

# BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

Succession Maratier - Kikoïne et à divers



PARIS - DROUOT

VENDREDI 21 MARS 2014

## experts

### Tableaux Anciens

#### **Alexis BORDES**

4 rue de la Paix

75002 Paris

tél. : +33[0]1 47 70 43 30

fax : +33[0]1 47 70 43 40

expert@alexis-bordes.com

Lots : 1 à 19

### École de Paris

#### **Piotr KASZNIA**

Consultant

2 rue de Provence

75009 Paris

tél. : +33[0]6 03 34 36 24

info.kasznia@gmail.com

Lots : 21 à 132 et 146 à 231

### Sculptures

#### **Mathieu SISMANN**

Expert en sculpture européenne ancienne

7 rue de Beaune

75007 Paris

tél. : +33[0]6 14 75 18 69

mathieusismann@aol.com

Lots : 141 à 145

# BOISGIRARD ANTONINI

Succession Maratier - Kikoïne et à divers

Tableaux Anciens

Estampes

Bronzes

Tableaux Modernes

Icônes

Sculptures

Objets d'Art et Mobilier

**vendredi 21 mars 2014 à 14 h**

**drouot - salle 2**

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 02

**Drouot**LIVE vous

**expositions publiques :**

**jeudi 20 mars 2014 de 11 h à 18 h**

**vendredi 21 mars 2014 de 11 h à 12 h**

**Commissaires-Priseurs habilités :**

**Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini**

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84

mail : boisgirard@club-internet.fr

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)



## Michel KIKOÏNE (1892-1968)

La peinture de Michel Kikoïne est un des plus bel exemple de la peinture de « l'École de Paris »  
Kikoïne est né à Gomel en Biélorussie en 1892. Il s'intéresse à l'art très tôt. À l'école de commerce de Minsk, il fait la connaissance de Soutine et ils décident de poursuivre ensemble leurs études à l'Académie de Peinture de Kruger.

En 1908, Kikoïne et Soutine entrent ensemble à l'école Beaux-Arts de Vilnius où ils font la connaissance de Krémègne. L'amitié de ces trois artistes durera toute leur vie.

En 1912 Krémègne part à Paris, Kikoïne et Soutine le rejoignent quelques mois plus tard.

Ils s'inscrivent dans l'atelier de Cormon.

En 1914 Kikoïne s'installe à la Ruche où il rencontre Chagall

En 1919 il a sa première exposition personnelle à la Galerie Chéron, à Paris, il expose aussi au Salon des Indépendants en 1920 et 1922.

Il est très tôt remarqué par les amateurs d'art : le docteur Montlaur, critique d'art publie un article sur sa peinture et M. Descaves, son premier collectionneur, lui achète quinze toiles et quarante dessins.

En 1922 et 1923 il travaille avec Soutine à Céret et à Cagnes.

En 1926 il achète une ferme dans l'Yonne où pendant des années viennent de nombreux amis : Soutine, Krémègne, Païles, Rittmann, Brenner, Tcherniawsky et d'autres.

En 1927 Kikoïne quitte la Ruche et s'installe dans son nouvel atelier à Montrouge, il reviendra se fixer à Montparnasse en 1933.

Après l'invasion de la France par les Allemands il se réfugie avec sa famille dans les environs de Toulouse. À la Libération, il rentre à Paris.

Entre 1945 et 1955 il effectue plusieurs visites en Israël où il expose souvent. Durant un séjour d'un an en Israël en 1954 il est amené à une révision importante de sa manière de peindre dépassant l'expressionnisme et reprenant les thèmes anciens dans une facture plus souple.

Durant les dix dernières années de sa vie il se retire souvent dans le midi où il réalise de nombreuses marines. Michel Kikoïne meurt dans son atelier parisien le 4 novembre 1968.

### Les plus importantes expositions personnelles et collectives :

- Galerie Chéron, Paris, 1919
- Salon des Indépendants, Paris, 1920, 1922
- Galerie Marcel Bernheim, Paris, 1920
- Galerie Zborowski, Paris, 1921
- Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1923
- « Art moderne français » Moscou, 1928
- « Groupe des artistes de ce temps », Musée du Petit Palais, Paris, 1939
- Galerie Katia Granoff, Paris, 1948
- Pavillon des expositions des peintres et sculpteurs juifs en Israël, Tel-Aviv, 1958
- Kikoïne, Château-musée de Cagnes-sur-Mer, Paris, 1962
- Kikoïne, Galerie de France, Paris, 1973
- The circle of Montparnasse, Jewish artists in Paris, 1905-1945, Jewish Museum, New York 1985
- « Kikoïne, Yankel, Chana Orloff », Musée Bourdelle, Paris, 1988
- « Kikoïne et ses amis de l'École de Paris », Couvent des Cordeliers, Paris, 1993

### Bibliographie :

- Kikoïne, Edouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel, édition d'Art H. Piazza, 1973
- Kikoïne, Les Pionniers de l'École de Paris, Fondation Kikoïne, 1992
- Nadine Nieszawer, Marie Boyé, Paul Fogel, Peintres juifs à Paris, 1905-1939, École de Paris, édition Denoël, Paris 2000

Pour les tableaux de Michel Kikoïne, un certificat de M. Jacques Yankel sera délivré aux acheteurs.

## Tableaux Anciens



1

1

École italienne du XVII<sup>e</sup> siècle  
**Deux jeunes femmes et putti à la corbeille de fruits**

Huile sur toile (restaurations anciennes)  
115 x 130,5 cm

4 000/6 000 €

Beau cadre en bois sculpté et doré à profil renversé et décor de feuillages stylisés du XVII<sup>e</sup> siècle italien



2

École flamande du XVII<sup>e</sup> siècle  
**Vierge à l'Enfant et Sainte Elisabeth**

Huile sur panneau,  
quatre planches non parquetées  
(coupé dans la partie droite,  
fentes et soulèvements)  
64 x 48 cm

2 000/3 000 €

2

3

Paolo Antonio BARBIERI (attribué à)  
(Cento 1603-1649)

**Nature morte au vase de fleurs  
et corbeille de pommes, raisins,  
poires, melon, figues dans un paysage**

Huile sur toile (restaurations anciennes)  
95 x 133 cm

6 000/8 000 €



3

Paolo Antonio Barbieri est le frère de Giovanni Francesco Barbierin dit Le Guerchin, avec qui il travailla au sein du même atelier. C'est lui qui avait notamment la charge de tenir le *Libro dei Conti* qui répertorie les comptes et toutes la production des deux artistes, et qui permet aujourd'hui d'avoir une idée très précise du corpus du Guerchin.

Cette collaboration permit néanmoins à Paolo Antonio de développer son propre style et de se spécialiser dans les nature mortes, dont une quarantaine sont aujourd'hui recensées grâce au *Libro dei Conti*, mais dont la production après 1649 reste encore difficile à définir.

On retient plusieurs tableaux représentant des oiseaux de basse-cour dans les œuvres attribuées à Barbieri, et notamment dans les œuvres en collaboration avec son frère. Mais c'est surtout notre *nature morte au vase de fleurs et corbeille de fruits* qui s'inscrit parfaitement dans le travail de Barbieri, dont le foisonnement des fleurs et des fruits s'entremêle dans un style quelque peu hiératique. On peut par exemple mettre en parallèle notre œuvre avec la « *Nature morte aux grenades et autres fruits dans un paysage* », conservée au Metropolitan Museum (61,9 x 74 cm), dans laquelle on retrouve cet entrelacs de grappes de raisin et fruits sur fond de paysage.

4

Paolo Antonio BARBIERI (attribué à)  
(Cento 1603-1649)

**Canards, poules et coqs  
dans un paysage lacustre**

Huile sur toile  
(quelques restaurations anciennes)  
Porte un n°250 d'inventaire ancien au verso  
105 x 134,5 cm

5 000/6 000 €



4



5

Atelier de Pieter BRUEGHEL le jeune

(Bruxelles 1564 - Anvers 1636)

**La danse de noce en plein air**

Huile sur panneau de chêne,  
deux planches non parquetées  
47,5 x 62 cm

35 000/40 000 €

La vie paysanne et les fêtes des village sont les grands thèmes instaurés par Bruegel l'Ancien, patriarche d'une dynastie d'artistes qui continuèrent à s'inspirer de son œuvre sur plusieurs générations. Sous couvert de sujets religieux ou de scène de genre, il sut aborder les grands troubles de son époque résultant de la situation politique et religieuse chaotique de la Flandre à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Typique de la production de Pieter Bruegel le jeune, cette composition datée du tout début du XVII<sup>e</sup> siècle eut un grand succès auprès de la clientèle de l'artiste. On en recense aujourd'hui plusieurs version autographes, et notamment un très bel exemplaire conservé dans les collections du Musée Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles (38,5 x 51,5 cm, signé et daté en bas à droite 1607). Une autre version, située dans une collection privée américaine (74,2 x 94 cm) est actuellement exposée à la Pinacothèque de Paris à l'occasion de l'exposition «La dynastie Brueghel» jusqu'au 16 mars 2014. Enfin, la galerie De Jonckheere en propose une dernière version légèrement plus petite (40,6 x 55,8 cm).



6

6

Justus de WERWER (circa 1620-1688) École hollandaise

**La bataille navale anglo-hollandaise remportée par l'Amiral néerlandais Maarten HARPERTSZOON TROMP en 1653 devant Ter Heide**

Huile sur panneau, deux planches non parquetées, monogrammé JFDV sur une épave en bas à droite  
53,3 x 90 cm

4 000/6 000 €

**Provenance :** Acquis par l'actuel propriétaire à la Galerie Edmond GATTO en 1992 (Nice)

7

École flamande vers 1700,  
entourage de Thomas VAN APSHOVEN  
(Anvers 1622-1664)

**La ronde, ou kermesse villageoise**

Huile sur panneau préparé, non parqueté  
17,8 x 17,5 cm

1 000/1 200 €



7



8

Franz de Paula FERG (attribué à) (Viennes 1689 - Londres 1740)

**Scènes de marché avec des échoppes, animé de personnages**

Deux huiles sur panneau préparé, non parqueté, formant pendants

Porte une ancienne étiquette avec des numéros 4855 et 4856 au verso,  
et des cachets de cire rouge

Chaque : 14,2 x 19 cm

*La paire : 3 000/4 000 €*



9

9  
École hispano-flamande du XVII<sup>e</sup> siècle  
**Sainte Catherine martyre en prière  
devant la Vierge à l'Enfant dans les nuées**  
Huile sur cuivre  
16,5 x 13,5 cm

600/800 €



10

10  
École hollandaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur d'Adriaen VAN OSTADE (1610-1685)  
**Portrait d'homme au chapeau en buste**  
Huile sur panneau préparé, non parqueté  
18,2 x 14,8 cm

800/1 000 €

11  
Dans le goût de l'école hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle  
**Le joyeux buveur et son compagnon dans la taverne**  
Huile sur panneau non parqueté  
16,8 x 12,8 cm

300/400 €



11



12

12

Atelier de Joseph VERNET

(Avignon 1714 - Paris 1789)

**Scène de naufrage**

**sur une côte méditerranéenne**

Huile sur toile marouflé sur panneau

(usures et restaurations anciennes)

87,5 x 140 cm

8 000/10 000 €

Beau cadre en stuc doré à décor de palmettes, perles et rais-de-cœur d'époque Empire

Une autre version de ce tableau, vendue chez Sotheby's Londres le 8 juillet 1999 (lot 82 - 88,2 x 131,5 cm, signée et datée 1764) permet de dater la composition originale de cette scène de naufrage au milieu des années 1760. Elle a donc été réalisée juste après la commande royale des vues topographiques des ports de France (exposées au Salon entre 1755 et 1765), qui permit à Joseph Vernet d'asseoir définitivement sa réputation auprès de ses contemporains. Les marines et les paysages de l'artiste devinrent rapidement incontournables pour les collectionneurs et les amateurs français, mais également anglais, allemands, suisses ou même polonais.

La force de ses vues réside essentiellement dans la place qu'il accorde au ciel et aux différentes perturbations atmosphériques qui animent la scène, en devenant souvent, à l'image de notre naufrage, le sujet même du tableau.

13

Philip LAMBERT SPRUYT (1727-1801)

*École flamande*

**La visite du médecin au malade alité**

Huile sur panneau, deux planches

non parquetées (quelques restaurations

anciennes), signé P. SPRUYT P. sur la tête de lit

46 x 63 cm

2 000/3 000 €

**Provenance :** Acquis par l'actuel propriétaire à la Galerie Edmond GATTO en 1992 (Nice)



13

14

Henri-Pierre PICOU (Nantes 1824-1895)

**Le pas de l'ombre**

Huile sur sa toile d'origine

Signée et datée 1872 en bas à gauche

81 x 62 cm

Étiquette ancienne au verso annoté à la plume

« Le Pas de l'Ombre peint par Henri Picou à Bruxelles

en 1872 », n°17, appartient à Adriaen de Wezelle

Au verso, sur la traverse, porte un cachet de collection

à la cire rouge aw ?

3 000/4 000 €

« M. Picou a été jadis, on s'en souvient peut-être, un des meilleurs élèves de Delaroche et l'un des successeurs désignés de M. Ingres. », rappelle en 1873 la Revue des deux mondes. Picou exposa au Salon cette année-là une Ronde de mai (n° 1197), reprenant de manière plus complète le motif de la ronde illustré un an auparavant par notre tableau. Les deux œuvres appartenaient à Monsieur Adryan de Wezele, collectionneur de l'artiste.



14



15

15

École hollandaise du XIX<sup>e</sup> siècle

**Joyeux buveur et fumeur de pipe dans un intérieur de taverne**

Huile sur toile

25,7 x 20,8 cm

500/600 €



16

16

École allemande vers 1820

**Scène d'histoire antique**

Huile sur toile

73 x 60 cm

1 200/1 500 €



17

Eugène DELACROIX (*Charenton-St-Maurice 1798 - Paris 1863*)

**Deux études d'orientaux et une étude d'homme devant une mosquée**

Plume et encre brune rehaussée de lavis brun

Signé du cachet rouge en bas vers la droite (*cf Lugt n°838a.*)

14,5 x 19,5 cm

6 000/8 000 €



18

18  
Eugène DELACROIX  
(Charenton-St-Maurice 1798 - Paris 1863)  
**Étude de chevalier en armure, en pied**  
Sanguine, plume, encre brune et lavis brun  
19,5 x 10 cm

4 000/6 000 €



19

19  
Eugène DELACROIX (attribué à)  
(Charenton-St-Maurice 1798 - Paris 1863)  
**Deux études d'orientaux**  
Crayon noir  
17,8 x 10,5 cm

4 000/6 000 €

# Estampes



21

21

Edgar DEGAS (1834-1917)

**Ces dames circa 1879 (E.P Janis n° 80)**

Monotype en noir sur vergé, probablement deuxième état sur deux, non signé, avec marges

La feuille : 18,8 x 23,7 cm, image 12 x 16 cm

(brunissement et coins supérieurs des marges collés, encadré)

2 000/3 000 €



22

22

Marc CHAGALL (1887-1985)

**Nu à l'éventail 1924**

Eau-forte sur vélin, contrecollée sur carton, signée et numérotée au crayon

La feuille : 28 x 40,5 cm, image : 21,5 x 28 cm (Déchirure, amincissures)

300/400 €



23

23

James ENSOR (1860-1949)

**Scène de la vie du christ**

Lithographie en deux couleurs sur vergé VGZ, signée dans la planche,

trace de signature en bas à droite

La feuille : 23,5 x 18 cm, image : 17 x 22 cm

(planche insolée, encadrée)

200/300 €



24

24

Pierre BONNARD (1867-1947)

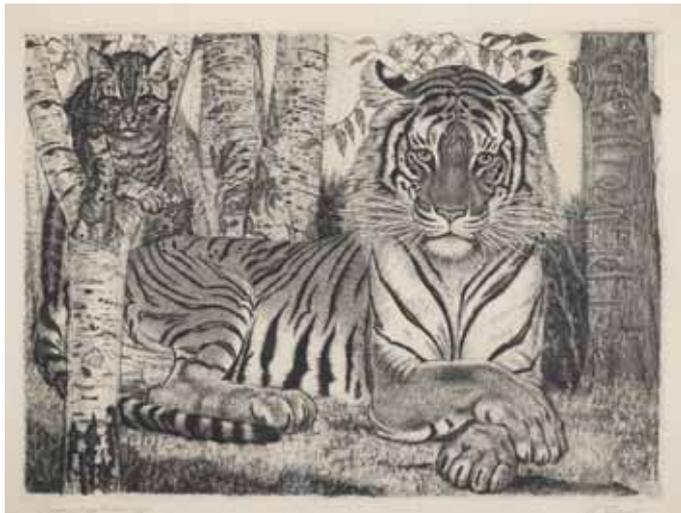
**La grand-mère, 1895 (Francis Bouvet n° 36)**

Lithographie sur japon en gris, signée en bas vers la gauche dans la planche.

Tirée pour l'Épreuve

La feuille : 28 x 38 cm

Marge collée au passe partout 200/300 €



25

25

Eduard WIIRALT (1898-1954)

**Lamav Tiger (Reclining tiger) 1937 / a 1950**

Vernis mou et pointe sèche, signée et datée dans la planche, contresignée et datée 1937 au crayon

La feuille : 46 x 50 cm, image : 28 x 39 cm

500/600 €



26

26

Eduard WIIRALT (1898-1954)

**Puma et panthère 1937**

Eau-forte et pointe sèche sur vélin, signée et datée dans la planche et contresignée au crayon en bas à droite

À vue : 20,7 x 24 cm

500/600 €



27

27

Eduard WIIRALT (1898-1954)

**Improvista, 1949**

Eau-forte sur vélin, signée, datée et titrée

Feuille : 21 x 20 cm, image : 10 x 10 cm

300/400 €



28

28

Eduard WIIRALT (1898-1954)

**Visage de femme, 1948**

Eau-forte et pointe sèche, signée au crayon et datée dans la planche

À vue : 11 x 9,5 cm

200/300 €



29

29  
**Eduard WIIRALT (1898-1954)**  
**Visages, 1930**

Burin et eau-forte sur vélin, justifié épreuve d'artiste,  
 signée et datée au crayon  
 À vue : 38 x 45 cm

300/400 €

30  
**CORNEILLE (1922-2010)**  
**Nus aux sofas bleus, 1979**

Lithographie en couleurs, numérotée 25250 et bas à gauche,  
 signée et datée  
 Cachet sec d'atelier Dumas, New York  
 À vue : 49 x 64 cm

50/80 €



30

31  
**Felix ROZEN (1938-2013)**  
**Composition 1986**

Monotype, justifié épreuve d'artiste  
 Joint une eau-forte : **Visage, 1965**  
 signée Barnand (?), numérotée 55  
 À vue : 166 x 11,5 cm et 14 x 9 cm

Les deux : 50/80 €

32  
**Fernand LÉGER (1861-1955)**  
**Mes Voyages 1960, avec un poème de Louis Aragon**

En feuillet, sans emboîtement, comprenant 28 lithographies originales en couleurs et en noires  
 et blancs de l'artiste, un des 250 sur vélin d'Arches, tirage total 291 exemplaires, tirée par Mourlot  
 frères imprimeur sous la surveillance de Nadia Leger pour les Editeurs Français Réunis, Paris, 1960  
 25 x 35 cm

400/500 €

# Bronzes



33

33  
René ICHÉ (1897-1954)  
**Tête d'homme**

Épreuve en bronze à patine brune, non signée,  
cachet du fondeur Venturi, tirage 29  
Haut. : 18 cm

300/400 €



34

34  
P. MACÉ  
**Portrait d'homme**

Épreuve en bronze, signée,  
cachet du fondeur Valsuani  
Haut. : 30 cm - Larg. : 15 cm

200/300 €



35

35  
École Moderne  
**Tête de jeune fille**

Épreuve en bronze, signé : « Indér »,  
cachet du fondeur Valsuani  
Haut. : 20 cm - Larg. : 17 cm

200/300 €

36  
René ICHÉ (1897-1954)  
**Les lutteurs, 1928**

Épreuve en bronze, signée et datée,  
cachet du fondeur Valsuani  
Haut. : 37 cm

800/1 000 €

37  
École Moderne  
**Tête d'homme, 1975**

Épreuve en bronze, monogrammée MB et  
datée, édition 36, cachet Modern Art Gallery NY  
Haut. : 9 cm

200/300 €

38  
École Moderne  
**Visage d'homme**

Épreuve en bronze, non signée  
Haut. : 9 cm

80/100 €

39  
Léon LEVKOVITCH (1936-)  
**Personnages, 1994**  
Plaque de bronze, signée et datée  
21,5 x 32 cm

200/300 €

## Tableaux Modernes



40

40  
GEN PAUL (1895-1975)

**Le train**

Crayon de couleurs, signé en bas à gauche

À vue : 21 x 29 cm

600/800 €



41

41  
Dans le goût de Georges VALMIER  
(1879-1937)

**Composition**

Gouache sur papier, signée en bas à droite  
26 x 20,5 cm

200/400 €



42

42  
Marcel GROMAIRE (1892-1971)

**Paysage, 1926**

Encre, signée, datée et dédiée à Dora Tcherniawsky

À vue : 25 x 29 cm

150/200 €



43

Michel KIKOÏNE (1892-1968)

**Mer à Garrouges, 1960**

Gouache sur papier, signée en bas à droite, annotée au dos « la mer à Garouges 1960 »

À vue : 42,5 x 56 cm

800/1 000 €



44

44  
Michel KIKOÏNE (1892-1968)  
**Enfant au piano**  
Aquarelle, trace de signature  
À vue : 26 x 35 cm

400/600 €



45

45  
Michel KIKOÏNE (1892-1968)  
**La plage**  
Aquarelle, signée en bas à droite  
À vue : 21 x 28 cm

400/600 €



46

46  
Michel KIKOÏNE (1892-1968)  
**Chevet d'une église**  
Aquarelle sur papier, non signée  
À vue : 18,5 x 25,5 cm

200/300 €



47

47  
Michel KIKOÏNE (1892-1968)  
**Vue de village**  
Aquarelle, non signée  
À vue : 25 x 36 cm

300/400 €



48

48  
Michel KIKOÏNE (1892-1968)  
**Visage**  
Stylo bille, non signé  
À vue : 18 x 12 cm

100/120 €



50

50  
Michel KIKOÏNE (1892-1968)  
**Jeune garçon**  
Aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche  
À vue : 32 x 19,5 cm

200/300 €

300/400 €



51

51  
Michel KIKOÏNE (1892-1968)  
**La charrette**  
Lavis et aquarelle, signée en bas à droite  
À vue : 17 x 24 cm

300/400 €



52

52  
Michel KIKOÏNE (1892-1968)  
**Portrait du petit fils de l'artiste**  
Crayon, signée en bas à droite et dédicacée en bas à gauche  
« à mon petit Francis »  
À vue : 26 x 34 cm

300/400 €



53

Fernand LÉGER (1881-1955)

**Composition au compas 1926**

Gouache sur papier, signée des initiales et datée en bas à droite  
23 x 23 cm

30 000/40 000 €

Cette gouache est à rapprocher de celles reproduites dans le livre de Jean Cassou et Jean Leymarie, « Leger Dessins et Gouaches », édition Duchêne, Paris 1972, page 92, n° 123 et page 93, n° 125  
Certificat de Madame Irus Hansmas, sera remis à l'acquéreur



54

54

Jacques YANKEL (1920-)

**Paysage urbain**

Gouache sur papier, signée en bas à droite

À vue : 47 x 124 cm

300/400 €

55

Jacques YANKEL (1920-)

**Venise**

Aquarelle, signée en bas à droite

À vue : 47 x 33 cm

300/400 €



56

56

Jacques YANKEL (1920-)

**Composition**

pastel et gouache sur papier

À vue : 62 x 42,5 cm

400/600 €



57

57

Jacques YANKEL (1920-)

**Composition**

Technique mixte sur papier,

signée en bas à droite

À vue : 49 x 38 cm

400/600 €



58

58

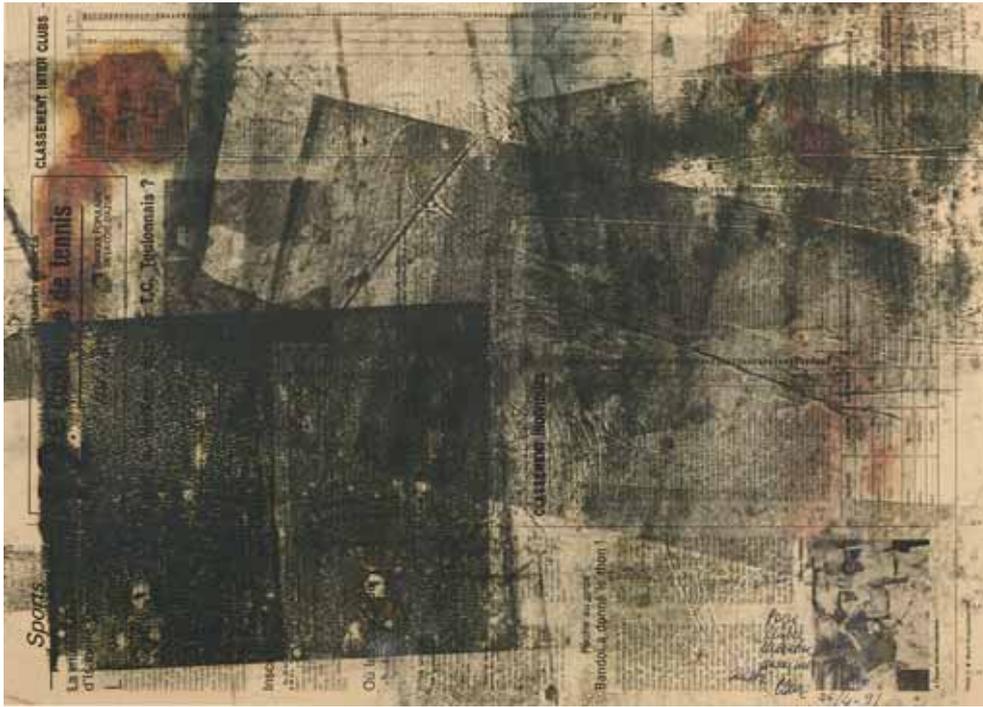
Jacques YANKEL (1920-)

**Composition bleue et noire**

Gouache, signée en haut à gauche

À vue : 31 x 21,5 cm

200/300 €



59

59  
**Antoni CLAVÉ (1913-2005)**  
**Composition, 1991**

Encre et empreinte sur papier journal, dédicacée, signée et datée en bas à gauche  
 À vue : 41 x 56 cm 1 500/2 000 €



60

60  
**Jules PASCIN (1885-1930)**  
**Personnages**

Encre, trace de cachet Atelier Pascin, cachet de la succession Pascin au dos dédicace au crayon sur le montage à Mr Indenbaum (déchirure en haut à droite)  
 À vue : 10 x 19 cm

200/300 €



61

61  
**Berthe SOURDILLON (1895-1976)**  
**Paysage de mer**

Gouache, signée en bas à gauche  
 À vue : 23,5 x 30 cm

80/100 €



62

62  
**Paul ACKERMAN (1908-1981)**  
**Composition, 1987**

Gouache signée datée en bas à gauche  
 À vue : 47,5 x 36 cm

200/300 €



63

63

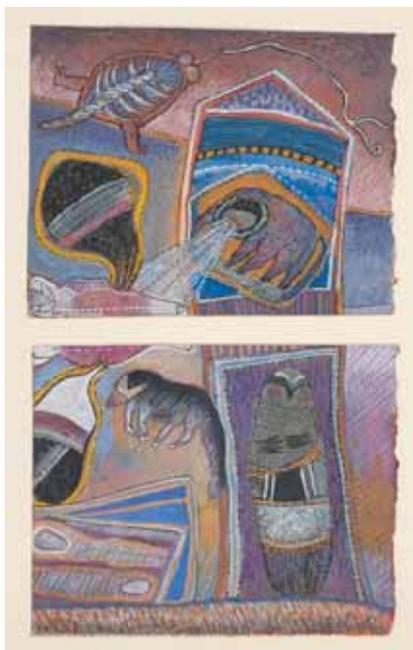
Alfred MANESSIER (1911-1993)

**Hommage à Marquet 1946**

Pastel et aquarelle sur papier, signée et datée en bas vers la droite, titrée en bas à gauche

À vue : 23 x 32,5 cm

1 500/1 800 €



64



64

64

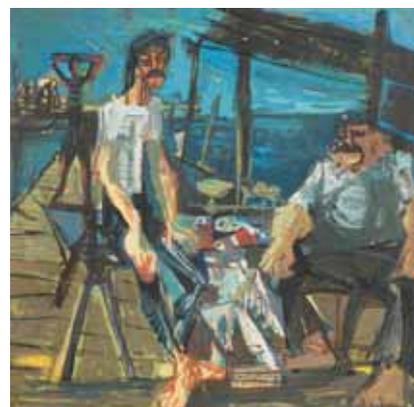
Veronique WIRBEL (1950-1990)

**Compositions surréalistes, 1978, personnages**

Ensemble de quatre gouaches sur papier dont deux dans un même encadrement, certaines signées et datées, cachet de la signature

À vue : 16,5 x 12 cm, 23 x 25,5 cm, 13 x 16 cm

Les trois : 100/200 €



65

65

Jean JANSEM (1920-2013)

**Deux pêcheurs**

Gouache, signée au crayon en bas à gauche

22 x 23,5 cm

400/600 €



66

66

Raymond HAINS (1926-2005)

**Composition abstraite, circa 1960/1968**

Affiche lacérée, arrachage sur tôle galvanisée, signée au dos  
130 x 106 cm

3 000/4 000 €

67

Abraham HADAD (1937-)

**Personnage**

Gouache sur papier, signée en bas au milieu  
À vue : 34 x 50 cm

80/100 €

68

Jorge CAMACHO (1934-2011)

**Espace de clown**

Huile sur toile, signée et datée au dos 87  
235 x 55 cm

8 000/10 000 €



68

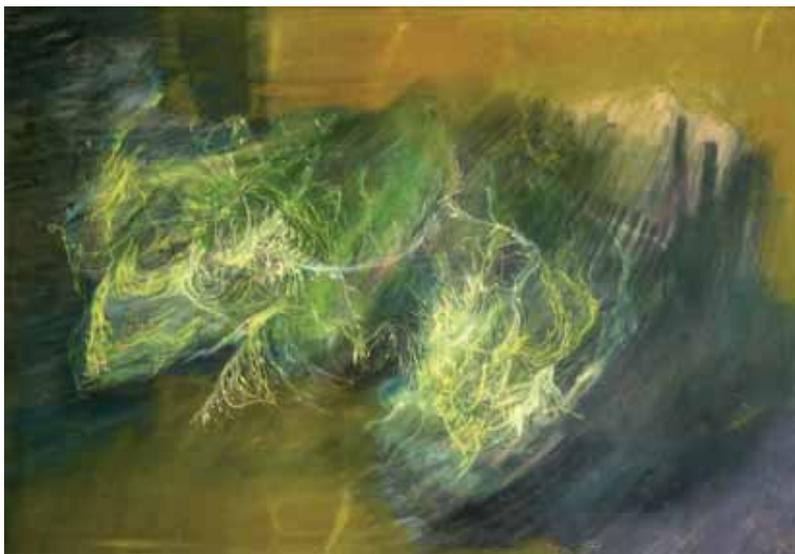


69

69  
Jacques DOUCET (1924-2004)  
**Composition**

Collage et gouache sur papier,  
signée en bas à droite  
À vue : 26 x 21 cm

1 000/1 200 €

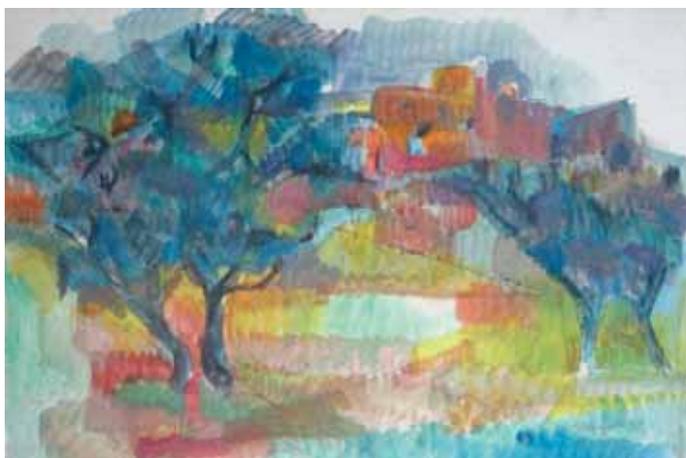


70

70  
Sam SZAFRAN (1934-)  
**Composition 1974**

Pastel signée et datée en bas vers le milieu  
À vue : 70 x 100 cm

1 200/1 500 €



71

71  
Jean MARZELLE (1916-2005)  
**Paysage boisé, 1959**

Aquarelle, signée et datée en bas à droite  
À vue : 43 x 64 cm

100/200 €



72

72  
Pierre COURTIN (1921-)  
**Composition abstraite**

Aquarelle sur carton  
À vue : 25,5 x 30,5 cm

200/400 €



73A

73  
Philippe FELLMER  
**A. Forêt**

Aquarelle et gouache,  
signée en bas à droite

Joint :

Bernard PIGA (1934-)

**B. Composition, 1970**

Encre, aquarelle et technique mixte,  
signée, située Paris et datée

À vue : 20,5 x 19,5 cm, 25 x 12,5 cm

Les deux : 80/100 €



74A

74  
École Moderne  
**A. Personnages**

Lavis d'encre signée, « Ed. Granet », datée et dédiée à Madame Tcherniawsky

Joint :

**B. Nu**

Crayon, signé « Brenner » en bas à droite

À vue : 32 x 25 cm, 20 x 11,5 cm



74B

Les deux : 50/80 €



75A

75  
Dan BARICHASSE  
**A. Sources 1982**

Craie et pastel sur papier

On joint :

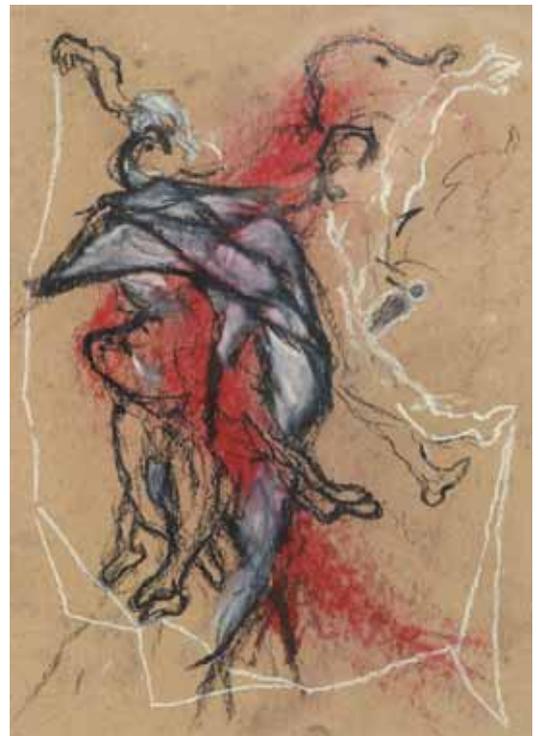
Ephraïm ROITENBERG FIMA (1916-2005)

**B. La scène, 2012**

Gouache, signée en bas à gauche

À vue : 20 x 46 cm, 29,5 x 21 cm

Les deux : 80/100 €



75B



76

76  
Paul GUIRAMAND (1926-2007)  
**Nature morte au homard**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
49 x 72 cm

600/800 €



77

77  
Edmond CÉRIA (1884-1955)  
**Port de Guilvinec**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
24 x 41 cm

300/500 €



78

78  
Pierre LAPRADE (1875-1931-32)  
**Paysage avec une femme**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
78 x 52 cm

600/800 €



79

Michel KIKOÏNE (1892-1968)

**Femme aux tulipes jaunes circa 1913**

Huile marouflée sur toile, signée en bas à droite, au dos cachet Fondation Kikoïne, étiquette, vente Loudmer 1991

91 x 72 cm

6 000/8 000 €

Notre tableau est à rapprocher de la Nature morte, 1913-1914, reproduite page 49 et page 235 dans le livre Kikoïne, Edouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel, édition d'Art H. Piazza, 1973.



80

80  
Michel KIKOÏNE (1892-1968)  
**Paysage aux arbres**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
54 x 65 cm

2 500/3 000 €



81

81  
Michel KIKOÏNE (1892-1968)  
**Village, circa 1920**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
38 x 46,5 cm

1 200/1 500 €



82

82  
Michel KIKOÏNE (1892-1968)  
**Le chemin**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
46 x 55 cm

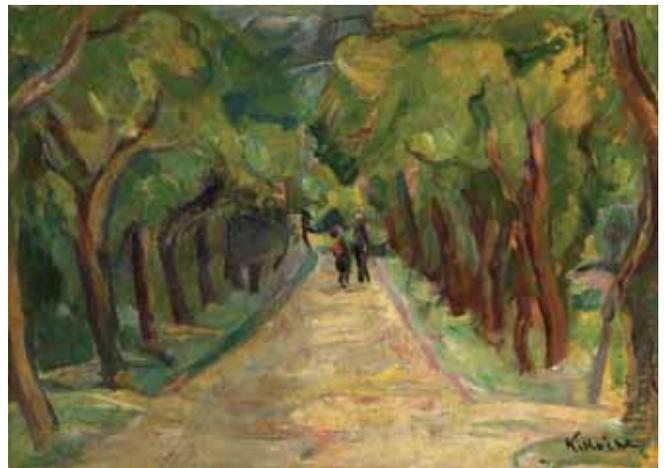
1 500/1 800 €



83

83  
Michel KIKOÏNE (1892-1968)  
**Paysage**  
Huile sur carton, signée en bas à droite  
27 x 35 cm

800/1 000 €



84

84  
Michel KIKOÏNE (1892-1968)  
**Sous-bois, circa 1918-1920**  
Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite  
Certificat de Jacques Yankel  
33 x 46 cm

1 000/1 200 €



85

85  
Jean **POUGNY** (1892-1956)

**Intérieur**

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en haut à droite  
À vue : 18 x 27 cm

1 000/1 200 €



86

86  
Maurice **BLOND** (1899-1974)

**Verre de grenadine 1971**

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite,  
titrée au dos et numérotée 598  
22 x 27 cm

200/300 €



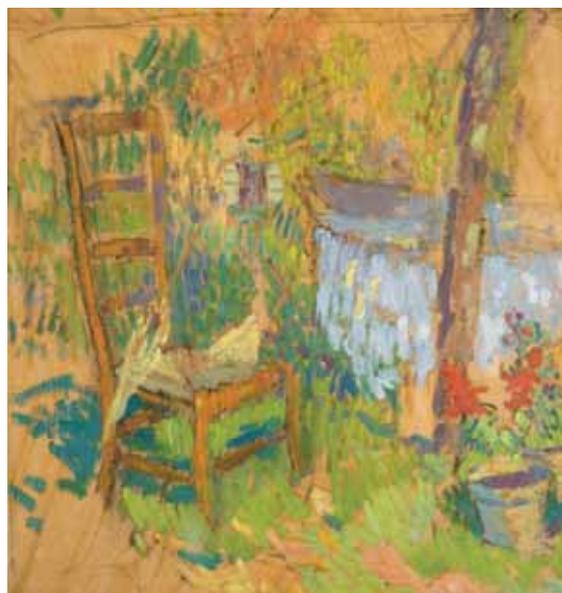
87

87  
Charles **DUFRESNE** (1876-1938)

**Personnages**

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche  
33,5 x 30,5 cm

2 000/2 500 €



88

88  
Joseph-Louis-François **LÉPINE** (1867-1943)

**La chaise**

Huile sur papier, signée en bas à gauche  
À vue : 42 x 41 cm

200/300 €



89

Francisco BORES (1898-1972)

**Femme dans un intérieur 1955**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,  
étiquette au dos de la Galerie Louis Carré, Paris  
et de la Galerie Raymonde Cazenave, Paris  
114 x 146 cm

15 000/18 000 €



90

90  
Roger BISSIÈRE (1886-1964)  
**Déjeuner sur l'herbe**

Huile sur panneau, signée en bas à droite,  
étiquette au dos de la Galerie Druet  
51 x 62 cm

2 000/3 000 €



91



92

91  
Pierre LESIEUR (1922-2011)  
**Composition, 1959**

Huile sur toile, signée et datée  
en bas à droite  
21,5 x 57,5 cm      200/300 €

92  
Alexandre GARBELL (1903-1970)  
**Paysage**

Huile sur isorel,  
signée en bas à droite  
24 x 54 cm      300/400 €



93

93  
André MARCHAND (1907-1997)  
**Nature morte aux fruits**

Huile sur toile signée en bas à droite, restauration  
46 x 55 cm

600/800 €



94

94  
Gustave BOLIN (1920-1999)  
**Composition abstraite, 1962**  
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
73 x 92 cm  
1 500/1 800 €



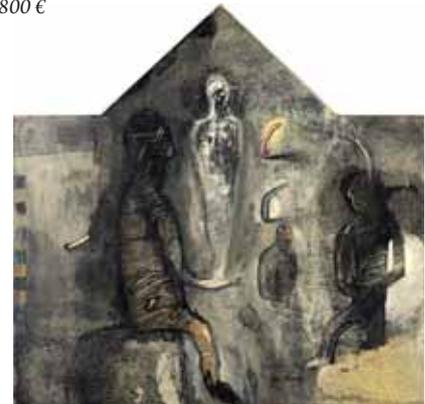
95

95  
Mikhail ROGINSKY (1931-2004)  
**Composition abstraite 1988**  
Technique mixte et collage sur panneau, signé et daté au dos  
13,5 x 123 cm  
1 500/1 800 €

96  
Henri HECHT MAIK (1922)  
**Le lapin**  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
19,5 x 24 cm  
50/80 €

97  
S. ELHARAR LEMBERG (actif au XX<sup>e</sup> siècle)  
**Composition, 1989**  
Papier froissé sur toile, signée en bas à droite  
162 x 130 cm  
80/100 €

98  
Marc GIAI-MINIET (1946-)  
**Personnages**  
Huile sur bois, signée au dos  
42 x 42 cm  
50/80 €



98



99

99  
Claude VENARD (1913-1999)  
**Paysage**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
40 x 51 cm

1 000/1 200 €



100

100  
David LAN BAR (1912-1987)  
**Composition abstraite, 1967**  
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche,  
contresignée, datée et numérotée 1037 au dos  
65 x 54 cm 200/400 €



101

101  
Orlando PELAYO (1920-1990)  
**Chèvre dans un paysage**  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
51 x 70 cm

600/800 €



102

102

Jacques YANKEL (1920-)

**L'Atelier**

Huile sur toile signée en bas à gauche

115 x 146 cm

800/1 200€



103

103

Jacques YANKEL (1920-)

**Composition**

Huile sur toile, non signée

73 x 92 cm

600/800 €



104

104

Jacques YANKEL (1920-)

**Jeune homme**

Huile sur toile, non signée

81 x 60 cm

600/800 €



105

105

Jacques YANKEL (1920-)

**Moulin rouge**

Huile sur toile, signée en bas à droite

59 x 44,5 cm

600/800 €



106

106  
Jacques YANKEL (1920-)  
**Le Château Tholet**  
Huile sur isorel, signée en bas à droite  
25 x 106 cm 600/800 €  
Provenance : Galerie Romanet



107

107  
Jacques YANKEL (1920-)  
**Visage d'enfant**  
Huile sur carton, non signée  
12 x 10 cm 50/80 €



108

108  
Réginald POLLACK (1924-2001)  
**Composition abstraite**  
Huile sur toile, non signée  
81 x 64,5 cm 200/300 €



109

109  
Réginald POLLACK (1924-2001)  
**Composition bleu, 1956**  
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
73 x 92 cm 300/400 €



110

110  
Réginald POLLACK (1924-2001)  
**Intérieur 1975**  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée au dos  
37 x 190 cm 200/300 €



111

111  
Réginald POLLACK (1924-2001)  
**Personnage dans un paysage**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite  
28 x 180 cm 200/300 €



112

112

Eugène BABOULÈNE (1905-1995)

**Bastide dans le sud de la France**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
92 x 73 cm

1 200/1 500 €



113

113

Jean JANSEM (1920-2013)

**Nature morte**

Huile sur toile, signée en haut à gauche  
24 x 46 cm

1 000/1 200 €



114

114  
André COTTAVOZ (1922-2012)  
**Le jardin**  
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite  
38 x 65 cm

600/800 €



115

115  
André COTTAVOZ (1922-2012)  
**Paysage animé, 1942**  
Huile sur toile, signée et datée  
13,5 x 23,5 cm

300/400 €



116

116  
André COTTAVOZ (1922-2012)  
**La tombée du jour, 1958**  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée,  
datée et dédicacée au dos « amicalement à Dora Kikoïne »  
27 x 46 cm

400/600 €



117

117  
André COTTAVOZ (1922-2012)  
**Paysage**  
Huile sur panneau, signée en bas à droite  
16 x 24 cm 200/300 €



118

118  
Attribué à André COTTAVOZ (1922-2012)  
**Composition abstraite**  
Huile sur toile  
14,5 x 18 cm 100/200 €

100/200 €



119

119

**Robert COUTELAS (1930-1985)**  
**Compositions abstraites, 1973**

Vingt petites huiles et techniques mixtes sur carton dans un même cadre, signées sur certaines cartes en bas vers le milieu, et datées, contresignées et datée au dos 6874 63 x 44 cm

100/200 €



120

120

**Anna BEN DOV (1920-)**

**Composition abstraite violette**

Huile sur toile, signée en bas à droite 81 x 117 cm

200/300 €



121

121

**Anna BEN DOV (1920-)**

**Composition abstraite**

Huile sur toile, signée en bas à gauche 49,5 x 73 cm

150/200 €



122

122

**Anna BEN DOV (1920-)**

**Nature morte**

Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée et signée au dos sur le châssis 60 x 92 cm

150/200 €



123

123

**Jean REVOL (1929-2012)**

**Pont Alexandre III, 1996**

Composition jaune et bleu Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos 116 x 162 cm

80/100 €



125

125

**École Asiatique**

**Composition abstraite**

Huile sur papier, signée « Fema (?) », idéogramme en bas à droite

À vue : 48 x 62,5 cm

150/200 €



126

126

**École Moderne**

**Composition abstraite**

Technique et collage, non signée 68 x 84 cm

50/80 €



124

124

**Henri YERU (1938-)**

**Strates, 1995**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée, datée et titrée au dos 65 x 54 cm

80/100 €



127

127

**École de Paris**

**Enfant au chapeau**

Huile sur toile, non signée 35 x 27 cm

200/300 €



128

128  
Henri HECHT MAIK (1922)  
**Nu**

Huile sur carton, signée en bas à droite  
25 x 14 cm 50/80 €



129A

129  
École Moderne  
**A. Matador**

Huile sur carton, signée « Viola » au dos  
33 x 23 cm



129B

Joint :

**B. Relique, 1972**

Technique mixte sur bois, signée en bas à gauche  
et contresignée « Parlin », datée au dos  
50 x 50 cm Les deux : 80/100 €



130A

130  
École Moderne  
**A. Personnages**

Papier froissé, signé « Elbaz » en bas à gauche



130

Joint, trois :

École Moderne

Techniques mixtes  
39 x 31 cm, 21 x 33 cm

Les quatre : 50/80 €



131

131  
École Moderne

Deux huiles sur papier  
Joint : une pièce de tissu  
24,5 x 23 cm, 20 x 18 cm, 28 x 28 cm

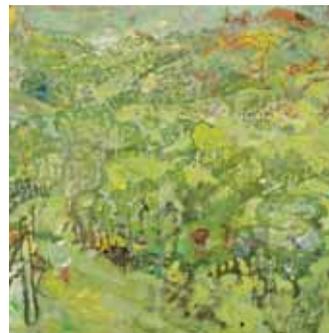
Les trois : 50/80 €



132A

132  
École Moderne  
**A. Paysage**

Huile sur panneau, signée « Dora »  
28,5 x 37 cm



132B

Joint :

**B. Paysage**

Huile sur carton, signée « Carain » en bas à droite  
30 x 30 cm



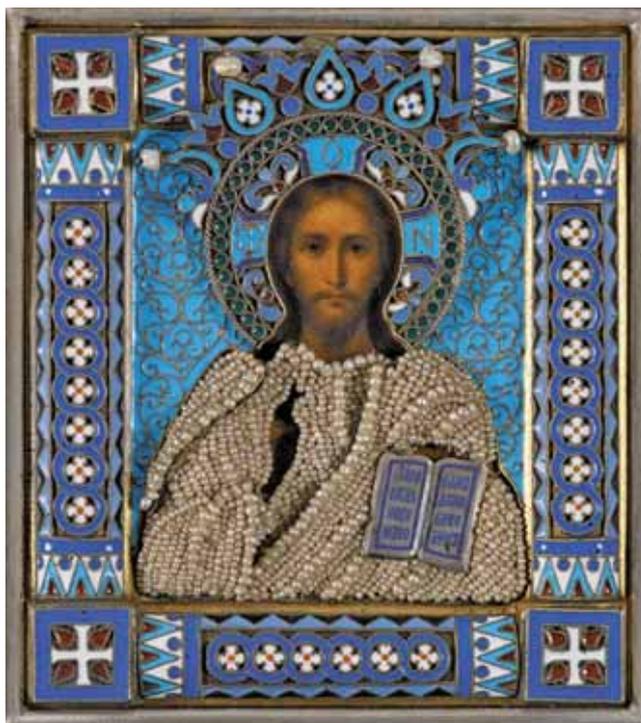
132C

**C. Paysage**

Huile signée « M. Delettre » en bas à droite

Les trois : 50/80 €

## Icônes



133

133

**LE CHRIST PANTOKRATOR**, russe, vers 1890  
oklad en argent et émail, riza en perles, maître-orfèvre Ovchinnikov, privilège impérial,  
titre d'argent 84, Moscou, dos recouvert de velours  
9,5 x 8,5 cm

7 000/9 000 €

Le Christ Pantocrator est représenté en buste, le regard dirigé vers celui qui contemple l'icône. Il bénit de la main droite et tient le livre de l'Évangile de Jean (13.34) ouvert dans la main gauche. L'image du Christ est finement peinte, l'oklad est orné des émaux polychromes, les vêtements brodés de perles de rivières, l'anneau de suspension sur la partie supérieure.

134

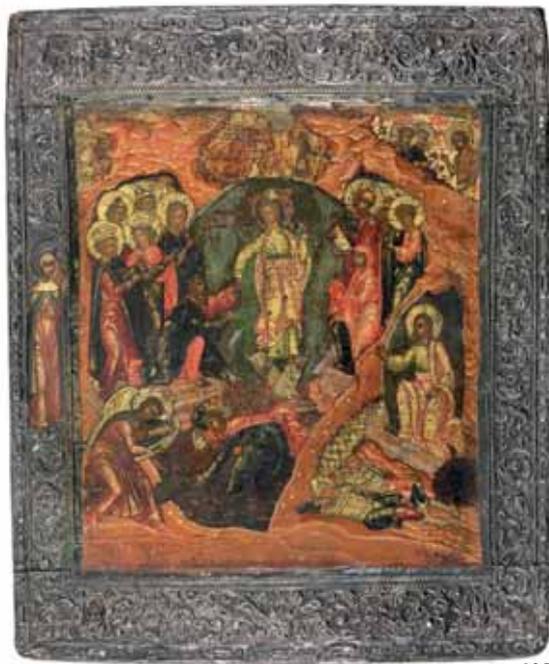
**LA VIERGE DE VLADIMIR**, russe, XIX<sup>e</sup> siècle  
oklad en vermeil et émaux polychromes, riza en perles  
Poinçons en cyrillique : maître-orfèvre A. Postnikov,  
Moscou 1883, titre d'argent 84, dos recouvert de velours  
11 x 9,5 cm

6 000/8 000 €

L'image est très finement peinte. L'oklad est en vermeil repoussé, ciselé et gravé, la bordure est ornée avec des émaux cloisonnés, la riza est brodée de perles de rivières.



134



135

135

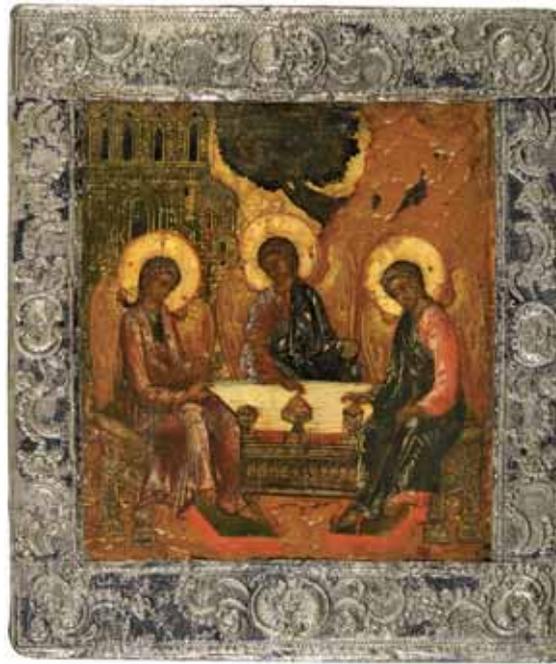
**LA DESCENTE AUX LIMBES**, russe, vers 1700

Une Sainte dans la bordure recouverte de basma en argent  
32,3 x 27 cm

4 000/5 000 €

La scène est placée dans un paysage rocheux. La descente aux Limbes du Christ est représentée au centre. Le Christ est entouré d'une mandorle ovale de couleur vert pâle, sous ses pieds les portes d'enfer cassées, il donne sa main droite à Adam et sa main gauche à Eve. La main gauche d'Eve est respectueusement couverte de son voile. Adam et Eve sont représentés sortant de tombeaux. David, Salomon et les prophètes forment le groupe derrière Adam. Moïse tenant les tables de la loi suivis des justes est placé à gauche, derrière Eve. Le Christ sortant du tombeau entouré des soldats endormis, est représentée dans l'angle inférieur droit. Au-dessus est visible la porte de Paradis avec Elie et Enoch qui accueillent les justes. En bas à gauche deux anges fustigent le diable.

La composition est dynamique, le coloris constitué de tons chauds rehaussés d'or.



136

136

**LA TRINITÉ DE L'ANCIEN TESTAMENT**, russe, XVI<sup>e</sup> siècle

Bordure recouverte de basma en argent repoussé, ciselé et gravé  
31 x 26,5 cm

5 000/7 000 €

Le motif iconographique de la Trinité le plus représenté est celui nommé l'Hospitalité d'Abraham. Il se base sur le récit vétér testamentaire de la Genèse « Jahvé apparut à Abraham à la chênaie de Mambré, alors qu'il était assis à l'entrée de sa tente, en pleine chaleur du jour. Ayant levé les yeux, voilà qu'il vit trois hommes debout près de lui. Il les reconnut, les hébergea, et, pendant qu'ils se reposaient, Abraham et sa femme Sarah préparèrent des galettes, du caillé, du lait et de la viande de veau. Abraham les servit, puis se tint près d'eux, sous l'arbre, pendant qu'ils mangeaient » (Gn 18, 1,2).

Les « trois hommes » sont représentés par trois anges. Cette représentation est conforme à la décision du concile des Cent chapitres (Stoglav) prenant comme paradigme la célèbre Trinité de Roublev.

Les trois anges portent des vêtements de couleurs bleu et ocre. Ils sont assis des trois côtés d'une table de forme rectangulaire portant trois coupes. Au-dessus de l'ange du milieu s'élève un chêne ; derrière celui de droite s'élève un rocher ; derrière celui de gauche, un haut édifice.

La composition est simple, la manière coloristique

La gamme chromatique est composée des tons ocre, orange, bleus et verts.



137

137

**LA SAINTE FACE**, russe, XVII<sup>e</sup> siècle

oklad en argent, repoussé ciselé et gravé, poinçons en cyrillique : maître-orfèvre TG, maître-essayeur VC, 1851, titre d'argent : 84, (usure)  
21,4 x 18,4 cm

2 500/3 000 €

Le thème connu sous le nom de Mandylion (mouchoir, en grec) ou de Sainte Face fait partie des images acheiropoiètes (non faites de main d'homme, en grec).

Le Christ est représenté de face, avec une parfaite symétrie dans l'axe vertical. Seul son visage, entouré de l'auréole, est visible ; celle-ci porte les trois lettres grecques OVN. Ses cheveux sont longs et deux mèches divisées tombent de chaque côté du visage.

L'icône est peinte de la manière traditionnelle, l'image conserve une grande force et une réelle profondeur.



138

138

**LA MÈRE DE DIEU DIGNE DE TOUTES LES LOUANGES**, russe, XVIII<sup>e</sup> siècle (usure et restaurations d'usage)  
31,5 x 26,2 cm

3 000/3 500 €

La Vierge Marie tient l'Enfant sur ses genoux tendrement enlacé. La jambe et le haut du corps de l'Enfant sont dénudés. Le maphorion de la Vierge Marie est orné des trois petites têtes d'angelots placés dans les cercles à la place des étoiles habituellement représentées. Elle porte sur la tête une couronne dorée, ornée de pierres.

Le fond couleur ivoire est constitué par le levkas, les effigies sont rendues à la manière traditionnelle.



139

139

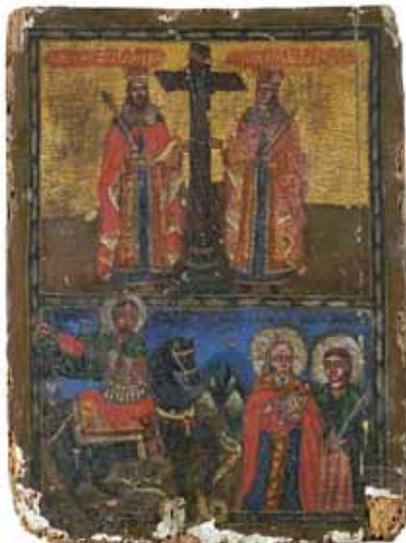
**LA VIERGE DE VLADIMIR**, russe, XVIII<sup>e</sup> siècle, oklad en argent repoussé ciselé et gravé, poinçons en cyrillique : maître-essayeur I.K. (Krasiljnikov Nikiphor)

Kalouga 1806, titre d'argent 84  
31 x 28 cm

4 000/6 000 €

La Vierge Marie tient l'Enfant sur le bras droit et de la joue droite elle effleure sa joue gauche. L'Enfant enlace tendrement le cou de la Mère.

Le visage de la Vierge exprime son amour maternel mêlé à une grande tristesse, car elle pressent les souffrances de son Fils. Le regard de la Mère ne suit pas le mouvement de sa tête, il se dirige vers celui qui contemple l'icône, donc la scène est ouverte vers l'extérieur et la compassion de la Mère de Dieu s'étend sur toute la création.



123

140

**SAINT CONSTANTIN ET SAINTE HÉLÈNE, SAINT GEORGES, SAINT STYLIANOS ET UNE SAINTE**

Asie Mineure, XIX<sup>e</sup> siècle, les inscriptions sont en grec (usure et manques)

41 x 30 cm

300/500 €

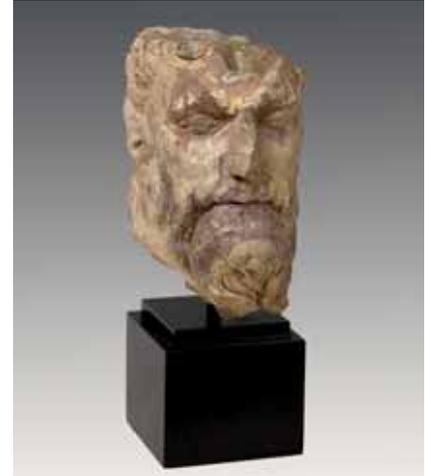
# Sculptures



141

## 141

**Vierge à l'Enfant** sculptée en ronde bosse, en bois de noyer, dos évidé.  
La Vierge est représentée debout, tenant l'Enfant dans sa main droite; Son visage ovale, fin et délicat est entouré d'une chevelure ondulée tombant sur ses épaules.  
Elle ne porte ni voile ni couronne. Marie est vêtue d'une robe à plis amples, souples et à manches bouffantes caractéristiques de la première Renaissance.  
Un voile tenu par un élégant cordon entre deux anneaux lui ceint la poitrine.  
De la main gauche la Vierge tient délicatement le pied du Christ.  
L'Enfant est représenté nu, souriant et potelé.  
(sculpture en bon état, traces de xylophages anciennes) Bourgogne, début du XVI<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 108 cm 4 000/6 000 €



142

## 142

**Tête** en ronde bosse d'homme en pierre sculptée et polychromée.  
Traité en ronde bosse plus grande que nature ; la figure présente un homme aux cheveux traité à cheveux courts, en mèches en forme d'escargots, à la barbe largement fournie formant un dessin souple. Le visage allongé, l'homme présente un large front surplombant des paupières marquées. Les joues creusées surplombent des pommettes saillantes, la bouche fine est délicatement ourlée, on remarquera le dessin particulièrement subtil de l'oreille, qui laisse indiquer que la tête devait être présentée de léger profil.  
Rare exemple de la sculpture monumentale d'époque Renaissance française.  
Pierre calcaire avec d'importantes traces de polychromie.  
(accidents et manques, principalement le dessus de la tête et le nez)  
France, milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 26 cm 4 000/6 000 €



143

## 143

**Grande figure de Saint** en chêne sculpté à canon longiligne.  
Représenté debout il porte une tunique à col rond à revers, ceinturée à la taille sous une cape lui couvrant l'épaule gauche. Manque le bras droit.  
Sculpture en ronde bosse de chêne. (usure, manques et accidents)  
Nord de la France, fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 113 cm 600/800 €



144

## 144

**Vierge de calvaire** en bois sculpté  
Marie est représentée debout les bras joints sur la poitrine le visage entouré de son voile dans une attitude de profond recueillement.  
La figure entièrement réalisée dans un morceau de chêne évidé semble prisonnière de son sentiment d'intériorité religieuse.  
Chêne (bon état, figure complète, importante fente verticale)  
Nord de la France, début du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Traces de polychromie originale.  
Haut. : 80 cm 600/800 €

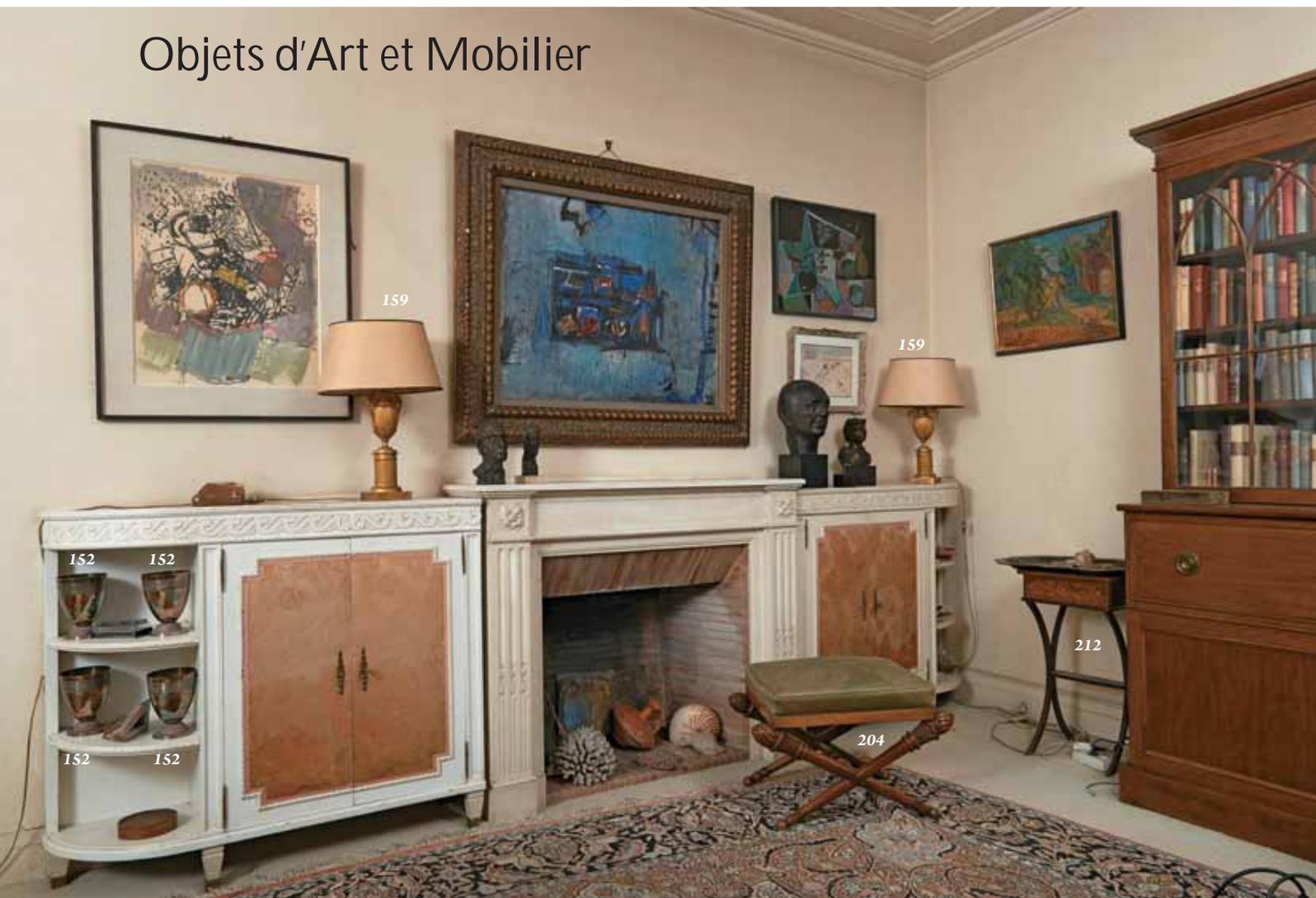


145

## 145

**Diacre** en bois sculpté avec de nombreuses traces de polychromie.  
Représenté debout et frontal, le jeune diacre élancé porte une chasuble échancrée à long plis verticaux.  
Le visage juvénile, il esquisse un sourire délicat.  
Noyer polychrome (accidents sur le dessus de la tête, usures, et manque les mains.)  
Probablement Rhénanie, milieu du XIV<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 74 cm 1 000/1 500 €

## Objets d'Art et Mobilier



146

**Ensemble de livres d'art, voyages et littérature classique** (sera divisé)

147

**Légumier couvert** en argent à oreilles à motif de feuilles de laurier et rubans croisés, prise en graine, et son plateau rond. Travail de la maison Odiot  
Poids : 2420 g\*

1 000/1 200 €\*

148

**Saucière** à plateau adhérent en argent à bordure godronnée, sur quatre petits pieds feuillagés. Poinçon Minerve  
Poids : 650 g

250/300 €

149

**Ensemble** de métal argenté comprenant : plateau de service, plat chauffant à hors d'œuvre, coupe tripode, seau à glace, cuillère à punch et cuillère à absinthe, plat long.

30/30 €

150

**Paire de candélabres** à cinq lumières en métal argenté et pique-fleurs à cinq corolles

20/30 €

151

**Service à thé café** en métal argenté comprenant : fontaine à eau chaude, cafetière, théière, verseuses et brocs à orangeade.

400/500 €

152

**Cinq coupes** en métal argenté, gravées « Tir au vol ». Travail de la Maison Christofle, années 60

50/60 €

153

**Important vase** en céramique rouge sang-de-bœuf ; monture en bronze doré ; monté à l'électricité.

100/120 €

154

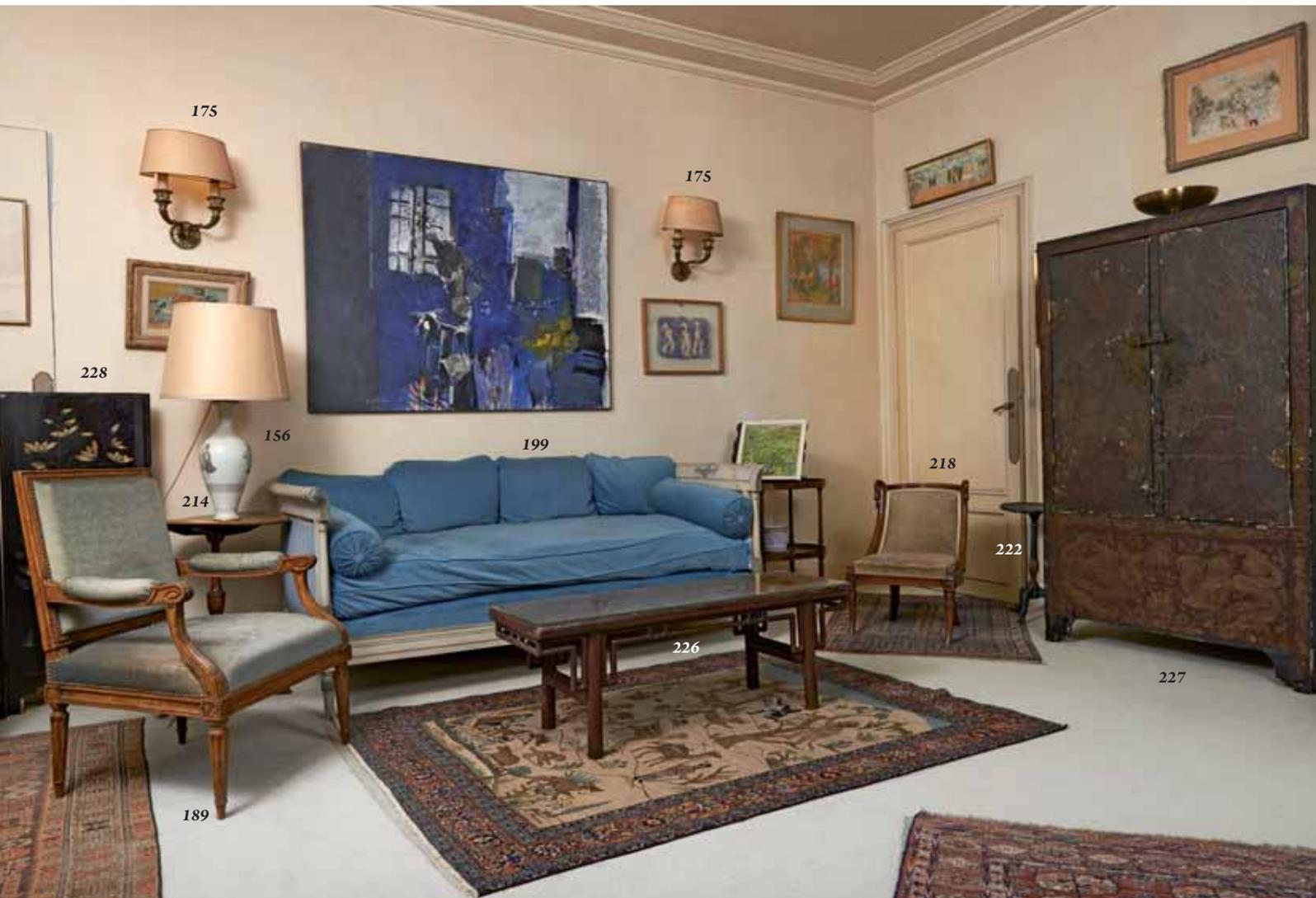
**Ensemble de douze vases ou pichets, coupe** en grès

30/50 €

155

**Lustre** en bronze argenté à huit bras de lumière.

150/200 €



156

**Vase** en porcelaine à décor d'allégories en grisaille sur fond blanc.  
Haut. : 45 cm

30/50 €

157

**Lot de verreries et porcelaines** : tasses, pot à crème, cache-pot, verre, aspersoir (9 pièces)

30/50 €

158

**Lot de cinq boîtes ou coffrets et un vide-poches** en nacre, loupe, laque ou métal.

30/50 €

159

**Paire d'urnes** à deux anses reposant sur des colonnes, en bronze ciselé doré. Époque Empire.  
Haut. : 33 cm

600/800 €

160

**Moukhala** monté en lampadaire  
Haut. : 160 cm

30/50 €

161

**Coffret** en bois à tirette à décor de personnages et chasse au tigre.

Travail indien, XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. : 25 cm - Larg. : 14 cm - Prof. : 7 cm

150/200 €

162

**Ensemble de poids, vase, animal** en bronze  
Asie ou Afrique

30/50 €

163

**Ensemble de souvenirs de voyage** : terres cuites, pierre ou métal.

Amérique centrale, bassin méditerranéen

30/50 €

164

**Tanka** tibétaine.  
53 x 42 cm

80/100 €

165

**Plat kabyle** à décor géométrique ocre et noir sur fond beige.

20/30 €

166

**Porte-turban** en bois sculpté à décor doré de coquilles sur fond rouge.

XVIII<sup>e</sup> siècle

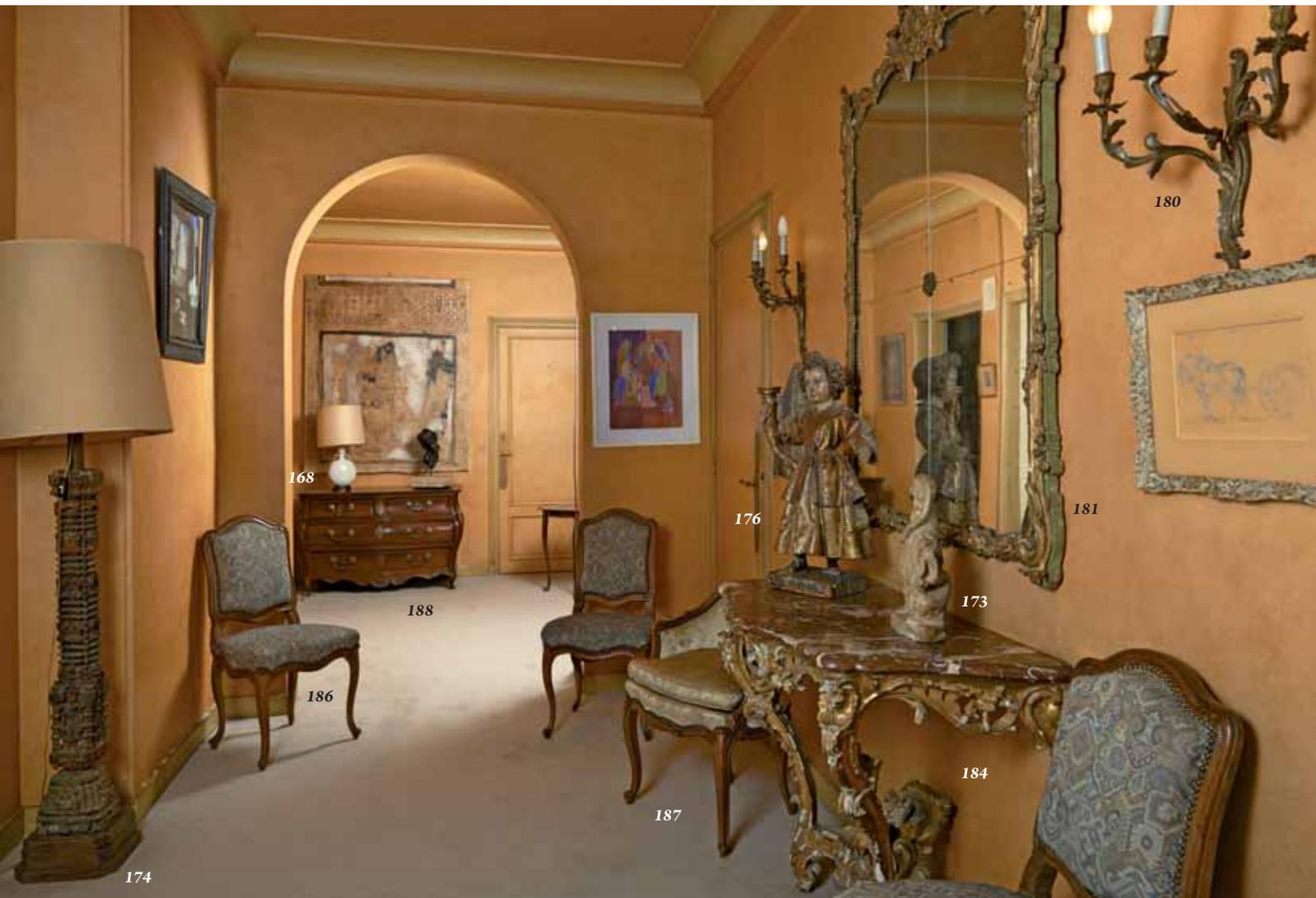
Haut. : 71 cm - Larg. : 32 cm

200/300 €

167

**Vase ovoïde** à décor de poissons, glaçure bleue turquoise.  
Travail iranien (accidents)

30/50 €



168

**Vase gourde** en céramique blanche, deux anses. Monté en lampe.  
Haut. : 32 cm

30/50 €

169

**Vase ovoïde** à pans coupés en bronze patiné. Japon.

80/100 €

170

**Vase** en porcelaine de Chine à décor de fleurs sur fond bleu, monté à l'électricité.  
Haut. : 45 cm

30/50 €

171

**Plat** en cloisonné à décor d'un shishi au centre. Chine.  
Diam. : 37 cm

100/150 €

172

**Grande jarre** en terre cuite.

100/150 €

173

**Statuette** représentant une femme acéphale et un enfant sur un dauphin.  
Haut. : 37 cm

500/600 €

174

**Colonne quadrangulaire** en bois sculpté polychromé à décor de personnages et d'architectures. Montée en lampadaire.  
Haut. : 116 cm

100/150 €

175

**Paire d'appliques** à deux lumières en bronze doré.

30/50 €

176

**Sculpture** en bois sculpté polychrome représentant un enfant tenant une corne d'abondance.  
Espagne, XVIII<sup>e</sup> siècle

1 200/1 500 €

177

**Tête d'angelot** en bois sculpté dans une nuée (accidents et manques)

20/30 €

178

**Paire de consoles d'appliques** en bois sculpté de feuilles d'acanthé. Dessus de marbres de différentes couleurs. Travail italien.  
Haut. : 52 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 37 cm

800/1 000 €



179

179

**Armoire** à deux portes pleines entièrement décorées en polychromie de rinceaux, oiseaux et paniers fleuris, petits paysages dans des encadrements.

Uzès, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 200 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 44 cm  
1 000/1 200 €

180

**Paire d'appliques** en bronze doré à trois bras de lumière, décor feuillagé.

Style Louis XV

Haut. : 38 cm

100/150 €

181

**Miroir** en quatre parties réunies par une rosace ; encadrement de bois doré sculpté de guirlandes, fleurettes et coquilles.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. : 132 cm - Larg. : 100 cm

1 000/1 500 €

182

**Pique-cierge** en bois peint à l'imitation du marbre.

Espagne, XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. : 140 cm

150/200 €

183

**Table rectangulaire** à deux tiroirs ; entretoise en fer forgé.

Ancien travail espagnol

50/80 €

184

**Console** en bois doré et sculpté ; la ceinture ajourée de coquilles et fleurettes. Piétement à enroulements réuni par une entretoise à décor d'un cygne en haut relief dans un enroulement de coquilles.

Dessus de marbre rouge.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Haut. : 85 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 53 cm

600/800 €

185

**Paire d'appliques** à un bras de lumière en bois sculpté et doré, motif feuillagé.

Larg. : 40 cm

120/150 €

186

**Suite de trois chaises** en bois naturel mouluré garnies de tapisserie.

Époque Louis XV

Haut. : 90 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 42 cm

120/150 €

187

**Chauffeuse** à dossier garni, en bois mouluré ; pieds cambrés ; recouverte d'une soierie fleurie.

Époque Louis XV

Haut. : 74 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 46 cm

60/80 €

188

**Commode quadrangulaire** de forme galbée en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs ; petits pieds à enroulements. Travail bordelais du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 79 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 65 cm  
3 000/3 500 €

189

**Fauteuil** en bois naturel mouluré à dossier carré, recouvert de velours bleu. Époque Louis XVI  
Haut. : 88 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 54 cm  
80/100 €

190

**Bureau scriban** en placage de marqueterie ouvrant par un abattant et deux vantaux. XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 100 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 48 cm  
800/1 000 €

191

**Fauteuil canné** en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthe et coquilles ; piétement entretoisé. En partie d'époque Régence  
Haut. : 88 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 50 cm  
80/100 €

192

**Commode** en placage de marqueterie ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs à décor géométrique dans des encadrements de pointillés ; poignées de tirage et entrées de serrure de bronze doré. Travail flamand du XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents)  
Haut. : 82 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 65 cm  
800/1 000 €

193

**Semainier** en placage de marqueterie, dessus de marbre. XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 137 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 35 cm  
300/400 €

194

**Bonheur-du-jour** en acajou et placage d'acajou, fond de glace ; un tiroir en ceinture, piétement entretoisé. Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 124 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 45 cm  
200/300 €

195

**Paire d'appliques** en bronze ciselé doré à deux bras de lumière à motifs de carquois et flèches.  
Haut. : 40 cm  
80/100 €

196

**Commode** en placage de palissandre, filets et rinceaux de bois clair ; elle ouvre par quatre tiroirs. Dessus de marbre gris. Charles X  
Haut. : 93 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 61 cm  
500/600 €

197

**Secrétaire** en placage de palissandre et filets de bois clair ouvrant par un abattant ; un tiroir sous le marbre et deux vantaux découvrant trois tiroirs ; l'abattant découvre un casier et six petits tiroirs. Dessus de marbre gris veiné. Charles X  
Haut. : 143 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 34 cm  
400/600 €

198

**Paire de fauteuils** en bois sculpté relaqué gris, dossiers éversés ; pieds gaines ; accotoirs à colonnettes torsées. Style Directoire recouverts de velours à fond bleu.  
Haut. : 90 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 50 cm  
150/200 €

199

**Canapé** à dossiers éversés en bois relaqué gris. Style Directoire.  
Haut. : 80 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 86 cm  
100/120 €

200

**Suite de trois chaises** en placage de palissandre incrusté de filets de bois clair. Pieds avant jarrets. Charles X.  
Haut. : 90 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 40 cm  
150/200 €

201

**Sellette** en acajou et placage d'acajou, piétement à quatre colonnettes réunies par une entretoise terminée par des pieds griffes. Ornementation de bronze ciselé doré. Dessus de marbre vert veiné compris dans une galerie de bronze figurant un panier ajouré. XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 78 cm - Diam. : 26 cm  
120/150 €

202

**Miroir** en bois noirci incrusté de nacre ; le fronton à décor de personnages asiatiques et fleurettes. Travail extrême oriental.  
Haut. : 130 cm - Larg. : 75 cm  
100/120 €

203

**Bergère** à dossier capitonné, recouverte de tissu.  
20/30 €

204

**Tabouret** à piétement X « Torches », recouvert de tissu vert. XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 42 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 42 cm  
120/150 €

205

**Chaise** en noyer mouluré, assise et dossier canné ; piétement entretoisé (accidents).  
Haut. : 90 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 38 cm  
50/80 €

206

**Bureau** en acajou et placage d'acajou à deux caissons latéraux et tirettes. Dessus de cuir.  
Haut. : 75 cm - Larg. : 146 cm - Prof. : 68 cm  
200/300 €

207

**Fauteuil de bureau** en acajou à dossier gondole recouvert de cuir (accidents).  
Haut. : 84 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 44 cm  
80/100 €

208

**Armoire étroite** en acajou et placage d'acajou ; dessus de marbre blanc compris dans une galerie ; pieds toupies. Style Louis XVI  
Haut. : 142 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 38 cm  
80/100 €

209

**Table bouillotte** en acajou et placage d'acajou ; dessus de marbre blanc compris dans une galerie ; pieds gaines. Style Louis XVI.  
Haut. : 70 cm - Diam. : 65 cm  
100/120 €

210

**Guéridon tripode** porte-flambeaux en acajou, monté en lampe. Style Louis XVI.  
Haut. : 90 cm  
30/50 €

211

**Paire de vitrines d'angle** de style Louis XVI ; le bas ouvrant à deux vantaux.  
Haut. : 200 cm - Larg. : 98 cm  
200/300 €

212

**Travailleur** en placage de palissandre, incrustations de bois clair. Travail anglais  
Haut. : 72 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 30 cm  
30/50 €

213

**Chevalet** en acajou, à motif de cols de cygne. XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 200 cm  
120/150 €

214

**Guéridon tripode** en placage d'acajou.  
Haut. : 68 cm - Diam. : 50 cm  
20/30 €

215

**Desserte** à quatre plateaux en acajou et placage d'acajou ; bordure perlée (accidents). Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 96 cm - Larg. : 103 cm - Prof. : 33 cm  
50/80 €

216

**Guéridon tripode** en acajou et placage d'acajou.  
Haut. : 75 cm - Diam. : 46 cm  
80/100 €



217

**Ensemble de salle à manger de style anglais** comprenant :

- **Buffet desserte** en acajou et placage d'acajou ; il ouvre à quatre portes à fond de miroir.  
Haut. : 128 - Larg. : 180 - Prof. : 38 cm
- **Vitrine d'angle** en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes.  
Travail anglais.  
Haut. : 117 - Larg. : 78 cm
- **Six chaises et quatre fauteuils.**  
Haut. : 84 - Larg. : 44 - Prof. : 40 cm
- **Table ovale** en acajou à deux plateaux (accidents)  
Haut. : 70 - Larg. : 60 - Prof. : 38 cm
- **Table de salle à manger** en acajou posant sur deux pieds tripodes.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 74 - Larg. : 163 - Prof. : 99 cm

300/400 €

218

**Paire de chaises chauffeuses**, cols de cygne, recouvertes de velours.

Haut. : 67 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 36 cm  
100/120 €

219

**Guéridon** en acajou et placage d'acajou, bordure godronnée, piétement tripode (accidents).

Haut. : 62 cm - Diam. : 92 cm  
100/200 €

220

**Piano droit** laqué noir Klein et banquette de piano de style Louis XVI garnie de tapisserie fleurie.

Haut. : 45 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 40 cm  
30/50 €

221

**Important lit** en fer forgé à motif végétal polychrome.

Travail étranger 300/500 €

222

**Guéridon tripode** en bois peint, décor au chinois et un tabouret de pied rustique.

10/20 €

223

**Guéridon** à plateau circulaire en placage de loupe à entourage de macassar ; incrustations de nacre figurant des rinceaux ; piétement en macassar.

Haut. : 65 cm - Diam. : 69 cm 500/600 €

224

**Miroir rectangulaire** en bois doré, motif de bambous ; décor d'une graine, feuillages.

XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 120 cm - Larg. : 86 cm 250/300 €

225  
**Lit à barreaux** en fer forgé laqué noir  
 et polychrome à décor de fleurs ; pieds griffes.  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 Haut. : 95 cm - Larg. : 130 cm      100/150 €

226  
**Table basse** en laque de Chine.  
 Larg. : 45 cm - Prof. : 37 cm      20/30 €

227  
**Armoire** à deux portes en laque de Chine.  
 Haut. : 70 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 38 cm  
 80/100 €

228  
**Paravent à trois feuilles.**  
 Travail moderne asiatique  
 Haut. : 115 cm - Larg. : 50 cm      20/30 €

229  
**Table à jeux** portefeuille  
 Travail moderne  
 20/30 €

230  
**Bandeau brodé** à festons.  
 100/150 €



231

231  
 Jean LURÇAT (1892-1966)  
**Décor de bouc, centaure, sirène et guirlandes de feuillages multicolores**  
 Tapisserie Aubusson, édition Goubely, signée en bas à droite  
 Haut. : 133 - Larg. : 148 cm      1 000/1 200 €



À la suite sera vendu  
 un ensemble de tapis d'orient



# conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéo.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne : Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Les lots précédés d'un ♦ faisant l'objet d'une vente judiciaire seront vendus par M<sup>e</sup> Pierre-Dominique Antonini et les frais seront de 12 % HT (soit 14,352 % TTC).

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un \* seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SWV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

## 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

## 7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

## 2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

## 3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 20,90% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ».

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

## 6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

## 7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



# Index

<b>ACKERMAN P.</b>	62	<b>HADAD A.</b>	67
<b>BABOULÈNE E.</b>	112	<b>HAINS R.</b>	66
<b>BARBIERI P.-A.</b>	3, 4	<b>HECHT MAIK H.</b>	96, 128
<b>BARICHASSE D.</b>	75	<b>ICHÉ R.</b>	33, 36
<b>BEN DOV A.</b>	120 à 122	<b>JANSEM J.</b>	65, 113
<b>BISSIÈRE R.</b>	90	<b>KIKOÏNE M.</b>	43 à 52, 79 à 84
<b>BLOND M.</b>	86	<b>LAMBERT SPRUYT P.</b>	13
<b>BOLIN G.</b>	94	<b>LAN BAR D.</b>	100
<b>BONNARD P.</b>	24	<b>LAPRADE P.</b>	78
<b>BORES F.</b>	89	<b>LÉGER F.</b>	32, 53
<b>BRUEGHEL P. le jeune (atelier de)</b>	6	<b>LÉPINE J.-L-F.</b>	88
<b>CAMACHO J.</b>	68	<b>LESIEUR P.</b>	91
<b>CÉRIA E.</b>	77	<b>LEVKOVITCH L.</b>	39
<b>CHAGALL M.</b>	22	<b>MACÉ P.</b>	34
<b>CLAVÉ A.</b>	59	<b>MANESSIER A.</b>	63
<b>CORNEILLE</b>	30	<b>MARCHAND A.</b>	93
<b>COTTAVOZ A.</b>	114 à 117	<b>MARZELLE J.</b>	71
<b>COTTAVOZ A. (attr. à)</b>	118	<b>PASCIN J.</b>	60
<b>COURTIN P.</b>	72	<b>PELAYO O.</b>	101
<b>COUDELAS R.</b>	119	<b>PICOU H.-P.</b>	14
<b>DEGAS E.</b>	21	<b>POLLACK R.</b>	108 à 111
<b>DELACROIX E.</b>	17, 18	<b>POUGNY J.</b>	85
<b>DELACROIX E. (attr. à)</b>	19	<b>REVOL J.</b>	123
<b>DOUCET J.</b>	69	<b>ROGINSKY M.</b>	95
<b>DUFRESNE C.</b>	87	<b>ROITENBERG FIMA E.</b>	75
<b>École allemande</b>	16	<b>ROZEN F.</b>	31
<b>École asiatique</b>	125	<b>SOURDILLON B.</b>	61
<b>École italienne</b>	1	<b>SZAFRAN S.</b>	70
<b>École flamande</b>	2, 7	<b>VALMIER G. (dans le goût de)</b>	41
<b>École hispano-flamande</b>	9	<b>VENARD C.</b>	99
<b>École hollandaise</b>	10, 11, 15	<b>VERNET J. (atelier de)</b>	12
<b>École moderne</b>	35, 37, 38, 74, 126, 129 à 132	<b>WERNER J. de</b>	6
<b>École de Paris</b>	127	<b>WIRALT E.</b>	25 à 29
<b>ELHARAR LEMBERG S.</b>	97	<b>WIRBEL V.</b>	64
<b>ENSOR J.</b>	23	<b>YANKEL J.</b>	54 à 58, 102 à 107
<b>FELLMER P.</b>	73	<b>YERU H.</b>	124
<b>FERG F. de P.</b>	8		
<b>GARBELL A.</b>	92		
<b>GEN PAUL</b>	40		
<b>GIAI-MINET M.</b>	98		
<b>GROMAIRE M.</b>	42		
<b>GUIRAMAND P.</b>	76		

en partenariat avec :



**Maison de vente aux enchères**

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45  
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)