

BOISGIRARD & ASSOCIÉS

tableaux, faïences, argenterie, objets d'art & mobilier

mercredi 9 février 2011
drouot richelieu



BOISGIRARD & ASSOCIÉS

tableaux
faïences
argenterie
objets d'art & mobilier

mercredi 9 février 2011 à 14h

drouot richelieu - salle 2

9, rue Drouot – 75009 Paris

tel : +33[0]1 48 00 20 02

expositions publiques

mardi 8 février 2011 de 11h à 18h

mercredi 9 février 2011 de 11h à 12h

Claude Boisgirard, Isabelle Boisgirard et Etienne de Baecque
Commissaires-Priseurs habilités

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tel : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

experts

tableaux

Noé Willer

15, rue Miromesnil
75008 Paris
tél. : +33[0]1 53 43 80 90
fax : +33[0]1 53 43 80 91
art.conseil.w@wanadoo.fr
Lots : 1 à 85

faïences

Michel Vandermeersch

21, quai Voltaire
75007 Paris
tél. : +33[0]1 42 61 23 10
fax : +33[0]1 49 27 98 49
m.vandermeersch@wanadoo.fr
Lots : 87 à 148

argenterie

Olivier Pomez

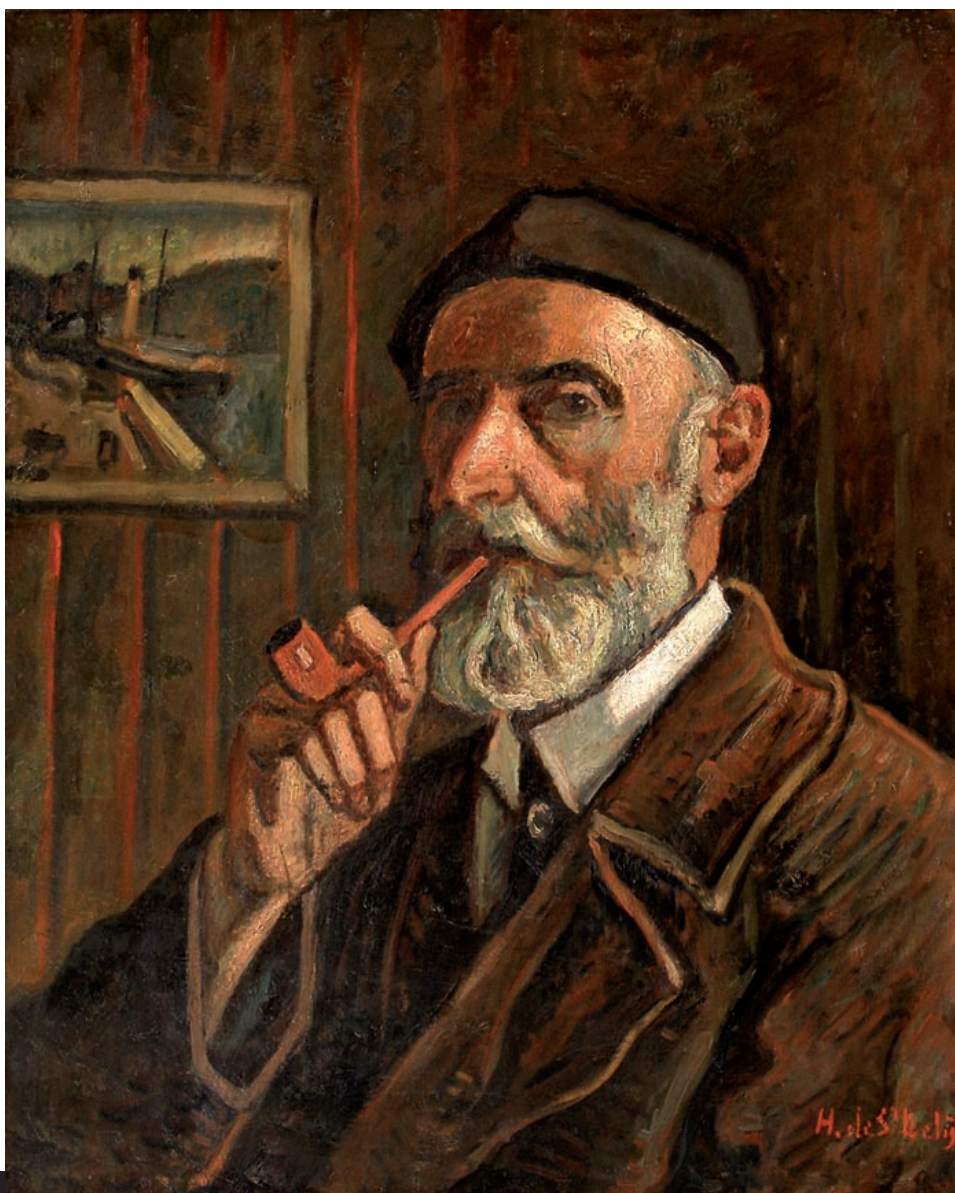
63, passage Jouffroy
75009 Paris
tél. : +33[0]6 08 37 54 82
Lots : 149 à 156

objets d'art & mobilier

Guillaume Dillée

expert près la Cour d'Appel
de Paris
37, rue Vanneau
75007 Paris
tél. : +33[0]1 53 308 700
fax : +33[0]1 44 517 412
guillaume@dillee.com
Lots : 227 à 270

tableaux



Henri de Saint-Delis est né en 1878 à Hesdin et mort à Honfleur en 1949.

Il arriva au Havre à l'âge de quatre ans. Il fréquenta le même lycée que son ami peintre Emile Othon-Friesz. Ils firent les mêmes études, tout comme Dufy, Braque... à l'École des Beaux-arts du Havre. Puis, il entra à l'Académie Julian à Paris.

Mais frappé de tuberculose, il partit pour la Suisse où il séjourna trois ans, de 1916 à 1919, à Leysin où il peignit de nombreux paysages de montagnes.

En 1920, il retrouva l'estuaire de la Seine pour y demeurer jusqu'à la fin de sa vie.

Son succès international débuta en 1954 avec l'exposition rétrospective organisée par la galerie André Weil à Paris, cinq ans après sa mort.

1

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Autoportrait à la pipe

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm

2 000/3 000 €

Etiquette «Exposition 1965 Société
des Artistes Honfleurais»

2

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Scène de plage

Huile sur panneau,
signée en bas à droite
34 x 46 cm

2 000/3 000 €

Etiquette «Exposition 1965 Société
des Artistes Honfleurais»
Eclats et manques



2

3

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

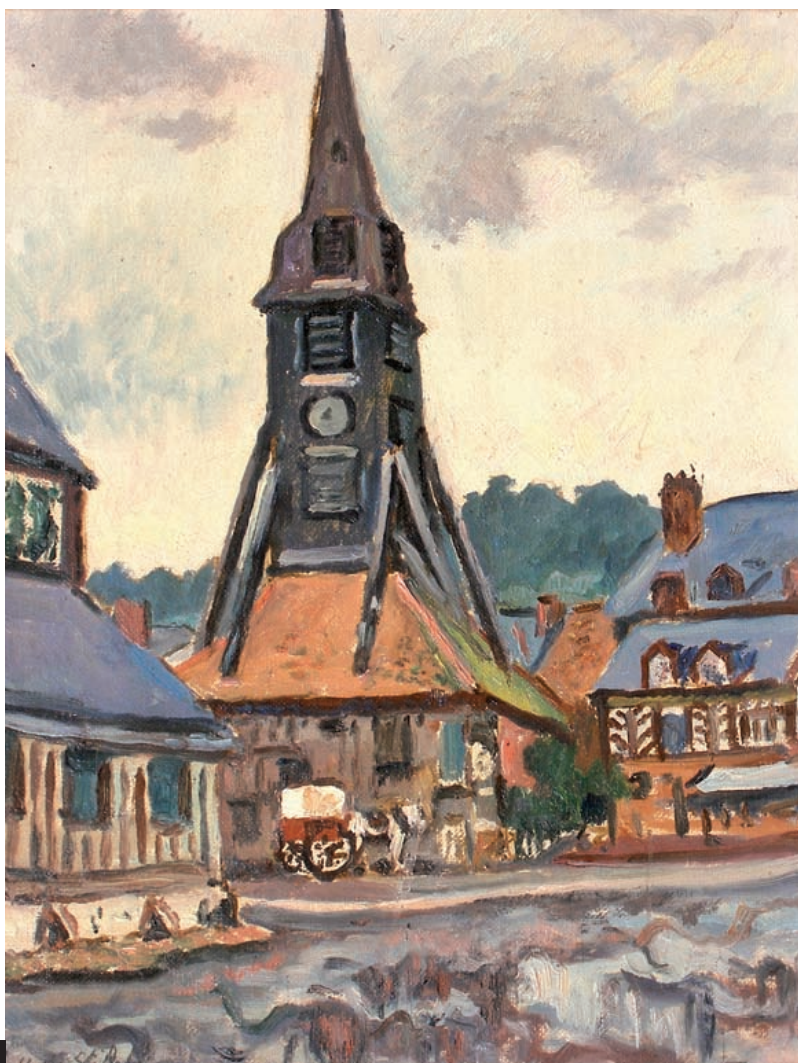
La plage de Honfleur

Huile sur toile,
signée en bas à droite
27 x 35 cm

3 000/3 500 €



3



4

4

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

**L'Eglise Sainte Catherine
à Honfleur**

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
34 x 26 cm

2 000/3 000 €



5

5

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Maison fleurie à Honfleur

Huile sur panneau, signée en bas à droite
35 x 48 cm

2 500/3 000 €



6

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

Promenade sur la jetée à Honfleur

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

38 x 46 cm

3 000/4 000 €

Provenance : Galerie Drouant
Exposition Honfleur 1965
Société des Artistes Honfleurais

7

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

Paysage de la Croix Rouge à Honfleur

Huile sur panneau, signée en bas à droite

54 x 45 cm

2 500/3 000 €



7



8

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

**La chapelle
Notre-Dame de Grâce**

Huile sur toile, signée en bas à droite

38 x 46 cm

2 000/3 000 €

Etiquette «Exposition 1965 Société des Artistes
Honfleurais»



9

9

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

Paysage de Leysin

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 86 cm

10 000/12 000 €

Ancien rentoilage

10

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

Vue de la Côte de Grâce

Huile sur toile, rentoilée,
signée en bas à droite
26 x 35 cm

2 500/3 000 €

11

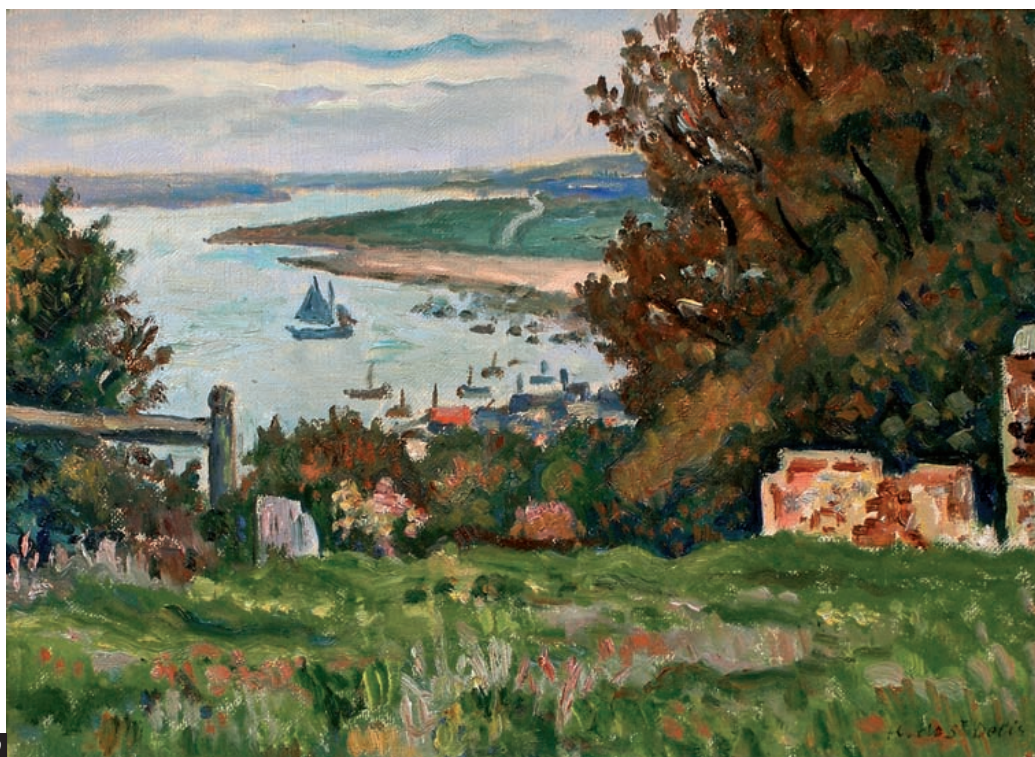
Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

**Promenade
à la Côte de Grâce**

Huile sur panneau,
signée en bas à droite
26,5 x 31 cm

2 000/3 000 €





12



13



14



15

12

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

Le paquebot «Paris» au Havre

Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 73 cm

2 500/3 000 €

14

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

Sortie du port de Honfleur

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
25 x 33 cm

2 500/3 000 €

13

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

Le Vieux Bassin de Honfleur

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
23 x 29 cm

2 000/3 000 €

15

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

Promeneurs à la sortie du port de Honfleur

Huile sur panneau, signée en bas à droite
29 x 65 cm

1 500/2 000 €

Légère fente



16



17



18

16

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

Barques au large de Honfleur

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
32 x 40 cm

2 500/3 000 €

18

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

Voiliers à Honfleur

Aquarelle, signée en bas à droite
21 x 29 cm

1 500/1 800 €

17

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

Sortie du Port de Honfleur

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
20 x 33 cm

2 000/2 500 €



19



20

19

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

**Paquebot au large
de Honfleur**

Huile sur toile, rentoilée,
signée en bas à gauche
37 x 45 cm

2 000/3 000 €

Etiquette «Exposition 1965 Société
des Artistes Honfleurais»

20

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

**Chaumière en automne
près de la ferme St Siméon**

Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
23 x 31 cm

1 800/2 000 €

21

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

**Paysage de la Côte
de Grâce sous la neige**

Huile sur toile,
signée en bas à gauche
55 x 38 cm

2 000/2 500 €

Eclats





22

22

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

Le Port de Honfleur en hiver

Aquarelle, signée en bas à droite

30 x 47 cm

2 000/3 000 €

23

Henri DE SAINT-DELIS

(1878-1949)

**Voiliers au port
et hôtel du Cheval Blanc**

Aquarelle, signée en bas à droite

31 x 48 cm

2 000/2 500 €



23



24



25

24

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Voiliers et barques de pêcheurs

Aquarelle, signée en bas à droite
30 x 45 cm

1 500/1 800 €

25

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

L'hôtel du Cheval Blanc et voiliers

Aquarelle, signée en bas à gauche
31 x 47 cm

1 500/2 000 €

Rousseurs

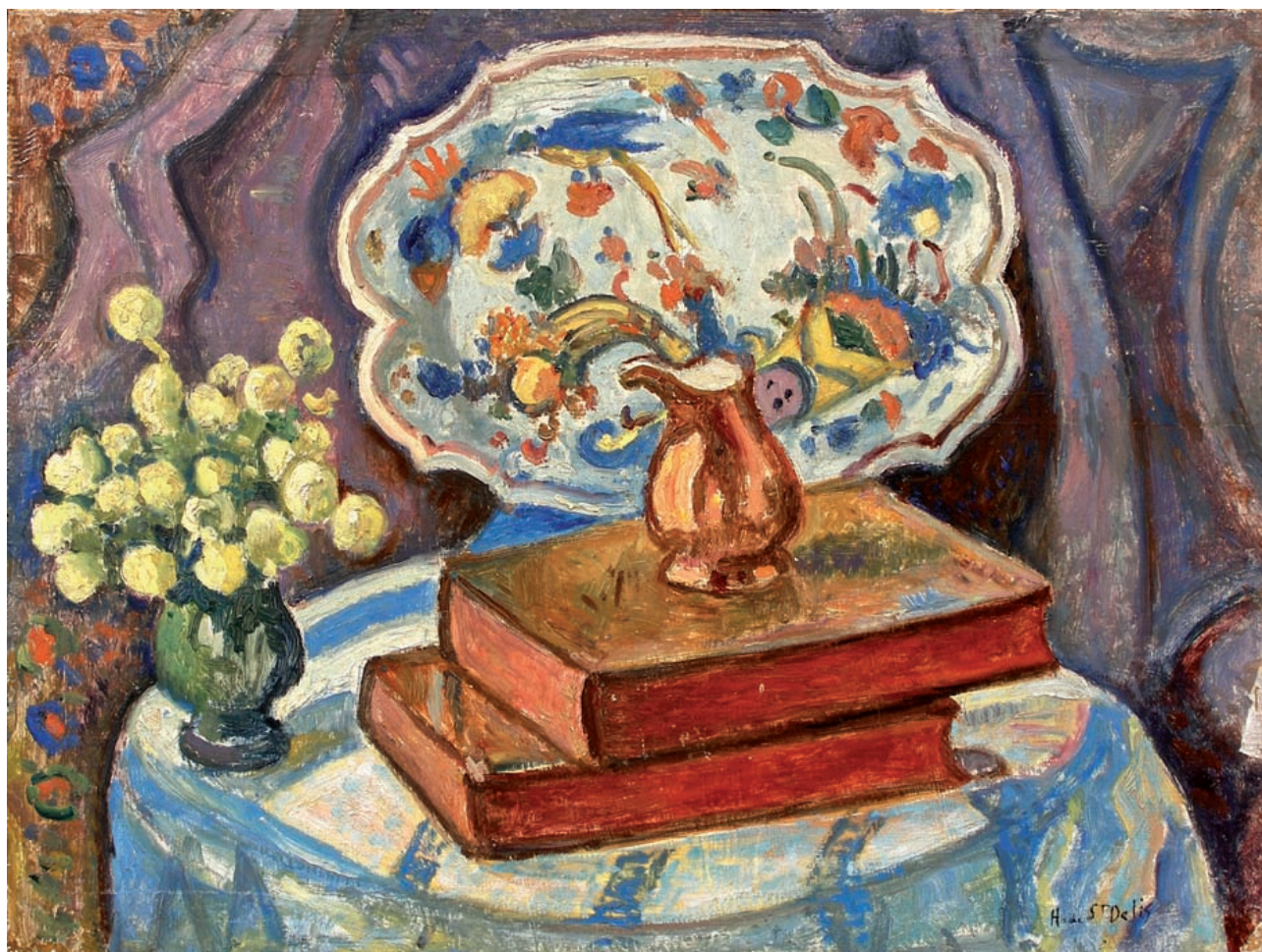
26

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Voiliers près de Honfleur

Aquarelle, signée en bas à droite
37 x 50 cm

1 600/1 800 €



27

27
Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Nature morte aux livres

Huile sur toile,
signée en bas à droite
38 x 51 cm

2 000/3 000 €

Eclats

28
Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Arbre en fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 41 cm

1 000/1 200 €



28



29

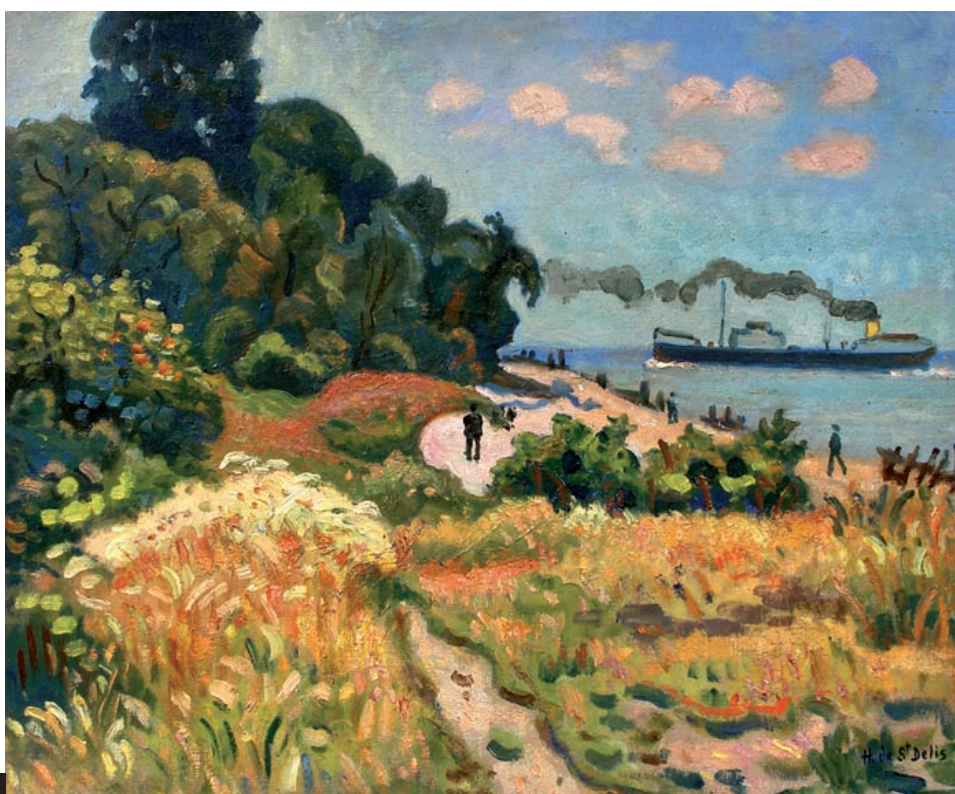
29

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Le parc en automne

Huile sur toile,
signée en bas à droite
38 x 46 cm

1 800/2 000 €



30

30

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Paysage au paquebot

Huile sur toile,
signée en bas à droite
38 x 46 cm

2 000/3 000 €



31

Celso LAGAR

(1891-1966)

Les bohémiens en hiver

Huile sur toile, signée en bas à droite

47 x 55 cm

3 500/4 000 €

Exposition : Grenier à sel, 1969 (Honfleur)



32



33



34

32

Celso LAGAR

(1891-1966)

Les roulottes sur la plage de Honfleur

Huile sur panneau,
signée en bas à droite

25 x 30 cm

2 200/2 500 €

33

Celso LAGAR

(1891-1966)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile,
signée en bas à droite

55 x 43 cm

1 500/2 000 €

Exposition : Grenier à sel, 1969 (Honfleur)

34

Celso LAGAR

(1891-1966)

Paysage de Normandie en hiver

Huile sur toile,
signée en bas à droite

65 x 65 cm

1 800/2 000 €

Ancienne étiquette Salon 1920 (Anvers)

35

Celso LAGAR

(1891-1966)

Danseuse au cirque

Huile sur toile, signée en bas à gauche

56 x 45 cm

3 000/4 000 €

Exposition : Grenier à sel, 1969 (Hontfleur)



35

36

Celso LAGAR

(1891-1966)

Le port de Rouen en hiver

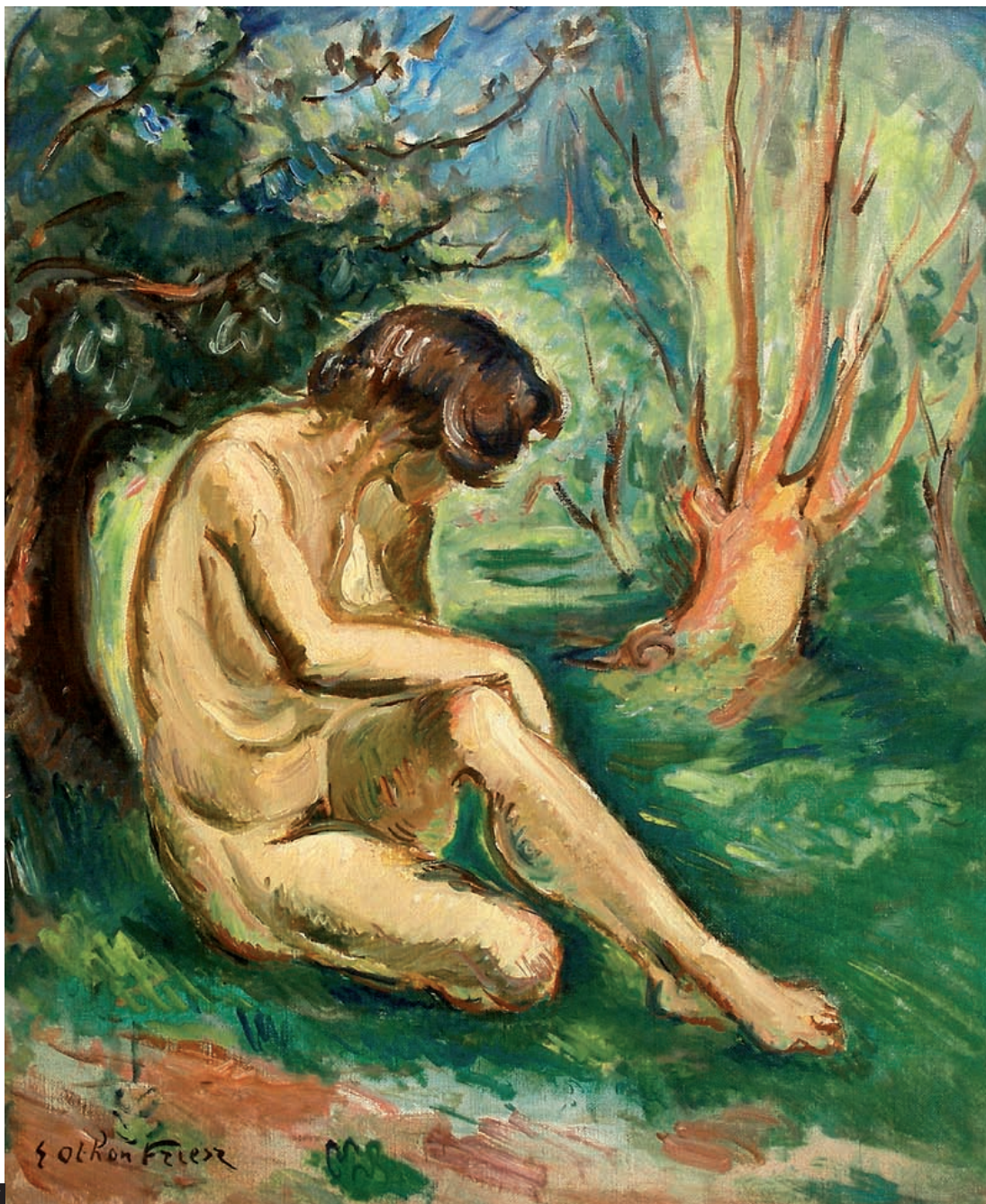
Huile sur carton, signée en bas à droite

33 x 39 cm

2 500/3 000 €



36



37

Emile-Othon FRIESZ

(1879-1949)

Nu sous un arbre

Huile sur toile, signée en bas à gauche

56 x 46 cm

3 000/5 000 €

Provenance : Galerie Romanet

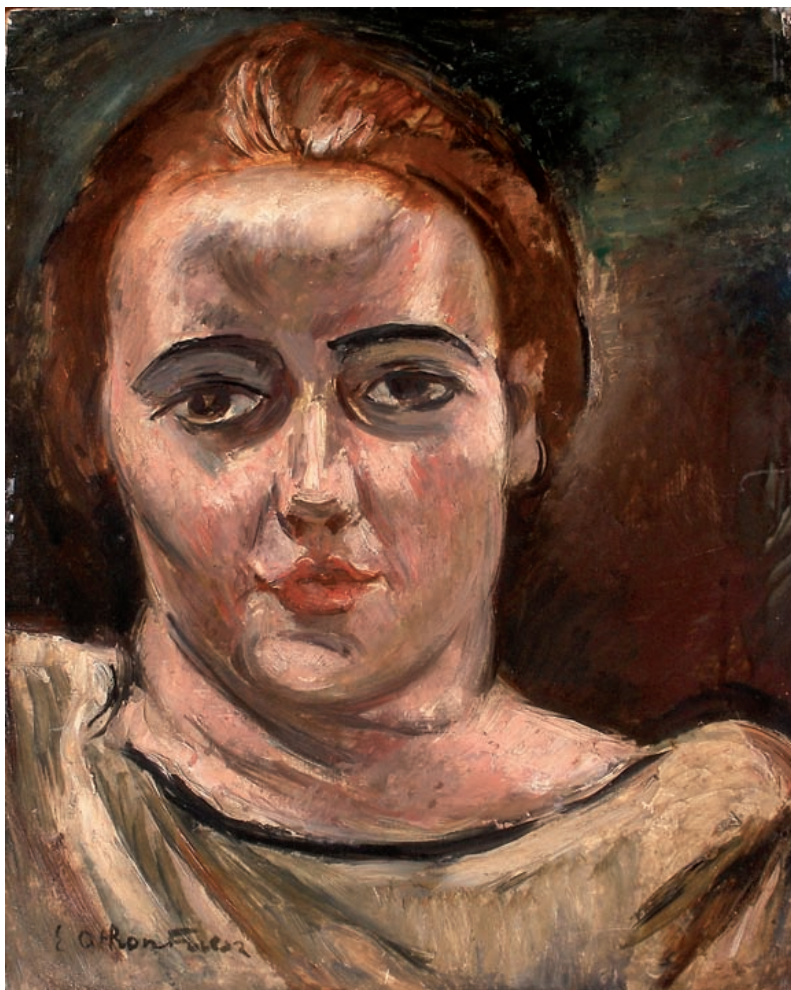
38

Emile-Othon FRIESZ
(1879-1949)

Portrait de femme

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
37 x 40 cm

1 500/2 000 €



38

39

Emile-Othon FRIESZ
(1879-1949)

Nature morte aux coquillages

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm

2 000/2 500 €



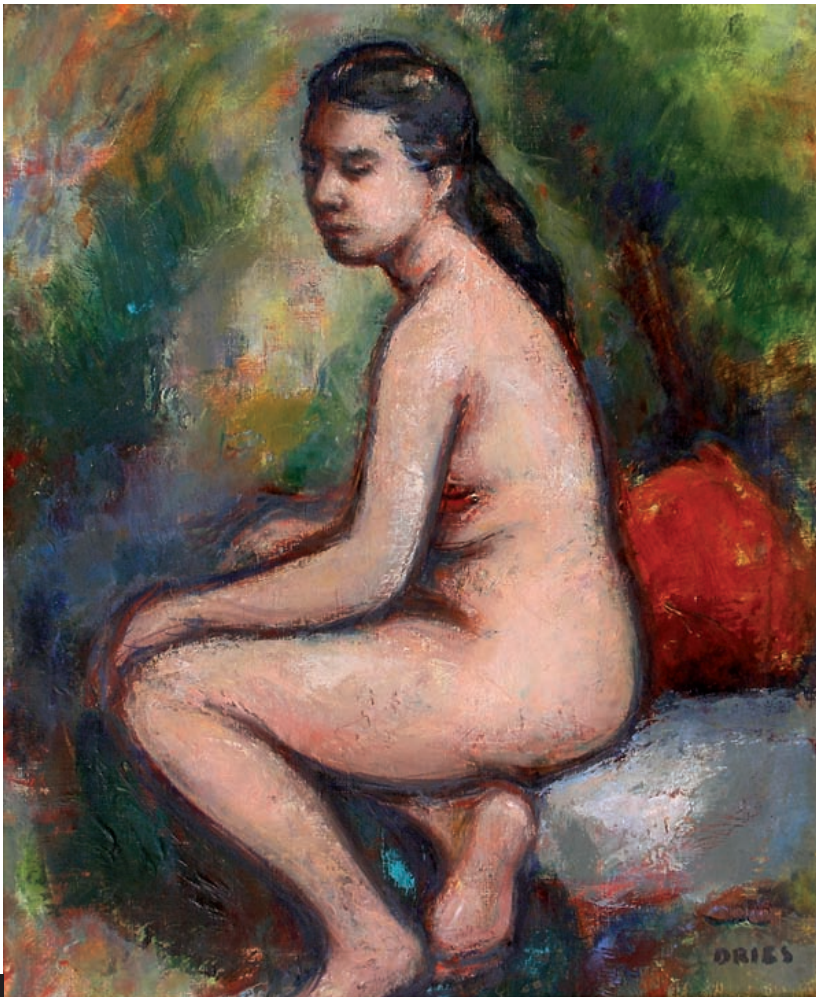
39



40



42



41

40

Jean DRIES

(1905-1973)

Les courses à Deauville

Huile sur toile, signée en bas à droite

Contresignée et datée 54

38 x 46 cm

2 500/3 000 €

41

Jean DRIES

(1905-1973)

Baigneuse

Huile sur toile, signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos, 1959

46 x 38 cm

2 000/3 000 €

42

Jean DRIES

(1905-1973)

Jockey à Clairefontaine

Huile sur toile, signée en bas à droite

Contresignée et datée au dos 1960

55 x 33 cm

1 800/2 000 €



43

43

Henri ROUSSEAU

(1875-1933)

Les Haras du Sultan, Maroc

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite du cachet de l'atelier
30,5 x 44,5 cm

6 000/8 000 €

Légères rousseurs



44

Eugène GALIEN-LALOUE
(1854-1941)

La rue de Bercy sous les inondations de 1910

Gouache, signée en bas à gauche

19 x 31 cm

16 000/18 000 €

Sera reproduit dans le volume II du catalogue raisonné en préparation par M. Willer.

45
**Amédée
de LA PATELLIERE**
(1890-1932)

Nu assoupi, 1929

Huile sur toile,
signée en bas à gauche
50 x 61 cm

1 600/1 800 €



45

46
**Amédée
de LA PATELLIERE**
(1890-1932)

Nature morte aux poissons

Huile sur toile,
signée en bas à droite
34 x 41 cm

1 500/2 000 €



46



47

47

Pierre LAPRADE

(1875-1931/32)

Bouquet à l'éventail

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 54 cm

1 200/1 500 €



48

48

Pierre LAPRADE

(1875-1931/32)

Fille au corsage rouge

Gouache, signée en bas à gauche

25 x 24 cm

600/800 €



49

49

Albert LEBOURG
(1849-1928)

**La sortie du port
de Honfleur**

Huile sur toile,
signée en bas à droite
40 x 47 cm

4 000/6 000 €

50

Paul-Elie GERNEZ
(1888-1948)

Plage de Deauville

Pastel, signé en bas à droite
32 x 45 cm

2 000/2 500 €



50



51

Albert GLEIZES

(1881-1953)

Les arbres

Huile sur toile, signée en bas
à gauche, datée 1910 ou 1912

41 x 27 cm

13 000/15 000 €

- Reproduit dans l'ouvrage Gordon 1974.
- Exposition Rouen, XII^e Salon de la Société Normande sous le n°90.
- Exposition Moscou « Valet de carreau » n° 242.
- Exposition Amsterdam, janvier 1912, Stedelijk museum n°115.
- Exposition Galerie B. Weil 1913 n°7.
- Exposition 1971 Courbevoie n°36.
- Reproduit dans le Catalogue raisonné, Volume 1 par Robbins, Georgel et Varichon sous le n°347 page 127.



52

Bernard BUFFET

(1928-1999)

Château près de la rivière

Encre et aquarelle
signée en haut au centre et datée 60
49 x 63 cm

8 000/10 000 €

Un certificat de M. Maurice Garnier pourra être remis à l'acquéreur.



53

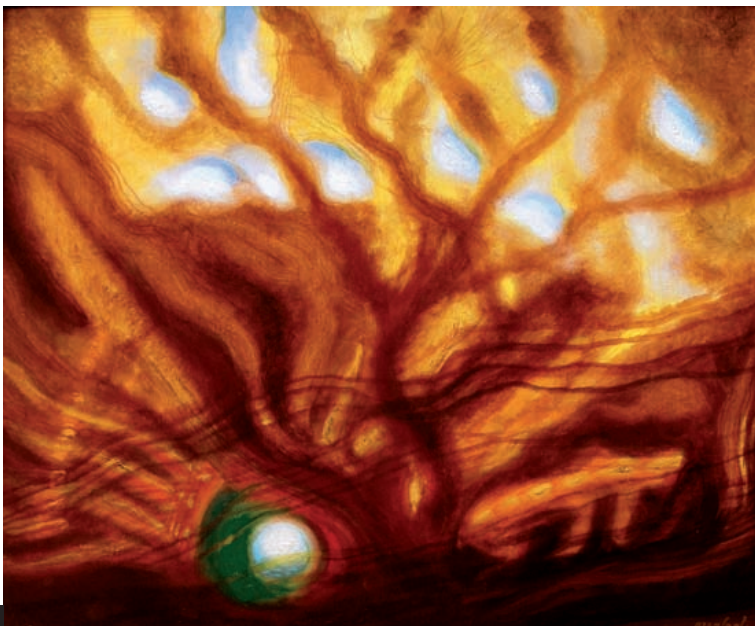
53

Lino MELANO
(1924)

Portrait expressionniste

Huile sur panneau, signée en bas à droite
52 x 38 cm

3 500/4 000 €



54

54

Amédée OZENFANT
(1886-1966)

Coucher de soleil, 1957-58

Huile sur toile, signée en bas à droite
N° inventaire 522
38 x 56 cm

3 000/4 000 €

55

André BEAUDIN

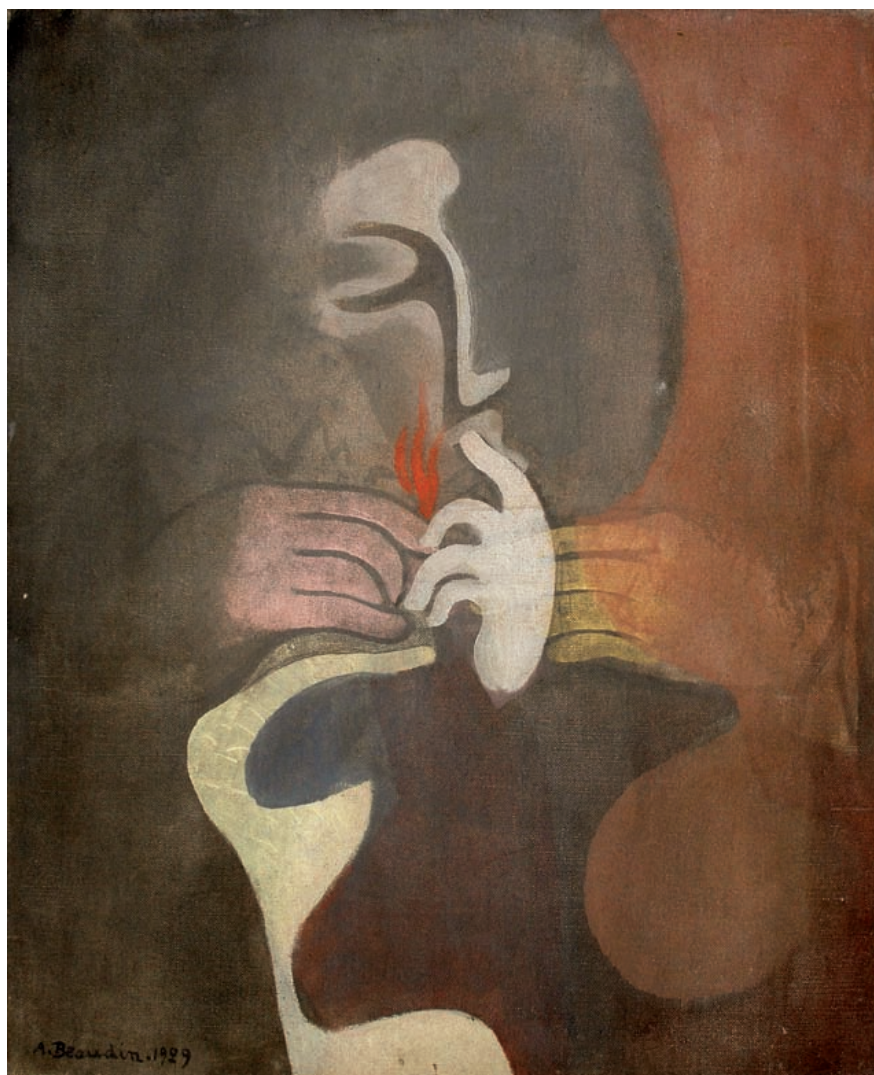
(1895-1979)

Le fumeur

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
datée 1929

55 x 46 cm

1 500/2 000 €



55

56

Jean SERRIERE

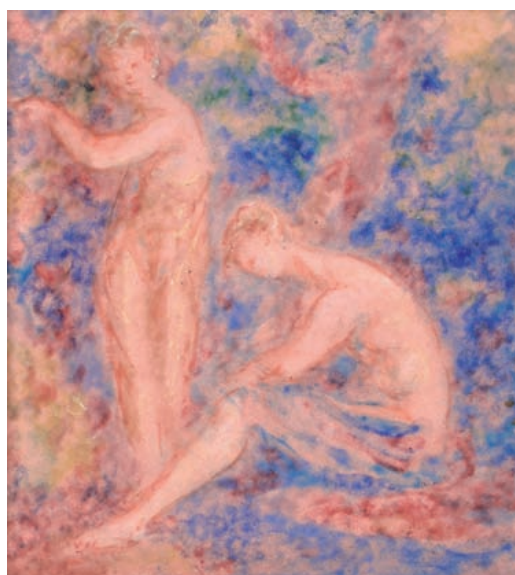
(1893-1965)

Baigneuses

Email sur cuivre, signé au dos et daté 1960

35 x 25 cm

500/600 €



56

57

Jean SERRIERE

(1893-1965)

Statue dans le jardin

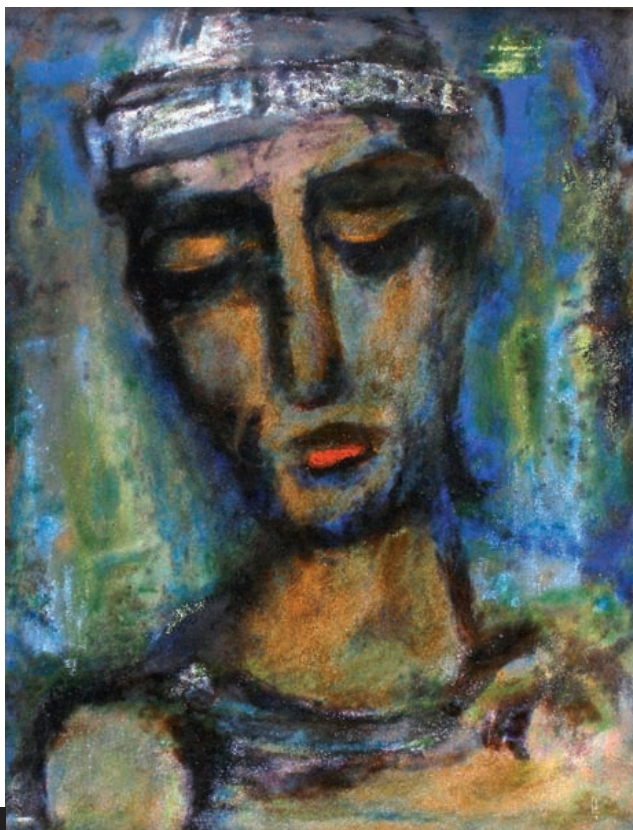
Email sur cuivre, signé au dos,
titré et daté 1960

26 x 15 cm

400/500 €



57



58



59



60



61

58

**Ecole moderne
(d'après Rouault)**

Le clown

Email sur plaque de cuivre
Inscrit au dos «émail exécuté
selon mes conseils et avec mon
approbation» signé Rouault

22 x 18 cm

500/700 €

60

**Henri-Charles MANGUIN
(1874-1949)**

Bateaux au port

Lithographie,
signée en bas à gauche, n°9/95
31 x 38 cm

100/150 €

59

**Gilbert CORSIA
(1915-1985)**

Fleurs dans un intérieur

Huile sur toile,
signée en bas à droite
82 x 65 cm

400/500 €

61

**Attr. à Gilbert CORSIA
(1915-1985)**

Barques

Huile sur panneau
46 x 55 cm

300/400 €



62

62
**Edmund
ERNEST-KOSMOWSKI**
(1900-1985)

Nature morte aux flacons

Huile sur toile,
signée en bas à droite, datée 1965
46 x 33 cm

800/1 000 €



64

64
**Edmund
ERNEST-KOSMOWSKI**
(1900-1985)

Les musiciens

Huile sur toile, signée en bas à gauche
et contresignée au dos
73 x 54 cm

400/500 €



65

63
**Edmund
ERNEST-KOSMOWSKI**
(1900-1985)

Carton à dessin contenant
un ensemble de 18 monotypes
Sujets divers

l'ensemble 400/500 €

65
**Edmund
ERNEST-KOSMOWSKI**
(1900-1985)

Voilier -62

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm

300/400 €



66

66
**Edmund
ERNEST-KOSMOWSKI**
(1900-1985)

Marine

Huile sur toile,
signée en bas à gauche, datée 64
38 x 46 cm

400/500 €



67

Vincent SALES (XX^e)
Bouquet

Huile sur toile,
signée en bas à gauche, datée 64
74 x 54 cm

300/400 €



68

Vincent SALES (XX^e)
Nature morte aux citrons

Huile sur toile,
signée en bas à gauche
33 x 41 cm

200/300 €



69

BOUCHE
(XIX-XX^e)

Fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 45 cm

300/400 €



70

André BAUCHANT
(1873-1958)

Couple dans la forêt

Huile sur panneau,
signée en bas à droite, datée 1924
30 x 20 cm

600/800 €



71

Attribué à Fred PAILHES
(1902-1991)

Personnages

Huile sur panneau
54 x 46 cm

300/400 €

Eclats



73

72
Ecole moderne
(XX^e)

Nature morte

Huile sur toile
39 x 46 cm

300/400 €

73
Fernand HERBO
(1905-1995)

Sortie du port de Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à droite
45 x 80 cm

1 600/1 800 €



74

74
André LEMAITRE
(1909-1995)

Barques de pêcheurs

Huile sur toile,
signée en bas à gauche
60 x 81 cm

1 500/1 800 €

75
André LEMAITRE
(1909-1995)

Nature morte aux poires

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm

800/1 000 €



75



76



77



78



79

76

Le Pesqueux

(XX^e)

Marins au Vieux Bassin de Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 73 cm

400/500 €

77

Jean COUTY

(1907-1991)

Eglise Saint Junien

Huile sur toile, signée en bas à droite

61 x 50 cm

500/600 €

78

JARKINALI

(XX^e)

Germination fatidique

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1960

120 x 60 cm

300/400 €

79

Dan SOLOJOFF

(1908-1994)

Les joueurs d'accordéon

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

105 x 74 cm

400/500 €



80
François RATY
(1928-1982)

L'oiseau

Cuivre, signé et daté 71
Hauteur : 81 cm

800/1 000 €



81
Livio BENEDETTI
(né en 1946)

La pieuvre

Bronze nuancé vert, signé, justifié E.A
Hauteur : 72 cm

800/1 000 €

82
Paire de gravures XIX^e

Honfleur

25 x 23 cm

50/100 €

83
Gravures couleurs XIX^e

Honfleur

50/100 €

84
G. HERSENT (XX^e)

**Quais Saint Etienne
à Honfleur**

Aquarelle, signée en bas à droite

50/80 €

85
Alexandre DUBOURG

La clairière

Aquarelle
Cachet d'atelier en bas à droite
12 x 19 cm

500/600 €

faiences



86

COMPAGNIE DES INDES

Chope, décor polychrome et or d'une scène de Palais orné de trois personnages dans une réserve cernée de volutes en camaïeu bleu. Le corps et le bord sont ornés de réserves fleuries et guirlandes.

XVIII^e siècle. Epoque Kien Long.
Hauteur : 12 cm

200/300 €

87

ALLEMAGNE (Meissen)

Grande chope, décor camaïeu bleu de fleurs et insectes et sur le bord d'une guirlande formée de réserves fleuries et croisillons. Couvercle en étain. Marquée.

XVIII^e siècle.
Hauteur : 14 cm

600/800 €

88

BAYEUX

Manche de couteau en porcelaine, décor bleu, rouge et or dans le goût Imari, de branchages fleuris et réserves à fond bleu.

XIX^e siècle. Long : 6,5 cm

60/80 €

89

ITALIE

Grande statuette de femme debout à taille cintrée tenant un panier et des fruits dans ses mains décorée en violet de manganèse sur sa robe de feuillages fleuris, en bleu sur le revers et en jaune sur les fruits. (Restauration au chapeau et au cou).

XVIII^e siècle. Hauteur : 42,5 cm

1500/2 000 €

voir reproduction ci-dessus

90

ITALIE (Sicile)

Albarelo de forme cintrée,
décor polychrome d'une armoirie ornée de lions
entourant un arbre dans une réserve cernée
de feuillages et de motifs stylisés en camaïeu
bleu. (Restauration au col).

Fin XVI^e.

Hauteur 28,5 cm

600/800 €

95

NEVERS

Assiette à bord contourné
décor polychrome révolutionnaire,
le tombeau de Mirabeau.

XVIII^e siècle

Diam : 23,5 cm

80/100 €

91

ITALIE

Pichet en terre vernissée émaillé vert,
décor en relief de rosaces et filets.

XVII^e siècle

Hauteur : 21 cm

Provenance Nicolier

400/500 €

96

NIVERNAIS

Plat à barbe ovale décor polychrome
d'une gerbe fleurie au centre et de guirlandes
sur le bord.

XVIII^e siècle

Long : 30 cm

80/100 €

92

MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné,
décor polychrome au centre de fleurs de
solannée et sur le bord de dentelles et filets.

XVIII^e siècle. Long : 29 cm

80/100 €

97

FRANCE (La Borne)

Grande fontaine en terre vernissée
beige formée d'une femme debout les mains
croisées, coiffée d'un chapeau provincial, le
cou et le décolleté ornés d'un collier et d'une
collerette.

XIX^e siècle. Atelier de Talbot. Hauteur : 54 cm

1 000/1 500 €

voir reproduction page 41

93

MOUSTIERS

Plat rond à bord contourné,
décor polychrome de fleurs au centre
et de dentelles sur le bord.

XVIII^e siècle

Diam : 31,5 cm

80/100 €

98

LILLE

Paire de bouteilles à col à pans coupés
décorée en camaïeu bleu de larges bandes
de lambrequins fleuris et de godrons feuillagés
sur les cols. Porte une marque «C.L.» au revers.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm

800/1 000 €

94

NEVERS

Pichet décoré en ocre et blanc fixe
de bouquets de fleurs, guirlandes et filets
se détachant sur un fond bleu persan.

XVII^e siècle.

Hauteur : 19,5 cm

800/1 200 €

voir reproduction page 41

collection de faïences de Rouen



99
ROUEN

Grand plat ovale à bord contourné décor polychrome d'une gerbe de fleurs au centre et de guirlandes et croisillons sur le bord.

XVIII^e siècle
Diam : 50 cm

150/200 €

100
ROUEN

Plat ovale à bords droits décoré en camaïeu bleu de réserve fleurie guirlandes et godrons en relief

XVIII^e siècle
Long : 43 cm

150/200 €

101
ROUEN

Comptier rond à pans coupés décor camaïeu bleu de branchages fleuris et guirlandes.

XVIII^e siècle
Diam : 19 cm

40/50 €

102
ROUEN

Comptier rond à bord contourné, décor polychrome de fleurettes.

XVIII^e siècle. Diam : 22 cm

60/80 €

103
ROUEN

Pichet couvert, décor polychrome de réserves de croisillons, guirlandes de fleurs et bandes de filets sur le corps. (Un morceau recollé sur le couvercle).

XVIII^e siècle.
Hauteur : 24 cm
Ancienne collection
Gallot de Honfleur.

400/500 €

104
ROUEN

Vase pot pourri décoré en bleu et rouge d'une large bande de lambrequins fleuris, de godrons et filets sur la base.

Début XVIII^e.
Hauteur 15 cm

500/600 €

voir reproduction ci-contre

105
ROUEN

Bouquetière d'applique de forme godronnée décorée en camaïeu bleu de lambrequins, godrons et filets.

XVIII^e siècle.
Hauteur : 10,5 cm

200/300 €

106
ROUEN

Boîte à épices ovale à pans coupés, décor camaïeu bleu de guirlandes.

XVIII^e siècle. Long : 11 cm

20/30 €

107
ROUEN (région de)

Encrier rectangulaire à coins arrondis formant bougeoir, décoré en camaïeu bleu de guirlandes fleuries à l'extérieur et de jetons à l'intérieur. (Chocs).

XVIII^e siècle.
Ancienne collection Gallot de Honfleur.
Long : 21 cm

400/500 €

108
ROUEN

Comptier rond à bord contourné, décor polychrome en plein d'un chinois au drapeau entouré de rochers, haie fleurie et plantes aquatiques.

XVIII^e siècle.
Diam : 24,5 cm
Ancienne collection Bisset.

1 500/2 000 €

voir reproduction page 43

109
ROUEN

Deux assiettes à bord contourné, décor polychrome d'oiseau sur tertre, d'oiseaux branchés, de branchages fleuris et d'insectes.

XVIII^e siècle. Diam : 24 cm

800/1 200 €

voir reproduction page 43

110
ROUEN

Abreuvoir à oiseaux rond couvert, décor polychrome d'oiseaux sur tertre orné de rochers fleuris. Les huit ouvertures sont entourées de motifs à l'imitation de la pierre et reposent sur une bande jaune à motifs flammés. Filets et godrons sur le bord du couvercle. Daté à l'intérieur du couvercle 1755 et monogrammé JR.

XVIII^e siècle.
Hauteur 23 cm
Ancienne collection Papillon.

4 000/5 000 €

voir reproduction page 43

111
ROUEN

Rare assiette à bord contourné, décor polychrome en plein d'un paysage maritime orné de voiliers, rochers fleuris garnis de grenades, martin-pêcheur perché sur des roseaux, insectes et papillons. Filet jaune sur le bord.

XVIII^e siècle.
Diam : 25 cm
Ancienne collection Gorge et Bisset.

3 000/3 500 €

voir reproduction page 43

112
ROUEN

Rare plat ovale creux à pans coupés, décor polychrome et blanc fixe d'une gerbe fleurie au centre et sur le bord de fleurs dans des réserves cernées de croisillons fleuris se détachant sur un fond bleu empois. Branchages fleuris au revers.

XVIII^e siècle. Diam : 25 cm

2 000/3 000 €

voir reproduction ci-contre

113
ROUEN

Paire de bouquetières d'applique à pans coupés, décor camaïeu bleu de paysages orientaux dans trois réserves se détachant sur un fond bleu orné de fleurs polychromes.

XVIII^e siècle.
Hauteur 12 cm
Ancienne collection Tumin.
2 000/2 500 €

voir reproduction ci-contre

114
ROUEN

Petit pichet couvert formé d'un homme assis les jambes croisées, une main dans la veste ornée d'un col en dentelle ondulée, décor polychrome de fleurettes, filets et godrons. Monture étain. (Choc à l'anse).

XVIII^e siècle.
Hauteur 20 cm
Ancienne collection Bisset.
1 800/2 500 €

voir reproduction page 43

115
ROUEN

Porte-montre de forme rocaille à quatre pieds, dont deux en forme de lions assis reposant sur une terrasse contournée à fond vert. Décor polychrome sur l'avant d'un Saint Michel terrassant le Dragon en léger relief entouré de larges feuillages, coquilles et volutes. Les côtés sont ornés de branchages fleuris. (Eclats à la terrasse).

XVIII^e siècle.
Hauteur : 29,5 cm
Ancienne collection Bisset.
3 000/3 500 €

voir reproduction ci-contre

116
ROUEN

Pichet patronymique à col étranglé, décor polychrome de lambrequins, guirlandes de fleurs, filets et godrons. Porte l'inscription «M. Jean Antoine Robes procureur».

XVIII^e siècle.
Hauteur : 27,5 cm
600/800 €

voir reproduction page 47



117
ROUEN

Pichet patronymique à col étranglé, décor polychrome d'un militaire cavalier sabré en main dans un paysage champêtre cerné d'un filet jaune. Larges lambrequins fleuris sur le corps et le déversoir. Porte l'inscription « Claude. De Lamare 1771 ». (Egrenures).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 26 cm

Ancienne collection Bisset.

2500/3000 €

voir reproduction ci-contre

118
ROUEN

Assiette à bord contourné décorée en camaïeu bleu, au centre d'un panier fleuri et sur l'aile de lambrequins et guirlandes de fleurs.

XVIII^e siècle.

Diam : 23 cm

Ancienne collection Normand

250/350 €

119
ROUEN

Assiette décorée en bleu, ocre et rouge de fer, au centre d'un panier fleuri et sur l'aile de larges lambrequins fleuris rayonnants.

Début XVIII^e.

Diam : 24 cm

Ancienne collection Bisset

800/1 000 €

voir reproduction page 45

120
ROUEN

Plat ovale à pans coupés décoré en camaïeu bleu, au centre de cygnes et de plantes aquatiques et sur le bord et la chute de larges lambrequins fleuris et guirlandes.

Début XVIII^e.

Diam : 32,5 cm

1 500/2 000 €

voir reproduction ci-contre

121
ROUEN

Bouteille à col à pans coupés, décorée en bleu et rouge de bandes de lambrequins et godrons.

XVIII^e siècle. Hauteur : 22 cm

200/250 €

122
ROUEN

Porte-huilier ovale à pans coupés décoré en camaïeu bleu sur le dessus, de lambrequins feuillagés sur fond bleu et sur les côtés de guirlandes de godrons et feuillages. Prises en forme de mascaron.

XVIII^e siècle. Long : 25 cm

500/600 €

123
ROUEN

Grand saladier rond de forme godronné décoré en camaïeu bleu et au centre de lambrequins fleuris formant rosace et sur le bord intérieur et extérieur de godrons.

XVIII^e siècle.

Diam : 32 cm

Ancienne collection Gallot de Honfleur.

600/800 €

124
ROUEN

Paire de compotiers ronds à bord contourné, décor polychrome de cornes d'abondances fleuries, d'oiseaux branchés et insectes. Décors et marques au revers.

XVIII^e siècle.

Diam : 24,5 cm

600/800 €

voir reproduction ci-contre

125
ROUEN

Assiette à bord contourné, décor polychrome dit « au carquois », guirlande de croisillons fleuris sur le bord. (Un petit éclat).

XVIII^e siècle. Diam : 25 cm

300/400 €

voir reproduction ci-contre

126
ROUEN

Petit compotier rond à bord contourné, décor polychrome dit « à la corne ».

XVIII^e siècle. Diam : 18 cm

200/300 €

127
ROUEN

Assiette à bord contourné, décor polychrome au centre de carquois et sur l'aile d'une guirlande de croisillons fleuris.

XVIII^e siècle.

Diam : 25 cm

Provenance Nicolier.

400/500 €

voir reproduction page 49

128
ROUEN

Deux assiettes à bord contourné, décor polychrome dit « aux carquois », guirlande fleurie sur le bord. (Légère fêlure).

XVIII^e siècle.

Diam : 23,5 cm

Ancienne collection Normand.

400/500 €

129
ROUEN

Assiette à bord contourné, décor polychrome de cornes d'abondance ornées d'œilletons noirs, d'oiseaux branchés et papillons.

XVIII^e siècle.

Diam : 25,5 cm

Provenance Metais.

500/600 €

voir reproduction page 49

130
ROUEN

Deux assiettes à bord contourné, décor polychrome d'une corne d'abondance fleurie, d'oiseaux branchés et d'insectes.

XVIII^e siècle.

Diam : 24,5 cm

600/800 €

voir reproduction ci-contre

131
ROUEN

Compotier rond à bord contourné, décor polychrome au centre d'un panier fleuri entouré de cornes et sur le bord d'une guirlande à pointillés fleuris.

XVIII^e siècle.

Diam : 24 cm

Ancienne collection Bisset.

400/500 €

132
ROUEN

Petit légumier rond couvert de forme contournée, décor polychrome de corne d'abondance fleurie, papillons et branchages fleuris.

XVIII^e siècle. Diam : 24 cm

500/600 €

voir reproduction ci-contre

133
ROUEN

Assiette à bord contourné, décor polychrome d'une corne d'abondance fleurie, d'un oiseau branché et d'insectes.

XVIII^e siècle. Diam : 25 cm

350/400 €





134 ROUEN

Paire d'assiettes à bord contourné, décor polychrome au centre de jardinières fleuries et volatiles et sur l'aile d'une armoirie cernée de fleurs encadrée d'une guirlande vermiculée fleurie.

XVIII^e siècle.

Diam : 24,7 cm

Ancienne collection Bisset.
1 000/1 500 €

voir reproduction ci-dessus

135 ROUEN

Ecuelle à bouillon ronde couverte, décor polychrome de branchages fleuris et insectes. Anses aplaties ajourées formées de dauphins et prise du couvercle formée d'un fruit orné de feuillages.

XVIII^e siècle.

Diam : 22 cm

Ancienne collection Bisset.
2 000/2 500 €

voir reproduction ci-dessus

136 ROUEN

Assiette à bord contourné, décor polychrome au centre d'une armoirie encadrée d'oiseaux dans une réserve cernée de bandes de croisillons entourant des volatiles fleuris formant rosace. Légère fêlure.

XVIII^e siècle.

Diam : 24,5 cm

Ancienne collection Normand.

1 000/1 200 €

137 ROUEN

Assiette à bord contourné, décor polychrome au centre d'amours assis tenant des lances dans une réserve cernée de volutes rocaille reposant sur une coquille et sur l'aile d'une guirlande fleurie. (Légers éclats).

XVIII^e siècle.

Diam : 25 cm

Provenance
Vandermeersch.
Ancienne collection
Normand

1 200/1 500 €

voir reproduction ci-dessus

138 ROUEN

Assiette à bord contourné, décor polychrome au centre de deux chevaux ailés crachant de l'eau sur une fontaine dans une réserve de volutes surmontée d'un masque et reposant sur une coquille. Guirlande fleurie sur l'aile.

XVIII^e siècle.

Ancienne collection Bisset.
Ancienne collection Paul
Blancan.

Diam : 25 cm

800/1 200 €

voir reproduction ci-dessus



139
ROUEN

Assiette à bord contourné, décor polychrome au centre d'un panier fleuri et sur l'aile et la chute d'une large guirlande formée de coquilles, réserves à croisillons et fonds pointillés.

XVIII^e siècle.

Ancienne collection Bisset.

Diam : 25 cm

600/800 €

voir reproduction ci-dessus

140
ROUEN

Assiette à bord contourné, décor polychrome au centre d'un oiseau branché dans une réserve cernée de croisillons et coquilles fleuries formant rosace.

XVIII^e siècle.

Ancienne collection Bisset.

Diam : 24,5 cm

800/1 200 €

voir reproduction ci-dessus

141
ROUEN

Porte-huilière ovale à pans coupés décor polychrome dans le goût chinois d'instruments dit « à l'échantillon ». Prise en forme de mascaron.

Provenance : Nicolier

XVIII^e siècle.

Long : 23,5 cm

800/1000 €

voir reproduction page 45

142
ROUEN

Petit légumier rond

couvert, décor polychrome de nombreuses pagodes fleuries et de filets sur les bords. Les anses aplaties sont formées de dauphins en léger relief et l'intérieur est orné de pagodes.

XVIII^e siècle.

Ancienne collection Bisset.

Diam : 22,5 cm

1 500/2 000 €

voir reproduction ci-dessus

143
ROUEN

Petit plat ovale à bord contourné, décor polychrome au centre de pagodes, rochers fleuris et volatiles, sur l'aile de crustacés dans des réserves cernées de bandes à fond de croisillons et d'un filet jaune sur le bord.

Fabrique de Guillibaud. XVIII^e siècle

Diam : 29 cm

400/600 €

voir reproduction ci-dessus



144 ROUEN

Assiette décor polychrome au centre d'une large pagode surmontée de volatiles et sur le bord de crustacés dans des réserves cernées de bandes à fond de croisillons.

XVIII^e siècle. Fabrique de Guillibaud.
Diam : 23,5 cm

1 000/1 500 €

voir reproduction ci-dessus

145 ROUEN

Bannette à pans coupés, décor polychrome au centre de pagodes, rochers fleuris et volatiles, sur le bord de crustacés dans des réserves cernées de bandes à fond de croisillons fleuris.

XVIII^e siècle. Fabrique de Guillibaud.
Long : 33 cm

1 500/2 000 €

voir reproduction ci-dessus

146 ROUEN

Assiette à bord contourné, décor polychrome au centre d'une large pagode, de branchages fleuris, volatiles et sur l'aile de branchages fleuris dans des réserves cernées de bandes à fond de croisillons fleuris.

XVIII^e siècle.
Diam : 25 cm
Provenance Nicolier.

1 500/2 000 €

voir reproduction page 49

147 ROUEN

Assiette, décor polychrome au centre de pagodes, rochers fleuris, volatiles et sur l'aile de réserves de fleurs se détachant sur un fond bleu fleuri.

XVIII^e siècle.
Diam : 24 cm
Provenance Métais.

1 000/1 500 €

voir reproduction ci-dessus

argenterie

148 12 cuillères en argent,

Paris 1819-38 100/120 €

149

Timbale en argent, le piédouche à oves et entrelacs, le corps gravé de roseaux, fleurs et coquilles stylisées (pied ressoudé)

Paris 1784-89
Poids : 113 g 300/400 €

150 **Timbale** à fond plat en argent uni, la bordure soulignée de filets (traces de choc)

Paris 1809-19
Poids : 177 g
Hautaur : 10 cm 80/100 €

151

Lot en argent composé d'une pince à sucre (Minerve) et deux louchettes (Pays-Bas)

Poids : 62 g 40/60 €

152 **Couvert** en argent uniplat, les spatules armoriées à l'anglaise et chiffées postérieurement.

Toulouse 1775-81
Poids : 158 g 120/150 €

153

Cuiller et fourchette en argent uniplat, les manches chiffés 15, les spatules dégravées.

La cuiller : Paris 1748, la fourchette Paris 1784-89.
Poids : 149 g 80/100 €

154 **Série de 4 couverts** en argent uniplat, les manches chiffés LF

Antoine-François HANAPPIER, Orléans 1768
Poids : 586 g 500/700 €

155

3 boîtes et partie de garniture de toilette,

les bouchons en argent 50/80 €

objets d'art et mobilier

156

Ensemble de : boîte à carte, boîte à timbres, cendrier Mont Saint Michel

20/30 €

157

Lot de 5 parapluies ou ombrelles et une queue de billard

30/50 €

158

Lot de verres de Biot

20/30 €

159

Lot de verres divers

20/30 €

160

Partie de service de table en faïence

20/30 €

161

Lot de 3 pichets, un cache-pot et une jarre en grès

10/20 €

162

Lot de verres, assiettes et couverts dépareillés

10/20 €

163

Lot de verres, vaisselle etc.

10/20 €

164

Lot de verres, vaisselle, couverts etc...

10/20 €

165

Lot de verres, vaisselle, couverts etc...

10/20 €

166

Lot de batterie de cuisine

10/20 €

167

Lot d'assiettes diverses

10/20 €

168

Lot d'assiettes diverses

10/20 €

169

Lot de paniers rotin

10/20 €

170

Un lot comportant pyrogène, verseuse, tisanière, cuillères à saupoudrer, tasse

50/60 €

171

Dragoir en cristal, vase et verre en cristal

50/60 €

172

Deux pique-cierges en métal, montés à l'électricité

50/80 €

173

Paire de pique-cierges en bois polychrome

80/100 €

174

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, Louis XV

200/250 €

175

Pot en grès anthropomorphe

20/30 €

176

Un vase en grès

10/20 €

177

Deux poids en fonte à décor de fleurs de lys

30/50 €

178

Lot d'objets en étain : casseroles, écumoire, assiettes

50/60 €

179

Deux timbales en étain

30/50 €

180

Paire de plats creux en étain, armoriés.

300/400 €

181

Paire de bougeoirs en étain, montés à l'électricité (on y joint un autre bougeoir)

20/30 €

182

Paire de bougeoirs en bronze, montés à l'électricité

20/30 €

183

Ensemble de cuivres : mouchette, deux cuillères, plat « Saint Georges »

30/50 €

184

Bouillotte en cuivre

20/30 €

185

Arrosoir « canard » en cuivre

40/60 €

186

Deux verseuses en cuivre

40/60 €

187

Canne à lait et porte-dîner en cuivre

50/60 €

188

Huit louches et écumoirs en cuivre

40/60 €

189

Deux bassins en cuivre et vase

20/30 €

190

Deux aiguières en cuivre

50/70 €

191

Lot de trois outils : plane de charbon, pincettes

30/40 €

192

Lot comprenant : louche, fourchette, deux trépieds et divers ustensiles de cuisine (5 pièces) et support à décor de fleur de lys

80/100 €

193	Plateau en tôle laquée rouge à décor lithographié d'un bouquet de fleurs	80/100 €
194	Un vinaigrier	10/20 €
195	Une paire d'appliques masques de femmes (accidents)	80/100 €
196	Deux appliques composées d'éléments de lustre	60/80 €
197	Miroir sorcière	50/60 €
198	Paire d'appliques à réflecteur	80/100 €
199	Une applique à réflecteur	30/40 €
200	Un fer à repasser et un support	30/50 €
201	Bougeoir en bronze à décor de personnage	20/30 €
202	Une paire d'appliques	20/30 €
203	Un mortier en bronze	60/80 €
204	Pendule baromètre de bureau, Dunhill	80/120 €
205	Réveil sur pied et bougeoir	30/50 €
206	Œuf d'autruche	30/50 €
207	3 flacons en porcelaine de Bayeux	30/50 €
208	Paire de bougeoirs en bois tourné	20/30 €
209	Lot de 7 tasses en faïence anglaise	20/30 €
210	Vase rouleau en faïence bleue et blanche. Travail portugais	20/30 €
211	Deux assiettes creuses en faïence et un encrier en porcelaine. Chine	40/60 €
212	Lampe en faïence de Gien, monture en bronze doré	60/80 €
213	Paire de pichets en faïence bleue et blanche	10/20 €
214	Quatre assiettes en faïence rose	20/30 €
215	Ensemble de bols et gobelets en porcelaine de Chine moderne	10/20 €
216	Grand plat en faïence	30/50 €
217	Sculpture en bois polychrome « Cordonnier » et sellette	300/400 €
218	Tête de Christ en bois sculpté	400/600 €
219	Console d'applique « ange tenant un blason »	600/800 €
220	Un bras de lumière en bois sculpté doré	200/300 €
221	Paire de landiers en fer forgé	20/30 €
222	Ensemble : crémaillère, deux soufflets, support en fer forgé	30/50 €
223	Lot de pincettes, tisonnier, pelle et support	40/60 €
224	Lot : pelle, pince en fer forgé à manche en cuivre torsadé	30/50 €
225	Paire de chenets « lions » en fonte	150/200 €
226	Lustre de style hollandais à 6 lumières	80/100 €
227	Petit lutrin	50/60 €

228

Petit vase en bronze à décor circulaire de personnages mythologiques

XVI^e siècle

H : 10,5 – D : 9

500/800 €

229

Élément en pierre calcaire sculptée, représentant un homme dans une arcature, tenant un blason

XV^e – XVI^e siècles

H : 31

600/800 €

230

Un élément de fontaine, en forme de lion couché, en plomb

Fin du XVIII^e siècle

L : 25 – P : 7

150/200 €

231

Lot en étain, comprenant un bougeoir, deux salières poivrières à deux compartiments, des cuillères ou cuillères de service, un pichet, un saupoudroir et un chauffe-plat

300/500 €

232

Vierge à l'Enfant, en terre vernissée

Art populaire, du XIX^e siècle

H : 47

200/300 €

233

Paire de plats ronds, en étain

Monogrammés dans un cartouche : IB, entouré de deux anges

XVII^e siècle

D : 38

300/400 €



234

Belle aiguère casque, en étain. La prise à volute et godrons. Déversoir à masque

Travail lyonnais, de la fin du XVII^e siècle

H : 23 – L : 24,5

500/600 €

235

Tranchoir, probablement à tabac, en noyer sculpté et tourné. La lame ornée d'un cheval stylisé

XVIII^e siècle

L : 37

300/400 €

236

Paire de lions en bois sculpté. Ils sont représentés sur de larges rinceaux

XVII^e siècle

H : 29 – L : 40

300/500 €

237

Lot de fruits stylisés, en marbre peint au naturel : pêche, citron, mandarine, cerise, figue, ...

60/80 €

238

Élément de colonne, en bois sculpté relaqué au naturel, représentant un homme coiffé d'un chapeau. Il est représenté assis. Il soutient sur sa tête un chapiteau à feuilles d'acanthé

En partie du XVIII^e siècle

H : 106 – L : 21

300/400 €

239

Couteau de chasse à lame en acier gravé d'une tête de turc dans des rinceaux, manche en ivoire à encadrement de réserves, virole et garde en argent

Lame : L : 57,5

Hors tout : 71,5

200/300 €

240

Couteau de chasse à lame en acier, manche en ébène à cannelures, virole en argent

XVIII^e siècle

Dans un étui (accidenté)

Lame : L : 46

Hors tout : L : 61

200/300 €

241

Paire de pistolets à manche en noyer gravé. Monture de bronze ciselé à décor de fauves dans des rinceaux feuillagés

Datés 1840 (manque à l'un d'eux)

L : 33

400/600 €



242

242

Groupe en bois sculpté
et laqué au naturel, représentant
« La fuite en Egypte »

Vers 1600 (fentes)

H : 76 – L : 58

1 800/2 000 €



243

243

Huit panneaux en chêne sculpté, provenant d'un coffre,
à décor de personnages dans des
encadrements à couronnes de
fleurs et dauphins

XVII^e siècle

H : 39 – L : 22

500/600 €



244

244

Table réfectoire, à plateau rectangulaire, en noyer, reposant par un piétement balustre en chêne, réunis par une entretoise en H

En partie du XVII^e siècle
H : 76 – L : 215 – P : 60,5

400/600 €



245

245

Cinq tabourets de chantre, dont une paire, quatre à assise en demi-lune. Pieds balustres ou cambrés nervurés, réunis par des entretoises

XVIII^e siècle
H (moyenne) : 59 – L (moyenne) : 38

600/800 €



246

246

Petite armoire ouvrant par deux portes, en noyer mouluré et sculpté d'une Annonciation. Les montants en terme, présentent des hommes supportant des chapiteaux ioniques. Ceinture à rinceaux et feuillages, ouvrant par un tiroir. Base sculptée d'une frise de feuilles d'acanthé

En partie du XVI^e siècle
H : 96 – L : 90,5 – P : 34

400/600 €

247

Tabouret en bois naturel, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé. Pieds cambrés à enroulement, réunis par une entretoise en H

XVIII^e siècle (restaurations)
H : 45 – L : 49 – P : 40

150/200 €

248



248

Suite de quatre fauteuils

en hêtre mouluré et sculpté. Les dossiers plats. Bras et pieds cambrés, soulignés de feuilles d'acanthé ou de lambrequins, réunis par une entretoise en X, à rosace

Fin de l'époque Louis XIV (restaurations, notamment dans les pieds)

Belle garniture en tapisserie à décor de fleurs et feuillages sur fond crème

H : 100 – L : 67 – P : 61

2 000/3 000 €



249

Petite table de salon, à plateau rectangulaire, en noyer, ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés

Travail régional, de la fin du XVIII^e siècle

H : 69 – L : 47,5 – P : 37

200/300 €

250

Tabouret en noyer mouluré et sculpté d'agrafes, coquilles et rinceaux. Pieds cambrés à enroulement

Epoque Régence

H : 39,5 – L : 48 – P : 35,5

300/400 €

251

Fauteuil à haut dossier, en noyer mouluré et sculpté. Les bras et pieds cambrés à fleurettes

XVIII^e siècle

Garniture de tissu jaune

H : 109 – L : 68 – P : 60

200/300 €



252

Fauteuil à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté. Bras et pieds cambrés, nervurés à agrafes

Epoque Louis XV

Fond de canne

H : 97 – L : 60 – P : 50

200/300 €

253

Fauteuil à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés, nervurés

Epoque Louis XV (piqûres et restaurations)

Garniture de velours vert

H : 96 – L : 69 – P : 58

150/250 €



254

254

Encoignure galbée, en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par deux portes à décor d'encadrement nervuré. Montants à cannelures

XVIII^e siècle

H : 89 – L : 97 – P : 60

800/1 000 €



256

256

Table rectangulaire, ouvrant par deux tiroirs en opposition. Elle est en noyer. Pieds cambrés

XVIII^e siècle (restaurations)

H : 66 – L : 83,5 – P : 61,5

300/400 €

257

Fauteuil à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Bras et pieds cambrés à enroulement, réunis par une entretoise en X

Epoque Régence (restaurations dans le piétement)

H : 100 – L : 61,5 – P : 46

200/300 €

258

Petite table de salon, en noyer, ouvrant par un abattant foncé d'un miroir, formant coiffeuse, dissimulant un casier. Une tirette en façade et un tiroir latéral. Montants fuselés à bague, réunis par un casier

XIX^e siècle

H : 73 – L : 45 – P : 35,5

200/300 €

259

Coiffeuse en merisier à plateau mouvementé, découvrant un miroir et trois casiers. Deux tiroirs et une tirette en ceinture. Pieds gaines arquées

XVIII^e siècle (restaurations dans les pieds et plateau ensollé)

H : 67,5 – L : 83,5 – P : 50

300/400 €



260

Buffet à deux corps, en chêne mouluré à arc en fronton. Il ouvre par quatre portes dont deux à la partie inférieure, à double évolution. Deux tiroirs latéraux. Montants à réserve

Fin du XVIII^e siècle

H : 208 – L : 106 – P : 58

1 000/1 200 €

261

Petite table à plateau cuvette, en bois laqué rouge, ouvrant en ceinture par une tirette et un tiroir. Pieds cambrés, réunis par une tablette

XIX^e siècle (accidents)

H : 74 – L : 42,5 – P : 31,5

120/150 €

262

Nécessaire de foyer, comprenant : pelle, pincette, pique et une paire de chenets en acier balustr

XIX^e siècle

120/150 €



261

260



267

263

Table de salon en noyer, présentant un plateau à galerie à côtés chantournés. Au centre un casier. Montants et pieds cambrés, réunis par deux tablettes

XIX^e siècle

H : 93 – L : 41,5 – P : 32

150/250 €

264

Lit à dossiers arrondis, en bois naturel. Les traverses sculptées de rinceaux. Pieds cambrés

XVIII^e siècle

H : 116 – L : 184 – P : 135

200/300 €

265

Table à plateau rectangulaire, en chêne, ouvrant par un large tiroir. Pieds cambrés à godrons, réunis par des barrettes

XIX^e siècle

H : 68 – L : 96 – P : 59,5

200/400 €

266

Armoire formant garde manger, en bois laqué noir, ouvrant par quatre portes dont deux à treillages et balustres

XVIII^e siècle (fronton et parties rapportés)

H : 196 – L : 118 – P : 37

600/800 €

267

Commode galbée, en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants et pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé à bustes d'indienne, mains tombantes, entrées de serrure, cul de lampe, chutes, astragale et sabots (certains rapportés)

Début de l'époque Louis XV (remise en état et restaurations)

Plateau de marbre brèche rouge

H : 84 – L : 134 – P : 62

2 000/3 000 €



268

268

Bureau de pente, en placage de noyer marqueté en feuilles dans des encadrements de citronnier à deux réserves dentelées. Il ouvre par un abattant dissimulant sept tiroirs et deux casiers. En ceinture un large tiroir simulant trois faux tiroirs. Ils sont soulignés d'une frise imitant des cannelures

Travail régional, de la fin du XVIII^e siècle

H : 107,5 – L : 97,5 – P : 54

1 000/1 200 €

269

Coiffeuse en acajou et placage d'acajou, présentant sur un entablement encastré de marbre blanc, un miroir à arc en fronton, soutenu par deux colonnes latérales. Elle ouvre par un tiroir formant écritoire à tablette rétractable, sur le côté un encrier et un ancien sablier, et deux petits tiroirs latéraux. Ornaments de bronze ciselé et doré à vase à l'Antique, à frise d'entrelacs. Pieds fuselés, réunis par une entretoise en X, à côtés évidés

Epoque Empire

H : 156 – L : 78 – P : 48

800/1 000 €



269

270

Commode à ressaut, en placage de satiné marqueté dans des encadrements à filet dentelé sur des fonds d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs. Montants plats, pieds gaines

Travail régional, vers 1800/1820 (reprises au placage)

Plateau de marbre blanc veiné gris

H : 85,5 – L : 104 – P : 53,5

1 000/1 200 €



270



271

Armoire en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par deux portes à encadrement nervuré. Montants arrondis, pieds cambrés. Fronton débordant

XIX^e siècle

H : 226 – L : 155 – P : 60

100/150 €

272

Lot de 6 tabourets rustiques

10/20 €

273

Deux prie-Dieu
et deux chaises paillées

30/50 €

274

Petite glace oblongue

en bois sculpté et doré à décor de coquilles et panier fleuri. Travail italien, XVIII^e siècle.

150/200 €

275

Petit meuble rustique

ouvrant par une porte

50/80 €

276

Table à abattants en chêne

200/300 €

277

Table anglaise en chêne

150/200 €

tapis et tapisseries

278

Tissage Orient,
élément de sacoché

60/80 €

281

Tapis d'Orient à fond marine,
bouquet central

100/120 €

284

Tapisserie d'après Simon Chaye
« Digitales », atelier Pierre Legoueix

400/600 €

279

Tapis d'Orient à fond beige

30/50 €

282

Tapisserie Atelier de la Martinerie.
« L'homme au manteau d'or »

100/120 €

285

Tapis rond en laine

Travail moderne

20/30 €

280

Tapis d'Orient à fond marine,
décor de fleurettes

100/120 €

283

Tapisserie Atelier de la Martinerie.
« Message »

100/120 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entolage, le parquelage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura accepté. Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard & Associés acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard & Associés and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard & Associés of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard & Associés about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard & Associés by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard & Associés before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard & Associés is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard & Associés may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard & Associés reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard & Associés may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Boisgirard & Associés which have been deemed acceptable.

Should Boisgirard & Associés receive several instructions to

bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) Boisgirard & Associés will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard & Associés reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Boisgirard & Associés, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard & Associés will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard & Associés shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Boisgirard & Associés as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Boisgirard & Associés will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard & Associés, in addition to the hammer price, commission of 20,9 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, Boisgirard & Associés, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Boisgirard & Associés has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Boisgirard & Associés pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard & Associés, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard & Associés may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard & Associés to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère».

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard & Associés reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount Boisgirard & Associés may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard & Associés will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard & Associés.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard & Associés benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Boisgirard & Associés's catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

mercredi 9 février 2010 à 14h – drouot richelieu - salle 2

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

(block letters)

Banque Code Guichet N° de compte

adresse / *address*

adresse banque / *bank adress*

bureau / office:

domicile/ *home*:

email

téléphone / *phone*

personne à contacter / *whom to contact*

limite en euros / top bid in euro

À renvoyer à / Please mail to:

Date :

Signature obligatoire / *Required signature:*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

BOISGIRARD
& ASSOCIÉS

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tel : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84

en partenariat avec :

BOISGIRARD
PROVENCE - CÔTE D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice - tel : +33 [0]4 93 80 04 03 - fax : +33 [0]4 93 13 93 45

mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com