

BOISGIRARD-ANTONINI

École de Paris - Tableaux modernes - Art Contemporain
Vendredi 22 juin 2012 - Drouot Richelieu



BOISGIRARD ANTONINI

École de Paris
Tableaux modernes
Art Contemporain

vendredi 22 juin 2012 à 14 heures
drouot richelieu - salle 13

9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. : +33(0)1 48 00 20 13

expositions publiques :
jeudi 21 juin 2012 de 11 h à 18 h
vendredi 22 juin 2012 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

experts

École de Paris

Christophe Zagrodzki

expert agréé CVV

20 villa d'Alésia

75014 PARIS

tél. : +33[0]1 45 42 27 95

tél. : +33[0]6 85 32 06 06

fax : +33(0)1 45 41 27 93

zagro@club-internet.fr

Lots : 1 à 103

Tableaux modernes

Noé Willer

22 rue de Miromesnil

75008 Paris

tél. : +33[0]1 53 43 80 90

art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 111 à 119 et 122 à 174

Bruno Jansem

50 rue de Lille

75007 PARIS

tél. : +33[0]6 10 15 41 08

bruno@jansem.org

Lots : 120 et 121

Art Contemporain

Arnaud Brument

expert agréé CVV

16 rue Guénégaud

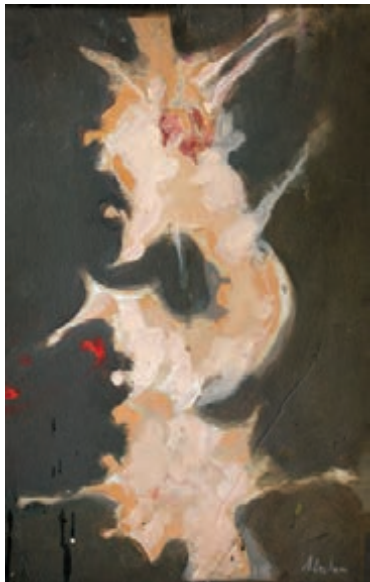
75006 PARIS

tél. : +33[0]6 64 97 98 64

brumentauction@aol.com

Lots : 175 à 255

École de Paris



1

1
ABERDAM Alfred
(Lwów/Lviv 1894 – 1963 Paris)

Les anges volants

Huile sur carton
Signée en bas à droite
45,5 x 30 cm

300/500 €



3

4
ABERDAM Alfred
(Lwów/Lviv 1894 – 1963 Paris)

Composition aux personnages

Huile sur toile
Signée au dos
61 x 50 cm

600/700 €



4

2
ABERDAM Alfred
(Lwów/Lviv 1894 – 1963 Paris)

Composition

Huile sur toile
Signée au dos
61,5 x 50 cm

500/700 €



5

5
ADLEN Michel
(Saki, Ukraine 1898 – 1980 Paris)

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 x 55 cm

800/1.000 €

3
ABERDAM Alfred
(Lwów/Lviv 1894 – 1963 Paris)

Composition (1957)

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
54 x 37,5 cm

800/1.000 €

6
ADLEN Michel
(Saki 1898 – 1980 Paris)

La machine de Marly (1946)

Huile sur toile
Signée en bas à droite
54,5 x 66 cm

800/1.000 €



6



6 bis

6 bis

BAND Max

(Naumestis 1900 – 1974 New York)

Le square

Huile sur toile

Signée en bas à droite

56 x 65,5 cm

2.000/2.200 €

7

BARTA Laszlo

(Nagykőrös 1902 – 1961)

Saint-Tropez (1932)

Gouache

Signée et datée en bas à droite

42 x 55 cm

450/500 €



7

7 bis

BARTA Laszlo

(Nagykőrös 1902 – 1961)

Port de Saint-Tropez

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

49,5 x 65 cm

1.200/1.500 €

8

BARTA Laszlo

(Nagykőrös 1902 – 1961)

Peintre dans son atelier

Huile sur toile

Signée en haut à droite

51 x 61 cm

1.400/1.600 €



7 bis



8

9

BESSARAB Ludovic

(Roumanie 1868 – 1933)

Retour des champs

Huile sur carton

Signée en bas à droite

25,5 x 35,5 cm

1.200/1.500 €



9

10

BERLEWI Henryk

(Varsovie 1894 – 1967 Paris)

Femme au turban

Fusain

Signé en bas à gauche

30 x 21,5 cm

200/300 €



10



11

11

BLOND Maurice (Maurycy Blumenkranz dit)

(Lodz 1893 – 1974 Clamart)

Portrait de femme (1961)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

27 x 22 cm

400/600 €



12

12

BORVINE FRENKEL Boris

(1895 - 1984)

Au cirque

Huile sur toile

Signée en bas à droite

92 x 72 cm

2.600/2.800 €

Provenance : Hadassa Klachkin Gallery, Tel Aviv



13

13

BRUNI Lev Alexandrovitch

(Malaya Vishnia 1894 – 1948 Moscou)

Paysage au pont

Huile sur toile

Signée en bas à droite

81 x 65 cm

1.500/1.800 €

14

CHATZMANN Boris

(Rostov 1896 – 1938)

Paysage de campagne

Huile sur toile

Signée en bas à droite

27 x 46 cm

800/1.000 €

15

CHATZMANN Boris

(Rostov 1896 – 1938)

Vue de Paris

Huile sur toile

Signée en bas au milieu

46 x 62 cm

1.200/1.500 €



16

16

CHARLEMAGNE Paul

(Paris 1892 – 1972)

Bouquet de tulipes

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 33 cm

250/350 €



14



15



17

17
CYAN (Zdzisław Cyankiewicz dit)
 (Czechowice 1912 – 1981 Paris)

Autoportrait (1946)

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 31 x 23 cm

800/900 €



18

18
CYAN (Zdzisław Cyankiewicz dit)
 (Czechowice 1912 – 1981 Paris)

Paysage cubo-futuriste

Huile sur toile tamponnée et titrée au dos
 38 x 46 cm

800/1.000 €



19

19
CYAN (Zdzisław Cyankiewicz dit)
 (Czechowice 1912 – 1981 Paris)

Paysage aux chevaux (1944)

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 37,5 x 60 cm

1.200/1.400 €



20

20
CYAN (Zdzisław Cyankiewicz dit)
 (Czechowice 1912 – 1981 Paris)

**L'artiste en compagnie de sa femme
 et de son modèle**

Huile sur toile non signée
 74 x 115 cm

1.500/2.000 €

21

CZARNOWSKI Michal

(Lituanie ca.1800- ?)

Vue de Vilnius (1830)

Huile sur carton

Signée et datée au dos

24,5 x 36,5 cm

2.000/2.500 €



21

22

EISENSCHITZ Willy

(Vienne 1889 – 1974 Paris)

Paysage de Provence

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

36 x 49 cm (à vue)

700/900 €

23

EISENSCHITZ Willy

(Vienne 1889 – 1974 Paris)

Paysage montagneux

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

37 x 50 cm (à vue)

700/900 €



22



23

24

EKIERT Jan

(Kambornia 1907 – 1993 Paris)

Rocher bleu. Israël

Huile sur carton

Signée en bas à droite

16 x 22,5 cm

250/300 €



24



25

25

ELESZKIEWICZ Stanislaw

(Tschoutovo 1900 – 1963 Paris)

Composition

Aquarelle sur papier

Monogrammée en bas à droite

9 x 13 cm

200/300 €

24

25



26



27

26

ELESZKIEWICZ Stanislaw/Stanislas
(Tschoutovo 1900 – 1963 Paris)

Paysage au clocher

Encre et crayon
Monogrammé en bas à droite
15 x 21 cm

200/300 €



28

29

GRANOVSKY Samuel
(Ekaterinoslav 1889 – 1942 déporté)

L'aigle bateleur

Fusain et aquarelle
Signée et titrée en bas à droite
64 x 48 cm (à vue)

600/800 €



29



30

27

FOTINSKY Sergueï/Serge
(Odessa 1887 – 1971 Paris)

Paysage aux arbres

Huile sur toile
Signée en bas à droite
47 x 55 cm

600/800 €

30

GRANOVSKY Samuel
(Ekaterinoslav 1889 – 1942 déporté)

Grand duc

Fusain
Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche
64 x 49 cm (à vue)

600/800 €



31

28

GARFINKIEL David
(Radom 1902 – 1970 Paris)

Portrait d'un Juif (1965)

Aquarelle
Signée et datée en bas à gauche
26,5 x 18,5 cm (à vue)

300/400 €

31

GRIMM Pierre
(Ekaterinoslav 1898 – 1979 Paris)

Meule de foin

Huile sur papier
Signée en bas à gauche
24 x 33 cm

200/300 €



32

32

GRUNSWIEGH Nathan

(Cracovie 1899 – ca.1970 France)

Bois de Boulogne

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 55 cm

2.200/2.500 €



33

33

GRUNSWIEGH Nathan

(Cracovie 1899 – ca.1970 France)

Bord de rivière

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

30 x 40 cm

1.200/1.500 €



34

34

HAYDEN Henryk/Henri

(Varsovie 1883 – 1970 Paris)

Nature morte jaune (1962)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

54 x 73 cm

4.500/5.500 €

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Monsieur Pierre Célice.

Expositions : « Hayden », Musée National d'Art Moderne, Paris 1968 (repr. cat. n°84) ; « Henri Hayden », Musée Thomas-Henry, Cherbourg 1997 (n° 77)

Bibliographie : Philippe Chabert & Christophe Zagrodzki, Hayden, Editions Fragments, Paris 2005, repr. p. 131

35

HAYDEN Henryk/Henri

(Varsovie 1883 – 1970 Paris)

Madame Hayden dans le jardin (1966)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

50 x 50 cm

4.000/5.000 €

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Monsieur Pierre Célice.



35



36

36

HECHT Jozef

(Lodz 1891 – 1951 Paris)

Bouquet de marguerites jaunes

Huile sur toile

Signée en bas à droite, contresignée au dos
46,5 x 38 cm

800/1.000 €



38

38

ISSAÏEV Nicolai

(Près Odessa 1891 – 1977 Ivry)

Paysage avec une chapelle

Gouache et pastel

Signée en haut à gauche,
timbre d'atelier en bas à droite
36 x 46 cm (à vue)

800/1.000 €



40

40

KAPLAN Anatoli Lvovitch

(Rogatchev 1902 – 1980 Leninrad)

Les poupées (1978)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
Titrée au dos
50 x 65 cm

600/800 €

37

ILIC Djorgo

(Serbie, XX^e siècle)

Mère et enfant

Huile sur toile signée au dos
115 x 73 cm

300/500 €

39

ISSAÏEV Nicolai

(Près Odessa 1891 – 1977 Ivry)

Village à l'église

Technique mixte

Timbre d'atelier en bas à droite
36 x 46 cm

900/1.200 €

41

KANTOR Tadeusz

(Wielopole 1915 – 1990 Cracovie)

Couple agenouillé

Lavis d'encre et crayons

Signé et tamponné en bas à gauche
29 x 20 cm

2.500/3.000 €



37



41



42



43



44



45



46



47

42

KIKOÏNE Michel

(Gomel 1892 – 1968 Paris)

Côte d'Azur

Encre de chine, crayon gras
et aquarelle sur carton
Signée en bas à gauche
24 x 31 cm

800/1.000 €

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par
Monsieur Jacques Yankel.

44

KONARZEWSKI-KONARZ Stanislaw

(Varsovie 1914 – 1999)

Porteur d'eau

Détrempe
Signée en bas à droite
27,5 x 23,5 cm

200/300 €

46

KRYCEVSKY Nicolas

(Kharkov 1898 – 1961 Paris)

Nature morte

Huile et gouache
Signée en bas à gauche
24 x 32 cm

250/350 €

43

KIRSZENBAUM Jésékriel

(Staszow 1900 – 1954 Paris)

Nature morte

Aquarelle et gouache
Signée en haut à droite
38 x 29 cm (à vue)

400/500 €

45

KONISHEVA Natta Ivanovna

(Moscou 1935)

Joueurs de cartes (1982)

Huile sur toile
Signée, titrée et datée en cyrillique au dos
64 x 61,5 cm

800/1.200 €

47

KRYCEVSKY Nicolas

(Kharkov 1898 – 1961 Paris)

Vase de fleurs

Huile sur carton
Signée en bas à droite
46 x 38,5 cm

250/350 €



48

48

KUNA Henryk

(Varsovie 1879 – 1945 Torun)

Tête de femme (1927)

Technique mixte sur papier marouflée sur panneau

Signée en bas à gauche

35 x 27,5 cm

10.000/15.000 €

Exposition : « Rytm », Musée National, Varsovie 2001, n° cat.128



49

49
LAN BAR (David Landberg dit)
(Rawa Ruska 1912 – 1978 Paris)

Portrait de femme (1952)

Huile sur toile
Signée en haut à gauche
61 x 46 cm

500/700 €



51

51
LATTRY Mikhaïl/Michel
(Odessa 1875 – 1941 Paris)

Scène orientale

Aquarelle gouachée
Signée en bas à droite
15 x 11,5 cm (à vue)

1.200/1.400 €

52
LARIONOV Mikhaïl Fédorovitch
(Tiraspol 1881 - 1964 Fontenay-aux-Roses)

Diaghilev et son chien (1916)

Fusain, signé et daté en haut à gauche,
situé « St. Sebastien » en bas à gauche
12 x 20,5 cm

3.000/4.000 €

Provenance : Galleria Milano



50



52

53

LEBENSTEIN Jan

(Brest Litovsk 1930 – 1999 Cracovie)

Antic. Hommage à Strinberg

Huile sur toile signée en bas à gauche
Contresignée, datée et titrée au dos
65 x 50 cm

4.000/5.000 €

54

LEBENSTEIN Jan

(Brest Litovsk 1930 – 1999 Cracovie)

Portrait II (1973)

Radiographie 28/100
Titree, signée et datée en bas au milieu
69 x 48 cm (à vue)

300/500 €

55

LEBENSTEIN Jan

(Brest Litovsk 1930 – 1999 Cracovie)

Femme avec des chimères (1974)

Encre de chine, aquarelle et gouache
Signée et datée en bas à gauche
50 x 65 cm (à vue)

2.000/3.000 €

56

LEVY Léopold

(Paris 1882 – 1966 Paris)

Bouquet de fleurs des champs (1929)

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
55,5 x 46 cm

1.000/1.200 €



53



55



56



57
LEWENSZTADT Henryk/Henri
(Lublin 1893 – après 1945 Israël)

Vue de village

Pastel
Signé en bas à droite
30 x 41,5 cm (à vue)

300/500 €



59
LOUGUININE-WOLKONSKY
Princesse Maria
(Moscou 1875 – 1960 San Remo)

Fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
56 x 46,5 cm

600/800 €

58
LOUGUININE-WOLKONSKY
Princesse Maria
(Moscou 1875 – 1960 San Remo)

Paysage au château médiéval (1919)

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée en bas à droite
33 x 40 cm

600/800 €



60
LURCZYNSKI Mieczyslaw
(Saint-Pétersbourg 1908 – 1972 Paris)

Fantasia

Huile sur papier marouffé sur isorel
Signée en bas à droite
55 x 73 cm

450/550 €



61
LURCZYNSKI Mieczyslaw
(Saint-Pétersbourg 1908 – 1992 Paris)

Montmartre

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
30 x 27 cm

600/700 €





62

62

MACLET Elisée

(Lyons-en-Sancerre 1881 – 1962 Paris)

Le canal

Huile sur toile
Signée en bas à droite
61 x 50 cm

2.000/2.500 €

63

MILICH Adolf/Adolphe

(Cieszyn 1884 – 1964 Paris)

Vue de village fortifié

Mine de plomb
Signée en bas à droite
21 x 35,5 cm

400/500 €



64

64

MANÉ KATZ (Immanuel Katz dit)

(Krementchouk 1894 – 1962 Tel Aviv)

Bouquet de tulipes jaunes

Huile sur carton
Signée en bas à droite
56 x 46 cm

3.000/4.000 €

65

MISCHKINE Olga

(Roubaix 1910 – 1985 Paris)

Vase de fleurs

Gouache
Signée en bas à droite
63 x 48 cm (à vue)

200/300 €



65



66



68

66
MARKIEL Jakub
(Lodz 1911 – 2008 Paris)

Paysage de campagne

Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 61 cm

1.000/1.200 €

67
MINTCHINE Isaac
(Kiiv 1900 – 1941 ?)

Notre-Dame

Encre et gouache
Signée en bas à droite
31 x 23 cm

150/200 €

68
ORLOFF Alexander (Sacha)
(Saint-Petersbourg 1899 – 1973 Paris)

Femme fumant une cigarette (1957)

Huile sur carton marouflée sur toile
Signée et datée en bas à gauche
38 x 21,5 cm

250/350 €



67

69
OKOLOWICZ Nicolai Alexandrovitch
(Odessa 1867 – 1928 ?)

Bouquet de fleurs dans un vase bleu

Huile sur toile
Signée en bas à droite
56 x 46 cm

800/1.000 €



69

70

ORTIZ DE ZARATE Manuel

(Como 1886 – 1946 Los Angeles)

**Nature morte
à la cruche et au compotier**

Huile sur toile

Signée en haut à droite

55 x 38 cm

2.000/2.500 €



70



72

71

PACANOWSKA Felicja

(Lodz 1907 – 2002 Rome)

Funiculaire de Mergellina à Naples

Technique mixte

Signée en bas à gauche, titrée au dos

35,5 x 25 cm (à vue)

200/300 €



71

72

PASZKIEWICZ Anna

(Pologne ca.1860 - ?)

Bouquet de fleurs (19894)

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

61 x 38 cm

500/600 €



73

73

PERETZ David

(Plovdiv 1906 – 1982 Paris)

Nature morte aux raisins (1954)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

46 x 55 cm

3.000/4.000 €



74

74
POGEDAÏEFF Georges de
(Pogedaïevka 1894 – 1974 Paris)

Chez moi à Ménerbes

Huile sur isorel signée en bas à droite
Contresignée et titrée au dos
35 x 26,5 cm

1.000/1.500 €



75

75
PRESSMANE Joseph
(Beresteczko 1904 – 1967 France)

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
27 x 46 cm

800/1.000 €

76
PRESSMANE Joseph
(Beresteczko 1904 – 1967 France)

La cathédrale de Bourges

Huile sur isorel
Traces de signature en bas à droite
Contresignée et titrée au dos
81 x 54 cm

600/800 €

Provenance :
Galerie Saint Placide, Paris

77
PROCHASKA Antonin
(Vezang 1882 – 1945 Brno)

La Médina

Huile sur toile
Signée en bas à droite
48 x 50 cm

1.200/1.500 €



76



77



78

78
SEDRAC Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Vendanges

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
50 x 65 cm

600/800 €

Au dos : Le certificat de Sedrac pour le
Fonds de Chômeurs de la Ville de Paris

79
SEDRAC Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Florence – Loggia

Huile sur toile
Signée et titrée au dos
55 x 47 cm

300/500 €



79



80

80
SEDRAC Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Roma – S' Luca (1952)

Huile sur toile (rentoilage)
Signée et datée en bas à gauche
Titree au dos
33 x 48,5 cm

300/500 €



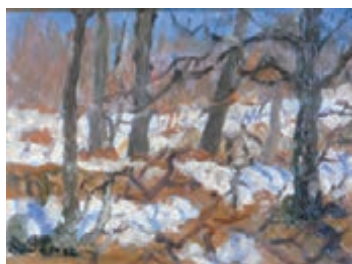
81

81
SEDRAC Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Vue du Colosseum (1957)

Huile sur carton
Signée en bas à droite,
Contresignée, titrée et datée au dos
33 x 46 cm

300/500 €



82

82
SEDRAC Serge
(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

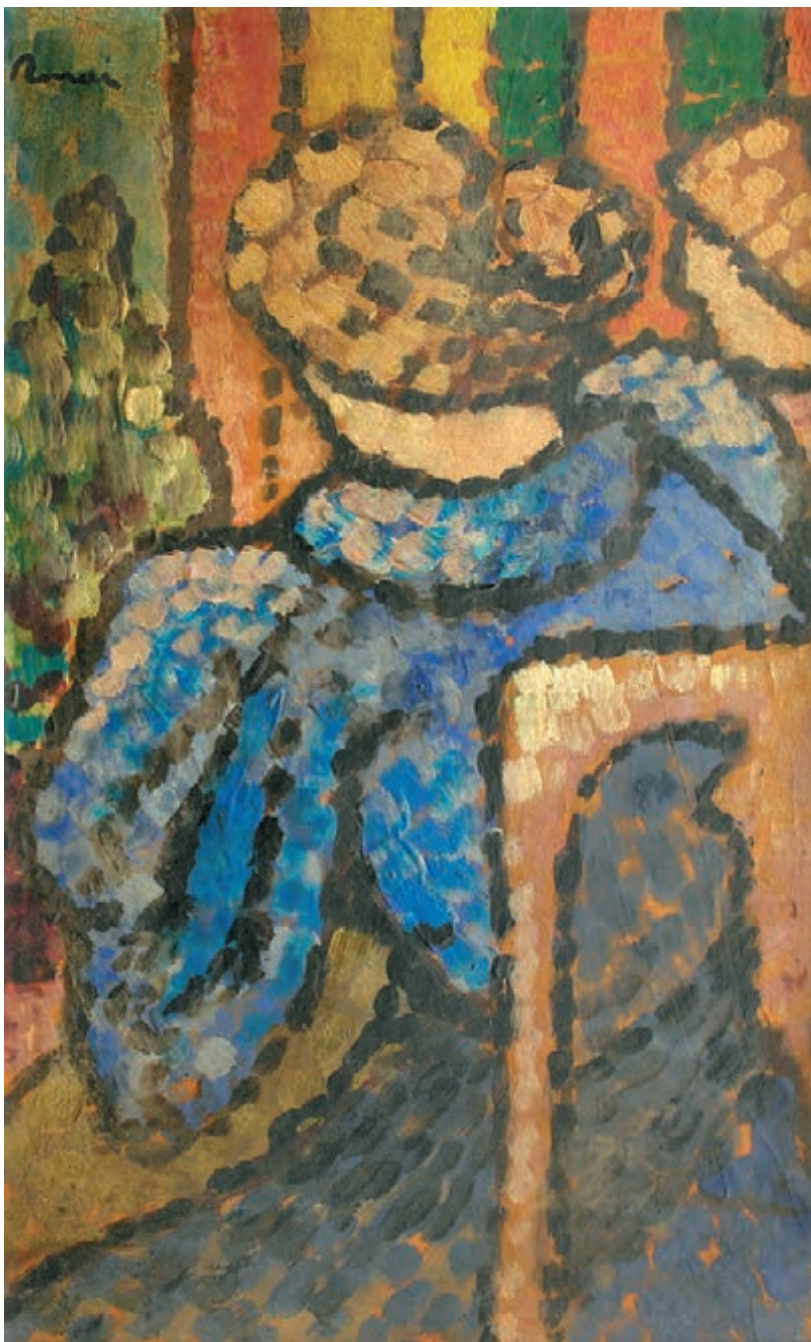
Deux paysages forestiers

Huiles sur carton, signées
16 x 22 et 24 x 19 cm

250/350 €



82



83

83

RIPPL-RÓNAI József

(Kaposvár 1861 – 1927 Kaposvár)

Femmes au café

Huile sur carton

Signée en haut à gauche

50 x 32 cm

15.000/20.000 €



84



85

84
SOLOGOUB André
(Konotop 1922 – 2010)

  tretat (1962)

Aquarelle
Signée et datée en bas    gauche
46 x 61 cm

200/300   

85
SPERLING Maria
(Pologne 1898 – 1995)

Composition abstraite

Huile et gouache
Signée en bas    droite
61 x 47 cm (   vue)

1.000/1.200   



86



87

86
STARITSKY Anna
(Poltava 1908 – 1981 Paris)

Composition

Collage sur papier
Signée en bas    gauche
54 x 38 cm

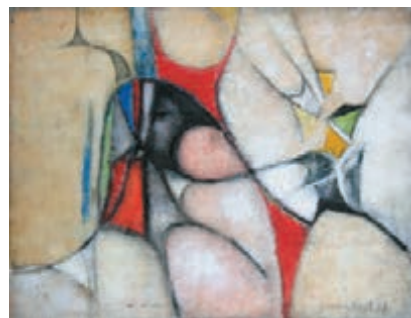
600/700   

87
SWERTCHKOFF Nicolai Gr  gorevitch
(Saint-Pétersbourg 1817 – 1898 Tsarsko   Selo)

Cheval (1853)

Fusain rehaussé du blanc (accident hors image)
Signé et daté en bas    droite,
contresigné et dédicacé au dos
35 x 25 cm (   vue)

600/800   



88



89

88
SZOBEL Geza
(Komarno 1905 – 1963 Boulogne-sur-Mer)

Composition abstraite

Huile sur isorel
Signée en bas    droite
47 x 64,5 cm

900/1.100   

89
VÉGÉ Sandor
(Mez  laborc/Medzilaborce 1887 – 1946 USA)

Autoportrait

Huile sur toile
Signée en bas    droite
106 x 75 cm

600/800   

Exposition : The Cleveland Museum of Art, 1941

90

VOLOVICK Lazare

(Krementchouk 1902 – 1977 Paris)

Femme au collier rouge

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

73 x 60 cm

3.800/4.000 €



90



91

91

VOLOVICK Lazare

(Krementchouk 1902 – 1977 Paris)

Nu à l'atelier

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

71 x 52 cm

2.000/2.500 €



92

92
WEINGART Joachim
(Drohobycz 1895 – 1942 déporté)

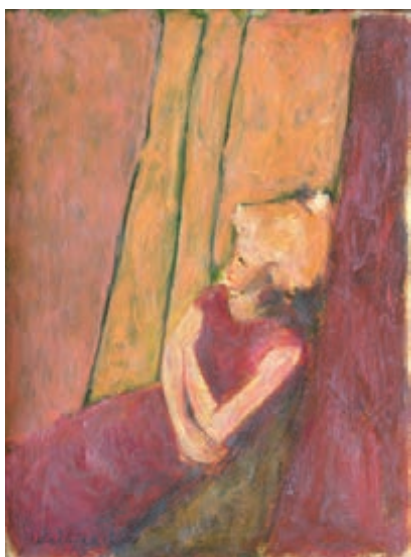
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
83 x 48 cm

3.800/4.200 €

93
WEINGART Joachim
(Drohobycz 1895 – 1942 déporté)

Fille dans les coulisses
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
38 x 28 cm

600/800 €



93



94

94
WIDHOPFF D. O.
(David O. Vidgov dit)
(Odessa 1867 – 1933 St. Clair-sur-Epte)

**Nature morte
aux poissons et crustacés (1918)**
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
60 x 92 cm

3.000/4.000 €

95
WIDHOPFF D. O.
(David O. Vidgov dit)
(Odessa 1867 – 1933 St. Clair-sur-Epte)

Paysage à la rivière (1917)
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite
38 x 55 cm

1.000/1.200 €



95



96

96

WOLKONSKY Prince Pierre A.

(Saint-Petersbourg 1901 – 1977 Saint-Cloud)

Nature morte aux poissons

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, contesignée au dos

81 x 101 cm

1.200/1.400 €



98

98

WULFART Marius

(Frauenburg/Frombork 1876 – 1955)

Village aux arbres

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

55,5 x 46 cm

400/600 €

97

WOLKONSKY Prince Pierre A.

(Saint-Petersbourg 1901 – 1977 Saint-Cloud)

Village médiévale

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

91 x 116 cm

1.200/1.400 €

99

ZAWADZINSKI Czeslaw

(Varsovie 1878 – 1936)

Bouquet de fleurs

Huile sur contreplaqué

Signée en bas à droite

75 x 152 cm

1.200/1.500 €



97



99



100

100
ZIELENIEWSKI Kazimierz/Casimir
(Tomsk 1888 – 1931 Naples)

**Bouquet de roses
dans un vase en cristal**

Huile sur toile
Monogrammée en bas à gauche
46,5 x 38 cm

500/700 €

101
ZOUBTCHENKO Catherine (Katia)
(Leningrad 1937)

Souvenir à une Aloune (?)

Huile sur toile
Signée en bas à droite et titrée au dos
38 x 54,5 cm

700/900 €

102
ZOUBTCHENKO Catherine (Katia)
(Leningrad 1937)

Composition (1960)

Technique mixte
Signée en haut à gauche
Contresignée et datée au dos
28 x 33 cm

200/300 €



101



102



103

103
ZAWADOWSKI Wacław
(Skobiłka 1891 – 1982 Aix-en-Provence)

Nature morte (ca.1918/20)

Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 50 cm

10.000/15.000 €

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Madame Isabel Lote

Exposition : « Zawado », Bibliothèque Polonaise, Paris 1991

Tableaux modernes



111

111

Constant TROYON

(1810-1865)

Vaches s'abreuvant

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche

Format ovale

Craquelures

63 x 81 cm

3 000/4 000 €



112

112

Eugène BOUDIN

(1824-1898)

Nature morte aux huîtres

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, circa 1853-56
40 x 59 cm

25 000/30 000 €

Bibliographie :

- Reproduit dans le catalogue raisonné par M. Robert Schmit tome I sous le n° 62.
- Reproduit dans l'ouvrage « Eugène Boudin » par G. Jean Aubry page 195.

Provenance :

- Vente publique de l'atelier Boudin - Le Havre 2 juillet 1863, n° 1 du catalogue.
- Hôtel Drouot 3 février 1944, sous le n° 38 bis
- Collection Galerie Durand-Ruel (Paris)



113



114



115



116



117

113

École française XIX^e-XX^e siècle

Portrait d'un asiatique

Sanguine, signature illisible en bas à droite
42 x 35,5 cm

200/300 €

114

André DIGNIMONT

(1891-1965)

Mas en Provence

Encre et aquarelle, signée,
dédicacée et datée 33 en bas à droite
42,5 x 50 cm

400/500 €

115

Jean PESKÉ

(1870-1949)

Portrait d'une jeune fille

Pastel, signé en bas à gauche
40 x 30 cm

300/400 €

116

Jean CARZOU

(1907-2000)

Nu au miroir

Mine de plomb sur papier,
signée en bas à droite et datée 56
Poème de Jean Rousselot
« Sables mouvants... »
35 x 54 cm

400/600 €

117

Henry DE WAROQUIER

(1881-1970)

Nu allongé

Encre, signée et datée 1930 en bas à droite,
Numéro d'archives M-737
20 x 27 cm

80/100 €

118

André BEAUDIN

(1895-1979)

Étude de personnages

Mine de plomb sur papier,
signée en bas à droite, datée 31
24 x 30 cm

200/250 €

119

Isidore PILS

(1813-1875)

Étude de chiens

Huile sur toile,
signée en bas à gauche du cachet,
cachet en cire Vente Pils au dos
22,5 x 31 cm

400/500 €



120

120

Roderic O'CONOR

(1860-1940)

Ferme dans la neige à Pont Aven, 1898

Huile sur toile

Signée et datée 98 en bas à droite

46,5 x 55 cm

80 000/100 000 €**Provenance :** Collection Particulière, Europe

Nous remercions Monsieur Dominic Milmo-Penny qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Formé à l'académie des Beaux-Arts de Dublin et d'Anvers, Roderic O'Connor s'installe définitivement en France après ses études.

Dès 1892, il rejoint le groupe des peintres de Pont-Aven dont il deviendra un membre très actif.

Il se lie ainsi d'amitié avec Paul Gauguin, Armand Seguin, Emile Bernard et Lionel Feininger.

Ces années très fécondes ont vu naître ses œuvres majeures.

Daté de 1898, notre tableau, inconnu jusqu'à ce jour, signé de l'artiste, témoigne de l'aboutissement des recherches picturales qu'il entame dès son arrivée à Pont-Aven, notamment l'application des couleurs par bandes parallèles.

Son art, très personnel, témoigne également de son admiration pour Van Gogh et son utilisation des couleurs pures.

Le coup de pinceau est vif, en matière, les couleurs saturées, les accords de teinte dynamisent la structure et sous-tendent la simplification de la forme.

L'expressionnisme qui, pourtant n'apparaît que 20 ans plus tard, est déjà annoncé.

La vivacité de sa touche, donne à notre œuvre une expressivité marquée :

Le ciel nous emporte dans son tourbillon, le premier plan nous attire dans les flots tourmentés des jours de tempêtes et nous repousse vers le centre de la composition. Chaque trait attise le mouvement, anime notre regard et nous force à y revenir.

Clive Bell, critique d'art et ami de O'Connor écrit : « Ces œuvres peintes au début du siècle représentent parfois sensiblement ce que les jeunes artistes osaient à peine peindre dix ans plus tard... »

121

Paul-Michel DUPUY
(1869-1949)

Bouquet de roses blanches

Huile sur toile
Signée en bas à droite
(infimes manques)
43 x 33 cm

1 200 / 1 500 €



121



122

122

Mathilde LEFEBVRE
(1869-?)

Bouquet d'œillets

Aquarelle, signée en bas à droite
53 x 37 cm

400/600 €



123

123

Rodolphe CAILLAUX
(1904-1989)

Le coq

Huile sur toile, signée en haut à gauche
41 x 27 cm

300/400€



124

124

Raoul PRADIER
(1929)

Bouquet de roses

Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 38 cm

200/300 €



125



126



127



128

125

Edgar STOEHEL

(1909-2001)

Paysage aux arbres

Huile sur panneau, signée en bas à droite
55 x 65 cm

200/300 €

126

Gérard SINGER

(1929-2007)

Paysage au quai

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 41 cm

300/400 €

127

Gustave LINO

(1893-1961)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm

500/600 €

128

Jean-Claude BERTRAND

(1928)

Paysage au viaduc

Huile sur toile, signée au dos
52 x 64 cm

250/300 €



129



130

129
Gaston ROULLET
(1847-1925)

Voiliers près d'un phare

Huile sur toile, signée en bas à droite
Anciennes restaurations
42 x 69 cm

1 200/1 500 €

130
Gaston ROULLET
(1847-1925)

Voiliers en Hollande

Huile sur toile, signée en bas à droite
Rentoilage
31 x 41 cm

600/800 €



131



132



133

131
Abel LAUVRAY
(1870-1950)

Vétheuil

Huile sur papier marouflé sur toile,
signée en bas à gauche
27 x 36 cm

500/600 €

132
Abel LAUVRAY
(1870-1950)

La Seine à Vétheuil

Huile sur panneau, signé en bas à droite,
situé au dos
27 x 44 cm

500/600 €

133
Jean HELLEU
(1894-1985)

Remorqueur et voiliers

Gouache, signée en bas à gauche
26 x 41 cm

600/700 €

134
Michel COLLA
(XX^e-XXI^e siècle)

La côte à Alger 1929

Aquarelle, signée en bas à droite et datée
12 x 17 cm

80/100 €



135

135
Louis Touchagues
(1893-1974)

Jeune fille assise

Encre et aquarelle, signé en bas à gauche
et située Saint Tropez
22 x 27 cm

50/80 €



136

136
Claude SCHURR
(1921)

Le casino de Cannes

Huile sur toile, signée en bas à droite
45 x 54 cm

1 000/1 200 €



137

137
André FOUGERON
(1913-1998)

Voilier sur un lac

Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1948
Annotée « Paysage à La Frette, de la fenêtre de Marquet »
49 x 63 cm

200/300 €



138

138
Nikolai Alexeevich FURMANKOV
(1924-1986)

Ferme en Crimée

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 80 cm

800/1 000 €



139

139

Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF
(1911-1982)

Portrait d'un jeune homme

Huile sur toile, signée et datée 65 en bas à droite
56 x 46 cm

400/500 €



140

140

Pierre DUMONT
(1920-1987)

Bouquet des champs

Huile sur toile, signée en bas à droite
90 x 71 cm

1 200/1 500 €



141

141

Jacques WINSBERG
(1929)

Taureaux en Camargue

Huile sur toile, signée en bas au centre
30 x 73 cm

300/400 €



142

142

Georges CORAN
(1928)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 46 cm

200 /300 €



143

143

Jean JANSEM

(né en 1920)

Les deux enfants

Huile sur toile, signée en bas à droite
32 x 40 cm

2 000 / 3 000 €



145

144

Daniel RAVEL

(1915-2002)

Abstraction

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 19 cm

200 / 300 €

145

René DEMEURISSE

(1895-1961)

Portrait d'une jeune fille

Huile sur toile, signée en bas à gauche
26 x 21 cm

300 / 400 €



146

146

René DEMEURISSE

(1895-1961)

La couture

Huile sur carton, signée en bas à gauche
34 x 26 cm

300 / 400 €



147



148

147

Sylvie-Geneviève BRAULT

(XX^e-XXI^e siècle)

Terrasse à Honfleur

Huile sur panneau, signée au dos et datée 84
50 x 73 cm

250/300 €

148

Mara TRAN-LONG

(1935)

Maternité

Aquarelle sur soie, signée en bas à droite et datée 1980
47,5 x 30,5 cm

800/1 000 €



149



150

149

Mara TRAN-LONG

(1935)

Portrait de jeune fille aux fleurs de pavot

Huile sur soie, signée en bas à gauche et datée 81
38 x 46 cm

800/1 000 €

150

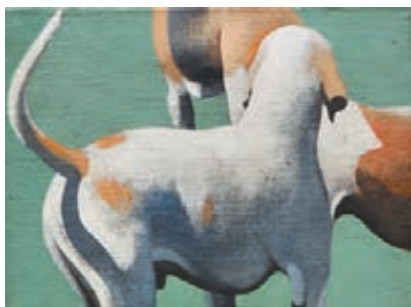
Mara TRAN-LONG

(1935)

Portrait de jeune fille aux feuilles d'automne

Huile sur soie, signée en bas à droite et datée 81
38 x 46 cm

800/1 000 €



151



152



153



154



155

151
Henri CUECO
(1929)

Chiens de meutes

Huile sur toile, signée au dos et dédiée
11 x 22 cm

800/1 000 €

152
Florence BORÉ
(XX^e-XXI^e siècle)

Circuit

Collage de peaux et encre, signé en bas à droite
90 x 42 cm

1 000/1 200 €

153
Roger LERSY
(1920-2004)

Venise

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
datée 1957
66 x 54 cm

300/400 €

154
Roger LERSY
(1920-2004)

Le piano

Encre et pastel,
signé et daté 58 en bas à gauche
62 x 48 cm

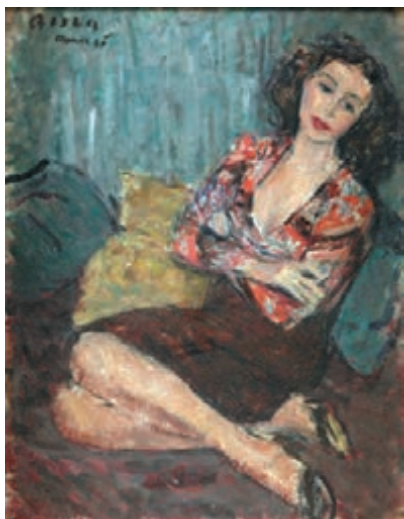
280/300 €

155
Roger LERSY
(1920-2004)

Bateaux et voiliers

Huile sur toile, signée et datée 56
en bas à gauche
90 x 72 cm

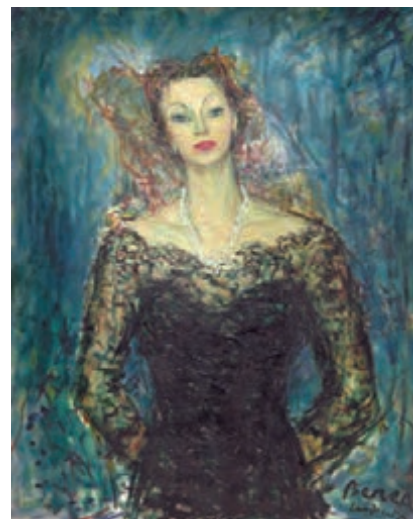
600/800 €



156



159



165

159

Dimitrie BERA

(1908-1975)

Portrait d'une femme

Huile sur carton, signé en bas à droite
et datée 48

46 x 37 cm

300/400 €

156

Dimitrie BERA

(1908-1975)

Élégante aux bras croisés

Huile sur carton, signé en haut à gauche
66x50 cm

400/500 €

160

Dimitrie BERA

(1908-1975)

Portrait à la pochette blanche

Huile sur toile, signée en haut à droite
et datée 58

73 x 60 cm

300/400 €

165

Dimitrie BERA

(1908-1975)

Élégante au collier

Huile sur toile, signée en bas à droite
et datée 55

81 x 65 cm

400/500 €

157

Dimitrie BERA

(1908-1975)

Portrait d'un ami

Huile sur toile, signée en bas à gauche
et datée 59

73 x 60 cm

300/400 €

161

Dimitrie BERA

(1908-1975)

Mère et enfant

Huile sur carton, non signé
69 x 50 cm

300/400 €

164

Dimitrie BERA

(1908-1975)

Portrait de profil

Huile sur carton
56 x 46 cm

300/400 €

158

Dimitrie BERA

(1908-1975)

Portrait d'une femme

Huile sur carton, signé en haut à gauche
69 x 49 cm

300/400 €

162

Lucki GALACTION ZAMBRA

(1906-2000)

La mariée

Huile sur carton, contresigné au dos et titré
66 x 48 cm

300/400 €

165

Dimitrie BERA

(1908-1975)

Femme au salon

Huile sur toile, signée en haut à droite
et datée 53

73 x 60 cm

300/400 €



167



168



169

166

Joaquim Ferer MARQUINEZ
(1928)

Composition, paysage, rêverie

Aquarelle et encre, signé en bas à gauche au dos, daté 1990 et dédié
18 x 14 cm

300/400 €

167

Léon ZACK
(1892-1980)

Composition

Lithographie, signée et datée 1958 en bas à droite
66 x 51 cm

250/300 €

168

Jean-Pierre CASSIGNEUL
(1935)

Cadeaux de Noël

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite
22 x 22 cm

300/400 €

169

Georges VANTONGERLOO
(1886-1965)

Composition géométrique

Lithographie en couleurs, signée au dos, n°16/150
78 x 45 cm

100/150 €



170

170

Jacques VILLEGLÉ
(1926)

Hommage à Braque, 2007

Sérigraphie, affiches lacérées sur toile
Signée en bas à droite, numérotée 50/90 en bas à gauche
116 x 89 cm

1 000/1 200 €



171



172



174



173

171
Ivan (Croata) LACKOVIC
(1932-2004)

Petit hameau au crépuscule

Fixé sous verre, signé en bas à droite
45,5 x 39 cm

300/400 €

172
François I. KOVACS
(1915-2005)

Abstraction

Bronze, signé sur le marbre, daté 1975,
numéroté 1/3
H : 9 cm

500/600 €

173
Bengt LINDSTRÖM
(1925-2006)

Personnage

Gouache, signée en bas à droite
75 x 56 cm

2 000/2 500 €

174
Franz BEER
(1929)

Composition

Technique mixte et collage, signé en bas à gauche
Contresigné et daté 62
43 x 32,5 cm

400/500 €

Art Contemporain

Multiples, Éditions



175

175

Valerio ADAMI

(né en 1935)

Couple dansant

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 24/150

65 x 47 cm

50/60 €



176

176

ARMAN

(1928-2005)

Ivoirienne, 1975

Lithographie signée et numérotée 14/100

Edition : Atelier Baviera, St Paul de Vence

64,2 x 48,5 cm

Bibliographie :

Cat. raisonné « Arman estampes », Ed Marval

500/700 €



177



178

177

ARMAN

(1928-2005)

Naufrage d'un gant

Edition de tête du Catalogue Pleyne/Reut,

Ed. Piltzer

Signé et numéroté 162/225

25 x 27,5 cm

800/900 €

178

Pierre ALECHINSKY

(né en 1927)

et Karel APPEL

(1921-2006)

Sans titre, série « Sur la tête », 1978

Gravure à deux mains

Signée par les artistes et numérotée 64/75

13 x 10 cm

350/400 €

179

Affiche FLUXUS

Festum Fluxorum

Concert à l'American Center 3-8 dec 1962

Graphisme : George Maciunas

32,5 x 22,5 cm

200/250 €



180

180
François BOISROND
(né en 1959)

Sans titre

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 95/100
62 x 48 cm

250/300 €



181

181
Robert COMBAS
(né en 1957)

Fleur, 2000

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 35/50
74 x 31 cm

400/500 €



182

182
Robert COMBAS
(né en 1957)

Bénédictine

Boîte en métal sérigraphiée
Signée dans la planche
Haut. : 27 - Diam. : 12 cm

80/100 €



183



184

183
Jean-Michel BASQUIAT (d'après)

Sans titre, circa 1982

Pochette 33 t

200/250 €

184
Salvador DALÍ
(1904-1989)

Sans titre

Lithographie
Epreuve d'Artiste signée
40 x 25 cm

400/450 €



185

185
Max ERNST
(1891-1976)

Composition

Eau-forte
Signée et numérotée H/O
27 x 22 cm

700/800 €



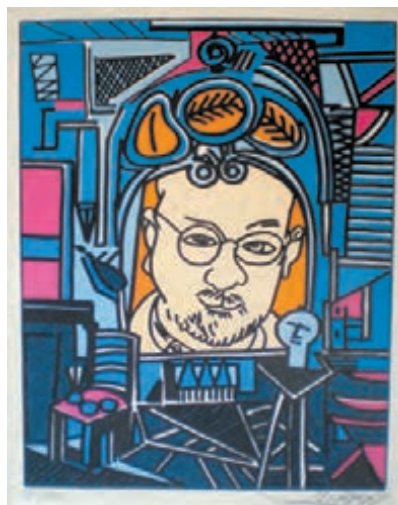
186

186

Gudmundur ERRO
(né en 1932)
Amazon woman, 2001

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 9/99
91 x 45 cm

250/300 €



187

187

Gudmundur ERRO
(né en 1932)
Sans titre

Sérigraphie en couleurs sur papier
Signée, datée 1994 et numérotée 17/200
Série « à travers : Picasso, Matisse, Léger,
Van Gogh, Miro ». Editions GKM, Malmö, Suède.
30 x 23 cm

130/150 €



188

188

Gudmundur ERRO
(né en 1932)
Sans titre, 1994

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 80/200
30 x 23 cm

130/150 €



189

189

Aleccos FASSIANOS
(né en 1935)
Cavalier et cheval

Lithographie en couleurs
Dorée à la feuille d'or
Signée et numérotée 28/60
60,6 x 89,5 cm

1 000/1 500 €



190

190

Albert GLEIZES
(1881-1953)
Composition

Gravure tirée en bistre sur Vergé à 19 ex.
pour le tirage de luxe de «Pensées sur l'homme
et dieu», 1950, Blaise Pascal.

Réf. :

Varichon pp 701-771, Monod 8882, « cubisme »
7 x 14 cm

150/200 €



191



192



195

191
Keith HARING (d'après)

Sylvester

Pochette 33 T

200/250 €

192
Keith HARING (d'après)

Sans titre, 1986

Pochette 33 t

200/250 €

193
Robert INDIANA
(né en 1928)

Love (argent)

Sculpture multiple en aluminium
8 x 7,8 x 3,8 cm

80/100 €

194
Robert INDIANA
(né en 1928)

Love (fuchsia)

Sculpture multiple en aluminium
8 x 7,8 x 3,8 cm

80/100 €

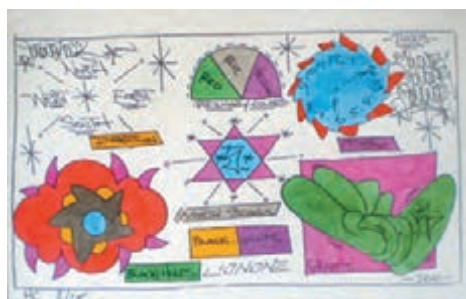


193

194



196



197

195
Robert INDIANA
(né en 1928)

Anne

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 28/150
45,5 x 35,5 cm

600/700 €

196
JONONE
(né en 1963)

Sans titre, 2010

Aquarelle sur fond sérigraphié
Edition à 100 ex. tous différents
Signée et numérotée 90/100
16 x 24 cm

300/350 €

197
JONONE
(né en 1963)

Sans titre, 2010

Aquarelle sur fond sérigraphié
Edition à 100 ex. tous différents
Signée et numérotée hc 2/25
16 x 24 cm

300/350 €



198

198

Jeff KOONS

(né en 1955)

Puppy, 1992

Multiple en technique mixte

Edition Gugenheim, Bilbao

Certificat joint

20 x 17 x 10 cm

500/700 €



199

199

Eric LIOT

(né en 1964)

Sans titre

Sérigraphie en couleurs

Signée au dos

20 x 15 cm

60/80 €



201

201

Joan MIRO (d'après)

(1893-1983)

Sans titre

Lithographie sur papier

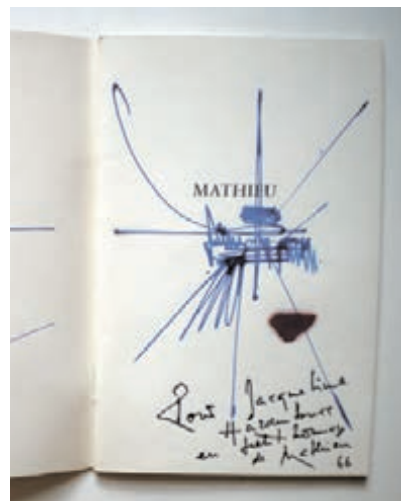
Signée dans la planche

et numérotée CCIII/CCC

Tampon sec Ed. Poligrafa

50 x 40 cm

100/150 €



200

200

Georges MATHIEU

(né en 1921)

Composition

Dessin et collage en page intérieure

Catalogue Gal. Charpentier, Paris

Dédicacé, signé et daté 66

24 x 31 cm

700/800 €



202

202

François MORELLET

(né en 1926)

Lune et l'autre, 2007

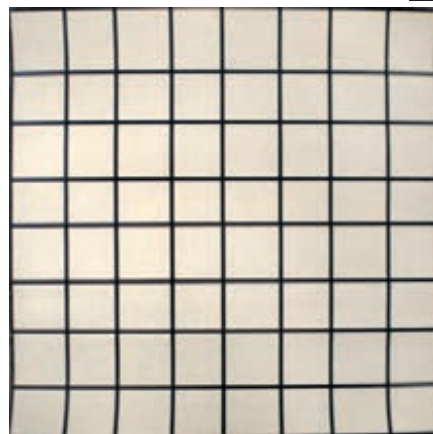
Assiette en porcelaine et sa boîte d'origine

Signée au dos

Edition à 200 exemplaires

Diam. : 32 cm

600/800 €



203

203

François MORELLET (né en 1926)
Sans titre

Lithographie en noir et blanc

Signée et numérotée 8/120 au dos

65 x 65 cm

300/400 €



204



205



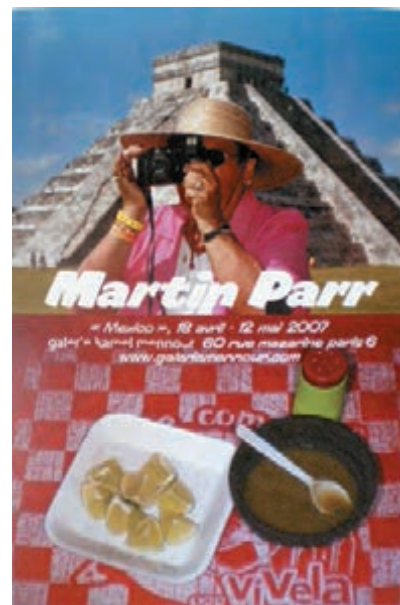
206



207



208



209

204

Obey GIANT (Shepard Fairey)
(né en 1970)

Sans titre, 2011

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 272/450
61 x 45,5 cm

150/200 €

206

Obey GIANT (Shepard Fairey)
(né en 1970)

Peace Bomber, 2009

Sérigraphie signée par l'artiste
90 x 60 cm

150/200 €

208

Obey GIANT (Shepard Fairey)
(né en 1970)

Paul Watson Light Blue, 2009

Sérigraphie signée et annotée AP
61 x 46 cm

150/200 €

205

Obey GIANT (Shepard Fairey)
(né en 1970)

Dissent, 10

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 195/350
61 x 45,4 cm

150/200 €

207

Obey GIANT (Shepard Fairey)
(né en 1970)

Sans titre, 2008

Sérigraphie signée par l'artiste
96 x 62 cm

150/200 €

209

Martin PARR
(né en 1952)

Affiche exposition Gal. Mennour

Signée au centre
60 x 40 cm

100/120 €



210

210
Pablo PICASSO (d'après)

Sans titre

Lithographie
Signée dans la planche et numérotée 824/1200
33 x 42 cm

100/150 €



211

211
Bernard RANCILLAC
(né en 1931)

Jazz

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 64/100
90 x 68 cm

300/400 €



212

212
Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

Composition, circa 1975

Lithographie signée et numérotée 1/10
31 x 23 cm

150/200 €



213

214
Victor VASARELY
(1906-1997)

Sans titre

EA signée
52 x 52 cm

300/350 €



214

213
Speedy GRAPHITO
(né en 1961)

Grenade, 2010

Pochoir original sur papier fort
Edition à 100 exemplaires tous différents
Signé et numéroté au dos
30 x 30 cm

350/400 €



215

215
Victor VASARELY
(1906-1997)

AXO, circa 1972

Impression sur métal
64 x 64 cm

250/300 €

Nous remercions M. Pierre Vasarely pour les renseignements qu'il nous a aimablement communiqués sur cette œuvre.



216

216

Bernar VENET
(né en 1941)
Ligne indéterminée, 1993

Aquatinte signée et numérotée 86/90

39 x 39 cm

400/450 €



218

218

Andy WARHOL (d'après)
Diana Ross

Pochette 33 T

200/250 €



220

220

Marian ZAZEELA
(1940)
Pandit Pran Nath, 16.9.90

Affiche de concert signée

36 x 22 cm

200/250 €

217

Claude VIALLAT
(né en 1936)
Monotype

Sérigraphie en couleurs

Rehaussée à la main

40 x 50 cm

200/250 €

219

Daniel SPOERRI
(né en 1930)
**Eaten by Marcel Duchamp,
NY 15.3.1964**

Sérigraphie sur toile

Dédicacée et signée en bas à droite

60 x 68 cm

500/600 €

221

Eduardo ARROYO
(né en 1937)
Sans titre

Sérigraphie

Signée et numérotée 314/500

32 x 23 cm

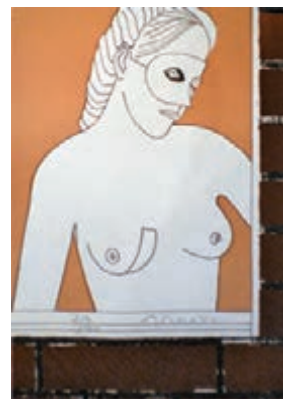
80/100 €



217



219



221

Œuvres contemporaines



222

Rémy BLANCHARD

(1958-1993)

Sans titre (l'homme-loup), 1981

Acrylique sur papier

Signée en bas à droite

52 x 74 cm

1 600/1 800 €

222

223

François BOISRON

(né en 1959)

Un visage dans la ville

Acrylique sur papier journal

« Le Monde du 5 juin 1985 »

Monogrammée et datée en bas au milieu

47 x 63 cm

2 600/2 800 €



223



224

224

François BOISRON

(né en 1959)

Composition, 1985

Crayon sur papier Kraft

Monogrammée en bas au centre

44 x 32 cm

1 500/1 700 €

225

Jean-François BORY

(né en 1938)

Machine à écrire, 1979

Sculpture pièce unique
Signée et datée sous le Plexiglas
30 x 34 x 36 cm

1 300/1 500 €



225



226

226

BALDACCINI, César dit CESAR

(1921-1998)

Poulette, 1989

Dessin aux feutres et crayon gras
sur la première page de la monographie « CESAR » par Pierre Restany
Dédicacé et daté au feutre noir en bas à droite et signé du pouce
sur le timbre sec de la signature de César
27 x 28 cm

1 600/1 800 €



227

227

BALDACCINI, César dit CESAR

(1921-1998)

Poule, 1989

Dessin au stylo-bille, feutre et crayon gras sur la première page
de la monographie « CESAR » par Pierre Restany
Dédicacé et signé au stylo-bille rouge en bas à droite
Timbre sec imprimé sur la page de la signature de César
27 x 28 cm

1 600/1 800 €

228

Henri CUECO

(né en 1929)

Chiens de chasse, 1992

Encre sur papier
Signée en bas à droite
34 x 25,5 cm

1 500/1 700 €



228

229

Henri GOETZ

(1909-1989)

Composition

Mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite
20 x 24 cm

400/500 €



229

230

Hervé Di ROSA

(né en 1959)

Sans titre, 2011

Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
20 x 33,5 cm

300/400 €

231

Robert DOISNEAU

(1912-1994)

Danseuse

Tirage argentique
Tampon « Photo Doisneau » au dos
17 x 23 cm

260/300 €



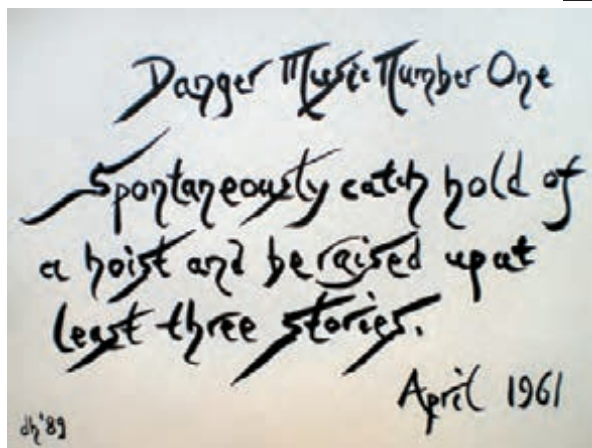
230



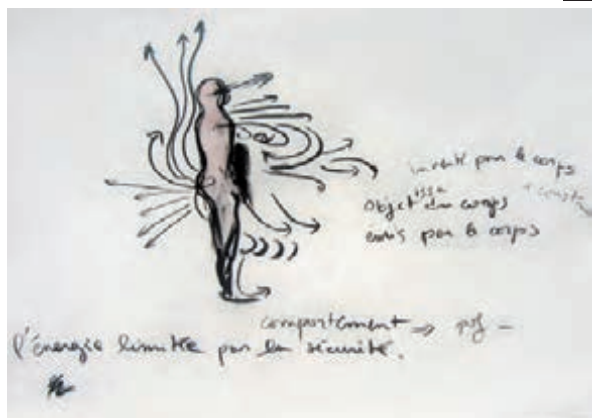
231



232



234



235



233

232
Claude GILLI
(né en 1938)

Arbre n° 3, 1988

Dessin à la mine de plomb sur carton
Titre et signé en bas à droite
65 x 50 cm

1 300/1 500 €

233
Nathalie HARVEY
(née en 1975)

Joconde 2, 2004

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
146 x 97 cm

2 000/2 500 €

234
Dick HIGGINS
(1938-1998)

Danger Music number One, 1989

Encre de Chine sur papier
D'après une partition d'avril 1961
Signée en bas à gauche
30 x 40 cm

400/500 €

235
Fabrice HYBER
(né en 1961)

Comportement, 2001

Pastel gras sur papier
Signé en bas à droite
57 x 75 cm

1 800/2 000 €



236

Irina IONESCO
(née en 1935)

Eva

Tirage argentique
16 x 12 cm

100/150 €



237

Peter KLASSEN
(né en 1935)

Explosif

Collage et acrylique sur papier fort
Signé et daté en bas à droite
20 x 12 cm

650/700 €



238



239

KRIKI
(né en 1965)

La proie, 1998

Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
80 x 80 cm

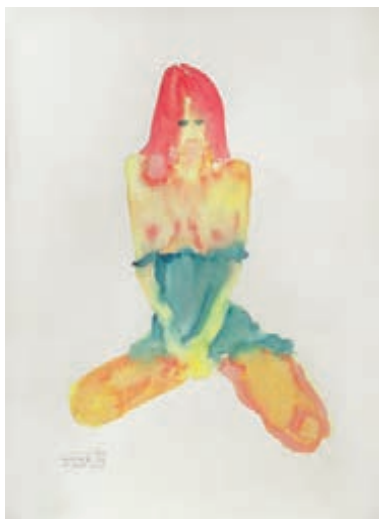
2 000/2 500 €

LA 2 (Aka Angel Ortiz, dit)
(né en 1967)

Composition, circa 1990

Acrylique sur papier
Signée au centre
30 x 40 cm

350/400 €



240

240
Or LINDENBAUM-SHARON
(XX^e siècle)

Femme I, 2005

Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
31,5 x 23,5 cm

250/300 €



241

242
Or LINDENBAUM-SHARON
(XX^e siècle)

Femme III, 2005

Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
31,5 x 23,5 cm

250/300 €



242

241
Or LINDENBAUM-SHARON
(XX^e siècle)

Femme II, 2005

Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
31,5 x 23,5 cm

250/300 €

243
Or LINDENBAUM-SHARON
(XX^e siècle)

Femme IV, 2005

Technique mixte sur papier
Signée en bas à gauche
31,5 x 23,5 cm

250/300 €



243



244

244
Kurt LEWY
(1898-1963)

Composition, 1958

Gouache sur papier
Monogrammée en bas à droite
22,5 x 15 cm

350/400 €

245
Gérard MALANGA
(né en 1943)
WARHOL

Nico, 1966 (Velvet Underground)

Photogramme d'un film de Andy Warhol
Titre et daté au dos par Gérard Malanga
22 x 17 cm

400/500 €



245



246



247



248

246
Ivan MESSAC
(né en 1948)

Sans titre, 1975
Acrylique et papiers découpés
Signée en bas à droite
35 x 30 cm

1 000/1 200 €



249

247
MISS TIC
(née en 1956)

Rien de Mâle
Pochoir recto/verso sur brique
Signé et numéroté 4/7
22 x 11 x 6 cm

500/600 €

248
MISS TIC
(née en 1956)

Les actes gratuits ont-ils un prix ?
Pochoir original recto/verso sur parpaing
Signé et numéroté 6/7
42 x 19 x 10 cm

750/800 €

249
SCRIVO
(né en 1942)

Life's different roads # 300577
Acrylique et pigments sur toile signée en bas à droite
Contresignée, datée 1977 au dos
Etiquette de la Fondation Scrivo
60 x 50 cm

5 000/6 000 €



250



251



253



252

250
Martin PARR
(né en 1952)

Sans titre
Tirage jet d'encre couleur
Signé au dos
29 x 41 cm

600/800 €

252
Jacques VILLEGLE
(né en 1926)

Sans titre
Arrachage et collage d'affiches sur isorel
Signé et numéroté 80/100
Chaque œuvre est différente
76 x 56 cm

1 500/1 800 €

251
Gérard SCHLOSSER
(né en 1931)

Composition, 1966
Pastels et feutre sur papier
Signé et daté en bas à droite
17,5 x 20,5 cm

600/650 €

253
TALING
(née en 1976)

Hot dog
Acrylique sur toile
Signé, titré et daté au dos
50 x 50 cm
Provenance : Gal. Brugier-Rigail

300/400 €



254

Louis VUITTON
ARMAN FERNANDEZ,
BEN VAUTIER
et CESAR BALDACCINI

La boîte à bijoux
des nouveaux réalistes

Boîte à bijoux en carton estampillée LV
avec une broche « accumulation » (Arman),
un pendentif « boîte mystère » (Ben)
et une broche « compression »
Signées de la main des artistes,
la boîte numérotée 23/850 sur l'étiquette
intérieure (seuls les 25 premiers exemplaires
sont signés de la main des artistes)
Réalisé pour l'inauguration de la boutique
Vuitton, avenue Montaigne en 1989
12 x 25 x 30 cm

2 500/3 000 €

255

Jean-Luc PARANT
(né en 1944)

Sans titre, circa 1983

Boule en terre cuite avec inscription gravée
Diam. : 15 cm

Provenance : Atelier de l'artiste

250/300 €



conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard - Antonini aura accepté.

Si Boisgirard - Antonini reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de

porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard - Antonini, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommander les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard - Antonini pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard - Antonini.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

lots en provenance hors Union européenne : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard - Antonini sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard - Antonini dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard - Antonini dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des oeuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard - Antonini peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

vendredi 22 juin 2012 à 14 heures - drouot richelieu - salle 13

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

personne à contacter/*whom to contact*

limite en euros/*top bid in euro*

Signature obligatoire/*Required signature:*

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tél. : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84

Madame, Monsieur,

Si vous désirez recevoir notre prochain catalogue **par email** :

- | | | |
|--|---|---|
| ☐ Argenterie - Bijoux | ☐ Tableaux Modernes et Contemporains | ☐ Livres |
| ☐ Art d'Orient et Archéologie | ☐ Dessins et Tableaux Anciens | ☐ Céramiques et Verreries |
| ☐ Boules Presse-papiers | ☐ Jouets - Aviation | ☐ Mobilier et Objets d'Art |
| ☐ Art Déco | ☐ Marine et Voyages | ☐ Vins |
| ☐ École de Paris | ☐ Extrême-Orient | ☐ Tous catalogues |

Veuillez nous indiquer votre adresse internet : @

À retourner à l'Étude :
BOISGIRARD - ANTONINI
1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

ou enregistrez vous directement sur notre site : www.boisgirard.com

en partenariat avec :



Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com