



SCULPTURES
DESSINS ET TABLEAUX MODERNES
ART NOUVEAU - ART DECO



MERCREDI 24 JUIN 2009

à 14 heures

DROUOT RICHELIEU – SALLE N° 15

9, Rue Drouot - 75009 - Paris - Téléphone : 01 48 00 20 15

Expositions publiques : Le mardi 23 juin 2009 de 11h à 18h et le mercredi 24 juin 2009 de 11h à 12h

Expert : Pour les Tableaux Modernes et Contemporains

Monsieur Noë WILLER

15, rue de Miromesnil — 75008 PARIS

Tel. 01 53 43 80 90 - Fax 01 53 43 80 91

e-mail : art.conseil.w@wanadoo.fr

Expert : Pour l'Art Nouveau et l'Art Déco

Monsieur Félix Marcilhac

Membre du Syndicat Français des experts professionnels en œuvres d'art et de collections

8, Rue Bonaparte - 75006 - Paris - France

Tel : 33 (0)1 43 26 47 36 - Fax : 33 (0)1 43 54 96 87

e-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Commissaires-Priseurs habilités Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard - SW Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441779196

Sculptures, Dessins, Tableaux Modernes



1. **Émile Antoine BOURDELLE (1861-1929)**
Nu masculin se tenant la jambe
 Moulage en plâtre,
 signé sur le socle, daté 1881
 H : 77 cm et lg : 62 cm **1 500/2 000 €**



2. **Honoré DAUMIER (1808-1879)**
Parlementaire
 Bronze à patine brune Valsuani, monogrammé sur la
 terrasse et n° 7/30
 H : 17,5 cm **5 000/6 000 €**

3. **Almery LOBEL-RICHE (Attribué à) (1880-1950)**
Femme à la lecture
 Mine de plomb
 22 x 19 cm

250/300 €



4. **Albert BOUQUILLON (1908)**
Nu féminin debout
 Moulage en plâtre, signé sur la terrasse
 H : 100 cm (accident) **800/1 000 €**
 Présent au Salon des artistes français, il a obtenu le prix de Rome en 1934. Il est surtout recherché pour ses nus féminins.



5. **Albert BOUQUILLON (1908)**
Nu féminin aux bras levés
 Moulage en plâtre, signé sur la terrasse
 H : 170 cm **1 000/1 200 €**



6. Alexandre IACOVLEFF (1887-1939)
Ashima
 Paire de gouaches, monogrammées en bas à gauche et datées 1919
 21 x 35 cm chaque

la paire : 6 000/7 000 €

7. Paul CHARLOT (1906-1985)
Les platanes de Digne (avec un envoi)
 Mine de plomb, signée en bas à droite et datée du 1er janvier 59.
 14 x 9,5 cm

250/300 €

8. Auguste-François GORGUET (1862-1927)
La conversation
 Encre de chine, monogrammée en bas à droite.
 18 x 20 cm

250/300 €

9. Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934)
Jeune fille éplorée
 Mine de plomb, signée en bas à gauche.
 26 x 17,5 cm

300/400 €

10. Henri MANGUIN (1874-1949)

Vase de fleurs – c. 1912

Aquarelle, signée en bas à droite

36 x 25 cm

5 000/6 000 €

Un certificat de Mme Lucile Manguin daté de 1969 sera remis à l'acquéreur.



10



11. Henri MANGUIN (1874-1949)

Gassin – c. 1923

Encre et aquarelle,

signée en bas à droite du timbre de la signature

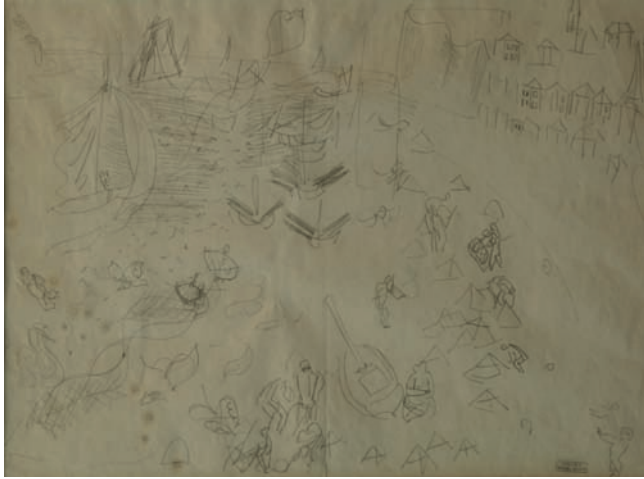
36 x 25 cm

3 000/4 000 €

Un certificat de Mme Lucile Manguin daté de 1969 sera remis à l'acquéreur.

Ensemble de dessins de
Raoul DUFY (1877-1953)

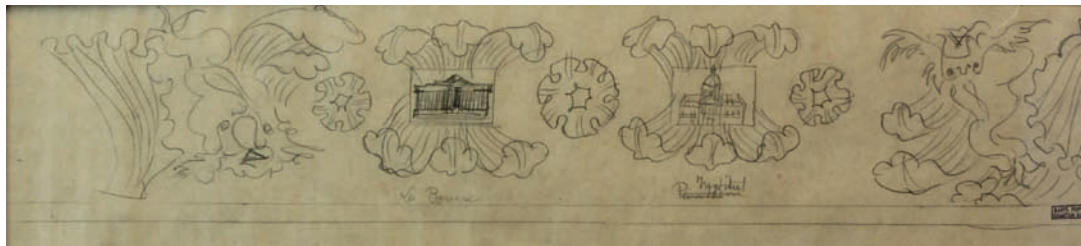
Dufy considérait le dessin comme l'expression préliminaire à l'élaboration d'une œuvre plus ambitieuse peinte. Dans ses peintures, l'importance du dessin est sensible car c'est par le dessin que chaque élément se situe au milieu de ses grands aplats colorés.



12. *Scène de port*
Mine de plomb, signée du cachet en bas à droite
30 x 41 cm **400/500 €**



13. *L'exposition de tableaux*
Mine de plomb, signée du cachet en bas à gauche et annotée
46 x 62 cm **1000/1200 €**



14. *Décor de frise sculptée*
Mine de plomb, signée du cachet en bas à droite. 16 x 62 cm **400/500 €**



15. *Etude pour fresque décorative*
Mine de plomb, signée du cachet en bas à droite. 17 x 46 cm **400/500 €**



16. *Etude pour un arc de triomphe*
Mine de plomb,
signée du cachet en bas à droite
48 x 33 cm **600/700 €**



17. *La petite tour*
Mine de plomb, signée du cachet
en bas à droite et monogrammée.
21 x 13 cm **400/500 €**



18. *Etude pour une porte*
Mine de plomb,
signée du cachet en bas à droite
30 x 20 cm **400/500 €**

19. *Etude pour l'Opéra Garnier*
Mine de plomb, signée du cachet en bas à droite et annotée. 72 x 40 cm **400/500 €**

20. *Paysage aux grands arbres*
Encre brune, signée du cachet en bas à droite. 25 x 31 cm **800/1000 €**



21. *Etude pour l'Hôtel de Ville de Paris*
Mine de plomb, signée du cachet en bas à droite
20 x 30 cm **400/500 €**



22. *Nu à l'ombrelle*
Mine de plomb, signée du cachet en bas à droite
27 x 30 cm **800/1 000 €**



23. *Paysage de Provence*
Mine de plomb,
signée du cachet
en bas à gauche
46 x 30 cm

600/800 €



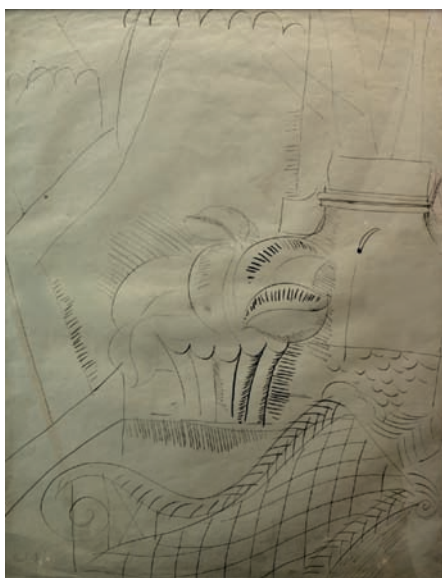
24. *Projet d'architecture*
Mine de plomb,
signée du cachet
en bas à gauche
71 x 38,5 cm

400/500 €



25. *Nature morte au citron*
Mine de plomb,
monogrammée
en bas à droite
30 x 22 cm

600/800 €



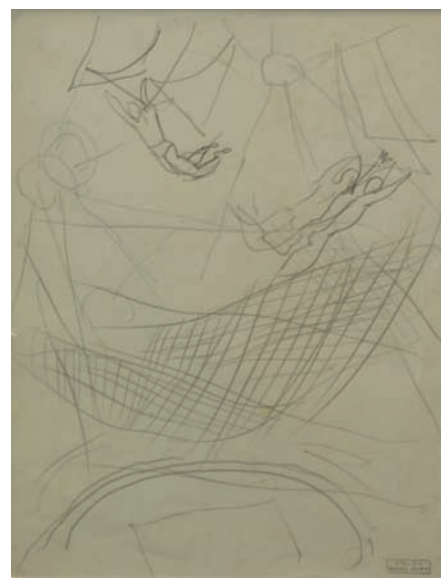
26. *La plante grasse près du fauteuil*
Encre sur papier,
signée en bas à gauche
63 x 50 cm

800/1000 €



27. *Pâturages aux grands arbres*
Mine de plomb,
signée du cachet en bas au centre
36 x 28 cm

800/1000 €



28. *Les acrobates*
Mine de plomb,
signée du cachet en bas à droite
27 x 20 cm

400/500 €



29. *Bergère et son troupeau*
Mine de plomb sur papier bleu,
monogrammé en bas à droite
27 x 30 cm

600/800 €



30. *La robe à volants*
Planche lithographique, monogrammée dans la planche. Pour la Gazette du Bon Ton, janvier 1920, croquis V.
26 x 21 cm

100/150 €



31. *Elégante dans une gare*
Planche lithographique, monogrammée dans la planche. Pour la Gazette du Bon Ton, janvier 1920, croquis VI.
26 x 21 cm

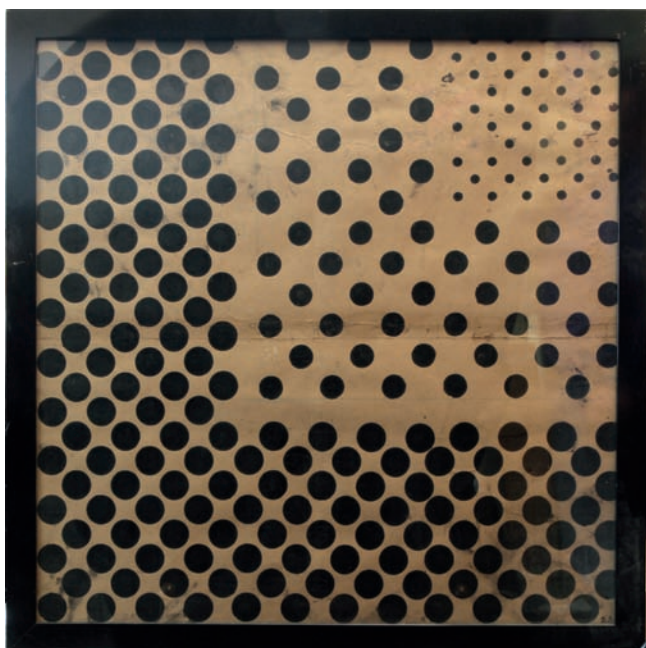
100/150 €



32. *Elégante au manteau japonais*
Planche lithographique, monogrammée dans la planche. Pour la Gazette du Bon Ton, janvier 1920, croquis VII.
26 x 21 cm

100/150 €

Nous remercions Madame GUILLON-LAFFAILLE de nous avoir confirmé l'authenticité de ces dessins



33

- 33. Raoul DUFY (1877-1953)**
Composition au cercle noir
 Gouache, monogrammée en bas à droite
 Etude pour les tissus Bianchini Ferrier
 76 x 76 cm
 (Tâches) **800/1 000 €**

Voir la reproduction

- 34. Kurt HINRICHSSEN (1901-1963)**
Femme assise
 Aquarelle et crayons de couleurs,
 dédicacé et signé en bas à droite.
 47 x 31 cm **200/250 €**

- 35. Fernand HERBO (1905-1995)**
Le phare
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 23 x 30 cm **300/400 €**

- 36. Jean BERTHOLLE (1909-1996)**
Abstraction
 Encre et aquarelle, signé en bas à droite et daté 59.
 19 x 14 cm **200/300 €**
 On y joint une carte d'exposition.

- 37. Ensemble des 13 œuvres exécutées pour la**
« Kermesse aux étoiles » de 1953 :

Antoniucci Voltigero VOLTI (1915-1989)
Nu de dos
 Encre, signée en bas à droite.
 32 x 24 cm
 et

Hélène GALLET (1905)

Oasis
 Fusain, signé en bas à droite.
 32 x 24 cm
 et

MICHAUX (XX)

Nu aux bras levés

Mine de plomb, signée en bas à droite.

32 x 24 cm

et

Henry PLISSON (1908-2002)

Scène de plage

Aquarelle, signée en bas à droite.

Cachet de la Kermesse aux étoiles de 1954.

32 x 24 cm

et

Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

Eglise de village

Aquarelle, signée en bas à droite.

32 x 24 cm

et

Nicolas CARREGA (1914)

Coquillage et lampe

Aquarelle, signée en bas à droite.

32 x 24 cm

et

Jean TESLER (XXe)

Le jardin public

Gouache, signée en bas à droite et datée 53.

24 x 32 cm

et

Blasco MENTOR (1918-2003)

Barques en cale sèche

Encres de couleurs, signé en bas à droite et daté 54.

Cachet de la Kermesse aux étoiles de 1954.

32 x 24 cm

et

Louis Delanoy (XXe)

Nu

Mine de plomb, signée en bas à droite. 32 x 24 cm

et

Louis LEYGUE (1905-1992)

Le tigre

Mine de plomb, signée en bas à droite et datée 53.

24 x 32 cm

et

Georges ROHNER (1913-2000)

Etude de main

Mine de plomb, signée en bas à droite.

32 x 24 cm

et

Lucien GIBERT (1904-1988)

Nu assis

Encre, signée en bas à droite.

32 x 24 cm

et

Edouard Joseph GOERG (1893-1969)

Profils

Encre et lavis, non signé.

32 x 24 cm

L'ensemble de 13 œuvres

1 200/1 500 €

38. Ismaël DE LA SERNA (1897-1968)*Abstraction**Gouache,
signée du cachet.*

27 x 21 cm

Voir la reproduction

500/600 €

39. Antonio GARGIULLO (XIX^e-XX^e siècle)*Personnage oriental**Aquarelle, signée en bas à gauche*

44 x 30 cm

2 000/2 500 €

40. Oskar SPIELMANN (1901-c.1975)*Famille orientale près du port d'Alger**Gouache, signée en bas à droite.*

14 x 12 cm

200/300 €



38

Vasyl KHMELUK (1903-1986)

Né en Ukraine, il poursuit ses études universitaires à Prague et s'installe à Paris dès 1928.

Il rencontre le célèbre marchand Ambroise Vollard qui s'occupe de gérer ses premières expositions. Il participe à l'Ecole de Paris des années 30 qui regroupe les artistes novateurs de Montparnasse.

Le Musée d'Art Moderne de la ville de Lucerne possède un ensemble d'œuvres du peintre.

Le Musée de Stockholm et l'Etat français ont également quelques unes de ses œuvres.

De nombreuses expositions se succèdent à Paris dont la première chez Durand Ruel en 1943.

Dès lors, la galerie Durand Ruel organisera ses expositions dans diverses capitales étrangères.

Provenance : vente de la succession de l'artiste.



41

41. Les trois musiciens

Encre et gouache,
monogrammée en bas à droite
25,5 x 20 cm

800/1000 €

Voir la reproduction



42. Vasyl KHMELUK (1903-1986)
Paysage d'automne à la rivière
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 60. 65 x 92 cm

6000/7000 €



43. Vasyl KHMELUK (1903-1986)
Chaumières dans un paysage tourmenté
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
 60. 60 x 92 cm

4000/5000 €



44. Joaquín MIRO (1849-1914)
Marché oriental
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 29 x 48 cm

1 500/1 800 €



45. Arnold Borisovich LAKHOVSKY (1880-1937)
Scène de plage
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 45 x 65 cm

2 000/2 500 €

46. Ecole de l'Est (XXe)
Elégante à l'ombrelle
 Huile sur toile, signature illisible en bas à droite. Située et datée 39. 40 x 39 cm

1 000/1 500 €



47. Adam STYKA (1890-1959)
Portrait d'un vieil arabe
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 52 x 40 cm

3 000/4 000 €



48. Ecole sud-américaine (début XXe)
Portrait d'homme
 Huile sur toile.
 60 x 50 cm

2 000/2 500 €



49. Léon GARD (1901-1979)
Nature morte au clafoutis
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 40
 47 x 64 cm 1 500/2 000 €



50. Georges BINET (1865-1949)
Le parterre de fleurs
 Huile sur toile, signée en bas gauche
 40 x 46.5 cm 800/1000 €
 (ancienne restauration et rentoilage)



51. Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)
Enfants dans le parc
 Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. 44.5 x 53.5 cm 7 000/8 000 €
 (Toile retendue sur châssis récent)
 Nous remercions Monsieur Jacquemont de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre



52. Maximilien LUCE (1858-1941)

Les régates au Tréport

Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et située au dos
32 x 41 cm

8 000/10 000 €



53. Adolphe FEDER (1886-1940/45)
La ballerine
 Huile sur toile,
 signée en bas à droite
 et contresignée au dos
 65 x 50 cm 8 000/12 000 €

53

54. Arsène CHABANIAN (1864-1949)
Paysage de Bretagne
 Pastel, signé en bas à droite
 37 x 54 cm 1 200/1 500 €
 Voir la reproduction



54

55. Pinchus KREMEGNE (1890-1981)

Intérieur à la nature morte

Huile sur toile,

signée en bas à droite

100 x 73 cm

10 000/12 000 €



55



57

56. Fernand HERBO (1905-1995)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à gauche

58.5 x 80 cm

(éclats et percements)

600/800 €

57. Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)

Nature morte aux pommes

Huile sur toile, signée au dos

50 x 62 cm

1 000/1 500 €

Voir la reproduction



58. Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)

Le Loing sous la neige

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située en bas à droite
(Accidents). 40 x 80 cm

300/400 €

59. Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)

Paquebots à Rouen

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située en bas à droite.
(Éclats et déchirure).

55 x 60 cm

300/400 €

60. Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)

La lieutenance à Honfleur

Gouache, signée en bas à droite située et datée 47.

50 x 65 cm

(Percement et trace d'humidité)

200/300 €

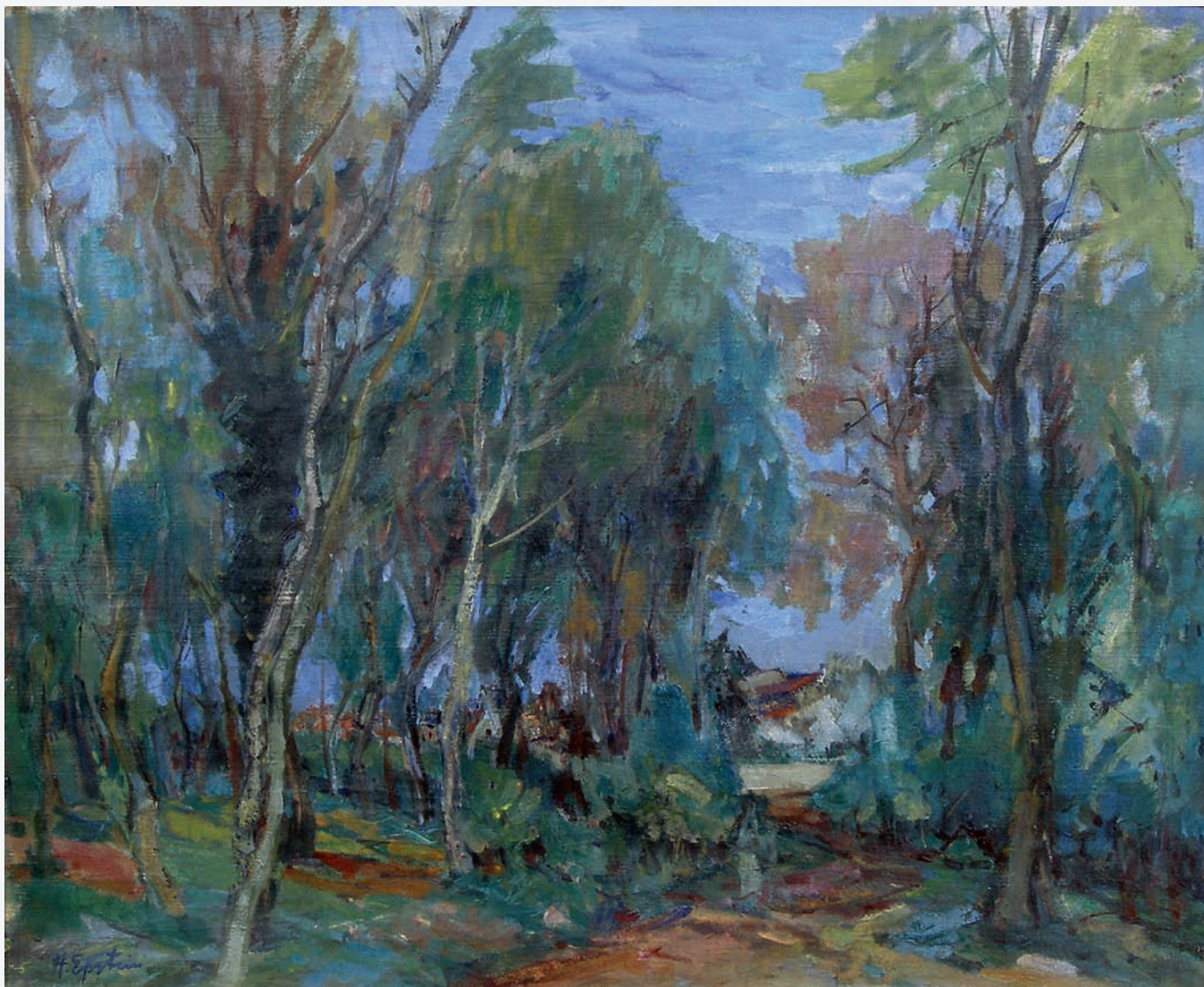


61. Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)

Neige en Seine et Marne

Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos
Accidents. 46 x 60 cm

300/400 €



62. Henri EPSTEIN (1892-1944)
Sous-bois près d'un village
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm

8 000/9 000 €



63

63. Louis TOFFOLI
Dans le canal Saint Maurice
Huile sur panneau d'isorel
44 x 31 cm

3 800/4 000 €

Provenance : Musée Toffoli

64. Louis TOFFOLI
Personnages au travail
Dessin, signé en bas à droite
21 x 16 cm

800/900 €



64



65. Louis TOFFOLI
Dans la carrière
Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm

13 000/14 000 €



66. André LANSKOY (1902-1976)
Composition
Gouache sur papier,
signée en bas à gauche
32,3 x 21,7 cm

7 000/8 000 €



67. Léopold SURVAGE (1879-1968)
L'oiseau sur une ville cubiste
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1927
 54 x 65 cm

30 000/40 000 €



68. Pierre LAGAGE (1911-1977)
Composition
 Huile sur toile, signée en bas à droite,
 contresignée au dos et datée 64
 27 x 22 cm

Voir la reproduction

1200/1500 €



69. ERTE (1892-1990)
Femme
 Lithographie,
 signée en bas à droite,
 numérotée 272/300

650/700 €



70. Jean CARZOU (1907-2000)
Monte Carlo
 Lithographie, épreuve sur Japon,
 numérotée 5/60.
 60 x 76 ,5 cm

Voir la reproduction

300/400 €

71. Catherine ZOUBTCHENKO (1937)
Composition abstraite
 Huile sur toile, monogrammée en bas à droite,
 dédiée, contresignée au dos et datée 87.
 24 x 35,5 cm

500/600 €



72. Sayed Haider RAZA (1922)
Composition au cercle noir : Prem-Bindu
Acrylique sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite et datée 08
50 x 50 cm

22 000/25 000 €



73. Alain RAYA-SORKINE (1936)
Sous le rappel rouge
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 73 x 60 cm 4 500/5 000 €



74. Bernard BUFFET (1928-1999)
Marianne
 Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 244/450.
 73 x 53 cm 1 100/1 200 €

75. DELVAUX (1897-1994)
Nu
 Estampe. HC, signée en bas à droite.
 66 x 44 cm 1 300/1400 €



75

ART DECO



Lot n° 142 p. 45

Arts Graphiques



76. Alphonse MUCHA (1860-1939, d'après)
 « Lorenzaccio ». Affiche lithographique en couleurs
 rehaussée de dorure d'origine, entoilage ancien (pliures).
 F. Champenois éditeur.
 Signée dans la planche.
 76 x 206 cm

4 000/6 000 €

Bibliographie : Jack Rennert et Alain Weill : "Alphonse Mucha", Éditions Hjert & Hjert AB, Suède, 1984, épreuve référencée sous le n° 20 et reproduite p. 107.

Voir la reproduction

77. Jean PICARD LEDOUX (1902-1982, d'après)
 Tapisserie Armoriée. Lithographie en couleur, justificatif de
 tirage numéroté 96/150.
 Signé, hors planche.
 54 x 76 cm (à vue)

120/150 €

Dessins - Aquarelles - Gouaches

78. CARTIER

« Deux perruches ». Gouache sur carton gris (déchirure et manque en bordure du bas, hors sujet), étude pour sujet à réaliser en pierre dure sous le coffret de verre avec côte et indications manuscrite de l'atelier pour sa réalisation.

Marqué du timbre sec de la maison Cartier Tous droits réservés –

Cartier, Paris, Londres, New York.

37,5 x 21,5 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction

79. Edouard -Marcel SANDOZ (1881-1971)

« Femme nue de dos ». Mine de plomb, signée en bas à gauche

34,5 x 29 cm

300/400 €

80. Renée MENDES-FRANCE

« Bouquet de fleurs ». Huile sur toile. Encadrement d'origine, baguette en bois argenté de Michel Dufet (accident).

Signée en bas à gauche.

73 x 54 cm

250/300 €

Bibliographie : Florence Camard, « Michel Dufet architecte décorateur, Les éditions de l'amateur, Paris, 1988 p.157 (composition similaire visible sur le dessus de cheminée.



78

Sculptures



81

81. Paul MOREAU-VAUTIER (1871-?)

« Pégase ». Epreuve en bronze doré patiné, fonte d'époque de Susse Frères, cachet de fondeur rond.

Signée et légendée « L'homme enfourchant sa machine volante s'échappe à la traction de la terre ».

Haut. 21 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction

Documentation

82. Alexandre IACOVLEFF (1887-1938)

« Dessins et peintures d'Afrique ». exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Afrique, deuxième mission Haardt & Audouin-Dubreuil, Album grand in-4° à chemise à rabats en basane et titre gaufré, édité sous la direction de Lucien Vogel, Paris, chez Jules Meynial, 1927, justificatif de tirage n°699, comprenant un fascicule relié en soie noire à motifs africains (complet), une suite de 50 planches (incomplète, manque les planches n°13 et n°28)

2 000/2 500 €

voir la reproduction



82

83. ART & DECORATION

Revue d'art et de décoration, fascicules brochés pour les années 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930 (non collationnées, vendues telles quelles).

800/1 000 €

84. Jean ROYERE (1902-1981)

« Cheminées et coins de feu », Charles Moreau éditeur, Paris, album sous chemise cartonnée, complet de ses 48 planches.

800/1200 €

Objets d'Art et d'Ameublement



85

85. ATMOS & JAEGER – LE COULTRE

« Pendule cage » à monture quadrangulaire en métal chromé et glaces claires. Cadran circulaire à chiffres arabes et mécanisme apparent (sans garantie de marche). Signée sur le fond du socle.

Haut. 24 cm – base 21 x 16 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction

**86. CHRISTOPHLE et Luc LANEL
(modèle de)**

Lot de trois saupoudreuses en métal argenté en forme de sphère de trois tailles différentes.

Signées du cachet frappé en creux.

Haut. 6 cm - Haut. 4 cm - Haut. 3 cm

200/250 €

Voir la reproduction



86

**87a. CHRISTOPHLE et Luc LANEL
(modèle de)**

Soupière avec son couvercle en métal argenté à anses latérales à boules.

Signée du cachet frappé en creux.

Haut. 12 cm - diam. 30 cm. **400/450 €**

Voir la reproduction



87a

87b

**87b. CHRISTOPHLE et Luc LANEL
(modèle de)**

Légumier avec son couvercle en métal argenté à anses latérales à boules.

Signé du cachet frappé en creux.

Haut. 8 cm - diam. 30 cm. **350/400 €**

Voir la reproduction



88

88. Jean DESPRES (1889-1980)

Légumier en étain à corps facetté plat avec son couvercle d'origine.

Signé.

Haut. 11 cm - diam. 18 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction



89

89. G.M.

Plaque en cuivre à décor de personnages. Émaux polychromes, encadrement d'origine en bois stuqué.

Signature monogramme non identifiée.

Plaque : 9 x 11 cm

Encadrement : 27 x 29 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction



90

90. R. MAIGNAN

Jardinière « Pois de senteur ». Epreuve en bronze doré patiné, à décor floral évidé. Fonte d'époque de Siot Paris, marque de fondeur éditeur d'art.

Signé.

Haut. 15 cm – larg. 26,5 cm

400/600 €

Bibliographie : Catalogue commercial Siot-Deauville, fondeur éditeur, Paris. p.96

Voir la reproduction



91

91. André MARGAT (1903-1999)

« Lion rugissant et lionne couchée ». Panneau en laque rouge orangée sur fond or. Encadrement d'origine gainé de peau de galuchat.

Signé sur le panneau.

Panneau seul : 14 x 28 cm - encadrement : 37 x 23 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction



92

92. André MARGAT (1903-1999)

« Tigre à l'affût ». Panneau en laque polychrome à fond craquelé or. Encadrement gainé de parchemin. Signé sur le panneau.

Panneau seul : 14,5 x 27 cm -

encadrement : 24,5 x 37,5 cm

2 500/3 000 €

Voir la reproduction



93

93. André MARGAT (1903-1999)

Pendule chevalet à large encadrement plat en bronze doré et chiffres romains évidés, émaillés rouge (sauts d'émail), fond de cadran à panneau laqué et décor de deux chevaux, sur fond or (sans garantie de marche).

Signé sur le panneau

Cadran : 36,5 x 30,5 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction



94

94. Paul MERGIER (1891-1986)

Plateau de service en dinanderie de Maillechort à corps oblong. Décor de femme et de cervidés sur fond de feuillage rehaussé d'oxydations de couleurs

Signé dans le décor.

45 x 30 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction

95. RICHEMAN

Pied de lampe en métal estampé à corps ovoïde et col ouvert sur socle en bronze. Décor géométrique en vernis laque de couleurs.

Signé dans le décor.

Haut. 51 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction



95

96. TRAVAIL ETRANGER 1900

Paire de bougeoirs à trois bras de lumière sur piétement à gaine évasée ornementée de filets en creux.

Haut. 38 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction

**97. TRAVAIL FRANÇAIS 1900**

Boucle de ceinture en métal doré à décor de femmes sur fond ajouré à motif de lys.

Haut. 8 cm – larg. 13 cm

120/150 €

Voir la reproduction

98. TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Lot de trois boîtes à cigarettes à corps quadrangulaire, recouvertes de marqueterie de paille blonde à décor rayonnant éditées par la Manufacture des Tabacs.

3x18,5x12 cm - 3x18,5x12 cm - 4x16,5x8,5 cm 120/150 €

99. TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Garniture de bureau en ébène de macassar et filets d'os se composant d'un buvard rectangulaire, d'un encrier à deux godets en cristal, d'un buvard à bascule et d'une règle.

Buvard : 55 x 35 cm et dimensions diverses.

250/300 €

Luminaires

100. Jacques ADNET (1900-1984, attribué à)

Lampe de bureau à monture en métal chromé et jambe composée de quatre tubes de verre accolés.

Haut. 28 cm

250/300 €

101. André ARBUS (dessinateur) & VERONESE (verrier)

Paire d'appliques « Plume » à corps torse et tige à inclusions de particules dorées. Bague de fixation (sans platine de fixation murale).

Haut. 45 cm

350/400 €



102



103

102. Edgar BRANDT (1880-1960)

Paire de lampes de chevet en fer forgé à corps ovoïde sur socle carré et bandeaux ajourés à motifs de volutes perlées et de feuilles de Ginkgo biloba. Cache ampoule en verre marmoréen tacheté vert et marron.

Signé du cachet frappé en creux sur chaque pièce.

Haut. 31 cm

4 000/4 500 €

Voir la reproduction

103. BRANDT (1880-1960, attribué à) & DEGUE (verrier)

Lustre en fer forgé, monture à six branches et bandeaux à décor de pampres, cache ampoule en verre marmoréen jeune orangé.

Signé sur les verrieres.

Haut. 105 cm – daim. 50 cm

2 500/3 000 €

Voir la reproduction

104. A. & PG. CASTIGLIONI (dessinateur) & FLOS (éditeur)

Paire de lampes de chevet, modèle « Gatto » à structure en fil de fer laqué blanc et enveloppe façon peau translucide.

Haut. 30 cm

la paire : 400/500 €

105. HERMES & Paul DUPRE-LAFON (dessinateur, attribué à)

Pied de lampe en lamelle de cuir à corps quadrangulaire sur talon débordant en cuir rouge à piqûres selliers.

Signé du cachet à l'or Hermès – Paris.

Haut. 15,5 cm

1 800/2 000 €

106. Francis JOURDAIN (1876-1958)

Lampe torchère à piétement tubulaire en métal chromé à jambe droite sur base à barre d'attache sur cercle fermé. Cache ampoule réflecteur en opaline blanche.

Haut. 60 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction



106



108

107. Jules LELEU (1883-1961)

Plafonnier carré à cornières de laiton doré et plaques en plastique, blanc, opaque.

Haut. 12,5 cm – côtés : 70 x 70 cm

800/1 000 €

108. Jean PERZEL (1892-1986)

Applique d'angle en triangles en pans coupés à trois faces et plaques de verre blanc dépoli et verre américain blanc laiteux.

Haut. 31 cm – côtés : 11,5 cm

800/1 000 €

voir la reproduction



109

109. Jean PERZEL (1892-1986)

Applique d'angle en éventail à trois faces en décrochements et plaques de verre blanc dépoli et verre américain blanc laiteux.

Signé à la pointe J. Perzel

Haut. 52 cm – côtés : 15 cm

1 200/1 500 €

voir la reproduction



110

110. Jean PERZEL (1892-1986)

Applique d'angle en ailes de papillon à trois faces en décrochements et plaques de verre blanc dépoli et verre américain blanc laiteux.

Signé à la pointe J. Perzel

Haut. 55 cm – côtés : 13 cm

1 200/1 500 €

voir la reproduction



112

111. TRAVAIL FRANCAIS 1900

Lanterne à montage en laiton, cache-ampoule perlé et anneau de fixation en forme de cordelière.

Haut. 45 cm

250/300 €

112. TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Paire d'appliques à montage en bronze et platine de fixation murale rectangulaire. Caches ampoule hémisphériques en albâtre à bordure dentelée sur deux rangées (réparation à une des coupelles).

Haut. 22 cm – prof. 16 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction

113. TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Paire de bouts de table en laiton à deux bras de lumière et jambe ornementée d'une boule de verre. Platine rectangulaire à bordure à gorge.

Haut. 16,5 cm

200/250 €

114. TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

Lampadaire à piétement tripode à trois lames plates évasées, fixées en partie basse à un cercle plat, tige centrale cylindrique à hauteur réglable.

Haut. 100 cm (position basse) –

haut. 125 cm (position haute)

2 500/3 000 €

Voir la reproduction

115. TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

Pied de lampe à monture en métal chromé et fût en ébène à corps cylindrique facetté.

Haut. 40 cm

80/100 €

116. TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960

Pied de lampe à monture en métal chromé et fût en verre torse, blanc.

Haut. 26 cm

120/150 €



114

Emile GALLE



117

118

117. Emile GALLE (1846-1904)

Pied de lampe de forme balustre sur base évasée. Epreuve en verre doublé, rouge sur fond blanc opaque. Décor de feuilles de platane gravé en camée à l'acide. Monture d'origine en laiton à trois branches à griffes (sans abat-jour).

Haut. 29 cm

300/400 €

Voir la reproduction

118. Emile GALLE (1846-1904)

Pied de lampe de forme balustre sur base évasée. Epreuve en verre doublé rouge sur fond blanc opaque. Décor de feuillage gravé en camée à l'acide. Monture d'origine en laiton à trois branches à griffes (sans abat-jour).

Haut. 29 cm

300/400 €

Voir la reproduction



119

119. Emile GALLE (1846-1904)

Vase conique sur talon évasé à col polylobé. Epreuve en verre doublé, marron vert sur fond blanc et jaune. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 46 cm

3 500/4 000 €

Voir la reproduction



120

120. Emile GALLE (1846-1904)

Grand vase à corps ovoïde épaulé et col cylindrique légèrement évasé. Epreuve en verre doublé, rouge orangé sur fond blanc opaque, filigrané de traînées bleues. Décor de fonds marins, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 55 cm

6 000/8 000 €

Voir la reproduction

121. Emile GALLE (1846-1904)

Bouquetière à corps sphérique sur talon à col cylindrique. Epreuve en verre doublé, violet sur fond blanc. Décor de glycine, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 9 cm

120/150 €



122. Emile GALLE (1846-1904)

Vase « Eléphants » à corps ovoïde et col annulaire. Epreuve en verre soufflé moulé marron et vert sur fond jaunâtre. Décor de frise de pachydermes, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 39 cm

16 000/18 000 €

Voir la reproduction



123



124



125

123. Emile GALLE (1846-1904)

Vase obusul sur talon. Epreuve en verre doublé bleu violacé et jaune. Décor de paysage vosgien gravé en camée à l'acide.
Signé.

Haut. 47,5 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction

124. Emile GALLE

Vase coloquinte à étranglement. Epreuve en verre doublé, rouge orangé sur fond blanc opaque. Décor de dahlia dans le goût des verreries de Pékin, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 23,5 cm

600/800 €

Voir la reproduction

125. Emile GALLE

Vase conique à col rentré. Epreuve en verre doublé, bleu-violacé sur fond blanc opaque. Décor de paysage forestier gravé en camée à l'acide.

(Perce au talon pour fixation électrique).

Signé.

Haut. 47 cm.

1 200/1 500 €

Voir la reproduction



126

126. Emile GALLE (1860-1904)

Grand vase ovoïde à col tronconique ouvert. Epreuve en verre doublé, marron vert sur fond blanc opaque. Décor de cathédrale de Reims et de paysage urbain en ruines, gravé en camée à l'acide. Titré 1914 et légendé « Heure viendra qui tout paiera ».

Haut. 51 cm

4 000/6 000 €

Voir les reproductions

René LALIQUE

127. René LALIQUE

Coupelle « Volubilis » (1921). Epreuve en verre doublé moulé pressé, opalescent et jaune teinté dans la masse.

Signée R. Lalique dans la masse.

Diam. 21,5 cm

400/600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Coupes et assiettes », référence 383.

Voir la reproduction



127

128. René LALIQUE (1860-1945)

Cachet « Ecureuil » (1931).
Epreuve en verre moulé
pressé rouge ambré teinté
dans la masse.
Signé R. Lalique.

Haut. 11 cm **220/250 €**

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Cachets », référence n°227.

Voir la reproduction

**129. René LALIQUE (1860-1945)**

Cachet « Caravelle » (1930). Epreuve en verre moulé
pressé blanc satiné mat et brillant.

Signé R. Lalique.

Haut. 5,5 cm

120/150 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Cachets », référence n°224.

Voir la reproduction

130. René LALIQUE (1860-1945)

Cendrier – bague « Moineau » (1925). Epreuve en verre
moulé pressé jaune teinté dans la masse.

Signé R. Lalique.

Haut. 5,5 cm – diam. 10 cm

800/1 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Cendriers », référence n°284.

Voir la reproduction



132

131. René LALIQUE (1860-1945)

Broc « Saumur » (1930). Epreuve en verre soufflé moulé
blanc transparent.

Signé R. Lalique.

Haut. 19 cm

80/100 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Carafes et brocs », référence n°5205 bis.

132. René LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Gazelles » (1925). Epreuve en verre moulé
pressé fumé légèrement bleuté.

Signé R. Lalique.

Diam : 29 cm

550/600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Coupes et assiettes », référence n°390.

Voir la reproduction

133. René LALIQUE (1860-1945)

Grand plat rond, modèle « Deux paons » (1925). Epreuve en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant à quatre petits pieds boule en métal.

Non signé.

Diam. 32,5 cm

400/600 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Plats », pièces hors classification, référencée B

Voir la reproduction



133



134

134. René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Soleil », modèle avec bouchon. Epreuve en verre soufflé moulé pressé simultané, en verre blanc, à pistils émaillés marron et patine d'origine, bouchon moulé-pressé. Signé R. Lalique.

Haut. 22 cm

900/1 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Vases », référence n°926

Voir la reproduction



135

135. René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Coquilles », (1920). Epreuve en verre soufflé moulé blanc à patine d'origine marron clair.

Signé R. Lalique.

Haut. 19 cm

1 000/1 200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Vases », référence n°932.

Voir la reproduction

136. René LALIQUE (1860-1945)

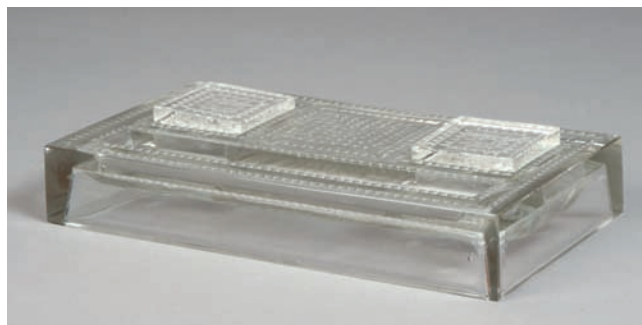
Encrier « Sully » (1927), avec ses deux bouchons carrés d'origines. Epreuves en verre moulé pressé blanc brillant. Signé R. Lalique.

Haut. 4 cm – base 13,5 x 25 cm

1 500/1 800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Encriers », référence n°439.

Voir la reproduction



136

137. René LALIQUE (1860-1945)

Flacon à parfum « Vase deux anémones » (1935) avec son bouchon d'origine. Epreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat à pistils émaillés noir. Signé R. Lalique. Haut. 9 cm

450/500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Flacons », référence n°530.

Voir la reproduction page 48

138. René LALIQUE (1860-1945)

Flacon n°2 de la garniture de toilette, modèle « Hélène », avec bec verseur d'origine, sans bouchon. Epreuve en verre soufflé-moulé, blanc, satiné mat et brillant à patine d'origine, marron.

Signé Lalique France. Haut. 12,5 cm

100/150 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné section « Garniture de toilette », référence n°634



139

139. René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Formose » (1924). Epreuve en verre doublé soufflé moulé blanc sur fond opalescent, satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. 17 cm

2 500/3 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Vases », référence n°934.

Voir la reproduction



140

140. René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Espalion » (1927). Epreuve en verre doublé soufflé moulé, blanc sur fond opalescent, à traces de patine d'origine, grise. Signé R. Lalique.

Haut. 18 cm

600/800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Vases », référence n°996

Voir la reproduction



141

141. René LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Ormeaux n°2 » (1931) et quatre tasses « Ormeaux » (1931). Epreuves en verre moulé pressé satiné mat. Signé R. Lalique sur chaque pièce.

Coupe : diam. 21 cm -

Tasse. Diam : 10 cm

500/600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Coupes », référence 3258, et section « Accessoires de table », référence n°3886.

Voir la reproduction



142

142. René LALIQUE (1860-1945)

Motif décoratif carré « Fontaine poissons » (1935). Epreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant (légers éclats en bordures). Signé Lalique France.

31,5 x 31,5 cm

2 000/2 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Motifs décoratifs », pièces hors classification, référence U.

Voir la reproduction



143

143. René LALIQUE (1860-1945)

Bouchon de veilleuse brûle-parfums « Œillets » (1921). Epreuve en verre moulé pressé. Décor en creux satiné mat (éclats à l'attache). Signé R. Lalique.

Haut. 15 cm – larg. 14 cm

200/300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Veilleuses brûle-parfums », référence n°2601.

Voir la reproduction



144

144. René LALIQUE (1860-1945)

Service à orangeade « Sétubal » (1931) se composant d'un broc, de cinq verres et d'un plateau. Epreuves en verre soufflé moulé blanc satiné mat (verres et pichet), et moulé pressé (plateau).

Pichet : haut. 18 cm - verres : haut. 12 cm - plateau : diam. 38 cm

1 000/1 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Service de verre », référence 3684, 3180, 3414.

Voir la reproduction

145. René LALIQUE (1860-1945)

Carafe « Raisins » (1920) à corps ovoïde plat avec son bouchon d'origine. Epreuves en verre soufflé moulé blanc à patine marron clair et bouchon moulé-pressé.

Signé R. Lalique.

Haut. 27 cm

2 200/2 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Carafes et brocs », référence n°3165.

Voir la reproduction



145



146

146. René LALIQUE (1860-1945)

Neuf verres « Faverolles » (1930). Epreuves en verre soufflé moulé blanc, satiné mat et brillant.

Signé R. Lalique sur chaque pièce.

Haut. 7,5 cm

250/300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Verres », référence n°3766.

Voir la reproduction



147

147. René LALIQUE (1860-1945)

Service à fruits rafraîchis « Marienthal » (1932), se composant de cinq coupes et d'un plateau rond. Epreuves en verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant.

Signé R. Lalique sur chaque pièce.

Coupe : haut. 9 cm - diam. 11,5 cm - Plateau : diam. 35 cm

650/700 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Accessoires de table », référence n°3895 (coupe)

Voir la reproduction



148. René LALIQUE (1860-1945)

Partie de service de verres « Mariental » (1927), se composant d'un carafon avec son bouchon et de six gobelets. Epreuves en verre soufflé pressé (carafe) et moulé-pressé (bouchon), vert émeraude, teinté dans la masse, satiné mat et brillant. Signé R. Lalique en relief sur les gobelets.

Carafon : haut. 21 cm - Gobelet : haut. 12 cm

3 500/4 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Service de verre », référence 5126 et 5127.

Voir la reproduction

149. René LALIQUE (1860-1945)

Carafe « Mariental » (1927), seule avec son bouchon d'origine. Epreuve en verre soufflé-moulé (carafe) et moulé pressé (bouchon) vert émeraude, teinté dans la masse satiné mat et brillant. Non signé.

Haut. 21 cm

1 800/2 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Service de verre », référence 5126.

Voir la reproduction



149



151

150. René LALIQUE (1860-1945)

Partie de service de verres, modèle « Nippon », (1930), se composant d'une carafe avec son bouchon, de six verres à eau. On y joint trois verres à cognac du modèle « Kobé » (1933) (éclats) Signé R. Lalique sur chaque pièce.

Carafe : haut. 25 cm - verres à eau : haut. 12 cm

Verres à cognac : haut. 14 cm **400/600 €**

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Service de verre », référence 3173, 5241 et 3769.

151. René LALIQUE (1860-1945)

Jardinière « Saint-Gall » (1934). Epreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant. Signé R. Lalique (éclats)

Long. 44 cm

300/400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Jardinières », référence n°10-3461.

Voir la reproduction

**152. René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon à parfum « Tzigane » (1937) avec son bouchon d'origine, modèle créé pour le parfumeur Corday présenté dans son écrin d'origine gainé de satin, avec son étiquette d'origine.

Marqué Corday.

Haut. 11,5 cm

350/400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Flacons de parfumeurs », référence CORDAY – 1.

Voir la reproduction

153. René LALIQUE (1860-1945)

Vaporisateur « Ambre D'Orsay » (c.1912), à corps cylindrique avec son bouchon d'origine, modèle créé pour le parfumeur D'Orsay à bague métallique ornementée d'une frise de danseuses à l'Antique. Epreuves en verre dépoli. Signé D'orsay dans la masse et marqué « Rose d'Orsay Paris » sur un cartouche en métal.

Haut. 14 cm

300/350 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Flacons pour parfumeurs », référence D'ORSAY – 18.

Voir la reproduction

154. René LALIQUE (1860-1945)

Flacon à parfum « Imprudence » (1938), avec son bouchon d'origine, modèle créé pour le parfumeur Worth. Epreuves en verre soufflé moulé blanc.

Signé R. Lalique.

Haut. 8,9 cm

350/400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Flacons de parfumeurs », référence WORTH – 24.

Voir la reproduction



155

155. René LALIQUE (1860-1945)

Flacon à parfum « Gal » (1926) avec son bouchon d'origine, modèle créé pour le parfumeur Gall. Epreuve en verre soufflé moulé blanc satiné mat et brillant, bouchon moulé-pressé

Signé R. Lalique, titré et marqué Madrid.

Haut. 4,5 cm – diam. 8 cm

800/1 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac : « René Lalique », catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1984, 1994, 2004, section « Flacons pour parfumeurs », référence GAL-1

Voir la reproduction

156. René LALIQUE (1860-1945)

Boîte ronde, à crème, modèle « Trois figurines » (1912), avec son couvercle d'origine pour le parfumeur D'Orsay, titré. Epreuves en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat.

Signé R. Lalique.

Diam. 9,5 cm

300/350 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné section « Boîtes de parfumeurs », référence D'Orsay-1

157. René LALIQUE (1860-1945)

Flacon de démonstration, modèle « Dans la nuit » de Worth avec son bouchon d'origine, titré. Epreuve en verre soufflé-moulé, blanc à patine d'origine, bleu nuit.

Signé Lalique France à la molette.

Haut. 24 cm

1 800/2 000 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné section « Flacons de parfumeurs », référence Worth-3

Voir la reproduction



157

158. CRISTAL LALIQUE

Cendrier et briquet modèle « Tokyo ». Epreuves en cristal moulé-pressé, mécanisme d'origine en métal doré et chromé.

Signé sur chaque pièce Lalique France

Diam. 13,5 cm – haut. 8 cm

100/120 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique et référencé.

Verriers divers

159. ETLING

Vase en verre moulé pressé opalescent, à décor d'herbacées.

Signé.

Haut. 14 cm

40/60 €

Voir la reproduction page 50

160. JEAN (attribué à)

Vase à corps ovoïde sur piédouche en verre fumé. Anses latérales en applications, figurant des lézards. Décor d'insectes et de frises florales. Email polychrome rehaussé de dorure.

Non Signé.

Haut. 23 cm

700/800 €

Voir la reproduction ci-contre



160

161. LOETZ

Tulipier à jambe en forme de tronc d'arbre. Epreuve en verre irrisé.

Non signé.

Haut. 30 cm

400/600 €

**162. SABINO**

Cendrier et presse-papier « Moineau ». Epreuves en verre opalescent (gerce au cendrier). Signé.

Haut. 4 cm – long. 13 cm (cendrier) -

Haut. 3 cm (presse-papier)

20/30 €

Voir la reproduction

163. VERLYS

Coupe « Goélands ». Epreuve en verre moulé pressé opalescent.

Signé.

Diam. 34 cm

120/150 €

Voir la reproduction

**164. VERLYS**

Vase à oreilles « Oiseaux ». Epreuve en verre moulé opalescent (éclats).

Signé.

180/200 €

voir la reproduction

165. TRAVAIL ETRANGER

Vase à corps galbé ouvert sur pied douche en verre irisé.

Haut. 26,5 cm

100/120 €

Céramiques



166



167



168

166. ACCOLAY

Vase conique en céramique à goulot légèrement évasé. Décor à frise de motifs géométriques. Email granité bleu sur fond ocre. Signé.

Haut. 47,5 cm

400/600 €

*Voir la reproduction***167. ACCOLAY**

Grand vase en céramique à corps ovoïde et col tronconique, décor annelé vert et bistre sur fond bleu. Signé.

Haut. 60 cm

1 800/2 000 €

*Voir la reproduction***168. AGARD**

Sculpture en terre cuite de forme obusale à décor gravé et peint.

Signé.

Haut. 35 cm

1 800/2 000 €

*Voir la reproduction***169. COPENHAGUE**

« Éléphant écrasant un lion ». Sujet en grès émaillé marron.

Marque de fabrique.

Haut. 32 cm

600/800 €

Voir la reproduction

169



170

171

170. GRES DE L'ISLE-ADAM

Pichet en grès porcelainique à anse détachée et figure en guise de goulot.

Haut. 10,5 cm

400/500 €

Voir la reproduction

171. Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Deux vases en céramique en forme de coloquinte à étranglement galbé. Décor d'écrevisses sur fond ondé. Email polychrome au naturel. Signé.

Haut. 16 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction



172

172. Théodore DECK (1823-1991)

Statuette le chat égyptien « Bastet ». Epreuve en faïence fine émaillée bleu.

Signé du cachet Th. Deck.

Haut. 29,5 cm – socle : 20 x 12,5 cm

4 000/5 000 €

Voir la reproduction



173

174

**173. Clément MASSIER (1844-1911)
& Lucien LEVY-DHRUMER (décorateur)**

Vase conique en céramique à corps à étranglement.
Décor d'escargots, dorés, sur fond azuré et or.
Signé du cachet Clément Massier, Golfe Juan, et E. Levy
frappés en creux. Haut. 13 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction

174. Clément MASSIER (1844-1911)

Jatte en céramique, émail flammé à reflet métallique.
Décor de couché de soleil.
Signé et marqué du cachet de l'artiste.

Diam. 20,5 cm

900/1 000 €

Voir la reproduction

175. HEBBO

« Grand duc ». Sujet en grès émaillé vert.
Signé.

Haut. 53,5 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction

176. Paul JEANNENEY (1861-1920)

Vase bouquetière en grès à corps cylindrique aplati sur un côté. Email à
couverte marron grise.

Signature manuscrite en creux sous la base.

Haut. 15 cm

400/500 €

177. LONGWY

Vase balustre en faïence sur talon débordant et col galbé à renflement.
Décor de bandeaux verticaux à motif de pastilles, émaux cloisonnés bleu
sur fond blanc craquelé.

Signé du cachet de fabrique.

Haut. 26 cm

80/100 €

178. Etienne MOREAU-NELATON (1859-1927)

Pique-fleurs mural en grès en forme de fruit. Email bleu et vert sur fond de
terre crue vernissée.

Non signé.

Haut. 15 cm

100/120 €

- On y joint trois cendriers en porcelaine blanche à décor armorié bleu.

Signé sur chaque pièce du cachet de la manufacture.

Diam. 10 cm



175



179



180



181

179. Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) & HAVILAND (porcelainier)

« Cacatoès » (1926). Epreuve en porcelaine émail vert mat or et gris.

Signé du cachet monogramme de l'artiste en creux et du cachet Haviland France.

Haut. 37 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, « Sandoz, sculpteur animalier et figuriste », Les éditions de l'amateur, Paris, 1993, modèle référencé HV/80

600/800 €

*Voir la reproduction***180. TRAVAIL AUTRICHIEN**

« Femmes aux oiseaux ». Sujet en porcelaine soufflée, émail polychrome rehaussé de dorure.

Cachet de fabrique en creux.

Haut. 45,5 cm

200/300 €

*Voir la reproduction***181. TRAVAIL FRANCAIS 1960-1980**

Bouteille en grès à corps cylindrique et goulot conique. Décor de poissons. Emaux à épaisses coulures bleu pétrole et vert sur fond gris.

signature non identifiée.

Haut. 55 cm

100/150 €

Voir la reproduction

Eléments de Mobilier



182 (Recto)

182. HECKMANN

Double portes suspendues à panneaux pleins et décor double face à motifs néoclassique (écaillures et sauts de peinture).

Haut. 243 cm –

larg. 115 cm (par élément)

4 000/4 500 €

voir les reproductions



182 (Verso)

Mobilier



183

183. Jacques ADNET (1900-1984)

Guéridon à piètement en lames de métal plates, à trois jambes montées en étoile et gainées de cuir noir à piqûres selliers. Poignées en anneaux libres, fixés en ceinture, plateau à dalle de verre.

Haut. 60 cm – diam : 80 cm

2 500/3 000 €

Voir la reproduction



184

184. Jacques ADNET (1900-1984, attribué à)

Paire de tablettes d'encoignure à piètement bambou au naturel, support en lames plates à trois étagères en dalle de verre transparent à la forme.

Haut. 110 cm – côté 37 x 37 cm

1 500/2 000 €

Voir les reproductions



184



185. BAGUES (dans le goût de)

Table basse à trois éléments ts juxtaposables, un rectangulaire et deux en demis cercles, à piètement balustre en bronze laitonné. Plateau à cornières en cuvette à fond de miroir auré. (éclats)

Haut. 52 cm – long. 85 cm – larg. 42 cm

200/500 €

Voir la reproduction

**186. Michel DUFET (1888-1985)
& LE SYLVEAU-BUCHERON (éditeur)**

Guéridon de fumeur en métal chromé et plateau rond en dalle de verre. Piétement central tubulaire à base ronde galbé et prise en anneau sur le haut du plateau.

Haut. 76 cm

600/800 €

voir la reproduction



186



187

187. Emile GALLE (1846-1904)

Table à thé à double plateau rectangulaire et tablettes latérales rabattables. Décor en marqueterie de bois à motifs de branchages fleuris. (Légers sauts de placage en bordure). Signé.

Hauteur : 83 cm

plateau : 76 x 57 cm (fermé) et 116 cm (ouvert)

1 500/2 000 €

Voir la reproduction



188

188. TRAVAIL ETRANGER ART NOUVEAU

Suite de six fauteuils en chêne ciré à dossier arrondi formant accotoirs à bandeau ajouré et barres latérales. Fond de siège paillé (accidents).

Haut. 76 cm – prof. 46 cm – larg. 60 cm

600/800 €

Voir la reproduction



189

189. Francis JOURDAIN (1876-1958)

Meuble de rangement à caisson suspendus en acajou à trois corps juxtaposé ouvrant par six portes pleines sur casiers en partie haute et niche centrale et par huit tiroirs en partie basse. Piètement à deux joues centrales évidées et ornementées de baguette de métal doré. Poignées de tirage en métal doré.

Haut. 148 cm – larg. 174 cm – prof. 40 cm

10 000/12 000 €

189^{BIS}. TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

Paire de fauteuils club à dossier légèrement incliné et galbé. Accotoirs pleins arrondis à manchette plate. Pieds apparents à socle cubiques.

700/800 €



190

190. Louis SOGNOT (189-1969)

Tabouret rond à monture En métal tubulaire chromé à fond de siège fixe et coussin d'assise en cuir crème.

Haut. 3 cm – diam. 48 cm

600/800 €

Voir la reproduction



191

191. TRAVAIL FRANCAIS 1920-1930

Tabouret en X à jambes en bois laqué noir en forme de cornes croisées. Fond de siège capitonné en velours cramoisi.

Haut. 45 cm – fond de siège : 38 x 52 cm

600/800 €

Voir la reproduction



192

192. TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960

Meuble en acajou à hauteur d'appui à caisson quadrangulaire ouvrant en façade par un abattant central sur casier à portes pleines et deux portes latérales à ventaux pleins. Haut. 104 cm – long. 198 cm – prof. 50 cm

8 000/10 000 €

Voir la reproduction

Tapisseries et Tapis



193

193. Jean PICARD LEDOUX (1902-1982 d'après)

« Les oiseaux s'envolent ». Tapisserie en laine de couleur à fond marron, d'après un carton originale de l'artiste tissé dans les ateliers Berthaut à Aubusson.

Signé dans la trame, monogramme de lissier.

Haut. 200 cm – long. 300 cm

3 000/3 500 €

Voir la reproduction

194. TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Tapis rectangulaire en laine de couleurs à médaillon central ornementé de motifs dans le goût Aztèque vert orange et rouge. Bordures d'encadrement violet. Usures et légers manques.

155 x 120 cm

800/1 000 €



195

195. TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Tapis rectangulaire en laine de couleurs à motifs central étoilé vert marron rose sur fond bleu pétrole et bleu clair, entourage à bandes plates.
250 x 280 cm

4 000/5 000 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Boisgirard & Associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**. c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura acceptés. Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Boisgirard & Associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la prémption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

Ces frais seront précisés avant la vente.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE au plus tard un mois après la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



Commissaires-Priseurs habilités Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT

MERCREDI 24 JUIN 2009

à 14 heures - salle 15

Nom et
Prénom
Name and
first name
(block letters)

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Bur. / Office _____ Fax _____ Dom. / Home _____ Fax _____	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Coordonnées bancaires (RIB) : Banque Code guichet N° de compte
Required bank references and account number.

Adresse banque / Bank address.....

Tél. / Phone Personne à contacter / whom to contact

[illegible]

A renvoyer à / Please mail to :

Date :
Signature
obligatoire :
Required
signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

