

BOISGIRARD & ASSOCIÉS

bijoux, école de Paris, tableaux modernes, tableaux contemporains

mercredi 6 avril 2011
drouot richelieu



BOISGIRARD & ASSOCIÉS

bijoux – argenterie
école de Paris
tableaux modernes
tableaux contemporains

mercredi 6 avril 2011 à 14h

drouot richelieu - salle 15

9, rue Drouot – 75009 Paris

tel : +33[0]1 48 00 20 15

expositions publiques

mardi 5 avril 2011 de 11h à 18h

mercredi 6 avril 2011 de 11h à 12h

Claude Boisgirard, Isabelle Boisgirard et Etienne de Baecque
Commissaires-Priseurs habilités

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tel : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84

mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

SW Boisgirard et Associés – N° agrément 2001-002 – RCS B 441 779 196

experts

bijoux

Annabelle Cukierman

Professeur à l'institut national
de gemmologie
56, rue La Fayette
75009 Paris
tél. : +33[0]9 53 99 19 63
cell. : +33[0]6 09 73 23 98
annabelle-cukierman@gmail.com

école de Paris

Christophe Zagrodzki

expert agréé CVV
20, villa d'Alésia
75014 PARIS
tél. : +33[0]1 45 42 27 95
tél. : +33[0]6 85 32 06 06
fax : +33[0]1 45 41 27 93
zagro@club-internet.fr

art contemporain

Arnaud Brument

expert agréé CVV
16, rue Guénégaud
75006 Paris
tél. : +33[0]6 64 97 98 64
brumentauction@aol.com

argenterie

Olivier Pomez

63, passage Jouffroy
75009 Paris
tél. : +33[0]6 08 37 54 82

tableaux modernes

Noé Willer

15, rue Miromesnil
75008 Paris
tél. : +33[0]1 53 43 80 90
fax : +33[0]1 53 43 80 91
art.conseil.w@wanadoo.fr

bijoux

1

BAGUE «marquise» en or jaune serti d'un grenat de forme navette entouré de grenats ronds.
Doigt : 54. Poids brut : 3g.

130/150 €

2

Fine BAGUE «sinueuse» en or gris serti de six diamants de forme navette.
Doigt : 54. Poids brut : 2,3g.

180/200 €

3

Lot de PIERRES sur papier comprenant une importante citrine carrée, une citrine de forme poire (cassure), un quartz fumé taillé à degrés, une chrysoprase cabochon ovale et un camée profil de femme, et une pierre bleue.

10/20 €

4

BAGUE en or gris serti d'une topaze de forme coussin épaulée de dix petits diamants.
Doigt : 56. Poids brut : 3,8g.

120/150 €

5

SAUTOIR composé de perles d'importantes aigues-marine.
Long: 180 cm. Poids brut : 548,4g.

250/300 €

6

COLLIER composé de cinq rangs de perles d'aigue-marine facettées. Fermoir «éventail» en or jaune et gris 14 carats à motif de volutes serti de diamants blancs et bruns taillés en rose.
Poids brut : 271,5g.

2.400/2.500 €

Voir planche 4

7

PENDENTIF en or jaune serti d'un diamant brun de forme cœur (choc, cassure), surmonté de deux diamants de taille brillant. Retenu par un cordon rose, fermoir en or jaune.
Poids brut : 2,2g.

300/400 €

8

BAGUE en or gris ajouré d'un important péridot de forme ovale et de diamants taille brillant.
Travail français. Doigt : 53. Poids brut : 12,4g.

1.300/1.500 €

Voir planche 1

9

BRACELET «ligne» articulé en or rose 9 carats, serti d'un alignement d'aigues-marine de forme ovale. Long : 18cm. Poids brut : 13g.

600/700 €

Voir planche 4

10

BAGUE «fleur» en or jaune et gris 14 carats serti de cinq opales cabochons et de petits diamants taille 8/8. Chocs.
Doigt : 54. Poids brut : 8,6g.

800/900 €

Voir planche 3

11

BAGUE «cocktail» en or jaune et gris 14 carats ajourés, sertis d'aigue-marine de forme ovale dont une au centre plus importante et petits diamants, à motifs de feuilles et gouttes.
Doigt : 51. Poids brut : 8,6g.

1.000/1.200 €

Voir planche 4

12

BAGUE sinueuse en or gris bombé serti d'un pavage de diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 14,5g.

2.800/3.000 €

Voir planche 3

13

BAGUE "marguerite" en or gris et or jaune partiellement boulé serti d'une pierre de lune cabochon entourée de diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 5,2g.

800/900 €

Voir planche 3

14

Importante BAGUE «fleur» en or gris 14 carats ajouré et sculpté, serti d'une importante perle de culture blanche, de pavages de diamants, de deux diamants taillés en briolette, dont un brun plus important.
Diamètre de la perle : 13,7 mm.
Doigt : 55. Poids brut : 24,3g.

2.700/3.000 €

Voir planche 3

15

PIAGET

PENDENTIF - MONTRE DE POCHE en or jaune composé d'une pièce de vingt dollars en or jaune dissimulant une MONTRE circulaire en or jaune. Cadran et boîtier signés PIAGET. Mouvement mécanique. Poussoir dissimulé sur la tranche guillochée du pendentif. Bélière en or godronné.
Diamètre : 3,5cm. Poids brut : 36,2g.

1.000/1.200 €

Voir planche 2

16

DEMI-PARURE «serpents» comprenant une paire de PENDANTS D'OREILLES et une BROCHE en or jaune, concaves, partiellement ciselé serti de turquoise cabochon à motif. Travail anglais, époque victorienne. Longueur des pendants d'oreilles : 7,8cm. Longueur de la broche : 4,2cm.
Poids brut total : 22g.

2.300/2.500 €

Voir planche 1

17

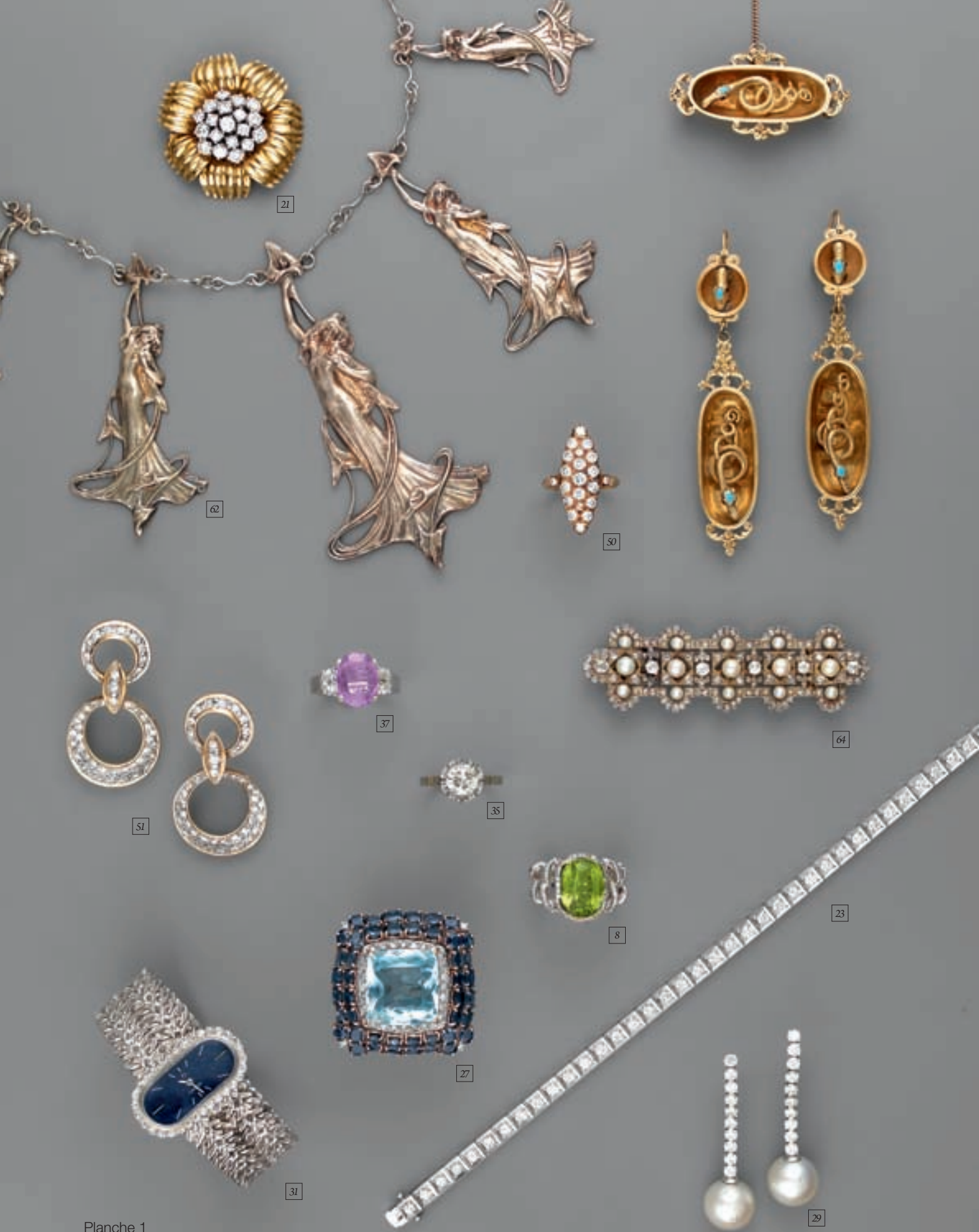
Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris 14 carats serti d'une perle de culture blanche, de diamants taille brillant et d'un grenat cabochon à motifs de fleurs et volutes.
Diamètre des perles de culture : 13,2 mm.
Long : 2,6cm. Poids total : 12g.

800/900 €

18

BAGUE «trilogie» en or gris serti de trois diamants taille princesse.
Doigt : 59. Poids brut : 4,5g.

600/650 €



19

BROCHE « griffon » or jaune, or rose et argent, ciselé, sculpté et torsadé, serti de diamants taillés en rose et d'une perle probablement fine. Vers 1900. Numérotée. Long: 7,5 cm. Poids brut : 22,3 g.

2.000/2.200 €

Voir planche 4

20

DEMI-ALLIANCE en or jaune et gris serti de diamants baguettes et taille brillant alternés. Doigt : 53. Poids brut : 3,6 g.

450/500 €

21

BROCHE "fleur" en or jaune godronné serti au centre de diamants taille brillant. Epingle en métal rapportée. Vers 1960. Long : 3,2 cm. Poids brut : 17 g.

1.900/2.000 €

Voir planche 1

22

DEMI-ALLIANCE en or gris serti de deux alignements de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 4,4 g.

750/800 €

23

BRACELET « ligne » en or gris serti de 37 diamants de taille brillant, à motifs carrés. Long : 18,7 cm. Poids brut : 16,5 g.

3.500/3.700 €

Voir planche 1

24

PENDENTIF "goutte" en platine ajouré serti d'une émeraude de forme poire entourée de diamants baguettes, taepers et taille brillant. Vers 1970. Long : 2,2 cm. Poids brut : 6 g.

3.200/3.500 €

Voir planche 3

25

COLLIER composé de perles de corail de tailles différentes alternées. Long : 43.

230/250 €

Voir planche 4

26

BRACELET « ligne » en or gris serti de 55 diamants de taille brillant, à motifs carrés. Long : 18 cm. Poids brut : 9 g.

1.100/1.200 €

27

Importante BAGUE carrée en or gris et or rose 14 carats surmontée d'une topaze taille coussin entourée de saphirs ovales alternés de diamants taille 8/8. Doigt : 55. Poids brut : 29,6 g.

2.100/2.300 €

Voir planche 1

28

LONGINES

MONTRE de dame en métal doré accompagné d'un bracelet articulé en or jaune rapporté. Mouvement à quartz. Cadran signé LONGINES. Poids brut : 28,6 g.

80/100 €

29

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris serti d'un alignement de diamants taille brillant retenant une perle de culture blanche. Diamètre des perles de culture: 12,2 mm env. Long : 4,1 cm. Poids total : 9,3 g.

1.600/1.800 €

Voir planche 1

30

trois perles de culture blanches, et retenant une émeraude et un saphir taillés en briolette. Long : 4 cm. Poids total : 11 g.

700/800 €

31

OMEGA

BRACELET MONTRE de dame, oblongue, en or gris. Cadran en lapis lazuli. Lunette sertie de diamants de taille 8/8. Large bracelet souple en or gris ajouré et amati. Mouvement mécanique Duoplan. Signée OMEGA. Vers 1970. Poids brut : 53,4 g.

1.000/1.200 €

Voir planche 1

32

Large BRACELET "manchette" articulé en or jaune à mailles « briques ». Long: 18 cm. Larg.: 3,5 cm. Poids brut : 98,8 g.

3.300/3.500 €

Voir planche 4

33

Importante BAGUE en or jaune serti d'une citrine rectangulaire taillée à degrés entourée de diamants taille brillant. Doigt : 58. Poids brut: 18,4 g.

800/900 €

34

Paire de CLIPS D'OREILLES "étoiles filantes" en platine serti de diamants taille ancienne, 8/8 et baguettes. Vers 1950. Long: 3,5 cm. Poids brut total : 17,8 g.

3.300/3.500 €

Voir planche 3

35

BAGUE solitaire en platine et or gris serti d'un diamant de taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 3,9 g.

1.200/1.300 €

Voir planche 1

36

Large BRACELET «manchette» en or gris entièrement ajouré et articulé serti de saphirs ronds et diamants taille brillant, à motifs de fleurs. Fermoir barrette serti d'un alignement de diamants et surmonté d'un motif fleurette. Long : 18 cm - larg : 4,8 cm. Poids brut : 112,3 g.

11.500/12.000 €

Voir planche 3

37

BAGUE en or gris serti d'un saphir rose ovale épaulé de deux diamants de taille demi-lune. Doigt : 54. Poids brut : 8,6 g.

3.300/3.500 €

Voir planche 1

38

POIRAY

BAGUE large en or jaune serti de perles de culture blanches (chocs) alternées de deux lignes de petits diamants taille brillant. Signée POIRAY et numérotée. Doigt : 52. Poids brut : 13,5 g.

800/1.000 €

Voir planche 4

39

BAGUE jonc en or jaune serti d'un important saphir ovale épaulé de six diamants disposés en triangle. Doigt : 74. Poids brut : 19,9 g.

1.600/1.800 €

Voir planche 4

40

BAGUE géométrique en platine et or gris partiellement ajouré serti d'une émeraude de forme coussin et de diamants ronds et baguettes. Vers 1930, anneau postérieur. Doigt : 58. Poids brut : 4,4 g.

2.500/2.800 €

Voir planche 3



59



58



60



48



60



15





41

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES "fleurs" circulaires en or jaune orné d'émail vert translucide et serti de pierres de lune et petits rubis cabochons. Poids brut total : 18,3g.

1.300/1.500 €

Voir planche 3

42

BAGUE « marguerite » en or gris serti d'une émeraude de forme ronde entourée de diamants taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 5,3g.

300/400 €

43

BAGUE en or gris serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin entouré de diamants de taille ancienne et de roses. Motif géométrique vers 1930. Anneau rapporté. Doigt : 58. Poids brut : 3,2g.

1.600/1.800 €

Voir planche 3

44

BAGUE « toi et moi » en platine serti d'un diamant taille brillant et d'un saphir rond. Doigt : 53. Poids brut : 3,7g.

300/350 €

Voir planche 4

45

Large BAGUE « résille » en or gris ajouré serti de diamants taille brillant. (Légers chocs). Doigt : 53. Poids brut : 11,2g.

1.000/1.200 €

46

JAEGER LECOULTRE

BRACELET MONTRE de dame, ronde, en or gris 14 carats. Lunette et attaches serties de diamants taille brillant et 8/8. Bracelet souple en or 14 carats. Mouvement mécanique. Mouvement et cadran signés JAEGER LECOULTRE. Vers 1970. Poids brut : 25,8g.

300/400 €

47

BAGUE "dôme" en platine et or jaune torsadé serti d'une émeraude cabochon de forme ovale entourée de diamants baguettes. Doigt : 52. Poids brut : 11,4g.

3.400/3.500 €

Voir planche 3

48

PENDENTIF « porte souvenir » circulaire en or jaune partiellement godronné, orné d'émail translucide guilloché bleu, à motif floral, souligné par un double alignement de demi-perles fines. Vers 1900. Diamètre : 4,5 cm. Poids brut : 11,5g.

650/700 €

Voir planche 2

49

Paire de PENDANTS D'OREILLES géométriques articulée en platine et or gris serti de diamants taille baguette et brillant alternés. Long : 6 cm. Poids brut total : 15,5g.

3.300/3.500 €

Voir planche 3

50

BAGUE « marquise » en or jaune serti d'un pavage de diamants taille brillant. Doigt : 52. Poids brut : 6,2g.

300/400 €

Voir planche 1

51

Paire de PENDANTS D'OREILLES « anneaux » en or jaune et or gris ajouré serti de diamants. Long : 3,8 cm. Poids total : 18,3g.

1.600/1.800 €

Voir planche 1

52

LOT comprenant 29 PIECES en argent (Poids total : 513,4 g) et 6 PIECES en métal.

100/200 €

53

MONTRE DE POCHE en or jaune. Cadran émail, double minuterie chiffres romains et arabes. Trotteuse à six heures. Spirale BREGUET. Vers 1900. Chocs. Poids brut : 79,8g.

300/400 €

54

VOLTA

MONTRE DE POCHE « savonnette » à répétition (quart) en or jaune. Cadran blanc, chiffres arabes. Chronomètre aiguille centrale. Trotteuse à six heures. Vers 1900. Signée VOLTA. Chocs. Poids brut : 85,3g.

600/800 €

55

LIP

MONTRE DE POCHE en or jaune ciselé à motifs géométriques. Chiffres romains. Trotteuse à six heures. Vers 1920. Poids brut : 49,8g.

200/250 €

56

ÉCOLE NATIONALE DE BESANCON

MONTRE DE POCHE en or jaune. Cadran blanc, chiffres romains. Trotteuse à six heures. Signée ÉCOLE NATIONALE DE BESANCON. Vers 1900. Poids brut : 104,5g.

300/400 €

57

MONTRE DE POCHE en or jaune. Cadran émail blanc, double minuterie chiffres romains et arabes. Trotteuse à six heures. Fêles au cadran, manques à l'aiguille des heures. Vers 1900. Poids brut : 81g.

150/200 €

58

MONTRE DE POCHE en acier et or. Sonnerie. Cadran émail blanc, chiffres arabes. Chronomètre aiguille centrale. Trotteuse à six heures. Flanqué d'un monogramme en or ciselé au dos du boîtier. Rayures, chocs. Vers 1900.

300/400 €

Voir planche 2

59

MONTRE DE POCHE « à coq » en argent. Réveil. Cadran blanc, chiffres arabes. Aiguille centrale du réveil. XIX^e siècle. Vendue en l'état. Poids brut : 178,5g.

200/300 €

Voir planche 2

60

MONTRE DE POCHE « à coq » en or jaune partiellement guilloché. Cadran blanc, chiffres arabes. Vers 1900. Nombreuses traces de rouille. Retenant une clef de montre (manque la vis) en or jaune serti d'une agate blanche de forme ovale. Poids brut total : 142,3g.

600/800 €

Voir planche 2

61

Paire de CLIPS D'OREILLES « fleurs » en or jaune boulé serti d'une perle de culture blanche entourée de diamants taille brillant et boules de lapis lazuli. Poids total : 23,8g.

1.000/1.300 €

Voir planche 4

62

Important COLLIER en métal argenté composé d'une chaînette retenant cinq motifs de « femmes à l'arôme », en chute. Vers 1900. Long : 45,5cm.

100/200 €

Voir planche 1

63

COLLIER composé de perles d'opale, en chute, alternées de perles de grenats. Fermoir en or jaune. Long : 71 cm. Poids brut : 63,3g.

2.500/2.800 €

64

BROCHE en or jaune et argent serti de diamants de taille ancienne et taillés en rose (manque) et de perles probablement fines alternées, à motifs lobés. Vers 1900. Long : 6,7 cm. Poids brut : 18,2g.

1.500/1.800 €

Voir planche 1

65

BAGUE bandeau en or jaune ajouré retenant un alignement de cinq diamants taille brillant. Doigt : 55. Poids brut : 8,4g.

900/1.000 €

Voir planche 4

66

CARTIER

BAGUE en platine serti d'une importante perle de culture grise de Tahiti épaulée de six diamants de forme navette. Signée Monture CARTIER et numérotée. Diamètre de la perle : 13,1 mm env. Doigt : 51. Poids brut : 8,4g.

2.800/3.000 €

Voir planche 3

67

BAGUE « boule » en or jaune 14 carats, ajouré et torsadé serti d'un pavage de calcédoines vertes. (chocs, manquent deux pierres). Doigt : 53. Poids brut : 5,2g.

50/60 €

Argenterie

68

Monture de sucrier couvert à 4 pieds griffes ; le corps ajouré à décor de médaillons, guirlandes feuillagées et pilastres cannelés ; le couvercle à languettes creuses et perles, la prise représentant deux fraises. Paris 1783-89 Poids : 318 g

350/450 €

69

Série de quatre cuillers en argent à filets, les spatules gravées d'armoiries sous couronne comtale. Paris 1798-1809 Poids : 320 g

150/200 €

70

Lot de 3 fourchettes et 3 cuillers en argent uniplate chiffrées LB Poinçons XVIII^e siècle et Paris 1798-1809 Poids : 452 g

200/250 €

71

Lot de 7 cuillers en argent (6 uniplate et une filets), la plupart des spatules chiffrées. Paris et Province 1819-38 Poids : 518g

250/350 €

72

Lot de 9 cuillers en argent à filets (deux spatules chiffrées) Poinçon 2^e coq, Vieillard et Minerve Poids : 696 g (petites bosses)

350/450 €

73

Lot de deux fourchettes en argent à filets. Début XIX^e siècle Poids : 153 g

80/100 €

74

Ensemble de 6 grands couverts en argent uniplate. Par Rapoport, Russie, fin XIX^e siècle Poids : 922 g

1 300/1 500 €

75

Paire de montures de salières doubles en argent, les nacelles ajourées à arcatures et scènes de couple à l'antique, les tiges centrales à feuilles d'acanthé surmontant des mascarons de lions et terminées par des prises en double corne d'abondance. Paris 1819-38 Poids : 410 g

300/400 €

76

Partie de ménagère en argent de 92 pièces comprenant 33 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 couteaux à poisson, 12 couverts à entremets et 11 cuillers à dessert ; modèle à filets, les spatules violonées à volutes chiffrées BC en applique (sauf pour 9 fourchettes de table et les couteaux à poisson gravés). Poinçon Minerve Poids : 6126 g

2 500/3 500 €

77

Série de 12 couverts de table et 12 couverts à entremets en argent à filets, les spatules feuillagées chiffrées AT Poinçon Minerve Poids : 3084 g

1200/1500 €

78

Série de 12 couverts de table et 8 couverts à entremets en argent à filets, les spatules à léger décrochement. Par Cardeilhac et Christofle, poinçon Minerve Poids : 2772 g

1 500/1 800 €

79

Série de 6 fourchettes et 4 cuillers à entremets en argent à filets, les spatules ornées de flambeaux croisés, rubans et feuillages et chiffrées AJ.
Poinçon Minerve
Poids : 533 g

200/250 €

80

Lot de 4 couverts de baptême en argent, à filets uniplat.
Poinçon Minerve
Poids : 332 g

120/150 €

81

Couvert à salade, les manches en argent à décor feuillagé, les cuilleron et fourcheron en corne.
Poinçon Minerve (dans son écrin)

80/100 €

82

Couvert à salade en argent à filets rubanés.
Poinçon Minerve
Poids : 215g
On y joint un autre, manche en métal argenté, cuilleron et fourchon en ivoire

100/130 €

83

Série de 12 tasses et leurs sous-tasses en argent à frises feuillagées, les anses à contre courbes.
Par Puiforcat, poinçon Minerve.
Poids : 1777 g

800/1 200 €

84

Série de 14 couteaux de table, 16 couteaux à fruits et 16 couteaux à fromage, les manches en argent à filets rubanés chiffrés AJ
Poinçon Minerve

600/800 €

85

Série de 18 couteaux de table et 18 couteaux à fromage, les manches en ivoirine, les lames en acier

150/200 €

86

Plat rond en argent à 5 bords contours et moulure de filets forts, l'ail chiffrée MA
Poinçon Minerve
Poids : 1142 g Diam : 32,5cm

400/500 €

87

Plat rond en argent à bordure perlée, le fond gravé ST dans un entourage feuillagé (rayures d'usage)
Par Flamant, poinçon Minerve
Poids : 763 g Diam : 32 cm

300/400 €

88

Ménagère en métal argenté de 96 pièces composée de 16 couverts de table, 15 couteaux et 12 fourchettes à poisson, 21 fourchettes et 16 couteaux à entremets ; les manches cannelés à ceintures dorées.

300/500 €

89

Soupière couverte en métal argenté posant sur 3 pieds griffes ; le corps gravé de feuillage et de lambrequins, le couvercle à bordure d'oves rubanées orné de lancettes feuillagées et lambrequins en applique, la prise en graine ouverte.

120/150 €

90

Corbeille en métal argenté à piédouche, la coupe entièrement gravée de feuilles enserrant des armoiries doubles, l'anse et la bordure feuillagées.
Travail du XIX^e siècle
Long : 34,5cm

80/120 €

91

Plateau de service en métal argenté à monture de filets forts, les anses en larges feuilles.
Long : 55,5cm (quelques traces de désargenture)

120/150 €

92

Série de 6 dessous de carafes en métal argenté à 5 bords contours et moulure de filets forts.

50/80 €

93

Ensemble de 4 assiettes à pain en métal argenté à bordures chantournées perlées, les ailes ajourées de rosaces à croisillons.
Travail anglais pour Linton.

30/50 €

94

Série de 16 couverts à poisson en métal argenté à filets rubanés, les spatules oblongues chiffrées AJ
Par Christofle

100/150 €

95

Service à goûter 4 pièces en métal argenté à décor feuillagé, les manches en bois noirci.

60/80 €

96

Ménagère en métal argenté de 85 pièces composée de 24 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 cuillers à dessert et une louche modèle Art Nouveau à décor feuillagé.
Par Boulenger (en écrin)

250/350 €

97

Ensemble de 24 couteaux de table, 12 fourchettes à huîtres et 2 couteaux à beurre en métal argenté, les manches en bois noirci.

200/300 €

98

Ménagère en métal argenté de 109 pièces composée de 24 cuillers et 21 fourchettes de table, 28 cuillers et 26 fourchettes à entremets et 10 cuillers à café, modèle à filets, les spatules chiffrées FS
Par Christofle

300/400 €

99

Série de 2 plats ovales et 2 plats ronds en métal argenté à moulure de filets rubanés, les ailes chiffrées AJ
Par Christofle

200/300 €



100

École de Paris

100

ALYANAK Hrand J.

(Constantinople 1902)

Le port à Constantinople

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche, titrée au dos

33,5 x 24 cm

1.800/2.000€



101

101

ARAPOFF Alexis Alexéevitch

(Saint-Pétersbourg 1905 – 1948 près Boston)

Bateaux au port

Huile sur contreplaquée

Signée en bas à droite

33 x 41 cm

1.000/1.500€



102

ARSLAN (ARSLANIAN) Vicen
(Istanbul 1866 – 1942)

Paysage

Huile sur papier
Signée en bas à droite
27 x 18 cm

200/300 €



103

ATAMIAN Charles Garabed
(Constantinople 1872 – 1947 Paris)

Vue d'Istanbul

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
27,5 x 31 cm (à vue)

500/700 €



104

BAND Max
(Naumestis 1900 – 1974 New York)

Groupe des enfants

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55 x 65 cm

2.000/2.500 €



105

105

BARDZKA Maria

(Ukraine ca. 1850 -?)

Fille au lit (1882)

Huile sur toile

Dédicacée à Wladyslaw Zbyszewski,
située 'Varsovie', datée et signée au dos
44,5 x 36,5 cm

800/1.000 €

Maria Bardzka, peintre polonais née en Ukraine a fait ses études avec Gerson et Wyczolkowski à l'école des Beaux-arts de Varsovie et de Munich



106

106

BEDIKIAN Krikor

(Ankara 1908 – 1981 Paris)

La Côte d'Azur

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite
23,5 x 32 cm

300/400 €



107

107

BENN (Bencion Rabinowicz dit)

(Bialystok 1905 – 1983 Paris)

Paris (1933)

Gouache

Signée en bas à gauche et datée en bas à droite
36,5 x 48,5 cm

350/450 €



108

BENN (Bencion Rabinowicz dit)

(Bialystok 1905 – 1983 Paris)

Cheval dans le manège (1956)

Encre de chine

Signée et datée en bas à droite

27 x 37 cm (à vue)

50/70 €

109

BLOND Maurice

(Lodz 1899 – 1974 Clamart)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 54 cm

110

BLOND Maurice

Nature-morte à la chaise

Huile sur toile,

signée en haut à droite

65 x 46 cm

1 500/2 000 €



108

109

110



111



113

111
BLONDEL André
(Sasza Blonder dit)
(Czortkow 1909 – 1949 Paris)

**Nature morte à la
cafetière verte**

Huile sur contreplaquée
Signée en haut à gauche, titrée
et datée au dos
46,5 x 38 cm

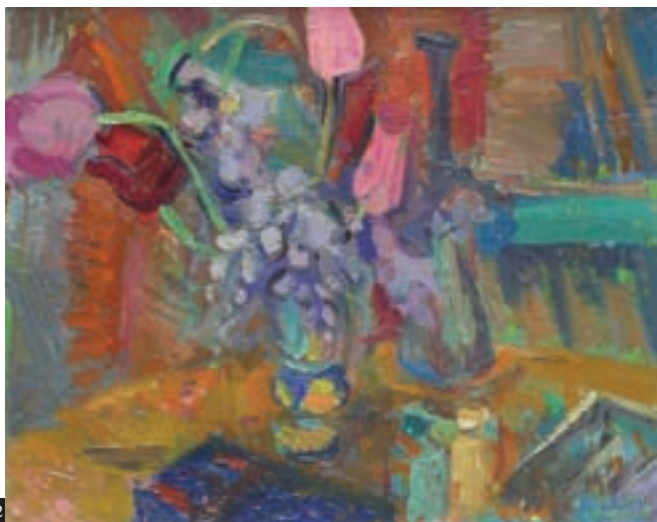
500/600 €

113
BLONDEL André
(Sasza Blonder dit)
(Czortkow 1909 – 1949 Paris)

Colline (1948)

Huile sur carton
Signée en bas à gauche, titrée et
datée au dos
33 x 41 cm

600/700 €



112

112
BLONDEL André
(Sasza Blonder dit)
(Czortkow 1909 – 1949 Paris)

Nature morte aux tulipes

Huile sur toile
Signée en bas à droite
33,5 x 41 cm

500/800 €

Tableau remis en vente
sur folle enchère



114

114

CHABANIAN Arsène

(Erserum 1864 - 1949 Paris)

Rivage au clair de lune

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 55 cm

1.500/1.800 €

Au dos, porte une étiquette «Exposition
Bordeaux Chabanian»

115

CHACHIAN Bogos

(XIX^e s.)

2 tableaux :

Au bord du Bosphore I (1885)

Au bord du Bosphore II

Huiles sur toile

Signées

14 x 24,5 cm chaque

2.000/3.000 €



115



116



117

116
CHAPIRO Jacques
(Dvinsk 1887 – 1972 Paris)

Nature morte au vase

Huile sur toile
Signée en bas à droite
74 x 54 cm

800/1.000 €

117
CHAPIRO Jacques
(Dvinsk 1887 – 1972 Paris)

Scène dans l'atelier du peintre

Gouache sur papier marouflée sur toile
Signée en bas à gauche
75 x 93 cm

4.000/5.000 €



118

118

CHAPOVAL Youla

(Kiiiv 1913 – 1951 Paris)

Maisons à Mimizan (1946)

Huile sur toile

Signée et datée en bas au milieu

38,5 x 61,5 cm

6.000/8.000 €

Provenance : Galerie Henri Bénézit
Sera inclus au catalogue raisonné en
préparation par Monsieur Henri Moisset

119

CYAN

(Zdzislaw Cyankiewicz dit)

(Czechowice 1912 – 1981 Paris)

La forêt

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

1.000/1.200 €



119

120

CYAN

(Zdzislaw Cyankiewicz dit)

(Czechowice 1912 – 1981 Paris)

**Montagne Ste. Victoire
(ca.1940)**

Huile sur toile

Non signée

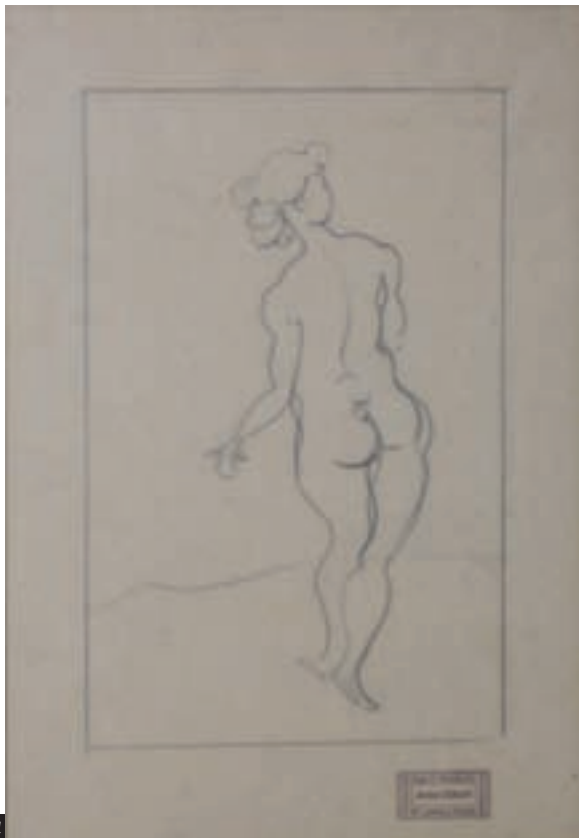
47 x 67 cm

600/800 €

Tampon d'atelier au dos



120



121



123



124



122

121

DERAIN André
(Chatou 1880 – 1954 Garches)
Nu debout de dos

Mine de plomb

Non signée, timbre de la vente

Knaublich en 2002

27 x 18 cm (à vue)

700/1.000 €

Provenance : Succession Knaublich, ancienne collection d'André Charlemagne-Derain

122

DERAIN André
(Chatou 1880 – 1954 Garches)
Nu

Crayon

Non signé, timbre de la vente

Knaublich en 2002

26 x 19 cm (à vue)

700/1.000 €

Provenance : Succession Knaublich, ancienne collection d'André Charlemagne-Derain

123

DERAIN André
(Chatou 1880 – 1954 Garches)
Deux chevaux

Mine de plomb

Non signée, timbre de la vente

Knaublich en 2002

20,5 x 28 cm (à vue)

700/1.000 €

Provenance : Succession Knaublich, ancienne collection d'André Charlemagne-Derain

124

DERAIN André
(Chatou 1880 – 1954 Garches)
La vache

Crayon

Non signé, timbre de la vente

Knaublich en 2002

14,5 x 18,5 cm (à vue)

700/1.000 €

Provenance : Succession Knaublich, ancienne collection d'André Charlemagne-Derain



125

125
DIRANIAN Sarkis
(Constantinople 1860 - 1910)

Portrait d 'homme

Huile sur toile

Signée et dedicacée 'à mon excellent ami
dr. Nakachian' en bas à droite

38 x 33 cm

1.500/1.800 €

Bibliographie : Garo Kürkman, *Armenian
Painters in the Ottoman Empire*, Matusalem,
Istanbul 2004, p.338



126

126
ECOLE DE PARIS
(XX^e s.)

Jeune femme à l'hôtel Istria

Huile sur toile

Non signée

61 x 50 cm

400/600 €



127

127
EPSTEIN Henryk/Henri
(Lodz 1892 - 1944 déporté)

Homme au chapeau/Ville animée

Encre de chine (double face)

Signée en bas

31 x 19 cm (à vue)

300/400 €



128



129



130

128
ERDELY Francis de
(Budapest 1904 – 1959)

Femme à la couture

Huile sur toile
Non signée
71 x 60 cm

2.500/3.500 €

129
GAMREKELI Irakli Illich
(Gori 1894 – 1943 Tbilissi)

**Décor pour une pièce de Maïakovski
(1924)**

Encre de chine, lavis et aquarelle
Signée en cyrillique et datée en bas à droite
41 x 34 cm (à vue)

1.200/1.500 €

130
Alexandra Sacha GARBELL

Vue de port

Huile sur toile ;, signée en bas à droite
38 x 61 cm

1 500/2 000 €



131

GRANZOW Wladyslaw

(1872 – 1948)

Palma di Mallorca

Huile sur toile

Signée et située en bas à gauche

70 x 30 cm

3.000/3.500 €

132

GROPEANO Nicolae

(Bacau 1865 -?)

L'enfant à cheval

Pastel sur papier

Signée en bas à gauche

93 x 65 cm (à vue)

1.000/1.500 €



133



134

133
HAYDEN Henryk/Henri
(Varsovie 1883 – 1970 Paris)

Lyons-la-Forêt I (1950)

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite, datée et située au dos

31 x 49 cm (à vue)

1.000/1.200 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Monsieur Pierre Célice

134
HAYDEN Henryk/Henri
(Varsovie 1883 – 1970 Paris)

Lyons-la-Forêt II (1950)

Aquarelle sur papier

Signée, datée et située en bas à gauche

31 x 44 cm (à vue)

1.000/1.200 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Monsieur Pierre Célice



135

135
IOURIEVA
(XIX-XX^e siècle)

Deux panneaux décoratifs
pour les Ballets de Diaghilev (ca.1910)

Huiles sur toile
Signées en bas à droite
152 x 53 & 152 x 65 cm

7.000/8.000 €



136



137

136

ISSAÏEV Nicolai

(près Odessa 1891 – 1977 Ivry)

Femme orientale au panier de pommes

Huile sur toile marouflée sur contreplaquée

Signée en bas à droite

53 x 30 cm

1.000/1.200 €

137

ISSAÏLOFF Alexandre

(Constantinople 1869 -?)

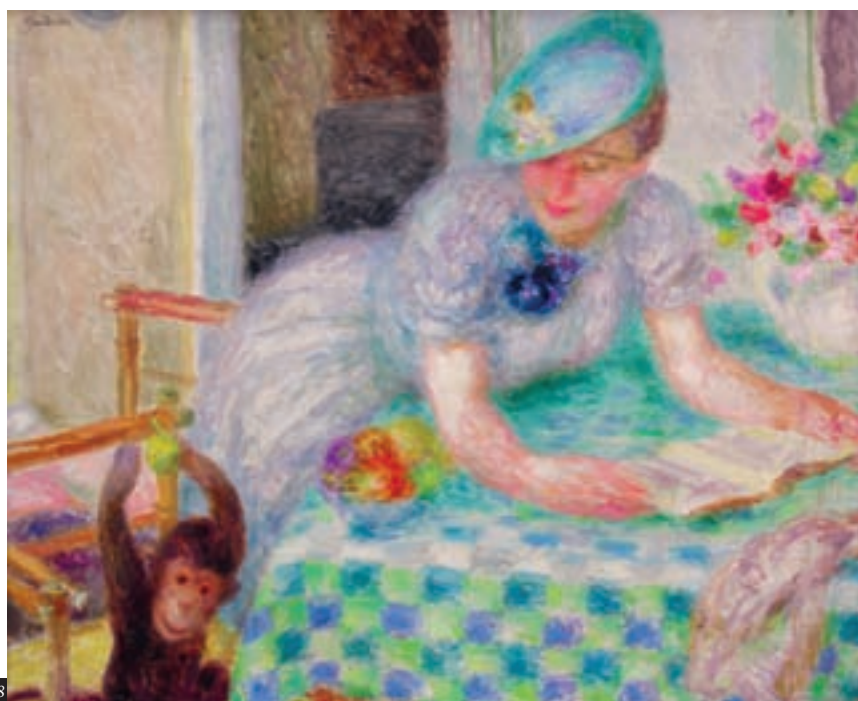
Ville du Midi

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

41 x 32 cm

1.500/2.000 €



138

138

**JABLONSKI Mieczyslaw
(Mieszko)**

(Lublin 1892 – 1965 Cracovie)

Femme au singe

Huile sur contreplaquée

Signée en haut à gauche

72 x 88 cm

2.000/3.000 €

139

**KLEVER Youli
Youlievitch**

(Dorpat 1850 – 1924
Leningrad)

**Campagne russe en
hiver**

Huile sur toile

Signée en cyrillique en bas à
droite

60 x 42 cm

4.000/6.000 €



139

140

**KOSNICK-KLOSS Hannah/
Janine**

(Glogau/Glogów 1892 – 1966 Paris)

Composition

Aquarelle et gouache

Monogrammée en bas à gauche

34 x 24 cm (à vue)

900/1.000 €

141

**KOUDELKINE Victor
Ivanovitch**

(Alatyr 1911 -?)

**M. I. Kalinine en visite au
village (1967)**

Huile sur carton

Signée et titrée et datée au dos

49,5 x 80 cm

500/600 €



140



141



142



143

142

KREMÈGNE Pinchus

(Zaloudok 1890 – 1981 Céret)

Nature morte aux pommes (1937)

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

38 x 46 cm

3.000/3.500 €

Exposition : Pavillon des Arts, Paris, 10 juin - 5 septembre 1993 (n°51 repr. au catalogue p. 98/9)

Bibliographie : Gaston Diehl, Kremègne : l'Expressionisme sublimé, Navarin Editeur, s.l. 1990 (repr. p. 186)

143

KREMÈGNE Pinchus

(Zaloudok 1890 – 1981 Céret)

Femme au foulard (1925)

Huile sur carton

Signée en bas à droite

41 x 33 cm

2.000/2.500 €

Exposition : Kremègne, Musée des Beaux Arts, Chartres, 27 juin–6 novembre 1996 (n°37 repr. au catalogue p.97)



144

144

KREMÈGNE Pinchus

(Zaloudok 1890 – 1981 Céret)

Paysage aux environs de Céret

Huile sur toile

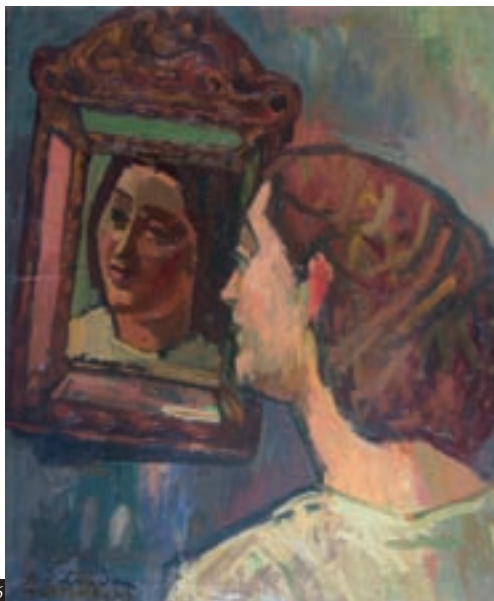
Signée en bas à gauche

54 x 65 cm

5.000/6.000 €



145



146

145
LAHNER Emile
(Nagyberezna 1893 – 1980 Paris)

Le port

Huile sur toile

Signée en bas à droite

33 x 46 cm

500/800 €

146
LANDAU Zygmunt
(Lodz 1890 - 1962 Tel Aviv)
Femme au miroir (1920)

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

72 x 58 cm

4.000/5.000 €

Certifiée au dos par Madame Landau-Franck, fille de l'artiste ;
il s'agit d'un rare tableau peint encore en Pologne



147

147
LANDAU Zygmunt
(Lodz 1890 - 1962 Tel Aviv)

Portrait de Madame Landau - jeune fille

Huile sur toile

Non signée, authentifiée au dos par sa fille :

« il représente ma Mère à l'âge de 14 ans »

81 x 65 cm

5.000/7.000



148

LAPCHINE Gueorgii/Georges

(Moscou 1885 – 1950 Paris)

Jardin méditerranéen

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 81 cm

10.000/12.000 €



149

LEWENSZTADT Henryk/Henri

(Lublin 1893 – après 1945 Israël)

2 œuvres :

Venice (1930)

Pastel sur papier

Signée, situé en polonais
et daté en bas à gauche

46 x 34 cm (à vue)

Venice – Cimitero St. Michele (1930)

Aquarelle, encre de chine et lavis

Signée et datée en bas à droite

46 x 34 cm (à vue)

600/800 €



150

LIESSNER-BLOMBERG Elena

(Riga 1897 – 1978 Berlin)

Composition à l'oiseau en cage (1947)

Collage

Signée et datée en bas à droite

32 x 23 cm (à vue)

900/1.000 €



151



154



152



153

151
LIBROWICZ Katarzyna/Catherine
(Varsovie 1912 - 1991)

Nature morte aux pommes

Huile sur carton

Signée en bas à droite

33 x 46 cm

600/800 €

152
LUBITCH Ossip
(Grodno 1896 - 1990 Paris)

Roses

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée et titrée au dos

41 x 29 cm

1.000/1.200 €

153
LOUGUININE-WOLKONSKY Princesse Maria
(Moscou 1875 - 1960 San Remo)

Caucase (1916)

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée en cyrillique en bas à droite

Titrée en cyrillique et datée au dos

32,5 x 58 cm

300/400 €

154
LURCZYNSKI Mieczyslaw
(Saint-Petersbourg 1908 - 1992 Paris)

Fantasia

Huile sur papier marouflée sur isorel

Signée en bas à droite

55 x 73

600/800 €



155



156

155

MAGARAM Alex

(Odessa 1894 -?)

Mère et fille (1931)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

73,5 x 60 cm

500/800 €

156

MAÏK Pawel/Paul

(Lodz 1894 – 1985 Paris)

Un matin au Jardin du Luxembourg (1938)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche, titrée au dos

33 x 41 cm

200/300 €



157

157

MANE KATZ (Immanuel Katz dit)

(Krementchouk 1894 – 1962 tel Aviv)

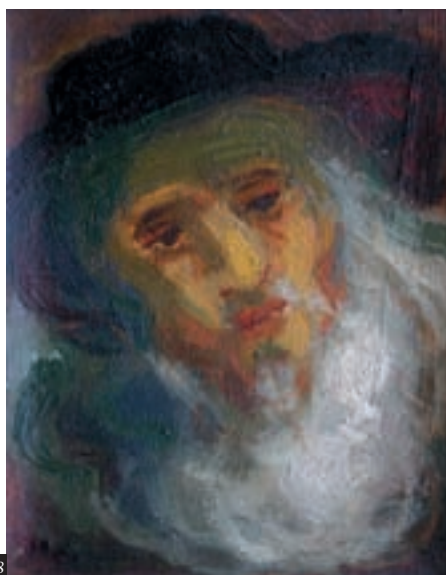
Village (1932)

Gouache

Signée et datée en bas à gauche

49 x 63 cm

1.000/1.200 €



158

158

MANE KATZ (Immanuel Katz dit)

(Krementchouk 1894 – 1962 Tel Aviv)

Homme barbu

Huile sur toile marouflée sur carton

Monogrammée en bas à gauche et signée au dos

25 x 20 cm

1.000/1.200 €

Provenance : Galerie Joseph Tortem à Haïfa

159

MARCEL-LENOIR
(Jules Oury dit)
(Montauban 1872 – 1931 Montricoux)
Nu assis

Technique mixte

Signée deux fois en bas à gauche et en bas
au milieu

49 x 29 cm

300/400 €

159



160

160

MAREVNA (Marie Vorobieff dite)
(Kazan 1892 – 1984 Londres)
Pont d'Avignon

Aquarelle

Signée en bas à droite

44 x 58 cm (à vue)

1.500/2.000 €

161

MENDJIZKI Maurice (Maurycy
Medrzycki dit)
(Lodz 1890 – 1951 St. Paul de Vence)
St. Alban de Montbel (1925)

Huile sur carton

Signée en bas à gauche, datée et située au
dos

22,5 x 32 cm

1.200/1.500 €



161

162

MENDJIZKI Maurice (Maurycy
Medrzycki dit)
(Lodz 1890 – 1951 St. Paul de Vence)
Toits rouges

Huile sur carton

Signée en bas à droite

25 x 33,5 cm

1.500/1.700 €



162



163

163
MILLIOTI Nicolaï Dimitrevitch
(Moscou 1874 – 1962 Paris)

Nature morte au bouquet de fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à droite
90 x 60 cm

6.000/7.000 €



164

164
MUTAFIAN Zareh
(1907 – 1950)

Village dans une vallée

Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée au dos
73 x 60 cm

600/800 €

165
MUTAFIAN Zareh
(1907 – 1950)

Erevan (1969)

Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée et datée au dos
73 x 92 cm

600/800 €



166

166
NAÏDITCH Vladimir
(Moscou 1903 - 1981 Paris)

Nu au piano

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Tampon au dos Drouars(?)
VNaïditch
84 x 54 cm

1.500/2.000 €



167

167
NEJAD
(Nejad Melih Devrim dit)
(Istanbul 1923 - 1995 Nowy
Sacz, Pologne)

Composition I

Mine de plomb
Monogrammée en bas à droite,
signée au dos
35 x 50 cm (à vue)

500/600 €



168

167
NEJAD
(Nejad Melih Devrim dit)
(Istanbul 1923 - 1995 Nowy
Sacz, Pologne)

Abstraction (ca.1980)

Gouache
Signée en bas à droite
65 x 50 cm

1.200/1.500 €

Certificat de l'authenticité de Madame
Maria Devrim

169
NEJAD
(Nejad Melih Devrim dit)
(Istanbul 1923 - 1995 Nowy
Sacz, Pologne)

Composition II (1964)

Mine de plomb
Monogrammée et datée en bas
à droite
Signée au dos
35,5 x 50 cm

500/600 €



169



170

170
ORSI Stefano
(XIX^e s.)

Jeune femme au fichu

Huile sur toile (rentoilée)
Signée en bas à droite
46 x 33 cm

1.000/1.200 €



171

171
PACANOWSKA Felicja
(Lodz 1907 – 2002 Rome)

Composition (1950)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
46 x 38 cm

250/350 €



172

172
PAÏLES Isac
(Kiiiv 1895 – 1978 Paris)

Nature morte

Huile sur toile marouflée sur toile
Signée en bas à gauche
20,5 x 16 cm

1.000/1.200 €,

173

PASTOUKHOFF Boris

(Kiiv 1894 - 1974 Londres)

Canning passage (1967)

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée en bas à gauche, contresignée, située
et datée au dos

55 cm x 46 cm

2.000/3.000 €



173

174

**PAVIL Ilya Anatolevitch/Elie
Anatole**

(Odessa 1873 – 1948 Paris)

La Madeleine

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80,5 x 60 cm

6.000/8.000 €



174



175

175

PESKÉ Jean (Jan Mirosław Peszke dit)
(Golta 1870 – 1949 Le Mans)

Femme à l'écriture

Pastel

Signé en bas à droite

58 x 44,5 cm

4.000/5.000 €



176

176

PESKÉ Jean (Jan Mirosław Peszke dit)
(Golta 1870 – 1949 Le Mans)

Sur la route du village

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 55 cm

3.000/4.000 €



177
POLIAKOFF Nicolas
(Ukraine 1899 – 1976 Paris)

Femme allongée

Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 46 cm

350/450 €



178
**PONOMAREW
Sergiusz/Serge**
(Minsk – 1984 paris)

**Muscat et grenades
(1972)**

Huile sur toile
Signée et datée en bas à
gauche, titrée au dos
28 x 35 cm

200/300 €



179
PRESSMANE Jozef
(Beresteczko 1904 – 1967 Paris)

Paysage d'été (1960)

Huile sur isorel
Signée en bas à droite
contresignée
et datée au dos
16 x 26,5 cm

500/700 €

180
PRICERT Raphaël
(Bolta 1903 – 1967)

Place animée (1951)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
38 x 46 cm

500/600 €





181

PROTTMAN Stella

(Roumanie ca .1885 -?)

Nature morte (1912)

Huile sur toile

Signée, datée et située « Paris » en bas à gauche

64 x 64 cm

1.000/1.200 €



182

RESCHOFSKY Jean

(1905 – 1998)

Pizzicato (1929)

Huile sur toile

Signée en haut à droite

101 x 74 cm

2.000/2.500 €

183

RETH Alfred

(Budapest 1884 – 1966 Paris)

Forms et matières (1944)

Ciment, technique mixte

Signé en bas à droite, contresigné, daté et numéroté 35 au dos

48,5 x 39,5 cm

2.000/2.500 €

Reproduit : Témoignages pour l'art Abstrait, 7 mars 1952, p.255



183

184

ROZMAÏNSKY Vladimir

(Tbilissi 1885 – 1943 Paris)

Paris (1936)

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à droite

24 x 33 cm

800/900 €



184



185



186



187

185

SEDRAK Serge

(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Vue de Sisteron

Huile sur toile

Signée en bas à droite, titrée au dos

60 x 73,5

1.500/1.800 €

186

SEDRAK Serge

(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Troupeau de vaches

Huile sur toile

Signée en bas à droite

30 x 60 cm

400/600 €

187

SEDRAK Serge

(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Cap d'Antibes

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, située au dos

40 x 65 cm

600/800 €



188

188
SEDRAC Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Marine

Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 80 cm

1.000/1.200 €



189

189
SEDRAC Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Paysage aux arbres

Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée au dos
63 x 40 cm

400/600 €



190

190
SEDRAC Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Après l'orage

Huile sur carton
Signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
49 x 66 cm

400/600 €



191

191
SEDRAC Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Paysage aux cyprès

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 61 cm

500/700 €



192

192

SEDRAC Serge

(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Kandersteg – Suisse (1959)

Huile sur toile

Signée en bas à droite, titrée et datée au dos

46 x 62 cm

600/800 €



193

193

SEDRAC Serge

(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Paysage de neige

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

47 x 61 cm

400/600 €



194

194

SEDRAC Serge

(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

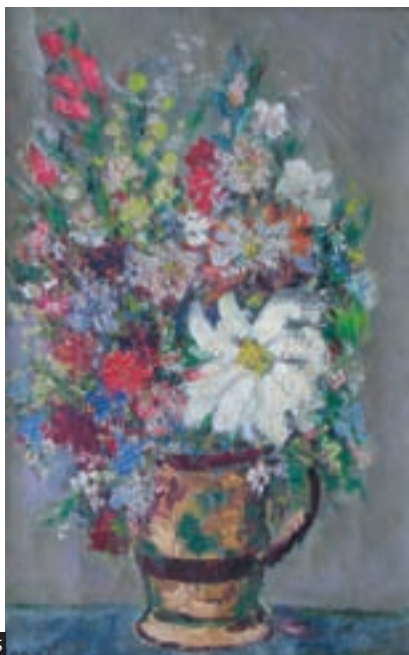
Paysage hivernal à la rivière

Huile sur toile

Signée en bas à droite

33 x 41,5 cm

800/1.000 €



195

195
SEGAL Simon
(Bialystok 1898 – 1969 Arcachon)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contre signée au dos
41 x 27 cm

600/800€

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par
les Amis de Simon Segal



196

196
SOKOLOWSKI Zygmunt
(Perm 1859 – 1888 Paris)

La visite

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
39,5 x 52 cm

1.000/1.200 €



197

197
SZWARC Marek
(Zgierz 1892 – 1958 Paris)

Nature morte au plateau des fruits (1921)

Huile sur toile
Signée en haut à gauche, Datée et située
'Paris' au dos
31 x 35,5 cm

1.200/1.500 €



198

198
**TERLIKOWSKI Włodzimierz/
Wladimir de**
(Poraj 1873 – 1951 Paris)

Nature morte (1915)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite,
Contresignée et datée au dos
41 x 33 cm

1.000/1.200 €



199



200



201



202

199

TOROSER Beroj

(1921 – 2000)

Allah en Arménien (1983)

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à gauche

17 x 25 cm

200/300 €

200

VAJDA Livia

(Nyiregyhaza 1929)

Paysage à l'église

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

61 x 47 cm

250/350 €

202

WENBAUM Abraham

(Kamieniec Podolski 1890 – 1943
déporté)

Garçon au chapeau

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55,5 x 46,5 cm

800/1.000 €

201

WEINGART Joachim

(Drohobycz 1895 – 1942 déporté)

Nu (1925)

Fusain (accidents)

Signée et datée en bas à droite

32 x 46 cm

400/500 €



203

203

WESTCHILOFF Konstantine

(Saint-Petersbourg 1877 -1937 Etats-Unis)

Bord de mer rocheux

Huile sur toile

Signée en bas droite

76 x 126 cm

6.000/8.000 €

204

YANKEL Jacques

(Paris 1920)

Intérieur au bouquet de fleurs

Huile sur toile

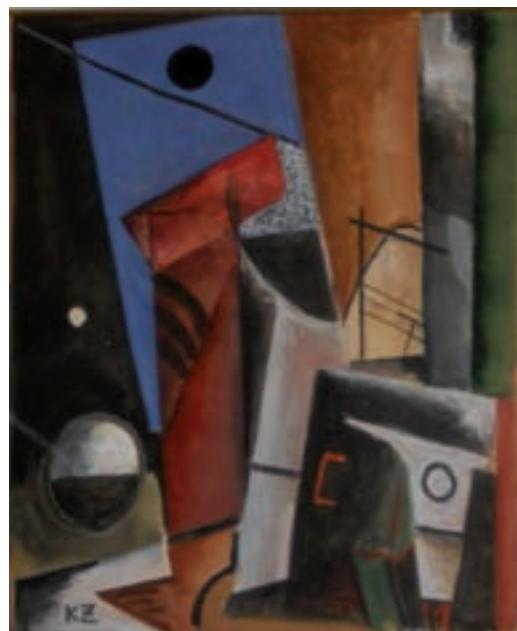
Signée en bas à droite

40 x 48 cm

800/1.000 €



204



205

YAZMADJIAN Garabet

(Uskudar 1868 – 1916)

Vue d'Istanbul/Nature morte (1916)

Huile sur tôle (double face)

Signée de chaque côté et datée en bas à droite

52 x 35,5 cm

1.200/1.400 €

206

ZAK Eugeniusz/Eugène

(Mogilno 1884 – 1926 Paris)

Etude de main

Fusain et pastel

Signée en haut à droite

20,5 x 27,5 cm

600/800 €

Tableau remis en vente sur folle enchère

207

ZDANEVITCH Kiril Mikhaïlovitch

(Kodzhari 1892 – 1969 Tbilissi)

Composition

Aquarelle sur papier

Monogrammée en bas à gauche

22 x 18 cm (à vue)

1.500/2.000 €



tableaux modernes

208

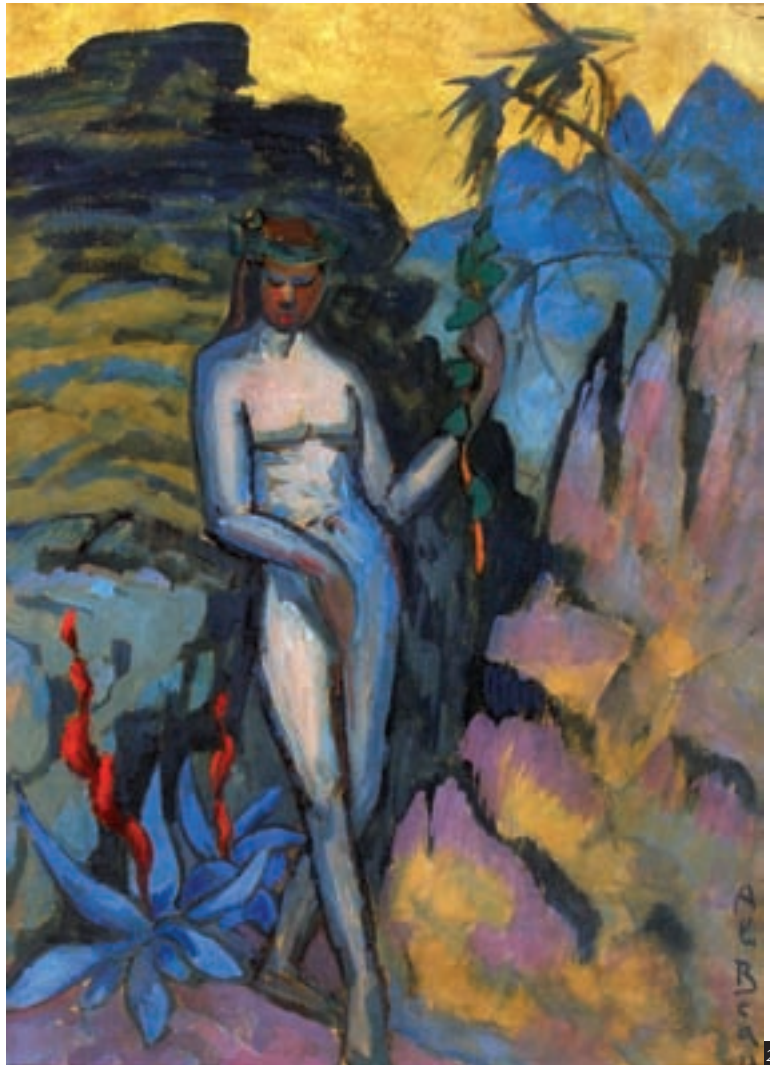
Alcide LE BEAU

(1872-1943)

Baigneuse

Huile sur papier, signée en bas à droite
70 x 50 cm

1 800/2 000 €



208

209

Alcide LE BEAU

(1872-1943)

Ruine dans un paysage

Fusain et pastel, signé en bas à gauche
32 x 23 cm

300/400 €



209



210



211



212

210
Eugen LIPKOVITCH
(1924-1987)

L'artiste et le singe

Encre, dédicacée à Mme Stern en haut à gauche

28 x 22 cm

200/300 €

212
Léon LHERMITTE
(1844-1925)

Femme se déshabillant à la chandelle

Fusain
59 x 42 cm

2 500/3 000 €

213
Joseph HARPIGNIES
(1819-1916)

Les grands arbres

Lavis d'encre, signé en bas à gauche
16 x 10 cm

600/800 €

211
Gustave LOISEAU
(1865-1935)

Fécamp - 1922

Fusain, situé en bas à droite
Monogramme de la collection en bas à gauche
20,5 x 25 cm

500/600 €

Provenance : famille de l'artiste, Pontoise.

214
Théodore ROUSSEAU
(1812-1867)

Vaches s'abreuvent

Encre de Chine et lavis, monogrammé en bas à gauche
16,5 x 25 cm

400/500 €



215

215
Juliette GEORGE
(XX^e)

Intérieur régence

Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 60 cm

1 500/1 800 €



217

217
Louis VAN DE VELDE
(1872-XX^e)

Village du Nord

Pastel et fusain, monogrammé en bas à gauche
26 x 34 cm

400/500 €



219

219
E. MORIZOT
(XIX-XX^e)

Paysanne à l'orée du bois

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm

400/600 €

216
Pierre LE FAGUAYS
(1892-1962)

Elégante au bibi

Huile sur papier, signée au dos du cachet
45 x 28 cm

1 200/1 500 €

218
Ernest HAREUX
(1847-1909)

Paysage au crépuscule

Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 55 cm

600/800 €



220

220

Isaac ISRAELS

(1865-1934)

Personnages devant une vitrine – c. 1910

Huile sur panneau, signée en bas à droite

24 x 19 cm

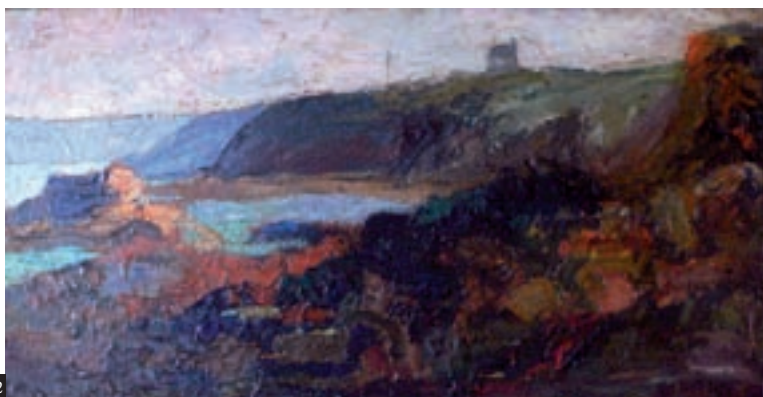
8 000/10 000 €



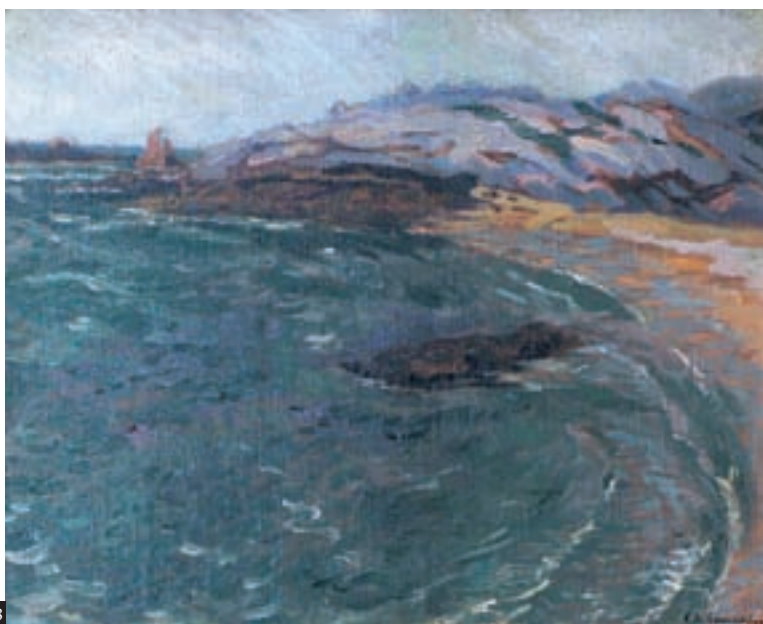
221



224



222



223

221

Emile-Joseph SIMON

(1890-1976)

La bénédiction

Huile sur toile, signée en bas à droite

33 x 41 cm

1 000/1 200 €

222

Georges Pierre BOUCHE

(1874-1941)

La mer

Huile sur panneau, signé en bas à droite

32 x 61 cm

750/800 €

223

Jean-Julien LEMORDANT

(1878-82 - 1968)

La mer

Huile sur toile, signée en bas à droite

33 x 41 cm

300/400 €

224

Pierre MATOSSY

(1891-1969)

La campagne bretonne

Huile sur toile

Signée en bas à droite vers le milieu

81 x 65 cm

150/200 €



225

225

Marie VOROBIEFF-MAREVNA
(1892-1984)

Portrait d'un jeune garçon

Huile sur panneau, signée en bas à droite

33 x 26 cm

5 000/6 000 €



226

226

Henri DELAVALLEE

(1862-1943)

Maison en bord de mer

Huile sur toile, signée en bas à droite

54,5 x 70 cm

3 000/3 500 €

227

Suzanne TOURTE

(1904-1979)

Paysage industriel

Huile sur toile, signée en bas à droite

60 x 80 cm

500/600 €



227



228

228

Paul CHARLEMAGNE
(1892-1972)

La danseuse

Huile sur toile, signée en bas à gauche
146 x 97 cm

1 000/1 200 €



229

229

Guillaume MONTOBIO
(1883-1962)

La chaumière fleurie

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 80 cm

300/400 €



230

230

Jacques ARCHAMBAULT

Tandem

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée

400/500 €



231

231
Joseph-Victor ROUX CHAMPION
Fleurs

Huile sur panneau, signé en bas à droite
60 x 43,5 cm

400/500 €



234

234
Charles FORMUTH
(1861-1937)

Le port

Pastel, signé en bas à droite et daté 1915
44,5 x 49 cm

1 500/1800 €

232
Ensemble de 10 gravures de Joseph-Victor
ROUX CHAMPION représentant des peintres
150/200 €

233
Pierre LETELLIER
(1928-2000)

Bord d'étang

Huile sur toile, signée en bas à gauche
90 x 120 cm

500/600 €

235
Ecole française fin XIX^e
Nature morte aux pommes
et Le panier d'osier

Huile sur panneau, double-face
35 x 27 cm

200/300 €



235



236

236

Alfred RETH

(1884-1966)

Nature morte à la cruche

Huile et collage, gravier, sable, signé en bas au centre
et daté 50

46 x 36 cm

8 000/10 000 €



237

237
Jeff FRIBOULET
(1919-2003)

Le peintre et son modèle

Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 100 cm

1 500/2 000 €



238

238
Raymond GUERRIER
(1920-2002)

Composition à la lune

Gouache sur papier, signée en bas à droite
30 x 22 cm

400/500 €



239

239
Raymond GUERRIER
(1920-2002)

Composition

Gouache, signée en bas à gauche
30 x 21,5 cm

400/500 €



240

240

Georges de POGEDAIEFF

(1897-1971)

Nature morte aux fruits et au broc

Huile sur papier, signée en bas à gauche

46 x 65 cm

6 000/8 000 €



241

241

Ludovic RODO-PISSARO

(1878-1952)

Femme en déshabillé

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 45,5 cm

3 500/4 000 €



242

242

Gaston SEBIRE

(1920-2001)

Bord de mer

Huile sur toile, signée en bas à droite

17,5 x 67 cm

1 200/1 500 €

243

Maurice EMPI

(né en 1933)

Le Moulin de la Galette sous la neige

Huile sur toile, signée en bas à droite

32 x 41 cm

1 500/1 800 €



243

244

École russe XX^e

Paysage de campagne

Huile sur carton, monogrammée en bas à droite et datée 61

16,5 x 22,5 cm

300/400 €



244



245

245

Oskar RABIN

(né en 1928)

Les feuilles d'automne

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 74

Titrée et n° 587 au dos

110 x 80 cm

18 000/22 000 €



246

246
Vladimir NEMUKHIN
(né en 1925)

Composition aux cartes

Technique mixte et huile, datée en bas au centre 73
50 x 59 cm

5 000/8 000 €



247

247
Vladimir NEMUKHIN
(né en 1925)

Composition -1967

Technique mixte, signée en bas au centre, datée 1967
58 x 46,5 cm

5 000/8 000 €

248
Vladimir NEMUKHIN
(né en 1925)

Composition au volatile -1973

Technique mixte, signée en bas au centre
50 x 52 cm

5 000/8 000 €



248



249



250



251

249

André COTTAVOZ

(né en 1922)

Neige à Florence -1960

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée

Titrée, datée au dos

22 x 35 cm

1 400/1 800 €

250

Valentine PRAX

(1899-1981)

Paysage méditerranéen

Huile sur toile, signée en bas à gauche

64 x 80 cm

2 600/2 800 €

251

Léonor FINI

(1908-1996)

Lucrece Borgia

Projet de costume, annoté, signé en bas à droite,
daté 1930

46 x 31 cm

1 300/1 500 €



252

252
Antonio GUANSE
(1926-2008)

Désert

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 78
55 x 46,5 cm

600/800 €



253

253
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

Composition -1970

Huile sur toile, signée en haut à gauche
45,5 x 54,5 cm

1 200/1 500 €

Légers éclats

254
MELITO, Maurice MIOT dit
(1920-1994)

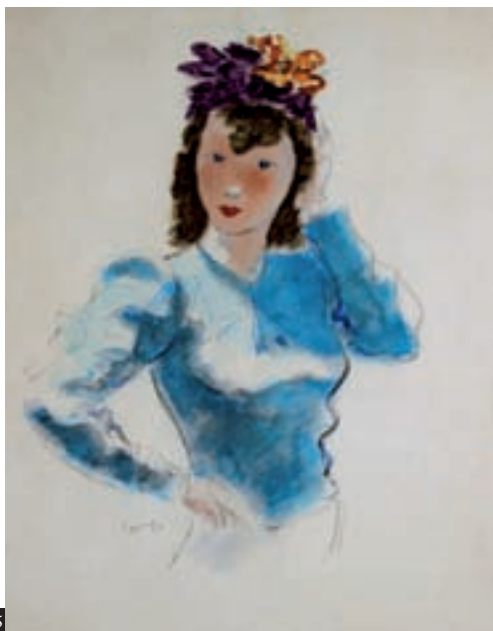
Composition

Gouache et collage, signé en bas à droite, daté 53
29,5 x 24 cm

500/600 €



254



255



256



258



257

255
André DIGNIMONT
(1891-1965)

Jeune fille au corsage bleu

Aquarelle et encre, signée en bas à gauche, datée 38
62 x 48 cm

400/500 €

257
FRANK-WILL
(1900-1951)

Place du marché Sainte Catherine à Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 46 cm

5 000/6 000 €

256
Franck INNOCENT
(1912-1983)

Composition aux fleurs et aux fruits

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 39
49 x 64 cm

1 200/1 500 €

258
Sylvain VIGNY
(1902-1970)

Les bains de mer

Gouache, signée en bas à gauche
24 x 40,5 cm

400/500 €

Légères éraflures



259

259
Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Le lac Léman

Aquarelle, signée en bas droite
49 x 67 cm

6 000/7 000 €



260
Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Promenade sur la plage

Aquarelle, signée en bas droite
27 x 37 cm

5 000/6 000 €



261
Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

La plage d'Honfleur

Aquarelle, signée en bas droite
26 x 35 cm

5 000/6 000 €



262

262

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

Paysage Suisse au coucher de soleil

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
27 x 34 cm

17 000/18 000 €



263

263

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

Le drapeau suisse et l'église de Leysin

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
31,5 x 46 cm

6 000/7 000 €



264
Hans HANKE
(né en 1923)

Scène galante

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
34 x 39 cm

500/800 €



265
Georges d'ESPAGNAT
(1870-1950)

Paysage des Pyrénées

Aquarelle, monogrammée en bas à droite
18 x 27 cm

500/600 €



266
Georges d'ESPAGNAT
(1870-1950)

Paysage de Morbihan

Encre et aquarelle, monogrammée en bas à gauche
25 x 31 cm

500/600 €

267



267

René MAGRITTE

(1898-1967)

Le Cicérone

Estampe n°58/100, signé en bas à droite dans la planche,

Contresigné par « Georgette Magritte »

29 x 21 cm

600/800 €

268



268

Pierre AMBROGIANI

(1907-1985)

Jeune provençale

Lavis d'encre brune, signé en bas au centre

32 x 23 cm

400/500 €



269

Gérard DI MACCIO

(né en 1938)

Composition surréaliste

Fusain, signé en bas à droite

44 x 28 cm

400/500 €



270

Augustin FERRANDO

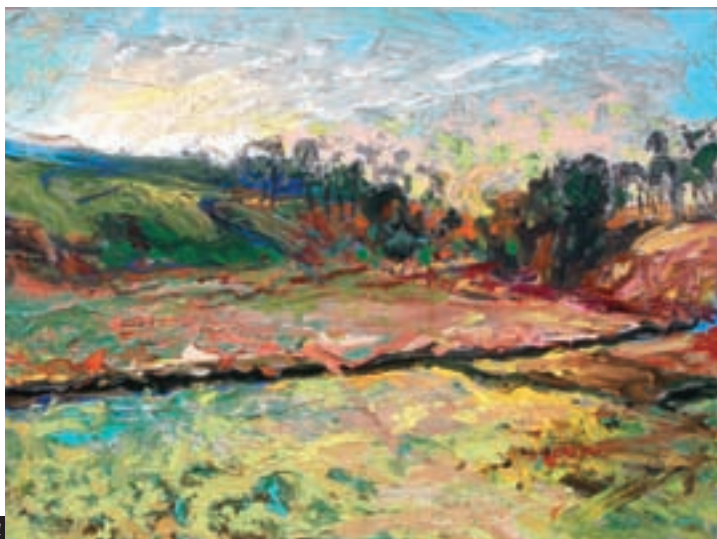
(1880-1957)

Portrait d'un oriental

Pastel et fusain, signé en bas à gauche et dédié

62 x 47 cm

1 000/1 200 €



271



272



273

271

Jerrold BALLAINE

(né en 1934)

Walker Creek II

Huile sur toile, signée et datée 97

46 x 61 cm

300/400 €

272

Louis FORTUNEY

(1878-1950)

Moret-sur-Loing

Pastel, monogrammé en bas à gauche

23 x 32 cm

400/500 €

273

Georges JOUBIN

(1888-1983)

Jeunes filles en bord de mer

Huile sur panneau, signée en bas à droite

46 x 55 cm

400/500 €

274

Jacques VILLON

(1875-1963)

Nu au tub

Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée E.A.

27 x 23 cm

400/500 €



275

275

Jacques SEGAL

(né en 1938)

La palette du peintre

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

33,5 x 43 cm

400/500 €

276

Élisée MACLET

(1881-1962)

Vue d'une ville au bord d'un fleuve (Prague ?)

Huile sur panneau, signée en bas à droite

18,5 x 26 cm

900/1 000 €



276



277

277

Jean-Jacques RENE

(né en 1943)

Pluie à Sainte Adresse

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 56,5 cm

800/1 000 €

279

Marcel CRAMOYSAN

(1915-2007)

Retour de pêche

Huile sur toile, signée en bas à droite

37 x 45 cm

300/400 €

278

Jean-Jacques RENE

(né en 1943)

Le Pont des Arts

Huile sur toile, signée en bas à droite

32 x 40 cm

500/700 €

280

Marc CHAGALL

(1887-1985)

Les amoureux à Paris

Lithographie en couleur, signée en bas à droite, n°41/75

36 x 27,5 cm

800/1 000 €



281

Maurice Elie SARTHOU

(1911-1999)

“L'embrasement n°2”, 1988

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Titrée au dos sur le châssis

100 x 100 cm

6 000/8 000 €



282

Camille CLAUDEL

(1864-1943)

Les causeuses

Bronze à patine médaille, signé et numéroté IV/IV, cachet du fondeur

Fonte posthume Delval à partir d'une terre cuite originale conservée par la famille

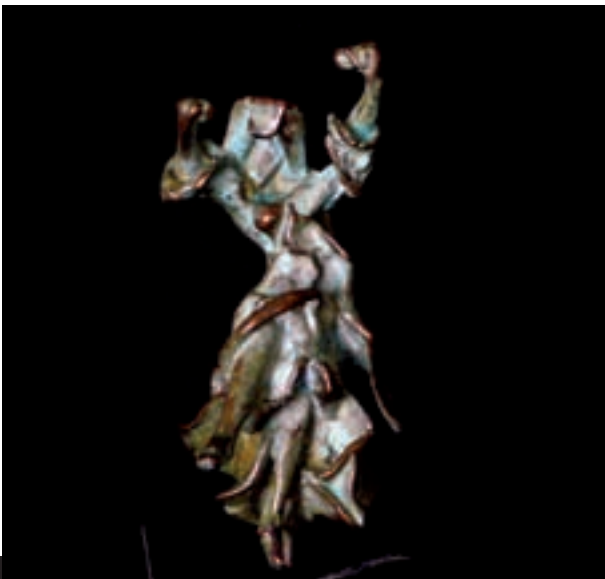
23 x 29 x 26 cm

50 000/60 000 €

8 exemplaires numérotés de 1 à 8 et 4 épreuves d'Artiste numérotées de I à IV
Reproduit page 365 du Catalogue Raisonné par Madame Reine Marie Paris.



283



284



285

283
Yerassimos SKLAVOS
(1927-1967)

Couple IV -1960

Bronze à patine nuancée rouille, fonte Godard, 1/8
80 x 20 cm

3 000/4 000 €

285
Louis CANE
(1943)

Femme en l'air, 1985

Bronze à patine nuancé vert, signé sur la base
Fonte Susse, n°3/8
H : 80 cm

2 000/3 000 €

284
Salvador DALI
(1904-1989)

Carmen

Bronze patine nuancée vert, n°Editions USA 188/2 500
H : 17 cm

1 200/1 800 €

Un certificat de l'éditeur sera remis à l'acquéreur.



286

286

ARNO

(né en 1975)

Mickey-Mao

Métal ciré

Exemplaire unique 1/1

38 x 35 cm

1 200/1 500 €



287

287

Stéphane GIMMY

(né en 1939)

Couple

Bronze, patine dorée, signé sur la terrasse

Exemplaire unique 1/1

H : 57 cm

1 800/2 000 €



288

288

COLLAS

(XX^e)

Personnage

Pierre polie, signée au dos, datée 98

Exemplaire unique 1/1

H : 31 cm

400/500 €

around Andy Warhol

(1928 - 1987)

289

Andy WARHOL

Cow (Wallpaper), 1966

Sérigraphie en couleurs sur papier

Tampon de la signature dans la
marge gauche

Imprimeur : Bill Miller's Wallpaper
Studio Inc.(NY)

Editeur : Andy Warhol pour l'expo à
la Leo Castelli's Gallery de New York
en 1966

Bibliographie : Reproduit dans
« Andy Warhol Prints: A Catalogue
Raisonné 1962-1987 » par F.
Feldman et J. Schellmann, sous le
n° II.11, page 58

115,6 x 75,6 cm

500/600 €





290

290

Andy WARHOL (d'après)
Billie Squier, Emotions in motion

45t sérigraphié

Design par Andy Warhol

40/60 €

291

Andy WARHOL (d'après)
Campbell soup, Black bean (série I), 1986

Sérigraphie en couleur

Edition Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh

Signé dans la planche et numéroté 1627/3000

40 x 50 cm

200/250 €

292

Andy WARHOL (d'après)
Blondie

Pochette 33t

Design de la pochette

Collaboration avec Stephen Sprouse

60/80 €

293

Andy WARHOL (d'après)
Marilyn Monroe, 1967/1986

Sérigraphie en couleur (bleu)

Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh

Signé dans la planche et numéroté 523/2400

60 x 60 cm

250/300 €

294



294

Keith HARING (1958-1990)
Andy Mouse, 2005

Sculpture en vinyl

Signature et cachet de la Fondation sous le pied

17 x 15 x 13 cm

80/100 €

295

Andy WARHOL
Mercedes

Sérigraphie signée dans la planche

Numérotée 819 sur 1000 par l'éditeur

22 x 33 cm

200/300 €

296

Andy WARHOL
Sport car

Sérigraphie signée dans la planche

Numérotée 134 sur 1000 par l'éditeur

27 x 23 cm

200/300 €

297

Andy WARHOL
Moon Explorer

Sérigraphie signée dans la planche

Numérotée 2069 sur 5000 par l'éditeur

32 x 24 cm

200/300 €



295



296



297



298

298

ANDY WARHOL

S&H GREEN STAMPS 1965

Lithographie offset signée et dédiée «To Paulo» par Warhol en bas à droite.

57 x 56,5 cm à vue

Publiée à l'occasion de l'exposition Warhol à l'Institute of Contemporary Art de Philadelphie en 1965.

Bibliographie : A. Warhol, Prints a catalogue raisonné 1962-1987 reproduit page 61 sous le numéro II.9

600/700 €



299

299

**Gérard MALANGA (né en 1943)/
WARHOL**

Nico

Photogramme d'un film de Andy Warhol

Titre et daté au dos par Gérard Malanga

22 x 17 cm

450/500 €

calendriers d'artistes et multiples



300
Groupe BP
Calendrier 1991

Edition Galerie Jade, Colmar
50 x 30 cm

50/70 €



301
CHRISTO
(né en 1935)
A home for Art 1997-2007

Calendrier édité à l'occasion des
10 ans de la Fondation Beyeler,
Bâle, Suisse

30/50 €



302
GELITIN
(XX-XXI)
2008-2017

Calendrier d'artiste

140/160 €



303
Claude CLOSKY
**Calendriers 2000, 2005,
2006, 2008**

Dimensions variables

100/150 €



304
Wim DELVOYE
(né en 1965)
2155 Janv-Fev

Calendrier d'artiste
Epreuve d'Artiste
Signé et daté 1990

140/160 €



305



306



307



308

305

GILBERT & GEORGE
(1942/43)

Shitty naked human world,
1994

Kunstmuseum Wolfsburg 1994/1995
Edition Cantz 140/160 €

308

Valerio ADAMI
(né en 1935)

Couple dansant

Sérigraphie signée et numérotée 24
sur 150 65 x 47 cm 120/150 €

306

Valerio ADAMI
(né en 1935)

Statuette

Sérigraphie signée et numérotée
8789 sur 10000
37 x 28 cm 60/80 €

307

Valerio ADAMI
(né en 1935)

Le baiser

Sérigraphie signée et numérotée
sur 999 exemplaires
35 x 47 cm 60/80 €



309

François BOISROND (né en 1959)

Eté Hiver, 1985

Edition Bordas

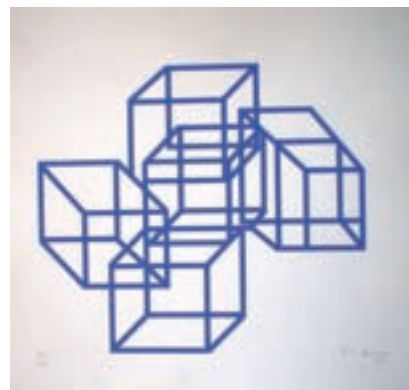
Lithographie sur papier

Plastifiée et avec des oeilletons

Signé et numéroté 3 sur 20

120 x 160 cm

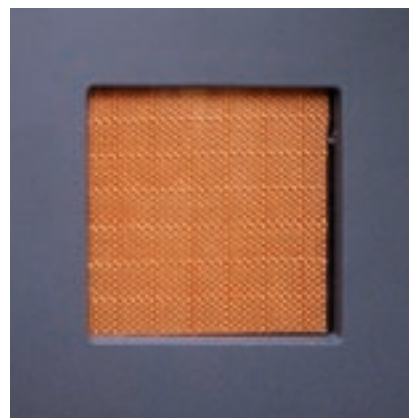
600/700 €



310



311



312

310

Pol BURY (1922-2005)

Cubes

Sérigraphie signée et numérotée 31 sur 33

Editions Fanal, Bâle, Suisse

40 x 40 cm

100/150 €

311

CHRISTO (né en 1935)

Running Fence, 1976

Carte topographique et morceau de bâche

Document de travail destiné aux employés

qui ont mis en place le projet californien

28 x 43 cm

50/70 €

312

CHRISTO (né en 1935)

The Gates

Morceau de la bâche du projet à

Central Park, NY en 2005

5 x 5 cm

30/50 €

313

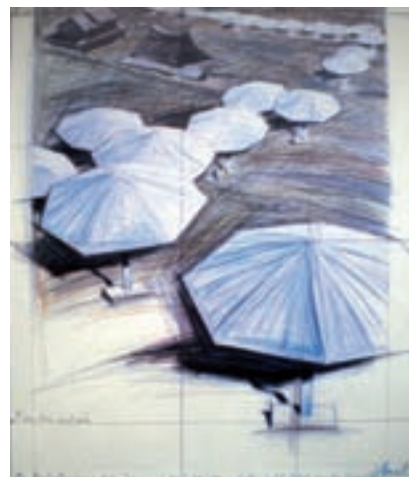
CHRISTO (né en 1935)

The umbrellas

Offset signé

65 x 56 cm

150/200 €



313



316
Robert COMBAS (né en 1957)

Sans titre

Sérigraphie signée et numérotée 17 sur 50
75 x 32 cm

300/400 €



314
Joël DUCORROY (né en 1955)

Pyramide du Louvre, 1997

Sérigraphie à 30 exemplaires
Signée et numérotée
Catalogue raisonné, p 73
80 x 120 cm

600/700 €

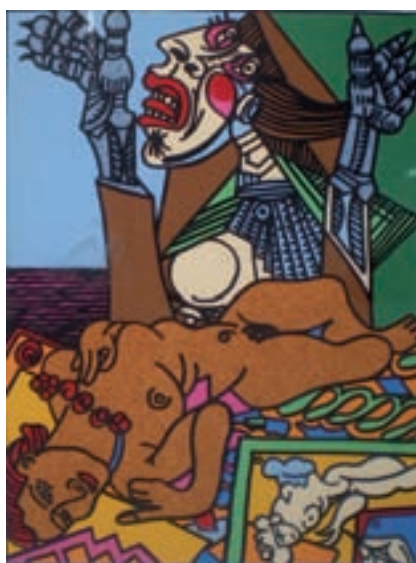


315
Joël DUCORROY (né en 1955)

Place Rouge, 1997

Sérigraphie à 30 exemplaires
Signée et numérotée
Catalogue raisonné, p 72
80 x 120 cm

600/700 €



317
Gudmundur ERRO (né en 1932)

Nu allongé, 1994

Sérigraphie en couleur
Signée et numérotée 17 sur 200
30 x 22 cm

150/200 €



318
Gudmundur ERRO (né en 1932)

Portrait, 1994

Sérigraphie en couleur
Signée et numérotée 17 sur 200
30 x 22 cm

150/200 €



319

Obey GIANT

(né en 1970)

By any means necessary

Sérigraphie signée et numérotée 222 sur 300
61 x 46 cm

200/250 €



320

Obey GIANT

(né en 1970)

Peace, 2009

Sérigraphie sur papier
Signée et datée en bas à droite
90 x 60 cm

200/250 €



321

GILBERT & GEORGE

(nés en 1942/43)

Tate Modern

Affiche signée au feutre argenté
76,5 x 50,5 cm

150/200 €



322

Claude GARACHE

(né en 1929)

Sans titre

Lithographie signée et numérotée 45 sur 50
54 x 45 cm

40/60 €



323

Albert GLEIZES

(1881-1953)

Composition cubiste

Gravure tirée en bistre sur papier Vergé
à 19 exemplaires pour le tirage de luxe
de «Pensées sur l'homme et Dieu», 1950
Blaise Pascal, ref : Varichon pp.701-771,
Monod 8882 «Cubisme»
15 x 15 cm

200/300 €



324

Albert GLEIZES

(1881-1953)

Composition cubiste

Gravure tirée en bistre sur papier Vergé
à 19 exemplaires
pour le tirage de luxe de «Pensées sur l'homme
et Dieu», 1950
Blaise Pascal, ref : Varichon pp.701-771,
Monod 8882 «Cubisme»
10 x 8 cm

200/300 €



325
Robert INDIANA
(né en 1928)

Love

Sculpture multiple en aluminium
8 x 7,8 x 3,8cm

80/100 €

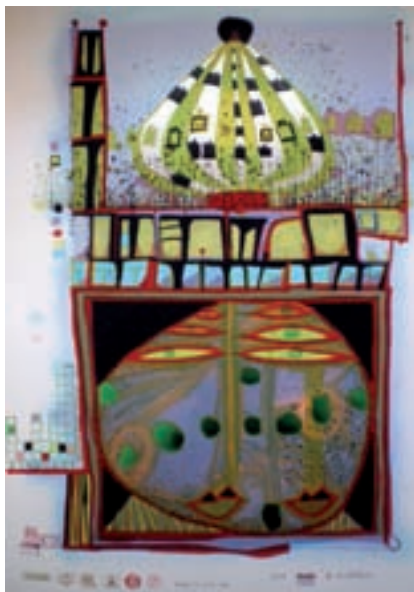


326
Paul GUIRAMAND
(1926-2007)

Nature morte

Lithographie en couleur
Signée et annotée EA
23 x 28 cm

30/50 €



327
Friedensreich HUNDERTWASSER
(1928-2000)

10002 nights homo

Humus come va

How do you do, 1982-1984

Photolithographie, sérigraphie en couleur et impression métallique.

Epreuve numérotée 1206/10002 d'une édition totale à 10252 exemplaires, tous différents.

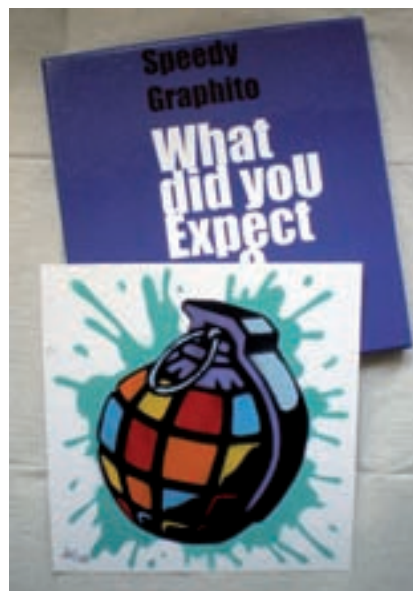
Porte au dos les différentes étapes de la production ainsi que le nom des intervenants.

Edition Gruener Janura and Volker Huber
69,8 x 49,7 cm

Bibliographie : Das voliständige druckgraphische werk 1951-1988

Editions Orell Füssli, Zurich, 1986 (reproduit sous le N° 83 page 200)

1 800/2 000 €



328
Speedy GRAPHITO
(né en 1961)

Coffret Edition contenant un livre et un multiple sur papier

Signé, daté 2010 et numéroté 20 sur 100

Edition : Art Parner Galerie

21 x 21 cm

150/200 €



329
Jean Robert IPOUSTEGUY
(1920-2006)

Sans titre

Gravure signée

43 x 32 cm

50/60 €



330

Uwe Max JENSEN

(né en 1972)

Sculpture pour l'intérieur d'une chaussure

Caillou et cartel

8,5 x 5 cm

Exposition : MAMCO, Genève, Suisse

20/50 €



331

Roy LICHTENSTEIN

(1923-1997)

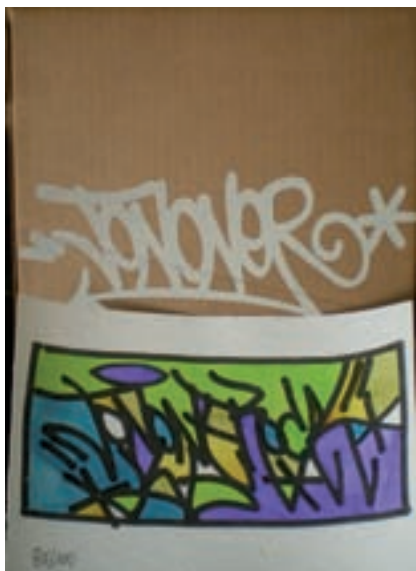
As I opened fire

Triptyque sérigraphié

Cat.raisonné : Waldmann p 91

64 x 52 cm (chaque feuille)

300/400 €



332

JONONE

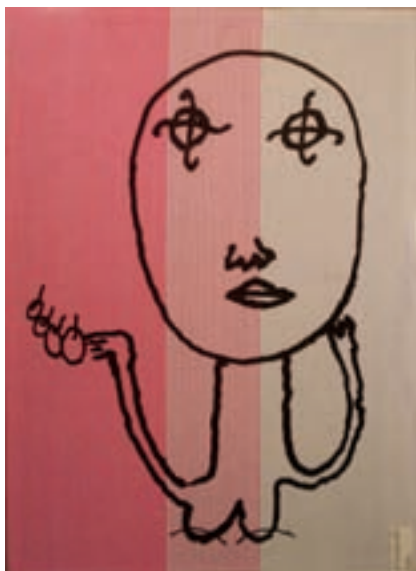
(né en 1963)

Coffret Edition contenant un catalogue et une sérigraphie

Réhaussée à l'aquarelle signée et numérotée 87 sur 100 au dos

Edition : Art Partner Galerie

150/200 €



333

Michel MACREAU

(1935-1995)

Sans Titre 1, 1995

Sérigraphie sur Torchon

Signée et Numérotée sur le Bolduc 13/15

50 X 70 cm

250/300 €



334

Michel MACREAU

(1935-1995)

Sans Titre 2, 1995

Sérigraphie sur Torchon

Signée et Numérotée sur le Bolduc 9/20

50 X 70 cm

250/300 €



335
Jacques MONORY
(né en 1924)
Sans titre
Sérigraphie en couleur signée
36 x 27 cm

150/200 €



336
Jacques MONORY
(né en 1924)
Toxic
Sérigraphie signée et numérotée 109 sur 190
46 x 66 cm

120/150 €



337
Jacques MONORY
(né en 1924)
Série Fuite
Sérigraphie signée et numérotée 53 sur 75
52 x 81 cm

120/150 €



338
Martial RAYSSE
(né en 1936)
Deux chameaux dans un paysage, circa 1968-1970
Collage photographique et découpage sur fond de lithographie
Signé et numéroté 13/50 en bas à droite
56 x 75 cm

600/700 €

339
José Maria SICILIA
(né en 1954)
The Prague Post, 1996
Multiple original à la feuille d'or
Signé et numéroté 35/47
28,5 x 37,5 cm

400/450 €



340
Mijn SCHATJE
(XX^e-XXI^e)

Low-Brow

Coffret Edition contenant une digigraphie signée et numérotée 58/100 et un catalogue
Edition : Art Parner Galerie

80/100€



341
Spencer TUNICK
Bourgogne, 2009

Photographie en couleur
Tampon sec au dos sur étiquette
Performance réalisée pour Greenpeace regroupant 700 participants
19,5 x 24,5 cm

100/150€



342
Jan VOSS
(né en 1936)

Composition, 1993

Lithographie sur papier
Signée et numérotée 5 sur 9
50 X 65 cm

200/250€

343
Lawrence WEINER (né en 1942)

In one end, 2002

Multiple sur carton
Signé et numéroté 18/60
45 x 36 cm

400/450€



œuvres contemporaines



344

344

ARMAN

(1928-2005)

Poubelle du poète, 1975

Feuilles froissées du manuscrit «Odor di Femina» de Jacques Lepage

Signé et numéroté 14/90

Edition : Gal.Ferrero et Jacques Lepage

40 x 30 x 7 cm

Bibliographie :

- Référencé sous le N° 3513 dans les Archives Durand-Ruel

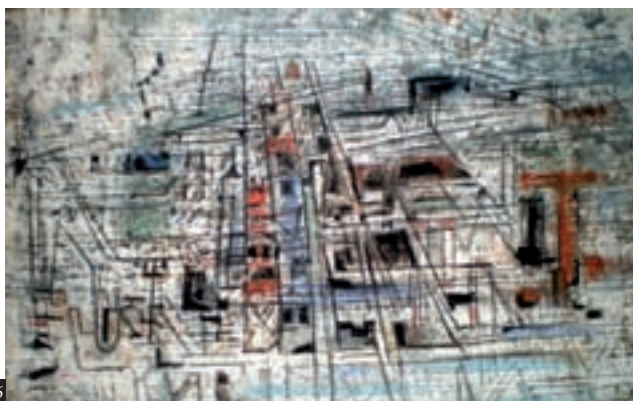
- Reproduit (p.75) dans «Arman, les inédits de la collection Jean Ferrero»,

Images en manoeuvre, 2006

3 200/3 500 €



345



346

345
Roger BISSIERE
(1886-1964)

Composition abstraite

Encre et pastels sur papier
Signé en bas à droite
30 x 37 cm

2 000/2 500 €

346
Roger BISSIERE
(1886-1964)

Composition

Pastels gras sur papier
Signé en bas à droite
35 x 56 cm

3 000/3 500 €



347

347
Jean-René BAZAINE
(1904-2001)

Composition orange

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
31 x 24 cm

1 200/1 400 €

348
Jean-René BAZAINE
(1904-2001)

Composition noire

Aquarelle sur papier
Signé et daté 64 en bas à droite
32 x 24 cm

1 000/1 200 €



348



349



350



351



352

349

DADO

(1933-2010)

Portrait, 2003

Huile et gouache sur papier
Signé et daté en bas au centre
40 x 30 cm

800/900 €

350

DADO

(1933-2010)

Curi, 1989

Encre, gouache, fusain, crayon, collages
sur papier
Signé et daté en bas à droite
41 x 29 cm

1 800/2 000 €

351

Jean-François BORY

(né en 1938)

Le roman de l'apocalypse, 1973

Sculpture pièce unique
Signé et daté au dos
30 x 33 x 36 cm

3 000/3 500 €

352

Nicolette DESNOYERS

(XX^e)

Thompson 19828

Sculpture acrylique et strasses
Signé sur le socle
80 x 25 x 20 cm

900/1 000 €



333

353

Jean DUFY

(1888-1964)

Stockholm

Crayon sur papier
Cachet signature en bas à droite
26 x 42 cm

600/700 €

354

EL PRADINO

Hong Kong, 2008

Montage photographique contrecollé sur aluminium
Signé et numéroté 1/8 au dos
75x110 cm

1 200/1 400 €



354



355
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

Sans titre

Encre sur papier à spirale
Signé du cachet en bas à droite
13 x 21 cm

150/200 €



356
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

Sans titre

Encre sur papier
Signé du cachet en bas à droite
14,5 x 21 cm

150/200 €



357
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

Sans titre

Encre sur papier
Signé du cachet en bas à gauche
14,5 x 20,5 cm

150/200 €



358
René GUIETTE
(1893-1976)

Bateaux

Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
27 x 21 cm

800/1 000 €



359
René GUIETTE
(1893-1976)

Cheminée qui fume

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
27 x 21 cm

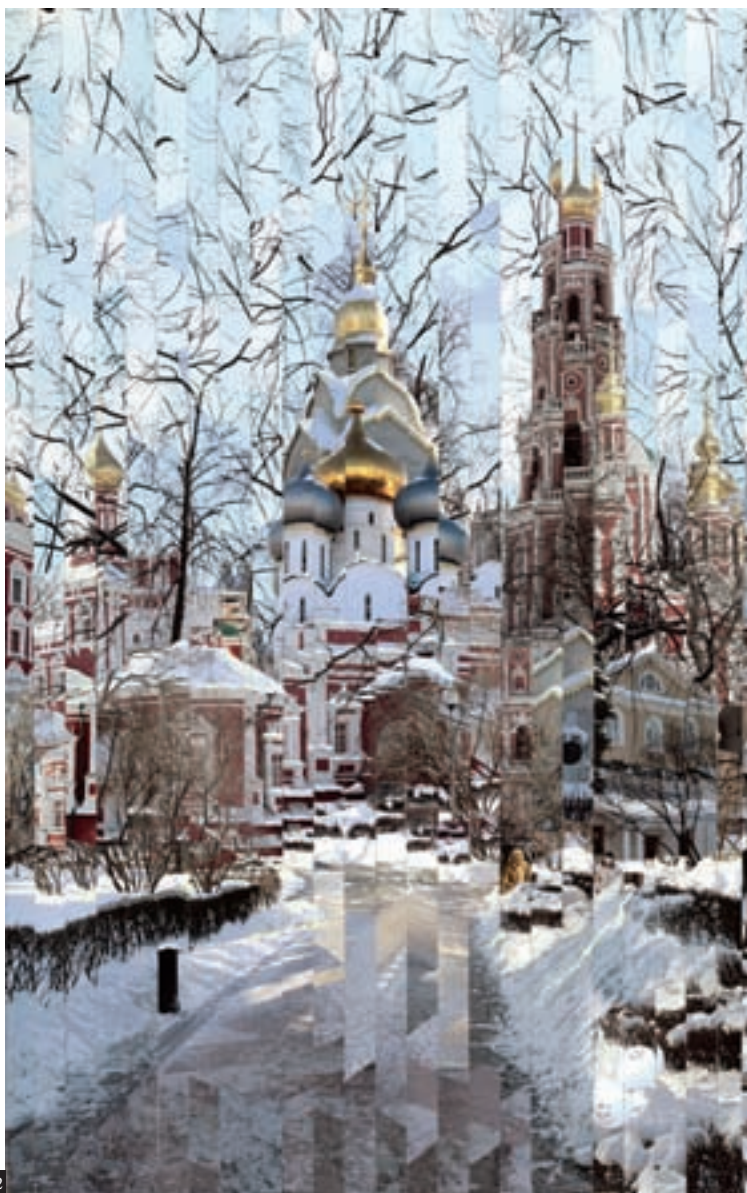
800/1 000 €



360



361



362

360

JONONE

(né en 1963)

Tag

Sculpture en résine cirée noire

Signé et numéroté 6 sur 8 sous la base

Atelier Haligon

Edition : Art Partner Galerie

50 x 17 x 7 cm

1 500/1 700 €

361

Eliane LARUS

(née en 1944)

Têtes, 1995

Sculpture acrylique sur bois

Double face, une tête différente sur chaque face

Signé en bas à droite

44 x 54 cm

800/1 000 €

362

Serge MENDJISKY

(né en 1929)

Pat in Moscou 2010

Photographies marouflées sur toile

Monotype signé et numéroté 4/8 au dos

N° 239 du catalogue raisonné 2001-2011 des oeuvres photographiques de Serge Mendjisky (en préparation).

Expositions :

Aujourd'hui Moscou par Serge Mendjisky – Heritage Gallery – Moscou 2010

Aujourd'hui Moscou par Serge Mendjisky – Bel Air Fine Art gallery – Genève 2010

Verticales par Serge Mendjisky – Galerie Annie Wable – Lille 2010

Bibliographie :

Aujourd'hui Moscou par Serge Mendjisky édition Galerie Palmyre – Paris 2010

Aujourd'hui Moscou par Serge Mendjisky édition Heritage Gallery – Moscou 2010

116 x 73 cm

4 500/5 000 €



363

A.R. PENCK

(né en 1939)

Figur-Frage-Vergleich, 2002

Acrylique sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné, dédié au dos

50 x 60 cm

10 000/12 000 €



364

Michel RABANELLY, dit RABA

(né en 1957)

David Bowie, 2010

Acrylique sur toile

Signée au dos

100 x 100 cm

1 000/1 200 €



365

Robert RAUSCHENBERG

(1925-2008)

Features from current, 1970

Lithographie sur papier

Signée et numérotée 10 sur 50

100 x 100 cm

Exposition : Pasadena Art Museum, 7 juillet-6 sept 1970

Reproduit au catalogue sous le N° 59

2 200/2 500 €



366

366
Key SATO
(1906-1978)

Sans titre

Acrylique et encre sur papier
Contrecollé sur carte de vœux 1961
Signé au dos
19 x 9 cm

100/150 €



367

367
Key SATO
(1906-1978)

Sans titre

Aquarelle sur carte de vœux 1959
Signé au dos et tampon d'atelier
7,5 x 9, 5 cm

100/150 €



368

368
Key SATO
(1906-1978)

Sans titre

Encre et aquarelle sur
carte de vœux 1960
Signé
13 x 11 cm

100/150 €

369

SCRIVO

(né en 1942)

Life's different roads #160378

Acrylique et pigment sur toile

Signé en bas au centre

Titré, daté 1978 et contresigné au dos

60 x 50 cm

Expositions : Arles, 2001, De swarte fles, Gent, 1998

L'oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation

Une attestation de Dr.Gloria Jimenez Tobon sera remise à l'acquéreur

5 000/6 000 €



369

370

TOYEN

(1902-1980)

La lune se voile

Mine de plomb sur papier calque

Cachet «Succession Toyen»

40 x 55 cm

2 500/3 000 €



370



371

371

TOYEN

(1902-1980)

Voici 4 chaises..., 1948

Mine de plomb sur papier calque

Signé, daté et tampon de la «succession Toyen»

39 x 51 cm

2 500/3 000 €



370

372

Pierre TAL-COAT

(1905-1985)

Personnages, 1923

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite

46 x 58 cm

800/1 000 €

verrerie contemporaine



373
Jean-Claude NOVARO
(né en 1943)

Vase rose, 1986

Sculpture en verre
Signé et daté sous la base
Haut : 17 cm

600/800 €



374
Jean-Claude NOVARO
(né en 1943)

Flacon vert et pomme, 2004

Sculpture en verre
Signé et daté sous la base
Haut : 27 cm

600/800 €



375
Jean-Claude NOVARO
(né en 1943)

Flacon à feuilles d'or, 2003

Sculpture en verre
Signé et daté sous la base
Haut : 33 cm

1 000/1 500 €



376
Jean-Claude NOVARO
(né en 1943)

Grand vase brun, 2004

Sculpture en verre
Signé et daté sous la base
Haut : 30 cm

1 000/1 500 €



377
Jean-Claude NOVARO
(né en 1943)

Flacon à la feuille verte et or, 2000

Sculpture en verre
Signé et daté sous la base
Haut : 31 cm

1 000/1 500 €



378
Jean-Claude NOVARO
(né en 1943)

Flacon aux feuilles vertes, 2004

Sculpture en verre
Signé et daté sous la base
Haut : 27 cm

600/800 €



379
Alain GUILLOT
(né en 1948)

Flacon plat turquoise

Sculpture en verre
18 x 13 x 6 cm

300/400 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura accepté. Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros. Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard & Associés acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard & Associés and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard & Associés of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard & Associés about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard & Associés by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard & Associés before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/ expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard & Associés is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard & Associés may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard & Associés reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard & Associés may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Boisgirard & Associés which have been deemed acceptable.

Should Boisgirard & Associés receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) Boisgirard & Associés will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard & Associés reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Boisgirard & Associés, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard & Associés will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard & Associés shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Boisgirard & Associés as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Boisgirard & Associés will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard & Associés, in addition to the hammer price, commission of 20,9 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, Boisgirard & Associés, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following

means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Boisgirard & Associés has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Boisgirard & Associés pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard & Associés, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard & Associés may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard & Associés to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard & Associés reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount Boisgirard & Associés may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard & Associés will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard & Associés.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard & Associés benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Boisgirard & Associés's catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

mercredi 9 février 2010 à 14h – drouot richelieu - salle 2

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

personne à contacter/*whom to contact*limite en euros/*top bid in euro*

en partenariat avec :

BOISGIRARD
PROVENCE - CÔTE D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice - tel : +33 [0]4 93 80 04 03 - fax : +33 [0]4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com