

BOISGIRARD
& ASSOCIÉS
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

ÉCOLE DE PARIS

Pologne ♦ Russie ♦ Europe Centrale



JEUDI 1^{er} AVRIL 2010

Christophe  Zagrodzki
EXPERT

ÉCOLE DE PARIS

Pologne ♦ Russie ♦ Europe Centrale



Jeudi 1^{er} avril 2010 à 14 h 30
Thursday, April 1st, 2010 at 2:30 p.m.

Drouot Richelieu - salle 16
9 rue Drouot - 75009 Paris - France
Tél. pendant la vente / *Phone during the sale* : +33(0)1.48.00.20.16

Exposition / Preview :

Mercredi 31 mars 2010 de 11 h à 18 h et Jeudi 1^{er} avril 2010 de 11 h à 12 h
Wednesday, March 31, 2010 from 11 a.m. to 6 p.m. - Thursday, April 1st, 2010 from 11 a.m. to 12 a.m.

Assisté de : M. Christophe Zagrodzki
Expert agréé par le Conseil des Ventes
20 villa d'Alésia, 75014 Paris, France
Tél. : +33(0)1.45.42.27.95 - Fax : +33(0)1.45.41.27.93 - e-mail : zagro@club-internet.fr

1, rue de la Grande-Batelière - 75009 Paris - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

INDEX

ANTCHER Isaac	1	LAFON Jean (Jean Keyleyan dit)	67
BAND Max	2	LANDAU Zygmunt	64 à 66
BANDO Toshio	3	LAPCHINE Gueorgi/Georges	70
BATAR István	4	LOGUINE Tatiana (Tatiana Loguinova-Muravieva dite)	68, 69
BENN (Bencion Rabinowicz dit)	5	LOUBCHANSKY Marcelle	71
BENOIS Alexandre Nikolaïevitch	6	LURCZYNSKI Mieczysław	72
BERLEWI Henryk/Henri	7	MACRIS Constantin Georges	73
BERTIN Roger	8	MAHOKIAN Vartan	74
BLAGONRAWOW Fiodor Péreovitch	9	MAÏK Paweł/Paul	76
BLATAS Abrit	10 à 12	MAKOWSKI Tadeusz/Thadée	75
BLOND Maurice	13, 14	MALIAVINE Philippe	80
BLONDEL Alexandre (Sasza Blonder dit)	15 à 17	MANE KATZ (Immanuel Katz dit)	77
BOBERMANIN Vladimir	18	MARCOUSSIS Louis (Ludwik Markus dit)	78
BORNEMISZA Géza	19	MATUSZCZAK Edward	81
BOUCHÈNE Dimitri	20 à 22	MAVRO Mania	79
CATARGI Henri	23	MENDJISKI Maurice (Maurycy Medrzycki dit)	86
CHABANIAN Arsène	24, 25	MENDJISKY Serge	87
CHAPIRO Jacques	26, 27	MISCHKINE Olga	82
CSAKI	28	MURGINSKI David	83
CYLKOW Ludwik/Louis	29	NAÏDITCH Vladimir	84, 85
CZAJKOWSKA Felicja	30	NARAY Aurel	88
		NETCHITAÏOFF B.	89
DESNOYER François	31	OTTOMAN Henri	92
DOBRINSKY Isaac	32	PASTOUKHOFF Boris	90
EISENSCHITZ Willy	33	PAVIL Ilya Anatolevitch/Elie Anatole	91
FILIBERTI Georges Guido	34	PESKÉ Jean (Jan Miroslaw Peszke dit)	93 à 96
FOTINSKY Serguïë/Serge	35	PRAX Valentine	97
GALL Ferenc/François	37	RESZKA Stan	98
GALLEN Harald	38	RETH Alfred	100
GASPARD Léon (Leon Scgulman dit)	36	RONGET Elisabeth	99
GORSKI W.	43	RZEWUSKI Aleksander	102
GOTKO Jaxques	39, 40	SAPOUNOV Nicolai Nicolaïevitch	103
GRANOVSKY Samuel	41	SCHINAGEL Emil	101
GRIMM Pierre	42	SEDRAC Serge	104 à 107
GRITCHENKO Alexis	44	SEGAL Simon	108
GUERMATCHEFF Mikhaïl Markianovitch	45	SOMAS Miklós	109
HAYDEN Henryk/Henri	46	SOUNGOUROFF Antonin Ivanovitch	110, 111
ISSAÏEV Nicolai	47 à 49	STEPANOV Alexei Stepanovitch	112
IVANOFF	50	STEPANOV A.	113
KALAËFF Alexis	51, 52	SWIEYKOWSKI Alfred	114
KARS Georges (Jiri Karpeles dit)	53	SZIGETI Jenö	115
KARSKI Serguei Ossipovitch	54	SZRETER (SCHRETER) Zygmunt	116 à 120
KHMELUK Vassyl	55	TERLIKOWSKI Włodzimierz/Wladimir de	121
KIKOÏNE Michel	56	VAGH-WEINMANN Maurice	122, 123
KIRSZENBAUM Jésékiel	57	VAGH-WEINMANN Nandor	124
KOLNIK Artur	58	VARDI Alexandre (Alexander Bergman dit)	125
KOSSAK Juliusz	59	WEINGART Joachim	126, 127
KRÉMÈGNE Pinchus	62, 63	WEISSBERG Léon	128
KRETZ Léopold	60	WEINBAUM Abraham	129
KROL Abram	61	ZENDEL Gabriel	130, 131



1

ANTCHER Isaac
(PERESCINA 1899 – 1992 PARIS)

1. *Portrait de femme*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
41 x 33 cm

400/500 €



2

BAND Max
(NAUMESTIS 1900 – 1974 NEW YORK)

2. *Portrait de jeune garçon*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
82 x 66 cm

3.500/4.000 €



3

BANDO Toshio
(TOKUSHIMA 1895 – 1973 VERT, YVELINES)

3. *Jeune femme à sa toilette*
Pastel
Signé en haut à droite
48 x 63 cm (à vue)

1.300/1.500 €



4

BARTA István
(HÓDMEZÖVÁSÁRHELY 1892 – 1976 BUDAPEST)

4. *Composition*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
90 x 117 cm

4.000/5.000 €



5

BENN (Bencion Rabinowicz dit)
(BIALYSTOK 1905 – 1983 PARIS)

5. *Femme au collier* (1958)
Huile sur carton
Signée en bas au milieu et datée au dos
61 x 50 cm 800/1.000 €



7

BERLEWI Henryk/Henri
(VARSOVIE 1894 – 1967 PARIS)

7. *Femme aux lèvres rouges* (1937)
Pastel sur carton
Signé et daté en bas à droite
63 x 48 cm (à vue) 2.500/3.000 €



6

BENOIS Alexandre Nikolaïevitch
(SAINT PÉTERSBOURG 1870 -1960 PARIS)

6. *Bord de mer en Bretagne*
Fusain et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
41 x 54 cm (à vue) 1.500/2.000 €



8

BERTIN Roger
(PARIS 1915 – 2003)

8. *Quai des Grands Augustins*
Huile sur isorel
Monogrammée en bas à droite
46 x 55 cm 1.000/1.200 €



9

9. **BLAGONRAWOW Fiodor Péreovitch**
(GOUVT. KOSTROMA 1885 – 1961 PARIS)
Le square
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm

800/1.000 €



11

11. **BLATAS Arbit**
(KAUNAS 1908 – 1999 NEW YORK)
Atelier d'artiste
Huile sur isorel
Non signée
61 x 74 cm

2.000/2.500 €

Provenance : Sylvia Blatas. Certificat du 4 décembre 1991



10

10. **BLATAS Arbit**
(KAUNAS 1908 – 1999 NEW YORK)
Bal du 14 juillet à Céret
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54 x 73 cm

2.000/2.500 €

Provenance : Sylvia Blatas. Certificat du 4 décembre 1991



12

12. **BLATAS Arbit**
(KAUNAS 1908 – 1999 NEW YORK)
Scène d'intérieur au chevalet
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65,5 x 82 cm

2.000/2.500 €

Provenance : Vente publique du 29 mars 1995



13

BLOND Maurice
(LODZ 1899 – 1974 CLAMART)

13. *Maisons*
Huile sur toile
Signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos
60 x 81 cm 1.600/1.800 €



15

BLONDEL Alexandre (Sasza Blonder dit)
(CZORTKÓW 1903 – 1949 PARIS)

15. *Paysage de l'Orb*
Huile sur contreplaqué
Signée en bas à droite, contresignée au dos
60 x 73 cm 1.500/2.000 €
Exposition : Palais de Congrès, Perpignan 1982



14

BLOND Maurice
(LODZ 1899 – 1974 CLAMART)

14. *Bouquet de fleurs*
Huile sur carton
Signée en haut à gauche
22 x 20 cm 400/600 €



16

BLONDEL Alexandre (Sasza Blonder dit)
(CZORTKÓW 1903 – 1949 PARIS)

16. *Nature morte* (1947)
Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée et datée au dos
39,5 x 55,5 cm 1.000/1.500 €



17

BLONDEL Alexandre (Sasza Blonder dit)
(CZORTKÓW 1903 – 1949 PARIS)

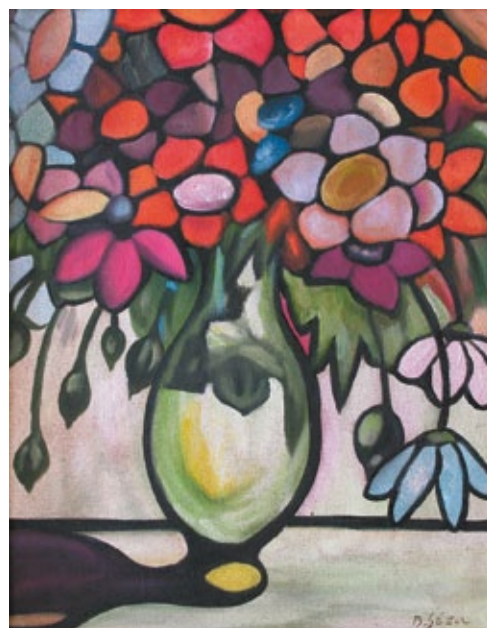
17. *Colline de Montredon à Salinelles* (1944). Au verso : *Maisons*
Huile sur carton (double face). Signée en bas à gauche
35 x 50 cm **2.000/2.500 €**
Bibliographie : *De Blonder à Blondel*, Actes Sud, Arles 2009, repr. p. 72



18

BOBERMANN Vladimir
(EREVAN 1897 – 1977 IBIZA)

18. *Nu sur le sofa* (1925)
Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
53 x 80 cm **1.000/1.200 €**



19

BORNEMISZA Géza
(NÁBRÁD 1884 – 1966 VÁC)

19. *Vase de fleurs*
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
63 x 50 cm **2.500/3.000 €**



20

BOUCHÈNE Dimitri
(SAINT-TROPEZ 1893 – 1933 PARIS)

20. *Décor de théâtre*
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
22 x 32 cm **600/800 €**



21

BOUCHÈNE Dimitri

(SAINT-TROPEZ 1893 – 1933 PARIS)

21. *Le cirque*
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche
29,5 x 42,5 cm **800/1.000 €**



22

BOUCHÈNE Dimitri

(SAINT-TROPEZ 1893 – 1933 PARIS)

22. *Nature morte au bouquet de fleurs et au citron*
Gouache sur papier. Signée en bas à droite
45,5 x 31 cm **1.000/1.200 €**

CATARGI Henri

(BUCAREST 1894 – 1976 BUCAREST)

23. *Saint-Tropez (1925)*
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite
50 x 56,5 cm **2.000/3.000 €**
Provenance : Ancienne collection de M. Untermans à Anvers
Exposition : Palais de Beaux-Arts, Bruxelles



24

CHABANIAN Arsène

(ERSERUM 1864 – 1943 PARIS)

24. *Clair de lune*
Pastel. Signé en bas à gauche
55,5 x 46 cm **800/1.000 €**



25

CHABANIAN Arsène

(ERSERUM 1864 – 1943 PARIS)

25. *Ferme sous la neige*
Huile et gouache sur carton. Signée en bas à droite
22,5 x 31,5 cm (à vue) **250/300 €**



23



26

CHAPIRO Jacques
(DVINSK 1887 – 1972 PARIS)

26. *Le poissonnier*
Crayons gras sur papier. Signé en bas à droite
57,5 x 44 cm 1.200/1.500 €



27

CHAPIRO Jacques
(DVINSK 1887 – 1972 PARIS)

27. *La couturière* (1937)
Gouache. Signée et datée en bas à gauche
52 x 35 cm (à vue) 1.200/1.500 €

CSAKI
(XX^e SIÈCLE)

28. *Personnages dans la campagne* (1914)
Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite
75 x 56 cm 300/400 €



28



29

CYLKOW Ludwik/Louis
(VARSOVIE 1877 – 1934)

29. *Marine*
Huile sur toile. Signée en bas à droite
35,5 x 65,5 cm 1.200/1.500 €



30

CZAJKOWSKA Felicja
(? – 1944)

30. *Lac Léman*
Huile sur carton. Signée en bas à droite et située au dos
35 x 65,5 cm 500/700 €



31

DESNOYER François

(MONTAUBAN 1894 – 1972 PERPIGNAN)

31. *La péniche*
Huile sur toile. Signée en bas à droite
19 x 25 cm

1.200/1.500 €



34

FILIBERTI Georges Guido

(MILAN 1881 – 1970 PARIS)

34. *Moulin Rouge* (1933)
Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche
46 x 55 cm

1.200/1.500 €



32

DOBRINSKY Isaac

(MAKAROFF 1891 – 1973 PARIS)

32. *Janine*
Huile sur carton. Signée en bas à gauche
55 x 38 cm

800/1.000 €

EISENSCHITZ Willy

(VIENNE, AUTRICHE 1889 – 1974 PARIS)

33. *Paysage au lac*
Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite
30 x 50 cm

1.000/1.200 €



35

FOTINSKY Sergueï/Serge

(ODESSA 1887 – 1971 PARIS)

35. *Nature morte à la cruche et aux poissons*
Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite
52,5 x 41 cm

800/1.000 €



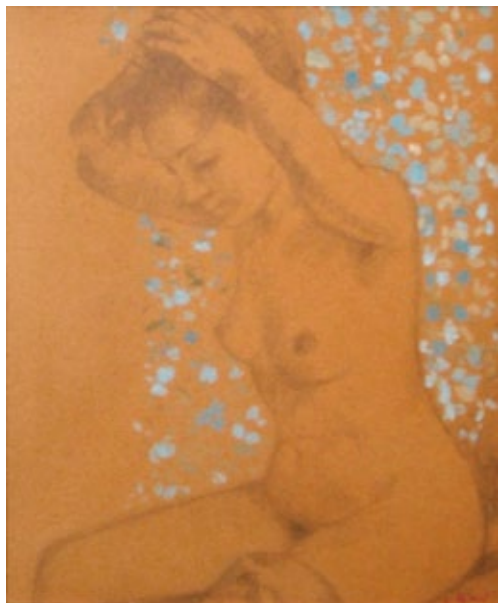
33



36

GASPARD Léon (Leon Schulman dit)
(VITEBSK 1882 – 1964 TAOS, NM)

36. *Paysage de Russie (1912)*
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée, datée et située « Russie » en bas à gauche
31 x 24,5 cm 8.000/10.000 €



37

GALL Ferenc/François
(KOLOSVAR 1912 – 1987 PARIS)

37. *Jeune fille nue*
Mine de plomb et gouache
Signée en bas à droite
25 x 20 cm (à vue) 1.200/1.400 €



39

GOTKO Jacques
(ODESSA 1899 – 1944 DÉPORTÉ)

39. *Paysage au bord de rivière* (1926)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
73 x 93 cm 4.500/5.000 €



38

GALLEN Harald
(TALLIN 1880 – 1931)

38. *Paysage à l'étang* (1910)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
55 x 81 cm 1.000/1.200 €



40

GOTKO Jacques
(ODESSA 1899 – 1944 DÉPORTÉ)

40. *En souvenir de Métillène* (ca. 1920)
Huile sur panneau. Signée et datée au dos
33 x 24 cm 2.500/3.000 €
Exposition : « Montparnasse déporté », Musée du Montparnasse, Paris 2005. Reproduit au catalogue p. 179



41

GRANOVSKY Samuel

(EKATERINOSLAV 1889 – 1942 DÉPORTÉ)

41. *Nu assis*
Sanguine sur papier. Signée et
située « Paris » en bas à gauche
39 x 41 cm **600/800 €**



42

GRIMM Pierre

(EKATERINOSLAV 1898 – 1979 PARIS)

42. *Nature morte* (1930)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
50 x 65 cm **500/700 €**



43

GORSKI W.

(XX^e SIÈCLE)

43. *Deux danseurs* (1942)
Aquarelle
Signée et datée en bas à gauche
54 x 48,5 cm (à vue) **400/600 €**



44

GRITCHENKO Alexis

(KROLEVETS 1883 – 1977 VENCE)

44. *Nerac – le vieux pont*
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche, titrée au dos
29 x 36 cm **2.000/3.000 €**



45

GUERMACHEFF Mikhaïl Markianovitch

(KHARKOV 1867 – 1930 PARIS)

45. *Rivière sur la neige*
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
92 x 73 cm **1.500/2.000 €**



46

HAYDEN Henryk/Henri
(VARSOVIE 1883 – 1970 PARIS)

46. *Paysage à la petite chapelle* (1912)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

53,5 x 73,5 cm

12.000/15.000 €

L'authenticité de ce tableau nous a aimablement été confirmée par M. Pierre Célice.

Voir la reproduction sur la couverture



47

47. ISSAÏEV Nicolai
(PRÈS ODESSA 1891 – 1977 IVRY)
Les coquelicots dans un vase bleu
Huile sur toile
Signée en bas à droite
61 x 46 cm

500/600 €



49

49. ISSAÏEV Nicolai
(PRÈS ODESSA 1891 – 1977 IVRY)
Composition architecturale II
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
39 x 29 cm

600/700 €



48

48. ISSAÏEV Nicolai
(PRÈS ODESSA 1891 – 1977 IVRY)
Composition architecturale I
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
37,5 x 60 cm

1.000/1.200 €



50

50. IVANOFF
(XX^e SIÈCLE)
Paysage au lac
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à droite
27,5 x 36,5 cm

300/400 €



51

KALAËFF Alexis

(RUSSIE 1902 - ?)

51. *Avaloir de sabres* (1957)

Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche

Contresignée et datée au dos

116 x 89 cm

600/700 €

Exposition : Salon des Indépendants, Paris 1957



53

KARS Georges (Jiri Karpeles dit)

(KRALUPY 1881 – 1945 GENÈVE)

53. *Scène de bar*

Encre de chine sur papier

Timbre d'atelier en bas à gauche

34 x 25 cm

600/800 €



52

KALAËFF Alexis

(RUSSIE 1902 - ?)

52. *Cathédrale*

Huile sur toile

Monogrammée en bas à droite

116 x 91 cm

600/700 €



54

KARSKI Serguei Ossipovitch

(BIRSK 1902 – 1950 PARIS)

54. *Nature morte aux légumes*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 65 cm

2.000/3.000 €



55

KHMELUK Vassyl
(BÉRÉZIVKA 1903 – 1986 PARIS)

55. *Campagne en été*
Huile sur toile. Signée en bas à droite
60 x 81 cm

5.000/6.000 €

KIKOÏNE Michel
(GOMEL 1892 – 1968 PARIS)

56. *Paysage de Bourgogne* (ca. 1960)
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche
46 x 53 cm
Un certificat de Monsieur Jacques Yankel sera remis à l'acquéreur

1.000/1.200 €



56



57

KIRSZENBAUM Jésékiel

(STASZÓW 1900 – 1954 PARIS)

57. *L'Adieu au monde*

Huile sur toile

Monogrammée et datée en bas à droite

34 x 38,5 cm

400/500 €

KOLNIK Artur

(STANISLAWÓW 1890 – 1972 PARIS)

58. *Femme aux palmiers*

Huile sur carton. Signée en bas à droite

40 x 33,5 cm

400/500 €



60

KRETZ Léopold

(Lwów/Lviv 1907 – 1990 PARIS)

60. *Tête de femme* (1932)

Bronze à patine noire

Fondeur Valsuani

Signé

H : 31 cm

1.000/1.500 €



59

KOSSAK Juliusz

(WISNICZ 1824 – 1899 CRACOVIE)

59. *La Marraïne* (1880)

Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche

38,5 x 53 cm (à vue)

2.500/3.000 €

Bibliographie : Kazimierz Olszanski, *Juliusz Kossak*, Ossolineum, Wrocław etc. 1988, n° 439 (repr. de la version lithographique)



61

KROL Abram

(PABIANICE 1919 – 2001 PARIS ?)

61. *Homme avec chevreau*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

61 x 38,5 cm

500/700 €



62

KRÉMÈGNE Pinchus
(ZALOUK 1890 – 1981 CÉRET)

62. *Paysage de Céret*
Huile sur toile. Signée en bas à droite
46 x 55,5 cm

4.000/6.000 €

KRÉMÈGNE Pinchus
(ZALOUK 1890 – 1981 CÉRET)

63. *Nature morte au panier de fruits*
Huile sur toile. Signée en bas à droite
65,5 x 50 cm

4.000/6.000 €



63



64

LANDAU Zygmunt
(LODZ 1890 – 1962 TEL AVIV)

64. *Saint-Tropez* (1921)
Huile sur toile. Signée en bas à gauche, datée et située au dos
73 x 100 cm **5.500/6.500 €**

LANDAU Zygmunt
(LODZ 1890 – 1962 TEL AVIV)

65. *Femme à sa toilette* (1926)
Huile sur toile. Signée en haut à droite et datée au dos
80 x 53 cm **4.000/5.000 €**



65



66

LANDAU Zygmunt
(LODZ 1890 – 1962 TEL AVIV)

66. *Vendanges à Saint-Tropez* (1930)
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
60 x 73 cm 6.000/8.000 €

LAFON Jean (Jean Keyleyan dit)
(PARIS 1886 – 1973)

67. *Villa au bord de mer*
Huile sur toile. Signée en bas à droite
46 x 55 cm 1.000/1.200 €



67



68

LOGUINE Tatiana (Tatiana Loguinova-Muravieva dite)
(SÉBASTOPOL 1904 – 1993 GRASSE)

68. *Bouquet de marguerites et iris*
Gouache
Signée en bas à droite
35 x 26 cm

300/400 €



69

LOGUINE Tatiana (Tatiana Loguinova-Muravieva dite)
(SÉBASTOPOL 1904 – 1993 GRASSE)

69. *Branche de pommier fleuri dans un vase*
Gouache
Signée en bas à droite
46 x 27 cm (à vue)

300/400 €



71

LOUBCHANSKY Marcelle
(PARIS 1917 – 1988 PARIS)

71. *Fleurs d'automne* (1938)
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche,
contresignée et titrée au dos
62 x 46 cm

250/300 €

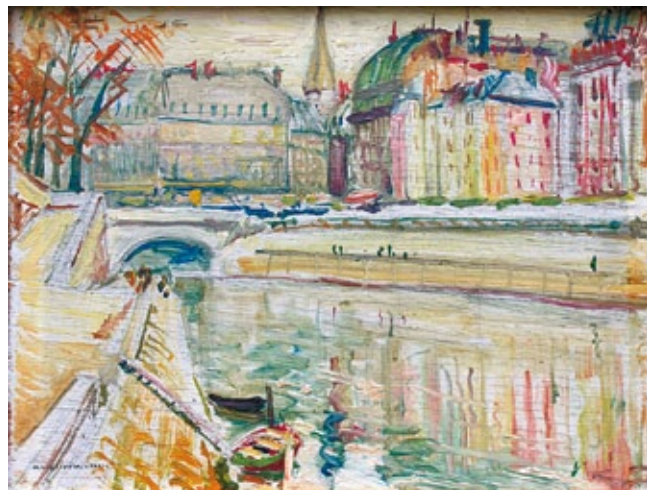


70

LAPCHINE Gueorgi/Georges
(MOSCOU 1885 – 1950 PARIS)

70. *Martigues*
Lithographie en couleurs
Signée en bas à droite
50 x 90 cm

200/300 €



72

LURCZYNSKI Mieczyslaw
(SAINT-PÉTERSBOURG 1908 – 1972 PARIS)

72. *Île de la Cité*
Huile sur contreplaqué
Signée et située « Paris » en bas à gauche
27 x 35 cm

300/400 €



73

MACRIS Constantin Georges
(CAIRE 1917 – 1984 CHEVREUSE)

73. *Paysage* (1958)
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, contresignée
et datée au dos
60 x 73,5 cm

500/600 €



76

MAÏK Pawel /Paul
(LODZ 1894 – 1985 PARIS)

76. *Journée de flamboiement* (1967)
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
46 x 61 cm

200/250 €

MAHOKIAN Vartan
(TRÉBISON 1869 – 1937 BERLIN)

74. *Marine*
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
17 x 30 cm

1.500/1.800 €

MAKOWSKI Tadeusz/Tadé
(OSWIECIM 1882 – 1932 PARIS)

75. *Hôtel Drouot – deux dessins*
Fusain sur papier
Signés en bas à droite
24 x 35 cm & 22,5 x 32,5 cm

3.000/3.500 €



74



75





77

MANE KATZ (Immanuel Katz dit)
(KREMENTCHOUK 1894 – 1962 TEL AVIV)

77. *Bouquet de fleurs*
Gouache
Signée en bas à droite
53 x 40 cm (à vue)

1.500/2.000 €



78

MARCOUSSIS Louis (Ludwik Markus dit)
(VARSOVIE 1883 – 1941 CUSET)

78. *Enfant*. Eau-forte. Signée en bas à droite
54 x 43 cm
1.800/2.000 €
L'authenticité de cette estampe a été confirmée par Madame Solange Millet



79

MAVRO Mania
(ODESSA 1883 – 1963 PARIS)

79. *Nature morte à la théière*
Huile sur carton. Signée en bas à droite
38 x 45,5 cm
1.500/2.000 €

MALIAVINE Philippe
(KAZANKA 1869 – 1940 NICE)

80. *Paysanne russe*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
61 x 40 cm 8.000/10.000 €



80



81

MATUSZCZAK Edward
(TYMBARK 1906 – 1965 PARIS)

81. *Composition (1954)*
Tempera. Signée et datée au dos
50 x 62,5 cm 500/800 €
Exposition : Prima Mostra d'Arte Interplanetaria, Centro delle Arti « Quo vadis », Rome 23 avril-8 mai 1955



82

82. **MISCHKINE Olga**
(ROUBAIX 1910 – 1985 PARIS)
Bouquet de roses
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
27,5 x 19 cm 200/300 €



84

84. **NAÏDITCH Vladimir**
(MOSCOU 1903 – 1981 PARIS)
Nu sur le sofa
Huile sur toile
Monogrammée en bas à droite
74 x 89 cm 2.300/2.500 €



83

83. **MURGINSKI David**
(XX^e SIÈCLE)
Une ferme
Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 x 74 cm 300/500 €



85

85. **NAÏDITCH Vladimir**
(MOSCOU 1903 – 1981 PARIS)
Cirque
Huile sur carton
Signée en bas à droite
41,5 x 51 cm 1.000/1.500 €



86

MENDJIZKI Maurice (Maurycy Medrzycki dit)
(LODZ 1890 – 1951 ST PAUL DE VENICE)

86. *Paysage de Provence*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
50 x 65 cm 5.000/6.000 €



87

MENDJISKY Serge
(PARIS 1929)

87. *Paysage du Midi*
Huile sur isorel. Signée en bas à droite
22 x 36 cm 400/500 €



88

NARAY Aurel

(BUDAPEST 1883 – 1948 BUDAPEST)

88. *Maternité*
Huile sur toile
Signée en haut à droite
71 x 55 cm

500/700 €



90

PASTOUKHOFF Boris

(KIV 1894 – 1974 LONDRES)

90. *Portrait d'un enfant*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 38 cm

3.000/4.000 €



89

NETCHITAÏLOFF B.

(1900 - ?)

89. *Saint-Tropez*
Aquarelle sur papier
Signée et située en bas à gauche
40 x 55 cm

500/600 €



91

PAVIL Ilya Anatolevitch/Elie Anatole

(ODESSA 1873 – 1948 PARIS)

91. *Rue des commerçants*
Aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche
28 x 45 cm (à vue)

1.800/2.000 €



92

OTTOMAN Henri
(ANCENIS 1877 – 1927 VERNON)

92. *Femme à la couture*
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
61 x 81 cm

3.000/4.000 €



93

PESKÉ Jean (Jan Miroslaw Peszke dit)
(GOLTA 1870 – 1949 LE MANS)

93. *La plage de la Favière*
Huile sur panneau
Signée en bas à droite et située au dos
27 x 35 cm

600/800 €



94

PESKÉ Jean (Jan Miroslaw Peszke dit)
(GOLTA 1870 – 1949 LE MANS)

94. *Les bûcherons (au dos : Paysage)*
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
26,5 x 35 cm

600/800 €



95

PESKÉ Jean (Jan Miroslaw Peszke dit)
(GOLTA 1870 – 1949 LE MANS)

95. *Sur la route du village*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
46 x 55 cm 4.000/5.000 €



96

PESKÉ Jean (Jan Miroslaw Peszke dit)
(GOLTA 1870 – 1949 LE MANS)

96. *Montfort-l'Amaury*
Encre de chine et lavis
Signé et situé en bas à gauche
29 x 38 cm (à vue) 600/800 €



97

PRAX Valentine

(BÔNE, ALGÉRIE 1899 – 1981 PARIS)

97. *Paysage aux baigneuses* (1923)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
92 x 73 cm

3.500/4.000 €

RESZKA Stan

(ÉCOLE POLONAISE DU XX^e SIÈCLE)

98. *Paris : Pont sur la Seine* (1948)
Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée
datée et titrée au dos
96 x 130 cm

400/500 €



98



99

RONGET Elisabeth
(CHOJNICE 1899 – 1980 PARIS)

99. *Nature morte à la bouteille de vin*
Huile sur carton
Signée en haut à gauche
38 x 46 cm

1.200/1.500 €



101

SCHINAGEL Emil
(DROHOJÓW 1899 – 1943 Lwów/Lviv)

101. *Nu*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
82 x 131 cm
4.000/6.000 €
Provenance : Ancienne collection de Paul van Ostayen, poète belge



100

RETH Alfred
(BUDAPEST 1884 – 1966 PARIS)

100. *Composition* (1935)
Mine de plomb
Signée et datée en bas à droite
20,5 x 25 cm (à vue)

500/700 €



102

RZEWUSKI Aleksander
(1893 – 1983)

102. *Femme et homme au chapeau*
Deux aquarelles
Signées
Diam. 8 cm

1.000/1.500 €

SAPOUNOV Nicolai Nicolaievitch
(Moscou 1880 – 1912 TERIOKI)

103. *Nature morte aux roses*
Huile sur toile
Signée en cyrillique en bas à gauche
100 x 61 cm 12.000/15.000 €



103



104

SEDRAK Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 PARIS)

104. *Paysage hivernal*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
50 x 100 cm 3.000/3.500 €



105

SEDRAc Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 PARIS)

105. *Le Mont Cervin*
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55 x 38,5 cm

1.200/1.500 €



107

SEDRAc Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 PARIS)

107. *Église Ste Catherine à Honfleur*
Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
65 x 55 cm

1.200/1.500 €



106

SEDRAc Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 PARIS)

106. *Paris*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 41,5 cm

300/400 €



108

SEGAL Simon
(Bialystok 1898 – 1963 ARCACHON)

108. *Nature morte aux poissons*
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 65 cm

500/600 €



109

SOMAS Miklós

(MISKOLC 1933)

109. *Personnages à la fenêtre*
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
50 x 90 cm

500/600 €



110

SOUNGOUROFF Antonin Ivanovitch

(RUSSIE 1894 - 1976)

110. *Légionnaire* (1946)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
59 x 50 cm

1.200/1.500 €



111

SOUNGOUROFF Antonin Ivanovitch

(RUSSIE 1894 - 1976)

111. *Nu*
Huile sur toile. Signée en bas à droite
79 x 59 cm

1.200/1.500 €



112

STEPANOV Alexeï Stepanovitch

(SIMFÉROPOL 1858 - 1923)

112. *Campagne russe*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
73 x 92 cm

1.500/2.000 €



113

STEPANOV A.

(XX^e SIÈCLE)

113. *Nu au miroir*

Pastel

Signé en cyrillique en bas à droite

63 x 93 cm

800/1.000 €



115

SZIGETI Jenő

(1881 BUDAPEST – 1944 DÉPORTÉ)

115. *Paysage d'hiver* (1917 ?)

Pastel sur carton

Signé et daté en haut à gauche

50 x 70 cm

800/1.000 €



114

SWIEYKOWSKI Alfred

(PARIS 1869 – 1953 PARIS)

114. *La cour*

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

35 x 27 cm

300/400 €



116

SZRETER (SCHRETER) Zygmunt

(LODZ 1886 – 1977 PARIS)

116. *Nature morte aux fleurs et à la bouteille*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

61 x 50 cm

2.000/2.500 €



117

SZRETER (SCHRETER) Zygmunt
(LODZ 1886 – 1977 PARIS)

117. *Portrait de femme*
Au dos : *Nature morte*
Huile sur carton (double face)
Signée en bas à droite
55 x 46 cm

300/500 €



119

SZRETER (SCHRETER) Zygmunt
(LODZ 1886 – 1977 PARIS)

119. *Femme en manteau*
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
100 x 74 cm

4.000/4.500 €



118

SZRETER (SCHRETER) Zygmunt
(LODZ 1886 – 1977 PARIS)

118. *Paysage vallonné*
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche
50,5 x 63 cm

3.000/3.500 €



120

SZRETER (SCHRETER) Zygmunt
(LODZ 1886 – 1977 PARIS)

120. *Paysage d'Israël*
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
17,5 x 49 cm

300/500 €



121

TERLIKOWSKI Włodzimierz/Wladimir de
(PORAJ 1872 – 1951 PARIS)

121. *Place St Marc à Venise*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

81 x 116 cm

8.000/10.000 €

L'authenticité de cette œuvre nous a aimablement été confirmée
par Monsieur Vance W. Brown II.



122

VAGH-WEINMANN Maurice

(BUDAPEST 1893 – 1986 BUDAPEST)

122. *Couple au bord de l'eau*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 92 cm

800/1.000 €



123

VAGH-WEINMANN Maurice

(BUDAPEST 1893 – 1986 BUDAPEST)

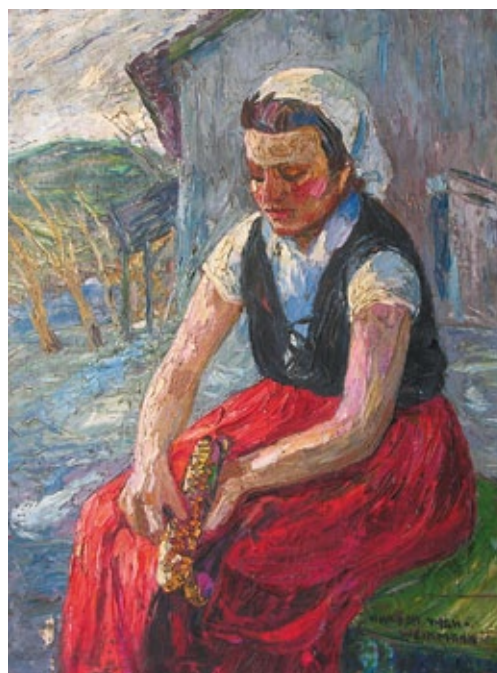
123. *Village*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 62 cm

600/800 €



124

VAGH-WEINMANN Nandor

(BUDAPEST 1897 – 1978 PRÈS DE MONTEREAU)

124. *Paysanne*

Huile sur toile

Signée en bas à droite et contresignée au dos

80,5 x 60 cm

600/700 €



125

VARDI Alexandre (Alexander Bergman dit)
(TARTU 1901 – 1983)

125. *L'heure de sieste dans le pré*
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
49 x 73 cm

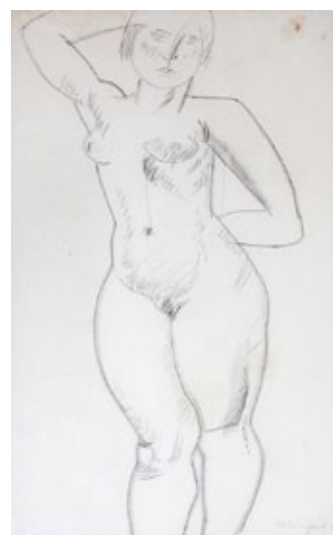
2.000/2.500 €



126 a



126 b



126 c

WEINGART Joachim
(DROHOBYCZ 1895 – 1942 DÉPORTÉ)

126. Trois dessins :
a. *Nu allongé* (1925)
Fusain. Signé et daté en bas à droite
24 x 41,5 cm (à vue)
b. *Nu* (1925)
Mine de plomb. Signée et datée en bas à gauche
24 x 41,5 cm (à vue)
c. *Nu debout* (1925)
Fusain. Signé et daté en bas à droite
41,5 x 25 cm (à vue)

800/1.000 €



127

WEINGART Joachim
(DROHOBYCZ 1895 – 1942 DÉPORTÉ)

127. *Nature morte aux poissons*
Huile sur toile
Signée en haut à droite
54 x 65 cm

4.500/5.000 €



128

WEISSBERG Léon

(PRZEWORSK 1894 – 1943 DÉPORTÉ)

128. Nature morte aux fleurs, fruits, coupe et livre (ca. 1934)

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55 x 46,5 cm

2.500/3.000 €

L'authenticité de ce tableau nous a été aimablement confirmé par Madame Lydie Lachenal : « Cette toile s'inscrit dans la série des tableaux peints à Saint-Paul-de-Vence en 1934, reproduits pp. 130-131 du Catalogue Raisonné Weissberg. Elle figurera au supplément online en préparation. »



129



130

WEINBAUM Abraham

(KAMIENIEC PODOLSKI 1890 – 1943 DÉPORTÉ)

129. Scène Parisienne (1930)

Aquarelle sur papier

Signée, datée et située en bas à droite

38 x 51,5 cm

500/600 €

ZENDEL Gabriel

(PARIS 1906 – 1994 PARIS)

130. Trois arlequins

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

44,5 x 61 cm

600/700 €

ZENDEL Gabriel

(PARIS 1906 – 1994 PARIS)

131. La guerre (1945)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche, titrée au dos

89 x 116 cm

2.200/2.500 €



131

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

PARIS - HÔTEL DROUOT

JEUDI 1^{er} AVRIL 2010

Salle 16 - 14 h 30

Nom et Prénom Name and first name (block letters)		
Adresse Address		
Téléphone Phone	Bur. / Office _____	E-mail _____
	Dom. / Home _____	_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Coordonnées bancaires (RIB) : Banque..... Code guichet..... N° de compte.....
Required bank references and account number.

Adresse banque / Bank address.....

Tél. / Phone..... Personne à contacter / Whom to contact.....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP BILD OF BID IN EURO

A renvoyer à / Please mail to :

Date :
Signature
obligatoire :
Required
signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte

d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être récédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Boisgirard & Associés** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Boisgirard & Associés** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Boisgirard & Associés** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Boisgirard & Associés** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements **Boisgirard & Associés** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Boisgirard & Associés** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Boisgirard & Associés** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Boisgirard & Associés** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Boisgirard & Associés** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Boisgirard & Associés** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Boisgirard & Associés** which have been deemed acceptable.

Should **Boisgirard & Associés** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Boisgirard & Associés** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Boisgirard & Associés** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Boisgirard & Associés**, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Boisgirard & Associés** will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Boisgirard & Associés** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Boisgirard & Associés** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Boisgirard & Associés** will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay **Boisgirard & Associés**, in addition to the hammer price, commission of 20 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, **Boisgirard & Associés**, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Boisgirard & Associés** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Boisgirard & Associés** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the pur-

chase. The buyer will have no recourse against **Boisgirard & Associés**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Boisgirard & Associés** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Boisgirard & Associés** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Boisgirard & Associés** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount **Boisgirard & Associés** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Boisgirard & Associés** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Boisgirard & Associés**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Boisgirard & Associés** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Boisgirard & Associés**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

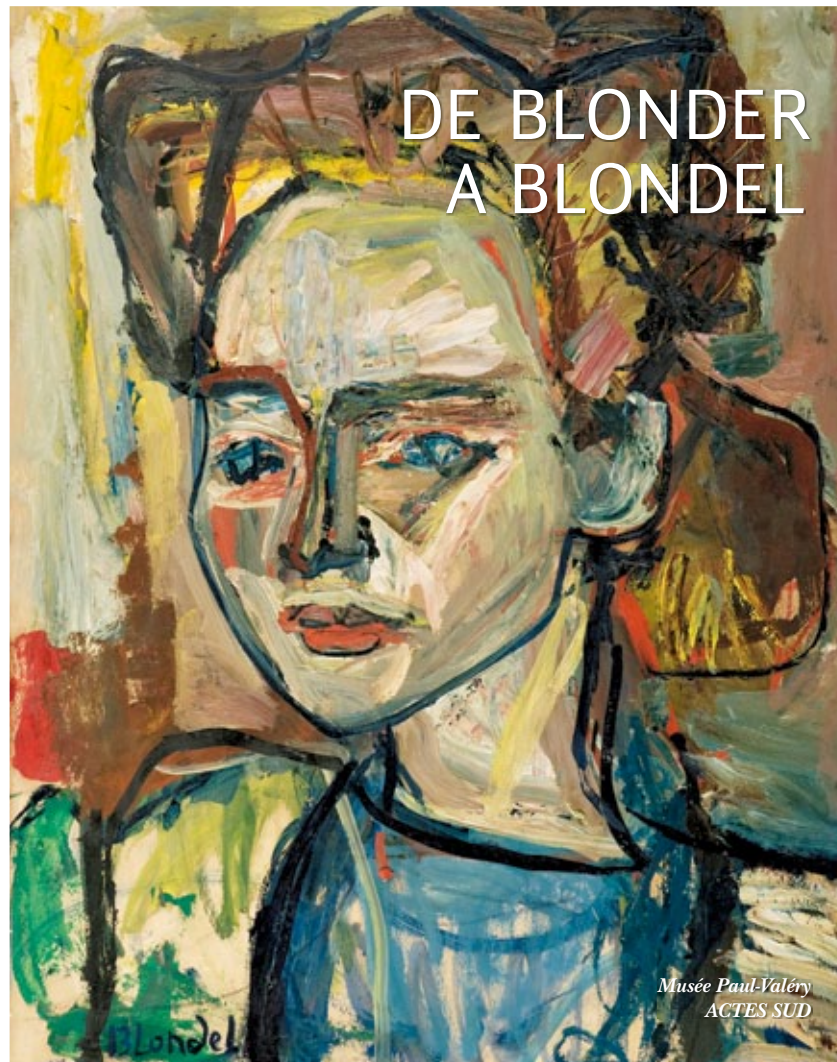
7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Vient de paraître



Format : 22 x 28 cm / 208 pages / 70 illustrations / Relié : 39 €

Pour tout renseignement contacter : « Les Amis du Peintre Blondel Blender »
<http://blondelblonder.free.fr> - adresse : blonderblondel@free.fr

en partenariat avec :



Maison de ventes aux enchères
40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0)4 93 80 04 03 - Fax : 33 (0)4 93 13 93 45
E-mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr