The background is a watercolor painting of a beach scene. The sky is a pale, hazy blue with soft, wispy white clouds. The sea is a mix of light blue and green, with white foam from waves breaking onto a sandy beach. In the foreground, several small, dark figures of people are scattered across the sand, some standing and some sitting. The overall style is soft and atmospheric.

BOISGIRARD - ANTONINI

TABLEAUX MODERNES

Paris - Drouot - Mercredi 12 juin 2013

BOISGIRARD ANTONINI

vente aux enchères

Tableaux Modernes

mercredi 12 juin 2013 à 14 h 30

Drouot - salle 4

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 04

expositions publiques :

mardi 11 juin de 11 h à 18 h

mercredi 12 juin de 11 h à 12 h

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - Fax : +33(0)1 42 47 05 84

mail : boisgirard@club-internet.fr - www.boisgirard.com

Département Tableaux Modernes : Isabelle Boisgirard - Noé Willer

Commissaires-Priseurs habilités :

Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

SVV Boisgirard et Associés - N° Agrément 2001-002 - RCS B 441 779 196



Guys par Nadar

Constantin GUYS, dit Ernest Adolphe Hyacinthe Constantin, naît le 3 décembre 1805 aux Pays-Bas.

Ce n'est qu'à l'âge de 42 ans qu'il choisit de se consacrer au dessin. Constantin Guys se déplace d'un théâtre à l'autre, il est de tous les bals, soirées mondaines et cérémonies de cour. Son regard d'observateur insatiable absorbe la vie parisienne qu'il traite dans ses œuvres. En 1863, un article du 'Figaro' écrit par Baudelaire rend hommage à Guys sous le titre « La peinture de la vie moderne ». Artiste marginal, Constantin Guys, ne signe jamais aucune œuvre et ne fera aucune exposition de son vivant.

Nadar et Baudelaire seront ses principaux mécènes. Constantin Guys meurt dans la misère en 1892 à Paris.



1 Constantin GUYS
(1805-1892)

La dame

Fusain et lavis sur papier teinté,
porte un n° 24585/87 au dos
30 x 20,5 cm

700/800 €



2 Constantin GUYS
(1805-1892)

Femme à l'éventail

Crayon, lavis et estompe sur papier teinté
Étiquette « Femme à l'éventail »
et n° 24545/104 au dos
29 x 20 cm

700/ 800 €



3 Constantin GUYS
(1805-1892)

Scène de maison close

Encre et lavis
16 x 21 cm

Provenance :

Ancienne collection de Madame Florence Gould

800/1 000 €



4 Constantin GUYS
(1805-1892)

Réception mondaine

Lavis et aquarelle
26 x 31 cm

Provenance :

Ancienne collection de Madame Florence Gould.

1 500/2 000 €



5 Constantin GUYS
(1805-1892)

Retour du bal Mabille

Encre et aquarelle, titrée au centre
22 x 20 cm

Provenance :

Ancienne collection de Madame Florence Gould.

1 000/1 200 €



Pierre Bonnard au Cannet

Pierre BONNARD naît le 3 octobre 1867 à Fontenay-aux-Roses. Après l'Académie Julian, il est admis à l'École des Beaux-arts de Paris. Il y rencontre Vuillard et se joint au groupe des Nabis, composé entre autres, d'Édouard Vuillard, Ker Xavier Roussel et Félix Vallotton. Il est fortement influencé par les idées de Paul Gauguin et également très intéressé par la vogue du japonisme. En 1893, il épouse son modèle Marthe. C'est en 1904 qu'il découvre la Méditerranée avec Vuillard et Roussel. Il séjourne tour à tour à Saint-Tropez, Cannes, et à partir de 1922, il sera fidèle au Cannet, séduit par cette nature luxuriante qu'il ne cessa de décrire. Il meurt en 1947 au Cannet.



6 Pierre BONNARD
(1867-1947)

Étude pour les travailleurs de la Grande Jatte, circa 1916-1920

Dessin à la mine de plomb
24 x 30 cm

Provenance:
Collection Bernheim-Jeune

Bibliographie:
Reproduit dans le tome 2 du catalogue raisonné p. 384.

2 000/3 000 €



7 Marcel GROMAIRE
(1892-1971)

Femme nue assise, de dos

Dessin à l'encre, signé et daté 1967 en bas à droite
36 x 26,5 cm

800/1 000 €



Jean-Louis Forain

Jean-Louis FORAIN naît en 1852 à Reims. C'est en 1860 que Jean-Louis Forain vient étudier à Paris, d'abord avec Carpeaux, puis, il rentre aux Beaux Arts dans l'atelier de Gérôme. Au cours de Salons Mondains parisiens, il rencontre de nombreux impressionnistes, mais c'est d'abord dans l'illustration et la caricature qu'il se distingue.



8 Jean-Louis FORAIN
(1852-1931)

La présentation d'un tableau par Messieurs Bernheim

Crayon et aquarelle, signé en bas à droite
28 x 45,5 cm

Un certificat de Madame Florence Valdes-Forain pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

3 500/4 000 €



Victor-Gabriel Gilbert

Victor-Gabriel GILBERT naît à Paris en 1847. Dans cette « Belle Époque », Victor Gilbert choisit de témoigner avec tendresse des petits métiers, des fleuristes parisiens, des scènes de marché, ce qui lui vaut d'être primé dans de nombreux salons dès 1873. Vers 1910, il observe avec une grande fraîcheur aux harmonies délicates, les jeux d'enfants et scènes de parc, et cela jusqu'à la fin de sa vie.



9 Victor-Gabriel GILBERT
(1847-1935)

Élégantes au marché

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite
30 x 43 cm

Figure dans les archives de l'artiste par N. Willer

4 000/5 000 €



Johan-Barthold Jongkind

Johan-Barthold JONGKIND, peintre néerlandais, né à Lattrop en 1819. Andreas Schelfhout, son professeur aux Beaux-arts de la Haye le présente à Jean-Baptiste Isabey à Paris et obtient pour lui une pension du roi Guillaume III des Pays-Bas. Il travaille et expose avec les peintres de l'école de Barbizon. Il rencontre en 1862 Eugène Boudin et Claude Monet, lors de séjours communs à la Ferme St-Siméon à Honfleur. Il exerce une grande influence sur eux. En 1873, il découvre le Dauphiné et il produira durant sa période dauphinoise de nombreuses aquarelles. En fin de vie, sa sensibilité est exacerbée et il sera interné près de Grenoble, à St-Egrève où il y meurt en 1891.



recto



verso

10 Johan-Barthold JONGKIND
(1819-1891)

Paysage du Midi

Aquarelle sur deux feuilles juxtaposées, signée du cachet en bas à gauche

Au dos : Vue de Paris

Lavis et fusain, trace de monogramme en bas à droite, situé Paris et daté 1876
13 x 50 cm
Trace d'humidité

7 000/8 000 €



11 Johan-Barthold JONGKIND
(1819-1891)

Route bordée d'arbres dans le Dauphiné

Aquarelle, signée en bas à gauche
Étiquette « Jean et Josse » au dos
24 x 38 cm

Exposition :

Jongkind, Paris, Galerie Alfred Daber, du 11 mai au 4 juin 1960, n°48.

4 000/4 500 €



12 **Johan-Barthold JONGKIND**
(1819-1891)

Paysage du Dauphiné

Aquarelle, signée du cachet en bas à gauche
Située Eybens et datée 12.07.84 en bas à droite
17,5 x 25,5 cm

2 800/3 000 €



13 **Johan-Barthold JONGKIND**
(1819-1891)

Canal bordé de maisons

Aquarelle et gouache, signée du timbre d'atelier en bas à droite
Située Rotterdam et datée 1868 en bas à droite
N° G 3488 au dos
26 x 40 cm
Restaurations

10 000/12 000 €



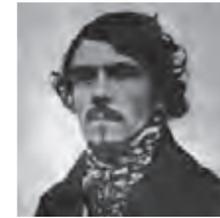
14 **Johan-Barthold JONGKIND**
(1819-1891)

L'équinoxe

Mine de plomb et aquarelle
Signée, située Marseille et datée 26 septembre 1873 en bas à gauche
Titrée en bas à droite
24 x 33,5 cm

Jongkind a toujours été fidèle au monde de la mer, prétexte à la lumière et aux touches de couleurs servant le courant impressionniste, dont il fut un précurseur.

3 500/4 000 €



Eugène Delacroix

Eugène DELACROIX, naît le 26 avril 1798 à Charenton. Il est l'un des Maîtres de la peinture romantique du XIX^e siècle en France. En 1815, tout comme Géricault, Léon Coignet et Paul Huet, Delacroix fréquente l'atelier de Pierre-Narcisse Guérin. En 1816, d'une rencontre avec Bonington, lui viendra le goût des techniques de l'aquarelle qui lui permettront de nombreux croquis de voyage. Pour Delacroix, la littérature et le théâtre sont ses principales sources d'inspiration. Ami de Victor Hugo, il fait parti du premier groupe du Mouvement Romantique. Sous l'influence de Charles X, l'État lui fera de nombreuses commandes aux sujets historiques. En 1831, Louis-Philippe achète le célèbre « La Liberté guidant le Peuple ». Sa carrière dépendra beaucoup du mécénat officiel. Il meurt le 13 août 1863 à Paris.



15 **Eugène DELACROIX**
(1798-1863)

Étude de fleurs, circa 1834

Huile sur toile, cachet de la vente sur le châssis
37 x 56 cm
Ancien rentoilage

Son goût du romantisme, qu'il partageait avec George Sand, le guida vers des sujets moins graves, plus proches de la nature, inspirés par le jardin de Nohant.

Provenance :

Vente posthume, Paris 1864, n°4 du catalogue, acquis par Monsieur de Verninac.
Vente Hôtel Drouot – ancienne collection De Verninac – Maître Maurice Rheims-9 décembre 1948-lot n° 14.
Monsieur de Verninac épousa la sœur aînée d'Eugène Delacroix, et devint son tuteur à la mort de la mère de l'artiste.

Expositions :

« Gros - Géricault - Delacroix » Galerie Bernheim-Jeune, janvier-mars 1954.
Bordeaux-1963 – n° 70.
« Naissance de l'impressionnisme » Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, mai à septembre 1974.

Bibliographie :

Reproduit dans le volume 1 p. 259 n° 496 de l'ouvrage "The Paintings of E. Delacroix - 1832-1863" par Lee Johnson, éditions 1986.

30 000/40 000 €



16 Eugène DELACROIX
(1798-1863)

Chemin à flanc de montagne - 1845

Aquarelle, signée du cachet d'atelier en bas à gauche
17 x 29,5 cm

En 1845, ses problèmes de santé obligent Delacroix à faire une cure aux Eaux-Bonnes. Il y reste trois semaines et nous fait partager au travers de quelques aquarelles et croquis exécutés au cours de ses promenades solitaires, son émerveillement pour la beauté de ce site.

Provenance :

Ancienne collection Jean Bernheim.

Expositions :

« Delacroix, site montagneux » 1929, n° 21151.
« Delacroix », Paris, juin à juillet 1930, Musée du Louvre et Bibliothèque Nationale.
« Gros - Géricault - Delacroix » Paris, Galerie Bernheim-Jeune, janvier à mars 1954.

Bibliographie :

Reproduit dans « *L'art vivant* » octobre 1927.
Reproduit Planche III, dans l'ouvrage « *Eugène Delacroix aux Pyrénées* » par C. Ganeval et P.C. Lamick, préface M. Sérullaz. Éditions 1975.
René Ancely, « *Un voyage d'Eugène Delacroix (juillet-août 1845)* » - Bulletin Pyrénéen, 1937.
« *Connaissances des Arts* » mars 1976, page 79.

10 000/12 000 €



17 Eugène DELACROIX
(1798-1863)

Étude d'Arabes - 1832

Mine de plomb et aquarelle, signée du cachet de l'atelier en bas à droite
Annotée « 27 février » au centre à gauche
21 x 16,5 cm
Pliure

Delacroix, part avec la mission du comte de Mornay au Maroc. C'est à Tanger qu'il réalise ses plus belles aquarelles exaltées par l'exotisme méditerranéen. Il séjourne six mois au Maroc et à Alger. De ce voyage, il revient avec de nombreux dessins et aquarelles. Ces sujets orientalistes l'inspireront jusqu'à sa mort.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur Henri de Saint Martin.

Expositions :

« *Delacroix* » Paris, juin à juillet 1930, Musée du Louvre et Bibliothèque Nationale.
« *Voyage de Delacroix au Maroc* » Paris, Musée de l'Orangerie, 1932, n°17.
« *Gros - Géricault - Delacroix* » Paris, Galerie Bernheim-Jeune, janvier à mars 1954.

Bibliographie :

Reproduit dans l'ouvrage « *Delacroix et le Maroc* » par Monsieur Guy Dumur, sous la rubrique Tanger, page 47

20 000/25 000 €



Eugène-Anatole Carrière

Eugène-Anatole CARRIÈRE naît en 1849 à Gournay sur Marne. Il grandit à Strasbourg où il reçoit une formation de lithographe puis entre à l'École des Beaux-arts de Paris, dans l'atelier de Cabanel. Sa vision personnelle faite de clair-obscur, à la palette monochrome de terre et d'ocre, a décrit les expressions et les traits de portraits de Verlaine, Gauguin, Daudet, Clemenceau, Rodin, Anatole France. Témoin de son temps, il participe au mouvement des idées: défense de Dreyfus aux côtés de Clemenceau et de Zola. En 1899, il enseigne à l'Académie qu'il a créée. Il eut pour élèves, Matisse et Derain.



18 Eugène-Anatole CARRIÈRE
(1849-1906)

Portrait de la famille Bernheim : Gaston et Josse, Mathilde et Suzanne

Huile sur toile, signée en bas à gauche
98 x 130 cm

Un certificat de Madame Milin-Dumesnil pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

Les frères Bernheim ont épousé deux sœurs, Mathilde et Suzanne Adler. Les deux couples habiteront le même hôtel particulier au 107, avenue Henri Martin à Paris.

Expositions :

Musée de l'Orangerie aux Tuileries
« Cent ans de portraits » Paris, Bernheim Jeune, de mai à juillet 1962, n°9.

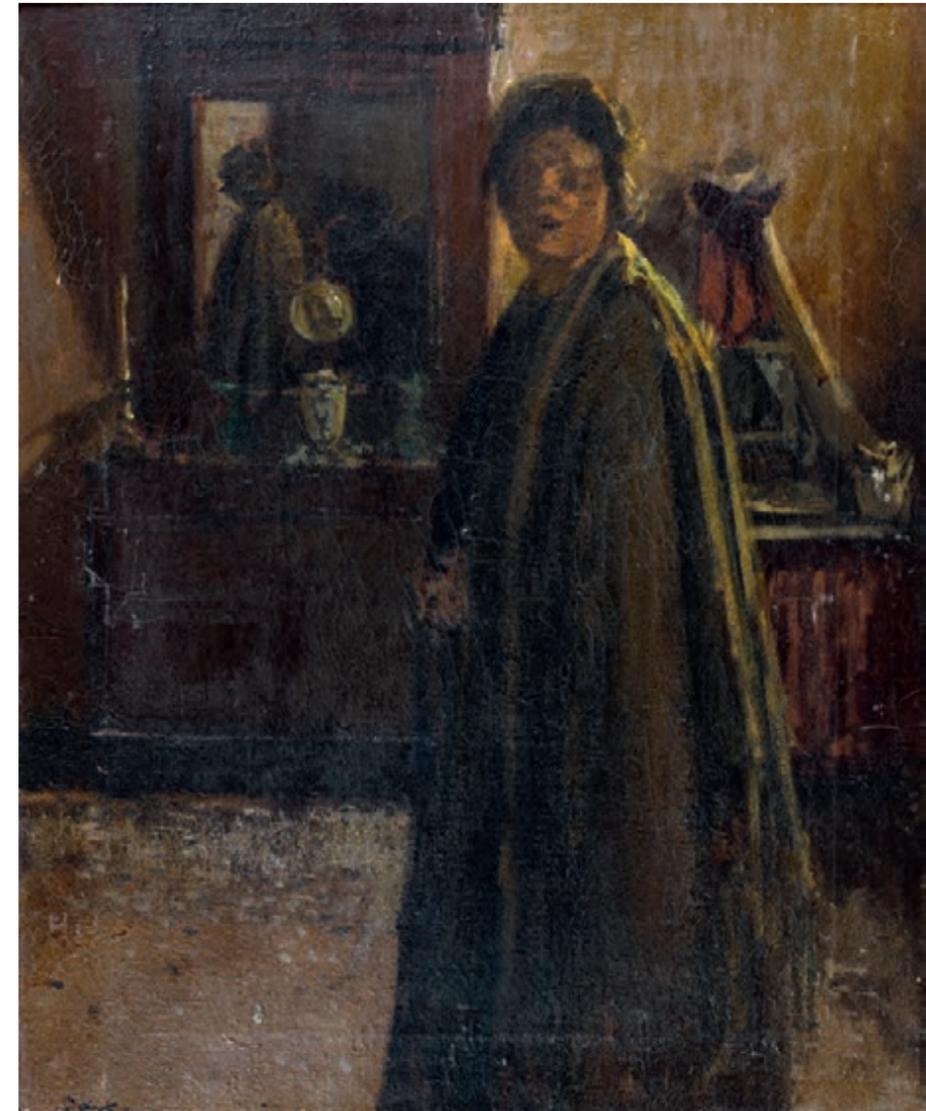
10 000/15 000 €



Oswald Sickert

Oswald SICKERT, fils de l'artiste danois Oswald Sickert, naît à Munich en 1860. Puis sa famille s'installe en Angleterre, Oswald Sickert sera naturalisé anglais en 1866. Il rentre à la Slade School où Whistler le remarque et l'engage dans son atelier en 1885. De passage à Paris, il rencontre Manet et Degas, devient l'ami d'Oscar Wilde. A son retour en Angleterre, il séjourne régulièrement à Saint Ives, avec Whistler. De 1884 à 1888, il expose à la Société of British Artists dont Whistler est président. Il ouvre en 1893 sa première école d'art à Chelsea, patronnée par Whistler. En 1898, Sickert vit entre Dieppe et Paris où il crée une école. Bernheim devient son marchand. Vers 1910, il retourne en Angleterre et devient professeur à la Royal Academy. Il fonde le Camden Town Group.

Il passera les dernières années de sa vie à Bath.



19 Walter-Richard SICKERT
(1860-1942)

Femme dans un intérieur

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Dédicacée à « Mr Josse », n° 1354 de l'inventaire au dos
52 x 42,5 cm
Usures

20 000/25 000 €

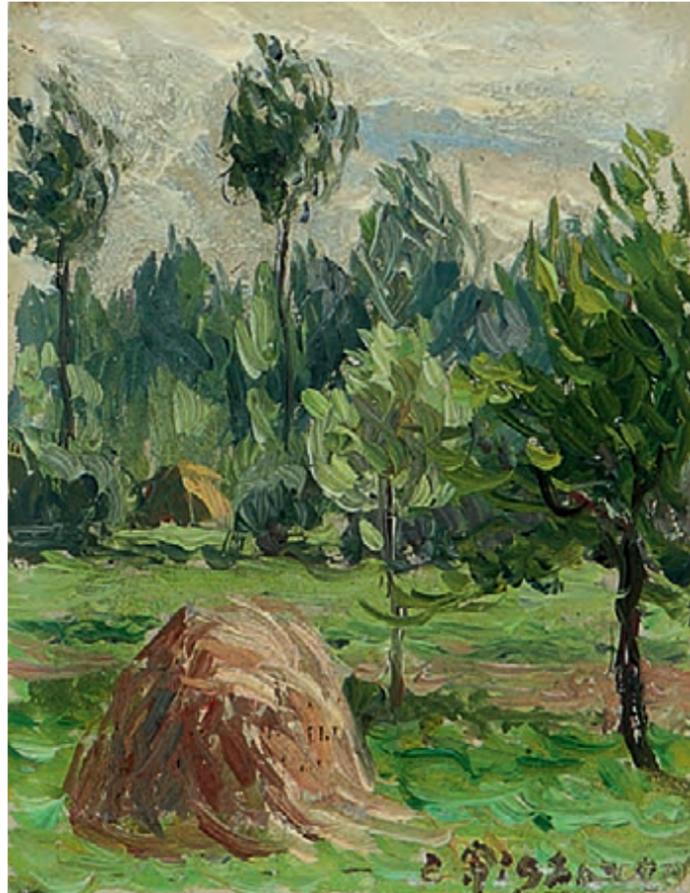


Camille Pissarro

Camille PISSARRO naît en 1830 sur l'île de Saint-Thomas. En 1855, il entre à « l'Académie Suisse », atelier parisien réputé. C'est là qu'il rencontre Monet en 1859, Guillaumin et Cézanne en 1861. À cette époque, il peint les environs de Paris ; influencé par Corot, il devient peintre paysagiste.

En 1866, Pissarro s'installe à Pontoise où il travaille avec Guillaumin, puis à partir de 1872, avec Cézanne. En 1874, Pissarro participe à la première exposition impressionniste, il est considéré comme le doyen des Impressionnistes.

En 1884, il s'installe à Éragny où il restera jusqu'à sa mort.



20 Camille PISSARRO
(1830-1903)

Le Pré à Éragny avec meule, circa 1899

Huile sur panneau, signée en bas à droite
9 x 7 cm

Un certificat de Madame Claire Durand-Ruel Snollaerts sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Madame Humbert, Paris, circa 1902 ; Gaston et Josse Bernheim-Jeune, Paris, circa 1919.

Bibliographie :

Reproduit dans « L'Art Moderne et quelques aspects de l'art d'autrefois », tome premier, planche 85, Éditions Bernheim-Jeune, 1919.
Reproduit en noir et blanc dans le volume III du Catalogue Critique des Peintures de Camille Pissarro, Wildenstein Institute, 2005, sous le titre « Le Pré à Éragny avec meule », n°1279, p. 794.

50 000/60 000 €



Claude Monet

Claude MONET naît à Paris en 1840.

Sa rencontre avec Eugène Boudin en 1856 sera déterminante pour son œuvre. Il rencontre Pissarro à l'Académie Suisse dans les années 1859-1860. À Honfleur, il travaille avec ses amis Bazille, Boudin et Jongkind. Il s'établit à la fin de l'année 1871 à Argenteuil. En 1874 a lieu la première exposition impressionniste ; son tableau « Impression, soleil levant » est à l'origine du mouvement impressionniste. Il participe pour la première fois, en 1885, à l'exposition internationale organisée par le marchand Georges Petit. Il rencontre Whistler à Londres en 1887 avec qui il expose à la Royal Society of British Artists. Paul Cézanne lui rend visite à Giverny en 1894. En 1898, une exposition des œuvres récentes de Monet est organisée par la galerie Georges Petit sur le thème des bords de Seine. Le succès étant au rendez-vous, en 1902, la galerie Bernheim-Jeune présente six vues de Vétheuil lors de l'exposition « Œuvres récentes de Pissarro et nouvelle série de Monet ». La galerie Bernheim-Jeune présente vingt-neuf vues de Venise en 1912.

En 1926, il reçoit la visite à Giverny de Vuillard et de Roussel quelques mois avant sa mort.



20 bis Claude MONET
(1840-1926)

La barque

Huile sur panneau, signée en bas à droite
7 x 9 cm

Provenance :

Vente Humbert, sous le ministère de Maîtres Motel, Lantiez, Lair-Dubreuil, 20-21 juin 1902, expert Georges Petit.

Décrit dans le catalogue de la vente sous le n° 78, page 55 :

« Un fleuve, au milieu duquel passe une barque aux larges voiles grises ; à gauche, parmi les verdure de la rive, on voit émerger quelques constructions ; dans le ciel, d'ardentes clameurs lumineuses, qui mettent à la surface de l'eau de frissonnants reflets. »

Bibliographie :

Dans la revue critique hebdomadaire « L'art Moderne », du 29 juin 1902, n° 26, un article sur La vente Humbert fait allusion à « une série de panneaux grands comme la main et signés des plus grands noms de l'art français, depuis Corot et Millet, jusqu'à Manet, Renoir, Pissarro et Claude Monet ». Cette étonnante collection s'explique par le fait que M. Georges Petit ait fait scier plusieurs panneaux de mêmes dimensions qu'il avait toujours sur lui et qu'il distribuait aux artistes qui l'intéressaient, moyennant « un billet de cent francs ».

D'autre part, l'ouvrage de Jules Claretie de 1904, « La vie à Paris, 1901-1903 », mentionne également cette vente et l'existence d'une « collection de minuscules tableaux encadrés ».

Sera inclus dans le supplément du catalogue raisonné de Claude Monet en préparation par le Wildenstein Institute.

100 000/120 000 €



Henri-Edmond Cross

Henri-Edmond CROSS naît à Douai le 20 mai 1856. Il débute au salon de 1881. Il traduit son patronyme « Delacroix » en anglais « Cross », pour se distinguer d'Eugène Delacroix. Il se lie d'amitié avec Paul Signac et Seurat en 1891. Avec eux il partage les préceptes du divisionnisme, puis du pointillisme.

Il choisit de vivre dans le Var, à Saint-Clair au Lavandou à partir de 1900. Là, il put traduire cette luminosité propre à la Provence qui l'inspira jusqu'à la fin de sa vie.

Matisse, tout comme les Fauves, a été influencé par son travail.



21 Henri-Edmond CROSS
(1856-1910)

Les pins en bord de mer (le Lavandou), circa 1902

Aquarelle, signée du timbre d'atelier en bas à gauche
17 x 24 cm
Légère trace de colle en haut à gauche

Un certificat de Monsieur Patrick Offenstadt pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

Bibliographie :

Sera inclus dans le catalogue raisonné des huiles et aquarelles en préparation par Monsieur Patrick Offenstadt.

7 000/8 000 €



Armand Guillaumin

Armand GUILLAUMIN, naît à Paris en 1841. Vers 1860, il rentre à l'Académie Suisse et rencontre Cézanne et Pissarro. Il peint surtout des paysages de la Seine. En 1892, Guillaumin découvre le village de Crozant dans la Creuse, révélé par George Sand. Ce lieu, en effet, séduit les premiers adeptes de la peinture en plein air comme Claude Monet. Il se déplace régulièrement entre Crozant, Agay, au pied de l'Esterel et Saint-Palais-sur-Mer. Guillaumin fait partie de la première exposition du groupe des impressionnistes en 1874.



22 Armand GUILLAUMIN
(1841-1927)

Le pont de Charenton, circa 1880

Huile sur toile, signée et dédicacée « à Claude Bernheim » en bas à gauche
19 x 24,5 cm

Un certificat du Comité-Guillaumin pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

12 000/15 000 €



James McNeill Whistler

James Abbot McNeill WHISTLER naît à Lowell dans le Massachusetts en 1834. Il passe son enfance en Russie ; son père étant ingénieur pour la construction du chemin de fer reliant Moscou à Saint-Petersbourg. Il découvre la peinture au musée de l'Ermitage et apprend le français à la Cour impériale. Puis, la famille retourne en Angleterre. En 1855, il étudie la peinture à Paris et rencontre Félix Bracquemond, Henri Fantin-Latour et Edouard Manet, tous admirateurs de Courbet dont il deviendra l'ami. A partir de 1860, il fréquente régulièrement Saint Ives, dans les Cornouailles, lieu très prisé par les artistes pour sa luminosité. Il y invita Sickert dont il appréciait le travail. Il exercera une forte influence sur les artistes impressionnistes.

23 James Abbot McNeill WHISTLER (1834-1903)

« Green and Silver - The Three Clouds », circa 1885

Aquarelle, signée du cachet en bas au centre
Annotée au dos « Ancienne collection de la Comtesse Greffulhe, Drouot 1955, cadeau de Walter Gay »
22 x 13,5 cm

Saint Ives est une station balnéaire, un lieu réputé pour ses nombreux artistes.

Expositions :

3^{ème} International Kunstausstellung, Munich, 1888, n° 29.
H. Wunderlich & Co., New York, 1889, n° 18.

Bibliographie :

Figure dans les archives de Madame Margareth F. MacDonald.
Inscrit dans le catalogue raisonné de 1995 sous la référence M.1174, titré "Green and Silver - The Three Clouds".



120 000/150 000 €

24 Pierre BONNARD
(1867-1947)

Paysage du Midi par temps de mistral, ou La tranchée au Cannet, 1922

Huile sur toile, signée en bas à gauche
49 x 62 cm

Émerveillé par le site que lui offraient les paysages du Cannet, il écrit :
« J'ai tous mes sujets sous la main. Je vais les voir. Je prends des notes. Et puis je rentre chez moi. Et puis avant de peindre, je réfléchis, je rêve ».
De sa période du Cannet, Bonnard réalisa des chefs-d'œuvre d'une grande audace, où s'opposent sur sa palette, les mauves, les bleus, les jaunes des mimosas et les orangiers ; une symphonie au lyrisme exaltant, que témoigne notre tableau.
Un magnifique musée lui est consacré au Cannet.

Provenance :

Acquis de Bonnard en novembre 1922 par Bernheim-Jeune : collection particulière.

Expositions :

1929. *European Paintings from Carnegie International Exhibition*, Chicago, Art Institute, 19 mars-21 avril 1929, n° 36
1946. *34 Peintures de Pierre Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 5 juin-13 juillet 1946, n° 23
1956. *Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juillet 1956, n° 33
1957. *Visages et Paysages de Bonnard et Vuillard*, Paris, Bernheim-Jeune, 30 nov-21 déc. 1957, n° 4
1967. *Coup de chapeau à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, mars-avril 1967
1967. *Bonnard*, Humlebaek, Louisana, sept-oct. 1967, n° 44
1968. *Bonnard*, Tokyo-Kyoto, mars-juin 1968, n°48, reproduit pl. 89

Bibliographie :

Reproduit dans le catalogue raisonné Dauberville, sous le n° 1116 – Bernheim-Jeune éditeur
La Semaine de Paris, du 16 mai 1916, reproduit p. 31 (Rubrique « Arts » à propos de l'exposition Hommage à Bonnard).



55 000/60 000 €



Ker-Xavier Roussel, Édouard Vuillard, Romain Coolus, Félix Vallotton, 1899.

Édouard VUILLARD est élevé à Paris dans une famille modeste. Il rencontre au lycée Condorcet, Maurice Denis. En 1885, il quitte le lycée et rejoint Ker-Xavier Roussel, son plus proche ami pour suivre une carrière artistique. En 1886, il entre à l'Académie Julian, puis en 1887 à l'École des beaux-arts de Paris. En 1889, Maurice Denis l'invite à se joindre au groupe dissident de l'Académie Julian, qui se nomme 'Nabis' (signifiant prophète en hébreu). Les œuvres sont symbolistes et les sujets empreints de spiritualité. Ce n'est qu'en 1890 que Vuillard travaille sur ses premières œuvres synthétistes. Vuillard a représenté de nombreuses scènes d'intérieur. La douce atmosphère de ces scènes de la vie quotidienne, dont il fait son sujet de prédilection, le qualifie comme artiste « intimiste ». L'essentiel de sa carrière se situe entre 1890 et 1930.

Roussel, Vuillard et Vallotton sont liés par des liens artistiques, amicaux et familiaux. Ils font partie des artistes de la galerie Bernheim.

En 1893, Roussel épouse Marie, la sœur de son ami Vuillard. Vallotton épouse en secondes noces, en 1899, Gabrielle, fille d'Alexandre Bernheim.

25 Édouard VUILLARD (1868-1940)

À la Divette, Cabourg, la porte ouverte

Peinture à la colle sur toile
Signée et datée 1913 en bas à droite
200 x 90 cm

Historique :

Fait partie d'un ensemble de panneaux commandés à l'artiste par Josse Bernheim et Gaston Bernheim de Villers pour leur villa, Bois-Lurette, à Villers-sur-Mer, peint par Vuillard pendant l'été 1913. Séparé de l'ensemble en 1933.

Expositions :

Paris, Bernheim-Jeune, 1913, n° 4
Pittsburgh, Carnegie, 1935, n° 166
Toledo, Museum of Art, 1936, n° 99
Paris, Petit Palais, 1937, salle 15, n° 20
Paris, Arts Déco, 1938, n° 149c
Paris, Bernheim-Jeune, juillet 1949, et 1953, n° 18 [La femme au chien, 1913]
Munich, Haus der Kunst, 1968, n° 151, ill.
Paris, Orangerie, 1968, n° 147, ill.
Paris, Bernheim-Jeune, 1969, n°20, et 1973, n° 28.

Bibliographie :

Reproduit dans le tome II du catalogue raisonné par Messieurs Salomon et Cogeval sous le n° IX-159.9.



Porte-fenêtre de la villa



Estimation sur demande

26 Édouard VUILLARD
(1868-1940)

**À Villers-sur-Mer, Mesdames Mathilde et Suzanne Bernheim
sur la terrasse de Bois-Lurette, 1913-1914**

Peinture à la colle sur toile
Signée en bas à droite
200 x 215 cm

Historique :

Fait partie d'un ensemble de panneaux commandés à l'artiste par Josse Bernheim et Gaston Bernheim de Villers pour leur villa, Bois-Lurette, à Villers-sur-Mer, peint par Vuillard fin 1913-1914. Séparé de l'ensemble en 1933

Expositions :

Paris, Bernheim-Jeune, 1913, n°1, et avril-mai 1936, n° 34
Paris, Petit Palais, 1937, salle 15, n° 20
Paris, Arts Déco, 1938, n° 149a
Paris, Bernheim-Jeune, avril-juin 1948, n° 97, 1965, n° 28, 1969, n° 19, et 1973, n° 30.

Bibliographie :

Reproduit dans le tome II du catalogue raisonné par Messieurs Salomon et Cogeval sous le n° IX-159.11.
Segard 1914, p. 321
Salomon 1945, p. 64
Chastel 1946, p. 90
Roger-Marx 1946a, p. 140, 142-143, 188, et 1948c, p. 15
Schweicher 1949, p. 71, 85-88, 127-128
Bacou 1964, p. 196
Salomon 1968, p. 26
Thomson 1988, p. 119
Warnod 1988, p. 78
Groom 1993, p. 208
George 1938a, ill. p. 28
Roger-Marx 1946a, p.142, ill. p. 151.



Estimation sur demande

27 Édouard VUILLARD
(1868-1940)

Josse et Gaston Bernheim dans leur bureau

Pastel sur papier, marouflé sur toile
Signé et daté 1912 en bas à droite
157 x 149 cm

Il existe une autre version de cette œuvre réalisée à l'huile sur toile.
Les frères Bernheim ont deux galeries, à partir de 1907, l'une 25 bd de la Madeleine et l'autre 15 rue Richepanse, où se situe cette scène.
La peinture au dessus de la cheminée est une œuvre de Claude Monet, Le Palais Dario, à Venise, 1908. Sa présence traduit l'admiration de Vuillard pour le maître de l'impressionnisme.

Bibliographie :

Reproduit dans le tome II du catalogue raisonné par Messieurs Salomon et Cogeval sous le n° IX-203.



70 000/80 000 €



Paul Cézanne

Paul CÉZANNE naît le 19 janvier 1839 à Aix-en-Provence. Sa famille possède une chapellerie sur le cours Mirabeau. Paul Cézanne fréquente le même collège qu'Émile Zola dont il se lie d'amitié. Après avoir commencé des études de droit, il suit des cours à l'École de dessin d'Aix-en-Provence, aujourd'hui le Musée Granet, et aménage un atelier au Jas de Bouffan. En 1861, il s'établit à Paris, y retrouve Zola, et fréquente l'Académie de Charles Suisse. Il y rencontre Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet, Alfred Sisley. En 1874, il participe à la première exposition impressionniste. Cézanne est considéré comme le précurseur du cubisme. En 1895, Vollard lui organise sa première exposition individuelle. En 1901, le peintre achète un terrain, sur le chemin des Lauves, dominant Aix, pour y construire son atelier, que l'on peut encore visiter aujourd'hui. Il meurt en 1906 à Aix.

28 Paul CÉZANNE (1839-1906)

Pots de fleurs sur la terrasse de l'atelier des Lauves, circa 1902/1906

Aquarelle et mine de plomb sur papier
60 x 47,5 cm
Rousseurs



L'atelier des Lauves
Dans les dernières années de sa vie, Cézanne ne parcourt plus les collines aixoises, mais se consacre à peindre ce qu'il voit depuis son atelier, au pied de la montagne Sainte Victoire.

Provenance :

Paul Cézanne fils
Bernheim-Jeune
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Venturi n° 924, archives Vollard n° 155
Eugenio d'Ors, Paris 1930, pl. 5 - 1936, p. 43.
« L'Univers de Cézanne » par M. Hoog, Paris 1971 p. 58
M. Schapiro, Paris 1973, ill. au verso de la pl. 29
Catalogue Raisonné John Rewald « Les aquarelles de Cézanne » n° 619

Exposition :

Galerie Bernheim-Jeune – Paris, 1907, n° 16-57
Paul Cassirer – Berlin, 1907
Galerie Bernheim-Jeune – Paris, 1960, n° 14
Galerie Bernheim-Jeune – Paris, 1971 n° 10
Aqua-Vella Gallery-79th street – New York, 1999



70 000/80 000 €



Raoul Dufy dans son atelier

Raoul DUFY naît au Havre en 1877. Il suit les cours du soir de Charles Lhuillier à l'École municipale des Beaux-arts du Havre. Il rencontre Othon Friesz avec lequel il partagera ensuite un atelier à Montmartre et qui restera un de ses plus fidèles amis. En 1900, il entre à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, où il retrouve Othon Friesz. Il peint beaucoup aux environs du Havre. Influencé par le fauvisme et en particulier par l'œuvre de Matisse, il travaille avec Friesz et Marquet. En 1908, après une exposition consacrée à Cézanne, il abandonne le fauvisme. Il peint des modèles en atelier, des natures mortes. Cette même année, il se rend à l'Estaque près de Marseille avec Georges Braque. Ils peignent, souvent côte à côte, les mêmes motifs que Cézanne. Au cours de son premier séjour à Vence en 1919, les couleurs de ses tableaux deviennent plus vives et son dessin plus baroque. En 1936-1937, aidé par son frère, il réalise pour le pavillon de l'Électricité de l'Exposition internationale, la plus grande peinture existante au monde : La Fée Électricité (624 m²). Jean Cocteau publie en 1948 un livre sur Raoul Dufy dans la collection « Les maîtres du dessin » (Éditions Flammarion).

Dufy s'installe à Forcalquier en Haute-Provence, il y meurt le 23 mars 1953.

29 Raoul DUFY (1877-1953)

L'artiste et son modèle, 1929

Huile sur toile, signée, datée et dédiée en rouge « À Messieurs Josse et Gaston Bernheim » en bas au centre
130 x 162 cm

Expositions :

Cent ans de peinture française, Paris, juin 1930, Galerie Georges Petit, n°39 – Venise, 1934, Biennale International, n°XII
Œuvres récentes de Raoul Dufy, Paris, juin 1936, Galerie Max Kaganovitch, n°8 – Raoul Dufy, Lyon, du 27 juin à octobre 1957, Musée de Lyon, n°39, fig.6
Chefs-d'œuvre de Raoul Dufy, Paris, d'avril à juillet 1959, Galerie Bernheim-Jeune-Dauberville, n°19, pl.10
Cent ans de portraits, Paris, de mai à juillet 1962, Bernheim Jeune, n°20
Raoul Dufy, Tokyo, du 3 novembre au 17 décembre 1967, Musée National d'Art Occidental – Kyoto, du 4 janvier au 18 février 1968
Musée National d'Art Moderne, n°32, reproduit en couleurs – Poiret le Magnifique, Paris, de janvier à avril 1974, Musée Jacquemart-André, n°386
Martigny, du 24 janvier au 1er juin 1997, Fondation Gianadda – Cèret, du 8 mars au 1er juin 2003.
Musée d'Art Moderne, p. 166 – Paris, du 17 octobre 2008 au 11 janvier 2009, Musée d'Art Moderne, p. 139
Mineapolis Art Institute – Pennsylvanie, Carnegie Institute Pittsburgh, n°205 – Raoul Dufy, Hayward Gallery, n°208
Zurich, Kunsthaus – Un siècle de paysage en France, Tokyo, Nagoya, n°24

Bibliographie :

Reproduit dans le tome III du catalogue raisonné par Monsieur Maurice Laffaille sous le n° 1168 pages 198-199.
Berr de Turique, p. 11 – « Beaux-Arts », Paris, 2 juillet 1937.
Marcel Brion, n°40 - Maximilien Gauthier, Ed. Les Gémaux 1949, pl. 12.



Estimation sur demande



Pablo Picasso à Antibes

30

Pablo PICASSO
(1881-1973)

L'anse de la Gravette, circa 1958

Pastel sur papier, signé en bas à droite
50 x 35 cm

Un certificat de Monsieur Claude Picasso pourra être remis à l'acquéreur.

Provenance :

Acquis le 30 août 1958 par M. Laredo, directeur du casino de Juan-les-Pins, lors d'un gala donné au Casino de Juan-les-Pins en faveur des œuvres sociales de la Police d'Antibes. L'œuvre fut offerte par l'artiste et vendue aux enchères. Ce pastel est toujours resté dans la famille.





Jean Lurçat

Jean LURÇAT naît en 1892 à Bruyères dans les Vosges. Il entre à l'atelier de Victor Prouvé, le chef de l'école de Nancy. En 1912, Jean Lurçat s'installe à Paris et s'inscrit à l'académie Colarossi. Il découvre Matisse, Cézanne, Renoir..., devient proche de Rainer Maria Rilke, Bourdelle..., et fonde les Feuilles de mai, une revue d'art. Blessé à la guerre, il se donne entièrement à la peinture pendant son immobilisation. Sa première exposition a lieu à Zurich en 1919. En 1921, Jean Lurçat, rencontre Louis Marcoussis, Picasso et Max Jacob. Il participe à plusieurs expositions avec Raoul Dufy et expose chez Jeanne Bucher. En 1926, Le succès et la renommée sont au rendez-vous. En 1928, il décore le salon de la famille David David-Weill : il s'agit de quatre tapisseries au petit point et il réalise L'Orage pour Georges Salles (Musée national d'art moderne). En 1939, il expose à New York et Paris (Petit Palais). Cette même année, il s'installe à Aubusson avec Gromaire et Dubreuil pour essayer de redonner vie à la tapisserie. Et désormais, il réduit son travail à l'huile au profit de la gouache. En 1940, il collabore avec André Derain et Raoul Dufy. En 1943, une exposition de tapisseries contemporaines se tient au musée des Augustins à Toulouse, avec Gromaire, Dufy... Dès 1944, ses tapisseries seront exposées à Paris et ses peintures à New York. Il doit principalement sa notoriété à ses travaux de tapisserie. Il meurt à Saint-Paul-de-Vence le 6 janvier 1966.



31 Jean LURÇAT
(1892-1966)

Navire dans la tempête

Huile sur toile, signée et datée 31 en bas à droite
72 x 92 cm

12 000/15 000 €

Félix VALLOTTON naît à Lausanne le 28 décembre 1865. D'origine suisse, il sera naturalisé français en 1900. À l'âge de 17 ans, Félix Vallotton entre à l'Académie Julian, dont les ateliers sont fréquentés par de nombreux artistes post-impressionnistes ainsi que par les Nabis. Il se distingue grâce à ses gravures sur bois et à ses illustrations en noir et blanc. À partir de 1899, il se consacre essentiellement à la peinture. Il expose régulièrement à Paris. Il peint des scènes d'intérieur puis se consacre à des thèmes classiques, paysages et nus. La galerie Bernheim-Jeune à Lausanne, lui consacre de nombreuses expositions. Il sera fidèle au mouvement Nabis, sans cesse à la recherche de nouvelles formes d'expression. Il a été inhumé au cimetière de Montparnasse en 1925.



32 Félix VALLOTTON
(1865-1925)

Le salon d'angle

Huile sur carton, signée et datée 1904 en bas à gauche
Située au dos « Salon de l'avenue Henri Martin »
63 x 60 cm

Un certificat de la Fondation Vallotton pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

Bibliographie :

Reproduit en noir et blanc dans le volume II du catalogue raisonné, page 307 sous le numéro 496, par Madame Marina DUCREY, avec la collaboration de Madame Katia POLETTI.

70 000/80 000 €



Pascin

PASCIN dit, Julius Mordecai PINCAS, naît en 1885 en Bulgarie. Il suit des études artistiques à Vienne puis à Munich en 1904. Il signe ses œuvres « Pascin », anagramme de Pincas. Après un bref séjour à Berlin, il arrive à Paris en 1905 et s'installe à Montparnasse, haut lieu de l'école de Paris.

En 1914, il quitte Paris pour l'Amérique et Cuba. Il épouse Hermine David, peintre, et ils reviennent à Paris en 1920. Durant les années folles, Pascin aura comme surnom 'le prince de Montparnasse' pour son élégance et les grandes fêtes qu'il organise. Ses sujets seront principalement les modèles nus qu'il rencontre souvent dans les maisons closes qu'il fréquente. Il partage le même modèle que Matisse, 'Lucy', qui deviendra sa maîtresse. En 1922, Pascin participe régulièrement aux expositions de La Licorne organisées par Berthe Weill. Pascin a trouvé une technique très personnelle, une peinture diluée aux tons vaporeux, où les corps sont représentés aussi finement que la nacre, ce qui situera cette période dite 'nacré'. Pour conserver sa nationalité américaine, Pascin retourne en 1927 aux États-Unis et participe à diverses expositions.

Le 2 juin 1930, Pascin se donne la mort dans son atelier du boulevard de Clichy.

33 PASCIN (Jules Pincas) dit (1885-1930)

La belle danoise

Huile sur toile, signée en haut à gauche
93 x 73 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste.

Expositions :

Bâle, n°88
Paris, Bernheim-Jeune, De Renoir à Matisse, 11 juin au 5 juillet 1986
Kunsthau Zürich

Bibliographie :

Reproduit dans le catalogue raisonné tome I par Y. Hémin, G. Krohg, K. Perls, A. Ramber sous le n°665 page 328.



50 000/60 000 €

Ker Xavier ROUSSEL naît en 1867 à Lorry-lès-Metz, en Moselle. En 1882, il rentre au lycée Condorcet. Il y rencontre Édouard Vuillard, et Maurice Denis. En 1889, il fréquente l'Académie Julian, où se forme le groupe des Nabis. Roussel et Vuillard se lient d'amitié avec Bonnard. Les œuvres que nous présentons sont d'inspiration symboliste. En 1893, Roussel, Vuillard, Bonnard, Denis, Ranson exposent à la Revue Blanche, que dirigent les frères Natanson. Roussel épouse Marie, la sœur de son ami Vuillard. À partir de 1894, et jusqu'en 1904, il expose régulièrement à la Libre Esthétique à Bruxelles, à Paris au Salon des indépendants et dans les galeries Bernheim et Druet avec Félix Vallotton et Aristide Maillol qui se sont joints au groupe Nabi. En 1906, Maurice Denis et Roussel voyagent sur la côte méditerranéenne. Ils visitent Cézanne à Aix-en-Provence, Paul Signac à Saint-Tropez, et Cross à Cavalaire.

En 1937, Ker-Xavier Roussel partage avec Vuillard et Bonnard la décoration du Théâtre de Chaillot. En 1899, Roussel quitte Paris et va habiter à l'Étang-la-Ville. Il y résidera jusqu'à sa mort en 1944.

Nous remercions Monsieur Jacques Roussel, petit-fils de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de l'ensemble de ces œuvres :



34 Ker-Xavier ROUSSEL
(1867-1944)

Enfants jouant, la douceur de vivre

Huile sur panneau, signée en bas à droite
50 x 64 cm

Exposition :
Paris, Bernheim-Jeune, septembre à octobre 1948

5 500/6 000 €



35 Ker-Xavier ROUSSEL
(1867-1944)

Combat de centaures et nymphe

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 61 cm

4 200/4 500 €



36 Ker-Xavier ROUSSEL
(1867-1944)

Bacchus chevauchant un âne dans un paysage

Huile sur carton
Titrée au crayon « âne au galop », n° 342 au dos
32 x 40 cm

4 200/5 000 €



37 Ker-Xavier ROUSSEL
(1867-1944)

Bacchus et nymphe

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite
59 x 45,5 cm

5 000/6 000 €



38 Ker-Xavier ROUSSEL
(1867-1944)

Le triangle de Vénus

Huile sur toile, signée en bas à droite
Titrée sur le châssis : « Nymphes à la fontaine »
70 x 104 cm

2 800/3 500 €



39 Ker-Xavier ROUSSEL
(1867-1944)

Nymphe endormie au bord de la mer

Huile sur carton, signée en bas à droite
54 x 72 cm
N° 349 et étiquette 388 au dos

3 500/4 000 €

Adolphe-Félix CALS naît à Paris en 1810. Elève de Léon Cogniet, il s'échappe rapidement de cette formation classique. En 1863, il expose au Salon des refusés aux côtés de Monet, Degas, Pissarro. Sa peinture, influencée par Corot, sera d'une tonalité plus sobre que les impressionnistes. Il s'installe définitivement à Honfleur en 1873. Ami de Jongkind, il fréquente les peintres pensionnaires de la ferme Saint-Siméon.

Cals peint Honfleur et ses environs. Ses portraits sont d'une grande sensibilité. À l'invitation de Monet, il participe à la première exposition des impressionnistes en 1874. Il décède à Honfleur en 1880.



40 Adolphe-Félix CALS
(1810-1880)

Ruelle à Honfleur

Huile sur toile, signée, située et datée 1877 en bas à gauche
Cachet de la douane française au dos
43 x 59 cm

2 000/3 000 €



Alphonse Quizet

Alphonse QUIZET naît à Paris en 1885. Dans ce Montmartre du début 20^e siècle, Quizet et Utrillo sont des figures incontournables. Plus serein que son ami Utrillo, Quizet se consacre à sa passion en toute sagesse ; décrire les rues de Paris, et de ce Montmartre dont il connaît les moindres pavés des ruelles.

Il décède à Paris en 1955.



41 Alphonse QUIZET
(1885-1955)

Canal Saint Martin

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm

Exposition :

Paris, Bernheim-Jeune, du 10 nov. au 10 déc. 2005.

1 000/1 500 €

André FAVORY naît le 29 mars 1889 à Paris dans le 10^e arrondissement. Élève de l'Académie Julian, son œuvre est influencée par Cézanne. La peinture de Favory sera composée de paysages aux tons chauds, et de nus voluptueux d'un expressionnisme sensuel. Atteint d'une maladie invalidante, il cesse de peindre dans les années 30, et meurt à Paris en 1937.



42 **André FAVORY**
(1888-1937)

La jeune baigneuse

Huile sur toile, signée en bas à gauche
56 x 38 cm

700/800 €

Index

BONNARD Pierre	6, 24
CALS Adolphe-Félix	40
CARRIÈRE Eugène-Anatole	18
CÉZANNE Paul	28
CROSS Henri-Edmond	21
DELACROIX Eugène	15 à 17
DUFY Raoul	29
FAVORY André	42
FORAIN Jean-Louis	8
GILBERT Victor-Gabriel	9
GROMAIRE Marcel	7
GUILLAUMIN Armand	22
GUYS Constantin	1 à 5
JONGKIND Johan-Barthold	10 à 14
LURÇAT Jean	31
PASCIN (Jules Pincas) dit	33
PICASSO Pablo	30
PISSARRO Camille	20
QUIZET Alphone	41
ROUSSEL Ker-Xavier	34 à 39
SICKERT Walter-Richard	19
VALLOTTON Félix	32
VUILLARD Édouard	25 à 27
WHISTLER James Abbot McNeil	23

ordre d'achat *absentee bid form*

mercredi 12 juin 2013 à 14 h 30 - drouot - salle 4

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

nom et prénom / name and first name
(block letters)

adresse / address

téléphone / phone

bureau / office:

domicile / home:

email

coordonnées bancaire / required bank references and account number

Banque Code Guichet N° de compte

adresse banque / bank adress

téléphone / phone

personne à contacter / whom to contact

lot N° description du lot / **lot description**

limite en euros / **top bid in euro**

À renvoyer à / **Please mail to:**

Date :

Signature obligatoire / Required signature:

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

**BOISGIRARD
ANTONINI**

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tél. : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.
Le ré-entollage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou

d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos.
En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocéeée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 20,90% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini , will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini , in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

