "plume" en platine et or rose guilloché, sertis de
diamants de taille ancienne. Longueur: 8,5 cm.
Poids brut: 27,6 g. Vers 1950. **2.100/2.200 €**
Voir reproduction planche III
186. PENDENTIF articulé et sa chaînette en platine, de style Art
déco, à motifs géométriques sertis de diamants de taille
ancienne, d'onyx facetés et de saphirs calibrés, retenant
en pampille une émeraude cabochon gravée à motifs
godronnés. Poids brut: 12,7 g. **2.300/2.500 €**
187. BRACELET flexible en or jaune torsadé terminé par une
perle de culture blanche et une grise, soulignées de dia-
mants. Travail français. Poids brut : 6,8 g. **100/120 €**
188. DEMI-PARURE comprenant une bague et une paire de bou-
cles d'oreilles en or gris serti de diamants de taille brillant
à motifs de volutes. Doigt: 55.
Poids brut: 12,8 g. **2.200/2.300 €**
189. BAGUE en or gris et or noir ciselés et ajourés sertis d'une
importante citrine facetée de forme coussin, épaulée de
motifs nœuds sertis de pierres fines légèrement roses de
forme poire et de diamants.
Poids brut: 18,4 g. **1.300/1.400 €**
Voir reproduction planche III

190. MAUBOUSSIN

POUDRIER carré en argent, partiellement guilloché, couvercle à charnière en vermeil, à décor stylisé inspiré d'une scène emblématique du théâtre de Guignol, la tête des personnages sertie de cabochons d'émeraude et de pierre rouge. Signé MAUBOUSSIN Paris et numéroté. Dans son étui noir signé (usures). Poids brut : 195 g. **600/800 €**

Voir reproduction

191. BOUCHERON

POUDRIER carré en argent guilloché, rehaussé d'un motif géométrique en vermeil serti de diamants de taille 8/8 et de saphirs calibrés. Bouton poussoir en vermeil serti de saphirs calibrés. Signé BOUCHERON Paris. Vers 1940. Dans son étui en suédine (usures).

Poids brut : 110,80 g. **400/500 €**

192. LOT comprenant :

- une CLEF de montre en or jaune ciselé à motif bombé ouvrant serti de cabochons de grenats. Travail français, vers 1900. Poids brut : 2,1 g
- un PENDENTIF circulaire en or jaune serti de verre. Travail français, vers 1900. Poids brut : 1,9 g.
- un CURE-DENTS coulissant dans son étui hexagonal en or jaune guilloché. Travail français, vers 1900. Poids brut : 6,6 g.
- un ETUI à AIGUILLES en or jaune repoussé à motifs d'iris. Vers 1900, Art Nouveau. Poinçon de maître de Charles Girard ayant travaillé pour FOUQUET. Poids : 5 g.

140/160 €

193. LOT de 5 pièces de 10 francs en argent.

Poids: 124,7 g. **20/50 €**

194. FACE A MAIN en or jaune articulé. Chocs au verre.

Vers 1900. **100/120 €**

195. CATALOGUE de vente aux enchères des bijoux de la Princesse Mathilde intitulé : « Catalogue des Joyaux, Colliers de perles, Parures en perles, Brillants anciens, Pierres de couleur, Horloges, ayant appartenu à S.A.I. Madame La Princesse Mathilde et dont la vente par suite de son décès, aura lieu à Paris, Galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze, du jeudi 26 mai au samedi 4 juin 1904 ». Dans l'état (tâches, salissures, déchirures). **300/500 €**

196. LOT de livres et de catalogues de vente sur le thème de la joaillerie:

- SOTHEBY'S Treasures from the Rothschild Collection, London, 12 December 2003
- SOTHEBY'S An Important Russian Imperial Jewel, Geneva, 17 November 2005
- SOTHEBY'S, The Jewels of the late Duchess of Windsor sold for the benefit of The Pasteur Institute, Geneva, 2nd and 3rd April 1987.
- BOUCHERON, Capturing the Sparkle, 2005.
- Trois fascicules en français et en italien de la collection « Les Routes du Corail » publiés par Electa Napoli (1998, 2000, 2004). **150/180 €**



197. **Paire de flacons boules** et leurs bouchons en cristal d'opale. Epoque Charles X. Haut. 11,5 cm. **600/800 €**

Voir la reproduction

198. **Paire de flacons boules** en cristal d'opale vert jade orné d'un décor, par J. B. Desvignes, de marguerites bleues et dorées, de roses et de feuillages dorés. Epoque Charles X. Bouchons boules en cristal incolore doré rapportés. Haut. 10 cm. **600/800 €**

Voir la reproduction

199. **Flacon boule** en cristal d'opale gorge de pigeon moulé à côtes de melon. Epoque Charles X. Monture postérieure comprenant un bouchon à charnière et une base à quatre pieds boules en cuivre travaillé. Haut. 9 cm. **250/300 €**

Voir la reproduction

200. **Vase balustre** en cristal d'opale turquoise orné d'une monture en bronze ciselé et doré à deux anses en forme de rinceaux spiralés ; base carrée à motif de feuilles d'acanthe en bronze ciselé et doré. Epoque Charles X. Haut. 33 cm. **1.200/1.500 €**

Voir la reproduction

201. **Flacon campaniforme** en cristal d'opale à décor de filets dorés et d'une guirlande fleurie polychrome. 1840-1850. Haut. 16 cm. **150/200 €**

Voir la reproduction

202. **Vase balustre** en cristal d'opale orné d'un décor de guirlande de fleurs polychromes, de deux bandeaux bleus, de rinceaux et de filets dorés ; torsade filigranée bleue et blanche en bordure. 1840-1850. Haut. 30 cm. **1.200/1.500 €**

Voir la reproduction

203. **Paire de flacons** cylindriques à épaulement en opaline bleue décorée d'une résille de filets dorés (usures). Milieu du XIXe s. Haut. 11,5 cm. **300/400 €**

Voir la reproduction

204. **Clichy**. Flacon cylindrique à épaulement en opaline rose doublée sur pâte de riz ; décor de semis d'étoiles dorées. Milieu du XIXe s. Haut. 11 cm. **350/400 €**

Voir la reproduction

205. **Flacon boule** en opaline bleue partiellement couverte d'une monture ajourée en pomponne travaillé ; bouchon à charnière en pomponne orné d'une miniature représentant la cathédrale Notre-Dame de Paris. Milieu du XIXe s. Haut. 5,2 cm. **200/250 €**

206. **Paire de flacons** coniques à talon en opaline verte décorée de rinceaux géométriques dorés (douilles des bouchons réparées). Milieu du XIXe s. Haut. 13,5 cm. **100/150 €**

Voir la reproduction

207. **Flacon pririforme** en opaline pâte de riz à décor de semis d'étoiles et de filets dorés. Milieu du XIXe s. Haut. 15,5 cm. **100/120 €**

Voir la reproduction

208. **Paire de flacons** cylindriques à épaulement en opaline verte partiellement couverte d'une résille en pomponne travaillé ; bouchons à charnière en pomponne ornés de miniatures représentant la cathédrale Notre-Dame de Paris et le dôme des Invalides. Milieu du XIXe s. Haut. 9 cm. **400/500 €**

Voir la reproduction

209. **Flacon boule** en opaline bleu de lin moulée à côtes de bambou (petite égrenure à la base). Milieu du XIXe s. Haut. 9,5 cm. **60/80 €**

210. **Grand flacon boule** et son bouchon en opaline laiteuse. Milieu du XIXe s. Haut. 17,5 cm. **80/100 €**

211. **Coffret en verre noir** opaque "obsidienne" à monture, anses et pieds boules en pomponne ; décor émaillé blanc représentant des guirlandes feuillagées et un jeune garçon tenant à bout de bras une corbeille fleurie. L'intérieur aménagé en pomponne présente deux flacons en cristal moulé à côtes torsées et bouchons à charnière en pomponne doré. Milieu du XIXe s. Long. 12 cm, larg. 7,5 cm, haut. 10,5 cm. **400/500 €**

Voir la reproduction

212. **Vase balustre** à bord godronné en opaline verte ornée d'un décor de feuilles d'acanthe et de filets dorés. Milieu du XIXe s. Haut. 26,5 cm. **150/200 €**

Voir la reproduction

213. **Vase balustre** à bord dentelé en opaline verte moulée et taillée à côtes plates. Milieu du XIXe s. Haut. 34 cm. **350/400 €**

Voir la reproduction

214. **Coupe sur pied** en opaline verte moulée et taillée à côtes plates (éclats en bordure). Milieu du XIXe s. Haut. 21,5 cm. **80/100 €**

Voir la reproduction

215. **Lampe à pétrole** en opaline bleu ciel montée à l'électricité. Seconde moitié du XIXe s. Haut. 27 cm. **80/100 €**

216. **Tasse à sorbet et sous-tasse** en verre irisé rose et blanc à côtes vénitiennes. Seconde moitié du XIXe s. Haut. 7 cm. **100/150 €**

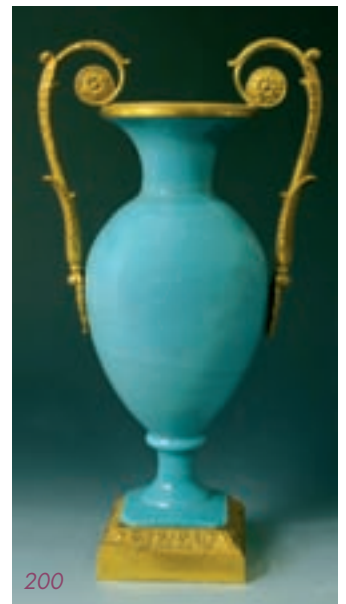
217. **Flacon ovoïde** et son bouchon en verre opalin. XXe s. Haut. 17 cm. **40/50 €**

218. **Vase** en cristal rose hortensia. XXe s. Haut. 13,5 cm. **40/50 €**

219. **Rare boîte** en porcelaine à décor sur une face d'une scène représentant un couple à l'Antique dans une perspective, sur l'autre une scène de chasse à courre animée de cavaliers et d'une voiture à cheval. Bordure dorée (usures). Intérieur en pomponne (accidenté) Epoque Romantique. D : 8,5 **800/1.200 €**



219





220. NEVERS, deuxième moitié du XVII^e siècle

Importante fontaine d'apparat de forme architecturée munie de trois mufles de lion jaune à corne de bélier et anneau peints en bleu, pour les prises latérales et le déversoir, décor polychrome de scène historiée sur la partie médiane, sur une face le Jugement de Salomon, sur l'autre face Vénus et l'Amour. La partie supérieure est ornée rinceaux feuillagés bleu et vert qui évoque la production de la manufacture Savone, la partie inférieure est ornées de rinceaux feuillagés bleu et vert peuplés d'oiseaux, similaire au décor dit « persan » que l'on retrouve sur les pièces à fond bleu. Les doucines sont ornées de feuilles d'acanthé stylisées ocre se détachant sur un fond jaune.

Cf. Modèle de forme similaire, Répertoire de la faïence française, pl. 11 A.

Restaurations aux mufles de lion et sur la base ; manque le couvercle.

Hauteur : 56 cm.

6 000 / 8 000 €

Présenté conjointement avec la maison de ventes VASSY & JALENQUES



222

223

221

221. NEVERS, deuxième moitié du XVII^e siècle

Tulipière de forme navette, décorée en blanc fixe, ocre et jaune de fleurs stylisées se détachant sur un fond bleu persan.

Long. 18 cm ; haut. 15 cm.

Egrenures restaurées.

1 000 / 1 500 €

222. NEVERS, deuxième moitié du XVII^e siècle

Petit vase rouleau, décoré en blanc fixe et ocre de feuillages stylisés se détachant sur un fond bleu persan.

Hauteur : 14 cm.

Egrenures restaurées.

600 / 800 €

223. NEVERS, deuxième moitié du XVII^e siècle

Grand plat rond décoré en camaïeu bleu d'une scène mythologique au premier plan, Vénus et une nymphe, et d'une scène pastorale à au second plan inspirée du roman de l'Astrée. Filets sur le bord. Diamètre : 51 cm

2 000 / 2 500 €



224

- 224. Important lustre** à vingt quatre lumières sur deux étages, en bronze ciselé et doré, rehaussé d'amandes, pendeloques, guirlandes et plaquettes de cristal moulé taillé ; le fût à décor de rinceaux et de graines.
Style du XVIII^{ème} siècle
H. 117 cm L. 94 cm

2 500/3 000 €

- 225. WHITE (Angleterre) :**
Paire de petits vases en céramique à fond jaune, col évasé, ondé, à décor d'essaims d'abeilles survolant des fleurs
Fin du XIX^{ème} siècle (infimes éclats)
H : 14 cm

400/800

- 226. Pendule portique**, le cadran et le mouvement signés PERRARD à Lyon. Elle est en bronze ciselé et doré, marbre blanc et marbre noir. Elle présente à l'amortissement un vase chargé de trois fleurs, montants à colonnes en gaine à guirlandes de fleurs et lyres. Le cadran indiquant les heures en chiffres arabes, soulignés d'une couronne.
Epoque Directoire
H. 47 cm L. 22 cm P. 8,5 cm

800/1 000 €

- 227. Bergère à dossier cabriolet**, en hêtre rechampi gris, à décor d'encadrements de baguettes rubanées. Accotoirs soulignés de feuilles d'acanthé, dés à rosaces, assise en écusson, pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI
Garniture de velours rayé framboise
H. 96 cm L. 63 cm P. 68 cm

600/800 €

- 228. Important lustre** en bronze ciselé et doré ; il est rehaussé de plaquettes, perles, amandes et fruits de cristal moulé taillé, améthysté ou fumé.
Fin du XIX^{ème} siècle
H. 58 cm – D. 72 cm

5 000/6 000 €

- 229. Table de forme rognon**, en placage de palissandre marqueté de croisillons ; ceinture chantournée, pieds cambrés ; ornementation de bronzes ciselés et dorés à chutes et sabots feuillagés.
Style Louis XV, fin du XIX^{ème} siècle
H. 76 cm – L. 56 cm – P. 35 cm

800/1 200 €



230. **Console** en bois sculpté et redoré ; la ceinture chantournée présente des ombilics ou des rinceaux feuillagés ; montants et pieds cambrés à volutes et feuillages.
XVIII^{ème} siècle (reprises et restaurations)
Plateau de marbre brèche vert.
H. 84 cm - L. 100 cm - P. 58 cm

2 000/3 000 €

231. **Lustre corbeille**, à six lumières, en bronze ciselé et doré, à décor de plaquettes, rosaces, pendeloques ou poignards de cristal moulé taillé.
Style Louis XV
H. 104 cm – D. 61 cm

1 000/1 500 €

232. **Important cartel d'applique** et son socle, en bois de placage à l'imitation de l'écaille rouge ; il est de forme violonée, orné de branchages fleuris et feuillagés ; le cadran en bronze indiquant les heures et les minutes dans des cartouches émaillés ; ornementation de bronzes ciselés et dorés à chutes de branchages et rinceaux.
Style Louis XV
H. 150 cm L. 58 cm P. 28 cm

5 000/6 000 €



232



- 233. Large commode galbée**, en placage de bois de rose marqueté dans des encadrements mouvementés à filets ; elle ouvre par deux tiroirs sans traverse ; montants et pieds cambrés ; ornementation de bronzes ciselés et dorés feuillagés aux chutes, sabots, entrées de serrure.
Signée DAVID frères à Marseille.
Style Louis XV
Plateau de marbre blanc veiné ;
H. 85 cm – L. 142 cm – P. 63 cm

1 800/2 200 €

- 234. Commode rectangulaire**, en bois de placage, marqueté en feuilles dans des encadrements à bâtons rompus. Elle ouvre par trois tiroirs inégaux, montants arrondis à fausses cannelures, pieds fuselés.
Vers 1800 (restaurations)
Plateau de marbre brèche
H. 81,5 cm L. 99 cm P. 51 cm

800/1 000 €

- 235. Paire de fauteuils** à dossier incurvé, en hêtre patiné, à décor de rosaces et de branchages feuillagés. Dés à rosaces, pieds tournés à perles ou gaines arquées.
Première moitié du XIX^{ème} siècle
Garniture de tissu rayé
H. 90 cm L. 57 cm P. 50 cm

600/800 €

- 236. Commode rectangulaire**, en placage de bois fruitier marqueté dans des encadrements de citronnier ; elle ouvre par trois tiroirs ; montants à fausses cannelures ; pieds gaines.
Plateau de marbre gris veiné blanc
Fin du XVIII^{ème} siècle (réparations et éclats)
H. 87 cm L. 126 cm P. 58 cm

1 000/1 500 €

- 237. Glace** en bois et stuc dorés, de forme ovale, à décor de godrons et coquilles.
Style du XVIII^{ème} siècle (accidents)
H. 99 cm – L. 99 cm

600/800 €

- 238. Paire de fauteuils** à dossier cabriolet, en bois mouluré sculpté laqué gris ou doré, à décor d'un cartouche ; bras et pieds cambrés.
Style Louis XV
H. 88 cm – L. 60 cm – P. 52 cm

300/500 €

- 239. Table de forme haricot**, en bois de placage, à décor peint à l'imitation de la marqueterie d'un vase stylisé dans des encadrements de rinceaux, pieds balustres.
Travail dans le goût anglais (accidents)
H. 73 cm L. 121 cm P. 70 cm

500/600 €

- 240. Sellette** en acajou, à plateau quadrangulaire reposant sur quatre montants en gaine, réunis par trois tablettes à côtés évidés, pieds à enroulements à pastilles.
Fin du XIX^{ème} siècle (éclats)
H. 132 cm L. 36 cm

400/600 €

- 241. Desserte** en acajou et placage d'acajou ; elle ouvre par trois tiroirs ; les montants fuselés soutenant une tablette formée d'un marbre blanc à galerie ; pieds gaines.
Style Louis XVI
H. 98 cm - L. 55,5 cm – P. 26,5 cm

300/400 €



242. **Mobilier de salon**, à dossier plat, comprenant un canapé et quatre fauteuils, en bois finement sculpté et doré, à décor de colombes ou attributs de la Musique sur un lit feuillagé et encadré de couronnes. Encadrements à feuilles d'acanthé, piastres et perles ; pieds fuselés à cannelures à asperges.
- Belle garniture en tapisserie fine représentant des scènes pastorales animées de personnages ou d'animaux dans le goût de Beauvais (usures)
- Style Louis XVI, fin du XIX^{ème} siècle
- Canapé : H. 123 cm L. 215 cm P. 100 cm
- Fauteuils : H. 115 cm L. 71 cm P. 61 cm

10 000/12 000 €





243. **Garniture de cheminée** en bronze ciselé et doré comprenant une paire de candélabres à dix lumières sur trois étages et une pendule. Le mouvement signé JAPY frères daté 1855. Décor d'amours tenant des vases d'où s'échappent deux bras de lumière, la pendule présentant deux amours tenant une guirlande encadrant le mouvement.

Base rocaille (redorée).

Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

Candélabres : H. 91 cm - Pendule : H. 61 cm L. 92 cm

10 000/15 000 €



244. **Importante commode**, en acajou et placage d'acajou ouvrant par une frise de trois tiroirs et deux vantaux dissimulant six tiroirs. Montants arrondis, pieds fuselés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à médaillon orné d'une nymphe et d'un jeune satyre dans des encadrements de rinceaux, mufles et branchages.

Plateau de marbre veiné gris

Style Louis XVI

H. 95 cm L. 179 cm L. 66 cm

10 000/15 000 €



- 245. Suite de huit chaises** à haut dossier chantourné ,en bois sculpté orné d'une baguette feuillagée ; assise soulignée de coquilles, pieds cambrés.
Travail dans le goût italien
Garniture de velours beige ou noir
H. 107 cm – L. 55 cm – P. 50 cm

1 200/1 500 €

- 246. Commode rectangulaire**, en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs ; montants à cannelures ; pieds fuselés.
Plateau de marbre gris veiné blanc
Fin du XVIII^{ème} siècle (réparations et éclats)
H. 87 cm L. 126 cm P. 58 cm

1 000/1 500 €

- 247. Desserte** en acajou et placage d'acajou ; elle ouvre par trois tiroirs ; les montants fuselés soutenant une tablette foncée d'un marbre blanc à galerie ; elle présente quatre tablettes latérales ; pieds gaines.
Style Louis XVI
H. 111cm - L. 72,5 cm – P. 31 cm

300/400 €

- 248. Bureau plat**, en placage d'acajou moucheté, ouvrant par un rang de deux tiroirs ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampilles de GROHE.
Style Louis XVI, fin du XIX^{ème} siècle

1 200/1 800 €

- 249. Commode rectangulaire** en merisier, ouvrant par deux tiroirs ; montants à triple cannelure rudentée ; pieds gaines.
Travail régional, vers 1800 (fentes)
H. 81 cm – L.130 cm – P. 56,5 cm

800/1 200 €

- 250. Lustre en verre ou cristal** taillé, facetté, sablé ; le fût balustre présente huit bras de lumière torsadés rehaussés de myrza et amandes.
Travail probablement vénitien, de style.
H. 110 cm

1 000/1 200 €

- 251. Glace** en bois et stuc dorés chantournés, dans un cadre de forme ovale à décor d'ombilics, rinceaux, coquilles et feuillages.
Style Louis XV
(accidents)
H. 125 cm – L. 90 cm

600/800 €

- 252. Table de salon**, de forme ovale, en placage de bois de rose marqueté de pointes de diamant ; plateau de marbre brèche vert, encadrant un tiroir en ceinture (éclats)
Style Transition
H. 70 cm – L. 50 cm – P. 36,5 cm

200/300 €

- 253. Coiffeuse** en bois de placage marqueté en ailes de papillon, ouvrant par trois abattants , quatre tiroirs en ceinture, pieds gaines.
Style Louis XVI
H. 75 cm – L. 85 cm – P. 50 cm

400/600 €

- 254. Glace à parcloles** en bois sculpté doré à décor de coquilles, rinceaux et feuillages. Style du XVIII^{ème} siècle.
H. 138 cm – L. 100 cm

800/1 200 €

- 255. Paire de bergères** à dossier cabriolet, en bois sculpté laqué gris à décor de fleurettes ; pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI
Garniture de velours beige
H. 98 cm – L. 67 cm – P. 70 cm

200/300 €



256. **Important bureau plat**, de forme mouvementée, en placage de bois de rose marqueté en feuilles ; il présente deux tiroirs en caisson ; pieds cambrés ; ornementation de bronzes ciselés et dorés aux chutes, poignées de tirage, sabots et lingotière.

Plateau de cuir brun.

Style Louis XV

H. 78 cm – L. 150 cm – P. 84 cm

3 000/5 000 €



257

257. **Table à jeux**, dite "mouchoir", en bois de placage marqueté de cubes en trompe l'œil, dans des encadrements à filets sur un fond de palissandre ; elle ouvre par quatre abatants et un tiroir en ceinture ; montants et pieds cambrés à chutes ornées de buste d'indienne ; pieds griffes. Signée LINKE sur un cartouche dans le tiroir.

Fin du XIX^{ème} siècle

H. 75 cm – L. 58 cm – P. 58 cm

4 000/6 000 €

258. Bibliothèque basse à doucine, en placage de palissandre, marqueté en feuilles dans des encadrements ; elle présente trois casiers, montants arrondis, petits pieds cambrés ; ornementation de bronzes ciselés dorés à décor de baguettes feuillagées.

Style du XVIII^{ème} siècle

Plateau de marbre

H. 111 cm – L. 106 cm – P. 44 cm

8 000/12 000 €



259. Table de salon, de forme ronde, en bois de placage à décor rayonnant ; pieds cambrés ; ornementation de bronzes ciselés dorés à chutes feuillagées et sabots.

Style du XVIII^{ème} siècle

H. 76 cm – D. 51 cm

1 200/1 800 €





- 260. Bibliothèque d'entre deux à doucine**, en bois de placage marqueté de croisillons rehaussés de quartefeuilles ; il ouvre par deux portes, montants arrondis, ornementation de bronzes ciselés et dorés à baguettes feuillagées. Estampille de Charles BERNEL à Paris ; Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle (Léger soulèvement et manque)
Plateau de marbre
H. 164 cm – L. 104 cm – P. 36 cm

3 000/5 000 €



- 261. Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet**, en bois sculpté de fleurettes, bras et pieds cambrés
Style Louis XV
Garniture de cuir beige
H. 84 cm – L. 57 cm – P. 50 cm

600/800 €

- 262. Bureau de dame à gradin chantourné** ; il est à décor marqueté de branchages fleuris et feuillagés dans des encadrements de palissandre ; il ouvre à la partie supérieure par quatre tiroirs et présente deux casiers ; en ceinture, un large tiroir dissimulant des casiers ; belle ornementation de bronzes ciselés et dorés feuillagés ; pieds cambrés. Estampille de ZWIENER.
Vers 1860-1880.

8 000/12 000 €

Provenance : Ancienne collection Lécoules

262



- 263. Meuble d'entre deux**, de forme mouvementée, en placage de bois de violette marqueté en bois de bout, à décor de larges branchages fleuris et feuillagés ; il ouvre par deux portes ; montants à pans coupés, pieds cambrés ; riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'encadrements feuillagés, chutes, astragales et sabots.

Estampille de JANSEN.

Vers 1860-1880

Plateau de marbre brèche

H. 105 cm – L. 126 cm – P. 43 cm

5 000/7 000 €

- 264. Importante table de salle à manger**, de forme rectangulaire ; le piétement en fer forgé et tôle dorée à décor de rinceaux et lambrequins ; les montants ajourés réunis par une entretoise.

Art moderne

H. 74 cm – Plateau : 200 x 100 cm

2 000/3 000 €

- 265. Suite de six chaises** à dossier plat, en hêtre mouluré, sculpté de fleurettes ; les assises chantournées, pieds cambrés.

Epoque Louis XV (renforts et éclats))

Garniture de cuir brun

H. 96 cm - L. 58 cm - P. 55 cm

6 000/8 000 €

- 266. Deux tables de salle à manger**, en chêne mouluré, ouvrant par un large abattant , reposant sur deux pieds escamotables ; pieds cambrés nervurés.

Style Louis XV (Eclats)

H. 74 cm - L. 96 cm - P. 95 cm

1 200/1 800 €

- 267. Fauteuil de bureau**, à dossier cabriolet, en bois sculpté laqué gris, à décor de coquilles et rinceaux.

Style Louis XV.

Garniture de cuir beige

H. 91 cm – L. 70 cm – P. 66 cm

600/900 €



268. Bibliothèque à doucine, en placage de bois de violette, marqueté en feuilles dans des encadrements à filets d'ébène ; il ouvre par trois portes dont deux grillagées, celle du centre à décor d'un panneau en laque genre Coromandel présentant une scène de palais animée de personnages ; montants plats, pieds toupies ; riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'encadrements godronnés ; chutes à feuilles d'acanthé, rosaces, palmettes et pieds toupies torsadés.

Signée SORMANI, rue Charlot à Paris.

Vers 1880

H. 153 cm – L. 156 cm – L. 47 cm

25 000/30 000 €



269. Belle tapisserie représentant le feu et la terre symbolisé par une scène animée d'une femme drapée à l'antique brandissant une torche ; face à elle une autre est assise sur les marches d'un perron, elle lui tend un bouquet de fleurs.
Belle perspective paysagée feuillagées.

Travail probablement de la manufacture de Beauvais, XVIII^{ème} siècle. (Restaurations)

312 x 383 cm

8 000/10 000 €



270. AUBUSSON. Tapisserie une scène biblique animée de personnages ; un homme agenouillé est accueilli par un sage ; sur le côté, un couple lui fait déposer des offrandes. Bordure dans un cadre. XVIII^{ème} Siècle. (Restaurations)
H. 205 cm - L. 275 cm 3 000/4 000 €



271. PARIS (?). Superbe tapisserie représentant un cortège aux portes de la muraille d'une ville ; il est accueilli par un dignitaire encadré de deux soldats romains assis à l'entrée de sa tente. Fin du XVII^{ème} siècle. (restaurations, rentrayures et manque le cadre).
245 x 336 cm 10 000/12 000 €



272. Tapisserie flamande, Audenarde. Scène de triomphe.

Scène de l'histoire romaine mettant en scène de nombreux personnages - Deux généraux ou consuls se tiennent dans le char du triomphe auquel sont liés des souverains vaincus.

Troisième quart du XVII^e siècle

H. 2,38 m x L. 5,06 m

Tissée en laine et soie, la tapisserie présente des anciennes restaurations domestiques, des usures, des retissages - bordure inférieure manquante

Pour l'attribution à Audenarde, voir l'ouvrage d'Ingrid de Meuter *Tapisseries d'Audenarde du XVI^e au XVIII^e siècle* (page 198). L'Université de Copenhague possède une suite de six tapisseries dont les bordures, le style, le nombre de fils de chaîne au cm (5/6 fils) sont similaires à ceux de la présente pièce. Deux des six tapisseries possèdent une marque d'Audenarde. Ingrid De Meuter indique qu'il existait une septième tapisserie représentant une scène de triomphe dont la trace a été perdue. Nous sommes très certainement en présence de cette pièce disparue. Le thème exact de l'ensemble n'est pas identifié.

25 000/30 000 €



273

273. Tapis SMYRNE, Turquie sur fond ivoire.
400 x 300 cm

274. Tapis SIVAS, Turquie sur fond brique.
300 x 210 cm

275. Tapis SILLE, Caucase, vers 1880.
250 x 190 cm

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la prémption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 19 % + 3,724 % de TVA (soit 22,724 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

Ces frais seront précisés avant la vente.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE au plus tard un mois après la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



Commissaires-Priseurs habilités Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT

MERCREDI 16 AVRIL 2008

à 14 heures - salle 7

Nom et
Prénom
Name and
first name
(block letters)

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Bur. / Office _____ Fax _____
Dom. / Home _____ Fax _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Coordonnées bancaires (RIB) : Banque Code guichet N° de compte
Required bank references and account number.

Adresse banque / Bank address
Tél. / Phone Personne à contacter / whom to contact

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EURO

A renvoyer à / Please mail to :

Date :
Signature
obligatoire :
Required
signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.