

# BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

École de Paris - Tableaux Modernes - Art Contemporain



PARIS - DROUOT

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2013



# BOISGIRARD ANTONINI

École de Paris  
Tableaux Modernes  
Art Contemporain  
Photographies

**mercredi 4 décembre 2013 à 14 h 15**  
**drouot - salle 16**

9 rue Drouot - 75009 Paris  
tél. : +33(0)1 48 00 20 16

**expositions publiques :**  
**mardi 3 décembre 2013 de 11 h à 18 h**  
**mercredi 4 décembre 2013 de 11 h à 12 h**

experts

École de Paris,  
Peintres de l'Europe de l'Est

**Piotr KASZNIA**

Consultant  
2 rue de Provence  
75009 Paris  
tél. : +33[0]1 42 46 38 16  
tél. : +33[0]6 03 34 36 24  
info.kaszni@gmail.com

Lots : 1 à 107

Tableaux Modernes

**Noé WILLER**

22 rue de Miromesnil  
75008 Paris  
tél. : +33[0]1 53 43 80 90  
art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 108 à 188

Art Contemporain

**Arnaud BRUMENT**

Expert agréé CVV  
16 rue Guénégaud  
75006 PARIS  
tél. : +33[0]6 64 97 98 64  
brumentauction@aol.com

Lot : 189 à 205

**Commissaires-Priseurs habilités :**  
**Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini**

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84  
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com



# Index

Abbot Berenice	205	Enav Bension	114	Mathauser Joseph	8
Aberdam Alfred	15, 23, 43, 59	Epstein Henryk/Henri	49	Metzinger Jean	126
Acconci Vito	198			Mintchine Abraham	70
Aglietti Roméo Charles	130	Feder Adolf	37	Miotte Jean	169
Agullo Thierry	195, 196	Fini Léonor	168	Mondzain Simon	17
Alyanaki Leonid	16	Friesz Émile-Othon	109	Moreau-Messy Jacques	147, 149
Amar Pierre-Jean	202 à 204			Muter Mela	60
Andreenko Mikhail Fédorovitch	103	Galien-Laloue Eugène	113		
Arapoff Alexis Alexeevitch Paul	62	Gen Paul	134 à 145	Ney Lancelot	94
Arman	181	Germain Jacques	179	Nikifor	50
Arno	178	Gerz Jochen	193		
		Gonin Jacques-Fernand	152	Ori Luciano	194
Bauchant André	151	Granovsky Sam	53	Ortega José-Benito	131
Barrera Nicolai	36	Grimm Pierre	61, 97		
Batynkov Konstantin	106	Grunsw Leigh Nathan	20	Pailes Isaac	67, 69
Beaudin André	158	Guillaumin Armand	119	Papart Max	177
Bertrand Jean-Pierre	192			Papazoff Georges	96
Blagonavrov Fedor Péetrovitch	25	Harpignies Henri-Joseph	116	Pascin Jules	72
Blond Maurice	39	Hayden Henryk/Henri	82	Pavil Elie Anatole	47, 66
Bouche Georges Pierre H.	125	Hosiasson Philippe	104	Picasso Pablo	156
Brayer Yves	122, 123	Hubaut Joël	196	Pikelny Robert	44, 63
Brest Germain Fabius	1			Pisano Eduardo	56, 81, 93
Bruni Constantin	33	Icart Louis	110	Pissarro Esther	6
Boguslawskaja-Puni Xenia	86, 102	Issaiev Nicolas	90, 91	Poliakoff Nicolas	80
				Pranas Gailius	184
Carton Jean	115	James René	189 bis	Prinner Anton	76
César	164	Jaureguy Christian	165 à 167		
Chapiro Jacques	58	Jeannin Georges	146	Raysse Martial	182
Chapoval Youla	87, 89			Reth Alfred	84, 85
Charreton Victor	132	Kamir /Kaufman dit Kamir Léon	34, 71	Rodin Auguste	129
Chemiakine Mikhail Mikhailovitch/Michel	54	Kavuric Kurtovic Nives	79	Ronis Willy	202 à 204
Chillida Eduardo	183	Klasen Peter	187		
Coignard Jacques	188	Konopatzky Eugène	21, 22	Serebriakoff Alexander Borissovitch	29
Cousinier Bernard	185, 186	Korda Vince	48	Signac Paul	121
Crotti Jean-Joseph	88	Kousnetzov Constantin Pavlovitch	26	Silbert Max	27
Cupsa Victor	95	Krérmègne, Pinchus	28, 30, 38	Simonidy Michel	31
Czapski Józef/Joseph	42, 65	Kryloff / Krilov Boris	51, 52	Solomko Sergej Sergeevitch	74
		Krycevsky Mykola Vasyl	13,14	Stella Franck	175, 176
Dali Salvador	170, 171, 180	Kundera Rudolf	57	Sterling Marc	75
Daubigny Charles-François	133			Szymanowski Waclaw	41
D'Espagnat Georges	117	Lacombe Henri-Germain	128		
Deux Fred	189	Lambert-Rucki Jean	55, 83	Taslitzky Boris	32, 45
Deve Eugène	121	Lahner Emile	46	Ticho Anna	78
Dobrinsky Isaac	24	Lanskoy André	99, 100	Van Dongen Kees	108
Doucet Jacques	153	Lan-Bar David	92	Varla Felix	64
Drachkovitch-Thomas Albert	35, 73	Laurencin Marie	160 à 163	Vitalis Macario	98
Dubois Élie	150	Lebenstein Jan	101	Vilato Ruiz Javier	159
Dubuffet Jean	157	Lépine Stanislas-Victor	127		
Dufy Raoul	120	Louis Fabien P.	174	Warhol Andy (D'après)	190, 191
Dunoyer de Segonzac André	111	Ludovic-Rodo /		Weisbuch Claude	172, 173
Dupuy Jean	197	Ludovic Rodolphe Pissarro	2, 3, 4, 5, 7	Werboff Mikhail Alexandrovitch	9
		Lurçat Jean	154, 155	Widhopff David Ossipovitch	11, 18, 19
Eberl Frantisek Zdenek /				Witold-K / Witold Kaczanowski dit	105
François Maurice Augustin	40	Madrigali Olynthe	148		
École Moderne	112	Makowsky Vladimir Yegorovitch	10	Zack Léon	12
Eleszkiewicz Stanislaw / Stanislas	77	Markiel Jakub/ Jacques	68	Zimmermann Xavier	199 à 201
		Marquet Albert	118	Zverev Anatolij Timofeevitch	107

## École de Paris



1

**Germain-Fabius BREST**

(Marseille 1823-Marseille 1900)

**Vue du Bosphore**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

24 x 35,5 cm

**8 000/10 000 €**



2

2  
**Ludovic-Rodo / Ludovic Rodolphe PISSARRO**

(Paris 1878-1952)

**Les voiliers, 1928**

Aquarelle, signée  
et datée en bas à gauche  
26,5 x 36,5 cm (à vue)

800/1 000 €



3

3  
**Ludovic-Rodo / Ludovic Rodolphe PISSARRO**

(Paris 1878-1952)

**La roulotte**

Aquarelle et encre, situé en bas à droite et cachet du monogramme  
en bas à gauche  
23 x 29,5 cm (à vue)

800/1 000 €



4

4  
**Ludovic-Rodo /  
Ludovic Rodolphe PISSARRO**

(Paris 1878-1952)

**Élégante au manchon de fourrure**

Aquarelle, cachet du monogramme  
28 x 21 cm (à vue)

800/1 000 €



5

5  
**Ludovic-Rodo /  
Ludovic Rodolphe PISSARRO**

(Paris 1878-1952)

**Profil de femme à la fleur, 1894**

Aquarelle, signée et datée en bas à droite  
28 x 20,5 cm (à vue)

600/800 €



6

6  
**Esther PISSARRO (née BENSUSSAN)**

(Londres 1870-1951)

**Portrait de Lucien Pissarro (son mari)  
et Camille Pissarro assis, circa 1891**

Crayon  
15,5 x 19,5 cm (à vue)

600/800 €



7

**Ludovic-Rodo / Ludovic Rodolphe PISSARRO**

(Paris 1878-1952)

**Maison de filles**

Huile sur toile, signée en bas à droite

38 x 46 cm

**9 000/10 000 €**



8

**Josef / Joseph MATHAUSER**  
(*Staňkov 1846-1917*)

**Chasse au loup, 1865**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

74,5 x 100,5 cm

**3 000/3 500 €**

8



9

9

**Mikhail Alexandrovitch WERBOFF**

(*Dniepropetrovsk 1896-New York 1996*)

**Femme assise dans un intérieur, 1929**

Huile sur toile, signée, datée, située « Paris » en haut à droite (restaurations)  
91 x 73 cm

**400/600 €**



10

10

**Vladimir Yegorovitch MAKOWSKY**

(*Moscou 1846-Petrograd 1918/20*)

**Homme au parapluie, 1918**

Aquarelle, signée et datée en bas à droite en cyrillique  
47 x 20 cm (à vue)

**600/800 €**

11

**David Ossipovitch  
WIDHOPFF**

(Odessa 1867-  
Saint Clair sur Epte 1933)

**Nature morte aux fleurs**

Huile sur toile,  
signée en bas à droite  
81 x 100 cm **5 000/6 000 €**



11

12

**Léon ZACK**

(Nijni Novgorod 1892-Vanves 1980)

**Scène de marché, 1927**

Huile sur toile, signée et datée  
en bas à droite  
73 x 92 cm

**4 000/5 000 €**

Reproduit dans le catalogue raisonné  
de l'œuvre peint de Léon Zack par  
Pierre Cabanne, Édition de l'Amateur,  
Paris 1993 sous le n°12 page 80



12



13

13  
**Mykola Vasyl KRYCEVSKY** (*Kharkov 1898-Paris 1961*)  
**Venise, 1958**

Aquarelle, signée, datée et située en bas à droite  
48,5 x 60 cm (à vue)

800/1 000 €



14

14  
**Mykola Vasyl KRYCEVSKY**  
(*Kharkov 1898-Paris 1961*)  
**Les quais de Seine à Paris, 1952**

Aquarelle, signée et datée en bas à droite  
45 x 37 cm (à vue)

600/800 €

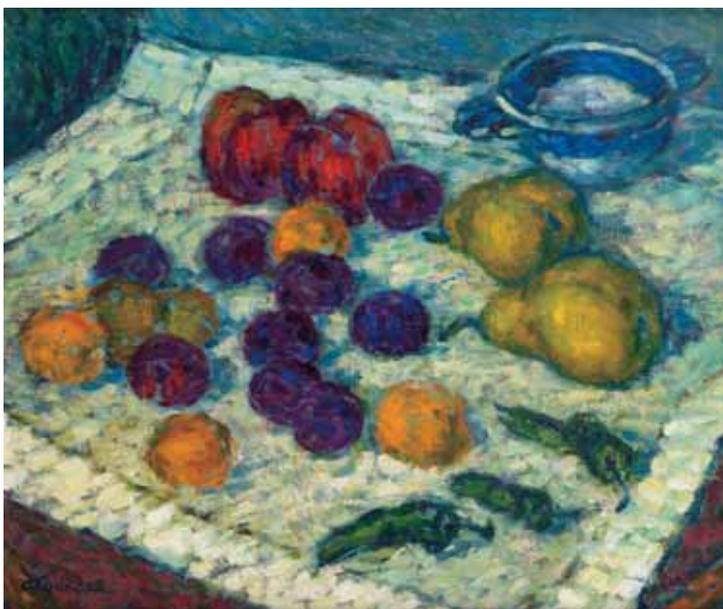


15

15  
**Alfred ABERDAM** (*Lwow/Lviv 1894-Paris 1963*)  
**Composition aux personnages**

Huile sur toile  
55 x 46 cm

300/400 €



16

16  
**Leonid ALYANAKI** (*Rostov 1900/1910-?*)  
**Nature morte aux fruits**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
46 x 55 cm

400/600 €



17

**Simon MONDZAIN**  
(Chelm 1890-Paris 1979)

**Nature morte**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
46 x 55 cm

3 500/4 000 €

17



18

18

**David Ossipovitch WIDHOPFF**  
(Odessa 1867-Saint Clair sur Epte 1933)

**La course cycliste**

Encre, signée en bas à gauche  
31 x 23 cm (à vue)

200/400 €



19

19

**David Ossipovitch WIDHOPFF**  
(Odessa 1867-Saint Clair sur Epte 1933)

**La course automobile**

Encre, signée en bas à droite et à gauche  
23,5 x 30 cm (à vue)

200/400 €



20

20

**Nathan GRUNSWEIGH**

(Cracovie 1880-déporté en 1943)

**Rue animée à Montmartre**

Huile sur toile, signée en bas

à gauche

38 x 46 cm

**1 500/1 800 €**



21

21

**Eugène KONOPATZKY** (Luck 1880-Paris?)

**La rue des écoles à Paris**

Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite  
57 x 45 cm (à vue)

**400/600 €**



22

22

**Eugène KONOPATZKY** (Luck 1880-Paris ?)

**La rue Saint Médard à Paris**

Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée en bas à gauche  
56 x 43 cm (à vue)

**400/600 €**

23

**Alfred ABERDAM**

(Lwow/Lviv 1894-Paris 1963)

**Nature morte aux trompettes**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
47 x 62 cm

**3 200/3 500 €**



23

24

**Isaac DOBRINSKY** (Makaroff 1891-Paris 1973)

**L'atelier du peintre**

Huile sur toile, annotée au dos « I. Dobrinsky, intérieur »  
(peint à l'atelier Bd A. Blanqui)  
80 x 80 cm

**1 800/2 000 €**



24

25

**Fedor Pétrovitch BLAGONAVROV**

(Gouvt. de Kostroma 1885-Paris 1961)

**Scène de marché à la ville**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
22 x 45 cm

**400/600 €**



25



26

26

**Constantin Pavlovitch KOUSNETZOV**

(Nijni Novgorod 1863-Paris 1936)

**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à droite

97 x 130 cm

**2 000/2 200 €**

27

**Max SILBERT** (Odessa 1871-Paris 1930)

**Bretonne lisant**

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite

52 x 43 cm

**1 000/1 200 €**



27

28

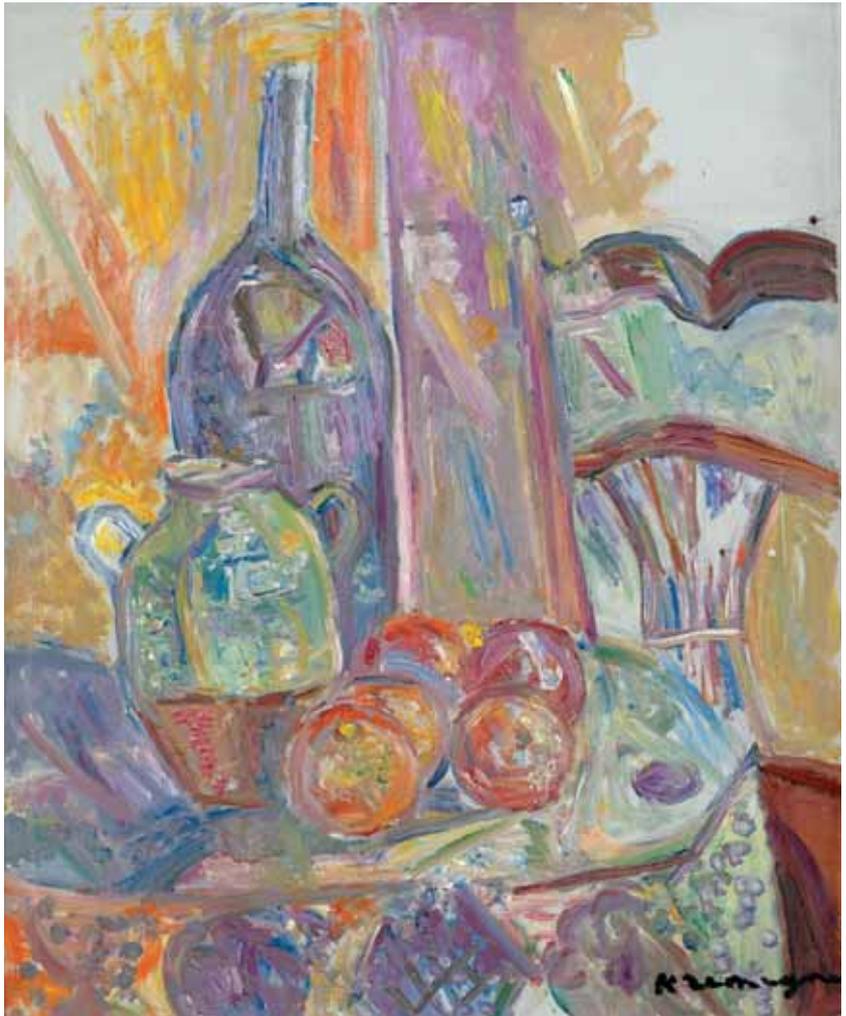
**Pinchus Kremegne**

(Zaloudok 1890-Céret 1981)

**Nature morte**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
55 x 46 cm

**1 500/2 000 €**



28

29

**Alexander Borissovitch**

**SEREBRIAKOFF**

(Neskoutchnoïe 1907-Paris 1994/1995)

**Saint-Yon-Breux,  
environs d'Arpajon (Seine-et-Oise),  
1946**

Aquarelle, signée, datée, titrée en bas à droite  
46 x 62 cm (à vue)

**1 000/1 200 €**



29

30

**Pinchus KRÉMÈGNE**  
(Zaloudok 1890-Céret 1981)

**Nature morte  
aux pommes 1937**

Huile sur toile, signée en bas  
à gauche  
38 x 46 cm

**2 500/3 000 €**

Étiquette d'exposition au dos  
Pavillon des Arts « Krémègne  
1890-1981 », Paris, 1993

Reproduit dans le catalogue n°51  
page 98



30



31

31

**Michel SIMONIDY**  
(Bucarest 1870-Paris 1933)

**Femme nue de dos, 1928**

Gouache sur papier,  
signée et datée en bas à gauche  
35 x 25 cm

**600/800 €**



32

32

**Boris TASLITZKY** (Paris 1911-2005)  
**Paysage Corse, village de Piana, 1952**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
45,7 x 54,8 cm

**600/800 €**

Nous remercions Mme Evelyne Taslitsky, fille de l'artiste pour avoir situé le tableau



33

33

**Constantin BRUNI**

(*Saint-Petersbourg 1900-Paris 1969/1970*)

**Bouquet de fleurs bleues, 1961**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
61 x 50 cm

400/600 €



34

34

**Léon KAMIR / Léon KAUFMAN dit KAMIR**

(*Pawlowo 1872-Louveciennes 1933*)

**Femme nue en buste, circa 1927-1937**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
55 x 46 cm

200/300 €



35

35

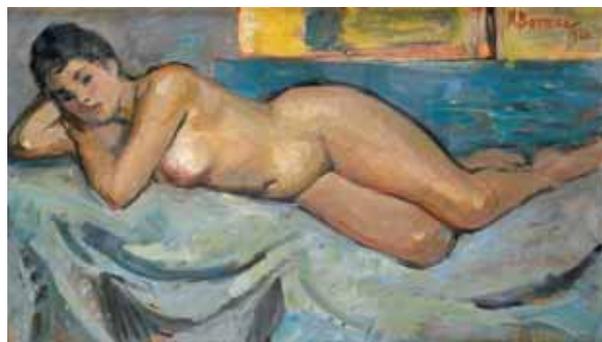
**Albert DRACHKOVITCH-THOMAS**

(*Belgrad 1928-France 1939*)

**Descente vers la rivière**

Huile sur isorel, 1976/1977, signée en bas à droite  
Titree et datée au dos  
38 x 46 cm

1 000/1 200 €



36

36

**Nicolai BARRERA**

(*Tchernigov 1919-Weil am Rhein 2006*)

**Nu allongé, 1960**

Huile sur isorel, signée et datée en haut à droite  
32 x 56 cm

400/600 €

37

**Adolf FEDER**

(Odessa 1886-déporté à Auschwitz 1943)

**Nature morte au bocal  
et plateau de fruits**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Contresignée au dos

50 x 61 cm

**3 200/3 500 €**



37



38

38

**Pinchus KRÉMÈGNE** (Zaludok 1890-Céret 1981)

**Paysage du midi, 1957**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

60 x 73 cm

**2 500/3 000 €**

Provenance : collection particulière



39

39

**Maurice BLOND** (Łódz 1899-Clamart 1974)

**Nu, 1956**

Huile sur isorel, signée et datée en bas à gauche

107 x 71 cm

**600/800 €**



40

40  
**Frantisek Zdenek EBERL /  
François-Maurice-Augustin EBERL**  
(Prague 1887-Paris 1962)  
**Portrait de femme**

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
Au dos, étiquette de la Galerie Angle du Faubourg  
24 x 19 cm

1 500/1 800 €

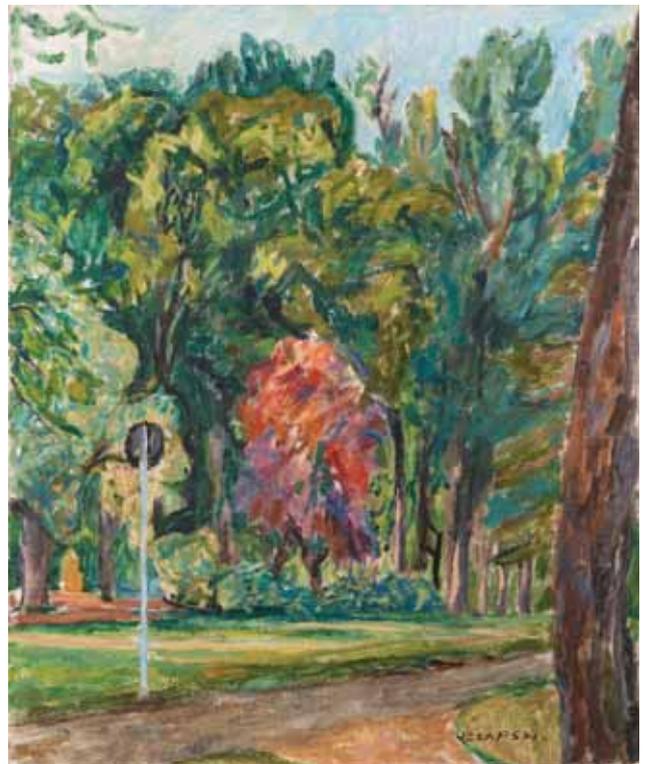


41

41  
**Waclaw SZYMANOWSKI**  
(Varsovie 1859-Varsovie 1930)  
**Le vent : femme marchant, avant 1900**

Plâtre, signé sur la terrasse  
Pièce unique, collection Vladimir Bugiel, acheté par Monsieur Bugiel  
directement à l'artiste  
Haut. : 48 - Larg. : 36 cm

4 000/4 500 €



42  
**Józef CZAPSKI / Joseph CZAPSKI**  
(Prague 1896-Maisons-Laffitte 1993)  
**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
46 x 38 cm

2 000/3 000 €

42



43

**Alfred ABERDAM** (*Lwow/Lviv 1894-Paris 1963*)  
**Autoportrait, 1938**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
 Contresignée au dos

Porte au dos une dédicace autographe : « aux admirables combattants du ghetto de Varsovie Alfred Aberdam 19 avril 1954  
 55 x 38 cm **1 500/1 800 €**

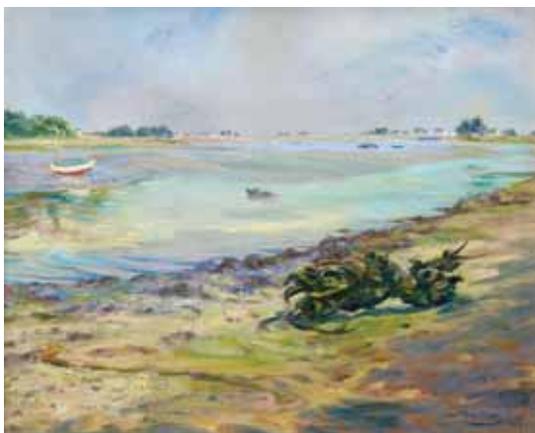


44

**Robert PIKELNY**  
 (*Lodz 1904-Paris 1986*)  
**Danseuses**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
 92 x 73 cm

**1 800/2 000 €**



45

**Boris TASLITSKY** (*Paris 1911-2005*)  
**Vue du Cap-Coz en Bretagne, 1968**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
 48 x 60 cm (à vue)

**600/800 €**

Nous remercions Mme Evelynne Taslisky, fille de l'artiste pour avoir situé le tableau



46

**Émile LAHNER** (*Nagyberezna 1893-Paris 1980*)  
**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
 50 x 65 cm

**400/600 €**

47

**Élie-Anatole PAVIL**  
(Odessa 1873-Rabat 1948)  
**Jardin du Luxembourg**

Huile sur toile,  
signée en bas à gauche  
46 x 55 cm

3 000/3 500 €



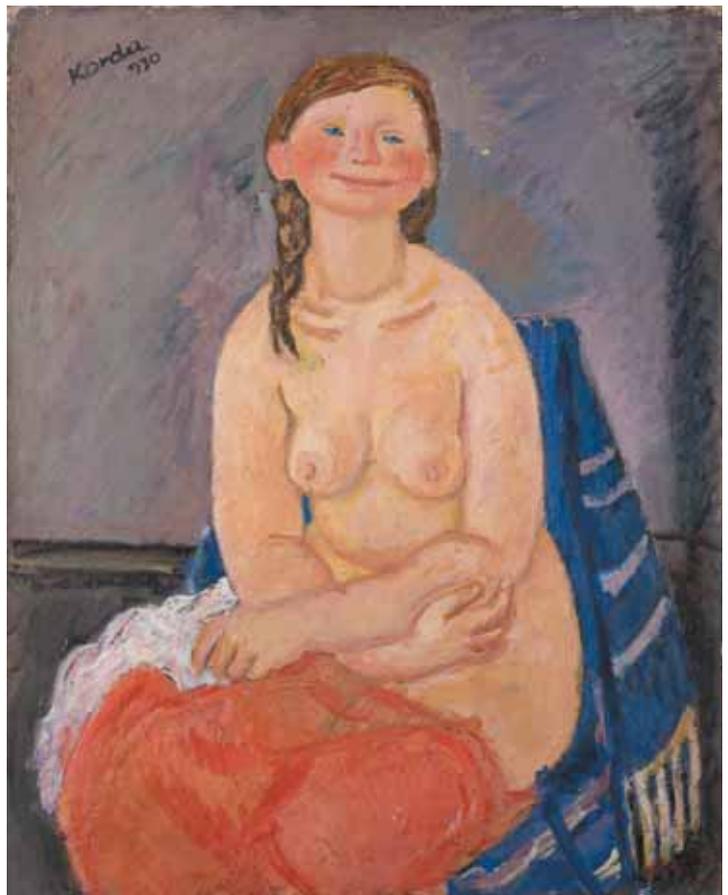
47

48

**Vince KORDA**  
(Pusztatúrpusztó 1896-Londres 1979)  
**Femme nue assise, 1930**

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche  
92 x 73 cm

3 000/3 500 €



48



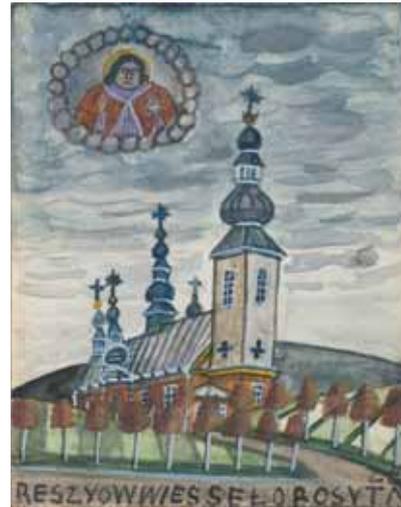
49

49  
**Henryk EPSTEIN / Henri EPSTEIN**  
(Łódź 1892-déporté à Auschwitz 1944)

**Paysage**

Aquarelle, signée en bas à gauche  
34 x 43 cm (à vue)

500/700 €



50

50  
**NIKIFOR**  
(Krynica-Zdrój 1895-Folusz 1968)

**Vue d'église**

Aquarelle marouflée sur toile  
23 x 18 cm

400/600 €



51

51  
**Boris KRYLOFF / Boris KRILOV**  
(Moscou 1891-Copenhague 1977)

**L'accordéoniste et sa femme**

Aquarelle, signée en bas à droite  
35 x 31 cm

400/500 €



52

52  
**Boris KRYLOFF / Boris KRILOV**  
(Moscou 1891-Copenhague 1977)

**L'accordéoniste et sa femme chantant**

Aquarelle, signée en bas à droite  
35 x 31 cm

400/500 €



53

53

**Sam GRANOVSKY**

(Dniepropetrovsk 1889-déporté à Auschwitz 1942)

**Panthere**

Sanguine, signée et située « Paris » en bas à gauche  
50 x 65 cm (à vue)

**1 200/1 500 €**



54

54

**Mikhail Mikhailovitch CHEMIAKIN /**

**Michel CHEMIAKINE** (Moscou 1943-)

**Personnages, 1973**

Encre, signée et datée en haut à gauche, annotée en bas à droite  
30 x 44 cm (à vue)

**300/400 €**



55

55

**Jean LAMBERT-RUCKI** (Cracovie 1888-Paris 1967)

**Le mendiant 1940**

(d'après les horreurs de la guerre de Goya)

Mine de plomb, signée et datée en haut à gauche

28 x 21 cm

**2 000/2 200 €**

À rapprocher des dessins reproduits dans la monographie éditée par Galerie Jacques De Vos, « Jean Lambert Rucki 1888-1967 » Paris, 1990, pages : 92-100-101.



56

56  
**Eduardo PISANO** (Torrelavega 1912-1986)  
**Femme nue assise**  
Gouache, signée en haut à droite  
34 x 26,5 cm

800/900 €



57

57  
**Rudolf KUNDERA** (Brno 1911-Cassis 2005)  
**Nature morte**  
Huile sur toile, signée en haut à droite  
38 x 46 cm

1 000/1 200 €



58

58  
**Jacques CHAPIRO** (Dvinsk/Dinabourg 1887-Paris 1972)  
**Paysage**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite et contresignée au dos  
27 x 31 cm

400/500 €



59

59  
**Alfred ABERDAM** (Lwow/Lviv 1894-Paris 1963)  
**Composition aux personnages**  
Huile sur toile, signée au dos  
61 x 50 cm

400/600 €



60

**Mela MUTER / Maria Mélania MUTERMILCH**

(Varsovie 1876-Paris 1967)

**Nature morte aux raisins et melons**

Huile sur panneau, annoté au dos « Avignon 1943 »

46 x 38 cm

**12 000/15 000 €**



61

61

**Pierre GRIMM**

(Ekaterinoslav 1898-Paris 1979)

**Intérieur au vase de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65 x 81 cm

2 500/3 000 €



62

62

**Alexis Alexeevitch Paul ARAPOFF**

(Saint-Petersbourg 1904-près de Boston 1948)

**Portrait d'homme**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

81 x 60 cm

1 800/2 000 €



63

63

**Robert PIKELNY** (Lodz 1904-Paris 1986)

**Couple de danseurs**

Huile sur toile, signée en bas à droite

79 x 60 cm

800/1 000 €



64

64

**Felix VARLA** (Kutaisi 1903-Paris 1986)

**Personnages dans un sous-bois**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

55 x 46 cm

1 200/1 500 €



65

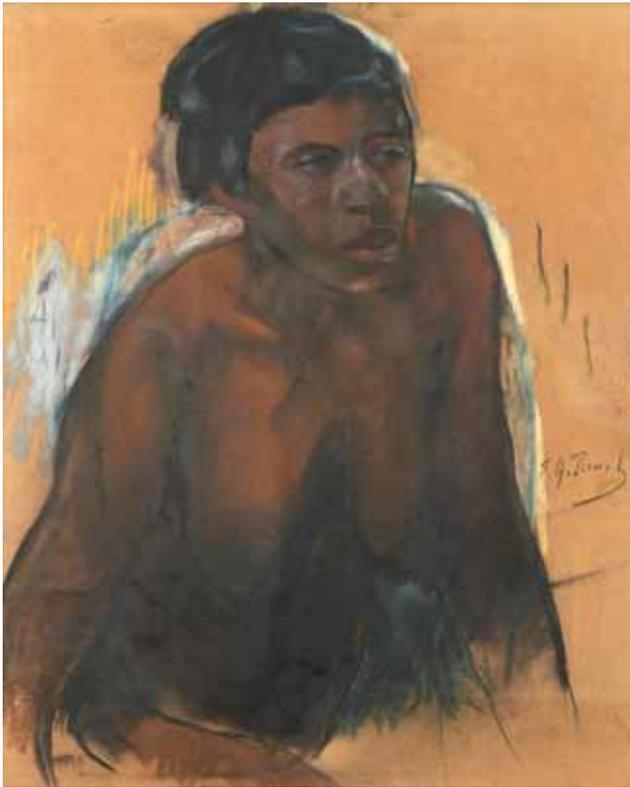
**Józef CZAPSKI / Joseph CZAPSKI**

*(Prague 1896-Maisons-Laffitte 1993)*

**Bouquet de fleurs, 1953**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
55 x 64 cm

**8 000/10 000 €**



66

66

**Élie-Anatole PAVIL** (*Odessa 1873-Rabat 1948*)

**Femme en buste**

Pastel sur papier maroufflé sur toile, signé sur le côté droit  
61 x 50 cm

**1 500/1 800 €**



67

67

**Isaac PAILES** (*Kiev 1895-Paris 1978*)

**Portrait de femme orientale**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
84 x 60 cm

**1 000/1 200 €**



68

68

**Jakub / Jacques MARKIEL** (*Lodz 1911-Paris 2008*)

**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
73 x 92 cm

**400/600 €**



69

69

**Isaac PAILES** (*Kiev 1895-Paris 1978*)

**Paysage**

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
33 x 41 cm

**400/600 €**



70

70

**Abraham MINTCHINE** (Kiev 1898-Toulon 1931)

**Bouquet de fleurs**

Aquarelle, signée en haut à droite

40,5 x 27,5 cm (à vue)

**800/1 000 €**



71

71

**Léon KAMIR / Léon KAUFMAN dit KAMIR**

(Pawlowo 1872-Louveciennes 1933)

**Femme nue assise, 1929**

Huile sur toile, signée, datée et située « Paris » en bas à droite

72,5 x 59,5 cm

**1 200/1 500 €**



72

72

**Jules PASCIN** (Vidin 1885-Paris 1930)

**Jeune fille, 1925**

Dessin au crayon, signé à l'encre en bas à droite et daté

62 x 47 cm (à vue)

**500/600 €**



73

73

**Albert DRACHKOVITCH-THOMAS** (Belgrade 1928-France 1939)

**Paysage au moulin, 1969**

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche

45,5 x 60 cm

**1 000/1 200 €**



74

74

**Sergej Sergeevitch SOLOMKO** (1859/67-1926/28)  
**Allégorie de la Victoire, circa 1920**

Technique mixte sur panneau, signée en haut à gauche  
39,5 x 35 cm

**1 200/1 500 €**



75

75

**Marc STERLING** (Prylouky 1897-Paris 1976)  
**L'oiseau**

Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche  
et contresignée au dos  
30 x 23 cm (à vue)

**800/1 000 €**



76

76

**Anton PRINNER** (Budapest 1902-Paris 1983)  
**Le taureau mécontent dans son champ**

Gravure sur vélin crème avec médaillon en bronze doré collé  
au centre de la planche, signée et numérotée au crayon  
63 x 46 cm

**600/800 €**



77

77

**Stanislaw / Stanislas ELESZKIEWICZ**  
(Czutowo 1900-Paris 1963)

**Femme à l'éventail**  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
55 x 46 cm

**600/800 €**



78

78

**Anna TICHO** (Moravie 1894-Israël 1980)

**Paysage**

Fusain, signée en bas vers le milieu  
46 x 64 cm (à vue)

**800/1 000 €**



79

79

**Nives KAVURIC KURTOVIC** (Sama 1938-)

**Composition surréaliste**

Encre sur papier, signée sur le côté gauche  
68 x 48 cm (à vue)

**300/400 €**



80

80

**Nicolas POLIAKOFF** (1899-1976)

**Femme assise cubisante**

Huile sur toile, signée en haut à droite  
55 x 46 cm

**400/600 €**



81

81

**Eduardo PISANO** (Torrelavega 1912-1986)

**Procession**

Huile sur carton, signée en haut à droite  
40 x 22 cm

**1 000/1 200 €**



82

82  
**Henryk HAYDEN /**  
**Henri HAYDEN**  
(Varsovie 1883-Paris 1970)  
**Composition cubiste**  
**à la bouteille de Porto**

Gouache, signée en bas à gauche  
23 x 30,5 cm

**1 500/2 000 €**



83

83  
**Jean LAMBERT-RUCKI**  
(Cracovie 1888-Paris 1967)  
**Composition**  
**aux personnages, 1927**

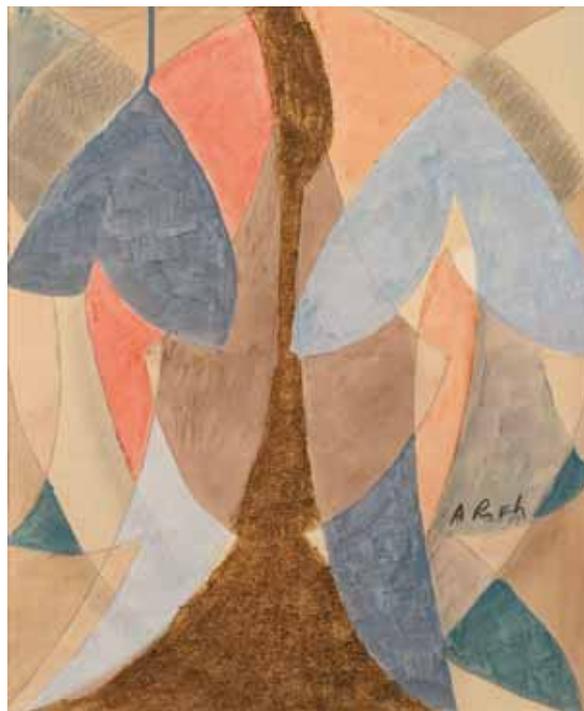
Huile sur panneau,  
signée et datée en bas à droite  
36,5 x 49 cm

**3 000/3 500 €**

Joint certificat de la Galerie Jacques  
De Vos de juin 1990



84



85

84

**Alfred RETH** (*Budapest 1884-Paris 1966*)

**Composition abstraite**

Gouache, et matière sur panneau, signée en bas vers la droite  
48,5 x 45 cm (à vue)

**1 500/2 000 €**

85

**Alfred RETH** (*Budapest 1884-Paris 1966*)

**Composition abstraite, circa 1950**

Aquarelle et matière, signée en bas vers la droite  
46 x 38 cm

**1 000/1 200 €**

Reproduit dans le catalogue d'exposition Alfred Reth, page 41,  
Musée Toulouse Lautrec à Albi du 6 avril au 13 mai 1984

86

**Xenia BOGUSLAWSKAJA-PUNI**

(*Novgorod 1892-Paris 1971/1972*)

**La cathédrale Notre-Dame**

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche  
65 x 50 cm

**1 200/1 500 €**



86



87

87

**Youla CHAPOVAL**

(Kiev 1919-Paris 1951)

**La petite salière, 1947**

Huile sur toile, signée et datée en bas

à droite

Titrée au dos

81 x 100 cm

**5 000/6 000 €**

Étiquette d'exposition : Musée d'Art Moderne  
de la Ville de Paris, octobre-novembre 1964 ;



88

88

**Jean-Joseph CROTTI**

(Bulle 1878-Neuilly sur Seine 1958)

**Composition abstraite**

Huile sur toile, signée en bas à droite

59 x 72 cm

**5 000/5 500 €**

89

**Youla CHAPOVAL**

(Kiev 1919-Paris 1951)

**Nature morte au bouquet de fleurs,**  
**1946**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
38 x 46 cm

**3 000/3 500 €**



89



90

90

**Nicolas ISSAIEV** (Odessa 1891-Paris 1977)

**Composition abstraite**

Huile sur isorel, signée en bas à gauche  
46 x 38 cm

**600/800 €**



91

91

**Nicolas ISSAIEV** (Odessa 1891-Paris 1977)

**Composition abstraite**

Huile sur isorel, signée en bas à gauche  
60 x 50 cm

**800/1 000 €**



92

92  
**David LAN-BAR** (*Rawa-Ruska 1912-Paris 1987*)  
**Composition abstraite, 1984**

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
Contresignée, datée et numéro d'atelier 1302  
92 x 73 cm

400/600 €



93

93  
**Eduardo PISANO** (*Torrelavega 1912-1986*)  
**Danseurs**

Huile sur panneau, signée en haut à droite  
46 x 26 cm

1 000/1 200 €



94

94  
**Lancelot NEY / László NEY** (*Budapest 1900-Paris 1965*)  
**Paris, 1956**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
73 x 60 cm

600/800 €

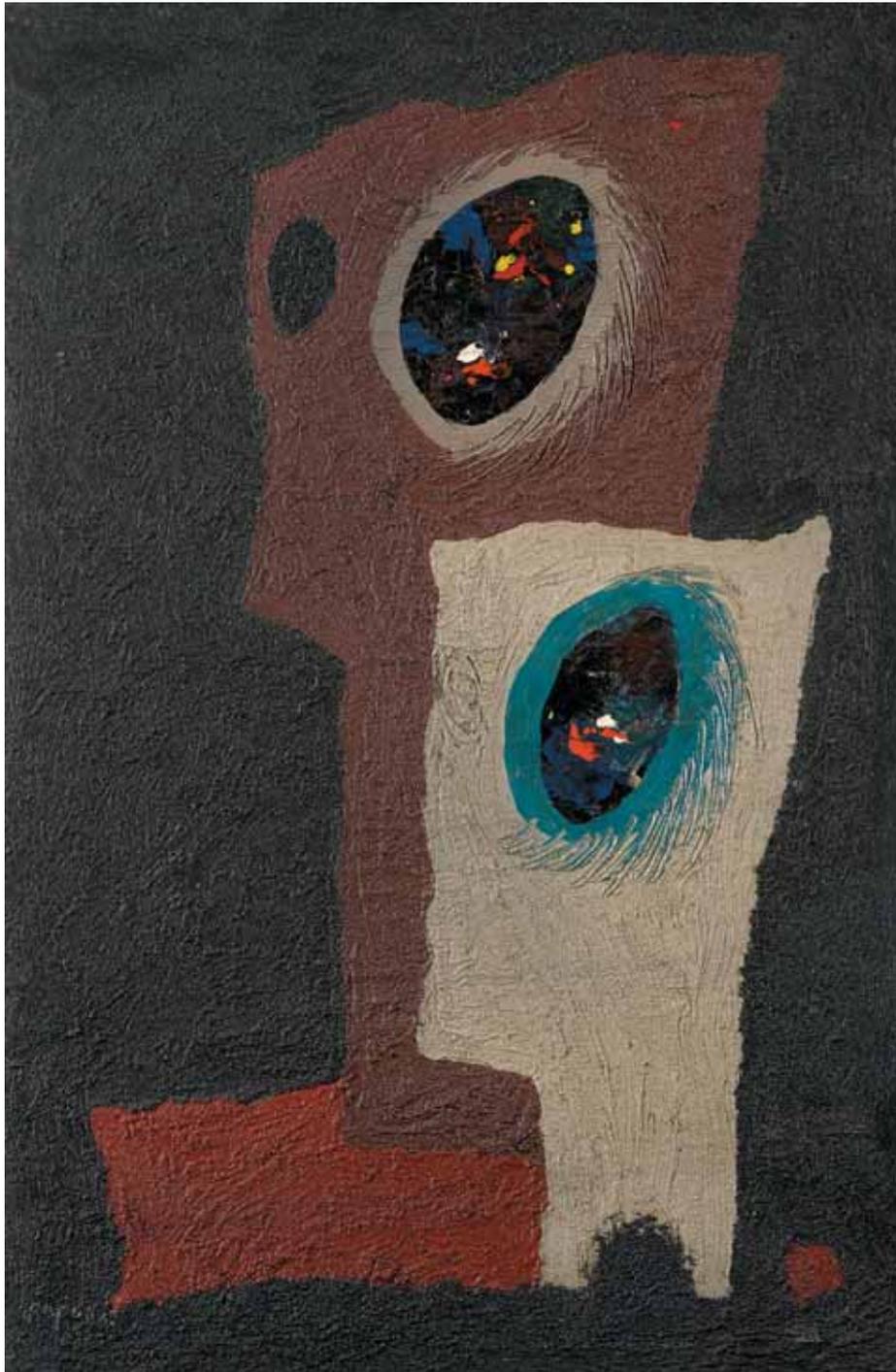


95

95  
**Victor CUPSA** (*Dej 1932-*)  
**Composition surréaliste**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
81 x 65 cm

600/800 €



96

**Georges PAPA ZOFF / Georges PAPA ZOV**

*(Yambol 1894-Vence 1972)*

**Composition surréaliste**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

92 x 60 cm

**8 000/10 000 €**



97

97

**Pierre GRIMM**

(Ekaterinoslav 1898-Paris 1979)

**Composition abstraite, Le rose et le noir, 1977**

Huile sur toile et collage, signé en bas à droite, daté au dos 14.8.76/77

146 x 114 cm

**6 000/6 500 €**

98

**Macario VITALIS**

(Lapog 1898-France 1990)

**Vierge à l'Enfant**

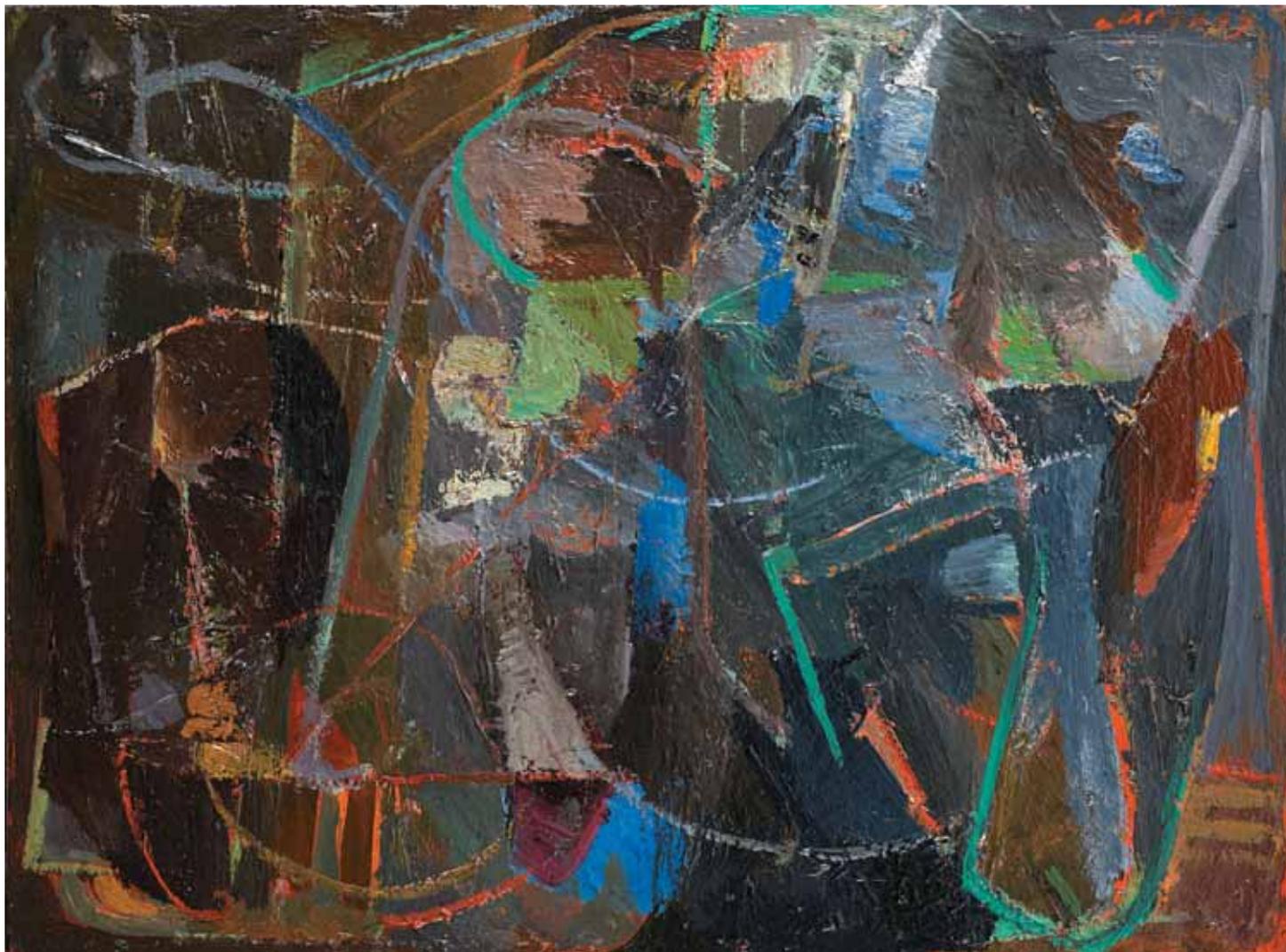
Huile sur isorel, signée en bas à gauche

65 x 54 cm

**1 000/1 200 €**



98



99

**André LANSKOY**

*(Moscou 1902-Paris 1976)*

**Composition abstraite**

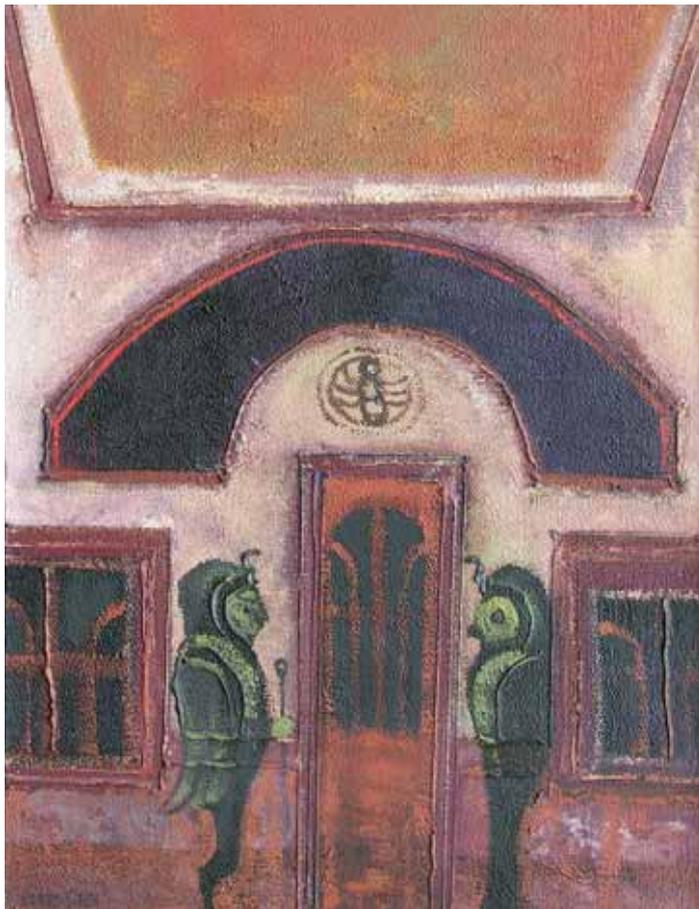
Huile sur toile, signée en haut à droite

60 x 80 cm

**30 000/35 000 €**



100



101

100

**André LANSKOÏ** (*Moscou 1902-Paris 1976*)

**Composition abstraite**

Gouache, signée en bas à droite  
24 x 32 cm (à vue)

**3 000/4 000 €**

101

**Jan LEBENSTEIN** (*Brest 1930-Cracovie 1999*)

**Antic**

**Hommage à Strindberg**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
Signée, datée, titrée au dos  
65 x 50 cm

**3 000/4 000 €**

102

**Xenia BOGUSLAWSKAJA-PUNI**

(*Novgorod 1892-Paris 1971/1972*)

**Village cubisant**

Huile sur papier marouflée sur toile,  
signée en bas à droite  
50 x 65 cm

1 500/1 800 €



102



103

103

**Mikhail Fédorovitch ANDREENKO**

(*Kherson 1894-Paris 1982*)

**Composition surréaliste, 1928**

Pastel, signé et daté en bas à gauche  
25 x 37,5 cm

600/800 €

104

**Philippe HOSIASSON**

(*Odessa 1898-Paris 1978*)

**Composition abstraite, 1977**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
65 x 54 cm

1 800/2 000 €



104



105

105

**Witold-K / Witold KACZANOWSKI dit**

(*Varsovie 1932-*)

**Composition aux personnages, 1970, époque « People »**

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche

150 x 100 cm

**1 800/2 000 €**

On joindra la monographie de l'artiste éditée par Sotheby's



107



106

106

**Konstantin BATYNKOV** (*Sevastopol 1959-*)

**Le grand bouleau, 1991**

Huile sur toile, monogrammée et datée vers le milieu à gauche

Contresignée, titrée en cyrillique et datée au dos

137 x 34,5 cm

**800/1 000 €**

107

**Anatolij Timofeevitch ZVEREV** (*Moscou 1931-Moscou 1986*)

**Portrait de femme**

Technique mixte et pastel sur papier, signé en bas à droite

58 x 44 cm (à vue)

**800/1 000 €**

## Tableaux Modernes

108

**Kees VAN DONGEN**

(1877-1968)

**Femme avec un chien  
marchant sur la plage, circa 1925-30**

Pochoir, signé dans la planche en bas à gauche  
47 x 28,5 cm

**3 000/4 000 €**

Léger percement dans le ciel et plusieurs dans la  
marge.

Reproduit dans l'ouvrage de Jan Juffermans « The  
Graphic work » pp. 108 et 109 sous le n° JM 2.



108



109

**Émile-Othon FRIESZ**

(1879-1949)

**Nu assis**

Fusain, signé en bas à gauche  
43 x 45 cm

**400/600 €**

110

**Louis ICART (1888-1950)**

**La ballerine**

Eau-forte en couleurs, signée en bas  
à droite, n° 143 et timbre sec en bas  
à gauche  
60 x 70 cm

Taches et griffures

**400/500 €**



110

109



111

**André DUNOYER DE SEGONZAC** (1884-1974)  
**Paysage**

Gravure numérotée 52/72,  
signée en bas à droite  
34,5 x 30 cm

**300/350 €**

**ÉCOLE MODERNE**  
**Dessin humoristique Cocteau, Bérard**

Encre, légendée en haut à droite  
20,5 x 27 cm

**200/300 €**



116



113

**Eugène GALIEN-LALOUE** (1854-1941)  
**Village animé sous la pluie**

Huile sur toile, signée en bas à gauche de son pseudonyme Galiany  
Ancien rentoilage  
40 x 31 cm

**2 000/3 000 €**

Sera reproduit dans le supplément du catalogue raisonné par M. WILLER.

**Bension ENAV** (XX<sup>e</sup> siècle)  
**Nu**

Aquarelle et fusain, signé, dédicacé et daté 63 en bas à droite  
64 x 51 cm

**80/100 €**

**Jean CARTON** (1912-1988)  
**Nu debout**

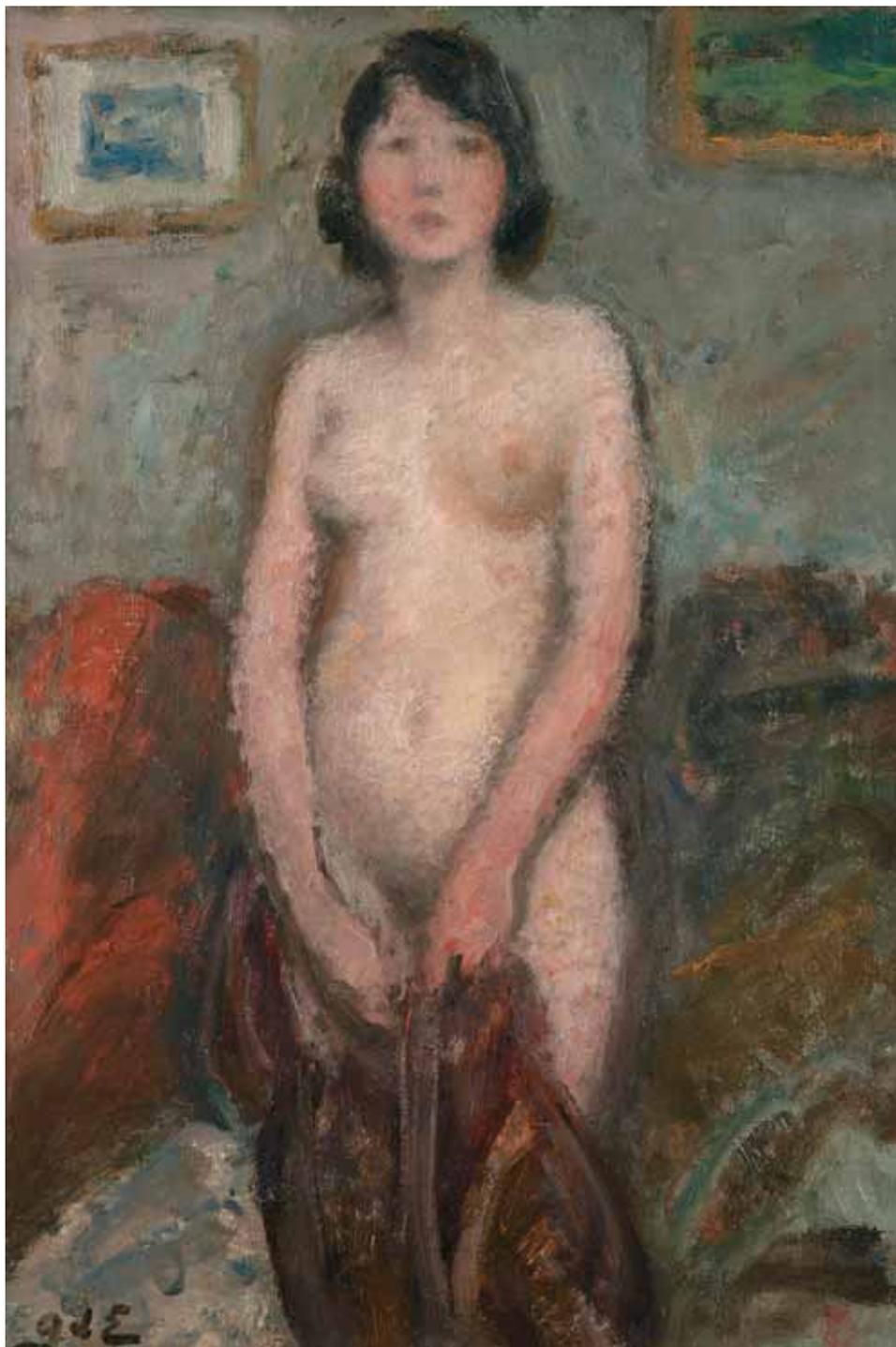
Fusain, signé en haut à droite  
50 x 32 cm

**150/200 €**

**Henri-Joseph HARPIGNIES** (1819-1916)  
**Chemin aux grands arbres**

Aquarelle et fusain, signé en bas à droite et daté 1884 en bas à gauche  
22 x 14 cm

**500/600 €**



117

**Georges D'ESPAGNAT** (1870-1950)

**Femme debout dans un intérieur**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

55 x 38,2 cm

**6 000/8 000 €**



118

118

**Albert MARQUET** (1875-1947)

**Assemblée de personnages orientaux**

Mine de plomb sur papier,  
signée en bas à droite

24 x 31,5 cm

**2 000/3 000 €**



119

119

**Armand GUILLAUMIN** (1841-1927)

**Péniche sur la Seine**

Fusain, signé et daté 82 en bas à gauche  
46 x 62 cm

**2 500/3 000 €**



120

120

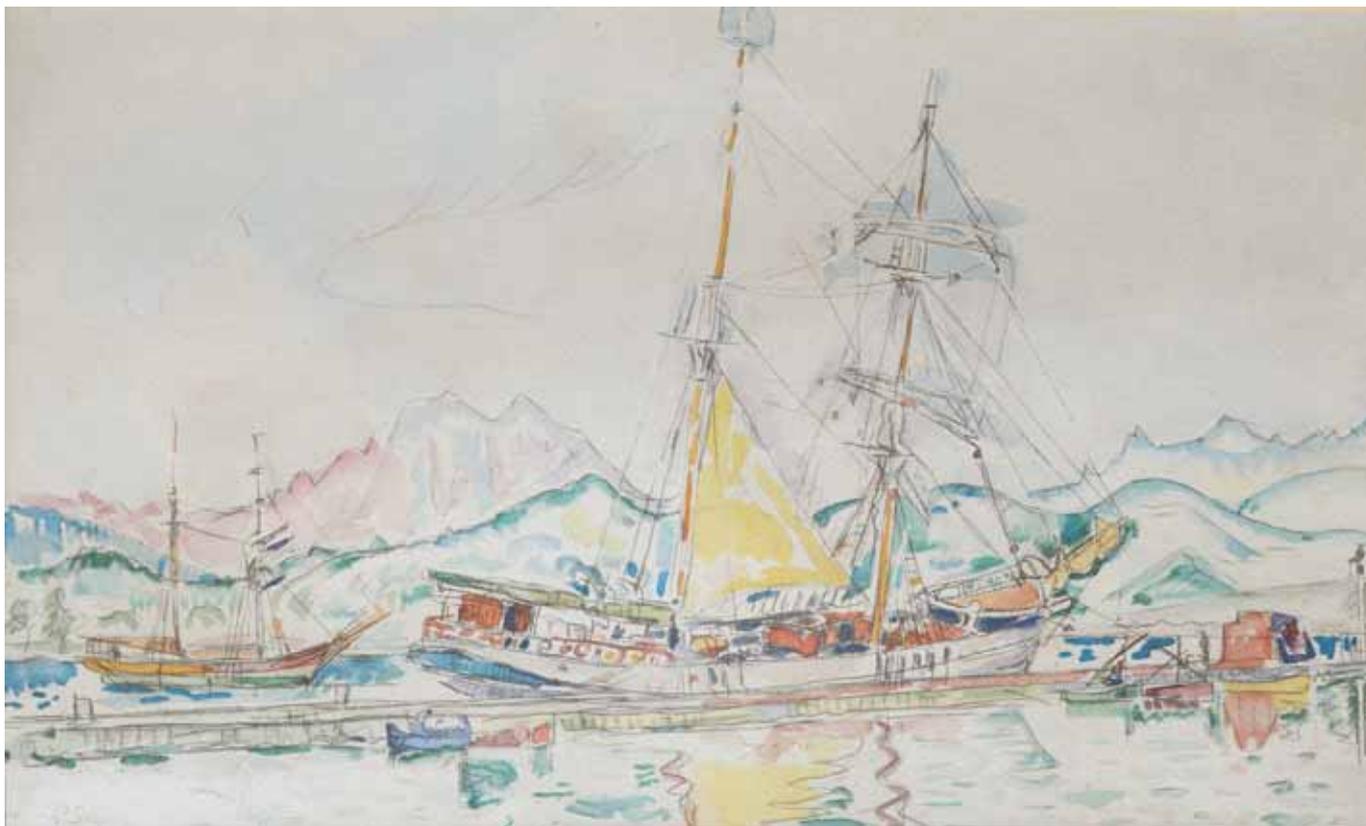
**Raoul DUFY** (1877-1953)

**Le cheval**

Aquarelle, signé du cachet  
33 x 43 cm

**2 000/3 000 €**

Certificat de Mme Fanny Guillon-Laffaille du 12 avril 1988



121

**Paul SIGNAC** (1863-1935)

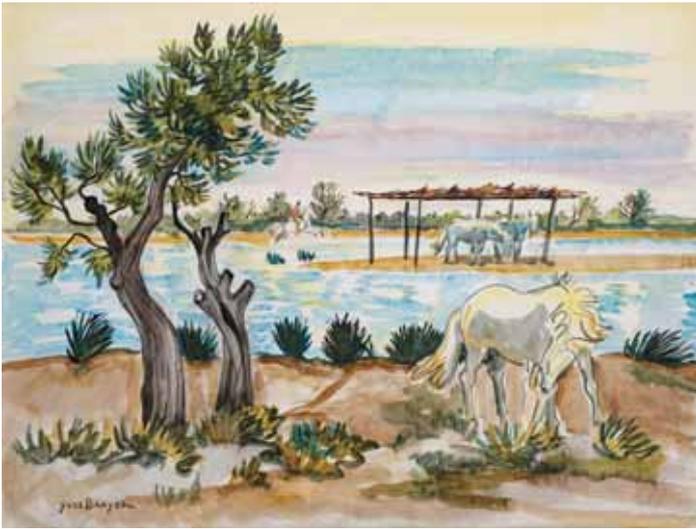
**Barques sur un lac de montagne**

Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche

25 x 42 cm

**10 000/12 000 €**

Certificat de Monsieur Robert Hellebranth daté du 12 mai 1990.

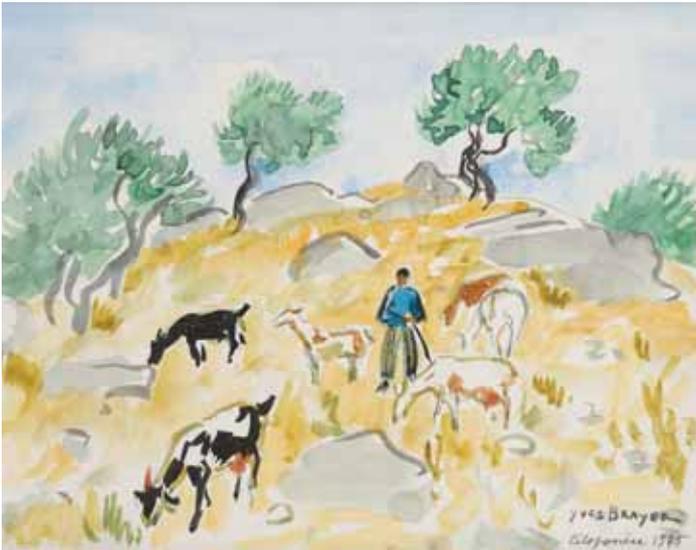


122

122  
**Yves BRAYER (1907-1990)**  
**Les chevaux**

Aquarelle, signée en bas à gauche  
40 x 53 cm

2 000/2 500 €



123

123  
**Yves BRAYER (1907-1990)**  
**Le berger, 1975**

Aquarelle, signée en bas à droite, située « Péloponèse » et datée  
20 x 25,5 cm

1 500/2 000 €

124  
**Eugène DEVE (1826-1887)**  
**Les Lavandières**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
59,5 x 73,5 cm

800/1 200 €

125  
**Georges Pierre H. BOUCHE (1874-1941)**  
**Notre-Dame sous la neige**

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
46 x 55 cm

500/600 €

Panneau fendu

126  
**Jean METZINGER (1883-1956)**  
**Nature morte cubiste** - Aquarelle, signée en bas à droite du cachet

Double face : **Portrait** - Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet  
11 x 14 cm

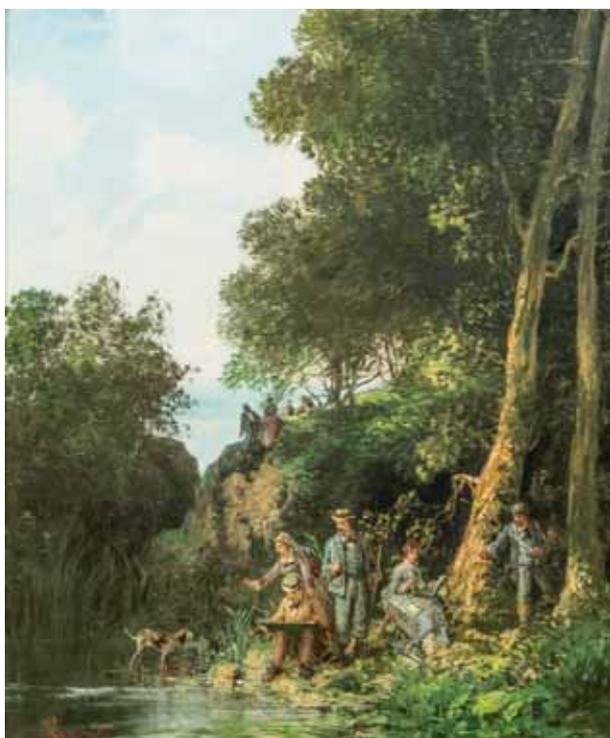
3 000/4 000 €



126



127



128

127

**Stanislas-Victor LÉPINE** (1835-1892)

**Peupliers sous la neige**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

34 x 46 cm

**5 000/7 000 €**

**Exposition :** D'Ingres à Th. Rousseau, du 5 mai au 20 juin 1959, Galerie Claude Aubry.

128

**Henri-Germain LACOMBE** (1812-1893)

**Partie de campagne au bord de l'eau, 1861**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

65,5 x 54,5 cm

**800/1 200 €**



129

129

**Auguste RODIN (1840-1917)**

**Nu**

Deux dessins réunis dans le même cadre

Le premier : crayon noir et lavis brun

Le second : plume et lavis de bistre sur papier quadrillé

7,2 x 6 cm et 8,7 x 14 cm

**2 000/3 000 €**

Un certificat de M. Bruno de Bayser du 6 juillet 1984 de chacune des œuvres sera remis à l'acquéreur.



130

130

**Roméo Charles AGLIETTI**

(1878-1956)

**Paysage du Maroc**

Huile sur panneau, signée en bas à droite

32 x 38 cm

**500/600 €**



131

131

**José-Benito ORTEGA (1877-1955)**

**Portrait d'une orientale**

Huile sur toile, non signée

41 x 27 cm

**200/300 €**



132

132

**Victor CHARRETON** (1864-1936)

**Le buisson fleuri dans le jardin des filatures en Bretagne**

Huile sur panneau, signée et dédicacée en bas à gauche, titrée au dos  
32 x 41 cm

**5 000/6 000 €**

133

**Charles-François DAUBIGNY**

(1817-1878)

**Marée basse à Villerville, c. 1875**

Huile sur panneau parqueté, signée en bas  
à droite  
24 x 37 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance : Galerie Georges Petit.



133



134

134

**GEN PAUL (1895-1975)**  
**Moulin à Montmartre**

Fusain et aquarelle, signé et situé Montmartre en bas à gauche  
50 x 64 cm

2 500/3 000 €



135

135

**GEN PAUL (1895-1975)**  
**Joueur de contrebasse, (19)53**

Encre et lavis d'encre sur papier, signé en haut à gauche daté  
28,5 x 20 cm

800/1 500 €



136

136

**GEN PAUL (1895-1975)**  
**Moulin de la Galette**

Fusain et aquarelle, signé en bas à droite  
30 x 48 cm

1 500/2 000 €



137

137

**GEN PAUL (1895-1975)**  
**La course de Sulkys**

Lithographie, signée en bas à droite sur Japon nacré  
53,5 x 69 cm

200/300 €



138

138  
**GEN PAUL**  
(1895-1975)

**Nu**

Lithographie, signée en haut à droite,  
et annotée EA  
31 x 22 cm

**100/200 €**



141

141  
**GEN PAUL**  
(1895-1975)

**Le violoniste**

Mine de plomb, signée en bas à droite  
26 x 20 cm

**200/300 €**



143

143  
**GEN PAUL**  
(1895-1975)

**Portrait**

Gravure, signée en bas à droite et justifiée E.A  
35 x 25 cm

**100/150 €**

139  
**GEN PAUL**  
(1895-1975)

**Nu**

Lithographie, signée en haut à droite  
numérotée sur 125  
31 x 22 cm

**100/200 €**

140  
**GEN PAUL**  
(1895-1975)

**Nu**

Lithographie, signée en haut à droite  
numérotée sur 125  
31 x 22 cm

**100/200 €**



142

142  
**GEN PAUL**  
(1895-1975)

**Joueur d'harmonica**

Feutre sur papier, signé en haut à gauche  
38,5 x 26,5 cm

**600/800 €**



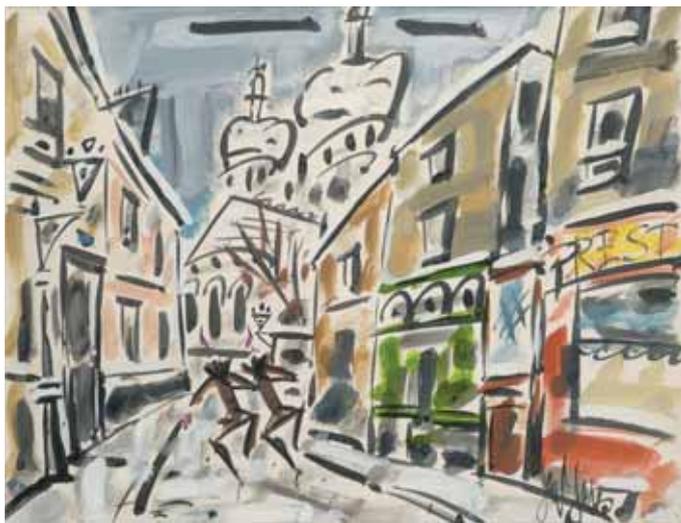
144

144  
**GEN PAUL**  
(1895-1975)

**Montmartre**

Encre, signée en bas à droite  
19 x 23 cm

**400/500 €**



145

145

**GEN PAUL** (1895-1975)

**Dans les rues de Paris**

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite  
48,5 x 64 cm (à vue)

2 000/2 500 €

146

**Georges JEANNIN** (1841-1925)

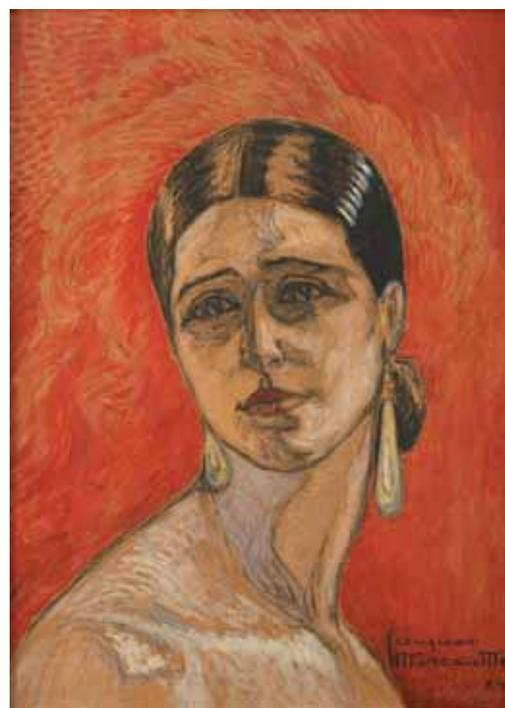
**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
55 x 46 cm

1 500/1 800 €



146



147

147

**Jacques MOREAU-MESSY**

**Portrait de femme, (19)24**

Technique mixte, signée en bas à droite et datée  
66 x 48 cm

1 500/1 800 €



148

148

**Olynte MADRIGALI** (1887-1950)

**Paysage de bord de mer**

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
38,5 x 100 cm

300/500 €



149

149  
**Jacques MOREAU-MESSY**  
**Joséphine Baker dans sa loge**  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
et située « Le Palace », datée 1927  
80 x 65 cm **2 000/2 500 €**

150  
**Paul-Élie DUBOIS**  
**Intérieur de cour**  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
60 x 80 cm **1 000/1 200 €**



150



151

151  
**André BAUCHANT (1873-1958)**  
**La déclaration, 1927**  
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite  
23 x 31 cm

**1 000/1 300 €**



152

152  
**Jacques-Fernand GONIN**  
*(1883-XX<sup>e</sup> siècle)*  
**Fillette**  
Huile sur toile, signée en haut à gauche  
54 x 45 cm

**500/600 €**



153

**Jacques DOUCET** (1924-1994)

**Composition**

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 80 cm

**6 000/7 000 €**



154

154

**Jean LURÇAT** (1892-1966)

**Composition à la barque, 1929**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
80 x 130 cm

**14 000/16 000 €**

155

**Jean LURÇAT** (1892-1966)

**Personnage oriental, 1926**

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche  
46 x 27 cm

**5 000/7 000 €**



155



156

**Pablo PICASSO**

(1881-1973)

**Pichet à glace, 1952**

Pichet tourné, terre de faïence blanche, décor aux oxydes,  
gravé au couteau sur émail blanc, vert, bleu, noir

Numéroté 15/50

33,5 x 20 x 35,5 cm

**12 000/15 000 €**

Reproduit dans le catalogue des céramiques de Picasso  
par Georges Ramié, p. 79 sous le n° 143.

Archives Ramié 694.





157

**Jean DUBUFFET** (1901-1985)

**Brouette IV, (19)64**

Feutre et stylo bille sur papier à lettres, monogrammé et daté en bas à droite  
27 x 21 cm

**12 000/14 000 €**

Figure dans le catalogue raisonné « Jean Dubuffet », fascicule XX, p. 161, sous le n° 347

**Expositions :**

- Galerie Beyeler, Bâle, 1968, sous le n° 5883
- Kunstmuseum, Bâle, 1970, sous le n° 144
- Artel Galerie, Genève, 1973



158

158

**André BEAUDIN** (1895-1979)

**Composition, 1929**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
95 x 74 cm

2 500/3 000 €



159

159

**Javier VILATO RUIZ** (1921-2000)

**Modèle assis, 1954**

Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée au dos  
100 x 80 cm

2 000/3 000 €



160

160

**Marie LAURENCIN** (1883-1956)

**Portrait de F. Fernet enfant, 1909**

Encre, lavis et aquarelle, signé et daté août 1909 en bas à droite  
25,5 x 20 cm

3 000/4 000 €

Ensemble de portraits  
par Marie Laurencin  
provenant de la même famille,  
proche de l'artiste



161

**Marie LAURENCIN** (1883-1956)

**Portrait de J. Fernet enfant, 1934**

Huile sur panneau, signée et datée en haut à gauche  
26 x 21 cm

**8 000/10 000 €**



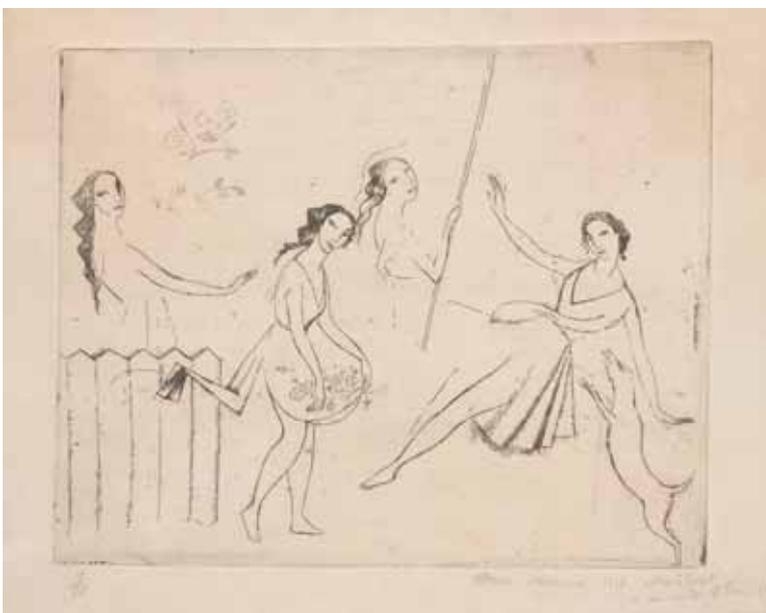
162

162

**Marie LAURENCIN (1883-1956)**  
**Portrait de S. Fernet enfant, 1934**

Mine de plomb, signée, datée et dédiée  
« à Simonne » en bas à droite  
20,5 x 16 cm

**2 000/3 000 €**



163

163

**Marie LAURENCIN (1883-1956)**  
**Jeunes filles au jardin**

Gravure, signée, numérotée 19/25  
et dédiée « à André Fernet 1913 » en bas  
à droite  
25 x 30 cm

**150/200 €**



164

**CÉSAR** (1921-1998)

**Insecte africain assis, 1990**

Épreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse, n° 5/8

Fonte Bocquel

33,5 x 23,5 x 17 cm

**8 000/10 000 €**

Cette œuvre figure dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4133.



165

165  
**Christian JAUREGUY (1930)**  
**Pilote de F1**  
 Huile sur toile  
 46 x 55 cm

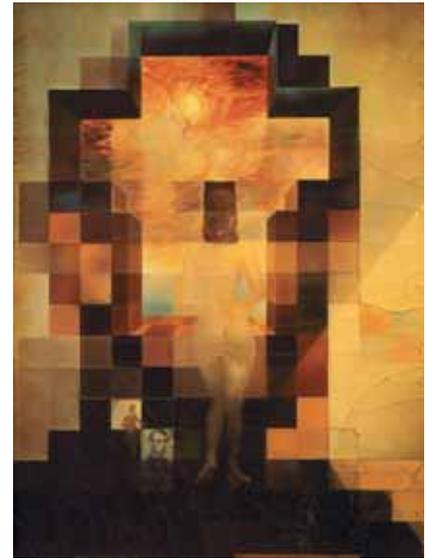
300/500 €



168

168  
**Léonor FINI (1908-1996)**  
**Portrait**  
 Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A.  
 40 x 29 cm

200/300 €



170

170  
**Salvador DALI (1904-1989)**  
**Gala au bord de la mer, portrait de Lincoln**  
 Lithographie émaillée, signée au dos  
 32 x 34 cm

300/400 €

Le certificat joint confirme que cette œuvre a bien été réalisée en accord avec l'artiste, le 20 août 1981, au profit du Musée Dali de Figueras.



166

166  
**Christian JAUREGUY (1930)**  
**Joueurs de polo**  
 Huile sur toile  
 54 x 73 cm

250/300 €



169

169  
**Jean MIOTTE (1926)**  
**Composition**  
 Lithographie, numérotée 4/99 et signée en bas à droite  
 68 x 51 cm

750/800 €



171

171  
**Salvador DALI (1904-1989)**  
**Plaza Mayor, 1975**  
 Gravure numérotée 99/150, signée en bas à droite  
 50 x 65 cm

120/130 €



167

167  
**Christian JAUREGUY (1930)**  
**Joueurs de polo**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 45 x 90 cm

250/300 €



172

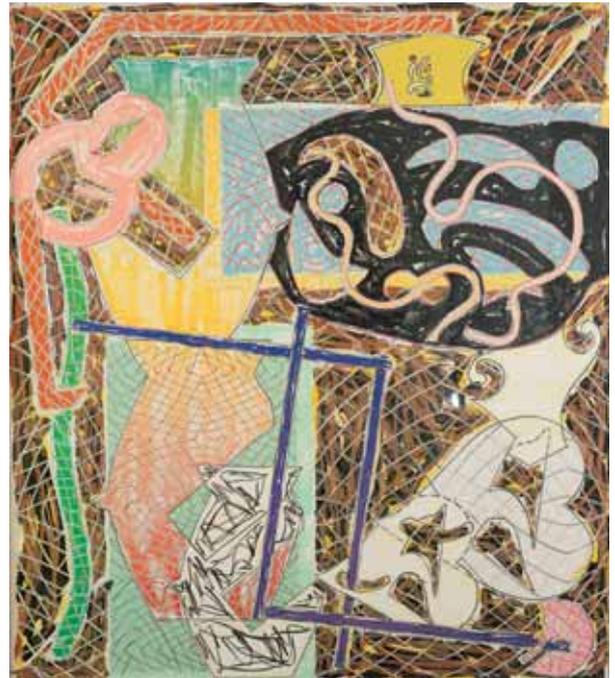
172

**Claude WEISBUCH** (1927-)

**Le cri**

Lithographie, numérotée 58/120, signée en bas à droite  
38 x 29 cm

400/450 €



175

175

**Franck STELLA** (1936)

**Shards V**

Lithographie, numérotée 79/100 et datée 85 en bas à gauche  
114 x 100 cm

1 500/2 000 €



173

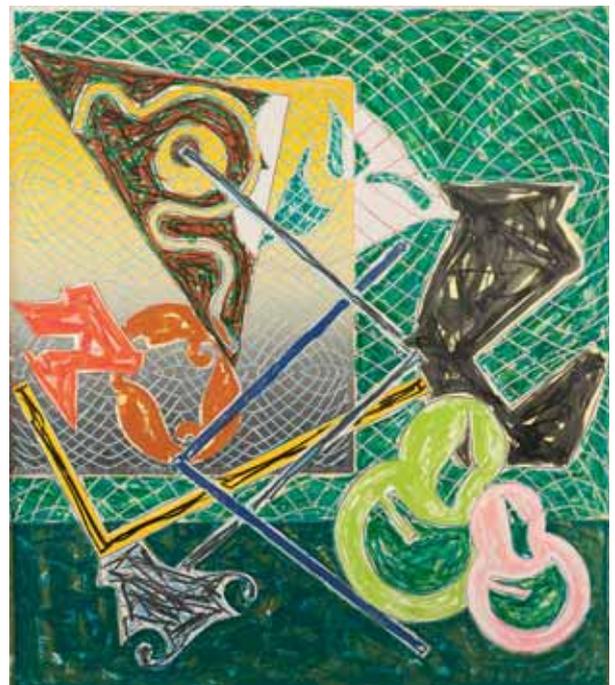
173

**Claude WEISBUCH** (1927-)

**La gloire de marbre**

Lithographie

400/450 €



176

176

**Franck STELLA** (1936)

**Shards II**

Lithographie, numérotée 29/100 et datée 83 en bas à gauche  
114 x 100 cm

1 500/2 000 €

174

**Fabien P. LOUIS** (né en 1924)

**Billard « chez Blaise », 1979**

Huile sur toile signée en bas à droite  
73 x 100 cm

300/400 €

Provenance : Findley Galleries



177

177

**Max PAPART** (1911-1994)

**Composition**

Gravure numérotée 37/101, signée en bas à droite  
21 x 16,5 cm

**200/250 €**



179

179

**Jacques GERMAIN** (1915-2001)

**Composition, (19)60**

Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée

**800/1 000 €**



178

178

**ARNO** (1975)

**Little Daddy**

Métal oxydé sur socle en marbre blanc,  
signé sur la base

Numéroté 1/8 en dessous

Haut. : 40 cm

**1 000/1 200 €**



180

180

**Salvador DALI** (1904-1989)

**Rhinocéros habillé en dentelles, 1954**

Épreuve en bronze à patine médaille

Fonte Valsuani à la cire perdue, n° 18/499

Haut. : 11,7 cm

**1 800/2 000 €**

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



181

**ARMAN** (1912-2005)

**Composition**

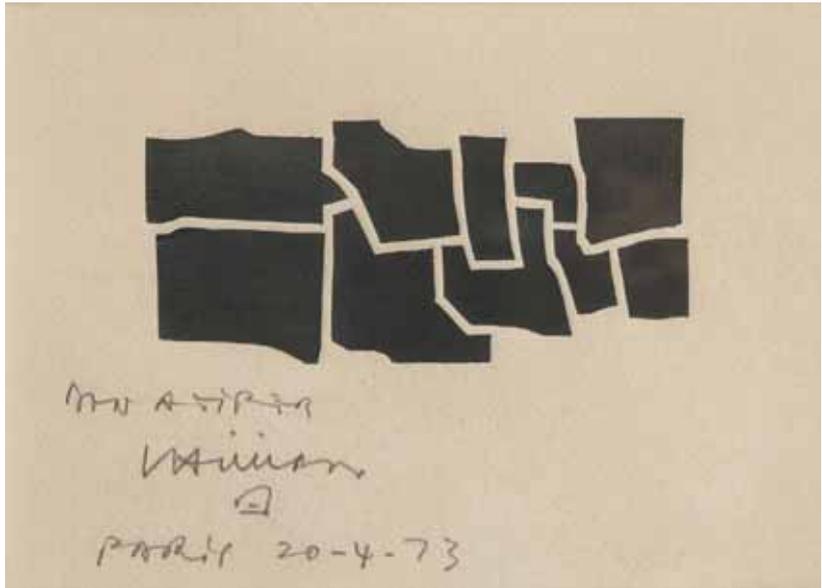
Technique mixte sur panneau, signée en bas sur le côté  
60 x 50 cm

**15 000/16 000 €**



182

182  
**Martial RAY SSE** (1936)  
**Composition**  
 Technique mixte et collage, signé en bas au centre  
 54 x 13 cm **2 000/2 500 €**



183

183  
**Eduardo CHILLIDA** (1924-2002)  
**Oin-Hatz I**  
 Gravure, signée en bas à gauche,  
 dédiée, située Paris et datée 20-4-73  
 15 x 21 cm **1 800/2 000 €**

184  
**Gailius PRANAS** (1928)  
**Composition**  
 Gouache, signée en bas au centre  
 45,5 x 38,5 cm **500/600 €**

185  
**Bernard COUSINIER** (1942)  
**Out-88-3P**  
 Technique mixte, signée et titrée au dos  
 76,5 x 57 cm **600/800 €**

186  
**Bernard COUSINIER** (1942)  
**Composition, (19)87**  
 Technique mixte, signée et datée en bas  
 au centre  
 65 x 50 cm **600/800 €**



184



185



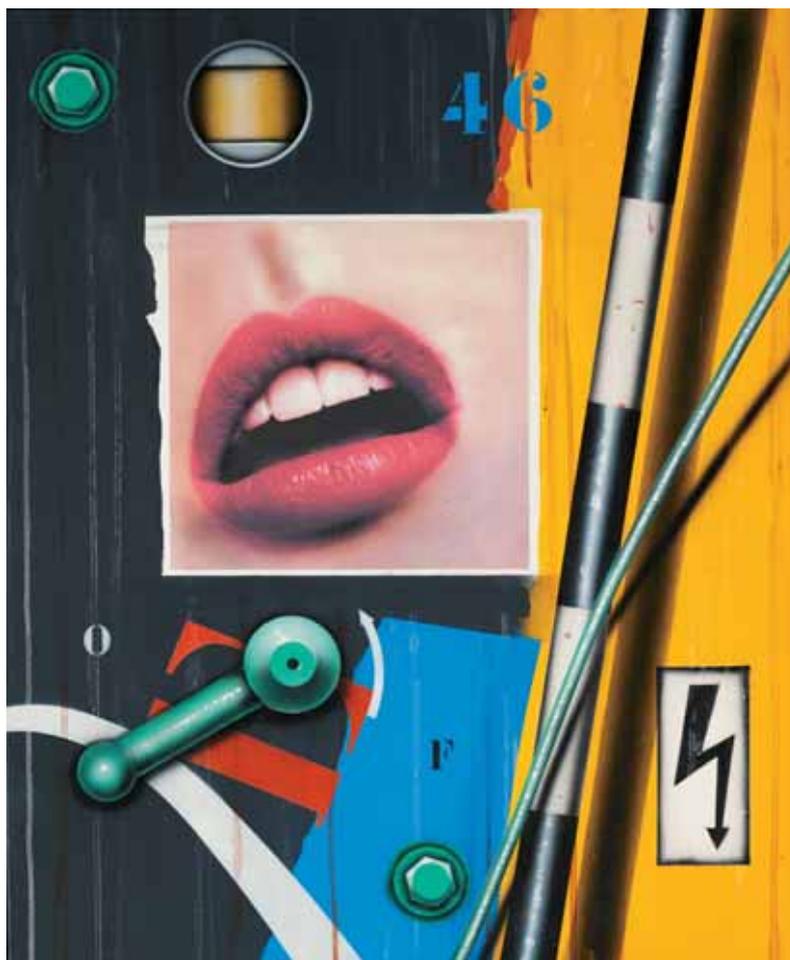
186

187

**Peter KLASEN (1935)**  
**Bouche fond jaune et gris**

Signée et titrée au dos  
66 x 54 cm

7 500/8 000 €



187



188

188

**James COIGNARD (1925-2008)**  
**Composition**

Technique mixte, signée en bas à droite  
65 x 54 cm

2 000/2 200 €

# Art Contemporain



189

189

**Fred DEUX** (né en 1924)

**Composition**

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite  
36 x 16 cm **2 000/2 500 €**



189 bis

189 bis

**René JAMES** (né en 1935)

**La sortie du bateau**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
81 x 100 cm **600/800 €**



191

190

**Andy WARHOL** (D'après)  
**Golden Marilyn**

Portfolio de 10 sérigraphies  
Édition Sunday B. Morning  
91,44 x 91,44 cm

**1 200/1 400 €**

Certificat d'authenticité joint

194

**Luciano ORI**  
**Vileno, 1972**

Posia Visiva italienne, signé  
109 x 80 cm

**1 500/2 000 €**

191

**Andy WARHOL** (D'après)  
**Diamond Dust Marilyn**

Sérigraphie en technique mixte. Édition 119 sur  
2500 exemplaires  
91,44 x 91,44 cm

**1 000/1 200 €**

Certificat Sunday B. Morning joint

195

**Thierry AGULLO**  
**Portefeuille**

en carton ayant été exposé à la « Boutique  
Aberrante » de Daniel Spoerri au Centre  
Pompidou en 1977

Exposition organisée par Pontus Hulten  
Signature au crayon « Agullo »  
15 x 10 cm

**200/300 €**

192

**Jean-Pierre BERTRAND**  
**Sans titre, 1980**

Papier imprégné de jus de citron, signé, daté  
et dédicacé  
64,5 x 49,5 cm

**1 600/1 800 €**

196

**Joël HUBAUT/Thierry AGULLO**  
**Relique d'action, 1978**

Livre marqué au fer rouge de signes  
épidémiques, action à Budos. Page de garde :  
signature « Agullo » et tampon « Hétéroclite ».  
20 x 13 x 4 cm

**200/300 €**

193

**Jochen GERZ**  
**18 photos, exposition au soleil  
et à la pluie sur une terrasse**

Série « Exposition de papiers ». Photo de  
départ, puis 17 photos datées au dos du 15-6-  
71 au 1-7-71

15 x 23 cm chaque

**500/600 €**

Bibliographie : « Art/Cahier 1, Les Pièces, Musée  
d'art moderne de la Ville de Paris : ARC 2 », 1975,  
p. 16

« Au lieu d'écrire sur le papier, Gerz l'expose à  
l'atmosphère, où le vent, le temps se chargent de  
l'inscription ».

197

**Jean DUPUY**  
**« Quoi ? Quoi ! » N°18, 1994**

Emboîtement conçu par Jean Dupuy, avec  
l'écriture de Jean Dupuy, contenant un  
anagramme original en couleurs du livre  
« Quoi ? Quoi ! » et un exemplaire du livre.  
26 x 13 x 6 cm

**200/300 €**

## Photographies

198

**Vito ACCONCI**  
« SECURITY ZONE, Pier 18,  
New York, février 1971 »

Polaroid d'une action de 1971  
12 x 17 cm

300/400 €



199

199

**Xavier ZIMMERMANN**  
(né en 1966)

**Rome IV, 1994**

Tirage argentique  
Édition 2 sur 5 exemplaires  
120 x 166 cm

800/1 200 €



200

200

**Xavier ZIMMERMANN**  
(né en 1966)

**Paysage en fuite**

Tirage argentique  
Édition 5 sur 5 exemplaires  
120 x 166 cm

800/1 200 €



201

201

**Xavier ZIMMERMANN**

(né en 1966)

**Paysage ordinaire**

Tirage argentique  
145 x 120 cm

800/1 200 €



202

202

**Willy RONIS (1910-2009)**  
**avec Pierre-Jean AMAR**  
**Les amoureux de la Bastille, 1957**

Tirage argentique  
Tampon, signature et annotation au dos  
19 x 30 cm

1 500/1 800 €

203

**Willy RONIS (1910-2009)**  
**avec Pierre-Jean AMAR**  
**Carrefour Sèvres-Babylone, 1948**

Tirage argentique  
Tampon, signature et annotation au dos  
30 x 24 cm

1 500/1 800 €



204

204

**Willy RONIS (1910-2009)**  
**avec Pierre-Jean AMAR**  
**Étude de nu, 1990**

Tirage argentique  
Tampon, signature et annotation au dos  
26 x 18 cm

1 500/1 800 €

205

**Berence ABBOTT (1898-1991)**  
**Bomery Bum, New York, ca 1932**

Tirage argentique, 1970  
Tampon au dos : « Chicago Sun-Times »  
and « dec 29 1970 »  
Annotation du nom de l'artiste et du titre  
16,5 x 20,5 cm

100/150 €



203

# conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :  
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un \* seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

## 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

## 7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



**Prochaine vente**

**École de Paris**  
Peintres de l'Europe de l'Est  
et  
**Tableaux Modernes**

**Début avril 2014**

**Clôture du catalogue : début mars 2014**



