



VENDREDI 23 OCTOBRE 2009



TABLEAUX MODERNES BIJOUX

VENDREDI 23 OCTOBRE 2009
Drouot-Richelieu - 14 heures - salle 2

Expositions publiques :
jeudi 22 octobre de 11 h à 18 h
vendredi 23 octobre 2009 de 11 h à 12 h

1, rue de la Grande-Batelière - 75009 Paris - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Experts

Pour les Tableaux Modernes

Noé WILLER

15 rue de Miromesnil

75008 PARIS

Tél. : +33(0)1 53 43 80 90

Fax : +33(0)1 53 43 80 91

E-mail : art.conseil.w@wanadoo.fr

Pour les Bijoux

Annabelle CUKIERMAN

Expert joailler

Professeur à l'Institut National de Gemmologie

56 rue La Fayette – 75009 PARIS

Port. : +33(0)6 09 73 23 98

E-mail : cukierman.annabelle@wanadoo.fr

ESTAMPES MODERNES

1. **Paul JENKINS (né en 1923)**

Composition

Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC.

38 x 28 cm

300/400 €

6. **Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935)**

Élégante au parc

Lithographie, signée en bas à droite, n° 95/150.

74 x 53 cm

300/400 €



2. **James COIGNARD (1925-2008)**

Composition

Gravure au carborundum en couleur sur carton, signée en bas à droite, n° 78/90 en bas à gauche.

55 x 40 cm

500/600 €

3. **James COIGNARD (1925-2008)**

Composition

Gravure au carborundum en couleur sur carton, signée en bas à droite, n° 15/75 en bas à gauche.

34 x 28 cm

500/600 €

4. **Henri GOETZ (1909-1989)**

Composition

Gravure en couleur, signée en bas à droite, n° 36/40.

27,5 x 37 cm

300/400 €

5.

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition

Gravure en couleur, signée en bas à droite, n° 26/60.

27,5 x 37 cm

300/400 €

7. **Paul CÉZANNE (1839-1906)**

La montagne Sainte-Victoire

Gravure aquatinte, gravée par Jacques Villon en 1923, Editions Bernheim-Jeune, n° 63/200, signée dans la planche et contresignée dans la marge.

50 x 66 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction



8

8. **Daniel RAVEL (1915-2002)**

Nature morte aux fruits

Lithographie, signée en bas à droite, n° 130/150.

46 x 58 cm

Voir la reproduction

80/100 €

9. **Camille HILAIRE (1916-2004)**

L'atelier

Lithographie, signée en bas à droite.

12 x 25 cm

Voir la reproduction

50/80 €



9



10

10. **Bernard BUFFET (1928-1999)**

Petit port en Bretagne

Gravure en noir, signée en bas à droite, dédiée, justifiée EA.

56 x 74 cm

Voir la reproduction

300/400 €

11. **Georges DAYEZ (1907-1991)**

Nature morte cubiste

Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC.

Timbre sec Mourlot.

57 x 46 cm

80/100 €

Voir la reproduction



11

DESSINS

12. Leonid FRECHKOP (1897-1982)
Ange
 lavis d'encre, signé en bas à gauche.
 21 x 13 cm

100/150 €



13

13. Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)
Scène de bar
 Mine de plomb, signée en bas à droite, datée 1922.
 22 x 24 cm
- Voir la reproduction

800 / 1 200 €

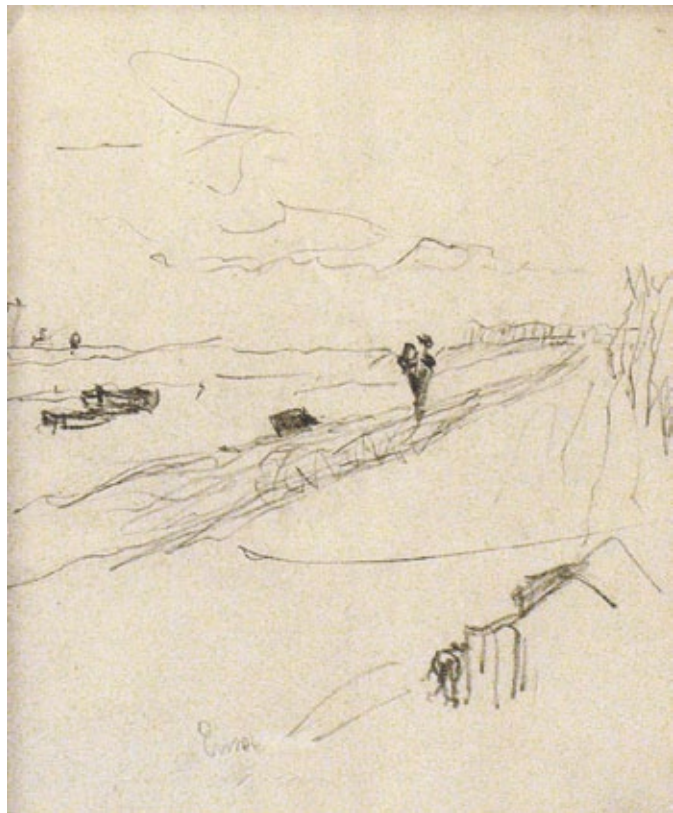


14

14. Henry SOMM (1844-1907)
Élégante au lampion
 Encre et aquarelle, signée en bas à droite.
 (rousseur)
 21,5 x 16,5 cm

Voir la reproduction

1 000/1 200 €



18



19

15. **Pierre OUTIN (1840-1899)**
Couple en costume d'époque
Mine de plomb, signée en bas à droite.
44 x 30 cm 300/400 €

16. **Stanislas LÉPINE (1835-1892)**
Les quais à Paris
Mine de plomb mise aux carreaux.
10 x 17 cm 300/400 €

17. **Georges Edmond DARGOUGE (1897-1990)**
Illuminations sur la Seine
Gouache, signée en bas à droite.
70 x 95 cm 500/600 €

18. **James ENSOR (1860-1949)**
Paysage d'Ostende
Crayon Conté, signé en bas à gauche.
22,5 x 17,5 cm 2 000/2 500 €
Provenance : Galerie Campo (Anvers)
Expositions : Belgische Kunst, Galerie Emurzyrker-Kohn,
Galerie Motte (Paris), n° 8 et n° 49 du catalogue
Voir la reproduction page ci-contre

19. **James ENSOR (1860-1949)**
Étude pour un personnage
Crayon Conté, signé en bas à gauche.
22,5 x 17,5 cm 2 000/2 500 €
Provenance : Galerie Campo (Anvers)
Expositions : Belgische Kunst, Galerie Emurzyrker-Kohn,
Galerie Motte (Paris), n° 10 et n° 51 du catalogue
Voir la reproduction page ci-contre



20. **André DIGNIMONT (1891-1965)**
Élégante à l'éventail
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
64 x 48,5 cm 1 500/2 000 €
Voir la reproduction



21

21. **André DIGNIMONT (1891-1965)**
Bouquet, 1963
 Aquarelle sur papier, signée, datée et dédiée en bas à droite.
 43 x 35 cm

400/500 €

Voir la reproduction

22. **Émile-Othon FRIESZ (1879-1949)**
Nu féminin
 Fusain sur papier, signé en bas à droite.
 34 x 23,5 cm 400/500 €
23. **Marius WOULFART (né en 1905)**
Nu féminin
 Aquarelle et fusain sur papier, signé en bas au milieu.
 46 x 28 cm 250/300 €
24. **René LEIDNER (1921)**
Étude de nu
 Lavis d'encre de chine, signé en bas à gauche, daté 81.
 75 x 54 cm 300/400 €
25. **René LEIDNER (1921)**
Étude de nu
 Lavis d'encre de chine, signé en bas à droite, daté 83.
 75 x 54 cm 300/400 €
26. **René LEIDNER (1921)**
Étude de nu
 Lavis d'encre de chine, signé en bas à droite, daté 83.
 75 x 54 cm 300/400 €



27

27. Jean René BAZAINE (1904-2001)
Port au soleil levant
 Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1946.
 27 x 39 cm 2 500/3 000 €
 Provenance : Galerie Louis Carré, n° inventaire D 6328.
Voir la reproduction



28



29

28. **Henri LAURENS (1885-1954)**
Composition au nu
 Fusain, monogrammé en bas à droite.
 44 x 54 cm
 Provenance : Galerie Louis Carré.
Voir la reproduction

1 500/2 000 €

29. **Jean René BAZAINE (1904-2001)**
Les arbres
 Fusain, signé en bas à droite, daté 45.
 20 x 15 cm

Voir la reproduction

800/1 000 €



30

30. **Maurice ESTÈVE (1904-2001)**
Femme au piano
Fusain, signé en bas à gauche, daté 1944.
31 x 39 cm 4 000/6 000 €
Provenance : Galerie Louis Carré, n° inventaire D 6415.
Voir la reproduction



31



32

31. Daniel RAVEL (1915-2002)
Bateaux au port
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 45 x 50 cm

Voir la reproduction

1 000/1 200 €

32. Daniel RAVEL (1915-2002)
Maison dans les arbres
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 36 x 56 cm

Voir la reproduction

800/1 000 €



34



33

33. Paul CHARLOT (1906-1985)
Composition
 Gouache, monogrammée en bas à droite.
 17 x 21 cm

600/800 €

Voir la reproduction

34. Paul CHARLOT (1906-1985)
Composition aux arbres
 Mine de plomb, monogrammée en bas à droite.
 14 x 16 cm

300/400 €

Voir la reproduction page ci-contre



35

35. Paul CHARLOT (1906-1985)
Composition
 Gouache, monogrammée en bas à droite.
 24 x 24 cm

400/500 €

Voir la reproduction



36

36. **Antoniucci VOLTI (1915-1989)**

Nu allongé

Encre et aquarelle, signée en bas à droite.

22 x 33 cm

300/400 €

Voir la reproduction



37

37. **Antoniucci VOLTI (1915-1989)**

Nu agenouillé

Crayon Conté, signé en bas à droite.

33 x 25 cm

500/600 €

Voir la reproduction



39

38. **Pierre BOSCO (1909-1993)**

Personnage en costume d'Arlequin

Gouache, signée en bas à droite.

49 x 27 cm

300/400 €

39. **DADO (1933)**

Composition

Mine de plomb, encre et aquarelle, signée au centre à gauche, datée 92.

36 x 49 cm

700/800 €

Œuvre exécutée sur cahier d'école de Priscilla et Clémentine DADO.

Voir la reproduction

TABLEAUX MODERNES

40. Raoul DUFY (1877-1953)

Fleurs et feuillages

Bois gravé sur soie, tissus Bianchini-Ferier n° 50966.

21,5 x 27 cm

400/500 €

41. Félix de GRAY (1889- ?)

Porte d'église

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

47 x 33 cm

200/300 €



43



42. Pedro CREIXAMS (1893-1965)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite.

72 x 60 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction

43. Jean MATHEY (XX^e)

Élegante

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

62 x 55 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction



44

44. Camillo INNOCENTI (1872-1961)

La lecture

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

20 x 16 cm

Voir la reproduction

1 000/1 500 €

45. Léo FONTAN (1884-1965)

Étude de coucher de soleil

Huile sur panneau, dédicacée, signée en haut à gauche, datée 1927.

23,5 x 28 cm

600/800 €



46

46. Edgar MAXENCE (1871-1954)

Sainte Thérèse de Lisieux

Huile sur panneau circulaire, signée en bas à droite.

Diamètre : 100 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction

47. **Jean-Paul LAURENS (1838-1921)**
Élève de Léon Cogniet, emblématique de l'art pompier, il se distingue des autres peintres par sa grande maîtrise technique qu'il met au service de ses convictions républicaines et de son anticléricalisme affiché, comme en témoigne cette œuvre.

Le sans-gêne

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

74 x 50 cm

Salon des Artistes Français de 1908.

Voir la reproduction

5 000/6 000 €





48

48. **Théodore SALMON (1811-1876)**
Le sculpteur animalier
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
 Cachet de cire « vente Salmon » au dos.

35 x 23,5 cm

2 600/3 000 €

Voir la reproduction



49

49. **Firmin GIRARD (1838-1921)**
L'écrivain public
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.

37 x 27 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction



50

50. **Léonie LEBAS (XIX^e-XX^e)**
Élégante et fillette au cerceau
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 23 x 17 cm

Voir la reproduction

800/1 000 €

51. **Léonie LEBAS (XIX^e-XX^e)**
Élégante sous la pluie
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 23 x 17 cm

Voir la reproduction

800/1 000 €

52. **École française du XIX^e siècle**
Cour de ferme
 Huile sur toile.
 117 x 81 cm

500/600 €

53. **École belge fin du XIX^e siècle**
Marine
 Huile sur panneau, non signée.
 41 x 33 cm

200/300 €



51



54



56

54. **Émile ANCELET (XIX^e-XX^e)**

Paysage pointilliste

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

27 x 40 cm

1 200/1 300 €

Voir la reproduction



55

55. **Roger MONTANÉ (1916-2002)**

Personnage à la lecture

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 46 cm

300/400 €

Voir la reproduction

56. **Kees TERLOUW (1890-1948)**

Paysage de campagne en automne

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

37 x 54 cm

1 300/1 500 €

Voir la reproduction



57

57. Abel BOULINEAU (1839-1934)

Jeune femme à la lecture

Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée 1894.

45 x 32 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction

58. Charles de BOUTET de MONVEL (1885-XX^e)

Élegante

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1891.

130 x 90 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction



58



59

59. Cezara KOLESNIK (1980)
Nicou et les chats, 2009
 Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.
 100 x 100 cm

1 000/1 500 €

Voir la reproduction



60

60. École russe (XIX^e-XX^e siècle)
Le Mongol
 Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à droite,
 datée 1917.
 56 x 54 cm

1 000/1 500 €

Voir la reproduction

61. **Filip Andreevich MALIAVINE (1869-1940)**

Paysanne russe

Pastel et mine de plomb.

Signé en bas à droite en cyrillique (F. Maliavine).

61 x 35 cm

3 000/4 000 €

Étiquette au dos précise : « acheté à Moscou 1932 ».

Succession du comte de JEAN, ancien ambassadeur en poste à Moscou, acquis en 1932.

Filip Maliavine est né le 10 octobre 1869 dans une famille de paysans. Le monde rural sera son inspiration principale tout au long de sa vie, même après son exil en France en 1922. Sa palette dense et décorative n'a presque pas changé au fil des années. Pour les amateurs d'art, Maliavine est le peintre russe par excellence, tant par le sujet que la manière de le traiter. Maliavine décède en 1940 à Nice.

Maliavine est présent dans les collections de la Galerie Tretiakov, Musée Pouchkine, Musée National d'Art Russe.

Voir la reproduction



62. **Léon LEVKOVITCH (1936)**

Personnages

Technique mixte, signée en bas à droite,
datée 83.

31 x 24 cm

300/400 €

63. **École post-impressionniste (XIX^e-XX^e siècle)**

Les lavandières

Huile sur toile.

50 x 74 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction



63



64

64. **Fernand MAILLAUD (1862-1948)**

Le hameau en Berry

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

22,5 x 27 cm

600/800 €

Voir la reproduction



65

65. Gabriel DESCHAMPS (né en 1919)

Bateau à quai

Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 1935.

45 x 61 cm

600/800 €

Voir la reproduction

66. Pierre DUMONT (1884-1936)

La collégiale de Mantes-la-Jolie

Huile sur toile, signée en bas à droite.

94 x 73 cm

2 200/2 500 €

Voir la reproduction



66



67. **Marcel LENOIR (1872-1931)**

A la charnière du XIX^e et du XX^e siècle, son travail sera tantôt mystique, tantôt nabis ou fauve mais également d'un cubisme très cézannien.

Baigneuses cubistes

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1916.

100 x 64 cm

6 000/8 000 €

Voir la reproduction



68

68. Charles LAPICQUE (1898-1988)
Village en Castille
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée (19)73.
 38 x 55 cm

6 000/7 000 €

Voir la reproduction



69



70

69. École du XIX^e siècle

Paysan près de l'âtre

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche.

55 x 46,5 cm

500/700 €

Voir la reproduction

70. Pierre MONDAN (XIX^e-XX^e)

Bord de rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite.

41 x 65 cm

400/600 €

Voir la reproduction

71. Pierre MONDAN (XIX^e-XX^e)

Conversation au bord de la rivière

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 55 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction



71

72. **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Paysage à la maison
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 76 x 56 cm 2 000/3 000 €

73. **G. AUGIZEAU (XIX^e-XX^e)**
Coupe de fleurs renversée
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, située « Les Sables », datée 1931.
 60 x 100 cm 3 000/4 000 €
Voir la reproduction



73



74

74. **Gaston SEBIRE (1920-2001)**
Nature morte aux pommes et aux raisins
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 47 x 65 cm 1 000/1 500 €
Voir la reproduction

75. **André BAUCHANT (1873-1958)**
Personnages près d'un village
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 103 x 140 cm 6 000 /8 000 €
Voir la reproduction sur la couverture



76

76. José María PELAYO (1956)
Le port de Collioure
Huile sur toile, signée en haut à droite.
33 x 41 cm

1 800/2 200 €

Voir la reproduction

77. Marcel MOULY (1918-2008)
Personnages à la fenêtre au bord de la mer
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 49.
 24,5 x 33 cm 1 500/1 800 €
[Voir la reproduction](#)

78. Marcel MOULY (1918-2008)
Femme attablée
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 49.
 27,5 x 20 cm 1 500/1 800 €
[Voir la reproduction](#)



77



78



79



80

79. **Jean PIAUBERT (1900-2002)**

Composition

Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 55.

64 x 116 cm

4 000/6 000 €

Voir la reproduction

80. **Jean PIAUBERT (1900-2002)**

Composition

Huile et sable sur toile, signée au dos.

19 x 27 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction

81. **Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

A la mémoire d'un ange II, 1963

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

Projet pour une pochette de disque d'Alban Berg.

Concerto à la mémoire d'un ange, reproduit dans un calendrier japonais.

32 x 18 cm

12 000/15 000 €

Certificat n° 116 du comité Vieira Da Silva en date du 27 mai 2003.

Voir la reproduction





82

82. Michel PARADIS-SAUVAL (1937)
Composition à Grimaud
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 80 x 80 cm

Voir la reproduction

1 200/1 500 €



83

83. Jean BERTHOLLE (1909-1996)

La bulle

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 77.

40 x 49 cm

700/800 €

Voir la reproduction

84. Albert MALET (1905/12-1986)

Les meules de foin

Huile sur toile, signée en bas à droite.

25,5 x 39,5 cm

400/500 €

85. Jean AUJAME (1905-1965)

Scène de parc

Aquarelle, signée en bas à gauche.

59 x 36 cm

600/800 €

86. Roger CHASTEL (1897-1981)

L'orchestre

Huile sur toile, signée au dos du cachet de la succession.

53 x 64 cm

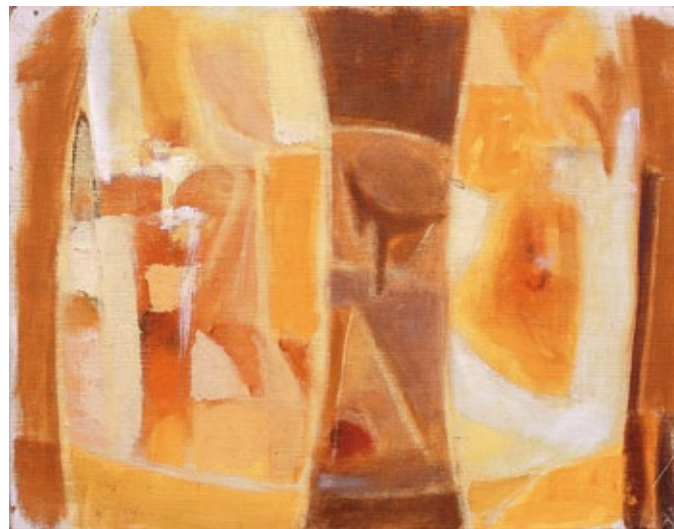
1 800/2 000 €

Provenance : Vente de l'atelier Chastel

Voir la reproduction



86



87

87. Roger CHASTEL (1897-1981)

Le tour de cartes

Huile sur toile, signée au dos sur le châssis du cachet de la succession.

27,5 x 35 cm

1 800/2 000 €

Provenance : Vente de l'atelier Chastel.

Voir la reproduction



88

88. Carlo MARENGIO (né en 1936)
Composition
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 92 x 73 cm

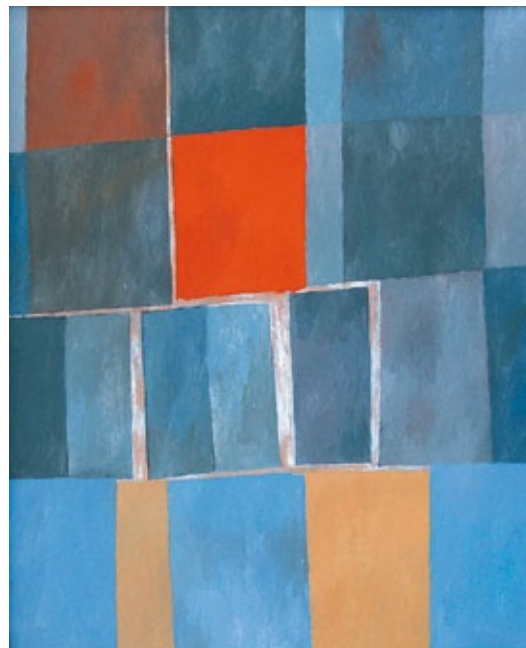
Voir la reproduction

800/1 000 €

89. Jean SANGLAR (1926-1996)
Composition
 Huile sur panneau, signée au dos du cachet.
 100 x 80 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction



89

90. Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
Barques à marée basse
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 54 x 73 cm 1 600/1 800 €
 Voir la reproduction



90



91

91. Georges DAYEZ (1907-1991)
Barques sur la grève à Saint Guénolé
 Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.
 36 x 60 cm 500/800 €
 Voir la reproduction



92. **Jean MIOTTE (1926)**
Essor, 1986
Huile sur toile, signée en bas à droite.
99 x 80,5 cm **4 000/5 000 €**
Certificat de l'artiste du 12 mars 2008.
Voir la reproduction

93. Jean Miotte (1926)
Attirance, 1983
Huile sur toile de lin, signée en bas à droite.
80,75 x 64,75 cm 3 000/4 000 €
Certificat de l'artiste du 12 mars 2008.
Voir la reproduction





94

94. **François DESNOYER** (1894-1972)
Liseuse au livre rouge
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 100 x 50 cm

Voir la reproduction

1 500/2 000 €

95. **Jean MARZELLE** (1916)
Montagne Sainte-Victoire
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 50 x 92 cm

Voir la reproduction

800/1 000 €



95



96

96. Jacques DESPIÈRE (1912-1995)

Roses et vase bleu

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée.

50 x 61 cm

1 000/1 500 €

Voir la reproduction

97. YAGI

École japonaise – actif entre 1910 et 1940 en France

Jeune musicienne jouant du gekkin

Huile sur toile, signée en bas à gauche en japonais.

66 x 54 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction



97



98

98. Georges AKOPIAN (1912)
Petit village aux toits rouges
 Huile sur toile, signée en haut à droite.
 54 x 81 cm

Voir la reproduction

1 000/1 200 €



99

99. Georges AKOPIAN (1912)
Paysage vallonné
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 60 x 73 cm

Voir la reproduction

800/1 000 €



100

100. Georges AKOPIAN (1912)

Nature morte au pichet

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

44 x 55 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction



101

101. Georges AKOPIAN (1912)

Nature morte aux poissons

Huile sur toile, signée en bas à droite.

44 x 55 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction

SCULPTURES



102

102. Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Nu allongé

Bronze à patine bleu foncé, signé sur la terrasse, n° 4/6,
Fonte Valsuani.

H : 18 cm ; L : 37 cm

5 000/6 000 €

Voir la reproduction



103

103. Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Chat blanc

Panneau de lap, signé de l'initiale en bas à gauche.

36,5 x 54 cm

4 000 /5 000 €



104

104. Pablo PICASSO (1881-1973)

Poisson, 1952

Pichet tourné. Réplique authentique. Terre de faïence rouge.
Décor aux engobes.

Décor noir et blanc. Édition à 500 exemplaires.

Cachets creux « Madoura plein feu » et « Edition Picasso »

Annoté « Édition Picasso Madoura » dessous.

H : 13 cm ; L : 21,5 cm

1 600/1 800 €

Bibliographie : Alain RAMIE, Picasso-catalogue de l'œuvre céramique
éditée, p. 78 n° 139.

Voir la reproduction



105

105. Baltasar LOBO (1910-1993)

Maternité

Bronze à patine verte, signé sur la terrasse, n° 2/8,
Fonte Susse Paris.

H : 9 cm ; L : 18 cm

3 500/4 000 €

Voir la reproduction



106

106. Louise NEVELSON (1899-1988)

Cette artiste américaine d'origine ukrainienne est née à Kiev le 23 septembre 1899.

On la connaît surtout pour ses « boîtes » d'expressionnisme abstrait, assemblées pour former ses créations.

Night blossom, 1973

Accumulation en bois noirci, monogrammée au dos, n° 21/100.

Dans son emboîtement d'origine.

Edizione studio Marconi.

33 x 29 cm

3 500/4 000 €

Voir la reproduction

BIJOUX

120. BAGUE en or rose 9 carats serti d'ambre taillée en cabochon et de petits diamants et pierres roses.
Doigt : 59. Poids : 9,9 g. **250/300 €**
121. BAGUE « coccinelle » articulée en or rose 9 carats et argent serti d'un rubis ovale, d'émeraudes et de diamants taillés en rose.
Doigt : 57. Poids brut : 9,7 g. **450/500 €**
122. BROCHE « libellule » en argent ajouré serti de labradorites taillées en cabochon et de pierres fines de couleur.
Travail portugais. Long : 9,2 cm.
Poids brut : 26,9 g. **120/150 €**
123. SAUTOIR composé de perles de culture d'eau douce roses alternées de quartz rose ovale. Fermoir en argent.
Long : 96 cm **50/60 €**
124. SAUTOIR composé de boules et de galets de lapis-lazuli alternés de vermeil rond et oblong. Fermoir en vermeil.
Long : 107 cm **50/60 €**
125. BAGUE en or rose 14 carats et argent serti d'une importante citrine entourée de motifs « feuilles » serties de diamants taillés en rose et de citrines.
Doigt : 52. Poids brut : 13,7 g. **300/400 €**
126. PENDENTIF en argent serti de deux importants jaspes retenu par un cordon en cuir.
Poids brut : 64,3 g. **100/130 €**
127. BROCHE CLIP « marguerite dans un vase » serti d'un important quartz rutilé et de deux aigues-marines de forme navette (une à ressortir).
Long : 7,8 cm. Poids brut : 26,9 g. **120/150 €**
128. BROCHE « oiseau » en or jaune ciselé et sculpté serti d'émeraudes et de rubis.
Travail français, vers 1960.
Long : 4,5 cm. Poids brut : 15 g. **600/700 €**
129. Paire de PENDANTS D'OREILLES en platine et or jaune composés d'une chaînette retenant une perle de culture blanche et d'une boule d'onyx surmontée de quatre diamants de taille brillant. Fermoir col de cygne.
Long : 4,5 cm. Poids brut : 4,4 g. **950/1.000 €**
130. BROCHE CLIP en argent sculpté à motif d'épi de blé et serti d'une feuille gravée en quartz (inclusions, givres) rehaussé d'une branche de corail, et son collier en argent.
Long : 11,5 cm. Poids brut : 41,3 g. **180/200 €**
131. Important PENDENTIF en argent serti d'une géode d'agate rehaussée d'un motif central « fleur pincetia » en argent émaillé, et son collier.
Long : 11 cm. Poids brut total: 120,3 g. **200/300 €**
132. BAGUE en or gris serti d'un cristal de roche dépoli et godronné de forme ovale, entouré de diamants de taille brillant.
Doigt : 57. Poids brut : 10,7 g. **600/700 €**

133. BRACELET « roses » articulé en or jaune 9 carats et en argent serti de corail sculpté souligné d'émeraudes rondes et diamants taillés en rose.
Long : 20 cm. Poids brut : 73,6 g. 1.200/1.300 €

134. Large BRACELET articulé en or jaune 14 carats et argent serti de citrines, améthystes et cristal de roche. Fermoir serti d'une importante citrine, d'émeraudes et de diamants taillés en rose.
Long : 19,7 cm. Poids brut : 57,3 g. 600/650 €

135. Paire de BOUCLES D'OREILLES « croisillons » en or gris ajouré serti de diamants de taille brillant.
Poids brut : 14 g. 2.400/2.500 €

136. Paire de longs PENDANTS d'OREILLES or jaune et argent ajouré serts de diamants taillés en rose et de tourmalines roses cabochons.
Long. : 7,8 cm env. Poids brut : 17,3 g. 900/1.000 €
Voir reproduction Planche I

137. BAGUE en or rose 9 carats, ajouré et serti d'une importante citrine rectangulaire taillée à degrés et de diamants.
Doigt : 55. Poids brut : 9,7 g. 700/800 €
Voir reproduction Planche I

138. BAGUE en or jaune émaillé blanc, surmontée d'un saphir jaune de forme ronde.
Doigt : 55. Poids brut : 17,2 g. 900/1.000 €
Voir reproduction Planche I

139. COLLIER « nœud stylisé » en platine et or rose articulé et ajouré, partiellement torsadé, serti de diamants de taille ancienne et 8/8.
Vers 1940. Poids brut : 72,2 g. 3.400/3.500 €
Voir reproduction Planche I

140. BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune. Cadran or. Bracelet or à fermoir réglable. Mouvement mécanique. Cadran signé BOUCHERON.
Poids brut : 70,5 g. 1.800/2.000 €
Voir reproduction Planche I

141. BAGUE « serpent » en or gris 14 carats, ciselé et serti de deux émeraudes cabochons, d'onyx et de diamants.
Doigt : 54. Poids brut : 14,9 g. 700/800 €
Voir reproduction Planche I

142. BAGUE chevalière or jaune et or gris 14 carats, serts d'une citrine rectangulaire taillée à degrés et de pavages de diamants de taille brillant soulignés d'onyx.
Doigt : 53. Poids brut : 19,4 g. 1.000/1.100 €
Voir reproduction Planche I

143. Paire de PENDANTS D'OREILLES en platine et or jaune ajourés serts de jade entouré de diamants de taille ancienne et de perles probablement fines, à motifs de guirlandes et nœuds.
Long. : 5,5 cm env. Poids brut : 23,4 g. 3.800/3.900 €
Voir reproduction Planche I



136



140



139



143



141



145



138



137



144



142



146



147

144. BOUCHERON

BRACELET MONTRE de dame carrée en or jaune.
Lunette en or stylisé à motifs géométriques. Cadran or.
Bracelet souple tubogaz à base rectangulaire.
Mouvement mécanique OMEGA.
Cadran et boîtier signés BOUCHERON.
Vers 1940. Dans son écrin d'origine.
Poids brut : 59,3 g.

600/800 €

Voir reproduction Planche I

145. Importante BAGUE « camélia » en or jaune ajouré
serti de porcelaine blanche, soulignée de diamants.
Doigt : 56. Poids brut : 20,1 g.

900/1.000 €

Voir reproduction Planche I

146. Importante BAGUE octogonale en platine et or jaune
serti d'améthystes et de diamants à motif rayonnant.

Doigt : 56. Poids brut : 15 g. **1.900/2.000 €**

Voir reproduction Planche I

147. BAGUE « fleur » en or rose 9 carats et argent ciselés
sertis de diamants, et pierres précieuses de couleur.

Doigt : 55. Poids brut : 6,4 g. **250/300 €**

Voir reproduction Planche I

148. BRACELET « huit fleurs » en or rose 9 carats et argent serti
de diamants et pierres précieuses de couleurs, en chute.

Long : 18,8 cm. Poids brut : 69,6 g. **1.500/1.600 €**

149. PENDENTIF en or gris serti de diamants de taille brillant
serti d'une perle de culture blanche. (transformation).

Poids brut : 6 g. **200/400 €**

150. BAGUE « marquise » en or gris serti d'un saphir ovale
entouré d'un pavage de diamants de taille brillant,
de forme navette. Poids brut : 7,7 g. **600/700 €**

151. BAGUE chevalière en or jaune partiellement godronné
serti d'un important rubis cabochon (fêlé, égrisures).

Doigt : 61. Poids brut : 11,9 g. **400/500 €**

Voir reproduction Planche II

152. BROCHE « inséparables sur leur branche » en or gris
serti d'un pavage de diamants, d'onyx et rubis
calibrés et facetés.

Haut. : 3,5 cm env. Poids brut : 9,6 g. **1.200/1.400 €**

Voir reproduction Planche II

153. BAGUE en or rose 14 carats, serti d'une importante citrine
de forme poire entourée d'un alignement de diamants taillés
en rose. Doigt : 57. Poids brut : 10,2 g. **400/500 €**

Voir reproduction Planche II

154. Paire de PENDANTS d'OREILLES articulés en or jaune,
partiellement orné d'émail translucide polychrome guilloché,
serti de diamants et retenant en pampille des gouttes
de tourmaline facetées.

Long. : 5,5 cm. Poids brut : 13,5 g. **1.400/1.500 €**

Voir reproduction Planche II

155. COLIER composé de 41 perles de culture grises de Tahiti,
en chute. Diamètre des perles : 8,7 à 10,6 mm.

Fermoir boule en or gris.
Long : 40 cm. Poids brut : 46,5 g. **850/950 €**

Voir reproduction Planche II



157



156



155



165



163



154



166



151



153



152



162



158



159



161



164



160

156. BAGUE en or jaune 9 carats et argent partiellement ajouré serti d'un disque en onyx surmonté d'une perle de culture blanche bouton entourée de diamants taillés en rose.
Doigt : 56. Poids brut : 11,2 g. **350/400 €**
Voir reproduction Planche II

157. PENDENTIF circulaire en or gris et or noirci ajouré serti de diamants blancs et noirs, à motifs de fleurs. Cordon noir.
Diamètre : 4,2 cm env. Poids brut : 10,1 g. **1.400/1.500 €**
Voir reproduction Planche II

158. Monture CARTIER
BAGUE en or jaune partiellement godronné surmonté d'une rubellite (tourmaline rose) de forme ovale, rapportée.
Signée Monture CARTIER, porte le poinçon du Maître joaillier.
Doigt : 50. Poids brut : 11,9 g. **2.000/2.200 €**
Voir reproduction Planche II

159. BAGUE « deux mains serrant un cœur » en or jaune sculpté et or gris serti d'un saphir rose de forme poire entouré de diamants. Doigt : 53. Poids brut : 5,8 g. **560/600 €**
Voir reproduction Planche II

160. PENDENTIF « croix » en platine serti d'alignements de diamants de taille brillant, et sa chaînette.
Long.: 2,4 g. Poids brut total : 3,8 g. **900/1.000 €**
Voir reproduction Planche II

161. BAGUE en or jaune et argent ajouré et ciselé à motifs de palmettes serti d'une pierre bleu-vert entourée de diamants.
Doigt : 54. Poids brut : 4 g. **670/700 €**
Voir reproduction Planche II

162. BAGUE en fil d'or jaune ajouré serti d'un diamant de taille brillant. Vers 1950.
Attribuée à MELLERIO dits MELLER.
Doigt : 50 (trace de rétrécissement).
Poids brut : 6,3 g. **600/800 €**
Bibliographie : Pour modèle similaire voir « Bijoux des années 50 », de Melissa Gabardi, Édition de l'Amateur, 1987, p. 115.
Voir reproduction Planche II

163. Demi parure comprenant un PENDENTIF et une paire de PENDANTS D'OREILLES en platine ajouré à motifs losangiques retenant en pampille des topazes bleues et soulignés de diamants de taille brillant.
Poids brut total : 18 g. **4.200/4.300 €**
Voir reproduction Planche II

164. BRACELET MONTRE rectangulaire en platine. Lunette et attaches serti de diamants ronds, à motifs géométriques articulés. Bracelet double cordon noir, fermoir en or gris.
Travail français, vers 1925.
Poids brut : 23,8 g. **700/900 €**
Voir reproduction Planche II

165. Étonnante BAGUE « boule » en argent et vermeil.
Travail portugais. Doigt : 56. Poids brut : 16,8 g. **100/150 €**
Voir reproduction Planche II

166. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune 14 carats et argent articulés serti de diamants taillés en rose, dont certains de forme poire plus importants.
Long. : 5 cm. Poids brut : 11,7 g. **7.200/7.400 €**
Voir reproduction Planche II

167. COLIER chaînette en or gris agrémentée de saphirs ovales et ronds en serti clos. Poids brut : 9,7 g. **500/600 €**
168. Paire de PENDANTS d'OREILLES et PENDENTIF en or gris ajouré serti de tanzanites et diamants. Poids brut total : 16,9 g. **1.500/1.600 €**
169. COLIER composé de trois rangs de rubis, émeraudes et saphirs bleus et jaunes retenant un pendentif en or jaune serti d'un rubis de taille cabochon ovale et trois diamants de taille brillant alignés. Long : 49 cm. Poids brut : 30,6 g. **300/400 €**
170. COLIER composé de trois rangs de petites perles de saphirs. Fermoir en or jaune. Long : 49 cm. Poids brut : 38,9 g. **200/300 €**
171. COLIER composé d'un rang de boules d'améthystes retenant trois diamants de taille brillant et un cœur en améthyste. Long : 41,7 cm. Poids brut : 13,8 g. **150/250 €**
172. BROCHE « deux canards » en or jaune et argent partiellement émaillés (manques à l'émail) serti de diamants taillés en rose et rubis. Poids brut : 14,4 g. **900/1.000 €**
173. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé et ajouré à motifs circulaires, serti de diamants de taille brillant retenant une perle de culture blanche. Diam. des perles de culture: de 14,3 à 14,7 mm env. Long : 5,4 cm. Poids brut : 14,1 g. **1.300/1.400 €**
Voir reproduction Planche III
174. Importante BAGUE « volute » en or gris 14 carats serti d'une perle de culture blanche et de diamants de taille brillant. Doigt : 55. Poids brut : 17,4 g. **1.600/1.700 €**
Voir reproduction Planche III
175. MONTRE de POCHE en platine. Lunette et bélière serties de diamants 8/8. Trotteuse à six heures. Aiguilles en acier bleui, chiffres arabes. Vers 1925. **400/600 €**
Voir reproduction Planche III
176. BAGUE sinueuse en or gris partiellement serti d'un pavage de diamants. Doigt : 55. Poids brut : 12 g. **700/800 €**
Voir reproduction Planche III
177. BAGUE en platine ajouré serti d'une importante opale de forme ovale entourée de petits diamants. Poids de l'opale : 8 ct env. Poids brut : 9,8 g. Doigt : 56. **2.000/2.200 €**
Voir reproduction Planche III
178. PENDENTIF en or gris, et sa chaînette, serti d'un diamant de taille ancienne. Long : 21 cm. Poids brut : 2,7 g. **1.650/1.750 €**
Voir reproduction Planche III
179. BRACELET manchette en platine et or gris ajouré et articulé serti de diamants de taille ancienne, à motifs géométriques. Travail français, vers 1930. Long. : 18,4 cm. Poids brut : 43,8 g. **3.000/3.500 €**
Voir reproduction Planche III

180. BAGUE en or gris 14 carats serti de cristal de roche dépoli et bombé alterné de lignes de diamants de taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 12 g. **550/650 €**

Voir reproduction Planche III

181. PENDENTIF articulé en argent serti d'un saphir rose retenant une chute de diamants de taille ancienne et terminé par un saphir cabochon légèrement étoilé, et sa chaînette en argent. Poids brut : 5,4 g. **200/300 €**

Voir reproduction Planche III

182. BAGUE solitaire en platine serti d'un diamant de taille ancienne épaulé de trois diamants baguettes de chaque côté. Travail français, vers 1930. (très légères égrisures). Poids brut : 6,5 g.
Poids du diamant : 5,1 ct **6.000/8.000 €**

Voir reproduction Planche III

183. BAGUE ovale en platine serti d'onyx bombé flanqué et épaulé de diamants de taille ancienne, dont deux plus importants, un rond et l'autre coussin.
Doigt : 54. Poids brut : 14,7 g. **2.900/3.000 €**

Voir reproduction Planche III

184. Fine BAGUE en platine surmonté d'une émeraude taillée à degrés épaulée de deux diamants calibrés de taille ancienne. Numérotée. Vers 1930.
Doigt : 55. Poids brut : 7,3 g. **500/600 €**

Voir reproduction Planche III

185. Paire de BOUCLES D'OREILLES ovales en or rose 9 carats et or gris serti d'un pavage de diamants taillés en 8/8.
Poids brut total : 11,7 g. **800/900 €**

186. BAGUE « toi et moi » en or rose 9 carats et en argent serti d'une citrine et une améthyste de forme ovale, entourées de diamants taillés en rose.
Doigt : 61. Poids brut : 6,9 g. **250/300 €**

187. BAGUE en or jaune 14 carats et argent ajourés serti d'une importante citrine de forme ovale entourée de petits diamants taillés en rose.
Doigt : 60. Poids brut : 13,6 g. **550/600 €**

188. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune et or gris 14 carats, serti de perles de culture blanches d'eau douce et de perles de rubis, retenues par deux coulants sinueux en or serti de diamants. Fermoir col de cygne.
Long : 7,5 cm. Poids brut : 18,8 g. **1.350/1.400 €**

189. BAGUE en or jaune 14 carats et émail blanc serti d'une citrine taillée à degrés entourée et épaulée de diamants taillés en rose. Doigt : 56. Poids brut : 11,6 g. **450/550 €**

190. BROCHE plaque en platine et or gris ajouré serti de diamants ronds, baguettes et d'un diamant central carré taillé à degrés, à motifs géométriques. Travail français. Vers 1930. Poids brut : 14,7 g. **1.000/1.500 €**

Voir reproduction Planche IV

191. BAGUE en or rose 9 carats et argent ajourés serti d'une rose en corail sculpté entourée de petites perles de culture, de rubis (manque un rubis) et de diamants taillés en rose. Doigt : 61. Poids brut : 10,4 g. **400/500 €**

Voir reproduction Planche IV



173



180



183



174



179



176



181



178



177



182



184



175

192. BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en platine articulé entièrement serti de diamants ronds. Maillon supplémentaire. Travail français, vers 1930. Poids brut : 22,7 g. Dans un écrin Mellerio dits Meller. **2.000/2.200 €**

Voir reproduction Planche IV

193. BAGUE chevalière en platine serti de deux diamants de taille ancienne soulignés et épaulés de diamants baguettes et ronds. (manquent deux diamants baguettes. Égrisures, chocs, givre transversal sur l'un des deux diamants). Vers 1930. Doigt : 50. Poids brut : 11 g. **1.500/1.800 €**

Voir reproduction Planche IV

194. Important COLIER « torsade » en or gris ajouré entièrement serti de diamants de taille brillant. Long. : 42 cm env. Poids brut : 100,2 g. **15.000/18.000 €**

Voir reproduction Planche IV

195. FABERGÉ

Fine BROCHE « nœud » en or jaune 9 et 14 carats et argent ajourés, sertis de diamants de taille ancienne et retenant deux diamants briolettes. Poids brut : 4,9 g. Travail russe. Porte le poinçon de Maître de FABERGÉ. Vers 1900. Briolettes rapportées remplaçant probablement deux perles fines. **3.900/4.000 €**

Voir reproduction Planche IV

196. BAGUE en platine serti d'un diamant de taille ancienne épaulé de trois alignements de diamants ronds de chaque côté. (égrisures, chocs). Vers 1930. Doigt : 50. Poids brut : 4,3 g. **2.500/2.800 €**

Voir reproduction Planche IV

197. DOUBLE CLIPS pouvant former une BROCHE « volute » en platine serti de diamants de taille brillant, 8/8, et baguettes. Poids brut : 41,3 g. Vers 1950. H : 5,5 cm. L : 5,2 cm env. **4.800/4.900 €**

Voir reproduction Planche IV

198. BROCHE « nœud » en platine, légèrement articulé, entièrement pave de diamants ronds et saphirs calibrés. Vers 1925. Poids brut : 12,4 g. **3.900/4.000 €**

Voir reproduction Planche IV

199. Paire de BOUCLES D'OREILLES « fleurs » en or gris juponné pavé de diamants de taille brillant, baguettes et taepers. Poids brut : 7,4 g. **1.600/1.700 €**

200. PENDENTIF circulaire en or gris, et sa chaînette, pavé de diamants de taille brillant et taepers dont sept au centre plus importants. Poids brut : 7,9 g. **2.300/2.500 €**

201. Long SAUTOIR articulé en vermeil serti d'améthystes de forme ovale. Long : 202 cm. Poids brut : 130,7 g. **80/100 €**

202. Long SAUTOIR articulé en vermeil serti de cornalines de forme ovale. Long : 202 cm. Poids brut : 150,4 g. **120/150 €**

203. BAGUE « fleur » en or rose 9 carats guilloché et en argent ajourés serti d'une importante pierre de lune taillée en cabochon entourée de diamants taillés en rose. Doigt : 57. Poids brut : 9,3 g. **300/400 €**



198



193



190



197

194



196



191



195



192

204. Paire de PENDANTS D'OREILLES « roses » en or rose 9 carats et argent serti de corail sculpté, surmonté d'un motif de palmette serti de petits saphirs et diamants taillés en rose. Fermoir en col de cygne. Long : 3,9 cm. Poids brut total : 14,4 g. **500/600 €**
205. BRACELET articulé en or jaune 9 carats et argent serti d'améthystes de forme ovale, alternées de disques en onyx retenus par des « feuilles » serties de diamants taillés en rose. Long : 19 cm. Poids brut : 25,1 g. **650/750 €**
206. BRACELET « pensées » articulé en or jaune et argent émaillés et sertis de diamants taillés en rose dont quinze plus importants. Poids brut : 49,6 g. **5.500/5.800 €**
207. Amusante EPINGLE A CRAVATE « canard » en platine et or jaune serti de rubis, d'un saphir, de trois diamants de taille brillant et d'un diopside cabochon. Long : 8 cm. Poids brut : 8,3 g. **1.100/1.200 €**
208. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris 14 carats articulé serti d'une perle de culture grise de Tahiti surmonté par deux motifs « palmette » sertis de diamants taillés en rose. Fermoir en col de cygne. Diam. des perles : 12,7 et 13,1 mm. Long : 4 cm. Poids brut total : 9,1 g. **500/600 €**
209. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris, composés d'une boule retenant une goutte entièrement pavé de diamants blancs et noirs alternés, à motifs sinueux. Long. : 3,6 cm. Poids brut : 13,5 g. **2.800/2.900 €**
Voir reproduction Planche V
210. BAGUE en or gris serti d'un important pavage de diamants, à motifs de vagues. Doigt : 53. Poids brut : 13,2 g. **2.300/2.500 €**
Voir reproduction Planche V
211. COLLIER en or 9 carats et argent articulé, ciselé et ajouré serti de citrines de forme ovale, et la paire de BOUCLES d'OREILLES en suite (citrines rondes facettées). Long. : 44 cm. Poids brut total : 50,7 g. **1.000/1.300 €**
Voir reproduction Planche V
212. Long SAUTOIR de perles d'eau douce blanches, choker. Long : 224 cm. Diamètre des perles : de 7,8 à 8 mm env. **80/100 €**
213. Importante BROCHE « papillon » en or jaune entièrement pavé de diamants noirs, rubis, améthystes, grenats verts, et citrines. Long. : 7,4 cm. Poids brut : 22,1 g. **3.400/3.500 €**
Voir reproduction Planche V
214. Demi-parure « étoiles » comprenant un PENDENTIF et une paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune pavé de grenats verts. Poids brut total : 8,9 g. **560/600 €**
Voir reproduction Planche V
215. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune 14 carats, articulé serti chacun de deux diamants taillés en rose retenant une perle de culture blanche. Poids brut : 7,6 g. **1.500/1.600 €**
Voir reproduction Planche V



216. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune et or gris
14 carats articulés, composés de boules pavées de citrines
séparées par un alignement de diamants de taille brillant.
Long: 5,5 cm. Poids brut total : 23 g. **1.800/2.000 €**
Voir reproduction Planche V

217. Paire de BOUTONS DE MANCHETTES « étriers »
en or gris articulé serti de citrines calibrées.
Poids brut : 11,1 g. **670/700 €**
Voir reproduction Planche V

218. PENDENTIF circulaire en or gris orné d'un diamant
de taille brillant en serti clos. Et sa chaînette en or gris.
Poids brut total : 4,9 g.
Poids du diamant : 0,8 ct env. **950/1.000 €**
Voir reproduction Planche V

219. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé
serti d'onyx, corail et diamants.
Long. : 5,3 cm. Poids brut : 12,5 g. **2.200/2.500 €**
Voir reproduction Planche V

220. Étonnant PENDENTIF en argent serti d'une géode d'agate
surmontée d'une branche de corail sur laquelle pose
un perroquet articulé en argent ciselé.
Long : 9,7 cm. Poids brut : 37,9 g. **100/150 €**
Voir reproduction Planche V

221. Paire de BOUCLES D'OREILLES « créoles »
en or gris et or noirci serti de diamants blancs et noirs.
Diam: 3,5 cm env. Poids brut : 13,7 g. **1.700/1.900 €**
Voir reproduction Planche V

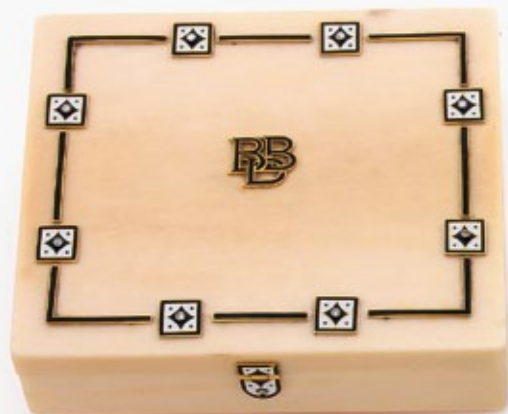
222. BAGUE « volutes » en platine serti d'un diamant demi-taille.
Doigt : 53. Poids brut : 12 g. **400/500 €**

223. Paire de BOUCLES D'OREILLES « créoles »
en or gris ajouré serti d'alignements de diamants.
Poids brut : 10,5 g. **1.700/1.800 €**

224. Paire de longs PENDANTS D'OREILLES en or rose
et or gris 14 carats articulés, à motifs de palmettes,
serti de rubis et diamants taillés en rose retenant
une briolette de quartz rose.
Long : 6,1 cm. Poids total brut : 8,4 g. **300/400 €**

225. Paire de BOUCLES D'OREILLES ovales en or gris ajouré
serti de diamants et de deux saphirs ovales.
Poids brut : 6,7 g. **1.500/1.700 €**

226. CARTIER
NÉCESSAIRE à MAQUILLAGE rectangulaire en or jaune
finement guilloché et ponctué, et partiellement rehaussé
d'émail blanc alterné de petits saphirs cabochons
(manquent deux saphirs), et flanqué d'un saphir ovale
plus important. Couvercle à charnière ouvrant sur un miroir
et deux compartiments en or.
Signé CARTIER, Paris Londres New York et numéroté.
Porte une gravure nominative à l'intérieur.
Vers 1920.
Dim.: L.: 8- l.: 5 - H.: 0,9 cm.
Poids brut : 155,9 g. **3.900/4000 €**
Voir reproduction Planche VI



229



230



228



227



226

227. CARTIER

PORTE-CIGARETTES rectangulaire en ivoire incurvé rehaussé d'or jaune émaillé à motifs de guirlandes géométriques et monogramme surmonté d'une couronne. Couvercle à charnière et bouton poussoir. Vers 1925.

Signée CARTIER London à l'intérieur.

Dim.: L.: 9 - l.: 6,2 - H.: 1,3 cm.

Poids brut : 91,3 g.

1.700/1.800 €

Voir reproduction Planche VI

228. NÉCESSAIRE A COUDRE en ivoire monogrammé comprenant une paire de ciseaux, un porte-aiguilles, une aiguille, un pic et un dé à coudre partiellement en or jaune finement ciselé. (légers chocs).

Vers 1900.

1.300/1.400 €

Voir reproduction Planche VI

229. JANESICH

BOÎTE rectangulaire en ivoire rehaussé d'or jaune émaillé à motifs géométriques ponctués de petits diamants taillés en rose (manquent deux diamants). Couvercle et fermoir à charnière or.

Vers 1930.

Signée JANESICH Paris Monte-Carlo à l'intérieur.

Dim.: L.: 9,2 - l.: 7,9 - H.: 2,1 cm.

Poids brut : 133,9 g.

1.700/1.800 €

Voir reproduction Planche VI

230. FUME-CIGARETTE en lapis-lazuli terminé par une bague en or jaune émaillé (manques à l'émail).

Travail français, vers 1925. Poids brut : 21,5 g.

Dans son écrin.

1.100/1.200 €

Voir reproduction Planche VI

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Paris - Drouot-Richelieu

VENDREDI 23 OCTOBRE 2009

Salle 2 - 14 heures

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone Phone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Coordonnées bancaires (RIB) : Banque..... Code guichet..... N° de compte.....
Required bank references and account number

Adresse banque / Bank address.....
Tél. / Phone..... Personne à contacter / Whom to contact.....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP BILD OF BID IN EURO

A renvoyer à / Please mail to :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Boisgirard & Associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit,

sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



en partenariat avec :



Maison de ventes aux enchères
40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0)4 93 80 04 03 - Fax : 33 (0)4 93 13 93 45
E-mail : boissirard-nice@wanadoo.fr