

BOISGIRARD

& ASSOCIÉS
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES



MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2009



Claude Boisgirard, Isabelle Boisgirard et Etienne de Baecque
Commissaires-Priseurs habilités

Tableaux Modernes
Art Contemporain
Art Nouveau et Art Déco

MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2009
à 14 heures

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 14
9 rue Drouot - 75009 Paris - Téléphone : 01 48 00 20 14

Expositions publiques :
Mardi 15 décembre de 11 h à 18 h
Mercredi 16 décembre 2009 de 11 h à 12 h

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Experts

Pour les Photographies

Damien VOUTAY

23 place Bellecour
69002 LYON

Tél. : +33(0)4 78 92 86 21

Lots : 1, 2 et 3

Pour les Estampes et les Dessins

Alain CANO

17 rue Auguste Comte
69002 LYON

Tél. : +33(0)6 78 37 86 19

Lots : 4, 5, 11 à 15

Pour les Tableaux Modernes

Noé WILLER

15 rue de Miromesnil
75008 PARIS

Tél. : +33(0)1 53 43 80 90

Fax : +33(0)1 53 43 80 91

E-mail : art.conseil.w@wanadoo.fr

*Lots : 6 à 10, 16 à 18, 22, 24 à 31, 33, 35, 36, 40, 41, 43,
55, 57 à 59, 61 à 67, 70, 72, 76 à 79, 81 à 85, 87, 89, 90,
92, 93, 95 à 105, 107 à 111*

Philippe GUINOT

3 chemin de Chantenoy
69330 JONS

Tél. : +33(0)4 78 31 16 79

*Lots : 19 à 21, 23, 32, 34, 37, 38, 42, 50, 53,
60, 68, 75, 80, 86, 91, 94 et 106*

Pour les Tableaux XIX^e siècle

Tina BERNAERTS

Expert agréé CVV

12 rue de Belgique
69160 TASSIN LA DEMI-LUNE

Tél. : +33(0)4 78 34 56 83

Lots : 39, 44 à 49, 51, 52, 54, 56, 69, 71, 73, 74 et 88

Pour l'Art Contemporain

Arnaud BRUMENT

Expert agréé CVV

16 rue Guénégaud
75006 PARIS

Tél. : +33(0)6 64 97 98 64

E-mail : brumentauction@aol.com

Lots : 112 à 180

Pour l'Art Nouveau & l'Art Déco

Félix MARCILHAC

Membre du Syndicat Français des experts professionnels

en œuvres d'art et de collection

8 rue Bonaparte

75006 PARIS

Tél. : +33(0)1 43 26 47 36

Fax : +33(0)1 43 54 96 87

E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

Lots : 182 à 370

1
ALBERT MONIER (1915-1998)
 TOUR EIFFEL PRINTANIÈRE
 Tirage argentique circa 1950, signé en bas à droite
 42,5 x 38,5 cm (à vue)
200 / 300 €

2
ALBERT MONIER (1915-1998)
 LA FLÈCHE DE NOTRE-DAME ET LA SEINE
 Tirage argentique circa 1950, signé en bas à droite
 42,5 x 38,5 cm (à vue)
200 / 300 €

3
ALBERT MONIER (1915-1998)
 CONCILIABULE DE RELIGIEUSES DEVANT NOTRE-DAME
 Tirage argentique circa 1950, signé en bas à droite
 42,5 x 38,5 cm (à vue)
200 / 300 €
 Voir la reproduction



3

TABLEAUX MODERNES



4

4
D'APRÈS GEORGES GOURSAT, DIT SEM (1863-1934)
 ALBUM MONTE CARLO - 2^E SÉRIE (1909 OU 1910)
 22 planches dont 2 doubles (La roulette / Hôtel de Paris) et une planche quadruple (La marche à la roulette).
 51,5 x 35,5 cm
 La collation de Madeleine Bonnelle et Marie-José Meneret donne 24 pl. pour cet album (cf. Bonnelle et Meneret 16, page 179). Conservation : traces d'empoussièrement. Quelques feuilles effrangées en tête ou en pied avec de courtes déchirures ou pliures, parfois quelques rousseurs... Une déchirure a été sommairement stoppée à l'une des planches. Le cartonnage de couverture est très défraîchi.
800 / 1 000 €
 Voir la reproduction

5
JEAN-PIERRE MARIE JAZET (1788-1871)
 MORT DE NAPOLEON - 5 MAI 1821
 Aquatinte d'après Steuben. Monumentale et exceptionnelle épreuve sur vélin, à petites marges, publiée vers 1860.
 Dimensions à vue, avec les marges : 78 x 108 cm
 Beau cadre en bois et stuc doré à décor d'enroulements de feuilles d'acanthe et de trophées militaires.
 Conservation : défauts, taches et fortes rousseurs dans les marges.
 Cadre accidenté
300 / 500 €

6
JEAN POUIGNY (1892-1956)
 PERSONNAGES
 Estampe, lithographie en couleurs
 60 x 44 cm
200 / 300 €

7
HENRI GOETZ (1909-1989)
 COMPOSITION
 Gravure, signée en bas à droite, numérotée 36/40
 27,5 x 35,5 cm
300 / 400 €

8
RAOUL DUFY
 LA ROBE À VOLANTS
 Planche lithographique monogrammée dans la planche
100 / 150 €



9

9

GUILLAUME APOLLINAIRE

Sept calligrammes, signés au crayon et numérotés 64/75.

30 x 40 cm

700 / 800 €

Voir la reproduction

10

JACQUES VILLON (1875-1963)

COMPOSITION

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 15/250

38 x 54 cm

250 / 300 €



11

11

PAUL JOUVE (1880-1973)

TIGRE

Eau-forte. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 88/100. Dimensions à vue, avec les marges : 37 x 52 cm

Conservation : l'épreuve est jaunée avec de fortes piqûres et des traces de décoloration.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction



12

12

JOAN MIRO (1893-1983)

LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS. 1972

Lithographie imprimée en couleurs (Miro Lithographe IV-840). Belle épreuve sur vélin, numérotée 11/75 et signée au crayon vers le milieu du bas.

La feuille : 89 x 63,5 cm

Conservation : très légère froissure de papier en tête, à l'extrémité de la feuille.

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

13

ANTOINE BOURDELLE (1861-1929) attribué à
ÉTUDE D'HOMME ALLONGÉ

Crayon

19,5 x 25 cm

100 / 200 €

14

ANTOINE BOURDELLE (1861-1929) attribué à
CONTEMPLATEUR. ÉTUDE D'HOMME

Crayon

20 x 23 cm

100 / 200 €

15

ALBERT DECARIS (1901-1961)
ÉTUDE DE PERSONNAGES

Crayon et estompe, signé en bas à droite

31 x 20,5 cm

100 / 200 €

16

PABLO PICASSO (1881-1973)

FEMME À LA ROBE

Pastel, signé en bas à droite

30,5 x 22,5 cm

Certificat de Claude PICASSO en date du 10 novembre 2009

40 000 / 60 000 €

Voir la reproduction



16

17

BERNARD BUFFET (1928-1999)

DANY

Estampe

Épreuve d'Artiste, signée en bas à droite

76 x 57 cm

200 / 300 €

18

BERNARD BUFFET (1928-1999)

LA PORTE

Estampe

Épreuve d'Artiste, signée en bas à droite

31 x 22,5 cm

500 / 600 €



19

19

ALBERT LEBOURG (1849-1928)

CHEMIN DE CAMPAGNE

Crayon noir, signé en bas à gauche, situé « Pont de Chele » (?)

20 x 25,5 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction



20

20

ALBERT LEBOURG (1849-1928)

PAYSAGE DANS LA NEIGE À PONT DE CHÂTEAU

Crayon noir, signé en bas à gauche, titré, situé au dos

20 x 25,8 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction



21

21

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1894-1974)

NATURE MORTE À LA VIGNE ET AU RAISIN

Aquarelle, signée en bas à droite

48 x 64 cm

2 600 / 2 800 €

Voir la reproduction

22

RAOUL DUFY

FLEURS

Aquarelle, signée en bas à droite du cachet

55 x 40 cm

800 / 1 000 €

23

CAMILLE HILAIRE (1916-1998)

JEUNE FEMME LEVANT SON VERRE

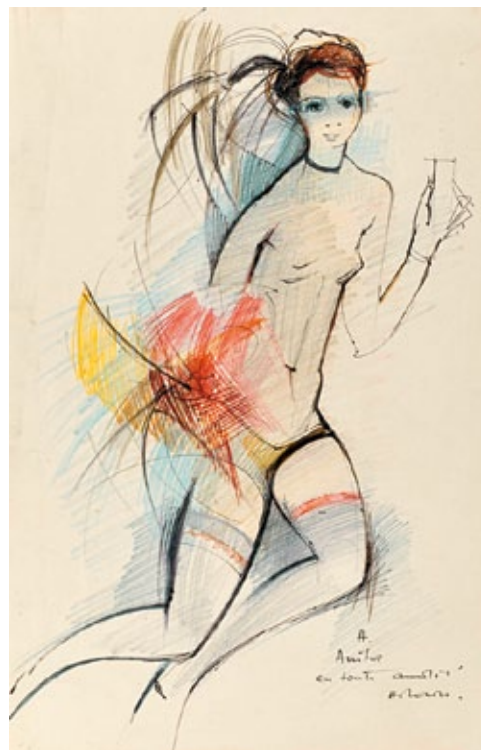
Technique mixte sur papier. Dedicacée au modèle

« à Anita en toute amitié » et signée en bas à droite

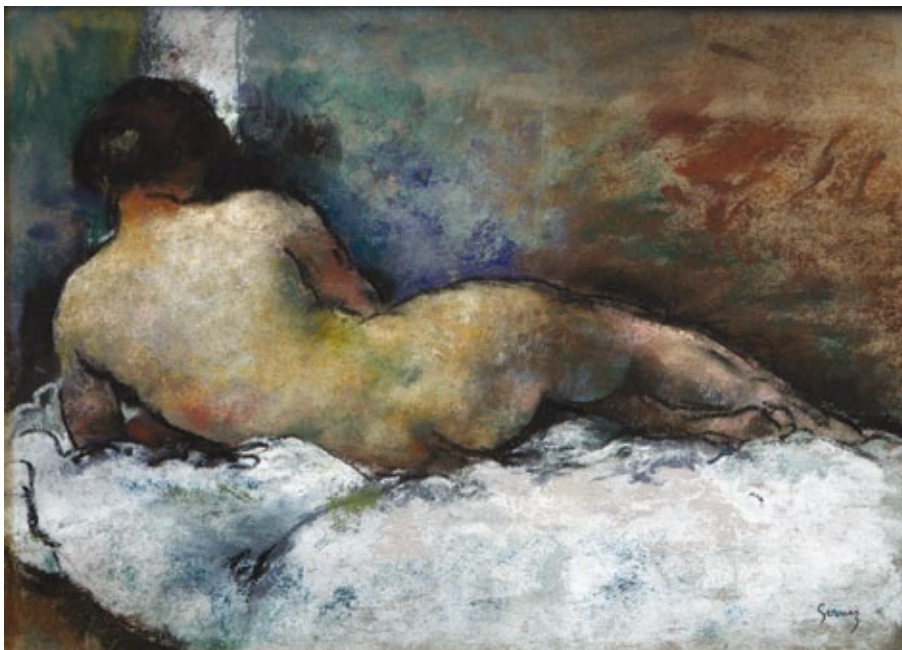
48 x 32 cm

700 / 800 €

Voir la reproduction



23



24

24

PAUL-ÉLIE GERNEZ (1888-1948)

NU DE DOS

Pastel, signé en bas à droite

36,5 x 50,5 cm

5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

25

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

« DINA COUCHÉE DE DOS »

Sanguine, signée en bas vers la droite du monogramme M

20,5 x 31 cm

Accompagné du certificat d'authenticité n° 2299 par Dina Vierny et daté du 20 janvier 1999

4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction



25



26

26

GILBERT POILLERAT (1902-1988)

PROJET DE GRILLE D'IMMEUBLE À MOTIF DE BUCRANE

Dessin au crayon noir et touches de couleur. Signé en bas à droite.
53 x 40 cm

BIBLIOGRAPHIE : Motifs de bucrane page 179 dans Poillerat par F. Baudot,
Éd. Hazan 1992

600 / 800 €

[Voir la reproduction](#)



28

28

FRANZ PRIKING (1927-1979)

REMORQUEURS ET PÉNICHES

Aquarelle, signée en bas à gauche
39 x 53 cm

500 / 600 €

[Voir la reproduction](#)



27

27

GEN PAUL (1895-1975)

LE FLÛTISTE

Encre de Chine, signée en bas à gauche
26 x 20 cm

600 / 800 €

[Voir la reproduction](#)



29

29

GEN PAUL (1895-1975)

LE PIANISTE

Encre de Chine, non signée
16 x 21 cm

600 / 800 €

[Voir la reproduction](#)



30

30
HENRI LACHIEZE-REY (1927-1974)

PONT SUR LA SEINE
Pastel, signé en bas à droite
31 x 54 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction



31

31
HENRI LACHIEZE-REY (1927-1974)

LA SEINE À PARIS
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche
24 x 46 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction



32

32
SUZANNE DUCHAMP (1899-1903)

NICE, LE BALLET DES MOUETTES
Pastel, encre de chine, signé, daté 1956, titré en bas à gauche
37 x 48 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction

33
11 ŒUVRES DE DIFFÉRENTS ARTISTES dont Grau Sala, Pelayo, Pradier, Ackerman, Francis Smith, Montane, Simon Auguste, Paul Charlot, Pressmane, du Janerand, et Schurr.

LA KERMESSE AUX ÉTOILES

Gouaches encadrées

21 x 27 cm

3 000 / 3 500 € l'ensemble

Voir les reproductions de trois d'entre elles



33



34

34
AUGUSTIN HANICOTTE (1870-1957)

FÊTE CHAMPÊTRE EN BRETAGNE
Pastel sur papier, signé en bas à droite
64 x 86 cm

1 200 / 1 500 €

[Voir la reproduction](#)

36
HUGUES-CLAUDE PISSARRO (1935-)

UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE
Pastel sur papier, signé en bas à droite
35 x 48 cm

1 500 / 2 000 €

37
MARCEL LEGUILLOUX (XX^e siècle)

ÉTUDE, TÊTE DE BAVAROISE
Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée au dos
38 x 52 cm

150 / 200 €



35

35
GEORGES ROSE (1895-1951)

MONTMARTRE, LE MÉTRO AÉRIEN
Aquarelle, signée en bas à gauche, située Paris 1944
36 x 50 cm

800 / 1 000 €

[Voir la reproduction](#)



38

38
ÉCOLE ORIENTALISTE du début du XX^e siècle

L'OUED
Gouache, signée illisible en bas à droite
38,5 x 56 cm

200 / 300 €

[Voir la reproduction](#)



39

39

ALFRED VAN MUYDEN (1818-1898)

HOMME ROMANTIQUE

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche AVM, datée 51
46 x 36,5 cm

1 300 / 1 500 €

[Voir la reproduction](#)



42

42

ALFRED EVERITT ORR (1886- ?)

PORTAIT PRÉSUMÉ DE CARUSO

Huile sur toile, signée en bas à droite
91,5 x 71 cm

700 / 800 €

[Voir la reproduction](#)

40

ÉCOLE FRANÇAISE fin XIX^e siècle

PAYSANNE DEVANT UNE CHAUMIÈRE

Huile sur toile, rentoilée
21,5 x 15,5 cm

150 / 200 €

43

ÉCOLE FRANÇAISE fin XIX^e siècle

LES RAMASSEURS DE FAGOTS

Huile sur panneau, signature apocryphe
23 x 42 cm

400 / 500 €

41

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

L'ARRIVÉE DU TRANSMANCHE

Huile sur toile. Trace de signature
82 x 126 cm

1 800 / 2 000 €

[Voir la reproduction](#)



41



44

44

FRANÇOIS VERNAY (1821-1896)

MAISONS DANS LES BOIS

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

35 x 24,5 cm

2 000 / 2 500 €

[Voir la reproduction](#)



45

45

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE GUSTAVE COURBET**

COUR DE FERME

Huile sur toile

25 x 16 cm

PROVENANCE : Hoirie Courbet, fonds Reverdy selon un tampon sur le châssis.

2 000 / 2 500 €

[Voir la reproduction](#)



46

46

LOUIS AUGUSTE LAPITO (1803-1874)

TORRENT TRAVERSANT UN VILLAGE DE MONTAGNE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

36 x 55 cm

1 200 / 1 400 €

[Voir la reproduction](#)



47

47

GUSTAVE COURBET (1819-1877) et collaboration

FALAISE ET CASCADE

Huile sur toile. Signature rapportée en bas à gauche

72,5 x 59,5 cm

EXPOSITION : Exposition des Beaux-Arts, Marseille, 1879.

PROVENANCE : Collection particulière lyonnaise depuis le début du XX^e siècle.

Monsieur Jean-Jacques Fernier, vice-président de l'Institut Courbet retiendra cette œuvre dans le Catalogue Raisoné Critique par Thèmes de l'œuvre de Gustave Courbet et de ses collaborateurs sous la rubrique : « Courbet et Collaboration, circa 1876 ».

Ce paysage comporte d'intéressants apports anthropomorphiques : visages de vieillards barbus en haut de la falaise, et a dû être exécuté lors de l'exil de Courbet en Suisse à la fin de sa vie.

15 000 / 18 000 €

Voir la reproduction

48

GERMAIN THÉODORE RIBOT (1845-1893)

NATURE MORTE AUX ORANGES

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 55 cm

1 200 / 1 400 €

[Voir la reproduction](#)



48



49

49

RAOUL CAUVET (né à Marseille)

École Provençale du début du XX^e siècle

FLEURS D'ÉTÉ

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 33

81 x 102 cm

(Petite restauration)

Exposée au salon des Indépendants à partir de 1929.

700 / 800 €

[Voir la reproduction](#)



50

50

JEAN-CHARLES CAZIN (1841-1901)

LES GERBES DE BLÉ

Huile sur toile, signée en bas à droite

37 x 44 cm

500 / 800 €

[Voir la reproduction](#)



51

51
CHARLES DESAVARY (1837-1885)
VUE D'UNE VILLE DU NORD

Huile sur toile,
signée et datée 27 avril 1881 en bas à gauche
35 x 29 cm

1 000 / 1 200 €

[Voir la reproduction](#)



53

53
PIERRE TESTU (XIX^e-XX^e siècles)
LES RAMASSEUSES DE COQUILLAGES

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
33 x 41 cm

700 / 800 €

[Voir la reproduction](#)

52
FRANÇOIS CHARLES CACHOUD (1866-1943)
BORD DE LAC ANIMÉ

Huile sur toile
38 x 55 cm

1 000 / 1 500 €

[Voir la reproduction](#)



52



54

54
CHARLES CLAIR (1860-1930)
BERGERS ET SES MOUTONS

Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 81 cm TB

3 000 / 4 000 €

[Voir la reproduction](#)



55



56

55

ANDRÉ DRAIN (1880-1954)

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite

32 x 40 cm

10 000 / 12 000 €

[Voir la reproduction](#)

56

DELPHIN ENJOLRAS (1857-1945)

FEMME LISANT PRÈS DE LA FENÊTRE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

71 x 53 cm

4 000 / 6 000 €

[Voir la reproduction](#)



57

57

AUGUSTE RENOIR (1841-1919) attribué à

PAYSAGE AUX ARBRES

Huile sur toile, marouflée sur panneau

9 x 21,5 cm

Un inventaire en date de 1985, effectué par Maître Yvon P. Charriaud, expert auprès de la Cour d'appel d'Aix-en-Provence, mentionne que cette œuvre est authentifiée par P. Renoir.

Un inventaire en date de 1999, effectué par Monsieur André Schoeller, expert auprès de la Cour d'appel de Paris, précise « un certificat d'authenticité de Monsieur Charles Garibaldi en date du 27 mars 1961 accompagne cette œuvre ».

10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction



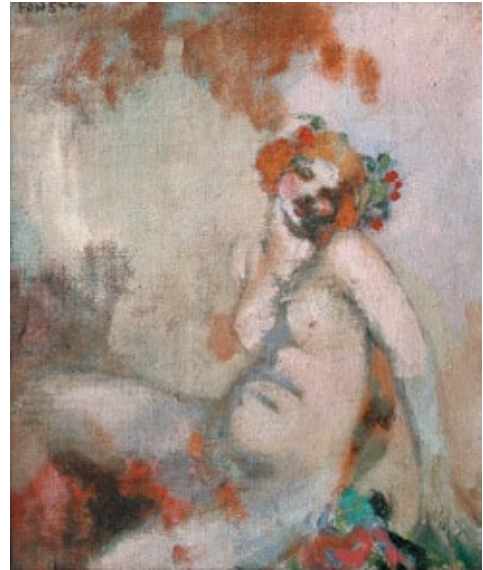
58

58
GIGNOUX LUDOVIC (1882- ?)
LA CÔTE PRÈS DE DOUARNENEZ

Huile sur toile, signée en bas à droite
 46 x 55 cm

600 / 800 €

[Voir la reproduction](#)



59

59
GASTON SIMOES DE FONSECA (1874-1954)
BAIGNEUSE

Huile sur toile, signée en haut à gauche
 54 x 45 cm

700 / 800 €

[Voir la reproduction](#)



61



60

60
ISAMU HIRAKAWA (1921-1989)
LA SEINE, LE QUAI AUX FLEURS

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 63
 47,5 x 61 cm

PROVENANCE : Galerie Romanet selon une étiquette et cachets au dos.

500 / 800 €

[Voir la reproduction](#)

61
ÉLISÉE MACLET (1881-1962)
BOUQUET DE FLEURS

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 61 x 38 cm

1 800 / 2 000 €

[Voir la reproduction](#)

62

ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

LE LAPIN AGILE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

45 x 53 cm

2 000 / 3 000 €

[Voir la reproduction](#)



62

63

ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

RUE DE LA BONNE À MONTMARTRE

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

41 x 32 cm

2 000 / 3 000 €

[Voir la reproduction](#)



63

64

ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

LA MAISON ROSE

Encre et aquarelle, signée en bas à gauche
et titrée en bas à droite

20 x 30 cm

500 / 600 €

65

ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

UNE RUE À MONTMARTRE

Aquarelle, signée en bas à gauche

16,5 x 12 cm

500 / 600 €

66

ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

ESCALIER À MONTMARTRE

Aquarelle, signée en bas à droite

16,5 x 12 cm

500 / 600 €



67

- 67**
PIERRE DE BELAY (1890-1947)
 LE MOULIN DE LA GALETTE
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1917
 53 x 64 cm
2 000 / 2 500 €
 Voir la reproduction
- 69**
FERNAND MITTIFIOT DE BELAIR (1849-1928)
 RÊVERIE AU BORD DU LAC
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 38 x 55 cm
300 / 400 €



68



70

- 68**
ROLAND OUDOT (1897-1981)
 NATURE MORTE AU PICHET ET À LA PIPE
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 24 x 33 cm
600 / 800 €
 Voir la reproduction
- 70**
MARIE COIGNET (1870-1944)
 NATURE MORTE AU CITRON, HUÎTRES
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 50 x 65 cm
1 800 / 2 000 €
 Voir la reproduction



71

71
MERIO AMEGLIO (1897-1970)

PORT DE BASTIA

Huile sur toile, signée en haut à droite
27 x 22 cm

300 / 400 €

[Voir la reproduction](#)



73

73
POMPEO MARIANI (1857-1927)

BARQUES DE PÊCHE SUR LE SABLE AU BORD DE L'ATLANTIQUE

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm

(quelques restaurations)

1 000 / 1 500 €

[Voir la reproduction](#)



72

72
CLAUDE VENARD (1913-1999)

NATURE MORTE À LA PIPE

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 41 cm

800 / 1 000 €

[Voir la reproduction](#)



74

74
EDMOND PETITJEAN (1844-1925)

LE PORT DE DUNKERQUE

Huile sur toile, signée en bas à gauche
47 x 65 cm

5 000 / 6 000 €

[Voir la reproduction](#)



75

75
PAUL-ÉLIE GERNEZ (1888-1948)
 NATURE MORTE AUX ROUGETS ET HOMARD
 Pastel sur papier, signé en bas à droite
 53 x 80 cm

2 000 / 2 500 €

[Voir la reproduction](#)



77

77
FRANCISQUE POULBOT (1879-1946)
 LES DEUX ENFANTS
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 40 x 32 cm

1 500 / 1 800 €

[Voir la reproduction](#)



76

76
ALPHONSE QUIZET (1885-1955)
 HÔTEL DU NORD, CANAL ST MARTIN
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 18 x 24 cm

1 200 / 1 500 €

[Voir la reproduction](#)



78

78
HENRI LACHIEZE-REY (1927-1974)
 CAFÉ BRUN
 Huile sur toile
 Signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée 1966 au dos
 37,5 x 45,5 cm

2 000 / 3 000 €

[Voir la reproduction](#)



79

79

HENRI LACHIEZE-REY (1927-1974)

UN DIMANCHE AU BORD DE LA MANCHE

Huile sur toile, signée en bas à gauche et signée
et datée au dos 1968

60 x 100 cm

6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction



80

80

L. SCHAPOCHNIKOFF (XX^e siècle)

TROÏKAS DEVANT LE KREMLIN

Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 1953

200 / 300 €

Voir la reproduction

81

ARISTIDE CAILLAUD (1902-1990)

PAYSAGE DE MONTAGNE

Huile sur toile, signée en bas à droite

59,5 x 48,5 cm

1 000 / 1 200 €



82

82

ARISTIDE CAILLAUD (1902-1990)

NATIVITÉ

Huile sur panneau, signée en bas à droite

153 x 117 cm

1 500 / 1 800 €

Voir la reproduction



83

83

JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

MAROUSSIA

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

34 x 25 cm

Sera inclus au catalogue raisonné en préparation par Monsieur Noé Willer.

3 500 / 4 000 €

Voir la reproduction



85

85

GEN PAUL (1895-1975)

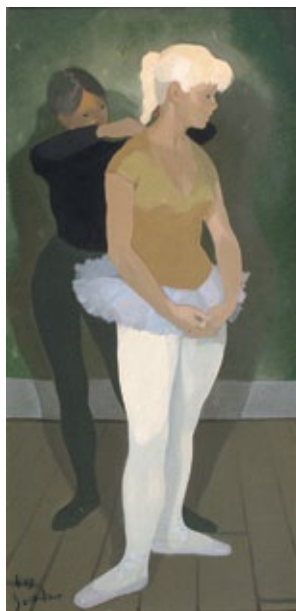
PORTRAIT DE JEUNE FEMME

Technique mixte, signée en bas à droite

20 x 28 cm

800 / 1 000 €

Voir la reproduction



84

84

GUY SERADOUR

LA BALLERINE

Huile sur Isorel

Signé en bas à gauche

60 x 30 cm

800 / 1 000 €

Voir la reproduction



86

86

HENRY VALENSI (1883-1960)

BROUSSE, PAYSAGE DE TURQUIE

Huile sur toile, signée, située, datée deux fois 1913 en bas à gauche

54 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction



87

87
GEN PAUL (1895-1975)
BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 80 x 65 cm
2 500 / 3 000 €
[Voir la reproduction](#)



89

89
GEORGES-ÉMILE CAPON (1890-1980)
NU AUX FLEURS
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos
 92 x 73 cm
2 000 / 2 500 €
[Voir la reproduction](#)

88
ADRIEN SAUZAY (1841-1928)
PLAGE NORMANDE
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 62 cm
2 500 / 3 000 €
[Voir la reproduction](#)



88



90

90

LUCIEN GENIN (1894-1953)

« LE PALAIS DE JUSTICE »

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
22,5 x 16,5 cm

600 / 800 €

[Voir la reproduction](#)

92

ATTRIBUÉ À P. CHIEZE (XX^e siècle)

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile, signée en bas à droite

49 x 60 cm

200 / 300 €



93

93

LUCIEN GENIN (1894-1953)

LE MOULIN DE LA GALETTE

Huile sur toile, signée en bas à droite

20 x 24 cm

800 / 1 000 €

[Voir la reproduction](#)



91

91

RAFEL TONA (1903-1987)

NU ASSIS DE DOS

Huile sur toile, signée en bas à gauche

35 x 27 cm

200 / 400 €

[Voir la reproduction](#)



94

94

GEORGETTE NIVERT (XX^e siècle)

DEUX ÉLÉGANTES

Huile sur toile, signée en haut à gauche

35 x 22 cm

400 / 600 €

[Voir la reproduction](#)



95

95

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1929)

CHEMIN CREUX

Huile sur toile, signée en bas à gauche (rentoilée)

65 x 54 cm

EXPOSITION : « Guillaumin », Galerie Raphaël Gérard, Paris, du 4 au 26 novembre 1938, n° 21

18 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

96

CLAUDE VENARD (1913-1999)

PORT BRETON

Huile sur toile, signée en bas au centre

54 x 65 cm

4 000 / 5 000 €

[Voir la reproduction](#)



96



97

97

CLAUDE VENARD (1913-1999)

NATURE MORTE À LA COUPE BLEUE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

63,5 x 52,5 cm

3 000 / 4 000 €

[Voir la reproduction](#)

98

VALENTINE PRAX (1899-1981)

COMPOSITION AUX FRUITS ET AUX OISEAUX

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 65 cm

5 000 / 6 000 €

[Voir la reproduction](#)



98



99

99

GUSTAVE BOLIN (1920-1999)

PAYSAGE AUX ROCHERS

Huile sur toile, signée en bas à droite

37 x 45 cm

2 000 / 3 000 €

[Voir la reproduction](#)



101

100

GABRIEL GODARD (1933)

PAYSAGE

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1960

49 x 64 cm

800 / 1 000 €

101

CARLO MARANGIO (1936)

COMPOSITION

Gouache, signée en bas à droite

64 x 50 cm

400 / 500 €

[Voir la reproduction](#)



102

102

PABLO PICASSO (1881-1973)

VISAGE DANS UN OVALE, CIRCA 1955

Plat ovale, terre de faïence blanche, fond d'engobe gravé au couteau sous couverte noir, roux, blanc
Empreinte Originale Picasso, Madoura Plein Feu, n° 85/100.

33 x 40 cm

RÉFÉRENCE : RAMIE Alain, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique, p. 142 n° 27

7 000 / 8 000 €

Voir la reproduction



103

103

PAUL PAULIN (1852-1932)

BUSTE D'ARMAND GUILLAUMIN-1908

Bronze à la cire perdue à patine brune, signé et daté au dos,
Dedicacé « à l'ami Guillaumin », fonte Hébrard

H. 19 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction



104

104

JOSEPH HEBRONI (1888-1963)

VISAGE DE JEUNE FEMME

Terre cuite, signée

H. 24 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction



105

105

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

PORTRAIT À LA TOQUE

Huile sur toile, signée en haut à droite

90 x 60 cm

5 000 / 6 000 €

[Voir la reproduction](#)



107

107

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

FEMME AU COLLIER

Huile sur toile, signée en bas à droite

82 x 60 cm

5 000 / 6 000 €

[Voir la reproduction](#)

106

CLAUDE VERLINDE (né en 1927)

LA CHASSE À LA GRENOUILLE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65 x 100 cm

1 000 / 1 200 €

[Voir la reproduction](#)



106



108

108

MAN RAY (1890-1976)

LE CADEAU , CIRCA 1921

Bronze, édition Anselmino, fonderie de Mirano, n° 2981/5 000

H. 17 cm

600 / 700 €

Voir les reproductions

110

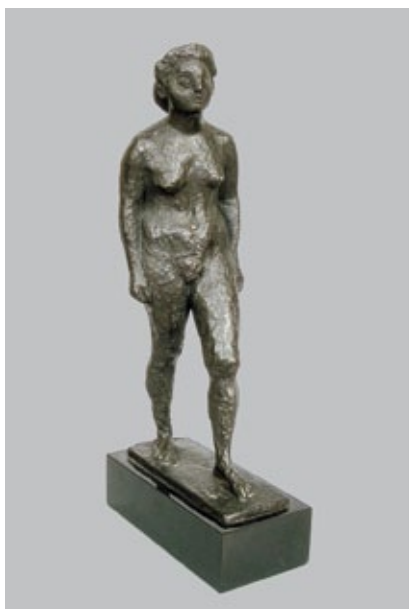
PIERRE VINCENT (1949)

PAYSAGE IMAGINAIRE

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos

46 x 55 cm

300 / 400 €



109

109

LÉON INDENBAUM (1890-1981)

FEMME À LA TRESSE

Bronze

H. 37 cm

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction



111

111

LÉON INDENBAUM (1890-1981)

POULE CUBISTE

Bronze

Fonte Blanchet

H. 28 cm

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

112

ROY ADZAK (1927-1987)

« PEAR »

Cendrier-empreinte de poire en bronze, créé pour l'atelier « A » - François ARNAL en 1970, signé « adzak » et numérotée sur 100 sur la tranche
13 x 3,5 x 10,5 cm

Courrier de confirmation d'authenticité du musée-atelier Adzak

900 / 1 000 €

Voir la reproduction



112

113

ARMAN (1928-2005)

« GLAÇON, 1965 »

Inclusion de clous et d'une bille dans de la résine

A servi d'invitation pour l'exposition de Arman à la Galerie Lawrence en 1965

Toutes les invitations sont différentes

4,5 x 3,7 x 2,7 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 5964 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

400 / 500 €



114

114

NOBUYOSHI ARAKI (né en 1940)

« TOKYO BONDAGE 1 (BONDAGE PAR DERRIÈRE) »

Photographie en noir et blanc, signée, située Tokyo, datée 2004 et numérotée 9/100 au dos

21 x 27,5 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction



115

115

NOBUYOSHI ARAKI (né en 1940)

« TOKYO BONDAGE 2 (BONDAGE ATTACHÉ À UNE POUTRE) »

Photographie en noir et blanc, signée et numérotée 33/100 au dos
21 x 27,5 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction



116

116

ARMAN (1928-2005)

« ORDURES AU NATUREL, 2 NOVEMBRE 1972 »

Déchets dans un bocal, signé sur la base

Édition à 150 exemplaires tous différents de la Galerie Carita

H. 18 cm

Cette œuvre figure dans les archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 1339 et dans les archives du Studio Arman de New York sous le numéro APA# 8016.72.018.

2 000 / 2 200 €

Voir la reproduction



118

118

ARMAN (1928-2005)

« ACCUMULATION DE CLOUS ET DE RONDELLES, 1996 »

Technique mixte sur carton fin, signé en bas au centre

Éditions de 295 exemplaires sur des papiers de couleurs différentes

18 x 11 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n°4662 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

500 / 600 €

Voir la reproduction

117

RICHARD AVEDON (1923-2004)

THE BEATLES, 1967

4 affiches d'époque imprimées en Angleterre par Waterlow & Sons pour le magazine Stern

67,5 x 47 cm (chaque)

BIBLIOGRAPHIE : Avedon, « The sixties », reproduit en couverture et pp. 27, 28, 31, 33.

EXPOSITION : « Pop Art », Centre Georges Pompidou, mars/juin 2001

800 / 1 000 €

Voir la reproduction

119

ANDRÉ BRASILIER (né en 1928)

BOUQUET DE FLEURS

Lithographie sur papier japon, numéroté XI/XL, signé et dédié « Aux amis Cottin de Nesles »

62 x 48 cm

150 / 200 €



117



120

120

BEN VAUTIER (né en 1935)

SI LE NOUVEAU

Multiple sur bâche

Signé et numéroté 16/50

100 x 100 cm

800 / 1 000 €

Voir la reproduction

121

JOSEPH BEUYS (1921-1986)

« FORSCHUNGSSTELLE DEMOKRATIE »

Tampons du parti des Verts allemands sur papier à en-tête, signé en bas à droite

30 x 20 cm

600 / 700 €

Voir la reproduction



121



122

122

CÉSAR (1921-1998)

« CONSERVE EXPANSION, 1969 »

Boîte de conserve. Éditions Claude Givaudan, Paris

17,5 x 10 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

123

JEFF KOONS (né en 1955)

« MICKEL JACKSON & BUBBLES, 1988 »

Affiche signée au feutre doré avec un dessin original de Jeff Koons au feutre doré

Tirage à 200 exemplaires

70 x 50 cm

Éditée lors de la rétrospective de Jeff Koons à l'Astrup Fearnley Museet for Modern Kunst de Oslo en 2004

600 / 800 €

Voir la reproduction



123



124

124

TAKASHI MURAKAMI (né en 1962)

« REVERSE DOUBLE HELIX, 2005 »

Lithographie sur papier cartonné argenté

luminescent, signée, datée 2005

et numérotée sur 300 en bas à droite

103 x 73 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction



125

125

ROBERT INDIANA (né en 1928)

LOVE (ARGENT)

Sculpture multiple en aluminium

8 x 7,8 x 3,8 cm

80 / 120 €

Voir la reproduction



126

126

ROBERT INDIANA (né en 1928)

NUMBERS, 0/1/2/3

4 sérigraphies en couleur

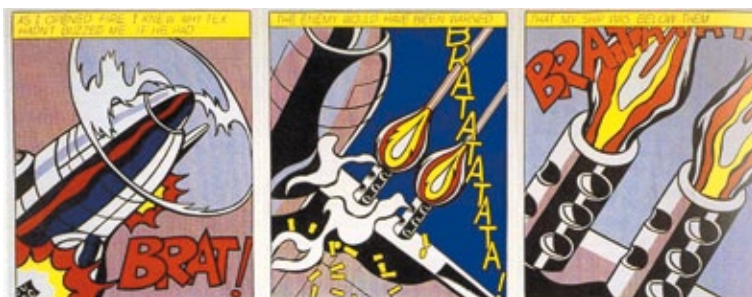
Édition réalisée pour Art 18'87 Basel, Suisse

1 000 exemplaires

20 x 24 cm (chaque)

200 / 250 €

Voir la reproduction



127

127

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

AS I OPENED FIRE

Triptyque sérigraphié

64 x 52 cm (chaque feuille)

Cat. raisonné : Waldmann 91

700 / 800 €

Voir la reproduction

128

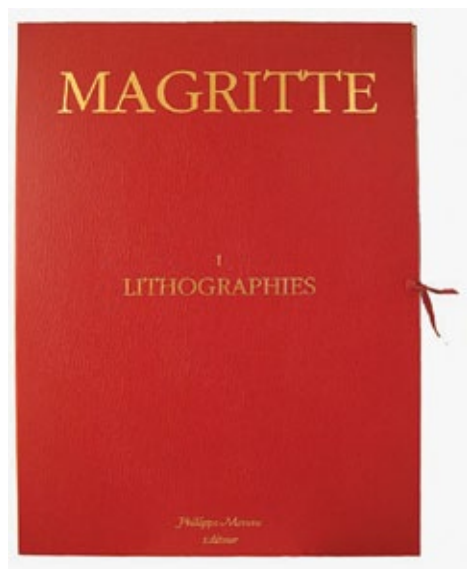
ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

SKETCH FOR GREENE ST MURAL, 1983

Sérigraphie en couleur

23 x 73,5 cm

60 / 80 €



129

129

RENÉ MAGRITTE (d'après) (1898-1957)

LITHOGRAPHIES I

Portfolio comprenant une page de texte, un justificatif de tirage, 8 lithographies en couleur sur Rives BFK, signées dans la planche et tampon sec par Charly Herscovici, Pres. Fond. R Magritte et ayant-droit de l'artiste

Signées au dos par l'éditeur, Philippe Moreno

Numéroté 282/300

81 x 61 cm

2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction



131

131

HELMUT NEWTON (1920-2004)

« NUDE »

Photographie en noir et blanc, tirage de presse, signée au feutre noir
25,5 x 20,5 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction



130

130

RENÉ MAGRITTE (d'après) (1898-1957)

PROFONDEURS DE LA TERRE OU PAYSAGE, 2003

5 lithographies en couleur, signées dans la planche et tampon sec
Monogramme de l'éditeur, numéroté 262/300

Édition : Philippe Moreno

Coffret en cuir d'origine

33 x 27 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction

132

HELMUT NEWTON (1920-2004)

MYSTER, 91

Calendrier

12 ill. N/B

82 x 56 cm

80 / 120 €

Voir la reproduction



132



133

133

PABLO PICASSO (1881-1973)

« LE PICADOR, 1952 »

Cendrier rond tourné en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc, noir, frappé des cachets en creux : « Édition Picasso » et « Madoura Plein Feu »

Tirage à 500 exemplaires

D. 15 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, « Picasso. Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 », Éditions Madoura, 1988, un exemplaire similaire reproduit sous le n° 176 page 95.

2 200 / 2 500 €

Voir la reproduction

134

PABLO PICASSO (1881-1973)

« PLONGEURS, 1956 »

Petite plaque murale convexe en terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, décor à la paraffine oxydée, émail blanc, noir, frappé des cachets en creux : « Empreinte Originale de Picasso » et « Madoura Plein Feu »

Tirage à 500 exemplaires

D. 18,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, « Picasso. Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 », Éditions Madoura, 1988, un exemplaire similaire reproduit sous le n° 377, page 196.

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

135

GÉRARD SCHLOSSER (né en 1931)

COUPLE

Lithographie

Épreuve d'Artiste signée

50 x 65 cm

130 / 150 €



134

136

PIERRE ET GILLES (travaillent ensemble depuis 1976)

« LE PETIT MAHARADJA »

Tirage de presse

Photographie couleur signée au feutre doré en bas au centre

PROVENANCE : fan-club de Pierre et Gilles

18 x 13 cm

1 000 / 1 200 €

137

BERNARD RANCILLAC (né en 1931)

JAZZMAN

Sérigraphie en couleur, signée et numérotée 19/100

50 x 65 cm

130 / 150 €



138

138
KENNY SCHARF
 (né en 1958)
 CATEYEGUY, 2004
 Sculpture en résine
 Édition : 2500 exemplaires
 Signée dans la matière
 H. 24 cm
200 / 250 €
 Voir la reproduction

139

139
KENNY SCHARF
 (né en 1958)
 DOGEYGUY, 2004
 Sculpture en résine
 Édition : 2500 exemplaires
 Signée dans la matière
 H. 24 cm
200 / 250 €
 Voir la reproduction



140

140
PETER STAMPFLI (né en 1937)
 MONTE CARLO
 Lithographie en noir et blanc, signée et numérotée 129/150
 55 x 86 cm
130 / 150 €
 Voir la reproduction

141
ANDY WARHOL (d'après)
 INTERVIEW MAGAZINE, 1980
 Signé et dédié sur le côté gauche
 27,5 x 43 cm
300 / 400 €
 Voir la reproduction



142

142
ANDY WARHOL (1928-1987)
ET JEAN-MICHEL BASQUIAT
 « PALLADIUM »

Affiche de Warhol et Basquiat réalisée en 1985 pour l'after party au club
 « Palladium » de leur exposition collective « Paintings » à la Tony
 Shafrazi Gallery de New York en 1985
 40 x 50 cm
1 000 / 1 200 €
 Voir la reproduction



141



143

143

ANDY WARHOL (1928-1987)

« COW (WALLPAPER), 1966 »

Sérigraphie en couleurs sur papier

Tampon de la signature dans la marge gauche

Imprimeur : Bill Miller's Wallpaper Studio Inc.(NY)

Éditeur: Andy Warhol pour l'expo à la Leo Castelli's Gallery de New York en 1966

115,6 x 75,6 cm

BIBLIOGRAPHIE : Reproduit dans « Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonné 1962-1987 » par F. Feldman et J. Schellmann, sous le n° II.11, page 58

1 600 / 1 800 €

Voir la reproduction

144

ARMAN (1928-2005)

« POUBELLE DE PAPIER À ROULER ZIG-ZAG »

Boîte de papier à rouler zig-zag signée au recto du cachet d'Arman et au verso d'un cachet bleu représentant Arman fumant.

9,5 x 7,5 cm

Cette œuvre a été réalisée à l'occasion de l'exposition à la ACE Gallery de Los Angeles en 1970.

700 / 800 €



145

145

VALERIO ADAMI (né en 1935)

« PER ALFRED CON L'AMICIZIA DI ADAMI »

Dessin à la mine de plomb réalisé le 3 mars 1976, à l'intention d'Alfred Pacquement, signé au centre

28 x 28 cm

600 / 700 €

Voir la reproduction



146

146

ARMAN (1928-2005)

« ACCUMULATION DE TAMPONS, CIRCA 1980

Tampons de couleur sur papier, signé en bas à droite

28 x 26 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction



147

147

ARMAN (1928-2005)

« PAINT BOX, 1970 »

Mallette de peintre en bois clair contenant deux grandes inclusions dans de la résine (brosses, tubes) de dimensions 48,5 x 13 x 3 cm, deux petites inclusions dans de la résine (godets de gouache et crayons de couleurs) de dimensions 23 x 9 x 3 cm, inclusions dont les quelques imperfections sont dues à l'artiste, deux sérigraphies sur plexiglas (« Brushing aside » et « At the point of the knife ») de dimensions 48,5 x 38 cm et deux lithographies sur papier (« Sharp Art » et « Squeezing the tube ») de dimensions 48,5 x 38 cm.

Édition à 125 exemplaires par Abrams Original Ed., NYC.

Certificat de justification de tirage de l'éditeur. Dim : 50 x 40 x 8,5 cm.

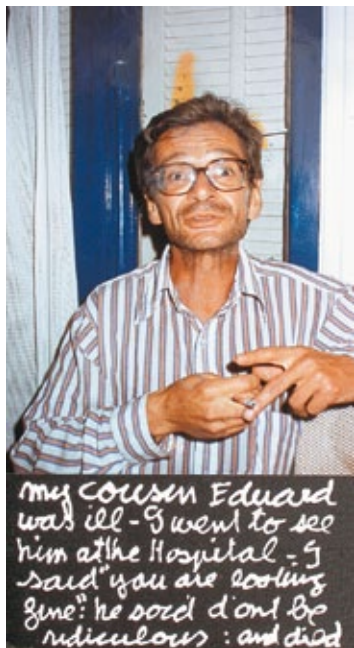
Enregistrée dans les archives Arman sous le numéro APA #8400.70.018.

BIBLIOGRAPHIE : Jane Otmezguine, Marc Moreau, en collaboration avec Candice Arman, « Arman Estampes, catalogue raisonné », Éditions Marval, Paris 1990, catalogue 244 reproduit pages 280 et 281.

41,3 x 55,3 x 83 cm

10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction



148

148

BEN (né en 1935)

« MY COUSIN EDUARD WAS ILL »

Photographie couleur contrecollée sur planche en bois peinte noire et texte
25 x 13 cm

EXPOSITION : Galerie Zabriskie, New York, 1998

PROVENANCE : Galerie Zabriskie, New York, 1998

Reproduit p. 81 dans « Ben : Je cherche la vérité », éd. Flammarion-MAMAC, 2001

1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction



149

149

JOSEPH BEUYS (1921-1986)

« 7000 OAKS »

Polaroid unique de la performance de Joseph Beuys à la Documenta 7,
signé et daté en bas au centre

10,8 x 8,8 cm

1 400 / 1 600 €

Voir la reproduction



150

150

SILVA GABRIELA BEJU (XX^e)

D'ORDOR N°1, 1969 / 1972

Bas-relief, technique mixte et feuilles d'or, signé et daté au dos
30 x 30 x 7 cm

2 500 / 2 800 €

Voir la reproduction

151

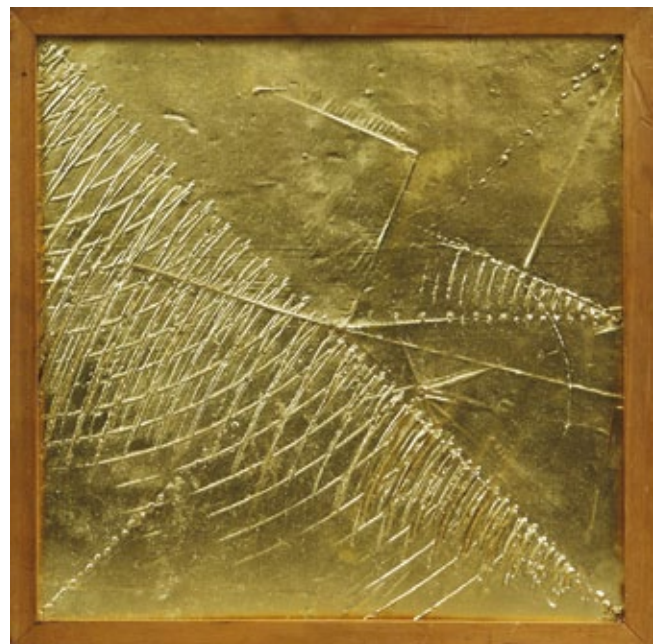
SILVA GABRIELA BEJU (XX^e)

D'ORDOR N°7, 1974

Bas-relief, technique mixte et feuilles d'or, signé et daté au dos
33,5 x 33,5 x 4 cm

1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction



151



152

152

RAYMOND HAINS (1926-2005)

« DÉCOLLAGE, 1959 »

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite
14 x 5,5 cm

PROVENANCE : La lune en rodage édité en 1959 par Panderma pour Carl Laszlo, Bâle

850 / 900 €

Voir la reproduction



154

154

JEAN-CHARLES BLAIS (né en 1956)

SANS TITRE, 20.10.86

Collage, gouache et pastel sur papier, signé en bas à droite
64 x 86 cm

PROVENANCE : Gal. Yvon Lambert (étiquette au dos)

3 600 / 3 800 €

Voir la reproduction



153

153

FRANÇOIS BOISSROND (né en 1959)

« L'ÉCHAPPÉE BELLE, 1995 »

Dessin au crayon sur papier, monogrammé en bas à droite, série : le tour de France 1995

33 x 24 cm

Exposé à la fondation Coprim en 1995

700 / 800 €

Voir la reproduction



155

155

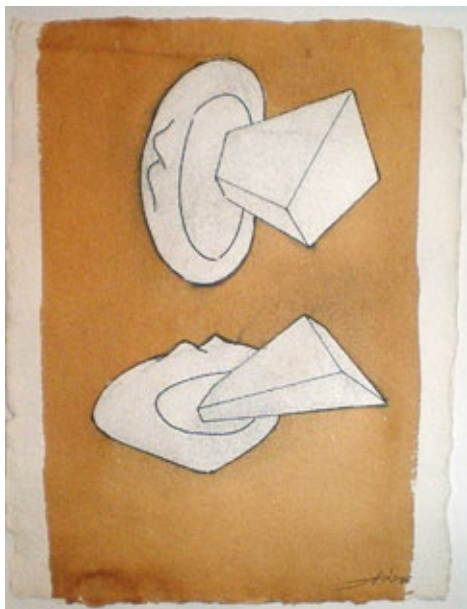
ROBERT COMBAS (né en 1957)

SANS TITRE (LE DOCKER SNIFFEUR DE VOITURE), 1993

Sanguine sur papier, signée et datée en bas à droite
27 x 21 cm

1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction



156

156

AUGUSTIN CARDENAS (1927-2001)

« COMPOSITION , 1970 »

Encre et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite
31 x 24 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction



157

157

CÉSAR (1921-1998)

« PORTRAIT AU TASTEVIN, 1991 »

Sculpture en métal argenté soudé de 1991, signée CÉSAR et dédiée à Daniel Ceccaldi

27 x 7 x 11 cm

HISTORIQUE : Il existe 12 sculptures différentes de part le tastevin choisi (usé, neuf, brillant, mat, ...), la découpe de ce tastevin et la personnalité pour laquelle il a été dédié (Bertrand Blier et Erik Orsenna, Robert Sabatier, et Raphaëlle Billeldoux, Macha Meril, Daniel Ceccaldi, Jean Poiret, Claude Chabrol, Philippe de Broca, Catherine Deneuve, Jean Rochefort, Jean Cuizeria et Bernadette Laffont, Jean-Claude Brialy et Claude Brasseur)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6723-9.

Certificat d'authenticité de Madame Denyse Durand-Ruel.

2 800 / 3 000 €

Voir la reproduction



158

158

GASTON CHAISSAC (1910-1964)

« PERSONNAGE, 1959 »

Huile sur carton ondulé, signé en bas à gauche
29 x 18 cm

5 500 / 6 000 €

Voir la reproduction



159

159

CÉSAR (1921-1998)

« LA MOUCHE, 1956/1969 »

Bronze à patine dorée de la série des animaux imaginaires

Signé et numéroté sur 9 exemplaires sur la terrasse

Édité en 1969

Fondeur Valsuani

12 x 17 x 14 cm

BIBLIOGRAPHIE : reproduit au catalogue raisonné de Madame Denyse Durand-Ruel, vol. 1, n° 163 page 139

Joint : Certificat de Colette Creuzevault

10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

160

CHRISTIAN BOLTANSKI (né en 1944)

« COMPOSITION JAPONAISE »

Photographie polaroid couleur, signée et datée 1978 au dos
Encadrement comme à l'origine en suivant les instructions de l'artiste
75 x 56 cm

Enregistré dans les archives Boltanski de Bob Calle sous le numéro 0758

PROVENANCE : Galerie Priska Pasquer, Cologne

3 800 / 4 000 €



161

161

ALINAS CUBAS (XX^e)

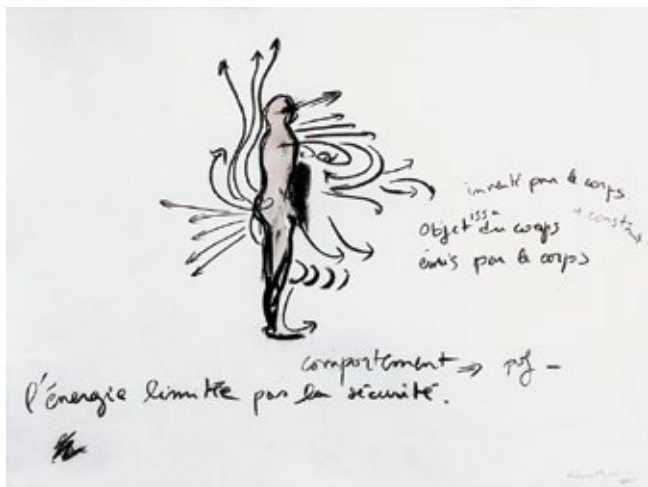
COWBOY

Fibre de verre et peinture polyuréthane, monogrammé en bas à droite
Numéroté 1/8

Dimensions avec socle 52 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction



162

162

FABRICE HYBER (né en 1961)

COMPORTEMENT, 2001

Pastel gras sur papier, signé en bas à droite
57 x 75 cm

1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction



163

163

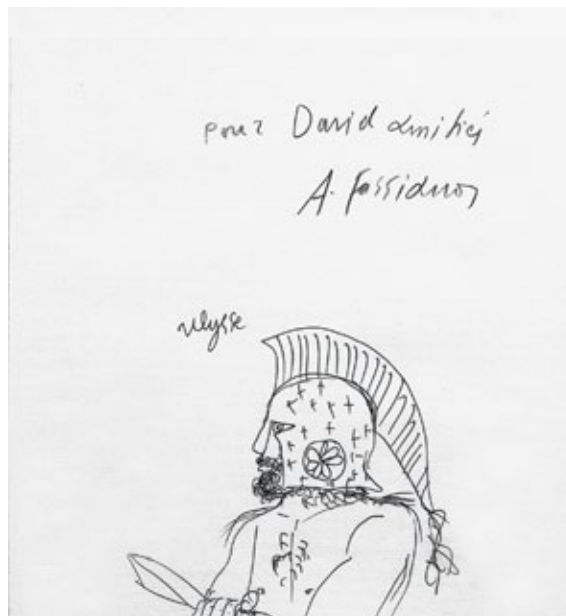
LADISLAS KIJNO (né en 1921)

« SANS TITRE »

Glycospray et collage sur papier, signé en bas à droite
23 x 18 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction



164

164

ALECCOS FASSIANOS (né en 1935)

« ULYSSE »

Dessin au stylo-bille sur papier, signé et dédié « David » en haut au milieu
25,5 x 24,5 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction





165

165

GUDMUNDUR ERRO (né en 1932)

BEFORE ANOTHER WELL

Acrylique sur toile, signé et daté au dos

100 x 73 cm

16 000 / 18 000 €

[Voir la reproduction](#)



166

166

GUDMUNDUR ERRO (né en 1932)

SKIPPY, 2001

Acrylique sur plaque émaillée, signé, daté et numéroté 1/8 au dos
60 x 44 cm

2 000 / 2 200 €

[Voir la reproduction](#)



169

169

SERGE MENDJISKY (né en 1929)

STATUE DE LA LIBERTÉ

Photographie marouflée sur toile

Monotype original signé en bas à gauche

Titre 1418, contresigné et numéroté 2/8 au dos

100 x 43 cm

2 000 / 2 500 €

[Voir la reproduction](#)

167

BERNARD QUENTIN (né en 1923)

COMPOSITION

Feutres sur carton, signé en bas à droite

35 x 40 cm

250 / 300 €

168

PAUL PAVLOS (né en 1930)

CHEMISE, 2002

Papiers d'affiches massicotés, signés et datés au dos

46 x 29 x 5 cm

PROVENANCE : Gal. Serge Laurent, Paris

Joint : Certificat de l'artiste

2 800 / 3 000 €

[Voir la reproduction](#)



168



170

170

RABA (XX°)

DANCE CORPUS CRISTI , 2009

Acrylique et collages sur toile, signée, datée et titrée devant et au dos
73 x 92 cm

400 / 500 €

[Voir la reproduction](#)

171

RABA (XX°)

TAIN PARFAIT , 2009

Acrylique et collages sur toile, signée, datée et titrée devant et au dos
73 x 92 cm

400 / 500 €

[Voir la reproduction](#)



171



172

172

KENNY SCHARF (né en 1958)

« MINIKIN, 2000 »

Sculpture en résine, peinte à la main

Pièce unique, signée et datée '00

H. 60 cm

PROVENANCE : Ralf Pucci International

4 800 / 5 000 €

[Voir la reproduction](#)



173

173

GÉRARD SCHLOSSER (né en 1931)

COMPOSITION, 1966

Pastels et feutre sur papier, signé et daté en bas à droite

17,5 x 20,5 cm

600 / 650 €

[Voir la reproduction](#)



174

174

SCRIVO (né en 1942)

LIFE'S DIFFERENT ROADS # 100577

Acrylique sur panneau, signé en bas en droite

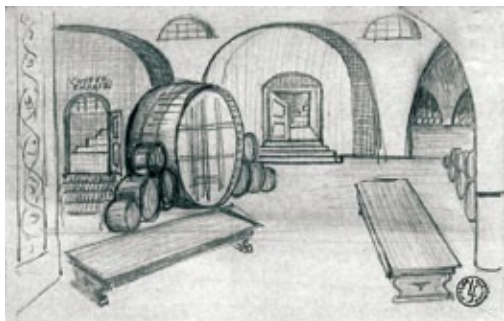
Contresigné, titré et daté 1977 au dos

60 x 50 cm

EXPOSITIONS : Gal. B. Botz, 1998, Mallorca
Abbaye du Val Saint Lambert, 2000, Liège

5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction



175

175

LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

UNE CAVE

Crayon sur papier

Tampon de l'atelier en bas à droite

10 x 16 cm

150 / 200 €

Voir la reproduction



176

176

OLEG LIAGATCHEV (né en 1939)

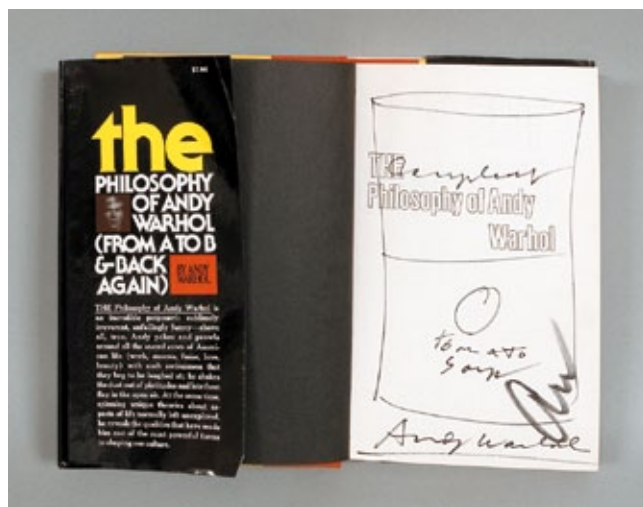
HELGI, 1996

Acrylique sur toile, signé et titré au dos

55 x 38 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction



177

177

ANDY WARHOL (1928-1987)

« PHILOSOPHY OF ANDY WARHOL : FROM A TO W »

Livre avec un dessin original d'une Campbell's Soup, signé « AW » en bas au centre

22 x 14,5 x 3,5 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction



178

178

ANDY WARHOL (1928-1987)

« CAMPBELL'S SOUP SHOPPING BAG, 1966 »

Sérigraphie signée sur sac en papier

Édition de l'Institute of Contemporary Art, Boston

49 x 43 cm

Repr. sous le n° II.4, p. 59 du catalogue raisonné des prints de Feldmann & Schellmann

4 500 / 5 000 €

Voir la reproduction

179

GÉRARD TESTA (XX^e)

OUALIDIA, 2008

Acrylique sur toile, signé, titré et daté au dos

70 x 70 cm

1 200 / 1 400 €



180

YOUSRI (né en 1970)

« DOLLAR SIGN »

Diptyque sérigraphie sur toile, signé, titré et daté 2005 au dos
27 x 19 cm chaque

400 / 500 €

Voir les reproductions



180

ART NOUVEAU - ART DÉCO

ARTS GRAPHIQUES



184



185

182

GABRIEL FERRIER (1847-1914)

et LOUIS DUREL (graveur)

« CLÉOPÂTRE »

Gravure originale sur papier. Épreuve dédiée *Hommage respectueux à Monsieur Gabriel Ferrier, le graveur* (non décadrée).

Signée dans la planche et dédiée en marge.

39 x 25 cm (à vue)

100 / 200 €

183

LOUIS ICART (1888-1950)

« LES HORTENSIA BLEUS »

Pointe sèche et aquatinte à vue ovale, copyright Louis Icart, timbre sec, justificatif d'éditeur numéroté 216. Signée.

59 x 49 cm

BIBLIOGRAPHIE : William R. Holland, Clifford P. Catania, Nathan D. Isen, Louis Icart, *The Complete Etchings*, Schiffer Publishing, 1990, modèle référencé

500 / 600 €

184

PAUL JOUVE (1888-1973)

« TARGUIS AU REPOS » (C. 1933)

Eau-forte sur papier crème contrecollé sur carton.

Signé dans la planche et hors planche et marqué *membre de l'Institut*.

35,5 x 47 cm - Cuvette : 23,5 x 34,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Paul Jouve, peintre et sculpteur animalier, les éditions de l'amateur, Paris, 2005, référencé p. 372

400 / 500 €

Voir la reproduction

185

PAUL JOUVE (1888-1973)

« PANTHÈRE BRANCHÉE » (1939)

Lithographie originale, épreuve en noir sur papier crème.

Signée dans la planche et datée (19)39, contre marque en marge à l'aigle (non décadrée).

30 x 42 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Paul Jouve, peintre et sculpteur animalier, les éditions de l'amateur, Paris, 2005, référencé p. 375

800 / 1 000 €

Voir la reproduction

186

CARTIER

« DEUX PERRUCHES »

Gouache sur carton gris (déchirure et manque en bordure du bas, hors sujet), étude pour deux sujets à réaliser en pierre dure sous le coffret de verre avec côte et indications manuscrite de l'atelier pour sa réalisation. Marqué du timbre sec de la maison Cartier Tous droits réservés - Cartier, Paris, Londres, New York.

37,5 x 21,5 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction



186



187

187

LAMANI GOEY

« BICHES DANS UN SOUS-BOIS »

Technique mixte à surface grattée (non décadrée).

Signée en bas à droite.

49 x 64 cm (à vue)

400 / 500 €

Voir la reproduction

188

ALEXANDRE IACOVLEF (1887-1938)

« GARÇONNE »

Pastel et crayon gras noir (non décadré), signé et daté Août 1923.

51 x 40 cm (à vue)

PROVENANCE : Ancienne collection Maria Petrovna Bakst

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction



188

189

YVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)

DEUX DESSINS ORIGINAUX, études sur papier crème pour des motifs de décors de tapis.

Signé et désigné sur un seul dessin.

42 x 52 cm et 49 x 61 cm

200 / 300 €



190

190

GABRIEL FERRIER (1847-1914)

ÉTUDE DE PERSONNAGES

Huile sur toile (marouflée), signée du cachet de la vente de l'atelier

23 x 19 cm

PROVENANCE : Vente de l'atelier Gabriel Ferrier, Antoine Gluck, commissaire
priseur, Drouot Orsay

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction



191

191

GABRIEL FERRIER (1847-1914)

« SAINT VISITANT LES MALADES » ÉTUDE DE PERSONNAGES

Huile sur toile (marouflée).

25 x 18 cm

PROVENANCE : Vente de l'atelier Gabriel Ferrier, Antoine Gluck, commissaire
priseur, Drouot Orsay

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction



192

192

GABRIEL FERRIER (1847-1914)

« LE SACRIFICE D'ABRAHAM »

ÉTUDE DE PERSONNAGES

Huile sur toile (marouflée).

23 x 17 cm

Provenance : Vente de l'atelier Gabriel Ferrier, Antoine Gluck, commissaire priseur, Drouot Orsay

2 000 / 3 000 €

[Voir la reproduction](#)

193

GABRIEL FERRIER (1847-1914)

« FEMME ASSISE SE COIFFANT »

ÉTUDE DE PERSONNAGES

Huile sur toile (marouflée).

16,5 x 17,5 cm

Provenance : Vente de l'atelier Gabriel Ferrier, Antoine Gluck, commissaire priseur, Drouot Orsay

2 000 / 3 000 €

[Voir la reproduction](#)



193



194

194*

ALFRED BARYE

CHAT ASSIS

Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne. Signée.

Haut. 8 cm

800 / 1 000 €

[Voir la reproduction](#)



195

195*

F. NICLAUSSE

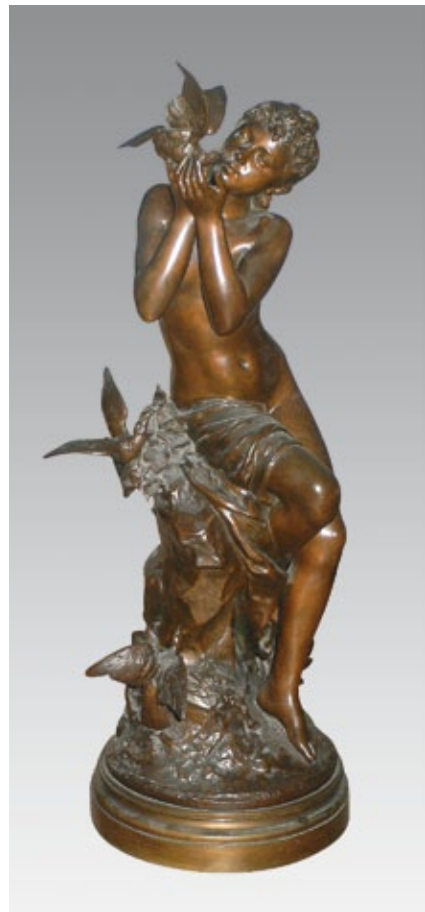
« LA GRANDE SOURCE DE VITTEL »

Plaquette rectangulaire en bronze à patine médaille sur base débordante en marbre griotte à bordure chanfreinée.

Plaquette seule : 7,5 x 5 cm - Marbre : 2 x 12 x 8,5 cm

80 / 100 €

[Voir la reproduction](#)



196

196

MATHURIN MOREAU (1822-1912)

« FILLETTE À LA COLOMBE »

Épreuve en bronze à patine médaille. Fonte d'édition de Susse Frères, marque de fondeur éditeur d'art. Signée.

Haut. 82 cm

1 500 / 2 000 €

[Voir la reproduction](#)



197

197

MAURICE PROST (1894-1967)

« PANTHÈRE SE LÉCHANT » (1932)

Épreuve en bronze à patine noire, nuancée vert sur socle quadrangulaire en pans coupés. Fonte d'époque de Susse frères, marque, cachet de fondeur et marque d'atelier de l'artiste. Socle présentoir d'origine en marbre Portor. Signée.

Haut. 32 cm - Socle : 4,5 x 15 x 63 cm

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Kastelyn, Maurice Prost, sculpteur animalier, édition Concorde Art International, 1999, modèle référencé et reproduit p. 15

7 000 / 8 000 €

Voir la reproduction



198

198

G. VIRION

« FAMILLE D'ÉLÉPHANTS TRAVERSANT UN GUÉ »

Deux bas-reliefs. Épreuves en bronze à patine noire nuancée verte, encadrements d'origine en bois à large plat en pan coupé. Signées sur chaque pièce.

10,5 x 54 cm (bronze seul)

1 200 / 1 500 €

Voir les reproductions



199



200

199

BÉLA VOROS (1899-1983)

« TÊTE DE FEMME, PROFIL »

Plaquette en ivoire sculpté, taille directe. Pince de fixation. Non signée. 6,8 x 2,4 cm

HISTORIQUE : Modèle réalisé pour le couturier Paul Poiret ; modèles semblables, vente d'atelier, Bela Vörös, sculpteur, Antoine Gluck & Étienne Mercier, commissaires priseurs, Félix Marilhac expert, Drouot, Paris, 25 juin 1979

120 / 150 €

Voir la reproduction

200

BÉLA VOROS (1899-1983)

« TÊTE DE FEMME, PROFIL »

Plaquette en ivoire sculpté, taille directe, montée sur plaque de laiton doré formant encadrement latéral. Pince de fixation. Non signée. 6 x 3,2 cm

HISTORIQUE : Modèle réalisé pour le couturier Paul Poiret ; modèles semblables, vente d'atelier, Bela Vörös, sculpteur, Antoine Gluck & Étienne Mercier, commissaires priseurs, Félix Marilhac expert, Drouot, Paris, 25 juin 1979

120 / 150 €

Voir la reproduction

DOCUMENTATION

201

A. NOVI

« CHEMINÉES ET COINS DE FEU »

Deuxième série, éditions d'Art Charles Moreau, album in-quarto, complet de ses 42 planches sous chemise cartonnée (usagé).

40 / 60 €

ORFÈVRERIE - OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

202

MARC BERTHIER

SERVICE À THÉ ET À CAFÉ en métal aciéré à patine canon de fusil se composant de deux verseuses et d'un sucrier avec son couvercle d'origine.

Marqué du cachet de fabrique frappé en creux Cité Futur Marc Berthier.

Haut. 19 cm - Haut. 14 cm - Haut. 9 cm

700 / 900 €



203

203*

CARDEILHAC (orfèvre)

CASSOLETTE en argent (en règle) à manche en palissandre. Décor à motif de branches de gui repoussé et ciselé titrée *Christiane*.

Signée du cachet et du poinçon d'orfèvre.

Poids : 230 g

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

204*

CARDEILHAC (orfèvre)

VASE en argent (en règle) à intérieur en vermeil. Décor à motif de branches de gui repoussé et ciselé et sa cuillère à long manche au modèle.

Signé du cachet et du poinçon d'orfèvre.

Poids, vase : 378 g - cuiller : 26 g

1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction



205

205

CHRISTOFLE ET LUC LANEL (dessinateur)

PARTIE DE MÉNAGÈRE en métal argenté à manche uni plat rainuré en bordure se composant de 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 petites cuillères dans un grand écrin d'origine, chiffré et de 6 fourchettes à gâteau et six fourchettes à escargot dans un petit écrin également chiffré.

600 / 800 €

Voir la reproduction



204

206

CHRISTOFLE

TIMBALE en métal argenté sur talon plat carré.

Signé du cachet frappé en creux.

Haut. 7,5 cm

30 / 40 €



207

207

DERICEMO (?)

BONBONNIÈRE en métal estampé à corps sphérique avec son couvercle d'origine. Décor géométrique rehaussé de couleurs au vernis. Signature effacée.

Haut. 18 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction



208

208

JEAN DESPRES (1889-1980)

COUELLE LOSANGÉE en étain martelé à bordure pétiolée et anses latérales détachées en enroulements lamellés sur socle plat lancéolé. Signature manuscrite.

Long. 33 cm

600 / 700 €

Voir la reproduction

209

JEAN DESPRES (1889-1980)

COQUETIER en argent (en règle) sur talon carré, plat. Signature manuscrite.

Haut. 4 cm

100 / 120 €



210

210*

MAURICE DUFRENE (1876-1955, attribué à)

PENDULE BORNE ET PAIRE DE BOUGEIRS en acajou mouluré et sculpté à cadran circulaire en métal doré et chiffres arabes sur fond de plaque émaillée à décor d'iris (sans garantie de marche). Entourage et ornements de bronzes d'appliques à motifs de feuilles (petites réparations).

Non signé.

Pendule : Haut. 38 cm - Bougeoirs : Haut. 24 cm

BIBLIOGRAPHIE : Documents sur l'art industriel au XX^e siècle, édition de la Maison Moderne, Paris (nd) modèles à rapprocher référencés et reproduits p. 298

5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction



211

211*

MAURICE DUFRENE (1876-1955)

LAMPE À PÉTROLE à piétement en bronze patiné à décor végétal en semi-relief. Réservoir en verre opalin rose.

Non signée.

Haut. 44 cm (totale)

BIBLIOGRAPHIE : Documents sur l'art industriel au XX^e siècle, édition de la Maison Moderne, Paris (nd) modèle référencé et reproduit p. 17

2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction



212

212*

EUGÈNE FEUILLATRE (1870-1916)

VASE « ARTICHAUT » en émail polychrome vert et blanc sur fond de vase à plaque en argent (en règle) et anses latérales détachées en forme de feuilles ajourées à résille en émaux translucides (petites craquelures en transparence).

Signé du cachet d'orfèvre frappé en creux sous la base.

Haut. 8 cm - Diam. 13 cm

5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

213

GALLIA

VASE FLUTE de section carrée. Épreuve en bronze à patine argent.

Signé du cachet frappé en creux : *Gallia*.

Haut. 22 cm

180 / 200 €



214

214

G.M.

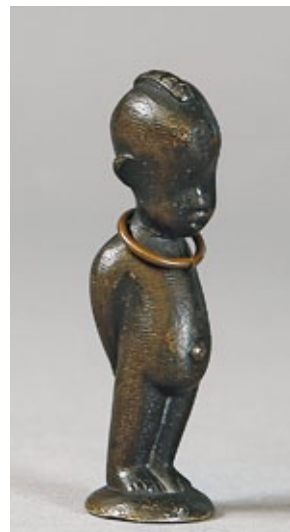
PLAQUE en cuivre à décor de personnages. Émaux vitrifiés polychromes, encadrement d'origine en bois stuqué.

Signature monogramme non identifiée.

Plaque seule : 9 x 11 cm - encadrement : 27 x 29 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction



215

215

HAGENAUER

« NÉGRILLON »

Cachet en bronze patiné noir.

Signé du cachet frappé en creux *WHW made in Vienna Austria*.

Haut. 6,5 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction



216

216

JAEGER LE COULTRE

PENDULE CAGE à monture en bronze doré et cadran rond à chiffres arabes et mécanisme apparent (sans garantie de marche).

Signée sur le cadran et sur le cache à l'arrière.

Haut. 22 cm - base : 18 x 13,5 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction



217

217*
LOUCHET

VASE BORNE en céramique à corps facetté émaillé bleu gris et décor en relief à motif de branches et de fleurs de chardons dorés. Piétement à monture en bronze doré reprenant le même décor.

Signé du cachet rond, *Louchet*.

Haut. 35 cm

1 600 / 1 800 €

Voir la reproduction

218

L. R.

VASE « ŒUF » ET COUPELLE PLATE en métal argenté, ornementés d'une frise à lettres alphabétiques gravées en creux.

Signature et étiquette monogramme.

Haut. 7,5 cm - Diam. 14 cm

200 / 250 €

219

R. MAIGNAN

JARDINIÈRE « POIS DE SENTEUR »

Épreuve en bronze doré patiné, à décor floral évidé. Fonte d'époque de Siot Paris, marque de fondeur éditeur d'art.

Signée.

Haut. 15 cm - Larg. 26,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue commercial Siot-Decauville, fondeur éditeur, Paris. p. 96

200 / 300 €

Voir la reproduction



220

220

ANDRÉ MARGAT (1903-1999)

« TIGRE À L'AFFÛT »

Panneau en laques polychromes à fond craquelé or. Encadrement gainé de parchemin.

Signé sur le panneau.

Panneau seul : 14,5 x 27 cm - Encadrement : 24,5 x 37,5 cm

1 400 / 1 500 €

Voir la reproduction



221

221

PUIFORCAT FRANCE

DEUX COUPELLES SUR PIED en métal argenté à jambe rainurée façon ébène.

Signées et poinçon d'orfèvre contemporain.

Haut. 6 cm - Diam. 13 cm

200 / 250 €

Voir la reproduction



219



222

222

RECIPON

PRESSE-PAPIERS « FEMME AU FER À CHEVAL »

Épreuve en bronze doré patiné, fonte d'époque de Susse frères, Paris, fondeur éditeur d'art.

Signé.

Haut. 14 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction

223

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

COUPE-PAPIER en fer forgé à manche ornementé d'un motif de tige de chardon en fleurs.

Long. 25 cm

60 / 80 €

Voir la reproduction

224

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

COUPELLE en corne sculptée et polie à motif pétiolé en rosace courbe ornementée d'une perle de verre.

Diam. 17 cm

80 / 100 €

Voir la reproduction

225

TRAVAIL ÉTRANGER 1900

BOÎTE À TIMBRES à corps rectangulaire compartimenté en fer et cuivre martelé à facettes creuses patinées noir.

1,8 x 8 x 4 cm

- On y joint un coffret en cuivre repoussé de forme losangée à décor de feuille, ornementé de perles de verre façon malékite.

20 / 30 €

Voir la reproduction

226

ATO

PENDULETTE ÉLECTRIQUE en verre moulé.

Vers 1930.

1 000 / 1 200 €



227

TRAVAIL FRANÇAIS 1925

MIROIR D'APPLIQUE en métal cuivré à un bras de lumière et encadrement à motif de fleurs modernes en relief.

Signature partiellement effacée (non identifiable).

Haut. 29 cm - Larg. 25 cm - Prof. 10 cm

400 / 500 €



228

228

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

PENDULETTE RONDE à entourage lancéolé évidé et cadran circulaire à chiffres arabes. Épreuve en verre moulé-pressé, opalescent, sur socle en onyx (sans garantie de marche).

Haut. 24,5 cm

300 / 350 €

Voir la reproduction



229

229

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

PENDULE DE CHEMINÉE à caisson en métal chromé sur piétement à quatre boules de verre et attaches latérales à double cylindre surmonté d'une panthère en bronze argenté sur socle rectangulaire en dalle de marbre noir.

Haut. 48 cm - Socle : 48 x 12 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

230

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

LOT DE TROIS BOÎTES À CIGARETTES à corps quadrangulaire, recouvertes de marqueterie de paille blonde à décor rayonnant éditées par la Manufacture des Tabacs.

3 x 18,5 x 12 cm - 3 x 18,5 x 12 cm - 4 x 16,5 x 8,5 cm

120 / 150 €



231

231

TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE

CENDRIER RECTANGULAIRE en bronze cuivré et décor de signe géométrisé.

Haut. 2,5 cm - base : 10,5 x 14,5 cm

80 / 100 €

Voir la reproduction

232

TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE

PARTIE DE MÉNAGÈRE en métal doré, modèle « Bambou » se composant de 35 pièces.

Dimensions diverses

80 / 100 €

LUMINAIRES

233

ANDRÉ ARBUS (dessinateur) & VERONESE (verrier)

PAIRE D'APPLIQUES « PLUME » à corps torse et tige à inclusions de particules dorées. Bague de fixation (sans platine de fixation murale).

Haut. 45 cm

250 / 300 €

234

EDGAR BRANDT (1880-1960)

PAIRE DE LAMPES DE CHEVET en fer forgé à piétement ovoïde sur socle carré et bandeaux ajourés à motifs de volutes perlées et de feuilles de Ginkgo biloba. Cache-ampoule en verre marmoréen tacheté vert et marron.

Signée du cachet frappé en creux sur chaque pièce.

Haut. 31 cm

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction



234



235

235

**EDGAR BRANDT (1880-1960, attribué à)
& DEGUÉ (verrier)**

LUSTRE en fer forgé, monture à six branches et bandeaux à décor de pampres, cache-ampoule en verre marmoréen jaune orangé. Signé *Deugué* sur les verreries.

Haut. 105 cm - Diam. 50 cm

1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction

236

JULES LELEU (1883-1961)

PLAFONNIER carré à cornières de laiton doré et plaques en plastique, blanc, opaque.

Haut. 12,5 cm - Côtés : 70 x 70 cm

400 / 500 €

237

LOUIS MAJORELLE (1859-1962, attribué à)

MONTURE DE LUSTRE en laiton patiné, incomplète, à trois branches ajourées à motifs de fleurs stylisés.

Diam. 75 cm

600 / 800 €

238

LOUIS MAJORELLE (1859-1962)

MONTURE DE LUSTRE en fer forgé à trois bras de lumières en arcature et une lumière centrale.

Haut. 80 cm

Bibliographie : Catalogue commercial des Établissements Majorelle, variante référencée et reproduite pl. 8 sous le n° 51

500 / 600 €

Voir la reproduction



239

239

KATONA (attribué à)

LAMPADAIRE en fer forgé patiné vert. Fût à quatre lames de métal plat, renflé en partie supérieure et ornementé de motifs floraux sur quatre pieds en consoles recourbées. Vasque en albâtre.

Haut. 172 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction



238

240

JEAN PERZEL (atelier)

PLAFONNIER TAMBOUR à cornière de monture en laiton et bâtonnets de verre blanc en épaisseur de ceinture. Fond de plateau en verre opalin blanc.

Signé du cachet frappé en creux.

Haut. 13 cm - Diam. 55 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction



242

JEAN PERZEL (atelier)

PLAFONNIER CARRÉ à monture en laiton doré à baguettes de verre enchâssées.

Haut. 13 cm - Côtés : 43 x 43 cm

300 / 400 €

241

JEAN PERZEL (atelier)

PLAFONNIER TAMBOUR à cornière de monture en laiton et bâtonnets de verre blanc en épaisseur de ceinture. Fond de plateau en verre opalin blanc.

Signé du cachet frappé en creux.

Haut. 13 cm - Diam. 55 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction du modèle précédent, identique

240

243

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

PIÉTEMENT DE LAMPADAIRE en fer forgé à fût constitué de trois plats, ornementé de pampres et feuilles de vigne, sur piétement tripode à support de vasque à trois enroulements (non fournie).

Haut. 185 cm

800 / 1 000 €

ÉMILE GALLÉ

244

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

PIED DE LAMPE de forme balustre sur base évasée. Épreuve en verre doublé, rouge sur fond blanc opaque. Décor de feuilles de platane gravé en camée à l'acide. Monture d'origine à trois branches à griffes (sans abat-jour).

Haut. 29 cm

250 / 300 €

245

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

PIED DE LAMPE de forme balustre sur base évasée. Épreuve en verre doublé rouge sur fond blanc opaque. Décor de feuillage gravé en camée à l'acide. Monture d'origine à trois branches à griffes (sans abat-jour).

Haut. 29 cm

250 / 300 €

246

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VASE COLOQUINTE à étranglement. Épreuve en verre doublé, rouge orangé sur fond blanc opaque. Décor de dahlia dans le goût des verreries de Pékin, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 23,5 cm

2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction



246



247

247

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

GRAND VASE OVOÏDE à col tronconique ouvert. Épreuve en verre doublé, marron vert sur fond blanc opaque. Décor de cathédrale et de paysage urbain en ruines, gravé en camée à l'acide. Titré 1914 et légendé *Heure viendra qui tout paiera*.

Haut. 51 cm

4 500 / 5 000 €

Voir les reproductions, face et revers

249

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

BONBONNIÈRE RONDE à corps plat avec son couvercle d'origine. Épreuves en verre doublé, violet sur fond blanc opaque. Décor de branches de glycine, gravé en camée à l'acide. Signée.

Haut. 60 cm - Diam. 13 cm

400 / 500 €

250

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VASE OVOÏDE sur piétement évasé. Épreuve en verre doublé, orange sur fond blanc opaque. Décor de chrysanthème, gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 34 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

251

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

PETIT VASE CONIQUE à col galbé ouvert. Épreuve en verre doublé, marron violacé sur fond verdâtre. Décor de cyclamen, gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 13,5 cm

150 / 200 €

Voir la reproduction

252

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VASE BALUSTRE à col galbé. Épreuve en verre fumé transparent. Décor en émaux polychromes à motif de chrysanthème rehaussé de dorure. Signé.

Haut. 13,5 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction page ci-contre



248

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

BOUQUETIÈRE à corps sphérique et haut col cylindrique. Épreuve en verre doublé, orange sur fond blanc opaque. Décor de renoncule, gravé en camée à l'acide. Signée.

Haut. 15 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction



253

253

DAUM

VASE OBLONG à corps plat. Épreuve en verre marmoréen jaune et blanc. Décor d'ophrys gravé en camée à l'acide et émaillé à froid.

Signé.

Haut. 12,5 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

254*

DAUM

VASE OVOÏDE à corps cabossé et modelé à chaud à col triangulaire et pointes étirées. Épreuve en verre doublé, marron sur fond opalescent. Décor d'iris gravé en réserve à la roue et finement ciselé sur fond légèrement martelé d'origine à larges facettes.

Signé.

Haut. 19 cm

1 500 / 2 000 €

255

DAUM

PIED DE LAMPE de forme balustre à large talon évasé. Épreuve en verre marmoréen orangé. Décor de paysage aux arbres sous la neige (bague rapportée postérieurement au col).

Signé.

Haut. 19 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction page ci-contre



252

256

256

DAUM

FLACON À SEL à corps cylindrique avec son bouchon d'origine. Épreuve en verre marmoréen opalescent et violet. Décor de fuchsia gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure.

Signé.

Haut. 8 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

257

DAUM

CALICE sur piédouche à corps bulbeux. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé tacheté.

Signé.

Haut. 29 cm

600 / 700 €

258

DAUM

VASE CORNET à corps légèrement galbé. Épreuve en verre blanc transparent à surface granitée à l'acide et bordure de col crantée.

Signé.

Haut. 20,5 cm

200 / 250 €

259

DAUM

COUPE RONDE ET PLATE sur talon bombé. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé tacheté (col rodé).

Signée.

Haut. 8 cm - Diam. 14 cm

80 / 100 €

260

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

CACHET « CARAVELLE » (1930)

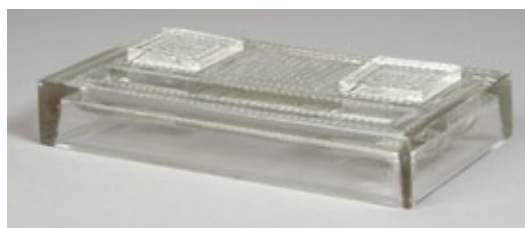
Épreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant.

Signé R. Lalique.

Haut. 5,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Cachets », référence n° 224.

100 / 120 €



263

263

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

ENCRIER « SULLY » (1927), avec ses deux bouchons carrés d'origine.

Épreuves en verre moulé pressé blanc brillant.

Signé R. Lalique.

Haut. 4 cm - base 13,5 x 25 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Encriers », référence n° 439.

800 / 1 000 €

Voir la reproduction

261

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

CENDRIER - BAGUIER « MOINEAU » (1925)

Épreuve en verre moulé pressé jaune teinté dans la masse.

Signé R. Lalique.

Haut. 5,5 cm - Diam. 10 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Cendriers », référence n° 284.

400 / 500 €



262

262

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

VASE « COQUILLES » (1920)

Épreuve en verre soufflé moulé à patine d'origine marron clair.

Signé R. Lalique.

Haut. 19 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Vases », référence n° 932

800 / 1 000 €

Voir la reproduction

264

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

FLACON À PARFUM « VASE DEUX ANÉMONES » (1935) avec son bouchon d'origine. Épreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat à pistils émaillés noirs.

Signé R. Lalique.

Haut. 9 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Flacons », référence n° 530.

300 / 400 €



265

265

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

VASE « FORMOSE » (1924)

Épreuve en verre doublé soufflé moulé blanc sur fond opalescent, satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. 17 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Vases », référence n° 934.

2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction

266

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

COUPE « ORMEAUX N° 2 » (1931) ET QUATRE TASSES « ORMEAUX » (1931)

Épreuves en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat.

Signées R. Lalique sur chaque pièce.

Coupe : Diam. 21 cm

Tasse. Diam. : 10 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Coupes », référence 3258, et section « Accessoires de table », référence n° 3886.

400 / 450 €

267

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

CARAFE « RAISINS » (1920) à corps ovoïde plat avec son bouchon d'origine. Épreuves en verre soufflé moulé blanc à patine marron clair et bouchon moulé-pressé.

Signée R. Lalique.

Haut. 27 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Carafes et brocs », référence n° 3165.

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

268

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

CARAFE « MARIENTAL » (1927), avec son bouchon d'origine. Épreuve en verre soufflé-moulé (carafe) et moulé pressé (bouchon) vert émeraude, teinté dans la masse satiné mat et brillant.

Non signée.

Haut. 21 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Service de verre », référence 5126.

1 600 / 1 800 €

Voir la reproduction



267



268

269

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

PARTIE DE SERVICE DE VERRES « MARIENTAL » (1927), se composant d'un carafon avec son bouchon et de six gobelets. Épreuves en verre soufflé pressé (carafe) et moulé-pressé (bouchon), vert émeraude, teinté dans la masse, satiné mat et brillant.

Signée R. Lalique en relief sur les gobelets.

Carafon : Haut. 21 cm

Gobelet : Haut. 12 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Service de verre », référence 5126 et 5127.

3 000 / 3 500 €

Voir la reproduction



269

270

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

FLACON À PARFUM « IMPRUDENCE » (1938), avec son bouchon d'origine, modèle créé pour le parfumeur Worth. Épreuves en verre soufflé-moulé blanc.

Signé R. Lalique.

Haut. 8,9 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Flacons de parfumeurs », référence WORTH - 24.

250 / 300 €

271

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

BOÎTE RONDE, À CRÈME, MODÈLE « TROIS FIGURINES » (1912), avec son couvercle d'origine pour le parfumeur D'Orsay, titré. Épreuves en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat.

Signée R. Lalique.

Diam. 9,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : F. Marcilhac, catalogue raisonné section « Boîtes de parfumeurs », référence D'Orsay-1

200 / 250 €



272

272

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

LOUPE PUBLICITAIRE *Exposition des Arts décoratifs*. Épreuve réalisée en verre moulé-pressé blanc transparent à motif intercalaire noir et entourage en ruban de cuivre, titré et marqué du justificatif de tirage d'édition n° 42/100

Signé dans l'épaisseur du verre et sur le cerclage.

Diam. 6 cm

BIBLIOGRAPHIE : Sera répertoriée dans la prochaine édition du catalogue raisonné de René Lalique à paraître prochainement.

500 / 600 €

Voir la reproduction

273

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

PENDENTIF ÉTRIER « SORBIER »

Épreuve en verre moulé-pressé, opalescent.

Signé dans la masse Lalique.

Haut. 5 cm

BIBLIOGRAPHIE : F. Marcilhac, catalogue raisonné section « Pendentifs », référence n° 1658

500 / 600 €

274

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

VASE

Épreuve en cristal moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant.

Signé Lalique.

Haut. 12,5 cm

200 / 250 €



275

275

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

VASE « DAHLIA »

Épreuve en verre soufflé-moulé, blanc, satiné mat et pistils émaillés d'origine, noir.

Signé R. Lalique.

Haut. 13 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Vases » référence n°938

800 / 1 000 €

Voir la reproduction



276

276

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

« CHRYSIS »

Presse-papiers, bouchon de radiateur de voiture. Épreuve en verre moulé-pressé, satiné mat.

Signé R. Lalique.

Haut. 13 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Presse-papiers » référence n°1183

1 400 / 1 600 €

Voir la reproduction



277

277

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

PLAFONNIER VASQUE « CHARMES »

Épreuve en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant. (quatre cordelières usagées).

Signé.

Diam. 34 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Plafonniers » référence n° 2458

1 600 / 1 88 €

Voir la reproduction



278

278

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

PRESSE-PAPIERS « TÊTE D'AIGLE »

Épreuve en cristal moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant.

Signé Lalique France.

Haut. 12 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « presse-papiers » référence 1138

300 / 400 €

Voir la reproduction

279

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

FLACON LENTICULAIRE « DANS LA NUIT » réalisé le parfumeur Worth, avec son bouchon d'origine titré. Épreuve en verre bleu moulé-pressé. Coffret d'origine en carton (usagé).

Signé R. Lalique.

Haut. 10,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Flacon de parfumeurs » référence Worth-3

100 / 120 €

280

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

COUPE « NEMOURS »

Épreuve en cristal moulé-pressé, blanc à pistils émaillé noir.

Signée Lalique France

Diam. 25 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « coupes » référence 404

120 / 150 €

281

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

FLACON « DEUX FLEURS »

Épreuve en cristal moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant.

Signé Lalique France.

Haut. 9 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Flacon » référence 529

100 / 120 €

282

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

BOÎTE DE LA GARNITURE DE TOILETTE « DAHLIA » avec son couvercle d'origine. Épreuve en cristal moulé-pressé, blanc satiné mat, à pistils émaillés noirs.

Signée Lalique France.

Haut. 7 cm - Diam. 11 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac, catalogue raisonné, section « Garnitures de toilette » référence 619

60 / 80 €

283

RENÉ LALIQUE (1860-1945, d'après)

FLACON « HABA NITO » pour le parfumeur Molinard. Épreuve en verre soufflé-moulé satiné mat.

Marqué « Création Lalique ».

Haut. 10,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac, catalogue raisonné, section « Flacons de parfumeurs » référence n° Molinard-3

30 / 40 €



284

284

MARC LALIQUE (1900-1977, attribué à)

VASE pastille ovale en relief entourage perlé en volutes. Épreuve en cristal moulé-pressé.

Signé Lalique.

Haut. 18,5 cm

120 / 150 €

Voir la reproduction

285

MARC LALIQUE (1900-1977)

COUPELLE « CHÊNE »

Épreuve en cristal moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant.

Signée Lalique.

Haut. 10 cm - Long. 19,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue commercial de la maison Lalique

100 / 150 €

286

MARC LALIQUE (1900-1977)

COUPE « CHÊNE »

Épreuve en cristal moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant éclats aux pointes).

Signée Lalique France.

Haut. 18,5 cm - Larg. 45 cm

150 / 200 €

287

MARC LALIQUE (1900-1977)

DEUX ÉLÉMENTS DE LA GARNITURE DE TOILETTE « PINSONS », flacon avec son bouchon d'origine et boîte avec son couvercle, épreuves en cristal moulé-pressé, blanc, satiné mat.

Signés Lalique France ;

Haut. 13,5 cm - Diam. 10 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue commercial de la maison Lalique

120 / 150 €

288

MARC LALIQUE (1900-1977)

FLACON « FLEUR » avec son bouchon d'origine. Épreuves en cristal soufflé-moulé et bouchon moulé pressé en cristal blanc, satiné mat et brillant.

Signé Lalique France.

Haut. 17 cm

60 / 80 €



289

289

MARC LALIQUE (1900-1977)

PARTIE DE SERVICE DE VERRES, MODÈLE « CHEVALIER » se composant de 38 pièces dont 9 grands verres, 15 moyens, et 12 petits.

Signés Lalique France.

Haut. 16 cm - Haut. 14,5 cm - Haut. 13 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue commercial de la maison Lalique pl. 101

800 / 1 000 €

Voir la reproduction

290

CRISTAL LALIQUE

CENDRIER ET BRIQUET MODÈLE « TOKYO »

Épreuves en cristal moulé-pressé, mécanisme d'origine en métal doré et chromé.

Signés sur chaque pièce Lalique France

Haut. 8 cm - Diam. 13,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : catalogue commercial de la maison Lalique et référencé

60 / 80 €



291

291*

HENRI CROS (1840-1907)

« BUSTE DE FEMME NUE »

Plaque en pâte de femme à décor en haut relief.

Signature monogramme au dos dans la pâte. Encadrement à découpe à la forme.

Plaque seule : 16 x 12 cm

Encadrement : 31 x 24,5 cm

2 000 / 3 500 €

Voir la reproduction

292

LEGRAS

VASE OVOÏDE en verre givré, rosé. Décor de fuchsia stylisé gravé en réserve à l'acide et émaillé à froid.

Haut. 27 cm

250 / 300 €

293

CHARDER

VASE ROND à corps plat. Épreuve en verre doublé, rouge sur fond givré blanc légèrement bullé. Décor de fleurs stylisées.

Signé.

Haut. 16,5 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction



294

294

JEAN (attribué à)

VASE à corps ovoïde sur piedouche en verre fumé. Anses latérales en applications, figurant des lézards. Décor d'insectes et de frises florales. Émail polychrome rehaussé de dorure.

Non signé.

Haut. 23 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction



293



295

295*

FRANÇOIS-ÉMILE DECORCHEMONT (1880-1971)

« POISSON FANTASTIQUE »

Presse-papiers réalisé en pâte de verre marron et bleu à décor en haut relief.

Signé du cachet de l'artiste en creux dans la matière.

Haut. 4 cm - Long. 11 cm - Larg. 7,5 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction



297

297

LOETZ (dans le goût de)

VASE SPHÉRIQUE à corps cabossé et col annulaire réalisé en verre irisé bleu à motifs de plumage à reflets métalliques.

Non signé.

Haut. 17 cm

300 / 350 €

Voir la reproduction

298

298

LOETZ (attribué à)

VASE CONIQUE à corps vrillé réalisé en verre irisé bleu tacheté à reflets métalliques.

Non signé.

Haut. 17 cm

300 / 350 €

Voir la reproduction



296

296

DELATTE

VASE OVOÏDE à col galbé soufflé dans une monture en fer forgé. Épreuve en verre marmoréen tacheté, marron, bleu et violet.

Signé.

Haut. 21 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction



299

299*

JEAN CROS

« GROTESQUE »

Plaque en pâte de verre rose et blanc à découpe lancéolée.

Non signée.

Haut. 21,5 x 10 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction

300

PANTIN (Verrerie de, attribué à)

VASE à corps torse et col trilobé. Épreuve en verre violacé. Décor de pavot modelé à l'or.

Non signé.

Haut. 24,5 cm

250 / 300 €

Voir la reproduction



300

301

CHARLES SCHNEIDER (1861-1953)

VASE à corps ovoïde et col galbé largement ouvert. Épreuve en verre mélangé bleu et jaune orangé en effilures de surface, peignées.

Signé.

Haut. 23 cm

600 / 800 €

302

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

COUPE en verre moulé-pressé, blanc opacifié mat. Décor de frise figurant des sirènes.

Haut. 7 cm - Diam. 25 cm

120 / 150 €

CÉRAMIQUE



303

303

CLÉMENT MASSIER (1844-1911)

& LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1963)

VASE CONIQUE en faïence à corps à étranglement. Décor d'escargots, dorés, sur fond azuré et or de Lucien Lévy-Dhurmer.

Signé du cachet Clément Massier, Golfe Juan, et E. Levy frappés en creux.

Haut. 13 cm

700 / 800 €

Voir la reproduction



304

304*

BEAUDIN

VASE en porcelaine à corps en forme de cosse végétale. Monture d'époque en métal argenté en découpe florale.

Signé sous la monture.

Haut. 13,5 cm

1 200 / 1 400 €

Voir la reproduction



305

305

MAURICE BOUVAL (d'après)

« LE SECRET »

Épreuve en faïence émaillée, cachet de céramiste non identifié.

Non signée.

Haut. 64,5 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction



306

306*

ALBERT DAMMOUSE (1850-1903)

COUPELLE HÉMISPHERIQUE sur talon galbé en pâte de verre dite « pâte d'émail », rouge lie-de-vin. Décor de frise feuillagée en bordure.

Signée du cachet de l'artiste marqué « S » (pour Sèvres).

Haut. 5 cm - Diam. 10 cm

4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction



307

307*

GEORGES DE FEURE (1868-1943)

& J. J. LACHENAL (céramiste)

ASSIETTE en céramique à fond creux légèrement galbé et large marli plat. Décor de paysage de sous-bois peint par l'artiste, au centre, et d'une frise feuillagée sur le pourtour peint également par l'artiste.

Signature monogramme dans le décor d.F, signée au dos de Feure et J. J. Lachenal céramiste.

Diam. 23,5 cm

800 / 1 000 €

Voir la reproduction



308

308*

AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

VASE CORNET en grès à corps évasé en partie haute. Émail à couverte grise.

Signé du cachet circulaire marqué 7156.

Haut. 10 cm

180 / 200 €

Voir la reproduction



309

309

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VIDE-POCHES en terre crue à corps triangulaire en forme de feuille et boutons de fleurs de fuchsia.

Signé du cachet de la faïencerie.

Haut. 9 cm - Couvercle : 24 x 17 cm

Signature effacée.

Haut. 18 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction



311

311

RICHARD GINORI

VASE à corps sphérique ovalisé à petites anses latérales détachées à l'épaulement. Couvert à émail brillant blanc.

Signé du cachet de fabrique.

Haut. 20 cm

250 / 300 €

Voir la reproduction



310

310

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

& SAINT-CLÉMENT (faïencerie de)

ENCRIER à deux récipients cubiques (sans couvercle) sur plateau rectangulaire. Décor de fleurettes et de papillons, émail bleu sur fond blanc (petits éclats)

Signé et situé sur chaque pièce.

Godet : haut. 7,5 cm - base : 6 x 6 cm

Plateau : 21 x 14 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction



312

312*

GLATIGNY (Atelier de, attribué à) & DEBAIN (orfèvre)

VASE BALUSTRE en porcelaine à coulures d'émail rouge sang-de-bœuf sur fond blanc bleuté. Importante monture en argent (en règle) à rubans tressés en partie basse et anses en volutes détachées latéralement.

Poinçon d'orfèvre.

Haut. 25 cm

100 / 120 €

Voir la reproduction



313

313*

KELLER & GUERIN

VASE en grès à corps cylindrique légèrement galbé et col annulaire en débordement à quatre petites anses détachées en partie haute. Décor de chardons, émail à reflets métallisés argent sur fond blanchâtre et marron.

Cachet en creux Lunéville marqué du chiffre 275

Haut. 36,5 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

314

KERAMIS

VASE en faïence à corps cylindrique sur talon. Décor de bandeau de fleurs modernes, bleu, vert, sur fond noir et blanc à rehauts de dorure.

Signé du cachet de fabrique et marqué D. 2783

Haut. 35 cm

450 / 500 €



316



315

315*

EDMOND LACHENAL (1855-1930)

VASE en céramique à corps ovoïde et col tronconique. Décor de feuilles et tiges de bambou en relief formant anses détachées à l'épaulement. Émail bleu cobalt sur fond de terre crue teinte marron.

Signé.

Haut. 32 cm

1 200 / 1 300 €

Voir la reproduction

316

LOUIS LOURIUX

LOT de cinq petites pièces de formes : trois bouteilles à corps facetté, un vase coloquinte et un saleron, ce dernier monogrammé MM (Mathurin Méheut ?). Épreuves en grès émaillé.

Signées du cachet ailée marqué L.

Hauteurs diverses

400 / 500 €

Voir les reproductions



316

316

350



317

317*

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

ET MOUGIN (céramiste)

VASE « SCOLOPENDRE » en grès industriel à corps épaulé et anses pleines en application en forme de feuilles à enroulement. Décor feuillagé ornementé d'un escargot en haut-relief à la base.

Signature manuscrite sous la base gravée.

Haut. 25 cm

BIBLIOGRAPHIE : Jacques G. Peiffer, Les Frères Mougin, Sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950. Édition Faton, modèle référencé et reproduit p. 157

1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction

318

B. LETALLE

PAIRE DE BOUGEOIRS en faïence à deux bras de lumière en volutes à crosse. Décor de bandeau rainuré rehaussé de dorure sur fond émaillé vert jade.

Signé du cachet de fabrique sous couverte.

Haut. 13,5 cm - base : 7 x 21 cm

120 / 150 €

319

HIPPOLYTE MOREAU

« INNOCENCE »

Statuette en terre cuite rehaussée de polychromie au naturel.

Signée.

Haut. 55 cm

400 / 500 €



320

320

CLÉMENT MASSIER (1844-1911)

JARDINIÈRE en faïence à corps ovalisée et découpe en rocaille. Décor de chardons, émail marron rehaussé de dorure.

Signature manuscrite et cachet en creux.

Haut. 15 cm - Long. 30 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction



321

321*

CLÉMENT MASSIER (1844-1911)

POT en faïence à corps tronconique légèrement galbé. Décor d'eucalyptus, émail vert et bleu sur fond marron à frotti de dorure.

Signé Clément Massier et situé Golfe Juan.

Haut. 17,5 cm

100 / 200 €

Voir la reproduction

322

CLÉMENT MASSIER (1844-1911)

DEUX VASES en faïence formant pendants à corps conique épaulé et col cylindrique et anses latérales en épis. Décor de glands d'eucalyptus et de feuillage émaux polychromes rehaussés de dorure.

Signés du cachet en creux sous couverte.

Haut. 51 cm

2 800 / 3 000 €

Voir la reproduction



322



325

323*

DELPHIN MASSIER (1836-1907)

« LE SOLEIL LEVANT »

Vase en faïence à émail métallisé rouge violacé et vert argent. Décor en découpe de tête de coq chantant et de soleil levant sur horizon de mer calme.

Signé Delphin Massier et situé Vallauris

Haut. 35 cm

2 700 / 3 000 €

324

DELPHIN MASSIER (1836-1907)

BOUQUETIÈRE « ÉLÉPHANT »

Épreuve en faïence, émail gris vert (restaurations)

Signée du cachet de fabrique et située Vallauris

Haut. 18,5 cm

450 / 500 €

325*

JÉRÔME MASSIER, fils (1850-1916)

GRAND PICHET en faïence à corps conique étiré et anse détachée en corps de femme. Émail rouge lie-de-vin à rehauts de dorure.

Signé du cachet de fabrique situé Vallauris.

Haut. 47 cm

1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction

326*

ANDRÉ METTHEY (1871-1921)

VASE à corps ovoïde épaulé et col annulaire à anses pleines, modelées, en partie haute. Émail à coulée laiteuse sur fond de terre crue vernissée. Signature manuscrite gravée sous le fond.

Haut. 21,5 cm

1 200 / 1 300 €

[Voir la reproduction](#)



326



327

327*

METTLACH

PICHET en grès industriel à anse détachée et col renflé. Décor de frise de cygnes en volute sur fond de branchages, émail marron et bleu à émail gris.

Signé du cachet de fabrique frappé en creux.

Haut. 20 cm

500 / 600 €

[Voir la reproduction](#)



328

328*

JOSEPH MOUGIN (1876-1961)

VASE « NÉNUPHAR » à corps ovoïde allongé à surface pétiolée en léger relief. Émail tacheté à l'imitation du marbre à décor de lierre.

Signé de la marque de fabrique *Mougin Nancy 119J et J. Mougin dc* en relief.

Haut. 42 cm

BIBLIOGRAPHIE : Jacques G. Peiffer, Les frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine, 1898-1950, éditions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé et reproduit p. 27

800 / 1 000 €

[Voir la reproduction](#)



329*

MOUGIN FRÈRES (attribué à)

POT VIDE-POCHES en grès de forme végétale mouvementée. Émail beige à cristallisations marron et coulures blanchâtres.

Non signé.

Haut. 18 cm

2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction

330*

MOUGIN FRÈRES (attribué à)

VIDE-POCHES « CYGNE » en grès à corps feuillagé. Émail beige à cristallisations marron et coulures blanchâtres.

Non signé.

Long. 13 cm

200 / 250 €

Voir la reproduction



331

331

CAMILLE NAUDOT (1862-1938)

SÉRIE DE HUIT BOUTONS en porcelaine à décor d'oiseaux, émaux polychromes à fond blanc, présentés dans leur écrin d'origine à soie intérieure dénommée *Camille Naudot, 10 rue Auber, Paris*.

Diam. 4 cm

800 / 1 000 €

Voir la reproduction



332

332*

PIERREFONDS

VASE BALUSTRE à corps évidé en quatre petites lamelles triangulaires à l'épaule et long col galbé à découpe florale en bordure.

Signé du cachet de fabrique en creux.

Haut. 30 cm

250 / 300 €

Voir la reproduction

333

JEAN POINTU fils (1879-1942)

PICHET en grès à anse détachée. Couverte grise à coulures bleu vert. Signature manuscrite.

Haut. 25 cm

100 / 120 €



334

334*

ROBALBHEN (Henri LAURENT-DESROUSSEaux dit, 1862-1906)

VASE en grès à corps ovoïde à étranglement et col galbé. Décor de frise de feuilles et de baies au col en émail grumeleux gris et vert sur fond uni et lisse lie-de-vin.

Signature manuscrite, située Paris et marquée 1051.

Haut. 18,5 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction



336

336*

ROBALBHEN (Henri LAURENT-DESROUSSEaux dit, 1862-1906)

POT COUVERT en grès à corps conique avec son bouchon d'origine. Décor de fleurs gravé sous couverte et émaillé vert moutarde.

Signature manuscrite située Paris.

Haut. 11 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction



335

335*

ROBALBHEN (Henri LAURENT-DESROUSSEaux dit, 1862-1906)

VASE COLOQUINTE en grès à corps côtelé et col pétiolé. Émail violacé et marron beige.

Signature manuscrite située Paris.

Haut. 12 cm

1 600 / 1 800 €

Voir la reproduction



337

337

ROBJ

« DANSEUSES ÉGYPTIENNES AU TAMBOURIN »

Deux sujets en porcelaine émaillée, bleu dur et blanc rosé à rehauts de dorure.

Marqué Robj-Paris sous couverte.

Haut. 21 cm - Socle : 5,5 x 14 cm

350 / 400 €

Voir la reproduction



338

338

RÖRSTRAND

VASE en porcelaine à corps rond et col galbé à frise ajourée à motif de chardon. Émail gris vert et rose sur fond uni blanc.

Signé du cachet de fabrique marqué E. (pour Astrid Everlöf)

Haut. 11,5 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction



340

340*

RÖRSTRAND

VASE en porcelaine à corps ovoïde épaulé et col galbé à frise en découpe pétiolée à motif de fleurs de cyclamen. Émail gris vert et rose sur fond uni blanc.

Signé du cachet de fabrique marqué E. (pour Astrid Everlöf)

Haut. 14 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction



339

339*

RÖRSTRAND

VASE en porcelaine à corps rond et plat à étranglement et frise de col ajourée à motif de fuchsia. Émail gris vert et rose sur fond uni blanc.

Signé du cachet de fabrique marqué M. A. (pour Meta Pamela Anderberg)

Haut. 11 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction



341

341*

RÖRSTRAND

VASE en porcelaine à corps rond épaulé et col à découpe trilobée en feuilles rabattues. Décor de poisson, émail gris et rose sur fond laiteux.

Signé du cachet de fabrique et traces de marques monogramme N. L. (pour Nils Lundströme)

Haut. 10,5 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction



343



344

342*

RÖRSTRAND

VASE en porcelaine à corps rond et col à ajouré en feuilles et fleurs de violette. Décor, émail gris et rose sur fond laiteux.

Signé du cachet de fabrique et monogramme N. L. (pour Nils Lundströme)

Haut. 9,5 cm

300 / 400 €

343*

RÖRSTRAND

VASE en porcelaine à corps rond et col galbé à frise ajourée à motif de fleurs de pommier. Émail gris vert et rose sur fond uni blanc.

Signé du cachet de fabrique.

Haut. 11 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction



345

344*

ROSENTHAL

VASE conique en porcelaine à col pincé trilobé. Décor de branche de rosier, émail rose et vert sur fond blanc.

Signé du cachet de fabrique.

Haut. 18 cm

80 / 100 €

Voir la reproduction

345*

ROSENTHAL

VASE conique en porcelaine à corps galbé concave. Décor de fleurs, émail rose et vert sur fond gris.

Signé du cachet de fabrique.

Haut. 10 cm

250 / 300 €

Voir la reproduction



346

346

ROYAL COPENHAGUE

« HIPPOPOTAME »

Sujet en grès émaillé sur socle ovalisé, couvertes épaisse à coulées marron sur fond gris vert.

Signé du cachet de fabrique à l'émail.

Haut. 25 cm - Socle : 14 x 34 cm

1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction

348

EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)

& HAVILAND (porcelainier)

BONBONNIÈRE « CANARD » avec son couvercle d'origine. Épreuve en porcelaine, marque monogramme de porcelainier à couverte d'émail brillant blanc.

Signature monogramme et marque *T. H.* en creux.

Haut. 11 cm - Long. 22 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier », catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, Paris, modèle référencé et reproduit

100 / 120 €

349

EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)

& HAVILAND (porcelainier)

BONBONNIÈRE « CANARD » avec son couvercle d'origine. Épreuve en porcelaine, marque monogramme de porcelainier à couverte d'émail brillant blanc.

Signature monogramme et marque *T. H.* en creux.

Haut. 11 cm - Long. 22 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier », catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, Paris, modèle référencé et reproduit

100 / 120 €

350

SANDOZ

SUJET en faïence, émaux polychromes.

Signé *Sandoz* en creux et marqué *céramique du cap Autilly (?)*

Haut. 18 cm

40 / 50 €

Voir la reproduction page 78



347

347

EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)

& HAVILAND (porcelainier)

SERVICE « SOLITAIRE CANARD » en porcelaine se composant d'un plateau rectangulaire à rebord, d'une verseuse et d'une tasse et de sa soucoupe, émail bleu et jaune.

Signé du cachet bleu de la signature et marque de fabrique.

Verseuse : 13,5 cm - Plateau : 13 x 26,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier », catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, Paris, modèle référencé et reproduit

400 / 500 €

Voir la reproduction



351

351*

SÈVRES (Manufacture Nationale de)

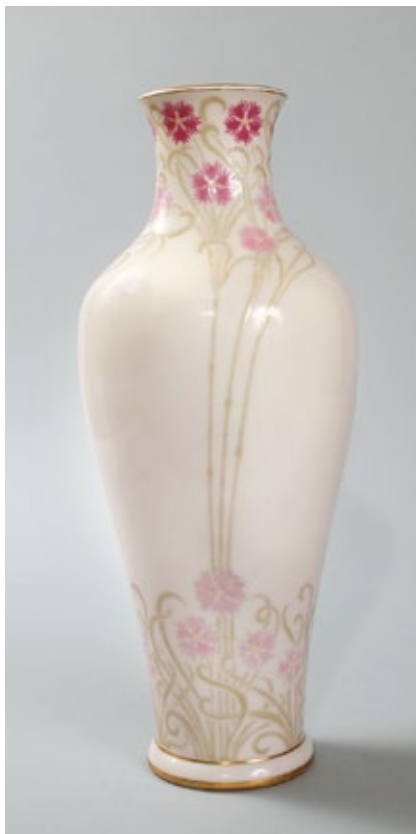
CIBOIRE « CHARDONS » en porcelaine à décor en semi-relief et couverte verte et marron clair sur fond uni blanc.

Signé du cachet triangulaire S daté 1904

Haut. 22,5 cm

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction



352

352*

SÈVRES (Manufacture Nationale de)

VASE BALUSTRE à corps ovoïde épaulé et col galbé en porcelaine à décor de fleurettes et couverte vert clair et rose sur fond uni blanc à rehaut de filets de dorure.

Signé du cachet triangulaire S daté 1907 et du cachet de rond décoré à Sèvres daté également 1907

Haut. 25 cm

1 200 / 1 300 €

Voir la reproduction

353*

SÈVRES (Manufacture Nationale de)

VASE à corps ovoïde et col galbé en porcelaine à décor de fleurettes et couverte jaune clair et gris sur fond uni blanc à rehaut de filets de dorure.

Signé du cachet triangulaire S daté 1911 et du cachet de rond décoré à Sèvres daté 1912

Haut. 13 cm

1 200 / 1 300 €

Voir la reproduction



354

354*

SÈVRES (Manufacture Nationale de)

VASE à corps ovoïde et long col galbé en porcelaine à décor de fleurettes et couverte rouge bordeaux et vert sur fond uni blanc à rehaut de filets de dorure.

Signé du cachet triangulaire S daté 1912 et du cachet de rond décoré à Sèvres daté 1914

Haut. 38 cm

3 000 / 3 500 €

Voir la reproduction



353



355

355*

SÈVRES (Manufacture Nationale de)

PAIRE DE VASES BALUSTRES à corps facetté et col galbé en porcelaine à décor de fleurettes et couverte marron et bleu sur fond uni blanc à rehaut de points de dorure. Montures d'époque au col et au pied en bronze doré.

Signé du cachet triangulaire S daté 1905 et du cachet de rond décoré à Sèvres daté 1908

Haut. 38 cm

3 000 / 3 500 €

Voir la reproduction

356*

HENRY VAN DE VELDE (1863-1957)

PETIT VASE en céramique à corps conique et anses latérales pleines. Email beige et marron.

Non signé.

Haut. 10 cm

800 / 1 000 €

Voir la reproduction



357

357

TRAVAIL FRANÇAIS 1925

PAIRE DE POTICHES en faïence à corps conique sur piédouche avec leur couvercle d'origine. Décor de frise florale en bandeau émaux polychromes à fond noir.

Haut. 42 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction



356



358

358

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

VESTIAIRE PORTE-PARAPLUIES en chêne patiné, mouluré et sculpté, à motifs de houblon. Fond de panneau à glace à encadrement ornementé de six patères figurant des libellules en bronze doré patiné. Casier jardinière en partie basse à couvercle amovible.

Haut. 230 cm - Larg. 80 cm - Prof. 25 cm

BIBLIOGRAPHIE : Edith Manoni, Mobilier 1900-1925, édition Massin, variante reproduite p.26

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction



359

359

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (dans le goût de)

PIÉTEMENT DE LAMPADAIRE en placage de bois clair à jambe facettée et tablette intercalaire débordante sur piétement en doucine pétiolé.

Haut. 140 cm

4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

360

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

TABLE À THÉ à double plateau rectangulaire et tablettes latérales rabattables. Décor en marqueterie de bois à motifs de branchages fleuris. Légers sauts de placage en bordure.

Signée.

Hauteur : 83 cm

Plateau : 76 x 57 cm (fermé) - 76 x 116 cm (ouvert)

800 / 1 200 €



361

361

DOMINIQUE

(André DOMIN 1883-1962

& Marcel GENEVRIÈRE 1885-1967)

FAUTEUIL à structure en plaques de cuivre rouge, pliées et assemblées, à dossier galbé et accotoirs détachés à manchette gainée.

Haut. 80 cm - Larg. 55 cm - Prof. 40 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Dominique, décorateur ensemblier du XX^e siècle, modèle référencé et reproduit

400 / 600 €

Voir la reproduction

362

DOMINIQUE

(André DOMIN 1883-1962

& Marcel GENEVRIÈRE 1885-1967)

TABOURET à piétement cruciforme à quatre jambes en tôle pliée, laqué noir (écaillage et manque. Fond de siège rond, monté sur vis sans fin, gainé façon cuir vert.

Haut. 40 cm - Diam. 31 cm

HISTORIQUE : Variante du modèle réalisé pour le porte-avions Foch.

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Dominique, décorateur ensemblier du XX^e siècle, modèle référencé et reproduit

500 / 600 €

Voir la reproduction



363

363

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

BÂTI DE CHAISE BASSE dite « chaise de nourrice » en acajou mouluré et sculpté.

Haut. 90 cm - Larg. 44 cm - Prof. 43 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction

364

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

TABLE À THÉ en chêne patiné à deux plateaux celui du dessus, évidé, à glace transparente. Piétement latéral en arceaux à barreaux montés en biais et jambes écartées en partie basse.

Haut. 90 cm - Plateau : 67 x 40 cm

300 / 400 €



362



365

365

RENÉ PROU (1889-1947)

MOBILIER DE CHAMBRE À COUCHER à montants en acajou et panneaux en chêne ciré patiné se composant d'une armoire ouvrant par deux portes pleines parées de parchemin (décollements et déchirures), d'un bois de lit pour literie de 120 cm, de tablettes murales et d'un tabouret.

Armoire : Haut. 170 cm - Larg. 130 cm - Prof. 42 cm

Bois de lit : tête : Haut. 90 cm - Larg. 200 cm

Tabouret : fond de siège, Haut. : 43 cm - siège : 45 x 43 cm

On y joint une gouache originale (36 x 50 cm) sur papier gris contrecollée sur carton présentant in situ les divers meubles composant cette chambre à coucher

PROVENANCE : ancienne collection Custer, mobilier commandé directement à l'ensemblier René Prou vers 1937.

3 000 / 4 000 €

Voir les reproductions



365



366

366

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

BUREAU en noyer à frise frontale sculptée figurant Neptune et des sirènes en façade de tiroirs et caissons latéraux à panneau plein ornementés de tête de gorgone sculptée et ouvrant par mécanismes et se dégageant sur l'avant à rayonnages latéraux.

Haut. 96 cm - Plateau : 125 x 57 cm

2 000 / 2 500 €

Voir les reproductions



366



367

367

TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1925

BERGÈRE à dossier gondole et son repose-pieds, rond, à bois apparent vernissé et piétement en toupies à corps rainuré. Fond de siège, dossier, revers et pouf recouverts de tapisseries armoriées rouge lie-de-vin sur fond écru.

Bergère : Haut. 85 cm - Larg. 70 cm - Prof. 50 cm

Pouf : Haut. 30 cm - Diam. 40 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction



368

368

TRAVAIL ÉTRANGER 1900

BANQUETTE en chêne patiné à panneaux pleins moulurés et sculptés à doubles barres d'appui latérales en métal tubulaire.

Haut. 71 cm - Larg. 96 cm - Prof. 38 cm

200 / 250 €

Voir la reproduction

369

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

GUÉRIDON BAS en chêne noirci postérieurement à plateau rond sur piétement central à fût facetté entouré de trois colonnettes sur socle triangulaire à côtés convexes.

Haut. 65 cm - Diam. 90 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction



369



370

370

TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

TABLE BASSE à monture en fer forgé et tôle recourbée patinée vert foncé à plateau rectangulaire en cuvette à fond de miroir et entourage de cordelière dorée. Piétement d'angle en gaines fuselées à entretoise croisée en diagonales et sabots en métal doré.

Haut. 45 cm - Plateau : 92 x 52 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

PARIS - HÔTEL DROUOT

MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2009

Salle 14 - 14 heures

Nom et Prénom Name and first name (block letters)		
Adresse Address		
Téléphone Phone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____	E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Coordonnées bancaires (RIB) : Banque..... Code guichet..... N° de compte.....
Required bank references and account number.

Adresse banque / Bank address.....

Tél. / Phone..... Personne à contacter / Whom to contact.....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP BILD OF BID IN EURO

A renvoyer à / Please mail to :

Date :
Signature
obligatoire :
Required
signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity **Boisgirard & Associés** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between **Boisgirard & Associés** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Boisgirard & Associés** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Boisgirard & Associés** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements **Boisgirard & Associés** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Boisgirard & Associés** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Boisgirard & Associés** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, **Boisgirard & Associés** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Boisgirard & Associés** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Boisgirard & Associés** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Boisgirard & Associés** which have been deemed acceptable.

Should **Boisgirard & Associés** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Boisgirard & Associés** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Boisgirard & Associés** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Boisgirard & Associés**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Boisgirard & Associés** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Boisgirard & Associés** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Boisgirard & Associés** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Boisgirard & Associés** will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsability for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay **Boisgirard & Associés**, in addition to the hammer price, commission of 20 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, **Boisgirard & Associés**, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Boisgirard & Associés** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Boisgirard & Associés** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Boisgirard & Associés**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Boisgirard & Associés** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Boisgirard & Associés** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Boisgirard & Associés** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount **Boisgirard & Associés** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Boisgirard & Associés** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Boisgirard & Associés**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Boisgirard & Associés** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Boisgirard & Associés**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

en partenariat avec :



Maison de ventes aux enchères
40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0)4 93 80 04 03 - Fax : 33 (0)4 93 13 93 45
E-mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr