

SUCCESSION MERCIER-GREKOFF
et à Divers Amateurs



VENDREDI 19 FÉVRIER 2010



Première vente

*Succession Mercier-Grekoff
provenant
d'une propriété de Saint Jean Cap-Ferrat
et d'un pied-à-terre parisien
et à Divers Amateurs*

Tableaux Modernes
Bijoux - Argenterie
Objets d'art et mobilier

**VENDREDI 19 FÉVRIER 2010
à 14 h 30**

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 6

9 rue Drouot - 75009 Paris - Téléphone : 01 48 00 20 06

Expositions publiques :

Judi 18 février de 11 h à 18 h
Vendredi 19 février 2010 de 11 h à 12 h

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Experts

Pour les Tableaux Modernes

Noé WILLER

15 rue de Miromesnil

75008 PARIS

Tél. : +33(0)1 53 43 80 90

Fax : +33(0)1 53 43 80 91

E-mail : art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 1 à 23 ter

Pour les Bijoux

Annabelle CUKIERMAN

Professeur à l'Institut National de Gemmologie

56 rue La Fayette

75009 PARIS

Tél. : +33(0)6 09 73 23 98

E-mail : cukierman.annabelle@wanadoo.fr

Lots : 24 à 34

Pour l'Argenterie

Olivier POMEZ

63 passage Jouffroy

75009 PARIS

Tél. : +33(0)6 08 37 54 82

Lots : 35 à 50

Pour le Mobilier et les Objets d'Art

Guillaume DILLÉE

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres

1 rue de Chancleilles

75007 PARIS

Tél. : +33(0)1 53 30 87 00

Fax : +33(0)1 44 51 74 12

E-mail : guillaume@dillee.com - Site : www.dillee.com

Lots : 51 à 94

TABLEAUX MODERNES



1

1. C. DESVALLIERES (XIX^e/XX^e)
Paysage à l'étang
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 33 x 55,5 cm

400/500 €

[Voir la reproduction](#)



2

2. Charles-François DAUBIGNY (1817-1878) attribué à
Paysage à la rivière
 Huile sur carton, non signée
 28 x 41 cm

1 500/2 000 €

[Voir la reproduction](#)



3

3. **Edouard CABANE (1857-)**
Nature morte au potiron
 Huile sur toile, signée et datée 1898 en bas à droite
 25 x 36 cm **500/600 €**
 (ancienne restauration)
[Voir la reproduction](#)



4

4. **André LA VERNEDE (1899-)**
Nature morte aux coffrets
 Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
 46 x 61 cm **400/500 €**
[Voir la reproduction](#)



5

5. **Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)**
Le village en bord de rivière
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 (ancien réentoilage, anciennes restaurations)
 42 x 57 cm **4 000/5 000 €**
[Voir la reproduction](#)



6

6. **Sergej SOLOMKO (1859-1926)**
Portrait d'une princesse en costume
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 24 x 17 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction



7

7. **Constantin MAKOVSKI (1839-1915)**
Portrait d'une élégante
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 41 x 33 cm **8 000/10 000 €**
[Voir la reproduction](#)

8. **Vasilii MAKSIMOVICH (1844-1911)**

Jeune porteuse d'eau

Huile sur toile, signée et datée 1878 en bas à droite

29,5 x 20 cm

40 000/60 000 €

(deux légers percements)

Voir la reproduction





9

9. Stanislaw ZUKOVSKI (1873-1944)

Première verdure

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Titrée sur le châssis

71 x 88 cm

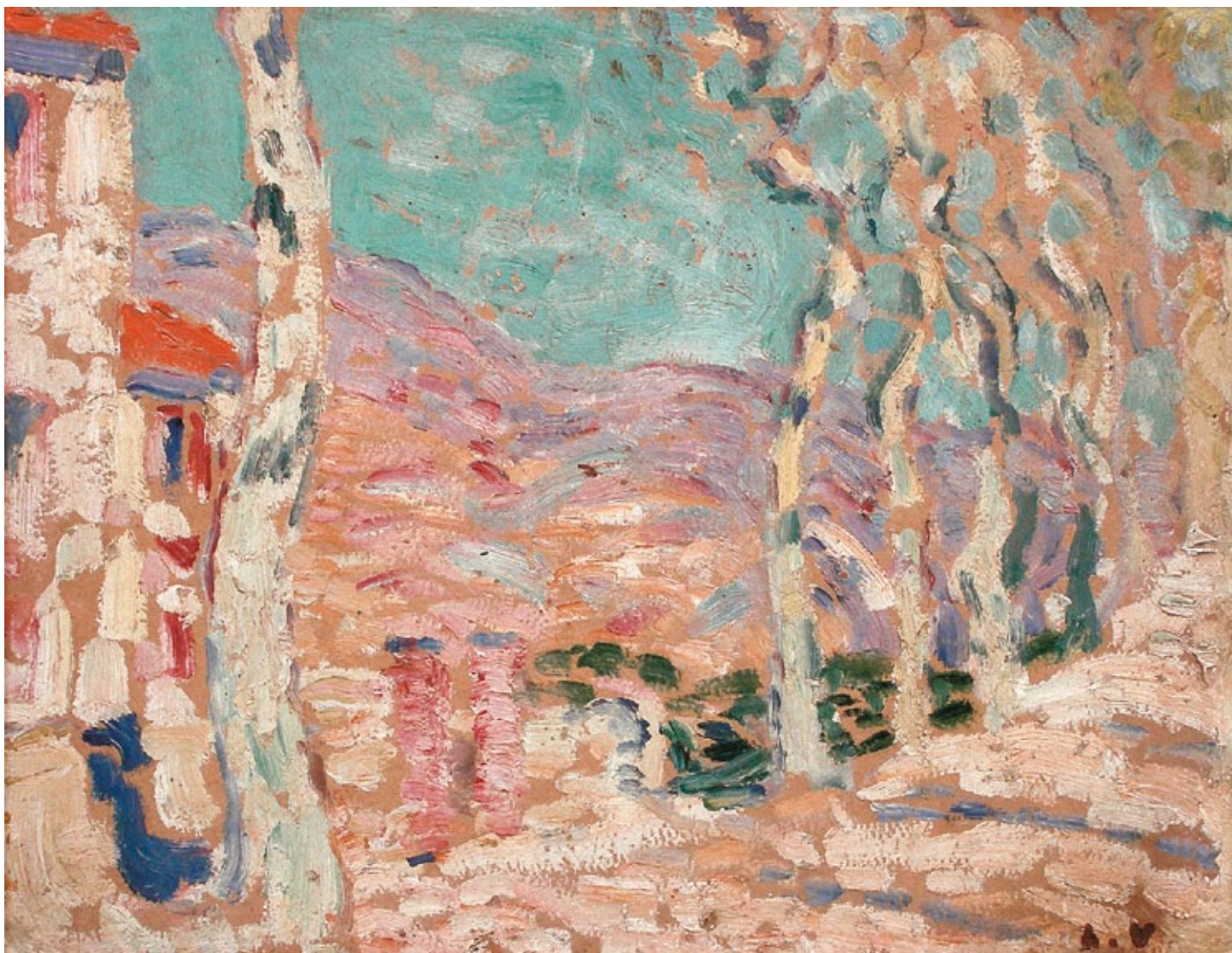
25 000/30 000 €

Voir la reproduction



10

10. **Louis VALTAT (1869-1952)**
Bois de Boulogne en automne
 Huile sur papier marouflé sur toile, légères pliures
 Monogrammée en bas à gauche du cachet
 89 x 116 cm 20 000/25 000 €
[Voir la reproduction](#)



11

11. Louis VALTAT (1869-1952)
Paysage méditerranéen
 Huile sur carton marouflé sur panneau parqueté
 Signée du monogramme en bas à droite
 26,5 x 34 cm 10 000/15 000 €
 Voir la reproduction



12

12. Armand GUILLAUMIN (1841-1927)
Cerisiers en fleurs
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 48,5 x 60 cm 20 000/25 000 €
[Voir la reproduction](#)



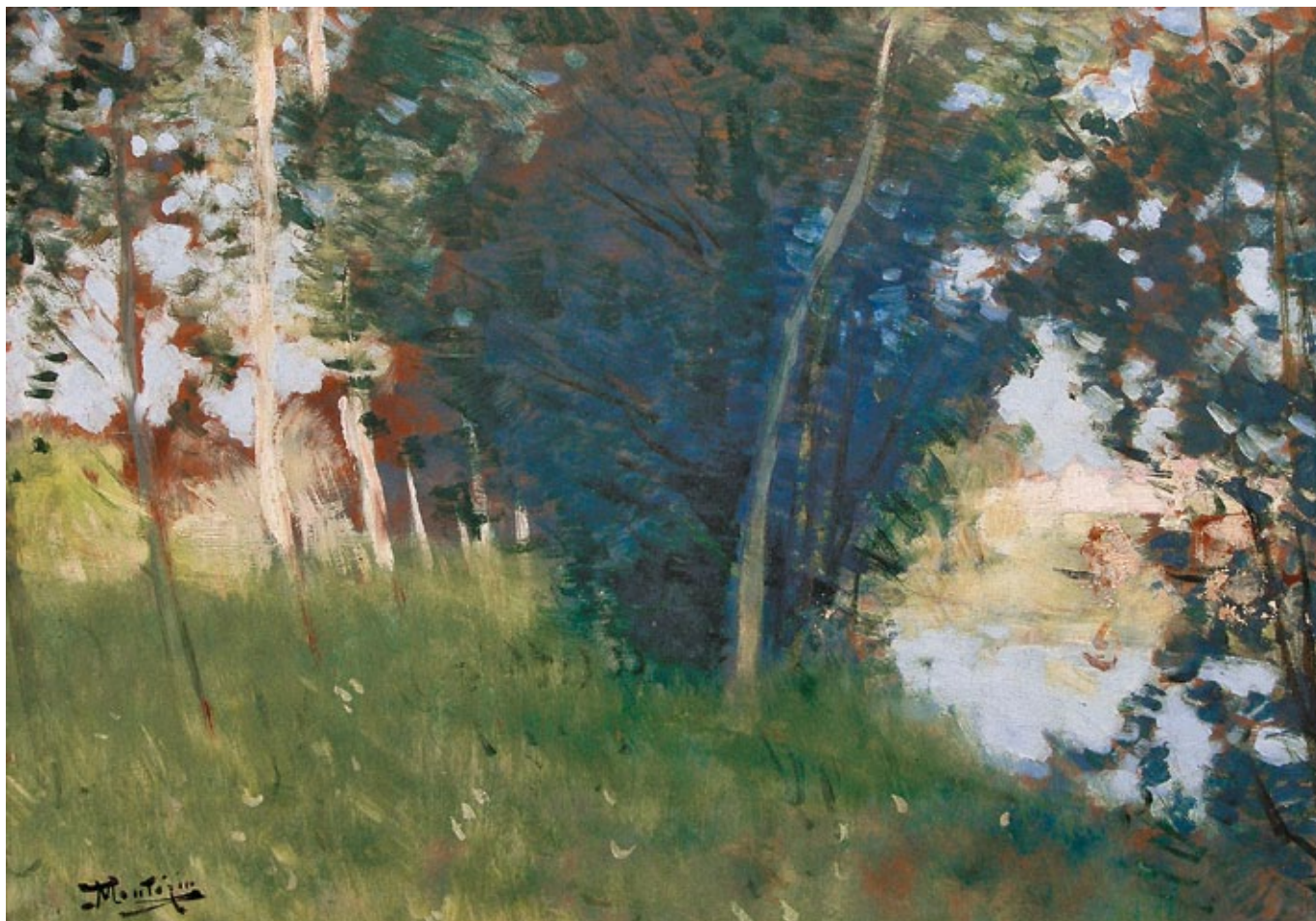
13

13. Eugène MONTEZIN (1874-1946)
La promenade des anglais - Nice
 Aquarelle gouachée
 Signée en bas à droite et dédiée au dos
 23,5 x 43 cm 2 500/3 000 €
[Voir la reproduction](#)



14

14. Émile-Othon FRIESZ (1879-1949)
Le port de Toulon
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 114 x 147 cm 15 000/20 000 €
 Exposition « Othon Friesz » à la Galerie Charpentier 1950, n° 65 du catalogue.
Voir la reproduction



15

15. Eugène MONTEZIN (1874-1946)

L'heure blanche

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à gauche et titrée au dos

43,5 x 60 cm

4 000/5 000 €

Voir la reproduction



16

16. Henri MANGUIN (1874-1949)
Bouquet de tournesols
Huile sur toile, signée en bas à gauche
43 x 31 cm 10 000/12 000 €
[Voir la reproduction](#)



17

17. Eugène MONTEZIN (1874-1946)

Les animaux près de la ferme

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à droite

40 x 62 cm

4 000/5 000 €

Voir la reproduction



18

18. Marie LAURENCIN (1883-1956)
Portrait de jeune fille
 Mine de plomb et aquarelle, signée en bas à droite
 32 x 22 cm 3 000/4 000 €
 Voir la reproduction



19

19. **Henry DELVALLY** (XX^e siècle)
Dimanche de pluie
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 43
 50 x 64,5 cm 600/700 €
[Voir la reproduction](#)



20

20. **Guy CAMBIER** (1923-)
Le Manège
 Pastel, signé en bas à gauche
 49 x 63 cm 200/300 €
[Voir la reproduction](#)



21

21. Emilio GRAU SALA (1911-1975)

Manège aux Tuileries

Huile sur toile, signée en bas à droite

54,5 x 65 cm

18 000/20 000 €

[Voir la reproduction](#)



22

22. **Albert GLEIZES (1881-1953)**
Paysage de campagne
 Mine de plomb et aquarelle
 Signée en bas à droite, datée 1908 et située *Sainte Marie de Campagne*
 23 x 35 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction



23

23. **Maurice SAVIN (1894-1973)**
Jeux d'enfants en Touraine
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 Titrée et contresignée au dos
 54 x 73 cm

1 000/1 200 €

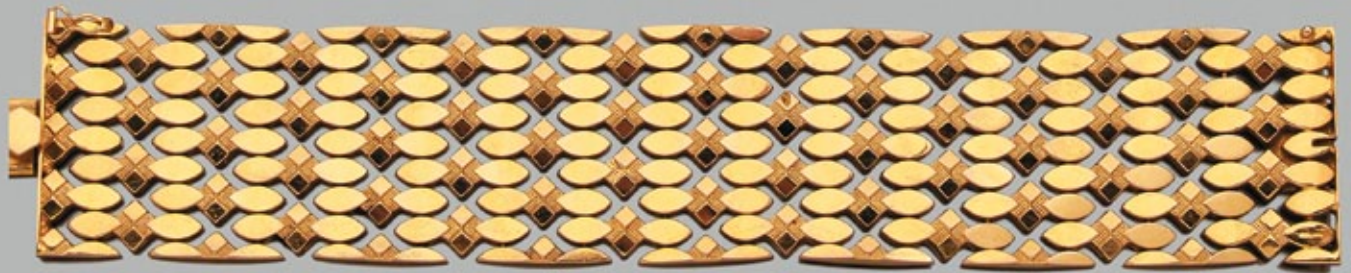
Voir la reproduction



24

24. Jules-René HERVÉ (1887-1981)
Sortie de la messe au village
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 34 x 26 cm 2 000/2 500 €
[Voir la reproduction](#)

25. BRACELET manchette en or jaune partiellement guilloché à motifs géométriques.
Long. : 20 cm. Poids brut : 67,7 g. 600/800 €
Voir la reproduction
26. **CARTIER**
BRACELET gourmette limée en or jaune et platine partiellement serti de pavages de diamants.
Signé CARTIER, Paris et numéroté 08.264.
Long. : 19,4 cm. Poids brut : 68 g. 1 200/1 300 €
Voir la reproduction
27. **CARTIER**
BROCHE anneau maille gourmette limée en platine et or jaune partiellement serti de pavages de diamants.
Porte le Poinçon de Maître de la Maison CARTIER.
Long. : 3,2 cm. Poids brut : 9,6 g. 200/300 €
Voir la reproduction
28. **Louis AUDEMARS**
Rare MONTRE DE POCHE « savonnette » en or jaune monogrammé et ciselé. Répétition minute.
Chronographe. Jours, mois, date, phase de lune et quantième perpétuel. Cadran émail blanc.
Double minuterie chiffres romains, chiffres arabes.
Vers 1880.
Signée Ls AUDEMARS - BRASSUS et GENEVE.
Très bon état général. (Très légers fêles au cadran). 10 000/15 000 €
Voir la reproduction



25



28



26



27

29. BAGUE chevalière en platine et or jaune serti d'un saphir ovale épaulé de deux diamants taille ancienne.
Doigt : 54. Poids brut : 18 g. 600/800 €
Voir la reproduction
30. COLIER (détachable en deux bracelets) articulé en or jaune et or gris, ajouré et torsadé,
à motifs de nœuds et volutes, serti de diamants taille brillant. Un maillon supplémentaire.
Long. : 35 cm. Poids brut total: 68,4 g. 700/900 €
Voir la reproduction
31. CLIP de CORSAGE « volutes nouées » en platine et or gris serti de diamants ronds.
Travail français, vers 1950.
Haut. : 5,7 cm. Poids brut : 29,9 g. 1 200/1 500 €
Voir la reproduction
32. ÉPINGLE À NOURRICE en or jaune.
Travail français.
Long. : 6,6 cm. Poids : 3,8 g. 40/50 €
Voir la reproduction
33. **VAN CLEEF & ARPELS**
Ensemble comprenant un POUDRIER, un PORTE-BATON à LEVRES et un STYLO à bille en or jaune tressé.
Signés VAN CLEEF & ARPELS et numérotés (Stylo signé WATERMAN et V.C.A.).
Poids brut total : 183,6 g. 4 000/4 200 €
Voir la reproduction
34. BAGUE asymétrique « fleur » en or gris serti de diamants de taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 12,3 g. 500/600 €



33



33



29

30



31



32



35 Écrin

35. Rare COLLIER en platine et or gris, articulé, composé d'importantes perles d'émeraudes alternées de coulants circulaires et motifs « grappes » en platine entièrement serti de diamants ronds, retenant en pampille quatre gouttes d'émeraudes dont une plus importante.
Vers 1925.
Le COLLIER est accompagné d'une PAIRE de PENDANTS d'OREILLES « nœuds » en platine articulé et ajouré, serti de petits diamants et retenant chacune une émeraude de forme goutte.
Poids brut du collier : 108,4 g. Poids brut des pendants d'oreilles : 11,2 g.
Dans leur écrin d'origine.

38 000/40 000 €

Voir les reproductions



36. **Grand plat ovale** en métal argenté à bordure de feuilles d'eau, le fond gravé.
Par Boin-Taburet
64 x 49,5 cm **300/400 €**
37. **Ensemble de douze fourchettes à huîtres** en métal argenté à décor de flambeaux, rubans et couronnes feuillagées.
40/60 €
38. **Plat rond** en métal argenté à bordure de filets
Diam. : 32,5 cm **50/70 €**
39. **Ramasse-miettes** en métal argenté à décor de volutes feuillagées.
30/50 €
40. **Ensemble de deux plats ovales** en métal argenté à bordures moulurées de filets rubanés.
Par Mappin and Webb à Sheffield
Long. : 35 et 36 cm **50/80 €**
41. **Plat rond** en métal argenté à bordure de perles.
Collection Gallia pour Christofle.
Diam. : 27,5 cm **30/50 €**
42. **Plat ovale** en métal argenté à huit bords contours et bordure de filets forts.
49,5 x 36 cm **40/60 €**
43. **Paire d'assiettes à pain** en argent à bordure de filets.
Par Gross et Flamant, poinçon Minerve
Poids : 413 g
Diam. : 19,3 cm **120/150 €**
44. **Ménagère** en argent de 91 pièces composée de 12 couverts de table et leurs couteaux, 12 couverts à entremets, 11 couteaux à fruits, 6 cuillères à dessert, 12 cuillères à moka, 1 cuillère de service et 1 pelle à gâteau ; modèle uniplat.
Par Ovchinikov, Moscou 1896-1908
Poids des pièces pesables : 3 905 g **3 500/4 000 €**
Voir la reproduction



45. **Louche** en argent uniplat, la spatule gravée en cyrillique.
Par Gatkov, Moscou, 1874
Poids : 244 g **120/150 €**

Voir la reproduction

46. **Lot** en argent composé d'1 fourchette, 1 cuillère, 1 cuillère à dessert et 1 couteau lame acier.
Travail russe et polonais fin XIX^e siècle
Poids (hors couteaux) : 193 g **70/100 €**

47. **Ensemble de trois couteaux**, les manches en métal argenté à pans et chiffrés ; les lames en acier.
Travail polonais **30/50 €**

48. **Cuillère à ragoût** en argent uniplat, le manche chiffré MCM.
Châtelleraut, 1784-1789
Poids : 140 g **300/500 €**

Voir la reproduction



48

45



49

49. **Ensemble de onze couverts à poisson** et leur couvert de service.
Par Cardeilhac et Christofle, poinçon Minerve
Poids : 1701 g **600/800 €**

Voir la reproduction

50. **Couvert à salade**, les manches en ivoire (fêle) ; les cuilleron, fourcheron et culots en argent.
Poinçon Minerve **30/50 €**

51. Deux statuettes en bois sculpté laqué polychrome au naturel, figurant des putti. Les bras en présentation
Italie, XVIII^e siècle

Haut. : 52 – Larg. : 30 cm 800/1 000 €

Voir la reproduction

52. Chaise longue, en trois parties, à dossier cabriolet, en hêtre mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Bras et pieds cambrés. Ceinture chantournée à réserve dans des dessins géométriques

Époque Louis XV

(accidents et anciennement laquée)

Garniture de velours bleu

Haut. : 110 – Larg. : 73 – Long. : 200 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction



51



52

53. **Lampe** formée d'une monture de candélabre en bronze ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant, et bronze patiné. Elle présente un fût orné de deux vestales, supportant une gerbe feuillagée. Base ronde à cannelures à pampres, feuilles d'acanthé et asperges
Époque Louis XVI

Haut. du groupe : 48 – larg. : 18,5 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction

54. **Fauteuil à dossier plat**, en bois sculpté rechargé crème et bleu. Assise trapézoïdale. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudementées
Estampille de P. BERNARD (rapportée)
Époque Louis XVI (restaurations et renforts)

Haut. : 98 – larg. : 65 – Prof. : 60 cm

400/600 €

Voir la reproduction

55. **Fauteuil à dossier plat**, en bois sculpté rechargé gris. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudementées
Époque Louis XVI

Garniture de tissu orange

Haut. : 89 – larg. : 56,5 – Prof. : 50 cm

400/500 €

Voir la reproduction



53



54

55

56. **Secrétaire à doucine**, en bois de placage marqueté de chevrons dans des encadrements à filet. Il ouvre par deux portes, un tiroir et un abattant. Ce dernier dissimulant six tiroirs et cinq casiers. Montants à pans coupés à double cannelure, simulée. Pieds cambrés

Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle (quelques accidents et restaurations notamment au placage)
Plateau de marbre fleur de pêcher (rapporté)

Haut. : 144 – Larg. : 86 – Prof. : 39 cm **1 500/1 800 €**

Voir la reproduction



56



57

57. **Coiffeuse** en noyer, ouvrant par trois abattants, celui du centre foncé d'un miroir. Deux tiroirs et une tirette en ceinture. Pieds cambrés

Travail régional, du XVIII^e siècle (restaurations)

Haut. : 71 – Larg. : 68,5 – Prof. : 42 cm

300/400 €

Voir la reproduction



58

- 58. Paire de fauteuils à dossier plat**, en bois sculpté rechapé gris à décor d'encadrement de ruban. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudementées. Assises en écusson Estampille de J.B. BOULARD
Un d'époque Louis XVI (renforts et restaurations), l'autre de style
Garniture de velours frappé jaune à fleurs
Haut. : 88 – Larg. : 62 – Prof. : 61 cm **600/800 €**
BOULARD (Jean Baptiste) reçu maître le 17 Avril 1755
Voir la reproduction

- 59. Glace** dans un cadre en bois finement sculpté, ajouré et doré. Le fronton à décor de guirlandes de feuilles de chêne ou de laurier, encadrant des attributs de la Chasse : gibecière, fusil, trompe, poire à poudre et épieu. Encadrements à palmettes et perles. Chutes feuillagées
Époque Louis XVI
Haut. : 134 – Larg. : 77 cm **800/1 000 €**
Voir la reproduction



59



60



61

60. **Console demi-lune**, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filet teinté. Elle ouvre par deux casiers latéraux et un tiroir en façade. Montants plats, pieds fuselés à tablette
Travail régional, de la fin du XVIII^e siècle
(accidents et réparations)
Plateau de marbre blanc veiné gris
Haut. : 87 – Larg. : 94 – Prof : 42 cm **1 000/1 500 €**
Voir la reproduction

61. **Bureau de pente**, à simple face, en bois de placage marqueté de perruches ou d'attributs dans des encadrements à filet. Les côtés ornés de quartefeuilles. Il ouvre par un abattant qui dissimule des casiers. Pieds gaines
Travail du Nord ou hollandais, de la fin du XVIII^e siècle
Haut. : 91,5 – Larg. : 67 – Prof. : 39 cm **1 800/2 000 €**
Voir la reproduction



62

62. **Table de salon**, rectangulaire, en acajou et placage d'acajou marqueté en feuilles dans des encadrements d'ébène. Elle présente trois plateaux escamotables, formant table de salle à manger, bureau écritoire ou table à jeux, foncé d'un damier, présentant latéralement deux casiers à volets coulissants, encadrant un jeu de Tric Trac, escamotable. Les pieds en gaine à grattoir de bronze. Deux à développement sur lesquels reposent les plateaux successifs
Bagues de bronze et sabots
Estampilles de CHAPUIS
Fin du XVIII^e siècle
Haut. : 77 – Larg. : 82,5 – Prof. : 41 cm

1 500/2 000 €

Voir les reproductions





63



64

63. Table de salle à manger de forme ovale, en acajou et placage d'acajou. Le bandeau présente des dés de raccordement à huit pieds gaines, terminés par des sabots et des roulettes de bronze Première moitié du XIX^e siècle (quelques taches et renforts)

Cette table peut recevoir des allonges

Haut. : 73 – Larg. : 132 – Prof. : 111 cm 600/800 €

Voir la reproduction

64. Guéridon à plateau basculant, en acajou. Il repose sur un fût cannelé à feuilles d'acanthé, richement sculpté. Bague ornée de piastres. Piétement cambré à feuilles de laurier, enroulement et feuilles d'acanthé
Estampille de G. JACOB et poinçon de Jurande Époque Louis XVI (renforts)

Haut. : 72,5 – Diam. : 75,5 cm

1 500/2 000 €

JACOB (Georges) reçu Maître le 4 Septembre 1765

Voir la reproduction



65

65. **Lampe** formée d'un vase en onyx tourné, à monture de bronze ciselé et doré à perles, godrons, palmettes et cannelures sur le piédouche Style Louis XVI

Haut. : 45 – Diam. : 14 cm

600/800 €

Voir la reproduction



66

66. **Glacé** dans un cadre en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement d'un aigle triomphant d'étendards. Il est surmonté d'une couronne de feuilles de chêne. Sur les côtés des rinceaux feuillagés, ornés d'un muse de lion. Encadrement à palmettes et perles. Chutes à bouquet de fleurs
Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle

Haut. : 140 – Larg. : 89 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction



67

67. **Paire de chaises à dossier renversé**, en acajou sculpté à décor de rosaces, dentelures et festons, dans des encadrements losangiques. Assises trapézoïdales. Pieds fuselés à bague ou gaines arquées

Époque Directoire (renforts)

Haut. : 87 – Larg. : 43 – Prof. : 40 cm

300/400 €

Voir la reproduction



68



69



70

68. **Table de salon**, octogonale, le plateau foncé d'une ardoise. Elle est en acajou marqueté de citronnier dans des encadrements à filet d'ébène. Fût à pans coupés, piétement tripode à enroulements

Fin du XVIII^e siècle

Haut. : 67 – Larg. : 55 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction

69. **Petit meuble dit « bout de bureau »**, à doucine, en acajou et placage d'acajou. Il présente à la partie supérieure deux rangs de tiroir. Il ouvre en plein par huit tiroirs à façade de cuir. Les montants plats, escamotables, verrouillant les tiroirs. Pieds fuselés à bague. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à encadrement et galerie reperlée

Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle

Haut. : 125 – Larg. : 90,5 – Prof. : 33 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction

70. **Table à jeux à abattant**, en merisier, ouvrant par un plateau reposant sur un casier mobile. Pieds cambrés

Travail régional, du XVIII^e siècle (restaurations)

Haut. : 74 – Larg. : 71 – Prof. : 48,5 cm

800/1 500 €

Voir la reproduction



71

71. **Candélabre** en bronze ciselé et doré (monté en lampe). Le fût à cannelures torsées à asperges, présente des mufles de lion supportant les bras. Base ronde à cannelures et frise à perles. Pare-fumée en tôle
Style Louis XVI
Haut. : 89 – Diam. : 41 cm

700/900 €

Voir la reproduction



73

73. **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, à décor de feuilles d'acanthé et cannelures.
Époque Louis XVI
Haut. : 27 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction

72. **Paire de candélabres à deux lumières**, en bronze ciselé et doré ou patiné. Les fûts en forme de vestale tenant des vases d'où émergent les bouquets de lumière, en forme de fleurs. Bases cylindriques à masques de Renommée et draperie. Socles de marbre blanc
Vers 1800/1820
Haut. : 38 – Larg. : 20 cm

1 500/2 500 €

Voir la reproduction



72



74

74. **Pendule** en bronze ciselé et doré.
Le cadran signé : ARMINGAUD l'Aîné à Paris. Il est inscrit sur le dos d'un dauphin, sur lequel joue un génie ailé.
Base ovale à cannelures. Pieds griffes
Vers 1820
Haut. : 32 – Larg. : 32 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction



75

75. **Paire de flambeaux** en bronze doré, à base ronde en éventail.
Vers 1820
Haut. : 26 cm

150/200 €

Voir la reproduction



76

76. **Colonne** en marbre gris Saint Anne. Le fût fuselé à cannelures rudentées. Elle présente à l'amortissement un chapiteau de bois sculpté et doré à enroulements et feuilles d'acanthé.
Plateau d'onyx
Travail italien, du XIX^e siècle
Haut. : 126 cm

500/800 €

Voir la reproduction



77



78

79

78

77. **Guéridon** en placage de noyer, ronce, loupe ou bois de rose. Le plateau à abattant est foncé au centre d'une importante rosace à contre fond de malachite et pierre dure, ou marbre dans des encadrements de marbre noir. Piétement tripode à triple montant cylindrique à perles et rinceaux
Travail italien, de la première moitié du XIX^e siècle (restaurations et légers éclats)
Haut. : 62,5 – Diam. : 53 cm

1 000/1 500 €

Voir la reproduction

78. **Paire de chaises à dossier ajouré**, dit « cathédrale », en placage de citronnier marqueté dans des encadrements à filet d'amarante. Elles sont à décor architecturé ou à rosaces. Assises en trapèze. Pieds gaines ou gaines arquées
Époque Charles X (renforts d'usage)
Haut. : 87 – Larg. : 43 – Prof. : 39 cm

500/800 €

Voir la reproduction

79. **Chaise chauffeuse**, en placage d'érable moucheté sur des fonds d'amarante. Elle est à décor ajouré de larges rinceaux, rosaces et feuillages stylisés. Montants arrondis. Pieds fuselés, godronnés ou gaines arquées
Vers 1820
Garniture de velours violet, capitonné
Haut. : 94 – Larg. : 49 – Prof. : 49 cm

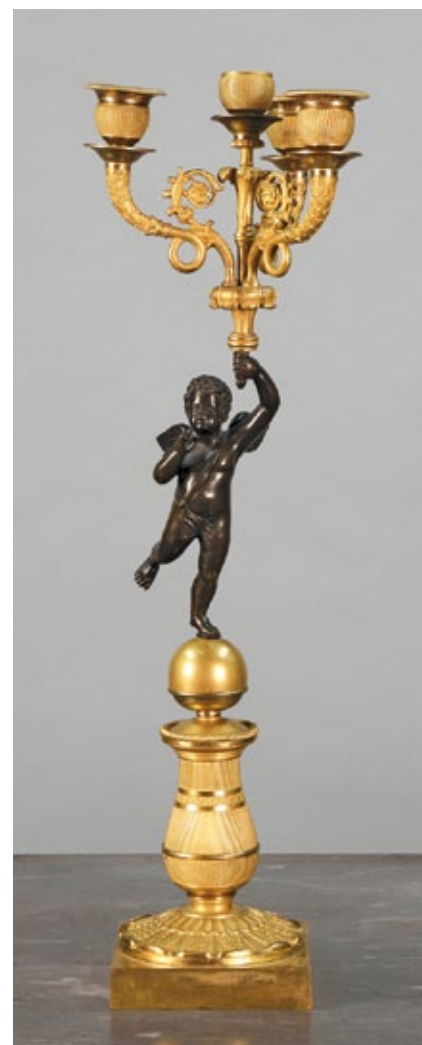
300/500 €

Voir la reproduction

80. **Candélabre monté en lampe**, en bronze finement ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant ou bronze patiné. Le fût présente un génie ailé supportant le bouquet de lumière. Fût balustre à rosaces
Vers 1820
Haut. : 47 – Diam. : 16 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction



80



81. **Commode demi-lune**, ouvrant par deux portes latérales et trois tiroirs, à décor marqueté de chevrons ou en feuilles. Montants à quadruple cannelure et pieds en gaine
Travail probablement italien, vers 1800 (accidents)
Plateau de marbre blanc veiné gris
Haut. : 98 – Larg. : 117 – Prof. : 61,5 cm

1 500/1 800 €

Voir la reproduction

81

82. **Suite de quatre tabourets**, dits «curule», à piétement X, en bois sculpté laqué crème ou doré à décor de rosaces
Première moitié du XIX^e siècle
(quelques éclats)

Garniture de velours corail

Haut. : 47 – Larg. : 47 – Prof. : 39 cm

1 000/ 1 200 €

Voir la reproduction



82

83. **Sphère céleste**, stylisée, en bronze ciselé et doré. La sphère laquée bleu à semis d'étoiles. Monture ornée sur la base cylindrique, d'un carquois et d'un arc
Vers 1820
Haut. : 31 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction

84. **Paire de tabourets** en bois laqué rouge dans le goût de la Chine. Les assises ornées de paysages lacustres. Les montants ajourés, feuillagés
Travail dans le goût de la Chine
Haut. : 47 – Diam. : 46 cm

600/800 €



83



85

85. **Glace** dans un cadre en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement d'attributs des Sciences: Géographie, Médecine ou Musique, sur un lit de feuillages stylisés.
Encadrement à perles
Première moitié du XIX^e siècle
Haut. : 154 – Larg. : 95 cm

600/800 €

Voir la reproduction



86

88

86. **Petit coffret écrioire**, en placage d'ébène marqueté de nacre ou de cuivre à décor d'encadrements fleuris et feuillagés. Il ouvre par deux abattants dissimulant des casiers et des tiroirs. L'intérieur en placage de palissandre
Époque Napoléon III
Haut. : 19 – Larg. : 31 – Prof. : 25 cm **150/200 €**
Voir la reproduction

88. **Boîte à thé** en bois laqué noir. Le plateau à décor d'une scène villageoise de personnages dansants. A l'intérieur deux compartiments (légers éclats)
Travail d'Europe Centrale, du XIX^e siècle
Haut. : 13 – Larg. : 23 – Prof. : 14 cm **150/200 €**
Voir la reproduction

87. **Table de salon**, mouvementée, ouvrant par trois tiroirs, en bois de placage marqueté dans des encadrements. Pieds cambrés
Style Louis XV
Plateau de marbre brèche rouge
Haut. : 68 – Larg. : 45 – Prof. : 37 cm **200/300 €**

89. **Buffet** en acajou et placage d'acajou à décor marqueté sur des fonds de bois teinté, d'une couronne de feuilles de chêne ou de laurier, en plein. Il ouvre par un tiroir orné de rosaces et palmettes ou de lyres, soulignant deux vantaux. Montants plats à chapiteau stylisé. Pieds griffes de bois sculpté à l'imitation du bronze patiné
Vers 1800/1820 (restaurations)
Plateau de marbre gris Saint Anne
Haut. : 97 – Larg. : 131 – Prof. : 61 cm **1 200/1 500 €**
Voir la reproduction



89



90

90. **Fauteuil** en bois naturel, à dossier plat à la Reine. Bras et pieds cambrés, nervurés
Fond de canne ou de cuir
Style Transition, XIX^e siècle
Haut. : 89 – Larg. : 56 – Prof. : 54 cm
Voir la reproduction

150/200 €

91. **Console rectangulaire**, en acajou et placage d'acajou. Elle présente des montants plats ou en gaines, ornés de bustes d'égyptiennes, de bronze très finement ciselé et doré, palmettes et pieds griffes
Plateaux (l'un encastré dans l'entretoise) de granit noir
Époque Empire
Haut. : 93 – Larg. : 142,5 – Prof. : 54,5 cm
Voir la reproduction

4 000/5 000 €



91



92



93

92. **Petite suspension**, en bronze finement ciselé et doré à six lumières. Les bras en forme de corne d'abondance à enroulements, sont supportés par des vestales. Le fût à fond laqué bleu, en forme de vase, présente des cannelures torsées

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle

Haut. : 64 – Diam. : 57 cm

2 500/3 000 €

Voir la reproduction

93. **Table de salon** ouvrant par quatre tiroirs, en bois naturel, le plateau orné de rosaces

Style du XVIII^e siècle

Haut. : 73 – Larg. : 43 – Prof. : 32,5 cm

300/500 €

Voir la reproduction

94. **Table de salon** en bois de placage marqueté de cubes, ouvrant par un tiroir et une porte. Montants en gaine

Style Louis XVI (accidents)

Haut. : 78 – Larg. : 36 – Prof. : 30 cm

80/120 €

A la suite, seront vendus :
gravures, dessins, verreries, céramiques, mobilier et tapis

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity **Boisgirard & Associés** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between **Boisgirard & Associés** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Boisgirard & Associés** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Boisgirard & Associés** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements **Boisgirard & Associés** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Boisgirard & Associés** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Boisgirard & Associés** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, **Boisgirard & Associés** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Boisgirard & Associés** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Boisgirard & Associés** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Boisgirard & Associés** which have been deemed acceptable.

Should **Boisgirard & Associés** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Boisgirard & Associés** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Boisgirard & Associés** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Boisgirard & Associés**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Boisgirard & Associés** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Boisgirard & Associés** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Boisgirard & Associés** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Boisgirard & Associés** will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsability for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay **Boisgirard & Associés**, in addition to the hammer price, commission of 20 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, **Boisgirard & Associés**, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Boisgirard & Associés** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Boisgirard & Associés** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Boisgirard & Associés**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Boisgirard & Associés** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Boisgirard & Associés** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Boisgirard & Associés** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount **Boisgirard & Associés** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Boisgirard & Associés** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Boisgirard & Associés**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Boisgirard & Associés** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Boisgirard & Associés**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

La seconde vacation des biens dépendant
de la

Succession Mercier-Grekoff

Tableaux, gravures et sujets en bronze des écoles russes du XIX^e siècle

Argenterie russe, Puiforcat...

Services de table et de verres

Objets d'ameublement Empire et XIX^e siècle

Mobilier Louis XVI, néoclassique et Charles X

Tapis



aura lieu le mardi 9 mars 2010 à Nice

40 - 42, rue Gioffredo

Tél. 33 (0)4 93 80 04 03 - Fax : 33 (0)4 93 13 93 45

E-mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

en partenariat avec :



Maison de ventes aux enchères
40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0)4 93 80 04 03 - Fax : 33 (0)4 93 13 93 45
E-mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr