

École de Paris - Tableaux modernes - Art contemporain

vendredi 24 juin 2011
drouot richelieu



BOISGIRARD & ASSOCIÉS

École de Paris
Tableaux modernes
Art contemporain
Design

vendredi 24 juin 2011 à 14 h
drouot richelieu - salle 15

9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. : +33(0)1 48 00 20 15

expositions publiques :
jeudi 23 juin 2011 de 11 h à 18 h
vendredi 24 juin 2011 de 11 h à 12 h

Commissaire-Priseur habilité : Isabelle Boisgirard

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr
www.boisgirard.com

experts

école de Paris

Christophe Zagrodzki

expert agréé CVV
20, villa d'Alésia
75014 PARIS
tél. : +33[0]1 45 42 27 95
tél. : +33[0]6 85 32 06 06
fax : +33(0)1 45 41 27 93
zagro@club-internet.fr

tableaux modernes

Noé Willer

15 rue Miromesnil
75008 Paris
Tél. : +33(0)1 53 43 80 90
Fax : +33(0)1 53 43 80 91
art.conseil.w@wanadoo.fr

art contemporain

Arnaud Brument

expert agréé CVV
16, rue Guénégaud
75006 Paris
tél. : +33[0]6 64 97 98 64
brumentauction@aol.com

École de Paris



1



3



5



2



4



6

1
ACKERMANN Paul
(Jassy 1908 – 1981)

Personnages avec le chien

Huile et gouache sur papier
Signée en bas à gauche
29 x 39 cm

200/250 €

3
ACKERMANN Paul
(Jassy 1908 – 1981)

Couple

Lavis d'encre et aquarelle
Signée en bas à gauche
29 x 37 cm

150/180 €

5
ACKERMANN Paul
(Jassy 1908 – 1981)

Femme au rideau

Encre de chine
Non signée
26,5 x 20 cm

50/80 €

2
ACKERMANN Paul
(Jassy 1908 – 1981)

Composition

Technique mixte
Signée en bas à droite
24,5 x 26,5 cm

150/180 €

4
ACKERMANN Paul
(Jassy 1908 – 1981)

Trois personnages

Technique mixte
Signée en bas à droite
31 x 26 cm (à vue)

150/180 €

6
ACKERMANN Paul
(Jassy 1908 – 1981)

Quatre personnages

Encre de chine et gouache
Signée en bas à gauche
32 x 25 cm

150/200 €

7

ACKERMANN Paul

(Jassy 1908 – 1981)

Peintre et son modèle

Encre de chine, aquarelle, gouache

Signée en haut à droite

31,5 x 24,5 cm (à vue)

150/200 €



8

ACKERMANN Paul

(Jassy 1908 – 1981)

Composition

Encre de chine

Signée en haut à gauche

31 x 40 cm

50/80 €



9

ACKERMANN Paul

(Jassy 1908 – 1981)

Conversation

Technique mixte

Signée en haut à droite

24,5 x 34 cm

150/200 €



10

ACKERMANN Paul

(Jassy 1908 – 1981)

Scène d'intérieur

Technique mixte

Signée en haut à gauche

30 x 24 cm (à vue)

150/200 €

11

ACKERMANN Paul

(Jassy 1908 – 1981)

Composition

Huile sur toile

Non signée

80 x 117 cm

800/1.000 €

12

ACKERMANN Paul

(Jassy 1908 – 1981)

Le train

Huile sur toile

Signée en bas à droite

67 x 99 cm

800/1.000 €



11



12



13

13
ANGIBOULT
(Baronne d'Oettingen dite)
(Stepanovka 1875 – 1950 Paris)

Trois Graces (1926)

Pastel, fusain, crayons couleur
Signée et datée en bas à droite
103 x 69 cm

500/800 €



14



15

14
ANTCHER Isaac
(Peresecina 1899 – 1992 Paris)

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 x 55 cm

1.500/1.800 €

15
ANTCHER Isaac
(Peresecina 1899 – 1992 Paris)

Le grand arbre

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 x 55 cm

1.100/1.300 €

16
AZEMA H.
(XX^e siècle)

Village

Huile sur toile
Signée en bas à droite
55 x 46 cm

150/200 €



16



17

17
BAND Max
(Naumiëstis 1900 – 1974 New York)

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 x 70 cm

2.000/2.500 €



21

21
BEDIKIAN Krikor
(Ankara 1908 – 1981 Paris)

**Nature morte au bouquet de fleurs
et pommes**

Huile sur toile
Signée en haut à droite
61,5 x 50,5 cm

1.200/1.500 €

18
BEDIKIAN Krikor
(Ankara 1908 – 1981 Paris)

La Seine I

Aquarelle
Non signée
25 x 33,5 cm

200/300 €

20
BEDIKIAN Krikor
(Ankara 1908 – 1981 Paris)

La Côte d'Azur

Aquarelle sur papier
Non signée
25 x 32 cm

200/300 €



18



19



20



22

22

BENN (Bencion Rabinowicz dit)

(Bialystok 1905 – 1983 Paris)

Pot de muguet (1972)

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée et datée en bas à gauche

55,5 x 38 cm

800/1.000 €



23

23

BLOND Maurice

(Lodz 1899 – 1974 Clamart)

Bouquet de fleurs

Huile sur carton

Signée en haut à gauche

24 x 21,5 cm

500/600 €



24

24

BLOND Maurice

(Lodz 1899 – 1974 Clamart)

Maisons parisiennes

Huile sur carton

Signée en haut à droite

60 x 80 cm

1.200/1.500 €



25



26



27

25

BLONDEL André (Sasza Blonder dit)
(Czortkow 1909 – 1949 Paris)

Poste de Sceaux (1949)

Huile sur isorel
Signée en bas à gauche, titrée au dos
22 x 27 cm

400/600 €

27

BLONDEL André (Sasza Blonder dit)
(Czortkow 1909 – 1949 Paris)

Femme assise

Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 34 cm

1.300/1.500 €

26

BLONDEL André (Sasza Blonder dit)
(Czortkow 1909 – 1949 Paris)

Paysage (double face)

Huile sur papier marouflée sur carton
Signée en bas à droite
27 x 34,5 cm

400/600 €

28

BLONDEL André (Sasza Blonder dit)
(Czortkow 1909 – 1949 Paris)

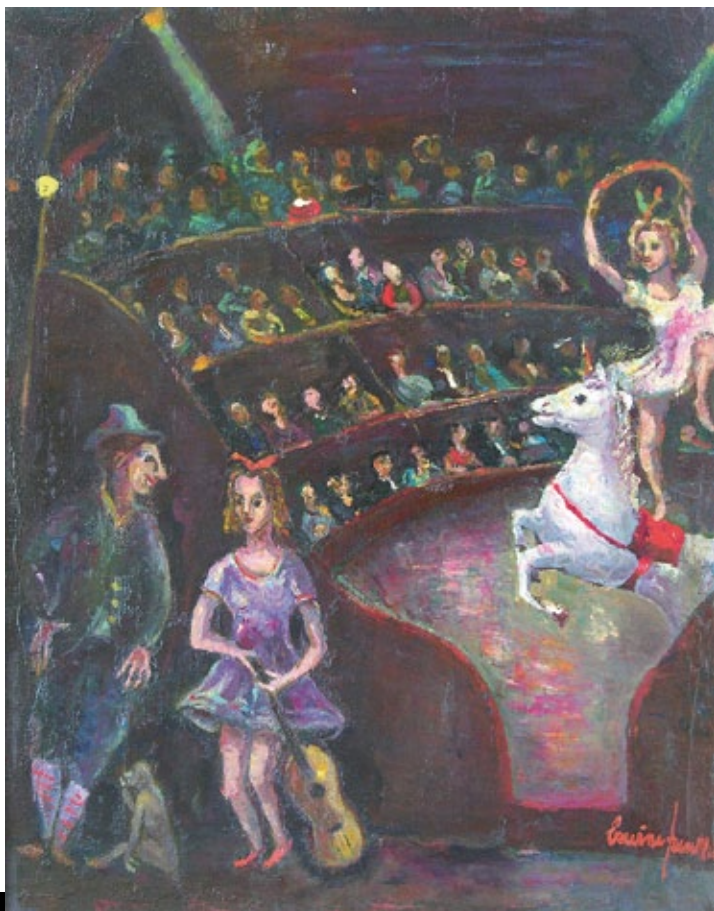
Femme au collier (1940)

Huile sur carton
Signée en bas à gauche, titrée au dos
34,5 x 27 cm

400/600 €



28



29

29
BORVINE FRENKEL Boris
(1895 - 1984)

Au cirque

Huile sur toile
Signée en bas à droite
92 x 72 cm

2.800/3.200 €

Provenance :
Hadassa Klachkin Gallery, Tel Aviv

30
BOUCHÈNE Dimitri
(Saint-Tropez 1893 – 1933 Paris)

Paysage fantastique

Aquarelle et gouache
Signée en bas à droite
20 x 27,5 cm

350/400 €



30



31

31
CATARGI Henri
(Bucarest 1894 – 1976 Bucarest)

Bouquet des pois de senteur

Huile sur carton
Signée en bas à droite
39 x 29,5 cm

300/400 €



32

32
CATARGI Henri
(Bucarest 1894 – 1976 Bucarest)

Bord de mer

Huile sur papier
Signée en bas à gauche
23 x 29 cm

200/300 €



33



34



35



36

33
CELNIKIER Isaac
(Varsovie 1923)
Femme dans un fauteuil
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
120 x 100 cm

800/1.000 €

35
CHABANIAN Arsène
(Eiserum 1864 – 1949 Paris)
La mer
Fusain
Signé en bas à droite
19 x 11 cm

200/250 €

34
CHABANIAN Arsène
(Erserum 1864 – 1949 Paris)
Bouquet de pivoines
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
55 x 45 cm

300/350 €

36
CHAHINE Edgar
(Vienne, Autriche 1874 – 1947 Paris)
Juliette (1917)
Pointe sèche
Signée en bas à gauche
38 x 26 cm (à vue)

300/500 €

Bibliographie :
Marcello et Rosalba Tabanelli, *Catalogue de l'œuvre gravé d'Edgar Chahine*, Milan, Il mercante di stampe editore, 1975, n° 336



37

37
CHAPIRO Jacques
(Dvinsk/Daugavpils 1887 – 1972 Paris)
Le Coq (1927)
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
22 x 27,5 cm

600/800 €

Provenance : Collection Lucien Lefebvre-Foinet



38

38

CHAPIRO Jacques

(Dvinsk/Daugavpils 1887 – 1972 Paris)

Pierrot et Colombine

Gouache

Signée en bas à droite

65 x 51 cm

1.200/1.500 €

Provenance : Collection Baronne Alix de Rothschild



39

39

CHAPOVAL Youla

(Kiiv 1913 – 1951 Paris)

Les poires (1947)

Huile sur toile

Signée en bas à droite, datée et titrée au dos

47 x 27 cm

6.000/8.000 €



40

40

CHARRIER Henri Georges

(Paris 1859 – 1950 ?)

Bord de mer en Bretagne

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46,5 x 55 cm

800/1.000 €

41

COUBINE Othon (Otokar Kubin dit)

(Boskovice 1883 – 1969 Marseille)

Fille assise

Huile sur toile

Signée en bas à droite

61 x 50 cm

3.000/3.500 €

42

CHWAT Moli

(Białystok 1888 – 1979 France)

Provence

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

39 x 62 cm

600/800 €

43

CYAN (Zdzisław Cyankiewicz dit)

(Czechowice 1912 – 1981 Paris)

L'arbre jaune

Huile sur toile

Non signée

46 x 38 cm

600/800 €



41



42



43



44

44

CYAN (Zdzislaw Cyankiewicz dit)

(Czechowice 1912 – 1981 Paris)

Nu au drap

Huile sur carton

Non signée

41,5 x 33,5 cm

500/700 €



45

45

CYAN (Zdzislaw Cyankiewicz dit)

(Czechowice 1912 – 1981 Paris)

Deux Graces

Huile sablée sur toile

Non signée

61 x 50 cm

1.200/1.500 €



46

46

CYAN (Zdzislaw Cyankiewicz dit)

(Czechowice 1912 – 1981 Paris)

Village montagneux

Huile sur contreplaquée

Signée en bas à droite

34 x 50 cm

800/1.000 €

47

CYAN (Zdzislaw Cyankiewicz dit)

(Czechowice 1912 – 1981 Paris)

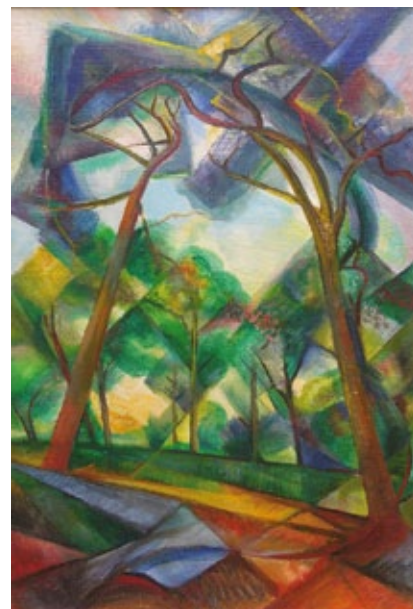
La forêt

Huile sur toile (double face)

Non signée

55 x 37,5 cm

600/800 €



47

48

CYBIS Jan

(Wróblin 1897 – 1972 Varsovie)

Nature morte

Huile sur toile

Signée en bas à droite

40 x 49 cm

3.000/3.500 €



48

49

CZAPSKI Józef

(Prague 1896 – 1993 Maisons-Lafitte)

Jardin

Huile sur toile

Signée en bas à droite

47 x 66 cm

3.500/4.500 €



49

50

CZÓBEL Bela

(Budapest 1883 – 1976 Budapest)

Nu à la toilette

Mine de plomb et aquarelle

Signée en bas à droite

38 x 28,5 cm

600/800 €



50



51



52



53



54

51
DIRANIAN Sarkis
(Constantinople 1860 – 1910 ?)

Portrait de femme (1891)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
61,5 x 50,5 cm

1.200/1.500 €

52
DOBRINSKY Isaac
(Makarov 1891 – 1973 Paris)

**Nature morte aux fraises
et au verre de vin (1973)**

Huile sur carton
Signée et datée en bas à droite
24 x 30 cm

300/400 €

53
DUCHENNE Anna
(Anna Wolkonsky dite)
(Saint-Petersbourg 1891 – 1964 Menton)

Village

Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 61 cm

200/300 €

54
**ELESZKIEWICZ Stanislaw/
Stanislas**
(Tschutovo 1900 – 1963 Paris)

L'homme au livre

Huile sur carton
Signée en bas à droite
48 x 38 cm

4.000/6.000 €



55

55

EPSTEIN Henryk/Henri

(Lodz 1892 – 1944 déporté)

Bouquet de roses dans un vase de cristal

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

55 x 48 cm

3.500/4.000 €

56

EPSTEIN Sir Jacob (attribué à)

Tête d'homme

Sculpture en plâtre

Signée

Haut. : 16 cm

400/500 €



56

57

FEHER Georges

(Miskolc 1929)

Nature morte

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

74 x 50 cm

300/500 €



57



58

58
FRENEL Isaac
(Odessa 1899 – 1981)



59

Paysage oriental animé

Gouache
Signée en bas à gauche
52 x 74 cm

400/600 €



60

59
FRENEL Isaac
(Odessa 1899 – 1981)

Nature morte aux instruments de musique

Huile sur toile
Signée en bas à droite
55 x 81 cm

1.000/1.200 €

60
FRENEL Isaac
(Odessa 1899 – 1981)

Au bord de la mer

Huile sur isorel
Signée en bas à droite
Contresignée au dos
33 x 55 cm

800/1.000 €

61
GENEVIÈVE
(Geneviève Pezet dite)
(1913 Sandpoint, USA – 2009 Penestin-sur-Mer)

Nu féminin assis

Résine polychrome
Signée
Haut. : 36 cm

600/800 €



61



62

62
GENEVÈVE
(Geneviève Pezet dite)
(1913 Sandpoint, USA – 2009 Penestin-sur-Mer)

Orphée
Bronze
Signée
Haut. : 38 cm

1.500/2.000€



63

64
GLIKA
(Opoczno ca.1900 – après 1950 France)

Paysage de Céret

Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée au dos
54 x 73 cm

600/800 €



64

63
GOTTLIEB Léopold
(Drohobycz 1883 – 1934 Paris)

Femme à la toilette

Technique mixte
Signée en bas à gauche
41 x 30 cm

2.800/3.000 €

65
GRANOVSKY Samuel
(Ekaterinoslav 1889 – 1942 déporté)

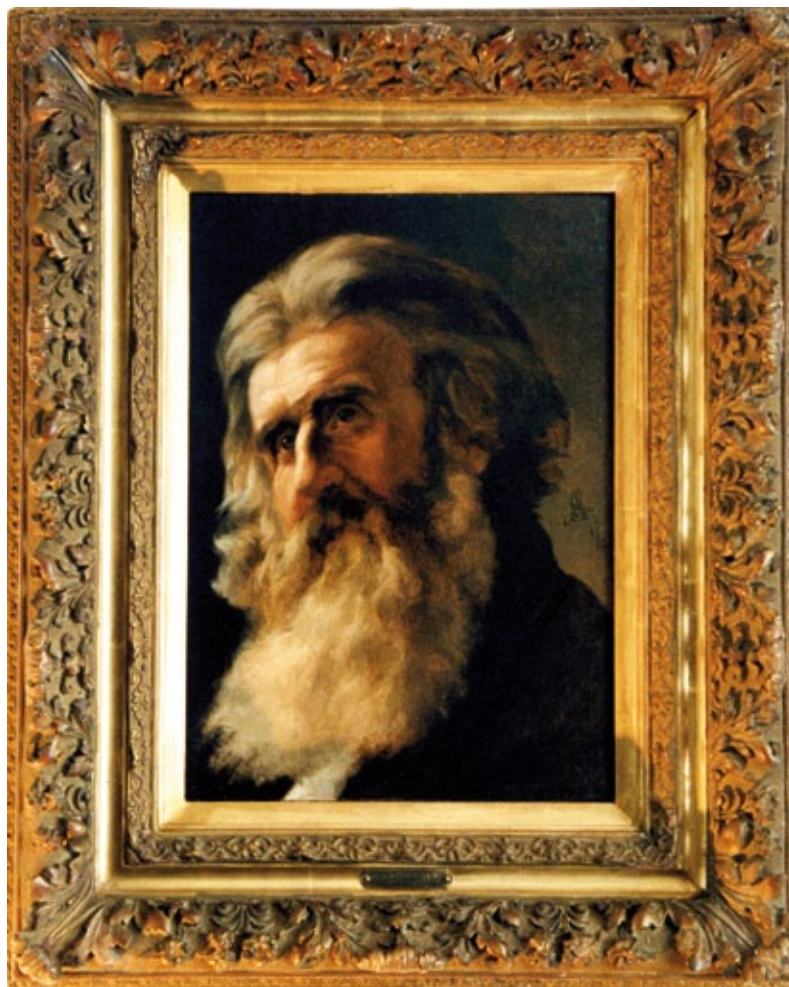
Calèche

Huile sur toile
Signée en bas à gauche, située « Paris »
16 x 22 cm

600/700 €



65



66

66

GROTTGER Artur

(Ottyniowice 1837 – 1867 Amélie-les-Bains-Palalda)

Portrait d'un homme barbu

Huile sur toile

Monogrammée à mi-hauteur à droite

53 x 39,5 cm

4.200/5.000€

67

GRÉS Serge (Serge Czerefkow dit)

(1899 – 1970)

Ruelle à Provins

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55 x 46 cm

200/300 €



67



68



69

68

HAYDEN Henryk/Henri
(Varsovie 1883 – 1970 Paris)

Paysage de Provence (1930)

Huile sur carton
Signée en bas à droite
33 x 46,5 cm

3.000/4.000 €

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Monsieur Pierre Célice.

69

HABER Beron Aron
(Lodz 1908 – 1933 Lodz)

Rue du village (1933?)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
60 x 81 cm

1.200/1.500 €



70

70

GRIMM Pierre

(Ekaterinoslav 1898 – 1979 Paris)

Composition abstraite

Gouache

Signée en bas à droite

52 x 50 cm (à vue)

500/700 €



71

71

ISSAÏEV Nicolai

(Près Odessa 1891 – 1977 Ivry)

Composition cubiste

Huile sur isorel

Signée en bas à gauche

61 x 50 cm

800/1.000 €



72

72

JOUBIN Georges

(Digny 1888 – 1983 Paris)

Canal à Amsterdam

Huile sur carton

Signée en bas à gauche,

contresignée et titrée au dos

65 x 50 cm

1.200/1.500 €

Exposition : Salon des Indépendants, Paris 1926



72 bis



72 ter

72 bis
KALÁÏEFF Alexis
(Russie 1902 - ?)

Bord de Seine (1941)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
33 x 46 cm

400/600 €



73

73
KARS Georges (Jiri Karpeles dit)
(Kralupy 1881 – 1945 Genève)

**Marché aux fleurs
Place de la Madeleine**

Huile sur carton
Signée en bas à droite
32 x 24 cm

500/600 €



75

72 ter
KALÁÏEFF Alexis
(Russie 1902 - ?)

Paris vu de la Seine (194?)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
38 x 55 cm

400/600 €

74
KARS Georges (Jiri Karpeles dit)
(Kralupy 1882 – Genève 1945)

Femme à la toilette

Aquarelle sur papier
Signée en haut à gauche
53 x 42,5 cm (à vue)

1.500/1.800 €

75
KAZAK (Princesse Maria Eristova dite)
(Saint-Petersbourg 1857 – 1934 Paris)

Fille au poupée

Huile sur toile
Signée en haut à droite
66 x 54 cm

300/400 €



76

76

KIJNO Wladyslaw/Ladislav

(Varsovie 1921)

Composition sur un fond noir

Huile sur toile
Signée en bas à droite
52 x 44 cm

2.500/3.000 €

77

KIRSZENBAUM Jésékiel

(Staszów 1900 – 1954 Paris)

Brésilienne avec son enfant

Huile sur toile
Monogrammée en bas à gauche
46 x 38 cm

1.500/1.800 €

78

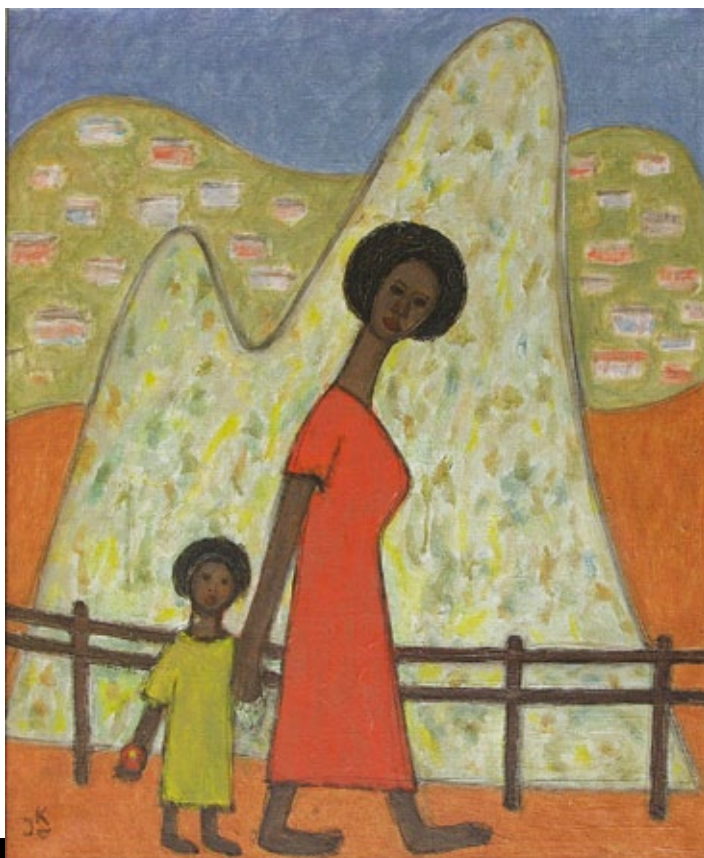
KIKOÏNE Michel

(Gomel 1892 – 1968 Cannes)

Mère et enfant

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
20,5 x 13,5 cm

500/800 €



77



78



79

KIKOÏNE Michel

(Gomel 1892 – 1968 Cannes)

Autoportrait en buste

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

54 x 41,5 cm

4.500/5.000 €

Provenance : Collection privée, Pontaux-les-Forges ;
Vente M^e Loudmer, novembre 1968, n° cat. 96

Bibliographie : Ed. Roditti et al., *Kikoïne*, Ed. H. Piazza,
Paris 1973, p. 310 n° 476

80

KISLAKOFF Serge

(Jalta 1897 – 1980 Reims)

Consolation

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55 x 46 cm

600/800 €

81

KOROCHANSKY Michel

(Odessa 1866 – 1925 Montigny-sur-Loing)

Village au bord de la rivière

Huile sur toile

Signée en bas à droite

22 x 27 cm

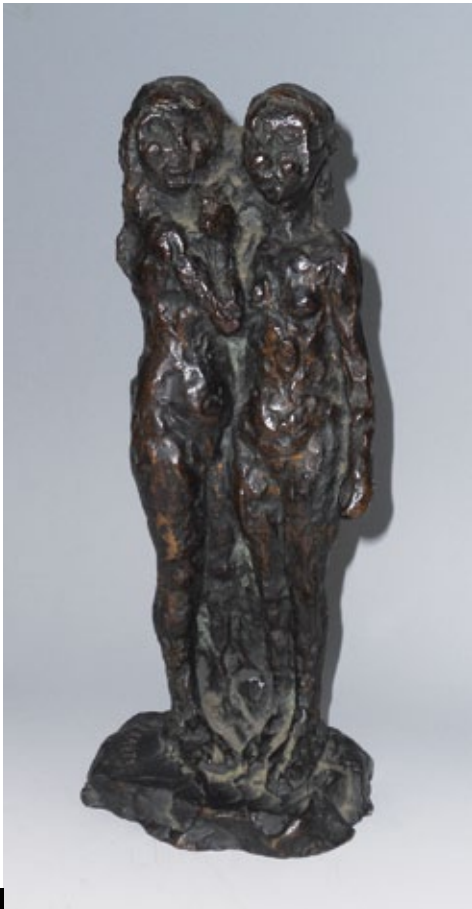
600/800 €



80



81



82

82

KRETZ Leopold

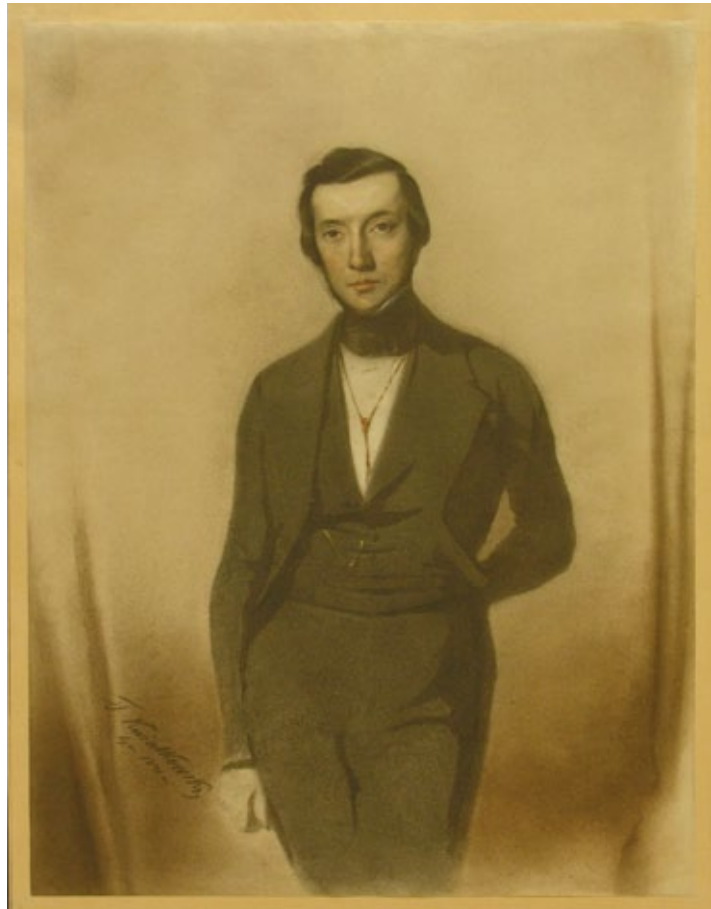
(Lwow/Lviv 1907 – 1990 Paris)

Deux amies

Bronze patiné signé

Haut : 23 cm

2.200/2.500 €



83

83

KWIATKOWSKI Antoni Teofil

(Pultusk 1809 – 1891 Avallon)

Portrait d'homme (1841)

Technique mixte

Signée, datée et située en bas à gauche

38 x 29 cm

4.000/5.000 €



85

84

KOUSNETZOFF Constantin

(Nijni Novgorod 1863 – 1936 Paris)

Paris

Aquarelle signée en bas à droite

45 x 58 cm (à vue)

1.000/1.200 €

85

KOUSNETZOFF Constantin

(Nijni Novgorod 1863 – 1936 Paris)

Ville

Huile sur toile signée en bas à gauche

50 x 65 cm

1.500/1.800 €



86

LANSKOÏ André

(Moscou 1902 – 1976 Paris)

Nature morte

Huile sur toile

Signée en haut à droite

60 x 81 cm

8.000/10.000 €

Sera inclus au catalogue raisonné en préparation
par M. André Schoeller



87

LANSKOY André

(Moscou 1902 – 1976 Paris)

Ville

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 81 cm

10.000/15.000 €

Sera inclus au catalogue raisonné en préparation
par M. André Schoeller



88



89



90

88

KOLNIK Artur

(Stanislawow 1890 – 1972 Paris)

Nature morte

Huile sur toile
Signée en bas à droite
41 x 33 cm

300/400 €

90

LANDCHERSKAYA Vera Nicolaïevna

(Voronej 1897 – 1960 Paris)

Bouquet de fleurs dans un vase bleu

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
27 x 19 cm

400/500 €

89

LANDAU Zygmunt

(Lodz 1898 – 1962 Paris)

Rue de village

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 x 33 cm

1.000/1.300 €

91

LA SERNA Ismaël de

(Grenade 1897 – 1968 Paris)

Composition

Fusain et pastel
Signée en bas à gauche
25 x 19 cm (à vue)

1.000/1.200 €



91



92



93



94

92

LEWITSKA Sonia
(Vihilivka 1874 -1937 Paris)

Quatre pièces :

a. Ensemble de bâtiments

Aquarelle
Signée en bas à gauche
12 x 16 cm
Voir la reproduction

b. La délivrance de la Pologne

Bois gravé rehaussé du blanc
Mon. dans la planche en haut à droite
25,4 x 34,5 cm

c. La délivrance de la Pologne (1914)

Bois gravé, tirage définitif
25,4 x 34,5 cm

d. Le Jardin de Nice

Bois gravé sur chine, e/a
Signé en bas à gauche
12,5 x 22,8 cm

400/500 €

93

LEWITSKA Sonia
(Vihilivka 1874 -1937 Paris)

Trois pièces :

a. La délivrance de la Pologne

Lavis d'encre noire (étude préparatoire)
26 x 35,5 cm

b. La délivrance de la Pologne

Bois gravé avec un essai de titre manuscrit
Avec l'orthographe erronée du mot
« delivrece »
25,4 x 35,5 cm
Voir la reproduction

c. Bûcherons

Bois gravé
Signé en bas à gauche
Signé et dédié à en bas à droite
33 x 39 cm

400/500 €



95

94

LEWITSKA Sonia
(Vihilivka 1874 -1937 Paris)

Trois pièces :

a. La délivrance de la Pologne

Lavis d'encre violette (étude préparatoire)
26,5 x 35,5 cm

b. La gardienne du foyer (1915)

Bois gravé
32,5 x 25,5 cm

c. La délivrance de la Pologne

Bois gravé, tirage définitif
Signée en bas à gauche
25,4 x 34,5 cm
Voir la reproduction

400/500 €

« La délivrance de la Pologne » fait partie des premiers bois gravés de l'artiste faits en 1914, présenté au Salon d'Automne en 1919.

Bibliographie : François Roussier, *Sonia Lewitska*, Musée Mainssieux, Voiron 2006, p.32

95

LOUCHNIKOFF-PESKÉ Catherine
(Kiahta 1870 – 1934 Paris)
Portrait d'Aléxis

Médaille en bronze patiné
Signée
Diam. : 12 cm

100/200 €

Provenance : Descendants de Jean Peské



96



97

96

LURCZYNSKI Mieczyslaw

(Saint-Petersbourg 1908 – 1992 Paris)

Paysage aux arbres

Huile sur papier marouflée sur carton

Signée en bas à droite

59 x 40 cm

200/250 €



98

97

LURCZYNSKI Mieczyslaw

(Saint-Petersbourg 1908 – 1992 Paris)

Vase de fleurs

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

65 x 54 cm

400/500 €

98

LURCZYNSKI Mieczyslaw

(Saint-Petersbourg 1908 – 1992 Paris)

Montmartre

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

30 x 27 cm

800/1.000 €



99



100

99

LURCZYNSKI Mieczyslaw

(Saint-Petersbourg 1908 – 1992 Paris)

Paysage montagneux

Huile sur carton

Signée en bas à droite

65 x 51 cm

400/600 €

100

LURCZYNSKI Mieczyslaw

(Saint-Petersbourg 1908 – 1992 Paris)

Petit village de montagne

Huile sur carton

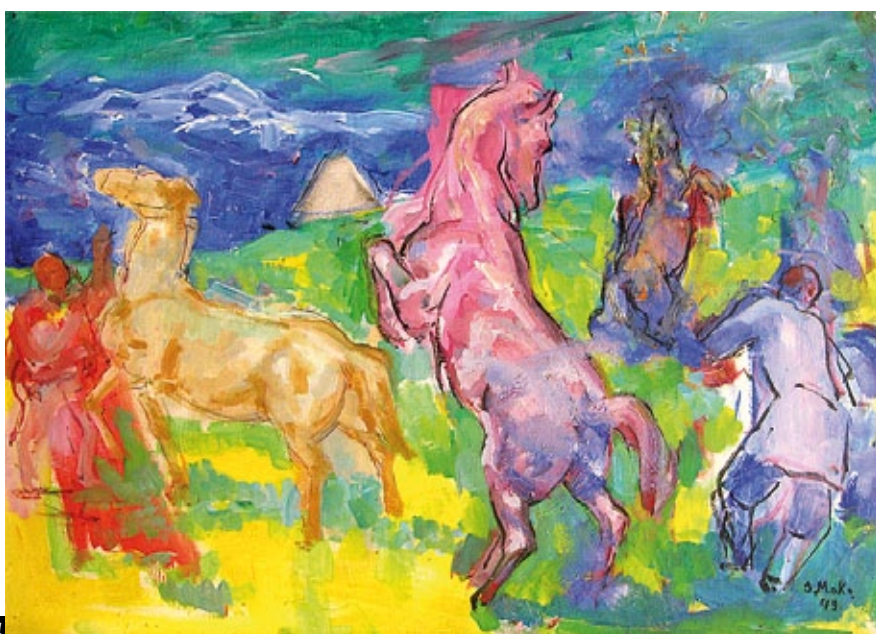
Signée en bas à droite

73 x 54 cm

400/500 €

Provenance :

Ancienne collection du Prince W. P. Czartoryski, puis à Elisabeth York



101



102

101
MAKO Sergueï/Serge
(Gouv. De Tomsk 1885 – 1953 Nice)

Dressage de chevaux (1949)
Huile sur toile située et datée en bas à droite
54 x 73 cm

800/1.000 €



103

102
LYDIS Mariette
(Vienne, Autriche 1890 – 1970 Buenos-Aires)

Femme au collier (1927)
Technique mixte signée, datée et située
« Paris » en bas à gauche
37 x 26 cm

400/500 €

103
MAKO Sergueï/Serge
(Gouv. De Tomsk 1885 – 1953 Nice)

Village russe en hiver
Huile sur isorel signée en bas à gauche
62,5 x 80 cm

1.800/2.000 €

104

MAKOWSKI Tadeusz/Tadé

((Oswiecim 1882 – 1932 Paris))

Nature morte au melon (ca.1913)

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

38,5 x 46,5 cm

40.000/60.000 €

Une expertise du Prof. Wladyslawa Jaworska
du 2 septembre 1995 sera remis à l'acquéreur



105

MANESSIER Alfred

(Saint-Ouen 1911 – 1993 Orléans)

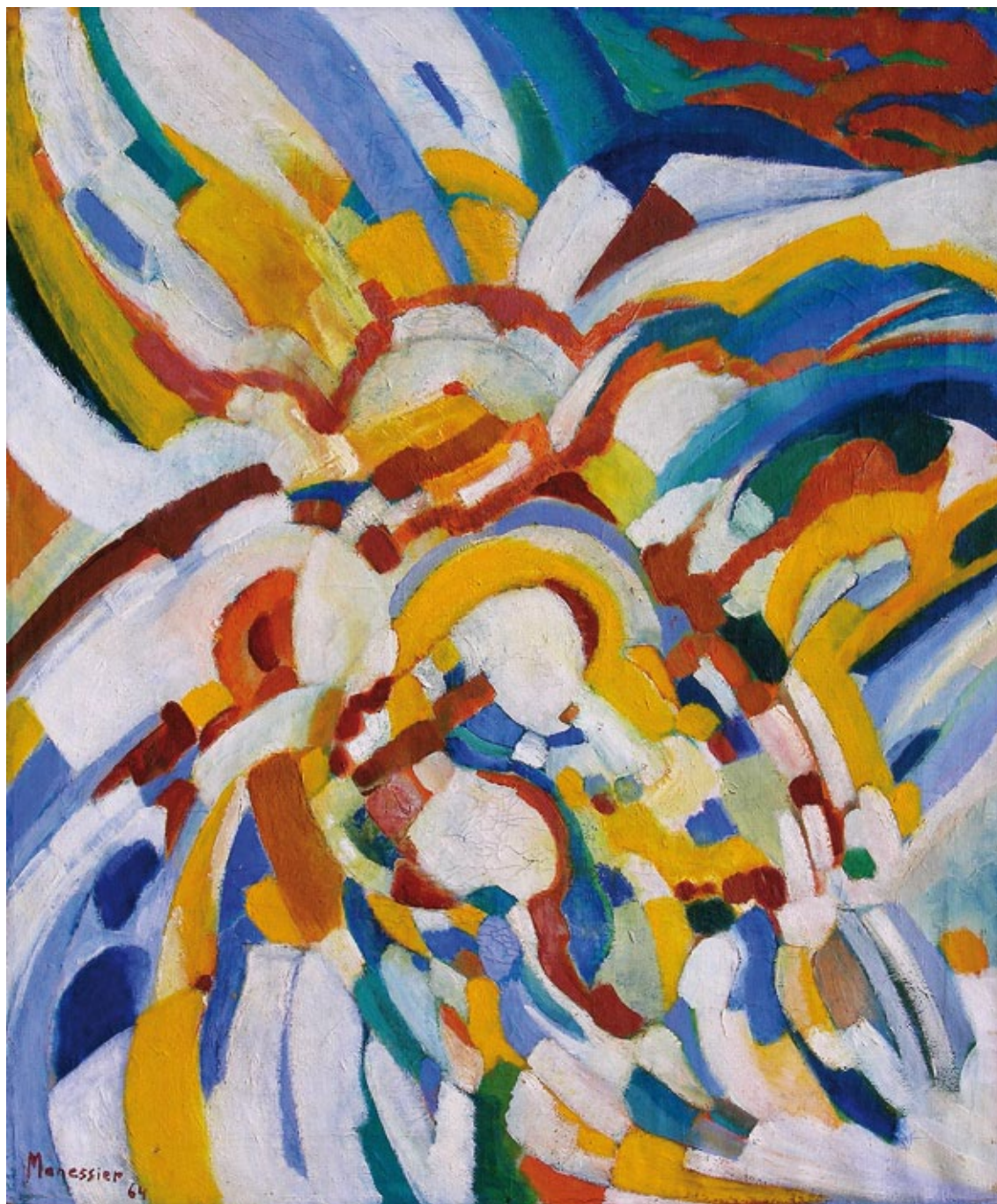
Composition (1964)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

64 x 53 cm

30.000/40.000 €





106



107

106
MARKIEL Jakub
(Lodz 1911 – 2008 Paris)

Paysage de campagne

Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 61 cm

1.000/1.200 €



108

107
MANE KATZ (Immanuel Katz dit)
(Krementchouk 1894 – 1962 Tël Aviv)

Trois personnages

Aquarelle
Signée en bas à gauche
25,5 x 18,5 cm (à vue)

300/500 €

108
MEDGYES László /Ladislav
(1892 Budapest - ?)

Collioure

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
38 x 46 cm

1.000/1.200 €

109
MERKEL Jerzy/Georges
(Lwow/Lviv 1881 – 1976 Vienne)

Village oriental

Aquarelle
Signée en bas à gauche
52 x 72 cm (à vue)

400/600 €



110

110

MAVRO Mania

(Odessa 1883 – 1963 Paris)

Bouquet de dahlias

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 33 cm

600/800 €



111

111

MENDJIZKI Maurice

(Maurycy Medrzycki dit)

(Lodz 1890 – 1951 Saint-Paul de Vence)

Pays d'Auvergne

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée en bas à gauche, située au dos

33 x 41 cm

1.200/1.500 €



112

112

MENDJIZKI Maurice

(Maurycy Medrzycki dit)

(Lodz 1890 – 1951 Saint-Paul de Vence)

La forêt

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

33 x 40 cm

2.000/2.500 €



113

MICHONZE Grégoire
(Kishinev 1902 – 1982 Paris)

Le peintre au village

Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 46 cm

3.000/3.300 €



114

MILICH Adolph
(Tyszowice 1884 – 1964 Paris)

Nu assis au drapeau rouge

Huile sur toile signée en bas à gauche
35 x 27 cm

800/1.000 €



115

MILICH Adolph
(Tyszowice 1884 – 1964 Paris)

Nu assis

Huile sur toile signée en bas à gauche
35 x 29 cm

800/1.000 €

116

MILIOTTI Nicolaï Dimitrievitch

(Moscou 1874 – 1962 Paris)

Vase de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

48,5 x 59 cm

4.000/5.000 €



116

117

MILIOTTI Nicolaï Dimitrievitch

(Moscou 1874 – 1962 Paris)

Portrait de femme (double face)
(1934)

Huile sur carton

Signée et datée en haut à gauche

84 x 63 cm

3.000/4.000 €



117



118
MILIOTTI Nicolai Dimitrievitch
 (Moscou 1874 – 1962 Paris)

Autoportrait de l'artiste

Huile sur carton
 Signée en bas à droite
 Contresignée et titrée au dos
 54 x 46 cm

4.000/5.000 €

119
MUTAFIAN Zarech
 (1907 – 1950)

Marine

Huile sur contreplaqué
 Signée en bas à gauche
 93 x 97 cm

800/1.000 €

120
MUTAFIAN Zarech
 (1907 – 1950)

Sortie de la ville de St. Moritz

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Contresignée et titrée au dos
 89 x 116 cm

1.000/1.200 €





122



121

121
MUTAFIAN Zarech
(1907 - 1950)

Arrarat

Huile sur carton
Signée en bas à droite, contresignée au dos
41 x 33 cm

200/300 €

122
MUTER Mela
(Varsovie 1876 - 1967 Paris)

Nature morte aux raisins

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
37 x 45 cm

17.000/20.000 €

Provenance : Galerie Gmurzynska/Galerie Bagera,
Cologne



123



124



126



125

123

NAGY Sándor

(Némebánya -1950 Gödöllő)

Femmes au jardin (1919)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
38 x 46 cm

500/600 €

125

**OSMERKINE Aleksandr
Aleksandrovitch**

(Elizavetgrad 1892 – 1953 Moscou)

Nature morte (1945)

Huile sur toile

Signée en cyrillique et datée en bas
à droite
92 x 73 cm

2.000/2.500 €

124

NAÏDITCH Vladimir

(Moscou 1903 – 1981 Paris)

Nature morte

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée en bas à gauche
61 x 50 cm

1.000/1.200 €

126

NORDAU Maxa

(Paris 1897 – 1991 Paris)

Portrait de Madame D.

Huile sur toile

Signée en haut à gauche
Titrée au dos
65,5 x 53,5 cm

300/400 €

127

NEJAD (Nejad Melih Devrim dit)

(Istanbul 1923 – 1995 Nowy Sacz, Pologne)

Composition (1949)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

26 x 19 cm

3.500/4.000 €



127

128

ORTIZ DE ZARATE Manuel

(Como 1886 – 1946 Los Angeles)

**Nature morte au jambon
et aux oignons**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

61 x 93 cm

3.000/3.500 €



128



129



130

129
ORTIZ DE ZARATE Manuel
(Como 1886 – 1946 Los Angeles)

**Nature morte à la cruche
et compotier**

Huile sur toile signée en haut à droite
55 x 38 cm

2.500/2.200 €

130
PAÏLES Isaac
(Kiiv 1895 – 1978 Paris)

Nature morte aux fruits

Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm

800/1.000 €



131

131
PAÏLÈS Isaac
(Kiiv 1895 – 1978 Paris)

Village (1927)

Huile sur papier marouflée sur carton
Signée en bas à droite
Contresignée au dos
27 x 35 cm

2.000/2.500 €

132

PESKÉ Jean
(Jan Miroslaw Peszke dit)
 (Golta 1870 – 1949 Le Mans)

Claudine-Antoinette Peské-Marty (1947)

Sanguine signée, datée et située
 « Paris » en bas à droite
 Titrée en bas au milieu
 37 x 26 cm

800/1.000 €

Provenance : Descendants de Jean Peské

133

PESKÉ Jean
(Jan Miroslaw Peszke dit)
 (Golta 1870 – 1949 Le Mans)

La Côte Sauvage en Bretagne

Aquarelle
 Signée en bas à gauche
 37 x 46 cm

1.200/1.500 €

Provenance : Descendants de Jean Peské



133

134

PESKÉ Jean
(Jan Miroslaw Peszke dit)
 (Golta 1870 – 1949 Le Mans)

Lot de trois dessins :

1. Plage normande

Aquarelle, fusain, crayons couleur
 Signée en bas à gauche, titrée au dos
 17 x 21,5 cm

2. Port de Collioure

Fusain, crayons couleurs
 Signé en bas à droite, titré au dos
 18 x 27 cm

3. Chaumières

Fusain
 Non signé, titré au dos
 13 x 18 cm

200/300 €

Provenance : Descendants de Jean Peské



132



134



135
PESKÉ Jean
(Jan Miroslaw Peszke dit)
(Golta 1870 – 1949 Le Mans)

Maternité

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 46 x 38 cm

4.000/5.000 €

Provenance : Descendants de Jean Peské

136
PINK Lutka
(Varsovie 1906 – 1999 Jérusalem)

Composition I

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 46 x 55 cm

1.000/1.200 €

137
PINK Lutka
(Varsovie 1906 – 1999 Jérusalem)

Composition II

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 38,5 x 45,5 cm

400/500 €





138

PINK Lutka
(Ludwika Pinkusiewicz dite)
(Varsovie 1906 – 1999 Jérusalem)

Jardin

Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 50 cm

1.000/1.200 €



139

RUDZKA-CYBISOWA Hanna
(Mława 1897 – 1988 Cracovie)

Le Pont des Arts (1931)

Gouache
Signée en bas au milieu
31,5 x 48 cm

1.200/1.500 €



140

SCHRETER Zygmunt
(Lodz 1886 – 1977 Paris)

La poterie près Château-Thierry

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à droite
50 x 54 cm

2.000/2.500 €



141



142



143



144

141

SEDRAC Serge

(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Deux tableaux :

1. Cabanon au bord de la mer

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

Cachet vente d'atelier au dos

14 x 18 cm

2. Le kiosque

Huile sur carton

Monogrammée en bas à gauche

Cachet de vente d'atelier au dos

9,5 x 24 cm

300/500 €



144

142

SEDRAC Serge

(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Arbres à Antibes (1946)

Huile sur toile (rentoilage)

Non signée,

Cachet de vente d'atelier, datée et titrée au dos

23,5 x 28 cm

200/300 €

143

SEDRAC Serge

(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Monte Carlo (1947)

Huile sur toile

Monogrammée en bas à droite

Cachet de vente d'atelier, datée et titrée au dos

29 x 40 cm

200/300 €

144

SEDRAC Serge

(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Paysage hivernal

Huile sur toile (rentoilage)

Signée en bas à droite

Cachet de vente d'atelier au dos

40 x 50 cm

350/400 €



145

145
SEDRAC Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Annecy

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée au dos
38, 5 x 55 cm

400/500 €



146

146
SEDRAC Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Paysage de neige

Huile sur toile
Cachet de vente d'atelier au dos
60 x 81 cm

500/600 €



147

147
SEDRAC Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Cauchemar de la sentinelle

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
Cachet de vente d'atelier au dos
55 x 78 cm

250/350 €



148

148
SEGAL Simon
(Bialystok 1898 – 1969 Arcachon)

Marine bretonne

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée au dos
61 x 73 cm

1.200/1.500 €



149



150



151

149

SIMONONIDY Michel
(Bucarest 1870 – 1933 Paris)

Danseuses dans un paysage

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 81 cm

1.400/1.600 €

150

SOUNGOUROFF Antonin Ivanovitch
(Russie 1894 – 1976)

Légionnaire buvant

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée et titrée au dos
55 x 46 cm

800/900 €

151

SWERTCHKOFF Nicolaï
Grégorevitch

(Saint-Pétersbourg 1817 – 1898 Tsarskoïe Selo)

Cheval (1853)

Fusain rehaussé du blanc (accident hors image)
Signé et daté en bas à droite
Contresigné et dédié au dos
35 x 25 cm (à vue)

800/1.000 €

152

SEIFERT Dawid

(Wolanka 1896 – 1980 Meudon)

Paysage aux moissonneurs

Huile sur toile

Signée en bas à droite

33 x 46 cm

1.500/2.000 €



152

153

TARKHOFF Nicolai/Nicolas

(Moscou 1871 – 1930 Orsay)

Bain de soleil au jardin

Huile sur isorel

Signée en haut à gauche

29 x 41 cm

3.000/3.500 €



153



154

154

TERLIKOWSKI
Włodzimierz/Wladimir de
 (Poraj 1873 – 1951 Paris)

**Nature morte au bouquet
 de roses et livre (1926)**

Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 54 x 73 cm

2.000/2.500 €

L'authenticité de ce tableau a été
 confirmée par M. W. Vance Brown II



155

155

TERLIKOWSKI
Włodzimierz/Wladimir de
 (Poraj 1873 – 1951 Paris)

Paysage du Midi (1929)

Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 46,5 x 62 cm

3.000/3.500 €

L'authenticité de ce tableau a été
 confirmée par M. W. Vance Brown II

156

TOULMAN Moussia
(XX^e siècle)
Fillette assise (1931)

Huile sur toile

Signée, datée et située « Paris » en bas à droite
41 x 33 cm

300/400 €

157

UZELAC Milivoy
(Mostar 1897 – 1977)
Aviron

Gouache sur papier

Signée en bas à droite
47 x 33 cm

800/1.000 €

158

TOROSER Berc
(Istanbul 1937)
Chat et fleurs

Aquarelle

Signée et datée en bas à droite
20 x 28 cm

100/150 €

159

TOROSER Berc
(Istanbul 1937)
La neige

Aquarelle

Signée et datée en bas à droite
19 x 21 cm (à vue)

100/150 €



160



156

160

VANIER Claude
(Simon Abramovitch dit)
(Le Havre 1903 – 1958)
La moisson

Huile sur isorel

Signée en bas à droite
46,5 x 55 cm

300/400 €



157

161

VOLOVICK Lazare
(Krementchouk 1902 – 1977 Paris)
Petit cirque

Huile sur toile

Signée en bas à droite
60 x 73 cm

1.000/1.200 €

Exposition : Galerie Serret-Fauveau, Paris mai 1972, n° cat. 9


161



163



164

162
VERTÈS Marcel
(Ujpest 1895 – 1961 Paris)

La danse

Mine de plomb
Signée en bas à gauche
37 x 26 cm

120/150 €

163
ZAWADZINSKI Czeslaw
(Varsovie 1878 – 1936)

Bouquet de fleurs

Huile sur contreplaquée
Signée en bas à droite
152 x 75 cm

1.600/2.000 €

164
WEISSBERG Léon
(Przeworsk 1894 – 1943 déporté)

Paysage du Midi (ca. 1925)

Huile sur toile (rentoilage ancien)
Signée en bas à droite
71 x 91 cm

5.000/6.000 €

Tableau inclus au supplément du catalogue raisonné par Madame Lydie Lachenal à consulter sur le site : www.leonweissberg.fr



165

165

VOLOVICK Lazar

(Krementchouk 1902 – 1977 Paris)

Vincent

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titree au dos
46,5 x 38,5 cm

1.000/1.200 €



166

166

WEINGART Joachim

(Drohobycz 1895 – 1942 déporté)

Nature morte aux fruits

Gouache et aquarelle
Signée en haut au milieu
48 x 38 cm (à vue)

2.000/3.000 €



167

167

ZACK Léon

((Nijni Novgorod 1892 – 1980 Paris)

Composition

Aquarelle sur papier japon
Signée en bas à droite
22 x 33 cm (à vue)

500/600 €



168

168
WIDHOPFF D. O.
(David Ossipovitch Vidgov dit)
(Odessa 1867 – 1933 St. Clair-sur-Epte)

Nature morte aux poissons et melons

Huile sur toile
Signée sur l'étiquette au dos
75 x 90 cm

3.500/4.000 €



169

169
WENBAUM Abraham
(Kamieniec Podolski 1890 – 1943 déporté)

Nature morte aux poissons (1936)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
55 x 65 cm

1.000/1.500 €

Tableaux modernes



170



172



173



176

170

Giuseppe BALDINI

(1807-1876)

Élégante au miroir

Aquarelle, signée en bas à gauche
27 x 18 cm

400/600 €

171

Fernand PAILLET

(1850-1918)

Élégante

Pastel, signé en bas à droite, daté 1905
72 x 56 cm

1 200/1 500 €

173

Théophile-Alexandre STEINLEN

(1859-1923)

Le chat

Fusain, signé en bas à droite
13,5 x 23 cm

400/500 €

175

Aristide MAILLOL

(1861-1944)

Étude de nu de dos debout

Mine de plomb, monogrammée en bas à droite
26 x 20 cm

1 300/1 500 €

172

Maurice LOUVRIER

(1878-1954)

Le chat

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
31 x 24 cm

450/500 €

174

Émile-Othon FRIESZ

(1879-1949)

Nu académique

Fusain, signé en bas à gauche
43 x 45 cm

1 000/1 200 €

176

Georges GALL

(XIX^e siècle)

Meule de foin

Huile sur panneau, signée en bas à droite
33 x 45 cm

300/400 €



177



179



178



180

177

André LHOTE
(1885-1962)

Les environs de Marmande

Encre, signée en bas à droite
Dedicacée à « Gabriel Laborde »
21 x 32 cm

1 200/1 400 €

179

Attribué à Henri CAUCHOIS
(1850-1911)

Nature morte aux huîtres et au citron

Huile sur toile, signée en bas à droite
32 x 40 cm

500/600 €

178

André HERPIN
(1880-1940)

Le port d'Alger

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 73 cm

800/1 000 €

180

Armand SINKO
(1934)

Nature morte aux citrons

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 56 cm

300/400 €



181

181
Ludovic VALLÉE
(1864-1939)

Bouquet au vase bleu

Huile sur toile, signée en bas à gauche
72 x 59 cm

800/1 000 €



182

182
Ludovic VALLÉE
(1864-1939)

**Nature morte
à la bouteille de champagne**

Huile sur toile, signée en haut à gauche
46 x 54 cm

1 000/1 200 €



183

183
Jean DUPAS
(1882-1964)

**Étude pour l'affiche
« Arnold Constable, 1928 »**

Encre, gouache et aquarelle
11,5 x 9 cm

2 500/3 000 €



184

184
Paul ACKERMAN
(1908-1981)
Bouquet de fleurs
(œuvre de jeunesse)

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
24,5 x 20 cm

2 500/3 000 €



185



186

186
FRANK WILL
(1900-1951)
Les roulottes

Mine de plomb et aquarelle
Signée en bas à droite
34 x 26 cm

800/1 000 €



188

185
FRANK WILL
(1900-1951)
Le bassin à Dieppe

Fusain et aquarelle
Signé en bas à droite
32 x 50 cm

800/1 000 €

187
FRANK WILL
(1900-1951)
Le vert galant

Mine de plomb et aquarelle
Signée en bas à gauche
Située Paris
34 x 26 cm

800/1 000 €

188
FRANK WILL
(1900-1951)
Le Pont-Neuf à Paris

Mine de plomb et aquarelle, signée en bas à gauche
Située Paris
44 x 60 cm

1 200/1 400 €



189



191



193



190

189
Lucien GENIN
(1894-1953)

Le port breton

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm

800/1 000 €

190
Lucien GENIN
(1894-1953)

Lavoir et cheminées d'usine

Huile sur toile, signée en bas à droite
72 x 60 cm

600/800 €

191
Maurice LOUVRIER
(1878-1954)

Falaise en Normandie

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
32 x 35 cm

2 300/2 500 €

192
Salomon Alfred BOISECQ
(1911)

Marine

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 74 cm

400/600 €

193
Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE
(1881-1947)

Danse au pays basque

Huile sur panneau, signée en bas à droite
27 x 40 cm

1 000/1 200 €

194
François GRAVES
(né en 1934)

Maison en Normandie

Gouache, signée en bas à droite
28 x 41 cm

200/300 €

195

Antoine PONCHIN

(1872-1934)

La baie d'Along

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 76 cm

3 500/4 000 €

196

Jean-Louis FORAIN

(1852-1931)

Ballerines

Huile sur toile, signée en bas à droite
du monogramme
Ancien rentoilage
62 x 46 cm

3 000/4 000 €

197

CHAS-LABORDE

(1886-1941)

Modèle assis

Huile sur panneau
Au dos : n° 19 du catalogue de l'exposition au
Musée Galliera du 27 février au 28 mars 1976
53 x 45 cm

400/500 €

198

GEN PAUL

(1895-1975 ; Eugène Paul, dit)

Nu - c.1925

Fusain et aquarelle, situé Paris et dédié
en bas à droite en 1963
64 x 53 cm

1 000/1 200 €

199

GEN PAUL

(1895-1975 ; Eugène Paul, dit)

Promenade à cheval

Gouache, signée en bas à droite
48 x 63 cm

1 200/1 500 €



195



199



197

200

GEN PAUL

(1895-1975 ; Eugène Paul, dit)

Trois cavaliers

Gouache sur carton, signée en bas à gauche
49,5 x 65 cm

2000/2500 €

Expert : Philippe GUINOT, +33 (0)4 78 31 16 79



200

201

Eugène PÉCHAUBES

(1890-1967)

Le prix du jockey club à Chantilly

Huile sur toile, signée en bas à droite
Titrée et datée 1930 en bas à gauche
35 x 27 cm

800/1 000 €

Provenance : Établissements Chéri (ventes de Yearlings à Deauville) puis la descendance.



201

202

Robert LAPOUJADE

(1921-1993)

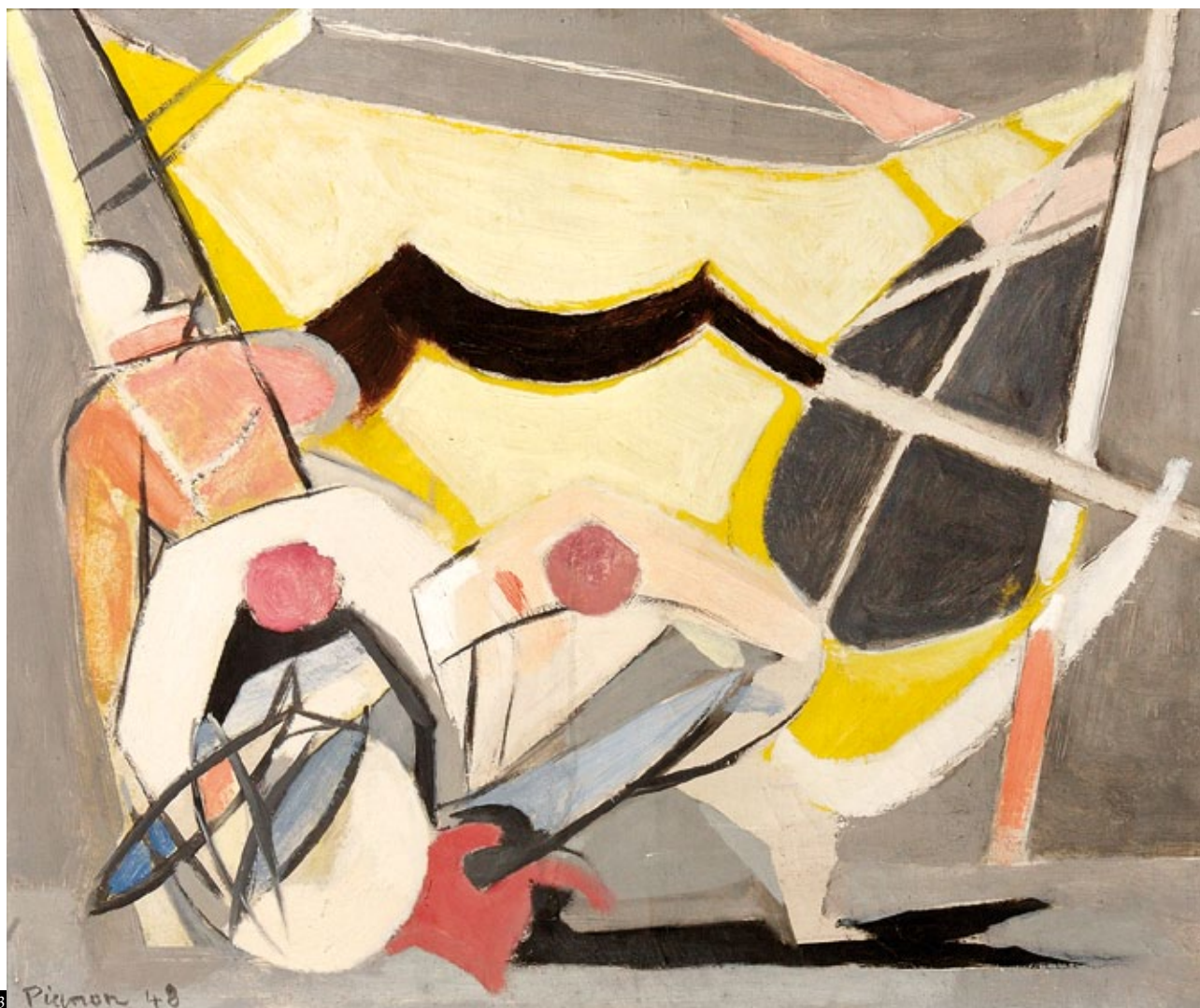
Composition au nu

Aquarelle, signée en bas à droite, datée 64
62 x 42,5 cm

150/200 €



202



203

203

Ernest PIGNON
(1905-1993)

Ostende

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
datée 1948
47 x 56 cm

5 000/6 000 €

204

Ernest PIGNON
(1905-1993)

Combat de coqs

Fusain et pastel, signé en bas à droite
Dédicacé et daté 58
26 x 36 cm

500/600 €



204



205

205
Sam SZAFRAN
(né en 1934)

Composition bleue

Huile sur toile, signée au dos,
datée août 57
81 x 54 cm

2 000/2 500 €



206

207
Paul ARZENS
(XX^e siècle)

Plage

Huile sur panneau, signée en bas
à droite, datée 1945
36 x 53 cm

600/800 €



208

206
Jean COCTEAU
(1889-1963)

Profil à la harpe

Dédicacé et signé en bas à droite,
daté 1960
27 x 17 cm

1 000/1 300 €

208
Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

Petite fille au pain

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
Signée dans la planche et dans la marge
en bas à droite au crayon
38 x 27,5 cm

400/500 €

Reproduit dans l'ouvrage de Sylvie
Buisson, p. 522, n° 63-31.



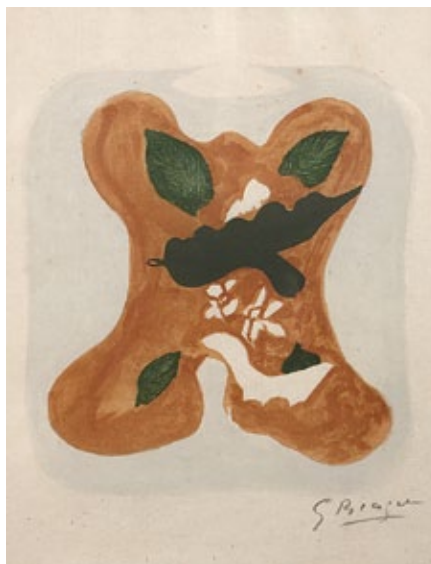
209

209
Georges BRAQUE
(1882-1963)

**Planche I pour
La descente aux Enfers - 1961**

Estampe, signée en bas à droite
31 x 24 cm

500/600 €



210

210
Georges BRAQUE
(1882-1963)

**Planche II pour
La descente aux Enfers - 1961**

Estampe, signée en bas à droite
31 x 24 cm

500/600 €

212
Georges BRAQUE
(1882-1963)

La colombe

Lithographie
Signée en bas à gauche
50 x 111 cm

600/800 €



213



214

214
Marie LAURENCIN
(1883-1956)

Jeune fille à la rose

Lithographie en couleurs, signée en bas
à gauche et numérotée 65/250
54 x 63 cm

200/300 €

211
Georges BRAQUE
(1882-1963)

La théière et le citron

Gravure, monogrammée, n°1/10
23 x 28 cm

350/400 €

Bibliographie : Vallier 44 pour la version en couleur

213
Bernard LORJOU
(1908-1986)

Bouquet jaune

Lithographie, signée en bas à droite
101 x 66 cm

100/150 €

215
Joseph HEBRONI
(1888-1963)

Visage de jeune femme

Terre cuite signée
Haut. : 24 cm

200/300 €



216

216

Hans BELLMER

(1902-1975)

Les pieds dans le ...

Lithographie, signée en bas à droite n° 9/10
24 x 32 cm

150/200 €

217

Hans BELLMER

(1902-1975)

Trio

Lithographie, signée en bas à droite n° 9/10
24,5 x 32 cm

150/200 €

218

Léon INDENBAUM

(1890-1981)

Femme à la tresse

Épreuve en bronze
Haut. : 37 cm

1 000/1 200 €



219

219

D'après René MAGRITTE

**Important tapis en laine
représentant un nu féminin cubiste**

Vers 1985
250 x 335 cm

Ce tapis reproduit un tableau intitulé « Donna »
et peint en 1923 pendant la courte période
cubiste de Magritte (1920-1925).

1 000/1 500 €



220

220

Pierre PENKOAT

(1945)

Composition

Gouache, signée en bas à gauche
39 x 50,5 cm

300/400 €

Affiches psychédéliques

Les affiches psychédéliques de San Francisco (1966 - 1969)

Des graphistes inspirés et visionnaires créèrent des affiches sérigraphiées pour annoncer les concerts de groupes tels les Doors, The Grateful Dead, Jimi Hendrix Experience, Jefferson Airplane...

Ils œuvraient pour les promoteurs de ces manifestations (Bill Graham, Family dog...)

Ces artistes (Moscoco, Singer, Warren, Wilson...) puisaient dans un imaginaire du XIX^e siècle ; s'inspirant des Sécessionnistes viennois, de l'expressionnisme allemand (Lautrec, Mucha...).

L'utilisation quasi-systématique de couleurs antagonistes (rouge/vert, rouge/bleu) était, pour eux, une tentative de reproduire graphiquement l'expérience du « trip »...

223 Electric Flag, Mad river, the Fugs...

Graphiste : **Victor Moscoso**
1^{ère} Édition, 1968
50 x 35 cm

100/150 €

224 Savoy Brown, Sea train...

Graphiste : **David Singer**
1^{ère} Édition, 1970
56 x 35 cm

60/80 €

225 Iron Butterfly, Cold Blod...

Graphiste : **David Singer**
1^{ère} Édition, 1969
56 x 35 cm

80/100 €

226 Alice Jaundice

Youngbloods, It's a beautiful day...

Graphiste : **Warren**
1^{ère} Édition, 1968
50 x 35 cm

100/150 €

227 Wonderland Grass Roots, Daily Flash...

Graphiste : **Wes Wilson**
2^e Édition, 1966
50 x 35 cm

60/80 €

228 Truth Soul Survivors, Box Tops...

Graphiste : **Alton Kelley**
1^{ère} Édition, 1967
50 x 35 cm

100/120 €

229 Dance Quicksilver Messenger Service, Charlatans...

Graphistes : **Alton Kelley, Stanley Mouse**
1^{ère} Édition, 1967
52 x 29 cm

160/180 €

230 The Popup poster Kaleidoscope, Mother Earth...

Graphiste : **Lofthouse**
1^{ère} Édition, 1968
56 x 35 cm

90/110 €

231 Redskin Youngbloods, Sparrow...

Graphistes : **Alton Kelly, Stanley Mouse**
2^e Édition, 1966
50 x 35 cm

80/100 €

232 Otis Rush & his Chicago Blues Band...

Graphiste : **Wes Wilson**
2^e Édition, 1967
57 x 34 cm

140/160 €

233 Incidental Inca Allmen Joy...

Graphistes : **Alton Kelley, Stanley Mouse**
2^e Édition, 1967
50 x 35 cm

130/150 €

234 Liberty Blood, Sweat & Tears...

Graphiste : **Stanley Mouse**
1^{ère} Édition, 1968
50 x 35 cm

90/110 €

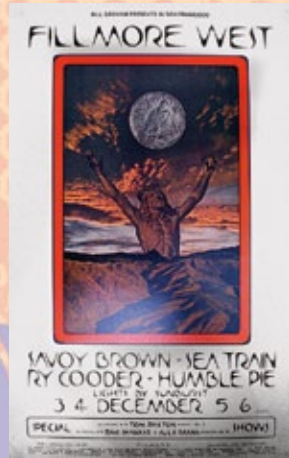
235 High Yo Silver Quicksilver Messenger Service...

1^{ère} Édition, 1967
Graphiste : **Jack Hatfield**
50 x 35 cm

110/130 €



223



224



225



226



227



228



229



230



231



232



233

236

**Bill Haley and the Comets,
The Drifters...**

1^{ère} Édition, 1968

Graphistes : **Jerry Wainwright,
George Hunter**

56 x 35 cm

110/130 €



234



235



236

237

Expansion

Other Half...

1^{ère} Édition, 1967

Graphistes : **Alton Kelley, Stanley
Mouse**

57 x 33 cm

180/200 €

238

Tea Party

South Side Sound, Phoenix...

1^{ère} Édition, 1967

Graphiste : **Greg Irons**

50 x 35 cm

80/100 €



237



238



239

239

Baby Jesus

The Blues Project

2^e Édition, 1966

Graphiste : **Wes Wilson**

50 x 35 cm

350/400 €

240

**It's a beautiful day,
Chuck Berry...**

1^{ère} Édition, 1970

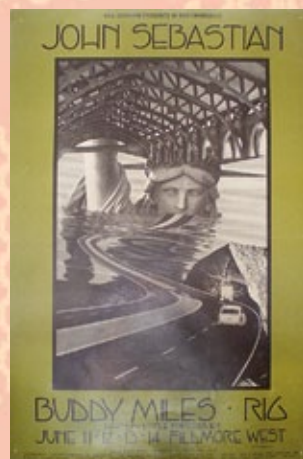
Graphiste : **David Singer**

56 x 35 cm

170/190 €



240



241



242

241

John Sebastian, Buddy Miles...

1^{ère} Édition, 1970

Graphiste : **David Singer**

53 x 35 cm

140/160 €

242

Zen Benefit

Gary Snyder...

1^{ère} Édition, 1967

50 x 35 cm

140/160 €

Multiples & œuvres contemporaines



243

243

ARMAN

(1928-2005)

« Parure de violons »

Broche et pendentif en métal argenté

Signés dans la planche

4 x 2 cm (pendentif) et 5,5 x 3 cm (broche)

Éditions Flammarion

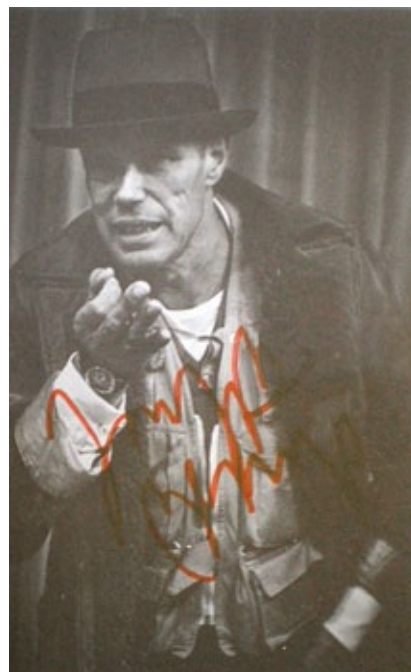
150/200 € (l'ensemble)



244



245



246

244

Joseph BEUYS

(1921-1986)

« Filzwinkel und Akt, 1963 »

Carte postale signée au feutre rouge

14,8 x 10,7 cm

120/150 €

246

Joseph BEUYS

(1921-1986)

« Autoportrait »

Carte postale signée au feutre rouge

14,8 x 10,7 cm

120/150 €

245

Joseph BEUYS

(1921-1986)

« Beuys »

Multiple sur carton d'invitation de l'exposition

à la Galerie Bernd Klüser de Munich en 1985

Signé au crayon en bas au centre et tamponné

« Hauptsfrom » à l'encre bleue par Beuys

21 x 29,5 cm

100/120 €

247

Joseph BEUYS

(1921-1986)

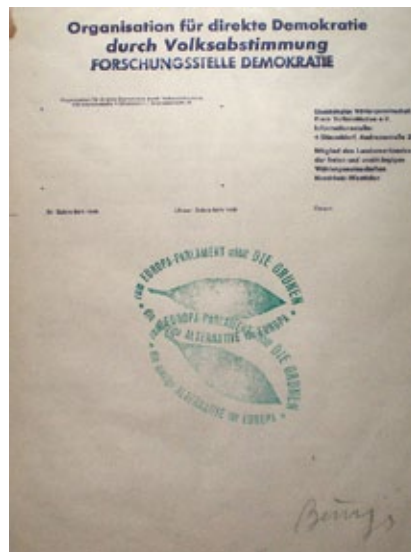
« Forschungssielle Demokratie »

Tampons du parti des Verts allemands sur papier à en-tête

Signé en bas à droite

30 x 20 cm

500/600 €



247



248

248
Bernard BUFFET
(1928-1999)

Sans titre, 1956

Lithographie sur Velin d'Arches
Signé dans la planche et numéroté 222/300
38 x 28 cm

100/200 €



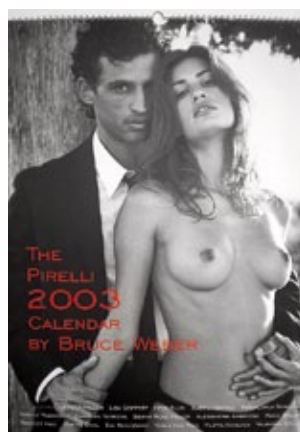
249

249
John CAGE
(1912-1992)

« Festum Fluxorum, 1989 »

Plateau en céramique numéroté sur 250 réalisé
à l'occasion du festival fluxus à la galleria
Milanopoesia en 1989
Joint : le disque « Fluxus Anthology » numéroté
sur 350 exemplaires dont la couverture
reprends l'image
Diam. : 30 cm

400/500 €



250

250
Calendrier PIRELLI, 2003

Photographe : Bruce Weber
60 x 44 cm

100/150 €



251

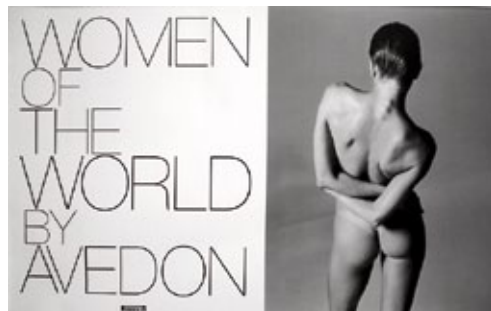
251
Calendrier PIRELLI, 2010

Photographe : Terry Richardson
N° 17282
60 x 44 cm

100/150 €



252



254

252
Romero BRITTO
(né en 1964)

Love Bear, 2009

Sculpture en résine
Signée et numérotée 1918/4000
14,5 x 14,5 x 7,5 cm

150/200 €



253

253
Calendrier PIRELLI, 1998

Photographe : Bruce Weber
60 x 44 cm

100/150 €

254
Calendrier PIRELLI, 1997

Photographe : Richard Avedon
60 x 44 cm

100/150 €



255

255

CÉSAR

(1921-1998)

« Conserve Expansion, 1969 »
Martial Raysse

Boîte de conserve.
Éditions Claude Givaudan, Paris
Haut : 17,5 cm - Diam. : 10 cm

800/1 000 €

256

CÉSAR

(1921-1998)

Compression

Sérigraphie sur aluminium
Signé et numéroté 77/300
60 x 49 cm

600/700 €

257

Claude CLOSKY

(né en 1963)

Sans titre

Sérigraphie sur papier brillant
Signé et numéroté sur 80 exemplaires
Édition des amis du Musée d'Art Moderne
de Paris
120 x 160 cm

130/150 €



256

258

CHRISTO

(né en 1935)

Umbrellas (bleu)

Sérigraphie en couleur
Signée en haut à gauche
70 x 100 cm

200/250 €

259

CHRISTO

(né en 1935)

« Wrapped trees, 1998 »

Photographie en couleur
Signée et datée 1998
25,5 x 20,5 cm

80/100 €

260

Jean DUBUFFET

(1901-1985)

« Algèbre de l'Hourloupe : 52 figures
extrapolatoires »

52 cartes à jouer reprises de la Banque de
l'Hourloupe.
Éditions Jeanne Bucher, Paris
Emboîtement d'origine orné sur les deux faces et
dédié « à Iñeso Gomez souvenir amical de
Jean Dubuffet 22 mars 68 »
17 x 11,2 cm

Bibliographie : reproduit dans Webel, pages 1048
et 1049 (2 cartes) et L.XXII, pages 160-161.

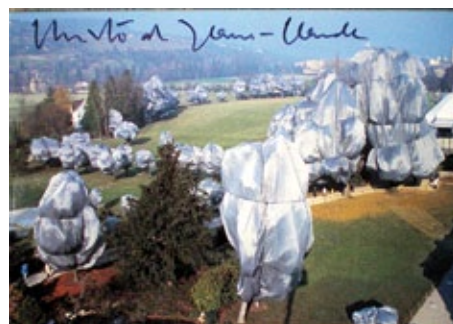
500/700 €



257



258



259



260



261

261
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

Le cirque

Sérigraphie en couleur
Signée et numérotée 27/200
30 x 23 cm

150/200 €



262

262
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

Nature morte

Sérigraphie en couleur
Signée et numérotée 27/200
30 x 23 cm

150/200 €



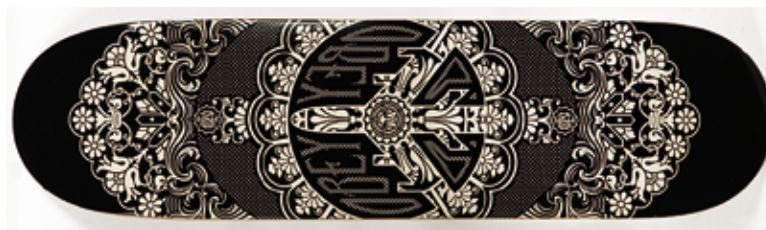
263

263
Sonia DELAUNAY-TERK
(1885-1979)

Composition

Lithographie en couleur
Signée en bas à droite
75 x 56 cm

300/350 €



264

264
Obey GIANT (Shepard Fairey)
(né en 1970)

Skate Board

Sérigraphie sur planche
80 x 20 cm

300/400 €



265

265
Aleccos FASSIANOS
(né en 1935)

« Kallisti, 1988 »

Sculpture en pâte de verre bleu rehaussée de dorures
Signée « Daum France » et « A. Fassianos »
sous la terrasse et étiquette « Daum » au dos.
Édition à 100 exemplaires
9 x 10 x 3 cm
(petits éclats sur la base)

266

266
Aleccos FASSIANOS
(né en 1935)

« Petit Kallisti, 1990 »

Sculpture en pâte de verre rehaussée de dorures
Signée « Daum France » et « A. Fassianos »
Numérotée sur 2000
10 x 10 x 3 cm

350/450 €

300/400 €



267



268



269



270



271

267
Obey GIANT (Shepard Fairey)
(né en 1970)

The guns of Brixton

Sérigraphie sur papier
Signée par S. Fairey et Kate Simon
Numérotée 324/450
60 x 45 cm

250/300 €

269
Michel MACREAU
(1935-1995)

Sans Titre 1, 1995

Sérigraphie sur torchon
Signée et Numérotée sur le Bolduc 13/15
70 x 50 cm

250/300 €

268
Roy LICHTENSTEIN
(1923-1997)

That's the way

Sérigraphie en couleur sur papier fort
92 x 92 cm

400/500 €

270
Roberto Sebastián Antonio MATTA
(1911-2002)

Composition

Lithographie en couleur
Signée et numérotée 32/125
52 x 68 cm

400/500 €

271
Roberto Sebastián Antonio MATTA
(1911-2002)

Composition, série F.M.R 1971

Gravure sur papier japon
Signée et numérotée 41/85
Éditions Georges Visat
Sabatier N° 261
25 x 20 cm

400/500 €



272

272

Takashi MURAKAMI

(né en 1962)

Flowers, 2006

Multiple en porcelaine
Édition Kaikai Kiki Co, Ltd
Diam : 17,5 cm

120/150 €



273

273

Takashi MURAKAMI

(né en 1962)

Minna no Tokyo, 2009

Multiple pour Casas Brutus
Édition Kaikai Kiki Co, Ltd
Diam. : 11 cm

100/150 €



275

275

PIERRE & GILLES

(1976)

« La sirène et le marin »

Montre Swatch dans une snowball
Signée sur le socle et numérotée 409/700 sur une
étiquette en dessous du socle
Diam. : 9 cm

80/100 €



274

274

Yoshitomo NARA

(né en 1959)

« Gummi Girl »

Coffret à bonbons et boîte sérigraphiée
17 x 17 cm

200/250 €



276

276

PIERRE ET GILLES

(1976)

« La sainte Famille (Nina Hagen, Franck Chevalier et Otis), 1991 »

Carte postale d'art signée et dédiée « pour
Pierre love love love » au feutre doré en haut au
centre
16,5 x 11,5 cm

120/140 €



277

277

PIERRE ET GILLES

(1976)

« Le petit Maharadja »

Tirage de presse
Photographie couleur signée au feutre doré
en bas au centre
18 x 13 cm

Provenance : fan-club de Pierre et Gilles

600/800 €

Voir la reproduction page ci-contre



278

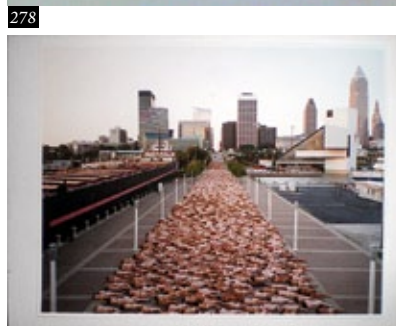
PIERRE et GILLES

(1976)

« Les Clowns » : tirage de presse

Photographie couleur signée et dédiée
«pour Xia » au feutre doré
12 x 17 cm

Provenance : fan-club de Pierre et Gilles

800/1 000 €

279



280

279

Spencer TUNICK

(né en 1967)

« Cleveland Rock'n Roll Hall of Fame, 2004 »

Photographie en couleur
Tampon de la signature de Spencer Tunick et
de la date au dos
25 x 20,5 cm

250/300 €

280

Vladimir VELICKOVIC

(né en 1935)

Sans titre, 1989

Sérigraphie sur papier
Signée et numérotée 6/60
138 x 100 cm

150/200 €

281



282

281

Jacques de LA VILLEGLE

(né en 1926)

St Germain

Sérigraphie en couleur
Signée et numérotée 57/75
50 x 65 cm

450/500 €

282

Valerio ADAMI

(né en 1935)

«Per Alfred con l'amicizia di Adami »

Dessin à la mine de plomb réalisé le 3 mars 1976,
à l'intention d'Alfred Pacquement
Signé au centre
28 x 28 cm

450/550 €



283

283

André Saraiva dit ANDRÉ

(né en 1971)

Love graffiti

Bombe rose fluo sur toile libre

Provenance : Performance de l'artiste à la Villa Noailles (Hyères) pour le festival Aquaplaning 105 x 360 cm

1 200/1 500 €



284

284

ARMAN

(1928-2005)

« Poubelle de papier à rouler Zig-Zag »

Boîte de papier à rouler zig-zag signée au recto du cachet d'Arman et au verso d'un cachet bleu représentant Arman fumant.

Cette œuvre a été réalisée à l'occasion de l'exposition à la ACE Gallery de Los Angeles en 1970

9,5 x 7,5 cm

500/600 €



285



286

285

ARMAN

(1928-2005)

« Accumulation de tampons », circa 1980

Tampons de couleur sur papier

Signé en bas à droite

28 x 26 cm

600/800 €

286

Philippe BONAN

(né en 1968)

Space Invader, 2008

Feutre sur photographie couleur.

Tirage à 8 exemplaires

Signé en bas à droite

50 x 65 cm

300/400 €



287

287

Miguel CHEVALIER

(né en 1959)

Vecteurs, 1988

Sculpture en volume photographie/plexiglas

Signée au dos

82 x 87 x 20 cm

3 000/3 500 €

288

Miguel CHEVALIER

(né en 1959)

Telecom, 1988

Sculpture en volume photographie/plexiglas

Signé au dos

Provenance : Galerie E Krief (étiquette au dos)

50 x 50 x 18 cm

2 000/2 200 €



288



289

289

Robert COMBAS

(né en 1957)

Sans titre

Peinture, Glitter sur carton marouflé sur toile

Signé en bas à droite

30 x 24 cm

2 000/2 500 €



290

290

Robert COMBAS

(né en 1957)

Veni WC d'ici Laba, 1998

Tatouage académique

Acrylique sur papier académique

Signé en bas à droite

64 x 50 cm

Exposition : «Dans le tiroir, il y a 3 couilles et une bite», Musée de l'érotisme, 1998. Reproduit avec un texte dans le catalogue de cette exposition

3 600/4 000 €



291

291

COPE 2

(né en 1968)

NYC metro

Spray et graffiti sur papier

Signé devant

43 x 28 cm

400/600 €



292

293

Franck DENOTA

(né en 1966)

Peace

Spray et acrylique sur carton plume

Signé au marqueur et contresigné au dos

Artiste du mouvement urbain italien GANT

23 x 30 cm

250/300 €



293

294

Erik DIETMAN

(1937-2002)

Sac TATI, 1998

Collage, feutre et papiers découpés

45 x 56 cm

1 200/1 500 €



294

292

Franck DENOTA

(né en 1966)

Bush

Spray et acrylique sur carton plume

Signé au marqueur

Artiste du mouvement urbain italien GANT

30 x 40cm

400/500 €



295
Jean DUFY
(1888-1964)
Stockholm
Crayon sur papier
Cachet signature en bas à droite
26 x 42 cm

600/700 €

296
Aleccos FASSIANOS
(né en 1935)
« Ulysse »
Dessin au stylo-bille sur papier
Signé et dédié « David » en haut
au milieu
25,5 x 24,5 cm

500/600 €

297
René GUIETTE
(1893-1976)
La ville
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
40 x 30 cm

600/800 €

298
Raymond HAINS
(1926-2005)
« Décollage, 1959 »
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
14 x 5,5 cm
Provenance : La lune en rodage édité en 1959 par
Panderma pour Carl Laszlo, Bâle

700/900 €

299
Jean-Luc JUHEL
(né en 1951)
Composition
Acrylique sur carton fort
Signé en bas à gauche
62 x 80 cm

100/150 €

300
Ladislav KIJNO
(né en 1921)
« Sans Titre »
Glycero spray et collage sur papier
Signé en bas à droite
23 x 18 cm

400/500 €

Voir la reproduction page ci-contre



301



302



300



303



304

301

LA II (Angel Ortiz)

(né en 1967)

Composition fushia

Acrylique sur toile
Signée au dos
100 x 100 cm

1 800/2 000 €

302

LA II (Angel Ortiz)

(né en 1967)

Composition

Acrylique et bombe aérosol sur toile
Signé au dos
61 x 76 cm

800/1 000 €

303

Jean-Pierre LE BOUL'CH

(1940-2001)

Sans titre, série des Annie, 1978

Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
92 x 60 cm

500/700 €

304

MISS-TIC

(née en 1956)

Sans titre

Pochoir sur brique
Signé et numéroté 7/7
22 x 10 x 6 cm

500/600 €



305



308

305

William SWEETLOVE

(né en 1949)

Black Elephant

Sculpture en résine

Édition à 100 exemplaires

40 x 21 x 38 cm

800/1 000 €

306

Bill PARKER

(né en 1922)

Composition, 1962

Pastels sur papier

Signé et daté en bas

à droite

56 x 76 cm

200/300 €



306



309

307

Michel RABANELLY,

dit RABA

(né en 1957)

Michaël Jackson,

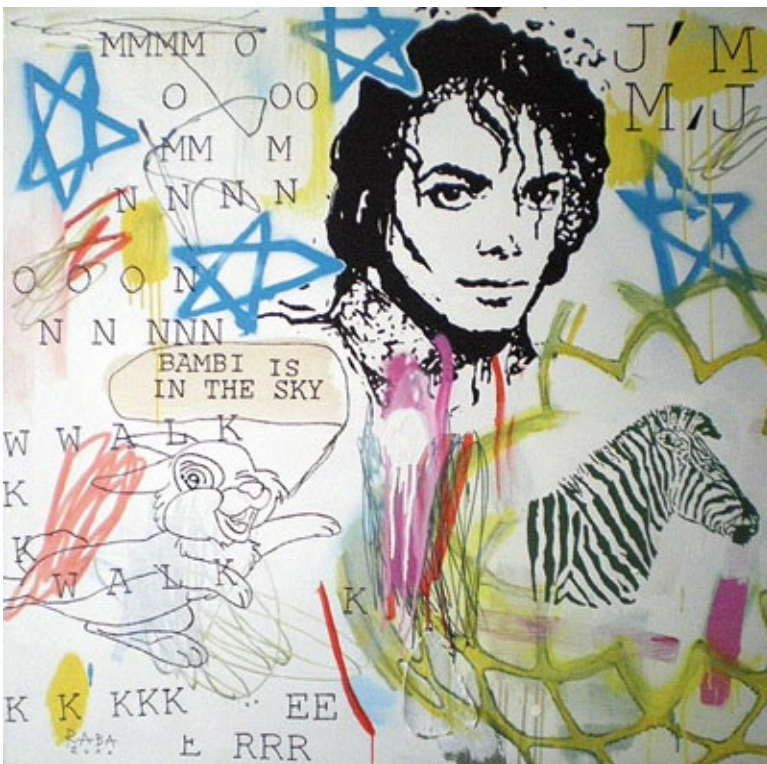
2010

Acrylique sur toile

Signée au dos

100 x 100 cm

800/1 000 €



307

308

André VILLERS

(né en 1930)

Nikon

Papiers découpés

Signé et daté 18.1.96

en bas au centre

56 x 41 cm

200/300 €

309

YOUSRI

(né en 1970)

Dollar Sign

Trois sérigraphies sur toile

Signée, titrée et datée 2005

au dos

27 x 19 cm (chaque)

300/400 € (l'ensemble)

Around Andy WARHOL (1928 - 1987)



310



312



311



314



315

310 Andy WARHOL

The Velvet Underground

Pochette dessinée par l'artiste
Diam. : 33 cm

Bibliographie : « Andy Warhol: The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

200/250 €

311 Andy WARHOL

Diana Ross, 1982

Pochette dessinée par l'artiste
Diam. : 33 cm

Bibliographie : « Andy Warhol: The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

200/250 €

312 Andy WARHOL

« Miguel Bose : Made in Spain, 1983 »

33 tours avec pochette de couverture recto-verso réalisée par Andy Warhol

Bibliographie : « Andy Warhol: The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

100/150 €

313 Andy WARHOL

« Miguel Bose : Milano-Madrid, 1983 »

33 tours avec pochette de couverture recto-verso réalisée par Andy Warhol

Bibliographie : « Andy Warhol: The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

100/150 €

314 Andy WARHOL

« The Rolling Stone : Sticky Fingers, 1971 » (edition américaine)

33 tours avec pochette de couverture recto-verso réalisée par Andy Warhol

Bibliographie : « Andy Warhol: The Record Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

180/200 €

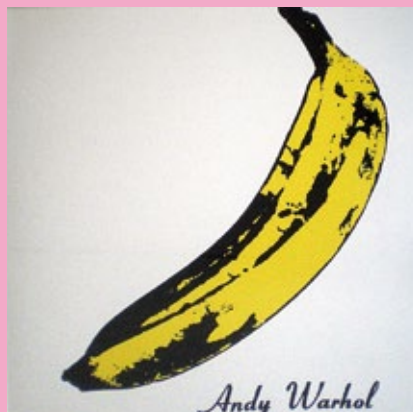
315 Andy WARHOL

« Billy Squier : Emotions in Motion, 1982 »

33 tours avec pochette de couverture recto-verso et pochette intérieure réalisées par Andy Warhol

Bibliographie : « Andy Warhol: The Record Covers, 1949-1987 » par Paul Marechal, éditions Prestel, 2008

100/150 €



316



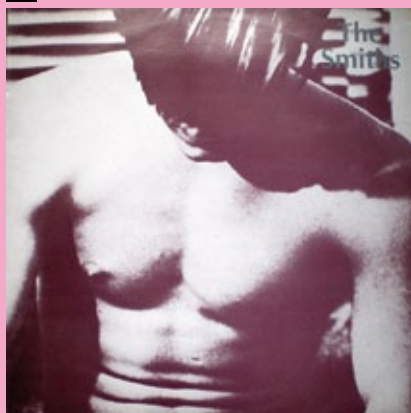
318



320



317



319



321

316

Andy WARHOL

« The Velvet Underground :
More Bermuda than Pizza, 1987 »

33 tours avec couverture imprimée recto-
verso sur le disque lui-même réalisée par Andy
Warhol

Bibliographie : « Andy Warhol: The Record
Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions
Prestel, 2008

100/150 €

317

Andy WARHOL

« Debbie Harry : Rock Bird, 1986 »

33 tours avec pochette de couverture recto-
verso et pochette intérieure réalisées par Andy
Warhol

Bibliographie : « Andy Warhol: The Record
Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions
Prestel, 2008

100/150 €

318

Andy WARHOL

« Maurice Ravel :
Daphnis and Chloé, 1955 »

33 tours avec livret d'illustrations de Andy Warhol

Bibliographie : « Andy Warhol: The Record
Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions
Prestel, 2008

80/100 €

319

Andy WARHOL

« The Smiths, 1984 »

33 tours avec pochette de couverture réalisée
par Andy Warhol

Bibliographie : « Andy Warhol: The Record
Covers, 1949-1987 », par Paul Marechal, éditions
Prestel, 2008

100/150 €

320

Andy WARHOL

Cow (Wallpaper), 1966

Sérigraphie en couleurs sur papier

Tampon de la signature dans la marge gauche

Imprimeur : Bill Miller's Wallpaper Studio Inc.(NY)

Éditeur : Andy Warhol pour l'expo à la Leo
Castelli's Gallery de New York en 1966

115,6 x 75,6 cm

Bibliographie : Reproduit dans « Andy Warhol
Prints: A Catalogue Raisonné 1962-1987 » par F.
Feldman et J. Schellmann, sous le n° II.11, page 58

500/600 €



322



323

321 Andy WARHOL

David Hockney

Offset lithographique signé au feutre noir
en bas à droite
18 x 18 cm

Provenance : «Portrait of the 70's», The Whitney
Museum/Random House ed., Janvier 1979.

250/300 €

Voir la reproduction page ci-contre



324



325

322 Andy WARHOL

Campbell's condensed Tomato Soup

Étiquette originale couleur argent et or de
Campbell's condensed Tomato Soup
Signée au feutre au milieu
9,5 x 21 cm

1 000/1 200 €

323 Andy WARHOL (d'après)

Panda Drummer (blue)

Édition signée dans la planche
Numérotée 1615/5000
31 x 24 cm

200/250 €

325 Andy WARHOL (d'après)

Campbell soup, Black bean (série I),
1986

Sérigraphie en couleur
Édition Museum of Art, Carnegie Institute,
Pittsburgh
Signée dans la planche et numérotée
1627/3000
40 x 50 cm

200/250 €



326

324 Andy WARHOL (d'après)

Marilyn (rouge & rose)

Édition signée dans la planche
Numérotée 725/2400
60 x 60 cm

250/300 €

326 Andy WARHOL (d'après)

Marilyn Monroe, 1967/1986

Sérigraphie en couleur (bleu)
Édition Museum of Art, Carnegie Institute,
Pittsburgh
Signée dans la planche et numérotée
523/2400
60 x 60 cm

250/300 €



327

327

Andy WARHOL (d'après)

Flowers (parme & rose)

Sérigraphie en couleur
Édition Sundy B Morning
91 x 91 cm

220/250 €



328

328

Andy WARHOL (d'après)

Flowers (vert & noir)

Sérigraphie en couleur
Édition Sundy B Morning
91 x 91 cm

220/250 €



330

329

Andy WARHOL (d'après)

Flowers (rose & vert)

Sérigraphie en couleur
Édition Sundy B Morning
91 x 91 cm

220/250 €



331

330

Andy WARHOL (d'après)

Flowers (orange & parme)

Sérigraphie en couleur
Édition Sundy B Morning
91 x 91 cm

220/250 €

332

Andy WARHOL (d'après)

Flowers (jaune, vert, noir)

Sérigraphie en couleur
Édition Sundy B Morning
91 x 91 cm

220/250 €



333

331

Andy WARHOL (d'après)

Flowers (jaune, bleu, parme)

Sérigraphie en couleur
Édition Sundy B Morning
91 x 91 cm

220/250 €

333

Andy WARHOL

Moon Explorer

Sérigraphie signée dans la planche
Numérotée 2069 sur 5000 par l'éditeur
32 x 24 cm

200/300 €

Design



334



334

334

Oscar NIEMEYER

(Né en 1907), années 1970

Deux chauffeuses et un ottoman

Modèle « ON1 »

Épais coussin de cuir noir à quatre capitons reposant sur deux larges lames d'acier inoxydable courbées formant piétement et dossier. Coussin du dossier orientable à l'aide d'une molette de serrage en plastique noir
Modèle créé en 1971

Ottoman : Haut. : 26 - Larg. : 72 - Prof. : 72 cm

Chauffeuses :

Haut. : 67 - Larg. : 75 - Prof. : 110 cm

15 000/20 000 €

Bibliographie : Domus, édition Taschen, Vol. VII, modèle similaire reproduit p. 314.



335

335

Attribuée à Aldo TURA
(XX^e siècle), années 1950
Table desserte

à deux plateaux rectangulaires en verre dans des encadrements de bois gainés de parchemin, les montants en bois sombre dessinant un «K» sont terminés par des roulettes.

Haut. : 75 - Larg. : 92 - Prof. : 49,5 cm

600/800 €

336

Attribué à
Établissements Marc EROL & DAMON
Lustre

en métal chromé et verre dépoli à sept lumières, le large anneau cache-bélière accueille six cônes en verre dépoli, terminés par un cône en métal chromé et un cône plus large à ressort.

Haut. : 82 - Diam. : 55 cm

Quelques petits éclats

2 500/3 000 €


336

337

François ARNAL
(Né en 1924)
Table basse Serre-joints T9

piètement en métal chromé enserrant, par un système de serre-joints, le plateau rectangulaire en verre translucide

Modèle créé en 1972

Haut. : 41 - Larg. : 110 - Prof. : 50 cm

Chocs aux angles du plateau

600/800 €


337

Bibliographie : Françoise Jollant Kneebone et Chloé Braunstein, *Atelier A*, Norma Éditions, Paris 2003, modèle similaire reproduit p. 122.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tél. : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84

conditions de vente et enchères

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura acceptés.

Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de

porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris

pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

en partenariat avec :

BOISGIRARD
PROVENCE - CÔTE D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue g. ioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com