

BOISGIRARD - ANTONINI

AUCTION HOUSE — PARIS - NICE

ÉCOLE DE PARIS
TABLEAUX
MODERNES ET
CONTEMPORAINS

DROUOT

MERCREDI 4
JUILLET 2018



Prochaine vente

École de Paris

Peintres d'Europe de l'Est

Peintres Étrangers

Tableaux Modernes

et Contemporains

Automne 2018

experts

Tableaux Modernes
et Contemporains
École de Paris,
Peintres de l'Europe de l'Est
Peintres Étrangers

Piotr KASZNIA

Consultant
2 rue de Provence
75009 Paris
tél. : +33[0]6 03 34 36 24
info.kasznia@gmail.com
Lots : 1 à 198

Tableaux Modernes
et Contemporains

Noé WILLER

22 rue de Miromesnil
75008 Paris
tél. : +33[0]1 53 43 80 90
art.conseil.w@wanadoo.fr
Lots : 207 à 223, 226, 231 à 233, 237 à 248,
250 à 252, 264 à 271, 274 à 276

Arnaud Brument

16 rue Guénégaud
75006 Paris
tél. : +33(0)6 64 97 98 64
abrument@gmail.com
Lots : 254 à 263

BOISGIRARD ANTONINI

École de Paris - Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers
Tableaux Modernes et Contemporains

mercredi 4 juillet 2018 à 14 h 30

drouot - salle 6

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 06

DROUOT
DIGITAL
live

expositions publiques :

lundi 2 juillet 2018 de 11 h à 18 h

mardi 3 juillet 2018 de 11 h à 18 h

mercredi 4 juillet 2018 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

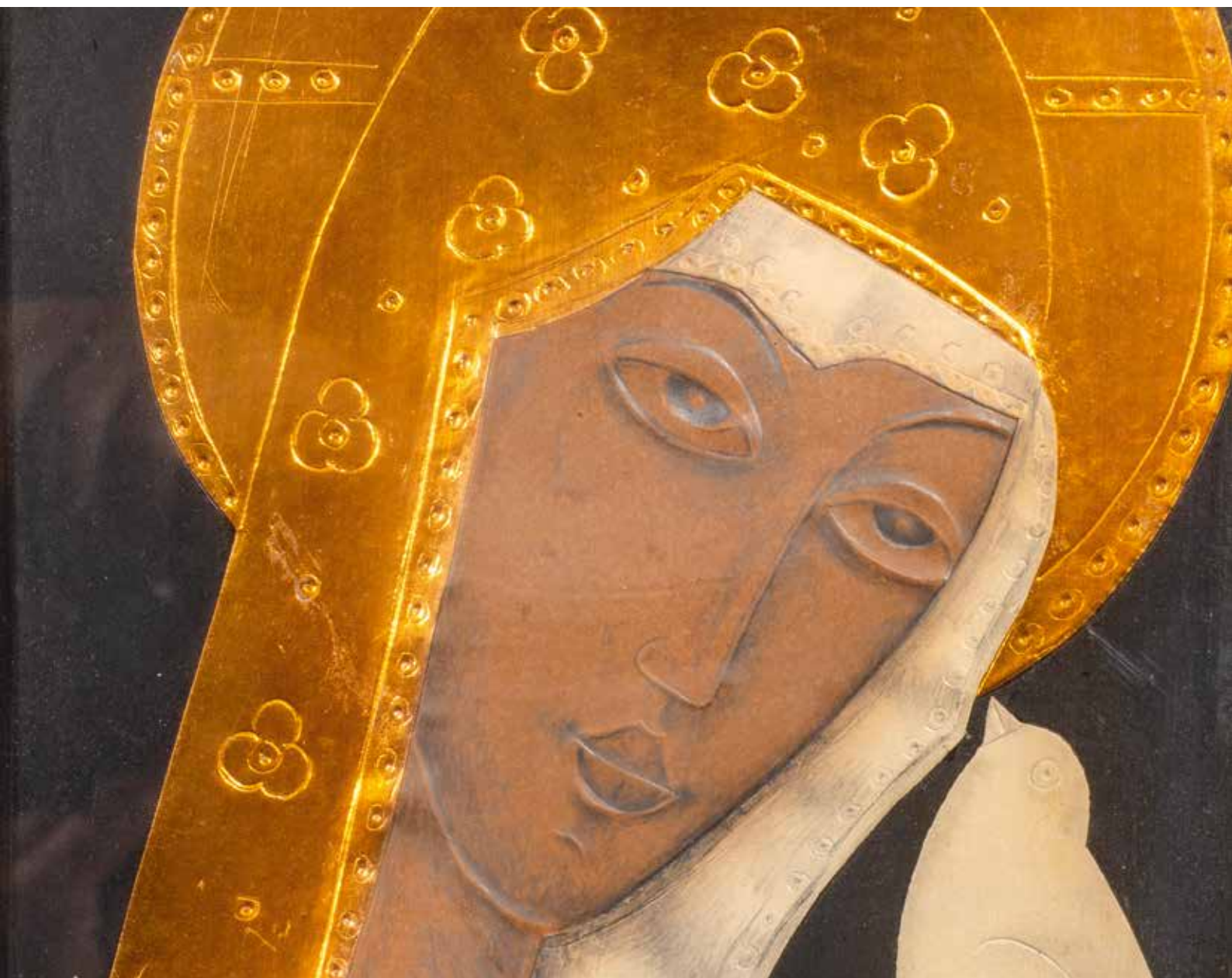
1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : contact@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard.com

Index

ALBERT-LASARD L.	63	FRANTA F.	110	MERKEL G.	57
ALONSO A.	89, 90	FRIESZ E. O.	70	MEYER J.	184
ANNENKOFF G.	37	GALIEN LALOUÉ E.	238, 239	MICHONZE G.	142 à 144
ANTRAL L. R.	245	GEN PAUL	220	MINAUX A., attr. à	167
ARMAN	203 à 206	GIMMI W.	74	MINGRET J.	54
ARRUE R.	85, 86	GIRIEUD P. P.	166	MIRO J.	276
ARSLAN Y.	102	GLEB T.	100	MOUALLA F. S.	99
ATLAN J. M.	38	GONTCHAROVA N.	36	NAHLE W.	93, 94, 182
AUDEBES R.	252	GRANOVSKY S.	88	OTTMANN H.	247
AUJAME J.	221	GRIMM P.	181	PAGAVA V.	83, 84
BANG H.-J.	191, 192	GRIS J.	81	PASTOUKHOFF B.	139
BASSARAB L.	136	GURANOWSKI J.	56	PAVIL E. A.	268
BEN BELLA M.	108	GURFEIN M.	171	PECRUS C.	232
BERKOUK K.	254, 255	HADDAD G.	175	PERDIGON J.-M.	180, 253
BLOC A.	183	HAMBOURG A.	208, 209	PESKÉ J.	62
BOGUSLAWSKAJA-POUGNY X.	158	HARLAMOFF A. A.	69	PÉTELLE A.	119, 120
BOUCHER A.	237	HERBO F.	241	PIERRAKOS A.	103, 157
BOURDELLE É. A.	48	HÉROLD J.	27, 112, 176	PONS L.	256, 257
BRIANCHON M.	101	HOANG L.	190	POSSOZ M.	20
BRUYNEEL V.	200	HUR K.-A.	195, 196	POUGNY J.	95
BUFFET B.	24, 266	JACOB M.	248	PRINNER A.	42 à 44, 53
CALDER A.	29	JAKUB F.	123	RACOFF R.	147
CARPEAUX J.-B.	199	JIVA	163	RAKOCZI B. I.	71, 174
CASTELLUCCI E.	155	JULIA A.	264, 265	RAZA S. H.	35
CHABANIAN A.	148	KHMELUK V.	72	ROBSON W.	116
CHAE S.-P.	193, 194	KLEISS-HERZIG Y.	225	ROCKLINE V.	135
CHAISSAC G.	39	KOLNIK A.	5, 145	RODIN d'après	202
CHELMONSKA W.	140	KOPAC S.	2	ROUSSEL K.-X.	10
CHEMIKIN M.	41, 52	KOUDELKA J.	114	RUBIN R.	33, 34
CHI L. (NGUYEN TÀI LUONG dit)	185	KUPER Y. L.	106, 107	SABALA E.	260, 261
CHWAT M.	118	KUPKA F.	1, 21	SCHRETER Z.	129
COMBAS R.	51, 109	LAHNER É.	179	SCORTESCO P.	165
COSSON M.	226	LAKS V.	111	SÉDRAC S.	149
COUBINE O.	17 à 19	LAM W.	55	SEREBRIAKOV A.	67, 68
DADO	46	LAN-BAR D.	169	SEUPHOR M.	11, 47
DALI S.	30, 271	LANDAU S.	152	SŁODKI M.	76
DAMIAN H.	105	LANSKOY A.	92	STANOJEVIC V.	234, 235
DAUBIGNY K. P.	236	LAP V.	186	STEINLEN T. A.	113
DE ALVIM MENGE A.	126	LAPCHINE G.	161	STUPAR M.	137
DE KRISTO B.	250	LAROCHE L.	230	SUÑOL MUÑOZ RAMOS A.	146
DE LA PATELLIÈRE A.	222	LATAPIE L.	244	SURVAGE L.	31, 32
DEBRE O.	274	LAURENCIN M.	16	SUTHERLAND G.	14
DELAUNAY S.	28	LAZARE-LÉVY	121	SZÉKELY P.	49
DERAIN A.	87	LEBASQUE H.	233	TAILLANDIER Y.	50
DESNOYER F.	151	LÉVY L.	8, 9, 104	TANAKA A.	160
DEVIM N.	97, 98	LEWITSKA S.	3	TANNING D.	22
DIMITRESCU S.	240	LICHTENSTEIN R.	45	TANOUX A.	228
DOMERGUE J.-G.	211 à 216	LING F.	197, 198	TCHISTOVSKY L.	130
DUMITRESCO N.	159	LONG T.	187, 188	TERECHKOVITCH C. A.	96
École du XX ^e siècle	227, 229	LOVIGHI-BOURGOGNE S.	217, 231	TERLIKOWSKI W.	60, 61, 131 à 134
École française	224	LUBLIN L.	177, 178	TINGUELY J.	26
École Moderne	170, 251	LUKA M.	246	UBAC R.	23
École tchèque du XX ^e siècle	122, 124, 127	LURÇAT J.	66	UPRIKA J., attr. à	128
EFREMOV K.	125	MAAR D.	91, 172, 173	VARLA F.	162
EISENSCHER J.	138	MAI THU N.	189	VASSILIEFF M.	82
EISENSCHITZ W.	77 à 80	MAKOWSKI T.	6, 7	VERDET A.	269, 270
ELESZKIEWICZ S.	164	MAKOWSKI Z.	25	VILLON J.	210
ELSAS P.	4, 153, 154	MALIIVINE P.	75	VOLTI A.	207
FAIREY S.	272, 273	MANAGO V.	156	WALDEN L.	117
FASSIANOS A.	40	MARANGIO C.	275	WALISZEWSKI Z.	242
FAUTRIER J.	65	MARTINEZ GARCIA F.	262	WYGRZYWAŁSKI F. M.	243
FERNANDEZ A.	15	MASSHOLDER E.	258, 259	YANKEL J.	168
FIALA J.	115	MASSON A.	219	YAZMADJIAN G.	249
FLEISCHMANN P.	218	MATSCHEK A.	223	ZADKINE O.	12, 13
FONTANAROSA L.	267	MAYO A.	73	ZAK E.	58, 59
FOTINSKY S.	141	MENDJISKY S.	150, 263	ZWOBADA J.	64

Tableaux Modernes et Contemporains École de Paris Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers



Livres illustrés modernes



1
Frantisek KUPKA (1871-1957)
Le cantique des cantiques qui est sur Salomon,
Librairie universelle, Paris 1905
In-4, illustré de guirlandes florales polychromes, lettrines et de gravures hors texte. Tirage à 517 exemplaires
Excellent état

400/500 €

2
Slavko KOPAC (1913-1995)
Mes très riches heures, Pierre Chave, Paris 1972
In-4, en feuilles, couverture cartonnée et emboîtement de toile bleue d'édition portant une étiquette de titre. Édition originale limitée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches illustrée de lithographies de KOPAC hors et dans le texte, exemplaire numéroté 113, signé au crayon par l'artiste

100/150 €

3
Sonia LEWITSKA (1882-1937)- Paul Valéry
Le serpent, Eos, Paris, 1926
Grand in-4, broché, jaquette imitant la peau de serpent, emboîtement à rabats, avec quinze lithographies originales de Jean Marchand et vingt-quatre bandeaux et sept culs-de-lampe de Sonia LEWITSKA, tiré à 230 ex., un des 169 ex. sur papier hollandais Van Gelder avec deux suites de gravures dont une en couleurs, ex. n°96

200/300 €

4
Paul ELSAS (1896-1981)- Claude Aveline
14 bêtes illustres, 1953
Sous portfolio d'édition, Simone Collinet, Paris éditeur, 51 x 34 cm, 14 bois en noir en hors-texte, signés et numérotés au crayon, tirage à 75 exemplaires, celui-ci n°10, dédicace sur la page de garde de Claude Aveline à l'encre
Joint une gouache originale, et 4 linogravures, signées et une dédicacée

100/200 €

5
Arthur KOLNIK (1890-1972)- I.L. Peretz
Métamorphoses d'une mélodie, Paris, 1948
In-4, en feuilles, chemise remplie, étuis (dos abîmé), avec 20 bois gravés de KOLNIK, tirage à 1126 ex., ex. n°251

150/200 €

6
Thadée MAKOWSKI (1882-1932)
Les colonies françaises, Éditions de la girafe, Paris, 1931
In-folio, broché, avec un bois original en couleurs de Thadée MAKOWSKI (25 x 22,5 cm) (Mauritanie - Sénégal) et un bois original en couleurs de Léopold GOTTLIEB (Tonkin - Annam - Laos), tiré à 921 exemplaires, un des 900 ex. sur Arches, ex. n°820

200/300 €

7
Thadée MAKOWSKI (1882-1932)
Noël BUREAU : Marché aux puces, Marcel Seheur, Paris, 1930
In-4, broché, sous couverture d'édition, tirage total 200 exemplaires sur vélin d'Arches, accompagné d'une eau-forte originale de Thadée MAKOWSKI et d'eaux-fortes originales de GROMAIRE, GOERG, DUBREUIL KROGH et RALLI, exemplaire n° 173

400/500 €





8

8

Léopold LÉVY (1882-1966)
Lucrèce, De la nature, Galerie Le Nouvel Essor, Paris, 1935

Petit in-folio, sous emboîtement et chemise d'édition, tirage 99 exemplaires, signé par Léopold LÉVY, un des 25 exemplaires avec une suite des eaux-fortes, toutes numérotées et signées au crayon par l'artiste, exemplaire numéro 14

400/500 €

9

Léopold LÉVY (1882-1966)
Lucrèce, De la nature, Galerie Le Nouvel Essor, Paris, 1935

Petit in-folio, sous emboîtement et chemise d'édition, tirage 99 exemplaires, signé par Léopold LÉVY, exemplaire numéro 68

200/300 €

10

Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944)
Virgile Bucoliques, Les Bibliophiles Franco-Suisse, Paris, 1943

In-4, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur, avec 10 lithographies hors-texte de Ker-Xavier ROUSSEL, tirage à 120 ex., ex. n°42

200/300 €

11

Michel SEUPHOR (1901-1999)
Le cercle rend visite au carré

Catalogue d'exposition Michel Seuphor, « œuvres de 1974 » à la galerie Attali, 4 février-15 mars 1975, tirage à 200 exemplaires, signé et numéroté 79 A, avec une sérigraphie en couleurs originale, en hors-texte, signée et numérotée 78/100 A au crayon

22,2 x 22,2 cm

100/150 €



12

12

Ossip ZADKINE (1890-1967)
Les travaux d'Hercule, Czwiklitzer, Paris, 1960

In-8, reliure en imitation de cuir noir avec décors à froid sur le premier plat, sous étui. Tirage limité à 150 exemplaires avec 28 illustrations de l'artiste, un des 134 ex. sur vélin exemplaires avec 3 lithographies originales en couleurs de Ossip ZADKINE signées par l'artiste

400/600 €

13

Ossip ZADKINE (1890-1967)- Robert Ganzo Lespugue, Marcel Seutier, Paris, 1966

In-4, en feuilles, chemise, étui, avec 6 lithographies originales de ZADKINE, tirage à 200 ex., un de 175 ex. sur le Grand Papier d'Auvergne, signés par l'auteur et l'artiste, ex. n°101

200/ 300 €

Estampes

14

Graham SUTHERLAND (1903-1980)

Composition noire et jaune

Lithographie, signée et numérotée 7/90 au crayon
Feuille : 47,5 x 58 cm

150/200 €

15

Agustin FERNANDEZ (1928-2006)- Alain Bosquet
Lettre à un genou, Paris, 1963

Sept pointes sèches originales, signées et datées au crayon, sous couverture et chemise en toile beige d'édition, Lacourière-Frélaout imprimeur, tirage limité à 55 exemplaires sur vélin d'Arches.

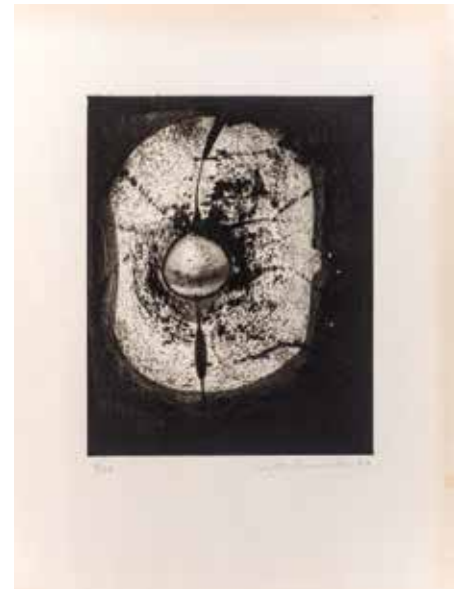
50 x 37 cm

Exemplaire enrichi d'un envoi d'Agustin Fernandez à Robert Altmann et son épouse Hortensia

Rare et important ouvrage illustré inconnu à Monod

Agustin Fernandez, artiste cubain doit sa notoriété auprès d'un large public au choix de Brian de Palma qui utilisa une de ses œuvres peintes dans le film Pul-sion, 1980

600/800 €



15

16

Marie LAURENCIN (1883-1956)
Linda, 1955 (Marchesseau n°284)

Lithographie en couleurs, signée au crayon
Petites rousseurs
38 x 32 cm (à vue)

150/200 €

17

Othon COUBINE (1883-1969)
Maisons dans un paysage

Pointe sèche, signée et numérotée 29/30 au crayon
Feuille : 24 x 32,5 cm

100/150 €

18

Othon COUBINE (1883-1969)
Marine

Pointe sèche, signée et numérotée 29/30 au crayon
Feuille : 34,5 x 51 cm

100/150 €

19

Othon COUBINE (1883-1969)
Jeune femme aux mains jointes

Pointe sèche, signée et numérotée 5/35 au crayon
Feuille : 55 x 37,5 cm

100/150 €

20

Mily POSSOZ (1888-1967)
Jeune fille à la perruche

Eau-forte, signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon
Marcel Guiot éditeur
Petite déchirure en bas
Image : 32 x 34 cm
Feuille : 48 x 35 cm

100/120 €

21

Frantisek KUPKA (1871-1957)
Planche pour Quatre Histoires de Blanc et Noir : Composition, 1926

Bois gravé. Cachet de la signature
Image : 20 x 15 cm
Feuille : 23,5 x 17,5 cm (à vue)

150/200 €

22

Dorothea TANNING (1910-2012)
Hommage à Max Ernst, 1974 (Waddel 304)

Lithographie en couleurs, signée, justifiée épreuve d'artiste 12/30 et dédiée au crayon
Image : 47 x 38 cm ; Feuille : 76 x 56 cm
On joint :

Composition abstraite

Eau-forte en couleurs, signée et numérotée 40/100 au crayon
Image : 25,5 x 20 cm ; Feuille : 38 x 28,5 cm

Les deux : 200/300 €

23

Raoul UBAC (1910-1985)
Nu solarisé, 1939

Tirage solarisé, signé, titré, daté et numéroté 9/50
Image : 23,8 x 38,18 cm
Feuille : 48,2 x 63 cm (à vue)

600/800 €





24

24

Bernard BUFFET (1928-1999) - André Sauret

Jeux de Dames, les Éditions du Livre, Monte-Carlo, 1970 (Sorlier 201 à 220)

580 x 780 mm. L'un des 220 exemplaires sur grand vélin d'Arches, numéroté et signé, comprenant 20 lithographies dont 10 en couleurs en feuilles, numérotées et signées à la mine de plomb, et 11 en noir sur feuillets rempliés avec texte typographié au verso (poèmes de Verlaine, Rimbaud et Baudelaire). Chemise de vélin beige lithographiée, Cartonnage de l'édition. Tirage total à 250 exemplaires : celui ci n°65/250. Mourlot frères, Paris, imprimeur

5 000/6 000 €

25

Zbigniew MAKOWSKI (1930)

Ten Zolty

Bois gravé signé au crayon. Édité pour le journal « Phases »

Pliure et petits manques et déchirures, reste de papier collé au dos

24 x 38 cm

150/200 €

26

Jean TINGUELY (1925-1991)

Composition

Eau-forte, signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon

Image : 34,5 x 47,5 cm

Feuille : 48 x 66 cm

200/300 €

27

Jacques HÉROLD (1910-1987)

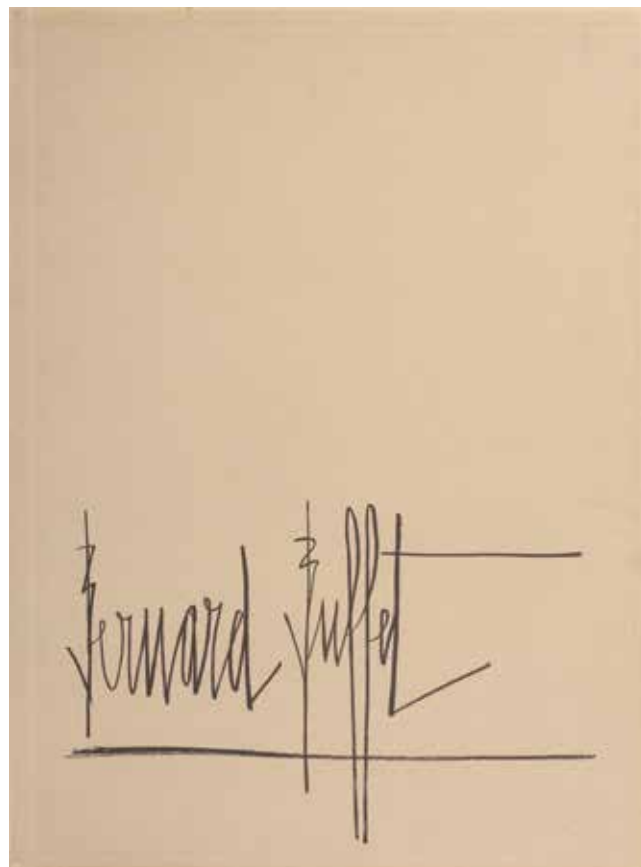
Composition végétale

Lithographie en couleurs, contrecollée sur carton mince, signée et numérotée

38/75 au crayon

Feuille : 56,5 x 44,8 cm

100/150 €



24



28

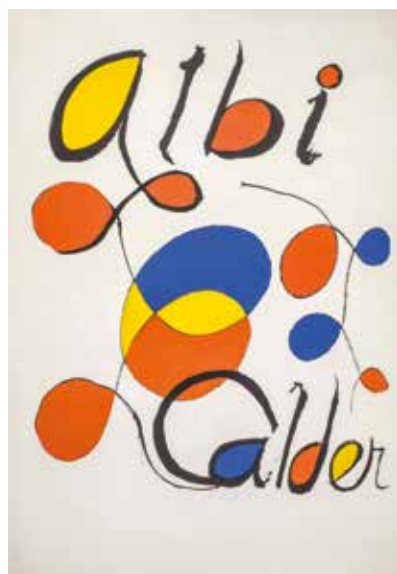
28

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Composition abstraite

Lithographie en couleurs, signée et justifiée épreuve d'artiste XVII/XXX au crayon
85 x 57 cm

600/800 €



29

29

Alexander CALDER (1898-1976)

Albi

Lithographie en couleurs sur Arches avant la lettre pour l'affiche d'exposition

Calder au musée Toulouse - Lautrec d'Albi

91 x 65,5 cm

On joint l'affiche lithographique Calder au musée Toulouse - Lautrec d'Albi

Petite déchirure à l'extrémité des marges

90 x 60 cm

Les deux : 300/400 €



30

30

Salvador DALÍ (1904-1989)

Elijah, 1975 (Lopsinger n°558)

Pointe sèche et pochoir en couleurs sur Japon, signé et numéroté 159/250

Une des planches du portfolio « Our Historical Heritage »

40 x 57 cm (à vue)

300/400 €

31

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Rythmes colorés 1969 (préface par Jean Carzou)

Ensemble de 5 lithographies en couleurs, signées, Mourlot imprimeur

Tirage à 75 exemplaires, sous couverture d'édition

52 x 65 cm

600/700 €

32

Léopold SURVAGE (1879-1968)

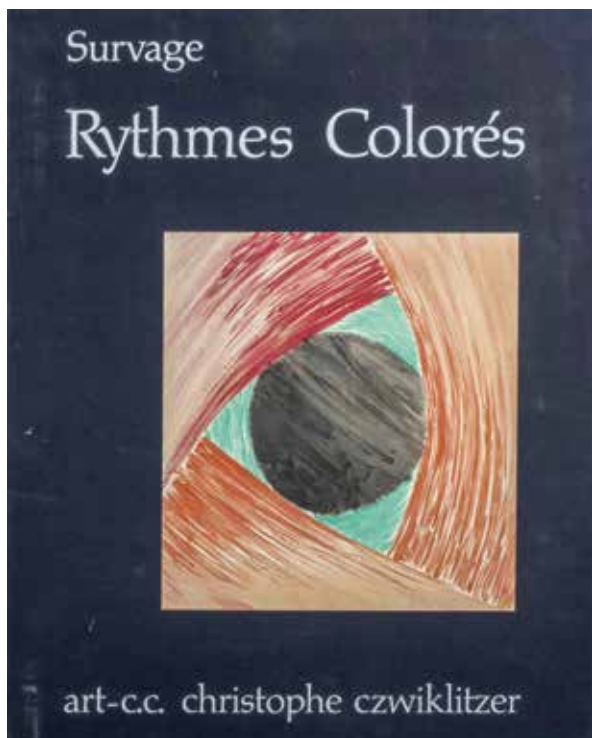
Rythme coloré, motif II

Lithographie en couleurs, signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon,

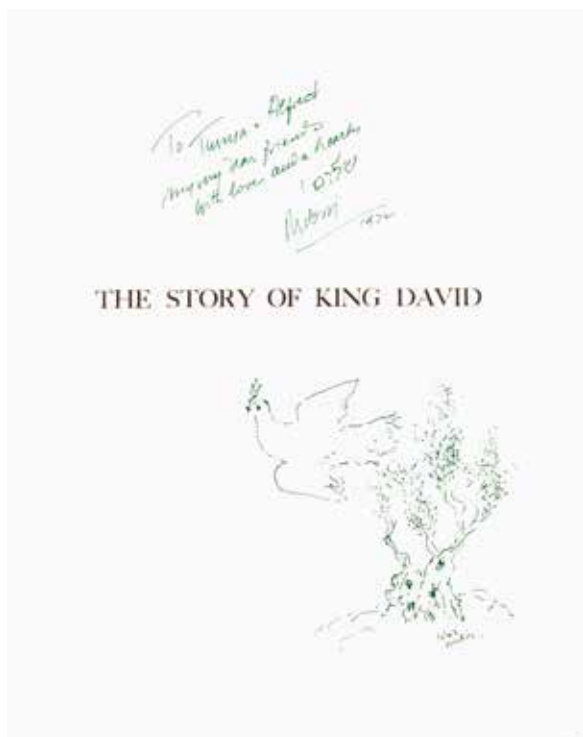
cachet Atelier Survae

64 x 50 cm (à vue)

100/120 €



31



33

33

Reuven RUBIN (1893-1974)

The story of King David, 1971

65 x 51 cm, en feuille sous portfolio d'édition, un des 72 exemplaires sur vélin d'arches du tirage total de 250 exemplaires, avec 12 lithographies originales de Reuven RUBIN, signées et numérotées au crayon, chez Penn Atelier Graphics, inc. and William Faber, New York
Exemplaire, avec dessin au feutre original, signé, daté et dédié sur la page de garde

1 500/2 000 €

34

Reuven RUBIN (1893-1974)

Visages d'Israël, 1960

65 x 49,5 cm en feuilles sous chemise d'édition, avec 12 procédés Jacomet en couleurs sur vélin d'Arches, signés à l'encre, tirage totale à 250 exemplaires, celui-ci exemplaire hors série justifié A 2/5 et signé, page de garde dédiée, signée et datée au feutre rouge
Couverture défraîchie, et planches légèrement empoussiérées

1 500/2 000 €



34



9



35

35

Sayed Haider RAZA (1922-2016)

Morning Raga (2008)

Lithographie en couleurs, signée et numérotée au crayon

Tirage à 150 exemplaires

73 x 92 cm (à vue)

400/500 €

36

Nathalia GONTCHAROVA (1881-1962)

La ville (Gorod), 1920

Ensemble de huit lithographies sur une même feuille pour le livre d'Alexandre Roubakine

Feuille : 44,5 x 56 cm

200/300 €

37

Georges ANNENKOFF (1889-1974)

Ballet russe - Irine Griebina

Danse et chant, Russie Ukraine, Caucase, Bessarabie

Affiche lithographique en couleurs

Pliures

Feuille : 60 x 39,8 cm (à vue)

200/300 €

38

Jean Michel ATLAN (1913-1960)

Composition, circa 1953 (Polieri 1743)

Lithographie en couleurs sur vélin

Image : 45,5 x 36,5 cm - Feuille : 56 x 45 cm

150/200 €

39

Gaston CHAISSAC (1910-1964)

Gaston Chaisac 1910-1964, Musée des Beaux-Arts de Nantes

Affiche lithographique

Légères pliures et petites déchirures dans les marges

79 x 55 cm (à vue)

100/200 €

40

Alexandre FASSIANOS (1935-)

Personnage au vélo rouge

Lithographie en couleurs, signée et numérotée, tirage à 150 exemplaires

La feuille : 94 x 63 cm

200/300 €

41

Mikhail CHEMIAKIN (1943-)

Illustrations pour le livre des mémoires de Vladimir Vissotski

Ensemble de six sérigraphies en noir et en couleurs sur vélin

Feuille : 65 x 50 cm

Les six : 400/600 €

42

Anton PRINNER (1902-1983)

Femme à la lampe, 1938

Eau-forte et burin sur vélin, signé, justifié épreuve d'artiste et daté au crayon

Bibliographie : reproduit page 86, dans le catalogue d'exposition de Prinner, à l'abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne, et à l'Institut Hongrois de Paris, 2006-2007

Image : 26,5 x 20,4 cm - Feuille : 37,9 x 28 cm

200/300 €

43

Anton PRINNER (1902-1983)

Femme à la bougie, 1938

Eau-forte et burin sur vélin, signé, daté et numéroté 1/30 au crayon

Bibliographie : reproduit page 86, dans le catalogue d'exposition de Prinner, à l'abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne, et à l'Institut Hongrois de Paris, 2006-2007

Image : 26,5 x 20,4 cm - Feuille : 37,9 x 28 cm

200/300 €

44

Anton PRINNER (1902-1983)

La vision de Job, 1949

Eau-forte et burin sur vélin, signé et justifié épreuve d'artiste au crayon

Bibliographie : reproduit page 114, dans le catalogue d'exposition de Prinner, à l'abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne, et à l'Institut Hongrois de Paris, 2006-2007

Image : 27,6 x 20,3 cm - Feuille : 37,9 x 27,7 cm

200/300 €

45

Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)

Stepping Out

Affiche lithographique sur vélin pour la galerie Leo Castelli, New York, d'après une peinture de Lichtenstein « Stepping Out » 1978.

Feuille : 91 x 65 cm

100/150 €

46

DADO (1933-2010)

Composition surréaliste, 1967

Eau-forte, signée, datée et numérotée 43/99

Image : 20,5 x 29 cm - Feuille : 26,4 x 35 cm

150/200 €

47

Michel SEUPHOR (1901-1999)

Composition abstraite rouge et noire

Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 97/100 au crayon

Image : 74 x 52 cm - Feuille : 88 x 65 cm

100/150 €



41

Sculptures



48

48
Émile Antoine BOURDELLE (1861-1929)
La chilienne

Terre cuite, monogrammée et numérotée IV/IX en bas vers la droite

Tirage posthume réalisé probablement au début des années 1950 par Michel Duffet, gendre de l'artiste et co-auteur du catalogue raisonné Bourdelle

Cette terre cuite a été réalisé d'après le bronze conservé au Musée Bourdelle, sous le numéro d'inventaire 888

Monsieur Lemoine, conservateur du Musée Bourdelle, nous a aimablement confirmé son authenticité

Haut. : 20 cm ; Larg. : 16 cm ; Prof. : 10 cm

1 500/2 000 €



49

49
Pierre SZÉKELY (1923-2001)
Aristophane, 1989

Granit, signé, daté et titré

Socle en marbre. Pièce unique

Hauteur : 12 cm - Profondeur : 20 cm

Socle : 12,5 cm

2 000/3 000 €



50

50
Yvon TAILLANDIER (1926-2017)
Personnages, 1996

Plaque émaillée sur pierre de Volvic

Pièce unique

20 x 30 cm

400/600 €

51
Robert COMBAS (1957-)
Visage d'homme

Assiette en porcelaine, fabriquée à Limoges, pour la galerie Lefor Openo à Paris

Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci n°1, signé

Diamètre : 33 cm

400/600 €



51

52

Mikhail CHEMIAKINE (1943-)

Personnage au chapeau : Carnaval de Saint-Petersbourg

Bronze à patine noire, signé et numéroté 8/8, cachet Fonderie Plaine sur la base
Haut. : 48 cm ; Larg. : 18,5 cm - Prof. : 18,5 cm

4 000/4 500 €



52



53

53

Anton PRINNER (1902-1983)

Vide-poche au loup

Bronze à patine brune

Hauteur : 18 cm

Largeur : 12 cm

Longueur : 19 cm

1 000/1 200 €

Œuvres sur papier



54

54
José MINGRET (1880-1969)
Vue de Côte : crête orientale du Cracione (les Dolomites)

Technique mixte sur carton, signée, dédiée, située et datée au dos
25,7 x 32,8 cm

300/400 €



56

56
Jozef GURANOWSKI (1852-1922)
Paysage de mer avec voilier, 1917

Aquarelle et gouache, signée et datée « Varsovie 1917 » en bas à gauche
47 x 69 cm

300/400 €

55
Wifredo LAM (1902-1982)
Composition surréaliste
Dessin au crayon, signé en bas à droite, sur la page de garde du livre « Lam » par Jacques Charpier, édition le Musée de Poche, Paris, 1960
18 x 13,5 cm

200/300 €



57

57
Georg (Jerzy) MERKEL (1881-1976)
Visages de profil
Pastel, signé en bas à droite
16,5 x 11,5 cm (à vue)

400/600 €



58

58
Eugène (Eugeniusz) ZAK (1884-1926)
La Seine à Paris
Crayon, signé en bas à droite
30,3 x 22,5 cm

600/800 €



59

59
Eugène (Eugeniusz) ZAK (1884-1926)
Gaieté Montparnasse
Fusain, signé en bas à droite, situé en bas vers le milieu
29,3 x 22 cm

600/800 €



60



61

60
Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)
Femme orientale, 1931
 Aquarelle, signée et datée en bas à droite
 Taches d'eau
 28,5 x 39,5 cm

300/400 €

61
Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)
Vue de Venise
 Aquarelle, signée en bas à droite
 26 x 21 cm

300/400 €



62



64

62
Jean PESKÉ (1870-1949)
Eglise dans la campagne
 Aquarelle, signée en bas à droite
 73 x 102 cm

600/800 €

63
Lou ALBERT-LASARD (1885-1969)
Jardin du Luxembourg
 Aquarelle et encre, signée en bas à droite
 31,5 x 48 cm

200/300 €

64
Jacques ZWOBADA (1900-1967)
Femme à la chevelure, 1950
 Sanguine, signée en bas à gauche
 58 x 58,5 cm

300/400 €



65

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu

Sanguine et fusain sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à gauche
Salissures et décollement au bord de la marge du haut

Monsieur Dominique Fautrier nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre
101 x 75 cm

12 000/15 000 €



66

66
Jean LURÇAT (1892-1966)
Arlequin et accordéoniste
 Aquarelle

À rapprocher de l'aquarelle reproduite dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Lurçat par Gérard Denizeau et Simone Lurçat, Acatos, Paris, 1998, « Arlequin debout » 1921, 100 x 70 cm, non signée, non datée, n°1921/14, p. 259

Nous remercions la Fondation Lurçat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera répertoriée dans le supplément du catalogue raisonné des œuvres de Jean Lurçat
 62 x 43,5 cm (à vue)

3 000/3 500 €

67

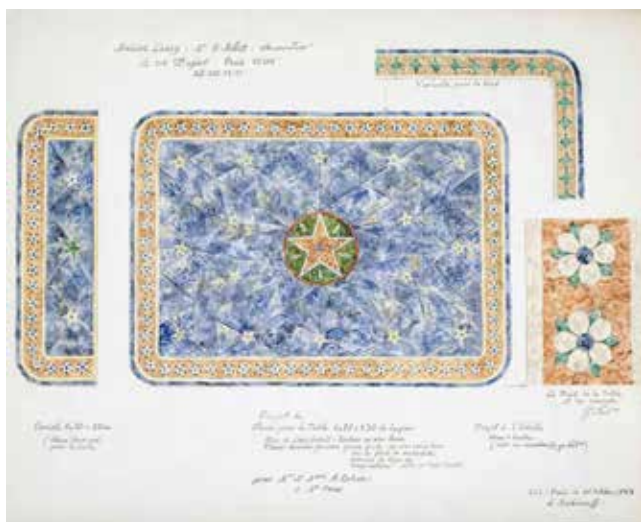


67
Aleksandr SEREBRIAKOV (1907-1995)
Projet de décoration pour la table basse du salon et la salle à manger de SAI le Prince Napoléon, 1983
 Aquarelle et crayon, signé et daté
 50 x 65 cm

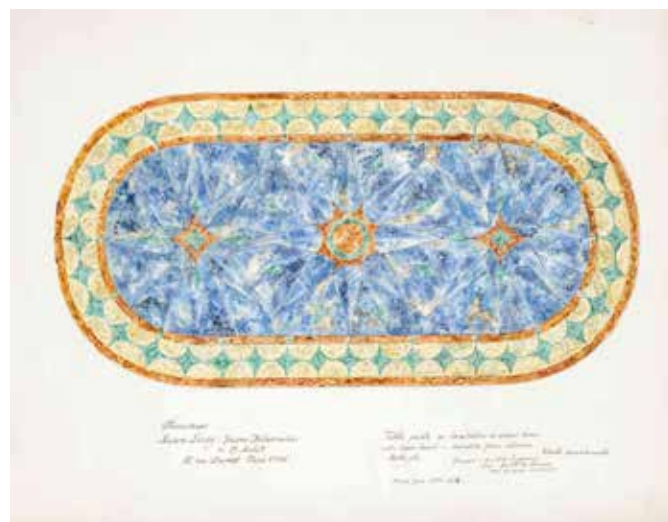
700/800 €

68
Aleksandr SEREBRIAKOV (1907-1995)
Deux projets de décoration de table, 1983
 Aquarelles et crayons, signés et datés
 90 x 60 cm chaque

Les deux : 400/500 €



68



69

Alexei Alexeievich HARLAMOFF (1840-1922)

Portrait de jeune fille

Pastel et aquarelle sur papier

32 x 24,5 cm

2 000/2 500 €

70

Emile Othon FRIESZ (1879-1949)

Rapaces, 1931

Crayon, signé et daté en bas à droite

44,6 x 63,5 cm

200/300 €

71

Basil Ivan RAKOCZI (1908-1979)

Le homard

Gouache sur papier, signée en bas à gauche

49,8 x 65 cm

200/300 €

72

Vasyl KHMELUK (1903-1986)

Nature morte au tournesol

Gouache sur papier, monogrammée en bas à gauche

20 x 14 cm

100/200 €

73

Antoine MAYO (1905-1990)

Dandy

Encre, signée en bas à droite

28 x 17,5 cm

100/120 €



69



74

74

Wilhelm GIMMI (1886-1965)

Nu de dos

Aquarelle, signée en bas à gauche

61 x 45 cm

300/400 €



75

75

Philippe MALIIVINE (1869-1940)

La jeune paysanne accoudée

Crayon, signé en bas à droite

Petite déchirure sur le bord à gauche

38 x 27 cm

600/800 €



76

76

Marcel SLODKI (1892-1944)

Portrait de femme

Pastel, signé en bas à droite

63,5 x 49 cm (à vue)

300/400 €



77

77

Willy EISENSCHITZ (1889-1974)

Paysage animé

Craie et crayon gras de couleurs, signé en bas à gauche
38,5 x 52,7 cm

300/400 €



78

78

Willy EISENSCHITZ (1889-1974)

Paysage montagneux

Craie de couleurs signée en bas à gauche
Traces de scotch aux coins
31 x 41,7 cm

300/400 €



79

79

Willy EISENSCHITZ (1889-1974)

Le port

Pastel, signé en bas à droite
32 x 40,5 cm

300/400 €



80

80

Willy EISENSCHITZ (1889-1974)

Paysage au bateau

Craie de couleurs, signée en bas à droite
Traces de scotch aux coins
36,2 x 50 cm

300/400 €



81

Juan GRIS (1887-1927)

Nature morte à la carafe cubisante, circa 1911-1913

Dessin au crayon, signé en bas à droite

40 x 29,5 cm (à vue)

Ce dessin est à rapprocher du tableau de Juan Gris, jarre, flacon et verre, 1911, reproduit page 24 dans le livre de Emmanuel Bréon, Juan Gris à Boulogne, Herscher, Paris, 1992

30 000/40 000 €

82

Marie VASSILIEFF

Madone à l'oiseau, 1931

Technique mixte, collage de feuille d'or, crayon,
signé et daté en bas gauche
30 x 23 cm

4 000/4 500 €

83

Véra PAGAVA (1907-1988)

Couple

Crayon, cachet des initiales en bas à gauche
19,5 x 17 cm

500/600 €

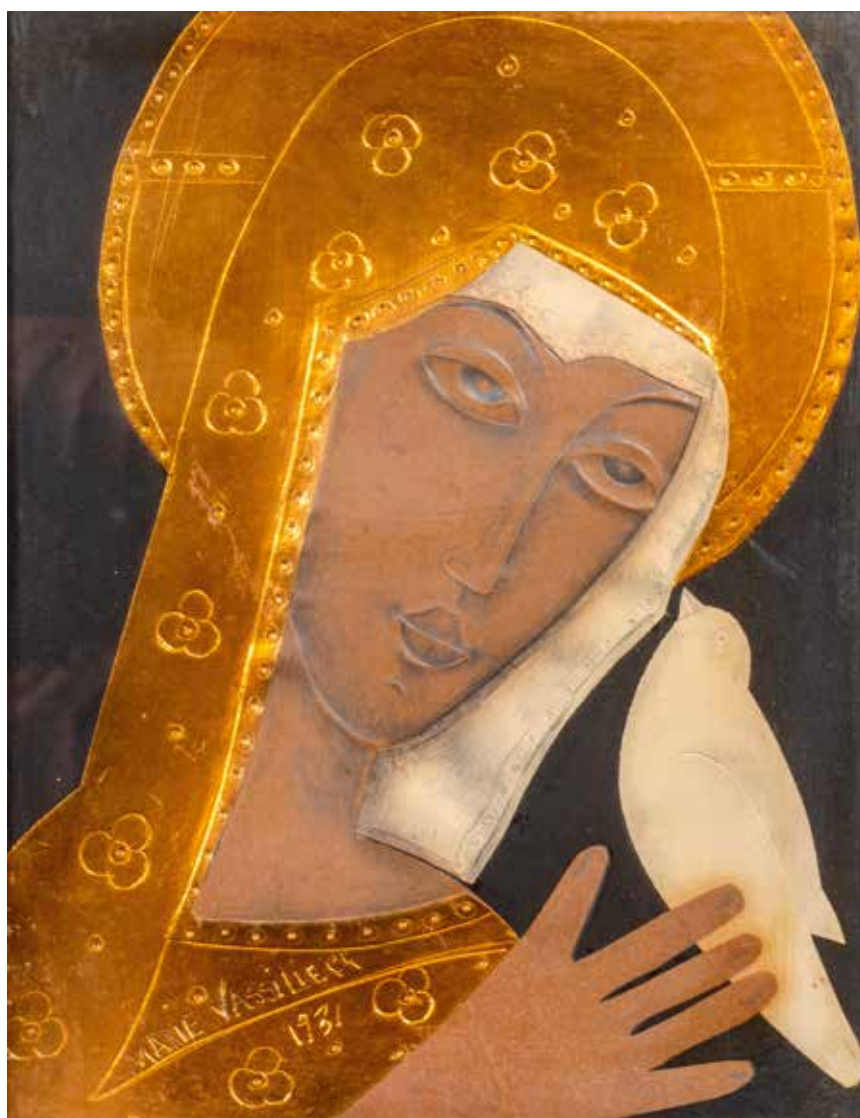
84

Véra PAGAVA (1907-1988)

Portrait d'homme

Crayon et fusain, cachet des initiales en bas à droite
19,5 x 17 cm

500/600 €



82



83



84



85

85

Ramiro ARRUE (1892-1971)
Paysage de Saint-Jean-de-Luz et de Ciboure
 Gouache, signée en bas à droite
 15,5 x 25,5 cm

4 000/5 000 €

86

Ramiro ARRUE (1892-1971)
Nativité
 Gouache, signée en bas à droite
 33,5 x 41 cm

2 000/3 000 €



86



87

87

André DERAÏN (1880-1954)

Nu

Crayon, cachet de la vente Knaulich 23-24 mars 2002, en bas à gauche
40 x 23,5 cm (à vue)

300/400 €



88

88

Sam GRANOVSKY (1889-1942)

Jeune fille de profil

Fusain et sanguine, signé en bas à droite
54 x 45 cm (à vue)

500/600 €



89

89

Angel ALONSO (1923-1994)

Composition jaune, 1959

Aquarelle et encre de chine sur papier, monogrammée et datée en bas
à droite
50 x 65 cm

800/1 000 €



90

90

Angel ALONSO (1923-1994)

Composition Jaune, 1959

Aquarelle et encre de chine sur papier, monogrammée et datée en bas
à droite
50 x 65 cm

800/1 000 €



91

91

Dora MAAR (1907-1997)

Bouquet de fleurs

Encre sur papier, cachet du monogramme en bas à droite
27 x 21 cm

300/400 €



92

92

André LANSKOY (1902-1976)

Deux personnages attablés

Fusain, signé en bas à gauche
47,2 x 62,5 cm
On joint : **Les joueurs de carte**
Crayon double face
Taches, salissures
50,5 x 70 cm (à vue)

Provenance : vente Christie's Paris, Vente de la Collection Pierre Beres, Christie's Paris, 13 décembre 2012

Ancienne collection Pierre Beres

Les deux : 2 000/2 500 €



92



93

Wajih NAHLE (1932-)

Composition abstraite

Acrylique sur papier, signée en bas à droite
50 x 35 cm

200/300 €

94

Wajih NAHLE (1932-)

Compositions abstraites, 1974, 1987

Ensemble de deux acryliques sur papier, signées et datées en bas à droite et à gauche
30,5 x 24,5 et 20,5 x 30 cm

Les deux : 200/300 €

95

Jean PUGNY (1892-1956)

Intérieur

Fusain, cachet de la signature en bas à droite
21 x 21,5 cm (à vue)

100/150 €



96

96

Constantin Andreevitch TERECHKOVITCH
(1902-1978)

Le peintre et ses modèles

Aquarelle, signée en bas à droite
39,5 x 51,5 cm (à vue)

1 000/1 200 €



97

97

Nejad DEVRIM (1923-c.1995)

Composition abstraite

Gouache

Trous d'épingles aux coins
48,5 x 64 cm (à vue)

400/500 €



98

98

Nejad DEVRIM (1923-c.1995)

Vue d'Amman

Aquarelle, située et datée ? en bas à droite
33 x 21,5 cm

300/400 €



99

99

Fikret Saygi MOUALLA (1903-1967)

Le square, 1948

Aquarelle et encre, signée en bas à droite,
datée en bas à gauche et à droite
30 x 22 cm

400/500 €



100

100

Thomas GIEB (1912-1991)

Composition abstraite, 1960

Gouache, signée et datée en bas à gauche
33,5 x 18,5 cm (à vue)

600/800 €



101

101

Maurice BRIANCHON (1899-1979)

Le bois de Boulogne

Pastel, signature peu visible en bas à droite
51,7 x 35 cm (à vue)

2 000/2 500 €

102

Yüksel ARSLAN (1933-2017)

Je ne suis pas marxiste, 1978

Encre, signée et datée en bas à droite, sur papier à en tête de la Ville de Paris
21 x 29,5 cm

Joint : **Livre de Arslan, l'homme, 1995**

avec sur le frontispice une encre originale « autoportrait », dédicacée et signée, 13 juin 1995
300/400 €

103

Alkis PIERRAKOS (1920-2017)

Les falaises, 1947

Gouache, signée et datée en bas vers la gauche
24,5 x 35 cm (à vue)

400/500 €

104

Léopold LÉVY (1882-1966)

Paysage

Aquarelle, signée en bas à droite
Petites griffures
31 x 53 cm (à vue)

300/400 €



102



103



104



105

105

Horia DAMIAN (1922-2012)

La tour de Babel, 1985

Gouache, signée, datée en bas à gauche et titrée en bas à droite
32 x 23,5 cm

500/600 €

106

Yuri Leonidovich KUPER (1940-)

Boîte, 1977

Boîte en bois, écran en papier calque, objets divers, signée et datée
en bas à droite
73 x 92 cm

900/1 000 €



106



107

107

Yuri Leonidovich KUPER (1940-)

Boîte

Boîte en bois, écran en papier calque, objets divers, signée et datée en bas à droite
Boîte : 52 x 60 cm - Écran : 24,5 x 35,5 cm

700/1 000 €

108

Mahjoub BEN BELLA (1946)

Composition abstraite, 1996

Aquarelle, signée et datée en bas à droite
20 x 13 cm (à vue)

300/400 €



108

109

Robert COMBAS (1957-)

Sans titre, 1997

Acrylique sur photo, signée et datée en bas à gauche

Étiquette de la Galerie Laurent Stouk au dos

29 x 21,3 cm (à vue)

1 500/2 000 €



110

110

François FRANTA (1930-)

Nu

Huile sur papier, signée en bas à droite

80 x 60 cm

600/800 €

111

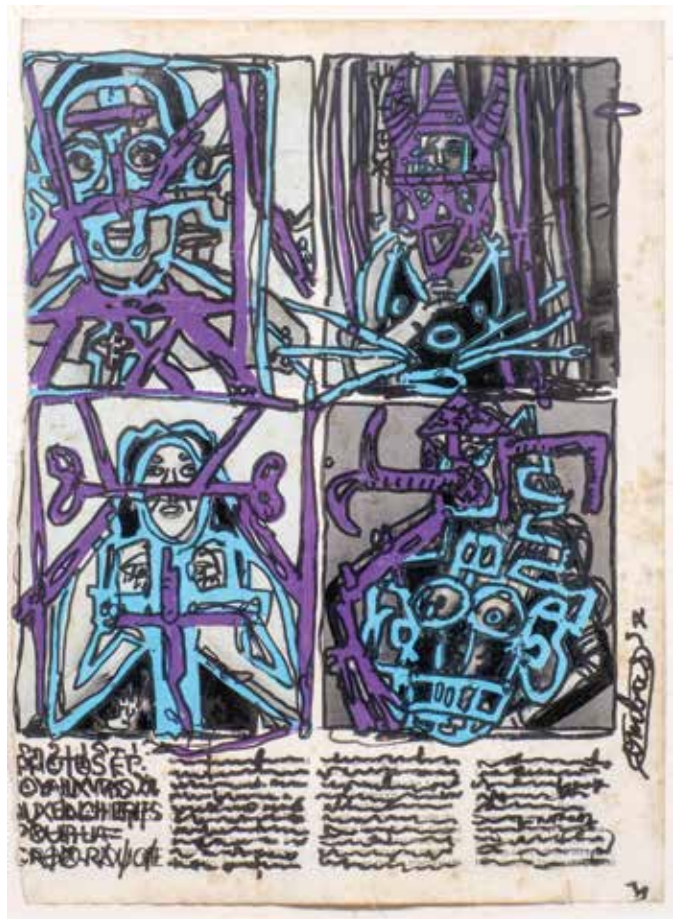
Victor LAKS (1924-2011)

Compositions, 1966

Encre, signée et datée en bas vers le milieu

49 x 64 cm

300/400 €



109

112

Jacques HÉROLD (1910-1987)

Buste de femme, 1979

Encre, signée et datée en bas à droite

29,2 x 20,7 cm

200/250 €



111

Tableaux



113

113

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Couple d'amoureux

Huile sur toile, signée en bas à droite
41,5 x 33,5 cm

4 000/5 000 €



114

114

Josef KOUDELKA (1877-1966)
La prière

Huile sur toile marouflée sur carton
19,5 x 44,5 cm

400/500 €



115

115

Josef FIALA (1882-1963)
Femmes discutant

Huile sur panneau, signée en bas à droite
54,5 x 70 cm

300/400 €



116

116

William ROBSON (1868-1952)
Paysage post-impressionniste

Huile sur toile, signée en bas à gauche
28 x 40,5 cm

400/500 €



117

117

Lionel WALDEN (1861-1933)
Bateaux dans la baie de Naples

Huile sur panneau, signée en bas à droite
25,5 x 35,5 cm

1 500/2 000 €



119

118

Molli CHWAT (1888-1979)

Paysage

Huile sur carton, signée en bas à droite
15 x 19 cm

100/150 €

119

Adolphe PÉTERELLE (1874-1947)

Paysage, 1909

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
72,5 x 53,5 cm

800/1 000 €



120

120

Adolphe PÉTERELLE (1874-1947)

Paysage au bateau

Huile sur toile, signée
54 x 81 cm

300/400 €

121

LAZARE-LÉVY (1867-1933)

Vue orientale

Huile sur papier, signée en bas à gauche
22 x 30 cm

300/400 €



122

122

École tchèque du XX^e siècle
Personnages à cheval

Huile sur carton, signée en bas à droite
49 x 69,5 cm

300/400 €



123

123

Frantisek JAKUB (1875-1940)
Pèlerinage à Saint Vojtech

Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée
au dos
27 x 35 cm

300/400 €



124

124

École tchèque du XX^e siècle

Groupe de danseuses en costumes traditionnels

Huile sur toile, signée en bas à droite « Petrof »
50 x 80 cm

300/400 €



125

125

Kim EFREMOV (1933-)
Rêve

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée
et titrée au dos
65 x 100 cm

300/400 €



126



128



127

126

Adolfo DE ALVIM MENGE (1880-1962)

Joueurs de cornemuse

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche
82,5 x 54 cm

800/1 000 €

127

École tchèque du XX^e siècle

Jeune femme en costume traditionnel

Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche
59 x 42,5 cm

300/400 €

128

Joza UPRKA (1861-1940), Attribué à

Le faucheur de Mortvie en Slovaque

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche
Petits manques
43,5 x 53 cm

1 500/2 000 €

129

Zygmunt SCHRETER (1896-1977)

Homme allongé

Huile sur isorel, signée en bas à droite
36,5 x 54 cm

300/400 €



129



Lev Tchistovsky

se forme à l'École des Beaux-arts de Saint-Petersbourg où il suit l'enseignement de V. Savinsky et d'A. Eberling. Cette période d'apprentissage a un fort impact dans la constitution de sa manière : il acquiert alors une bonne connaissance des maîtres anciens ainsi qu'une grande maîtrise de l'aquarelle, technique développée par l'artiste tout au long de sa carrière. En 1924, il entreprend un voyage en Italie où il peaufine sa connaissance de la culture classique en suivant les cours des Beaux-arts de Rome et de Florence. À Venise, il rencontre sa future compagne Irena Klestova, élève elle aussi aux Beaux-arts de Saint-Petersbourg, avec qui il partage la même vision de l'art. Ils fréquentent l'historien de l'art Paul Muratov qui les conforte dans leur goût de la peinture européenne classique et les ouvre à l'art russe ancien et byzantin. Le couple s'installe à Paris dans le quartier de Montparnasse. André Breton et Tamara de Lempicka gravitent autour d'eux et de leur atelier impasse Rouet. Ils exposent au Salon des Indépendants dont Tchistovsky devient sociétaire en 1930.

Ils passeront la fin de leur carrière à peindre les roses et les orchidées qu'ils font pousser dans leur serre. À la mort de son mari, Irena fait don de plusieurs de ses toiles au musée municipal « Urbain Cabrol » de Villefranche-de-Rouergue. D'autres sont conservées au musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg.

130

Lev TCHISTOVSKY (1902-1969)

Nature morte aux orchidées, 1941

Huile sur panneau, signée, datée et située « Paris »
en bas à gauche
65 x 99,5 cm

8 000/10 000 €



131
Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)
Bouquet de roses, 1923

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 Légère restauration visible au dos
 65 x 92 cm

2 000/2 500 €



132

132
Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)
Bouquet de fleurs, 1933

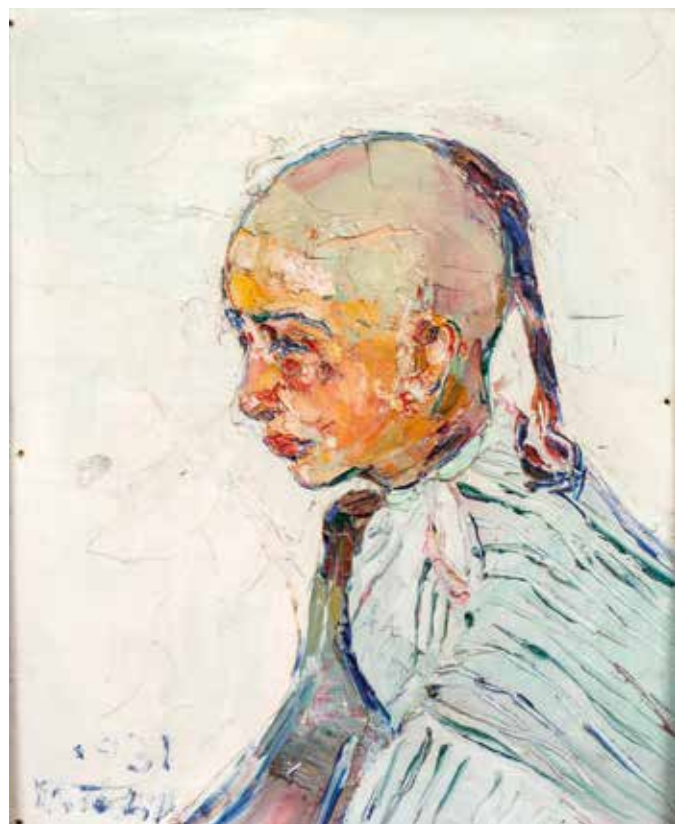
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
 46 x 33 cm

1 200/1 500 €

133
Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)
Jeune homme oriental de trois quarts, 1931

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
 46 x 38,5 cm

2 000/2 500 €



133

134
Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)
Entrée d'église à Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite
 61 x 46 cm

1 800/2 000 €



134



135

Vera ROCKLINE (1896-1934)

Paysage animé

Huile sur toile, signée en bas à droite

59,5 x 61 cm

10 000/12 000 €



136

136

Ludovic BASSARAB (1868-1933)

Village roumain

Huile sur carton, signée en bas à gauche

21,5 x 34 cm

900/1 000 €



137

137

Marko STUPAR (1936-)

Scène de café

Huile sur toile, signée

46 x 61 cm

800/1 000 €



138

138

Jacob EISENSCHNER (1896-1980)

Rue animée à Jerusalem

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en hébreux et en latin en bas à droite

45 x 36,8 cm

600/800 €



139

140

Wanda CHELMONSKA (1898-1971)

Deux jeunes femmes

Huile sur carton, signée en haut à gauche

Reste d'étiquette d'exposition au dos

61 x 49,5 cm

300/400 €

139

Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

63 x 53 cm

600/800 €

141

Serge FOTINSKY (1887-1971)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46,5 x 38,5 cm

200/300 €



142

142

Grégoire MICHONZE (1902-1982)

Paysage animé, 1969

Huile sur panneau de bois, signée et datée en bas à droite
19 x 27 cm

600/800 €



143

143

Grégoire MICHONZE (1902-1982)

Scène de campagne, 1969

Huile sur panneau de bois, signée et datée en bas à droite
19 x 27 cm

600/800 €



144

144

Grégoire MICHONZE (1902-1982)

Personnages devant une maison ombragée, 1969

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
27 x 22 cm

600/800 €



145

145

Arthur KOLNIK (1890-1972)

Vue d'une ville est-européenne

Huile sur toile, signée en haut à gauche
46 x 33 cm

800/1 000 €



146

146

Alvar SUÑOL MUÑOZ RAMOS (1935-)

Village fortifié

Huile sur toile, signée « Alvar » en bas à gauche
65 x 81 cm

600/700 €

147

Rastislaw RACOFF (1904-1982)

La Rose blanche, 1962

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
35 x 27 cm

600/800 €



147



148

148

Arsène CHABANIAN (1864-1949)

Vase de roses

Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 45,5 cm

400/600 €

149

Serge SÉDRAC (1878-1974)

Aux environs de Sisteron, 1939

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située en bas à droite, au dos
signée datée et située
46 x 55 cm

300/400 €



149



150

150

Serge MENDJISKY (1929-2017)

Les voiliers, Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette de la Galerie Stiébel et située au dos
41,5 x 27,5

400/600 €



151

151

François DESNOYER (1894-1972)

Nature morte

Huile sur carton, signée en bas à droite
42,5 x 35,5 cm

400/600 €



152

152

Sigmund LANDAU (1898-1962)

Portrait d'homme

Huile sur toile, signée et dédiée en bas à gauche
36,5 x 28 cm

400/600 €



153

153

Paul ELSAS (1896-1981)

Visage de femme

Technique mixte, coquille d'œuf sur panneau, signée en bas à gauche
41 x 27 cm

300/400 €

154

Paul ELSAS (1896-1981)

Femme à la brebis, 1952

Huile sur panneau, annoté « toile de Paul Elbas et datée » au dos
21 x 16 cm

200/300 €



155

155

Ezio CASTELLUCCI (1879-?)

Village en Italie

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
68 x 50 cm

300/400 €

156

Vincent MANAGO (1880-1936)

Bouquet de Zinnia

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Restauration
46 x 33,5 cm

300/400 €



156



157

157

Alkis PIERRAKOS (1920-2017)

Nu assis

Huile sur toile, signée en bas à gauche
99,5 x 79,5 cm

2 000/2 500 €

158

Xénia BOGUSLAWSKAJA-POUGNY (BOGUSLAWSKAJA-PUNI)
(1892-1971/1972)

La cathédrale

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche
65 x 50 cm

1 000/1 200 €



159

159

Natalia DUMITRESCO (1915-1997)

Composition, 1989

Huile sur toile, cachet de la signature et date au dos
73 x 92 cm

1 600/1 800 €

160

Akira TANAKA (1918-1982)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 50 cm

1 000/1 200 €



158



160



161

161

Georges LAPCHINE (1885-1950/51)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

38 x 55 cm

3 000/3 500 €



162

162

Félix VARLA (1903-1986)

Chevaux

Huile et essence sur panneau, signée en bas à droite

37 x 46 cm

800/1 000 €



163

163

JIVA (1907-1974)

Paysage du sud de la France

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche

47,5 x 64 cm

2 000/2 500 €



164

164

Stanislaw ELESZKIEWICZ (1900-1963)

Rêve

Technique mixte sur carton, monogrammée en bas à gauche

15,5 x 25,5 cm

300/400 €



165

165

Paul SCORTESCO (1895-1976)

Paysage à la rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm

400/600 €



166

166

Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)

Paysage : Colonnes le matin, 1922

Huile et encaustique sur panneau, signé et daté
en bas à gauche, titré au dos

38,7 x 45,5 cm

400/600 €



167

167

André MINAUX (1923-1986), Attribué à

Portrait d'homme

Huile sur toile

Au dos, esquisse de nature morte

92 x 65 cm

400/600 €



168

168

Jacques YANKEL (1920-)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite

Petits manques

61 x 50 cm

300/400 €



169

169

David LAN-BAR (1912-1987)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à gauche et

contresignée au dos

41 x 33 cm

400/600 €

170

École Moderne (XX^e siècle)

Composition abstraite, circa 1960-1968

Huile sur toile, trace de signature et date au dos

Déchirure

239 x 105,5 cm

2 000/3 000 €



170



171

171

Mario GURFEIN (1945-)

Le phare, 1985

Huile sur toile, signée, contresignée, datée et titrée au dos

99,5 x 100 cm

1 500/2 000 €



172

172

Dora MAAR (1907-1997)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée au dos,

cachet du monogramme en bas à gauche

60,8 x 49,8 cm

1 000/1 500 €



173

173

Dora MAAR (1907-1997)

Composition abstraite

Huile sur papier

38,5 x 66 cm

300/400 €



174

174

Basil Ivan RAKOCZI (1908-1979)

Composition abstraite

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas

à gauche

Manques

53,3 x 65, 5 cm

300/400 €



175

175

Georgine HADDAD (1957-)

Scène animée

Acrylique sur toile, signée en bas à droite

60,5 x 92,5 cm

600/800 €



176

176

Jacques HÉROLD (1910-1987)

Il n'y a pas de raison, 1969

Huile sur toile, signée en bas vers la droite, titrée, datée et contresignée au dos sur le châssis

Étiquette : Succession de Rabaudy, au dos, vente du 23-24 novembre 2003

54 x 65,5 cm

2 000/3 000 €



177

177

Léa LUBLIN (1929-1999)

Composition 1953

Huile sur toile, signée et datée

146 x 146 cm

1 000/1 500 €



178

178

Léa LUBLIN (1929-1999)

La discussion

Huile sur toile, signée et datée

81 x 66 cm

600/800 €



179

179

Émile LAHNER (1893-1980)

Composition au personnage

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 50 cm

300/400 €



180

180

Jean-Michel PERDIGON (1962-)

Composition abstraite, 2011

Huile sur toile, signée et datée au dos

100,5 x 75 cm

400/600 €



181

181

Pierre GRIMM (1890-1979)

Composition abstraite, Le rose et le noir, 1977

Huile sur toile et collage, signé en bas à droite, daté au dos 14.8.76/77

146 x 114 cm

3 000/4 000 €



182

182

Wajih NAHLE (1932-)

Composition, 1992

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

92 x 125 cm

1 000/1 500 €



183

183

André BLOC (1896-1966)

Composition abstraite

Gouache, monogrammée en bas à droite

34 x 27 cm

1 500/1 600 €



184

184

Jan MEYER (1927-1995)

Le vol des oiseaux, 1987

Huile sur carton marouflée sur toile, signée, située « Cyclades » et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos, dédicacée et titrée sur le châssis

75,5 x 54 cm

800/1 000 €

Art contemporain vietnamien, coréen et chinois

Vietnam



185

186

185

Linh CHI (NGUYEN TÀI LUONG dit) (1921-)

Paysages ; Personnages...

Ensemble de 8 bois gravés, signés au crayon
24,7 x 40,7 cm (à vue)

Les huit : 600/800 €

186

V. LAP (actif au XX^e siècle)

Paysages indochinois animés

Ensemble de 11 bois gravés en couleurs signés, un monogrammé à l'encre, certains datés 75, et un non signé
34,5 x 23,5 cm (à vue)

Les onze : 500/600 €



187



188

187

Tran LONG (actif au XX^e siècle)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 32 cm

400/600 €

188

Tran LONG (actif au XX^e siècle)

Les deux amies

Huile sur toile
73 x 60 cm

400/600 €

Nguyen MAI THU (XX^e siècle)
Peintre actif à Hanoï entre 1935 et 1954



189

189
Nguyen MAI THU (act.c.1930-1955)
Jonques dans la Baie d'Along
Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 70 cm 8 000/10 000 €



190
Lê HOANG (1967-)
Scène animée vietnamienne, 1991
Ensemble de trois plaques en laque, une signée et datée en bas à droite
94,5 x 61 cm (chaque) 1 500/2 000 €

190



191

Hai-Ja BANG

Bang Hai-Ja est née à Séoul en 1937 et vit en France depuis 1961. Elle fait partie de la première génération de peintres abstraits coréens.

De nombreuses expositions ont été consacrées à Bang Hai-Ja en France, en Corée, en Suisse, en Allemagne, en Suède, en Belgique, aux États-Unis, au Japon et au Canada. (Bang Hai-Ja a fait au-delà de 80 expositions personnelles et a participé à de nombreuses expositions collectives)

191

Hai-Ja BANG (1937-) Ascension de la lumière, 2017

Pigments naturels sur papier de mûrier appliqué sur toile
88 x 71,5 cm

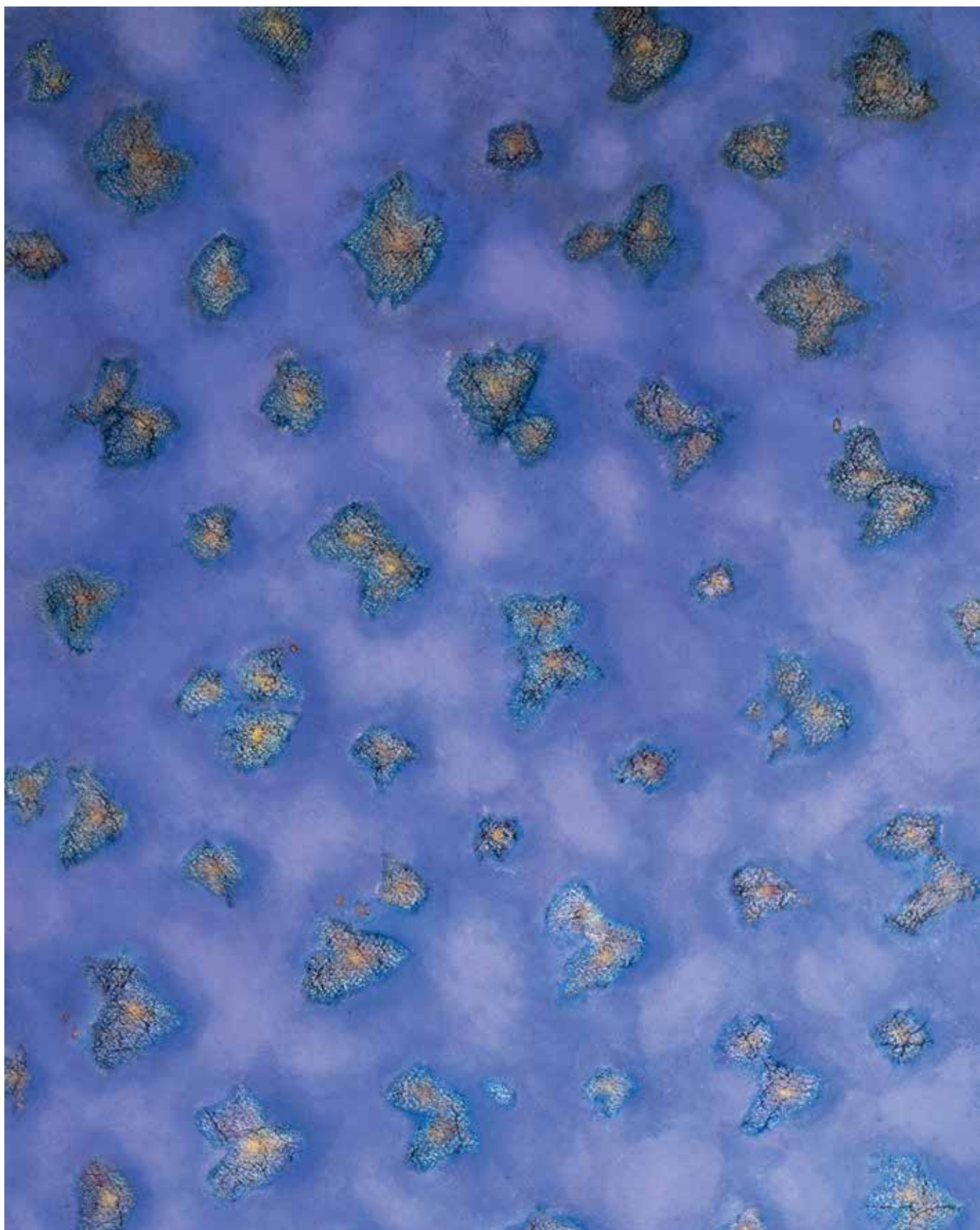
10 000/12 000 €

192

Hai-Ja BANG (1937-) Danse de lumière, 2012

Pigments naturels sur papier de mûrier appliqué sur toile
144,5 x 202 cm

25 000/30 000 €





193

Sung-Pil CHAE 채 성 필

Né en 1972, à Jindo, en Corée du Sud
La peinture de Sung-Pil CHAE est plébiscitée par les collectionneurs du monde entier, tant elle témoigne d'une rencontre émouvante entre la modernité occidentale et la tradition du paysage oriental.

Collections :

- Young-Woul Museum, Corée du Sud
- Salons et Foires / Art Fair
- 2018 - Art Paris Art Fair, Galerie Jean Brolly
- 2018 - Made in Asia, Opera Gallery, New York
- 2017 - Chae Sung-Pil & Lee Gil Rae, Opera Gallery, New York

2017 - Light & Shadows - A curated exhibition of Korean artists, opera gallery Beirut

2016 - Art Busan, avec Baudoin Lebon, Busan, Corée du Sud

2016 - Art Paris, avec Baudoin Lebon, Paris, France

2014 - London Art Fair, Londres, Royaume-Uni

2013 - KIAF, Séoul, Corée du Sud

2009 - CIGE (China International Gallery Exhibition)

2009 - Chicago Art Fair

2009 - ArtBasel Miami

193

CHAE Sung-Pil (1972-)

Terre anonyme, 2018 (histoire de bleu)

Pigments naturels sur toile
100 x 100 cm

17 000/18 000 €

194

CHAE Sung-Pil (1972-)

Rêve de terre, 2018

Terre et encre de Chine sur toile
130 x 162 cm

32 000/33 000 €



Kyung-Ae HUR

Née en 1977 à Gwang-Ju, l'artiste vit et travaille actuellement à Paris. Après avoir étudié la peinture occidentale et l'estampe en Corée, elle continue ses études en France à l'Université Paris I dans le département d'Arts Plastiques. Elle a déjà participé à de nombreuses expositions collectives (Corée, France, Allemagne, Japon, Chine, etc.) et présente, en Europe et en Corée, entre fin 2011 et le printemps 2012, 5 expositions personnelles consacrées à son travail récent.

Expositions en 2016 Art Show, Bexco, Busan, Corée du Sud ; Art 16 London, Olympia Grands, Londres, Angleterre ; G-Seoul, DDP Art Hall, Seoul, Corée du Sud ; Touch of Korea, Galerie Kalman Maklary, Budapest, Hongrie ; Art Paris, Grand Palais, Paris, France ; BRAFA Brussels Antiques & Fine Arts Fair, Bruxelles, Belgique.

195

Kyung-Ae HUR (1977-)

Composition blanche n°135, 2012

Acrylique sur toile, signée et datée au dos

Certificat d'authenticité de la main de l'artiste

162 x 130 cm

4 000/5 000 €



195



196

Kyung-Ae HUR (1977-)

Composition bleue, n° BL0515P, 2015

Acrylique sur toile, signée et datée au dos

Certificat d'authenticité de la main de l'artiste

162 x 130 cm

4 000/5 000 €



197



198

Feng LING

Diplômée du département de peinture de l'Académie centrale d'art de Chine en 1997. De 1998 à 2000 elle a obtenu une bourse qui lui a permis de venir étudier en Europe : en France, Italie, Angleterre... En 2001 ouverture de l'atelier d'art expérimental au sein du quartier 798 de Pékin.

Elle travaille actuellement entre Los Angeles et Pékin.

Elle a participé à de nombreuses expositions aux USA, Australie et en Chine, à la biennale Sino-Italienne à Turin en 2014 où sa performance a été saluée par la critique. Ses travaux sont entrés dans certaines grandes institutions : Fondation Charles de Gaulle, Citibank, Embassy of Austria in China, International Art Development Fund, Being 3 Gallery, Musée d'art Contemporain de Santiago, Musée d'Art Contemporain de Shanghai.

197

Feng LING (1965-)

Composition abstraite

Technique mixte sur toile, signée
50 x 50 cm

700/800 €

198

Feng LING (1965-)

Composition abstraite bleue

Technique mixte sur toile, signée
50 x 50 cm

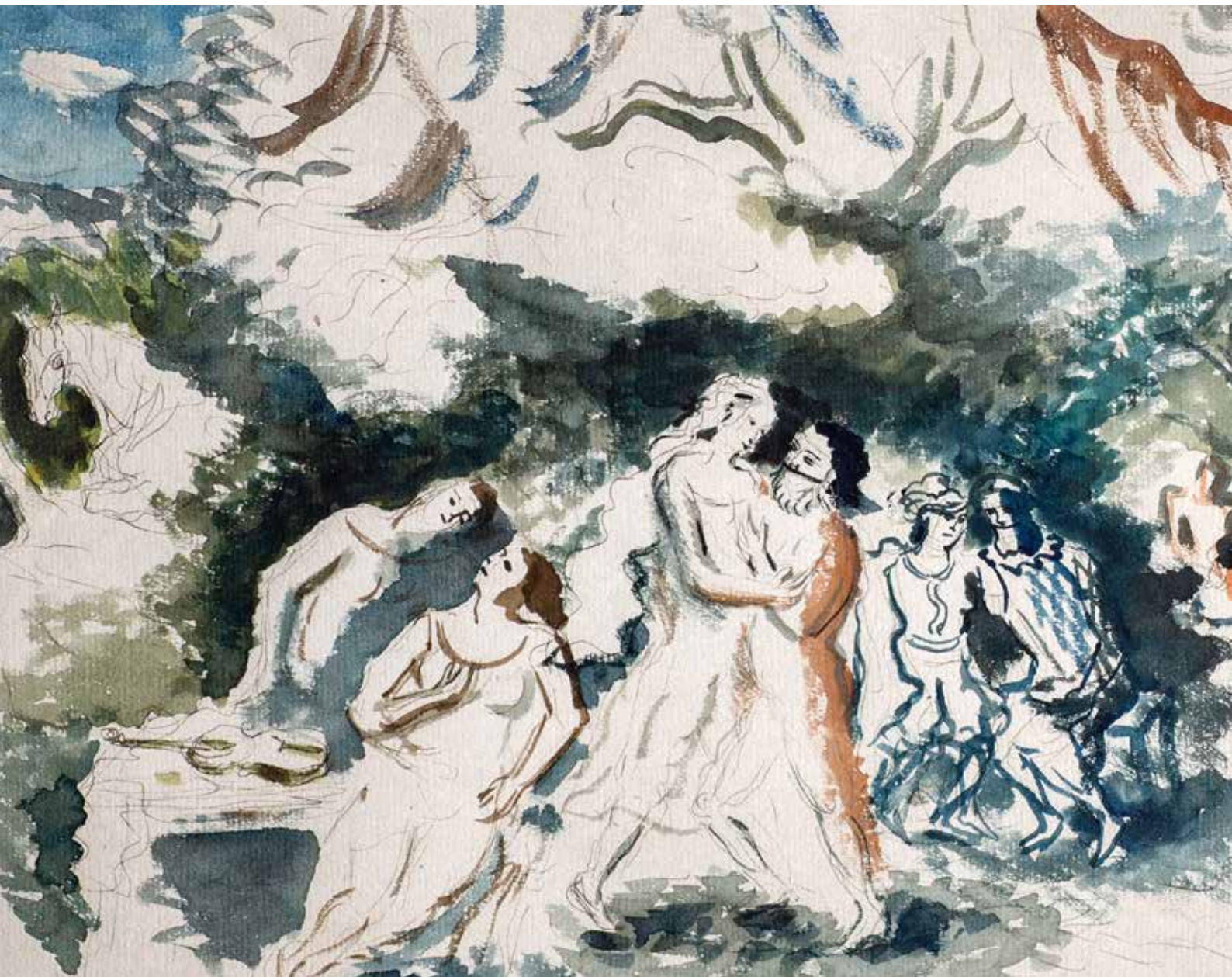
700/800 €

VOILA. l'automne
Louis Peris,
PARIS. OCTOBRE.
2010.



52.10.10.

Tableaux Modernes et Contemporains



Sculptures



199

199
Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
L'amour désarmé
 Épreuve en bronze, signée JB Carpeaux
 Cachet du fondeur « cire perdue A. Hébrard »
 Hauteur : 78 cm

6 000/8 000 €

200
V. BRUYNEEL
Femme en buste au décolleté fleuri
 Bronze à patine chocolat et brune
 Haut. : 61 cm

300/400€

201
Ensemble de 5 bronzes patinés comprenant :
 - Une paire de jeunes femmes drapées à l'antique
 tenant une amphore
 - Buste de jeune femme souriant
 - Jeune femme en buste signée Loiseau Rousseau
 - Dubucand « Chien à l'arrêt »

150/200 €



202

D'après RODIN

L'éveil d'Adonis

Plâtre

Porte la mention REPRODUCTION

45 x 90 x 39 cm

1 000/1 500 €





203

203

ARMAN (1928-2005)

Une inclusion de jetons de casino dans résine

Signée en bas à gauche Arman et numérotée 5/75

35 x 24,8 cm

2 000/2 500 €



204

204

ARMAN (1928-2005)

Une inclusion de violons dans résine

Signée en bas à gauche Arman et numérotée en bas à droite 21/25

37 x 27,5 x 3,3 cm

2 000/2 500 €



205

205

ARMAN (1928-2005)

Tea for two

Bronze sur socle, signé Arman et numéroté 79/100

34 x 28 x 16 cm

2 000/2 500 €



206

206

ARMAN (1928-2005)

Une inclusion de cigares dans résine

Signée en bas à droite Arman et datée

Accidents

20,5 x 18 x 3 cm

1 000/1 500 €

Dessins

207

Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Nu allongé

Sanguine sur papier, signée en bas à droite
45 x 62 cm

1 000/1 200 €



207



208

208

André HAMBOURG (1909-1999)

Jérusalem

Encre et pastel sur papier, signé, situé et daté 67
en bas à droite
20 x 16 cm

500/600 €



209

209

André HAMBOURG (1909-1999)

Venise

Encre et pastel sur papier, signé et situé en bas
à gauche
22 x 26 cm

400/600 €



210

210

Jacques VILLON (1875-1963)

Petite peinture cubiste

Pochoir sur papier, signé en bas à droite et
numéroté 251/300 en bas à gauche
57 x 41,5 cm

400/500 €

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Ensemble de dessins provenant d'un carnet de croquis
Collection de Monsieur Georges Domergue (frère de l'artiste)
Figurent dans les archives de Monsieur Noé Willer.



211

211

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Homme en costume de théâtre, circa 1921

Mine de plomb, aquarelle et gouache, signée en bas à droite
32 x 23 cm

400/500 €



212

212

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Marchande aux Halles

Mine de plomb, signée et datée 1903 en haut à droite
16,5 x 26,5 cm

400/500 €



213

213

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Étude au parc, circa 1903

Mine de plomb, signée en bas à droite
16,5 x 26,5 cm

400/500 €



214

214

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Dans le square, circa 1903

Mine de plomb, signée et titrée en bas à droite
16,5 x 26,5 cm

400/500 €



215

215

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Élégante au bar

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée « au bar » de la main de l'artiste au dos

33 x 24 cm

4 000/4 500 €

Figure dans les archives de l'artiste par M. Noé Willer.

216

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Élégante au bouquet, 1923

Gouache sur papier, signée, datée et dédiée « Souvenir de Riviera à Madame Loiseau » en bas à droite

42 x 33 cm

1 200/1 500 €

Provenance : Famille de l'artiste.

Figure dans les archives de l'artiste par M. Noé Willer.



216



217

217
Stéphane LOVIGHI-BOURGOGNE
Les chemins de croix
Encre sur papier
32 x 45 cm

450/500 €



218

218
Pavel FLEISCHMANN (1898-1978)
Gladiateur, 1955
Tempera sur papier, signée et datée en haut à droite
48,5 x 34,5 cm

200/300 €

219
André MASSON (1896-1987)
Fleurs, 1951
Encre, signée en bas au centre
52 x 63 cm
Légères rousseurs
1 400/1 600 €
Nous remercions le Comité Masson de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



220

220
GEN PAUL (1895-1975)
Les courses
Encre, signée en haut à gauche
50 x 64 cm

600/800 €

221
Jean AUJAME (1905-1965)
Paysage
Aquarelle, signée en bas à droite du cachet de la vente d'atelier
50 x 65 cm

30/50 €



222

222
Amédée DE LA PATELLIÈRE (1890-1932)
Masques dans le jardin, 1931
Projet pour la fête de nuit
Encre et aquarelle sur papier teinté, signée en bas à droite
27 x 33,5 cm

400/500 €

223
Alain MATSCHEK (1948-)
Artaban
Pastel
49 x 56 cm

100/200 €

Tableaux



224

224

École française du début du XX^e siècle
Fleurs

Deux huiles sur toile formant pendants
Trace de signature en bas à gauche
192 x 53 cm (à vue)

500/1 000 €



225

225

Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)

Le veau, 1952

Gouache sur papier, signée en bas à gauche
31,5 x 23,5 cm

1 200/1 500 €

Bibliographie : Marion Vidal-Bue, *L'Algérie des Peintres*, p. 214, repr. p. 215.



226

226

Marcel COSSON (1878-1956)

Danseuse dans sa loge

Huile sur toile, signée en bas à droite
Ancienne restauration et rentoilage
41 x 33 cm

1 000/1 200 €



227

227

École du XX^e siècle

Portrait de jeune femme à l'éventail

Huile sur toile
99 x 79 cm (à vue)

800/1 000 €



228

228

Adrien TANOUX

Jeune femme assise à la robe rouge

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 38 cm

400/600 €



231

229

École française du XX^e siècle

Nature morte aux fleurs

Trois huiles sur toile

43 x 32 - 32 x 43 - 35 x 38 cm

100/150 €

230

L. LAROCHE

Nature morte aux chrysanthèmes

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1910

95 x 57 cm

100/200 €



232

231

Stéphane LOVIGHI-BOURGOGNE

Portrait d'un sculpteur Olivier Bataille

Huile sur toile

46 x 38 cm

2 500/2 800 €

232

Charles PECRUS (1826-1907)

L'amateur d'estampes

Huile sur panneau, signée en bas à droite

Ancienne étiquette d'exposition au dos

27 x 18,5 cm

2 000/3 000 €



233

Henri LEBASQUE (1865-1937)

Portrait de Madame Vauxelles

Huile sur toile, signée et dédiée « A Jérôme
Vauxelles » en bas à gauche
73 x 60 cm

8 000/10 000 €

Provenance :

- Collection Vauxelles, Vente Martin du Nord, mars 1990, n° 21
- Vente Loudmer, novembre 1992, n°35

Bibliographie :

- 1928, Paul Vitry, Henri Lebasque, Edition Georges Petit, page 140
- Henri Lebasque par Madame Denise Bazetoux, tome I, reproduit page 216 sous le n°780



234

234

Veljko STANOJEVIC (1892-1967)
(1882-1967)

Portrait de l'Ambassadeur d'Iran

Huile sur toile, signée en bas à droite
95 x 74 cm

800/1 000 €



235

235

Veljko STANOJEVIC (1892-1967)
(1882-1967)

Portrait d'un dignitaire

Huile sur toile, signée en bas à droite
95 x 74 cm

800/1 000 €

236

Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886)
Paysage de campagne

Huile sur panneau, signée en bas à droite
19,5 x 29,5 cm

1 200/1 500 €



237

237

Amédée BOUCHER (XIX^e-XX^e siècle)
Paysage en hiver

Huile sur panneau, signée en bas à droite
54 x 46 cm

300/400 €



238

238

Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)
Fermette près d'un étang

Huile sur panneau, signée de son pseudonyme
« L. Dupuy » en bas à droite
22 x 15,5 cm

400/600 €

Figure dans les archives de l'artiste par M. Noé Willer.



239

239

Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)
Voilier à quai

Huile sur panneau, signée de son pseudonyme
« L. Dupuy » en bas à gauche
22 x 15,5 cm

400/500 €

Figure dans les archives de l'artiste par M. Noé Willer.

Exposition : Salon de 1941



240

240

Stefan DIMITRESCU (1886-1933)
Station balnéaire de Neptun au bord de la Mer Noire

Huile sur toile, signée en bas à droite
86 x 98 cm

5 000/7 000 €

241

Fernand HERBO (1878-1956)
L'entrée du port d'Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm

800 / 1 200 €



241



242

242

Zygmunt WALISZEWSKI (1897-1936)
Femme allongée

Huile sur panneau, signée en bas à droite
30 x 30 cm

2 000/3 000 €

243

Feliks Michal WYGRZYWALSKI (1875-1944)
L'entrée de la ville

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 40 x 61 cm

2 000/3 000 €



243



244

244

Louis LATAPIE (1891-1972)
Nature morte aux fruits

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite, trace de signature en bas à gauche
 32 x 50 cm

1 000/1 500 €

Nous remercions Mme Laure Latapie de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

245

Louis Robert ANTRAL (1895-1939)
Bateaux à vapeur à quai

Huile sur panneau, signée et dédiée en bas à droite
 32 x 40 cm

400/500 €



245

246

Madeleine LUKA (1894-1989)
Jeune fille aux lys

Aquarelle, signée en bas à gauche
 36 x 25 cm

247

Henry OTTMANN (1877-1927)
Village à l'orée des bois

Aquarelle, signée en bas à gauche
 36 x 25 cm

248

Max JACOB
Composition au violoncelle

Huile sur toile

200/300 €

100/150 €

249

Garabet YAZMADJIAN (1868-1929)
Le bassin des cygnes, 1911

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
 118 x 79 cm

300/400 €

100/150 €



250

250
Bela de KRISTO (1920-2006)
Orchestre de jazz
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche
 40 x 50 cm

3 000/3 500 €

251
École Moderne du XX^e siècle
Les blés
 Technique mixte
 50 x 44 cm

252
René AUDEBES (1922-1993)
La porte grise, 1952
 Huile sur toile, signée et datée au dos
 61 x 46 cm

Provenance : collection Roger Bordier

253
Jean-Michel PERDIGON (1962-)
Composition abstraite, 2011
 Technique mixte sur toile
 64 x 98,5 cm

100/200 €



254

254
Kamel BERKOUK (1967-)
Sans titre
 Technique mixte sur toile, signée au dos
 120 x 60 cm

1 500/2 000 €

255
Kamel BERKOUK (1967-)
Sans titre
 Technique mixte sur toile, signée au dos
 55 x 185 cm

1 500/2 000 €



255



256

256

Louis PONS (né en 1927)
Voilà l'automne, 2010

Technique mixte sur panneau
Titrée, datée et signée au dos
50 x 50 cm

1 000/1 200 €

257

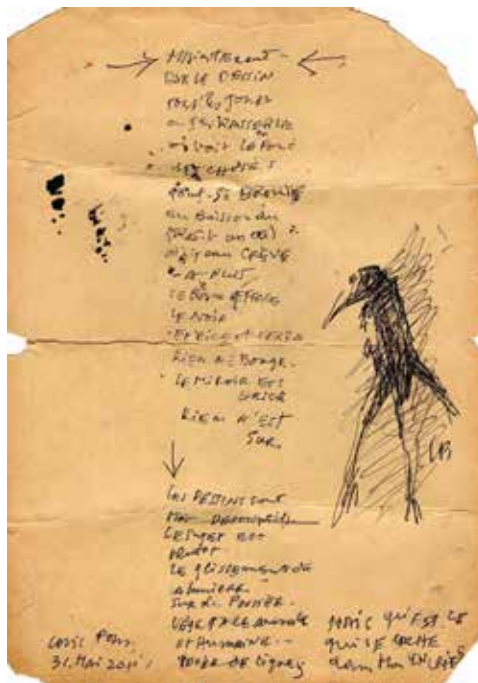
Louis PONS (né en 1927)
Sans titre, 31 mai 2011

Encre sur carton, signée et datée en bas à gauche
29.5 x 21 cm

200 / 250 €



256



257



258

258

Eric MASSHOLDER (XX^e siècle)
Shamane, 2003

Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche
160 x 100 cm

500/600 €

259

Eric MASSHOLDER (XX^e siècle)
Not alone, 1995

Technique mixte sur toile, signée sur le côté
gauche
100 x 70 cm

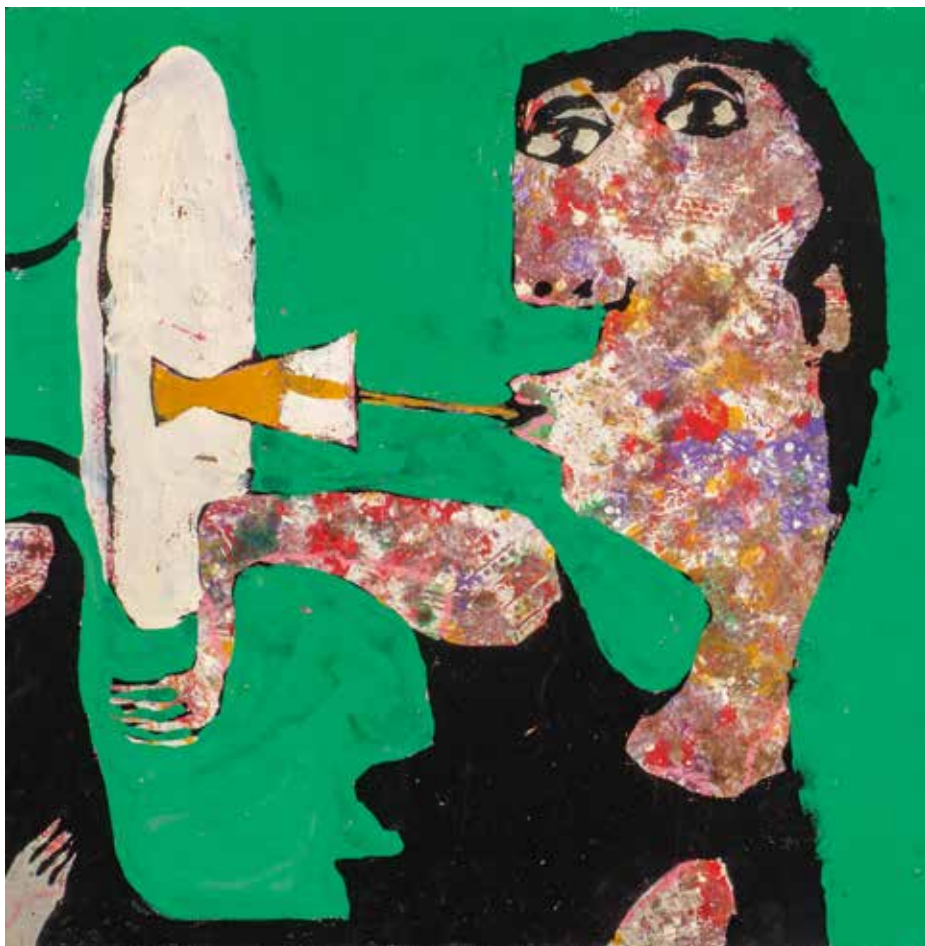
400/500 €



259



260



261

260

SABALA (Elisabeth Sabala Abello) dite
(née en 1956)

Esperando en la barra, 1989

Acrylique sur papier, signée en bas à gauche
95 x 18 cm

1 000/1 500 €

261

SABALA (Elisabeth Sabala Abello) dite
(née en 1956)

Churrupeando, 1988

Acrylique sur papier, signée en bas à gauche
52 x 52 cm

1 000/2 000 €

262

Fernando MARTINEZ GARCIA (F.M.G.) (1949-)

Solitarios, septembre 1996

Technique mixte sur bois, signée et datée au dos
100 x 130 cm

200/300 €



262

Photographies



263

263
Serge MENDJISKY (1929-2017)
Jérusalem II, 2011

Photographies marouflées sur toiles, signées et
numérotées 1/8
54 x 100 cm

1 500/1 700 €

264
Andy JULIA
Forbidden fruits, 2008

Photo argentique originale, signée en bas à droite,
n°1/12
Contresignée et titrée au dos
37 x 50 cm

300/400 €

265
Andy JULIA
Deep sea, 2008

Photo argentique originale, signée en bas à gauche,
n°1/12
Contresignée et titrée au dos
50 x 37 cm

300/400 €



264



265

Lithographies

266

Bernard BUFFET (1928-1999)

Girafe et Panda

Deux assiettes avec gravure à l'eau-forte sur argent sterling 1^{er} titre, (poids : 217 g et 204 g)
Signées et titrées
Diamètre : 20 cm

La paire : 700/800 €



266

267

Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Les gondoliers

Lithographie en couleurs, numérotée 126/190 et signée au crayon
55 x 74 cm

50/60 €

268

Elie Anatole PAVIL (1873-1948)

French Cancan

Lithographie en couleur sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
38 x 48 cm

300/400 €

269

André VERDET (1913-2004)

La prêtresse, 1972

Lithographie en couleur sur papier, signée et datée en bas à droite
Numérotée 78/175 en bas à gauche
Titree en bas au centre
66 x 50 cm

200/300 €

270

André VERDET (1913-2004)

Pur profil de l'aimée

Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite
Numérotée 132/175 en bas à gauche
Titree en bas au centre
66 x 50 cm

200/300 €

271

Salvador DALI (1904-1989)

Ultra-Surrealistic Corpuscular Galutka, 1971

Justifiée en bas à gauche F15/175 et contresignée en bas à droite
Planche extraite de la série Mémoires du Surréalisme (douze planches au total)
Trans World Art
Ateliers Rigal et Jobin
52,5 x 41,5 cm

200/250 €

N°496 du catalogue raisonné de l'artiste

272

Shepard FAIREY (1970-)

Male art not war

Sérigraphie en couleurs, signée et datée 2017 au crayon
Feuille : 91,5 x 61 cm

120/150 €

273

Shepard FAIREY (1970-)

Make art not war

Sérigraphie en couleurs, signée au crayon
Feuille : 91,5 x 61 cm

150/200 €



274

274

Olivier DEBRE (1920-1999)

Composition, 1992

Lithographie en couleurs, monogrammée et datée en bas à droite
74 x 54 cm

350/400 €

275

Carlo MARANGIO (né en 1936)

Composition

Lithographie en couleur sur papier, signée et annotée « Épreuve rehaussée » en bas à droite
Numérotée 89/100 en bas à gauche
70 x 50 cm

200/300 €



276

276

Joan MIRO (1893-1983)

Composition

Affiche lithographique en couleur sur papier marouflé sur toile, signée dans la planche en bas
82 x 56 cm

400/500 €

Note : Affiche pour l'exposition « Sculptures et céramiques » à la Fondation Maeght, du 14 avril au 30 juin 1973.

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parqueteage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 €. Les frais pour les livres sont de 23 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsability for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 23% excl. Tax (with VAT 27.60%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be: 23% excl. Tax + 5.5% (with VAT 24.27%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

en partenariat avec :

BOISGIRARD
ANTONINI
PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com