

# BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

ÉCOLE DE PARIS

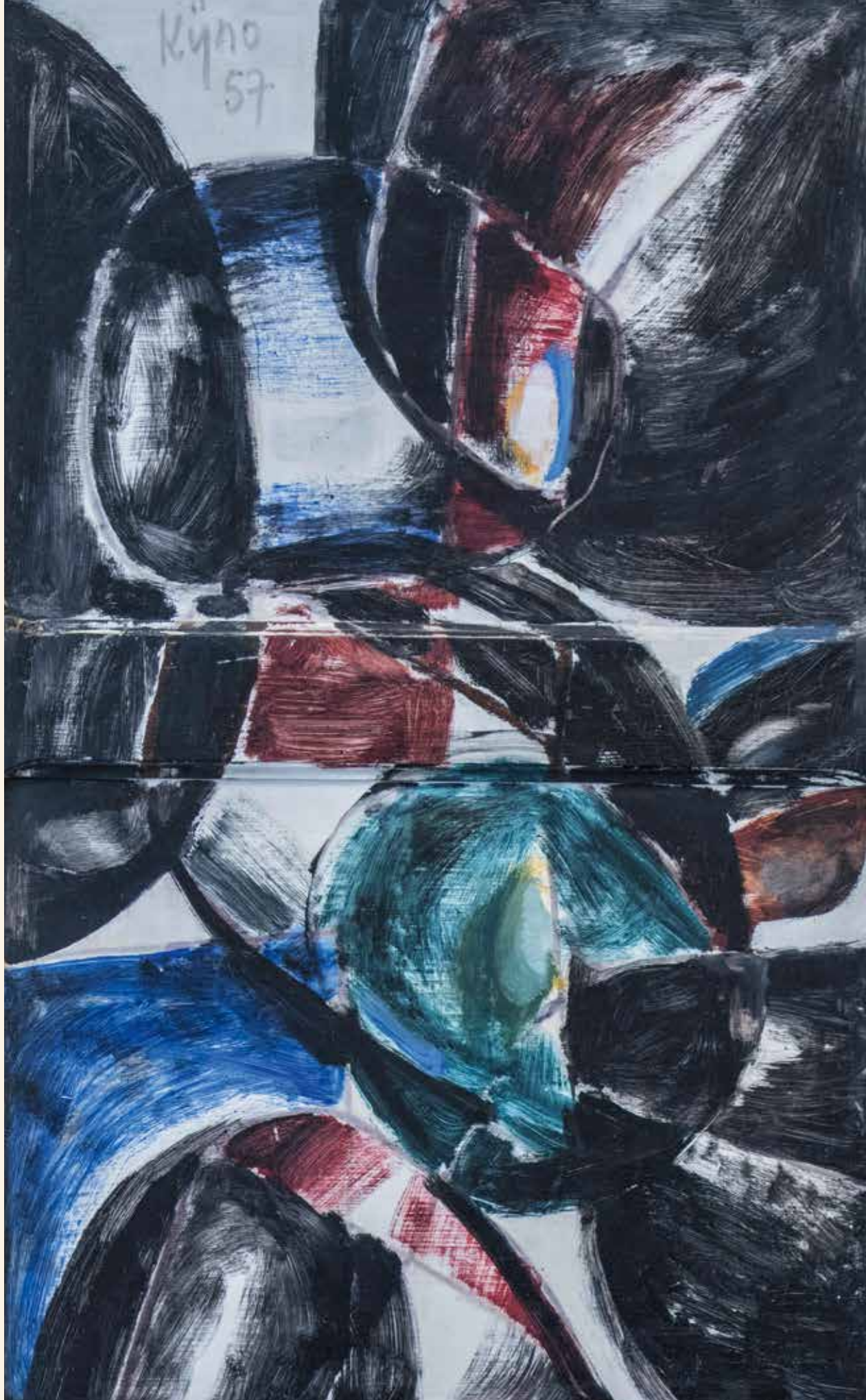
TABLEAUX  
MODERNES ET  
CONTEMPORAINS

---

DROUOT

---

MERCREDI 15  
NOVEMBRE 2017



Prochaine vente  
École de Paris  
Peintres d'Europe de l'Est  
Peintres Étrangers  
Tableaux Modernes  
et Contemporains  
Mars 2018

experts

Tableaux Modernes

et Contemporains

École de Paris,

Peintres de l'Europe de l'Est

Peintres Étrangers

**Piotr KASZNIA**

Consultant

2 rue de Provence

75009 Paris

tél. : +33[0]6 03 34 36 24

info.kasznia@gmail.com

Tableaux Modernes

et Contemporains

**Noé WILLER**

22 rue de Miromesnil

75008 Paris

tél. : +33[0]1 53 43 80 90

art.conseil.w@wanadoo.fr

lots 181 à 201 et 207 à 209

# BOISGIRARD ANTONINI

École de Paris - Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers  
Tableaux Modernes et Contemporains

**mercredi 15 novembre 2017 à 14 heures**

**drouot - salle 16**

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 16



expositions publiques :

mardi 14 novembre 2017 de 11 h à 18 h

mercredi 15 novembre 2017 de 11 h à 12 h

**Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini**

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : [contact@boisgirard-antonini.com](mailto:contact@boisgirard-antonini.com)

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)

# Index

ABIDINE D.	79	GIMMI W.	51	ORLOV A.	118
ALBERT-LASARD L.	59	GIORDA P.	169	ORTIZ DE ZARATE M.	129
ALVAREZ X.	44	GLEB T.	75		
ARBAS A.	175	GNATOWSKI J.	173	PAGAVA V.	70, 71
AUJAME J.	206	GOERG E. J.	210	PANN A. P.	3
AVETISIAN M.	147	GONDOUIN E.	124 à 127	PASTOUKHOFF B.	132
		GRIMM P.	177	PESKÉ J.	76 à 78, 151
BASSARAB L.	114	GRUNSWEIGH N.	130	PICASSO P.	45, 186, 187
BAUDUIN R.	101	GULBENKIAN H.	120	PICHETTE J.	74
BEAUFILS J.-L.	198, 199	GURANOWSKI J.	47	PIZA A. L.	28
BEREA D.	115			POLIAKOFF S.	30
BERTALAN A.	137	HAMON A.	144	POUGNY J.	183
BLACK F.	39			POULAIN M.-M.	209
BLOND M.	155	ISCAN F.	172		
BLONDEL A.	150			QUENTIN B.	95, 96
BONCOMPAIN P.	182	JACOBSEN R.	18		
BORDES L.	112	JANSON M.	94	RAYA-SORKINE A.	197
BOUCHE G.	205	JIMENEZ L.	57	RÉNO I.	119
BOUCHE G. P. H.	136	JOUENNE M.	168, 191, 192	RETH A.	84
BOUMEESTER C.	86			REVESZ A.	146
BOZNANSKA O.	121	KARS G.	203, 204	RIOULT L. É.	195
BRU G.	170	KASSAK L.	87, 88	RIPPL-RÓNAI J.	58
BUFFET B.	181	KHMELUK V.	48, 62	ROBSON W.	104
BUGATTI R.	41	KIJNO L.	97, 165		
BUNESCU M.	116	KIRSZENBAUM J. D.	133, 134	SAMLICKI M.	117
		KLIMEK L.	156	SARIAN M.	139 à 142
CALDER A.	29	KOLOS - VARY S.	179, 180	SCHUTZENBERGER P. R.	105
CASTELLUCCI E.	153	KOUSNETSOFF C.	154	SEGAL S.	135
CHAGALL M.	23	KRYCHEVSKY M. V.	60	SEREBRIAKOFF A. B.	55
CHASTEL R.	158	KUPER Y. L.	99	SEVERINI G.	27
CHEMIAKIN M.	19, 68	KUPKA F.	25	SINGIER G.	93
CHI L.	1, 83			STUPAR M.	149
CHUBAC A.	69	LAP V.	2	SURVAGE L.	26, 56
CORDERO H.	166, 167	LAPCHINE G.	148	SZAFRAN S.	15
COSSON M.	211	LAPICQUE C.	200	SZÉKELY P.	100
		LÉGER F.	12 à 14	SZÓBEL G.	176
DAMIAN H.	98	LEWENSZTADT H.	64 à 67		
DEBRÉ O.	89, 90	LEWITSKA S.	63	TAILLANDIER Y.	178
DELAUNAY-TERK S.	20	LICHTENSTEIN R.	38	TATIN R.	17
DEMETRESCU-MIREA G.	103	LORJOU B.	215 à 220	TCHISTOVSKY L.	22
DEVIM N.	91, 92	LOULÉ T.	207, 208	TERLIKOWSKI W.	152
DEYROLLE J.	185	LUBITCH O.	131	THAULOW F.	46
DOBRINSKY I.	138			TOPOR R.	32
DOMERGUE J. G.	201	MAAR D.	52	UTRILLO M.	184
DONG C.	161, 162	MACHKOV E.	49	UZEL C.	111
		MAHOKIAN W.	107		
EBERL F. Z.	122	MAILLARD	196	VASARELY V.	5 à 11
ÉCOLE DE L'EUROPE DE L'EST	106	MANAGO V.	159	VERNIER G.	193
ÉCOLE MODERNE	53, 110, 145, 157	MARCOUSSIS L.	24	VILATO J.	85
ÉCOLE RUSSE	194	MERODACK-JEANNEAU A.	109		
EFREMOV K.	123	MICHONZE G.	54	WAHL A.	108
EISENSCHER J.	128	MINAUX A.	160	WEINGART J.	143
EPSTEIN H.	72, 73, 113	MINTCHINE A.	82	WEISS W.	21
		MITORAJ I.	43	WILDING L.	16
FAIREY S.	34 à 37	MOHLITZ P.	31		
FOUJITA T.	50	MOUALLA F. S.	80, 81	YANKEL J.	164
FROMANGER G.	33	MOTTET Y.	212 à 214		
				ZAWADZINSKI C.	102
GANESCO C.	40	NALBANDIAN D.	171	ZIFFER M.	42
GEN PAUL	4, 188 à 190	NOWOSIELSKI L.	163	ZYW A.	61
GERMAIN J.	174				
GERNEZ P. É.	202				



# École de Paris

## Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers



# Estampes



1



2



3



4

Nguyen Tà Luong, connu sous le nom de Linh Chi (né en 1921) est un artiste Vietnamien né dans la province de Ha Bac est spécialisé dans la peinture sur soie représentant des minorités vietnamiennes dans la vie de tous les jours

**1/**  
**Linh CHI (NGUYEN TÀI LUONG dit) (1921-)**  
**Paysages ; Personnages...**

Ensemble de 10 bois gravés (3 en noir et 7 en couleurs) signés au crayon  
24,7 x 40,7 cm (à vue)

1 500/2 000 €

**2/**  
**V. LAP (actif au XX<sup>e</sup> siècle)**  
**Paysages indochinois animés**

Ensemble de 11 bois gravés en couleurs signés, un monogrammé à l'encre, certains datés 75, et un non signé  
34,5 x 23,5 cm (à vue)

1 000/1 500 €

**3/**  
**Abel Pfeffermann PANN**  
**(1883-1963)**  
**The Five Books of Moses, Jérusalem, 1930**

Ensemble de 45 lithographies originales en couleurs (dont 2 en double page et trois encadrées) de Abel Pann ; toutes signées dans la planche et toutes signées au crayon. Sous emboîtement beige d'édition.  
Un des 50 exemplaires, avec toutes les lithographies signées par l'artiste au crayon, ex. n° 27

**Note :** contrairement à l'indication du justificatif de tirage, il n'y a jamais eu 100 lithographies éditées

1 500/2 000 €

**4/**  
**GEN PAUL**  
**(1895-1975)**  
**Vues de Paris : Montmartre, circa 1930-1935**

Ensemble de cinq eaux-fortes et aquarelles en couleurs, dont quatre signées au crayon sous le pseudonyme de Paul Trélade  
Feuille : 30,5 x 25 cm (5)

Les cinq : 400/500 €

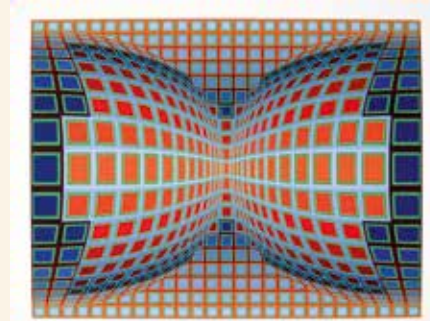




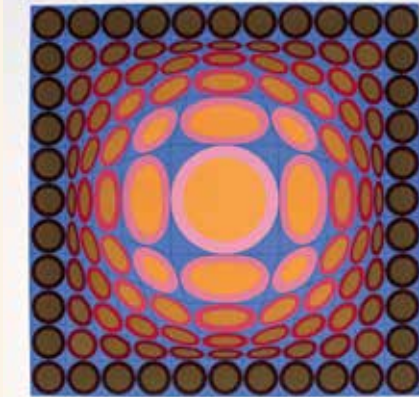
5



6



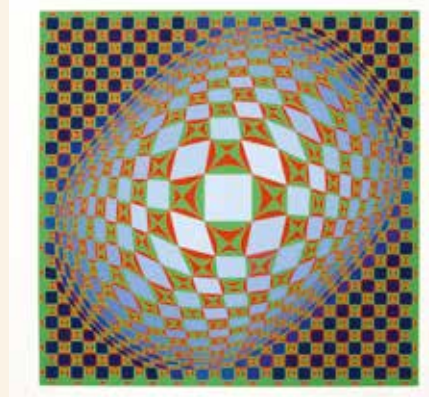
7



8



9



10

5/  
**Victor VASARELY**  
(1906-1997)

**Composition cinétique grise et rouge**

Sérigraphie en couleurs sur vélin, signée  
et numérotée 29/250 au crayon  
Feuille : 94 x 78,8 cm

400/500 €

7/  
**Victor VASARELY**  
(1906-1997)

**Composition cinétique bleu et rouge**

Sérigraphie en couleurs sur vélin, signée  
et numérotée 157/250 au crayon  
Feuille : 78,5 x 95 cm

400/500 €

9/  
**Victor VASARELY**  
(1906-1997)

**Composition cinétique verte et orange**

Sérigraphie en couleurs sur vélin, signée  
et numérotée 190/250 au crayon  
Feuille : 85,2 x 76 cm

400/500 €

6/  
**Victor VASARELY**  
(1906-1997)

**Autoportrait**

Lithographie en couleurs sur vélin, signée  
et numérotée 44/250 au crayon  
Feuille : 100 x 73 cm

300/400 €

8/  
**Victor VASARELY**  
(1906-1997)

**Composition cinétique grise et rouge**

Sérigraphie en couleurs sur vélin, signée  
et numérotée 146/250 au crayon  
Feuille : 84,5 x 76,5 cm

400/500 €

10/  
**Victor VASARELY**  
(1906-1997)

**Composition cinétique bleu,  
verte et rouge**

Sérigraphie en couleurs sur vélin, signée  
et numérotée 27/50 au crayon  
Feuille : 82,5 x 76,5 cm

400/500 €



12



13



15



16

11/

**Victor VASARELY**  
(1906-1997)

**Composition cinétique**

Sérigraphie en couleurs sur vélin, signée  
et numérotée 23/250  
Feuille : 85 x 76 cm

200/300 €

13/

**Fernand LÉGER**  
(1881-1955)

**Composition aux personnages**

Lithographie en couleurs, signée dans la planche  
Image : 41 x 57,5 cm  
Feuille : 53,5 x 68,8 cm

300/400 €

15/

**Sam SZAFRAN**  
(1934-)

**Atelier de Raymond Mason, 2007**

Lithographie en couleurs, signée au crayon rouge  
et numérotée 36/75 au crayon  
Image : 67,5 x 57,7 cm - 104 x 73 cm (à vue)  
Feuille : 90 x 67,5 cm (à vue)

400/600 €

12/

**Fernand LÉGER**  
(1881-1955)

**Nature morte, 1948**

Lithographie en couleurs, monogrammée et datée  
dans la planche  
Image : 25,7 x 33 cm  
Feuille : 49 x 65,5 cm

300/400 €

14/

**Fernand LÉGER**  
(1881-1955) (d'après)

**Composition cubiste**

Lithographie en couleurs sur vélin,  
cachet de la signature et numérotée au crayon  
197/350, tampon sec du musée Fernand Léger  
à Biot  
Image : 38,5 x 31 cm  
Feuille : 52,5 x 45 cm (à vue)

200/300 €

16/

**Ludwig WILDING**  
(1927-2010)

**Stereoskopisches Objekt, 1968**

Plexiglas sérigraphié, signé, numéroté 2/100  
et daté au dos  
Emboîtage : 50 x 50 x 6,5 cm

800/1 000 €





17



18



19



20

17/  
**Robert TATIN**  
(1902-1983)

**Naïssou, Michel Cassé éditeur, Paris, 1961**

Grand in-4 carré (35 x 35 cm), sous coffret d'édition, en feuilles, avec 7 lithographies originales de Tatin sur vélin, signées et numérotées par l'artiste, exemplaire signé et numéroté 30/50 par l'artiste au crayon

300/400 €

19/  
**Mikhail CHEMIAKIN**  
(1943-)

**Illustrations pour le livre des mémoires de Vladimir Vissotski**

Ensemble de six sérigraphies en noir et en couleurs sur vélin  
Feuille : 65 x 50 cm

Les six : 400/600 €

20/  
**Sonia DELAUNAY-TERK**  
(1885-1979)

**Composition abstraite, circa 1925 époque « atelier simultané »**

Châle en soie. Pièce unique ?  
Petites déchirures

**Provenance :** Châle donné par l'artiste au propriétaire actuel

**Bibliographie :** à comparer « Sonia Delaunay » catalogue d'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2015, page 155

300/400 €

18/  
**Robert JACOBSEN**  
(1912-1993)

**Composition**

Sérigraphie, signée et numérotée 237/300 au crayon  
Feuille : 64 x 49 cm

300/400 €

- 21/**  
**Wojciech WEISS**  
(1875-1950)  
**Le monument de Saint Stanislas à Skalka à Cracovie**  
Lithographie, signée dans la planche  
41 x 29,5 cm  
200/300 €
- 22/**  
**Lev TCHISTOVSKY**  
(1902-1969)  
**Femme nue allongée**  
Aquatinte en couleurs, signée et numérotée  
315/350 au crayon  
Mouillures  
Image : 35 x 47,5 cm  
Feuille : 51,5 x 65,5 cm (à vue)  
200/300 €
- 23/**  
**Marc CHAGALL**  
(1887-1985)  
**Cordonnier dans son atelier : planche pour le livre Les Ames Mortes, de Nicolas Gogol, 1923-1948**  
Eau-forte en noir sur vélin  
Image : 28,5 x 21 cm (à vue)  
200/300 €
- 24/**  
**Louis MARCOUSSIS**  
(1883-1941)  
**Eaux-fortes théâtrales pour Monsieur G : Planche n° 3**  
Eau-forte et aquatinte, tirage à 30 exemplaires  
Provient d'un album tiré à 30 exemplaires imprimé par Roger Lacourrière, graveur-imprimeur à Paris  
Image : 18 x 18 cm (à vue)  
Feuille : 21 x 22,5 cm  
200/300 €
- 25/**  
**Frantisek KUPKA**  
(1871-1957)  
**Planche pour Quatre Histoires de Blanc et Noir : Composition, 1926**  
Bois gravé. Cachet de la signature  
Image : 20 x 15 cm  
Feuille : 23,5 x 17,5 cm (à vue)  
200/300 €
- 26/**  
**Léopold SURVAGE**  
(1879-1968)  
**Composition**  
Lithographie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 70/100  
24,5 x 18 cm (à vue)  
100/200 €
- 27/**  
**Gino SEVERINI**  
(1883-1966)  
**Composition : planche de la revue XX<sup>e</sup> siècle N°5-6, 1939**  
Lithographie en couleurs, monogrammée dans la planche, San Lazzaro, éditeur, Paris  
Feuille : 32 x 24,5 cm  
200/300 €
- 28/**  
**Arthur Luiz PIZA**  
(1928-)  
**Composition**  
Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée et numérotée 62/99 au crayon  
50 x 34 cm (à vue)  
200/300 €
- 29/**  
**Alexander CALDER**  
(1898-1976)  
**Albi**  
Lithographie en couleurs, affiche avant la lettre pour une exposition « Calder » au musée Toulouse Lautrec à Albi -15 juin/15 septembre  
90,5 x 63,5 cm  
200/300 €
- 30/**  
**Serge POLIAKOFF**  
(1900-1969)  
**Composition rouge bleu et noire**  
Sérigraphie, signée dans la planche  
Rayures  
69,5 x 55,5 cm  
100/200 €
- 31/**  
**Philippe MOHLITZ**  
(1941)  
**Désertion, 1981**  
Pointe sèche signée, datée et numérotée 13/13 au crayon  
Petites rousseurs  
Image : 27,5 x 35 cm  
200/300 €
- 32/**  
**Roland TOPOR**  
(1938-1997)  
**De Gaulle**  
Lithographie, signée et justifiée épreuve d'artiste  
Feuille : 41,5 x 31 cm  
200/300 €
- 33/**  
**Gérard FROMANGER**  
(1939-)  
**Le rouge**  
Sérigraphie en couleurs, signée et datée  
14/02/1970 au crayon  
Feuille : 89,5 x 60 cm  
200/300 €
- Note :** Gérard Fromanger est, au cours des événements de l'année 1968, un des fondateurs de l'Atelier Populaire des Beaux-Arts, né dans la nuit du 14 au 15 mai. Cet Atelier produit, à l'aide des techniques de la sérigraphie rapportées de New York par Rougemont, des milliers d'affiches pour les manifestations, auxquelles les artistes s'associent.  
L'Album « Le Rouge » est réalisé juste après cette période. L'artiste a cette idée fondatrice : la couleur coule. Si le projet d'affiche représentant un drapeau français au rouge qui coule est refusé par l'assemblée générale de l'Atelier, il est par contre plébiscité par Daniel Cohn-Bendit et son « mouvement du 22 mars ». Il fournit également l'occasion d'une rencontre riche en promesses avec Jean-Luc Godard. Curieux de rencontrer l'auteur de cette œuvre, le réalisateur travaille par la suite à de nombreux projets avec Gérard Fromanger.
- 34/**  
**Shepard FAIREY**  
(1970-)  
**Composition architecturale**  
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée  
429/450 au crayon  
Feuille : 65,5 x 45,8 cm  
100/120 €
- 35/**  
**Shepard FAIREY**  
(1970-)  
**Natural Spring, 2016**  
Sérigraphie en couleurs, signée au crayon  
Feuille : 91,5 x 61 cm  
100/120 €
- 36/**  
**Shepard FAIREY**  
(1970-)  
**Obey Icon, 2016**  
Sérigraphie, signée au crayon  
Feuille : 91,5 x 61 cm  
100/120 €
- 37/**  
**Shepard FAIREY**  
(1970-)  
**Make art not war**  
Sérigraphie en couleurs, signée au crayon  
Feuille : 91,5 x 61 cm  
100/120 €
- 38/**  
**Roy LICHTENSTEIN**  
(1923-1997)  
**Stepping Out**  
Affiche lithographique sur vélin pour la galerie Leo Castelli, New York, d'après une peinture de Lichtenstein « Stepping Out » 1978.  
Feuille : 91 x 65 cm  
100/150 €

# Sculptures



40



41

39/

**François (Franciszek) BLACK**  
(1881-?)

**Portrait de Henryk Sienkiewicz**

Terre cuite, signée en bas à droite  
Diamètre : 12 cm

200/300 €

40/

**Constantin GANESCO**  
(1864-c.1940)

**Dolorosa**

Bronze à patine brune, signé au dos  
Hauteur : 12 - Largeur : 12 - Profondeur : 15 cm

600/800 €

41/

**Rembrandt BUGATTI**  
(1884-1916) (d'après)

**Léopard assis**

Bronze, signé et numéroté 2/25 sur la terrasse,  
tirage posthume d'édition à 25 exemplaires,  
fonte Valsuani  
D'après « Léopard assis » 1912, fonte Hebrard, repro-  
duit dans « Bugatti » Philippe Dejean, édition du Regard,  
Paris 1981, page 155  
Hauteur : 31,5 - Longueur : 44,5 - Largeur : 15 cm

22 000/25 000 €



42



43

44



45



42/

**Moshe ZIFFER**  
(1902-1989)

**Femme en pied**

Bronze à patine brune, signé et numéroté 1/10  
au dos sur la base  
Hauteur : 38,5 - Largeur : 13 - Profondeur : 9 cm

400/600 €

43/

**Igor MITORAJ**  
(1944-2014)

**Les mains**

Bronze, signé et numéroté 52/250, fondeur Blanchet  
56 x 18 x 12 cm (avec socle 69 cm)

1 500/2 000 €

44/

**Xavier ALVAREZ**  
(1949-)

**L'attachement**

Bronze à patine noire, signé et numéroté 2/8  
sur la base  
Hauteur : 60 - Largeur : 30 cm

1 800/2 000 €

45/

**Pablo PICASSO**  
(1881-1973) & MADOURA

**Hibou, modèle créé en 1954**

Pichet tourné.  
Réplique authentique, éditée à cinq cents  
exemplaires réalisés chez Madoura.  
Épreuve en terre de faïence blanche ;  
décor à l'oxyde sur émail blanc.

Marqué des cachets en creux Madoura Plein Feu  
et Édition Picasso et au pinceau Édition Picasso  
Madoura sous la base.

Hauteur : 24,5 cm

**Bibliographie** : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique  
édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions  
Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 133  
sous le numéro 253 du catalogue.

5 000/5 500 €

# Œuvres sur Papier



46



47



48



49



50



51

46/  
**Frits THAULOW**  
(1847-1906)

**La porte de marbre**

Pastel sur fond d'aquatinte, au dos étiquette  
« La porte de marbre, essai de coloris sur épreuve  
d'état », signée au crayon bleu ?  
48 x 59,5 cm (à vue)

600/800 €

47/  
**Jozef GURANOWSKI**  
(1852-1922)

**Paysage de mer avec voilier, 1917**

Aquarelle et gouache, signée et datée « Varsovie  
1917 » en bas à gauche  
47 x 69 cm

400/600 €

48/  
**Vasyi KHMELUK**  
(1903-1986)

**Femme endormie**

Gouache sur papier, signée en bas à droite  
21 x 26 cm

400/600 €

49/  
**Elija MACHKOV**  
**Ilya Iwanowitsch MASCHKOFF**  
(1881-1944)

**Femme nue**

Encre  
19,5 x 12,5 cm (à vue)

1 000/1 200 €

50/  
**Tsuguharu FOUJITA**  
(1886-1968)

**Intérieur d'église, 1974**

Crayon, signé et daté en bas à droite  
Trace de papier scotch  
Joint : certificat d'authenticité de Madame Sylvie  
Buisson  
32 x 23 cm

1 000/1 200 €

51/  
**Wilhelm GIMMI**  
(1886-1965)

**Nu de dos**

Aquarelle, signée en bas à gauche  
61 x 45 cm

600/800 €



52



53



54



55



56

52/  
**Dora MAAR**  
(1907-1997)  
**Bouquet de fleurs**

Encre sur papier, cachet du monogramme en bas à droite  
27 x 21 cm

400/600 €

54/  
**Grégoire MICHONZE**  
(1902-1982)  
**Atelier du peintre**

Pastel et fusain, signé en bas à droite  
68 x 73 cm

Provenance : Vente Calmels Chambre Cohen, 2 octobre 1996

600/800 €

56/  
**Léopold SURVAGE**  
(1879-1968)  
**Vue de Tossa, 1930**

Aquarelle sur papier, signée, datée, située et cachet de l'atelier Survage en bas à droite  
48 x 63,5 cm (à vue)

800/1 000 €

53/  
**ÉCOLE MODERNE**  
**Paysage**

Crayon de couleurs, inscription au dos « dessin original de Bonnard »  
18 x 14 cm (à vue)

500/600 €

55/  
**Alexander Borissovitch SEREBRIAKOFF**  
(Neskoutchnoïe 1907-Paris 1994/1995)  
**Saint-Yon-Breux, environs d'Arpajon (Seine-et-Oise), 1946**

Aquarelle, signée, datée, titrée en bas à droite  
46 x 62 cm (à vue)

800/1 000 €

57/  
**Luis JIMENEZ**  
(1940-2006)  
**Intérieur d'église à Herblay, 1909**

Aquarelle, signée, datée, située en bas à droite  
36 x 26,5 cm (à vue)

200/300 €





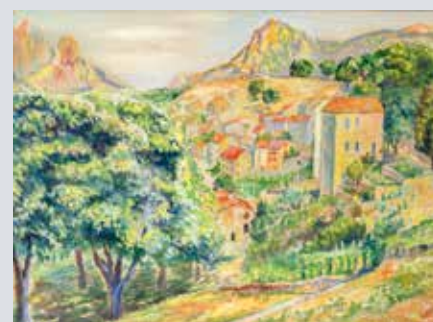
58



59



60



61

58/

**József RIPPL-RÓNAI**  
(1861-1927)

**Femme en buste, circa 1895/1900**

Pastel, signé en bas à droite  
22,5 x 18 cm (à vue)

**Bibliographie** : à rapprocher de « Femme respirant le parfum de Violette » pastel, circa 1896, reproduit page 169, Jozsef Ripplé Ronai, Le Nabi Hongrois, Somogy, Paris, 1998

4 000/5 000 €

59/

**Lou ALBERT-LASARD**  
(1885-1969)

**Jardin du Luxembourg**

Aquarelle et encre, signée en bas à droite  
31,5 x 48 cm

300/400 €

60/

**Mykola Vasyl KRYCHEVSKY**  
(1898-1961)

**Venise, Santa Maria della Salute, mai 1953**

Aquarelle, signée, datée et située en bas à droite  
48 x 58 cm

400/600 €

61/

**Alexander ZYW**  
(1905-1995)

**Paysage de Corse**

Aquarelle, signée et située « Evisa » en bas à droite  
55,5 x 74,5 cm

1 000/1 200 €

62/

**Vasyl KHMELUK**  
(1903-1986)

**Nature morte au tournesol**

Gouache sur papier, monogrammée en bas à gauche  
20 x 14 cm

200/300 €

63/

**Sonia LEWITSKA**  
(1882-1937)

**Village**

Aquarelle, signée en bas à gauche  
31,5 x 24,5 cm (à vue)

200/300 €



64/



65/



66/



67/

64/

**Henryk LEWENSZTADT**  
(1893-1962)

**Paysage à la rivière**

Gouache sur carton, signée en bas à gauche  
60,5 x 50 cm

400/600 €

66/

**Henryk LEWENSZTADT**  
(1893-1962)

**Ruelle aux arbres**

Pastel et craie de couleurs, signé en bas à gauche  
48 x 62 cm

300/400 €

68/

**Mikhail CHEMIAKIN**  
(1943-)

**Deux vases, 1985**

Gouache, signée et datée en bas à gauche  
25 x 31,5 cm

200/300 €

65/

**Henryk LEWENSZTADT**  
(1893-1962)

**Paysage au pont**

Gouache sur carton  
61 x 49,5 cm

400/600 €

67/

**Henryk LEWENSZTADT**  
(1893-1962)

**Le réverbère, 1930**

Fusain et sanguine, signé et daté en bas  
à gauche, annoté au crayon, daté 31 juin 1930  
et numéroté 12 à droite  
48,5 x 35,5 cm

300/400 €

69/

**Albert CHUBAC**  
(1925-2008)

**Composition aux cercles de couleurs**

Gouache, cachet : « deuxième vente d'atelier  
à Nice » en bas à droite  
64,7 x 49,5 cm (à vue)

200/300 €





70



71



72



73

70/

**Véra PAGAVA**  
(1907-1988)

**Couple**

Crayon, cachet des initiales en bas à gauche  
19,5 x 17 cm

800/1 000 €

72/

**Henri EPSTEIN**  
(1892-1944)

**Paysage au fleuve**

Aquarelle, signée en bas à droite  
39,5 x 54,5 cm

400/600 €

74/

**James PICHETTE**  
(1920-1996)

**Composition abstraite**

Gouache, signée en bas à gauche  
16 x 22 cm (à vue)

200/300 €

71/

**Véra PAGAVA**  
(1907-1988)

**Portait d'homme**

Crayon et fusain, cachet des initiales en bas à droite  
19,5 x 17 cm

800/1 000 €

73/

**Henri EPSTEIN**  
(1892-1944)

**Le marché**

Aquarelle, signée en bas à droite  
21,5 x 30 cm

800/1 000 €

75/

**Thomas GLEB**  
(1912-1991)

**Projet de tapisserie : Gâd, 1961**

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite,  
étiquette avec titre au dos

Provenance : Galerie Lambert Rouland, Paris

Exposition : Jean Lurçat et la tapisserie contemporaine  
à Anger, du 16 juin au 18 novembre 2001  
28,5 x 19 cm

200/300 €





76/



77/



80/



81/

76/

**Jean PESKÉ**  
(1870-1949)

**Paysage à l'arbre, 1932**

Aquarelle, signée et datée en bas à droite  
35,5 x 44,5 cm (à vue)

300/400 €

77/

**Jean PESKÉ**  
(1870-1949)

**Jardin du Docteur Joly à Bagnoles de l'Orne, 1934**

Aquarelle, signée en bas à droite, dédiée  
et datée en bas à gauche  
36 x 46 cm (à vue)

300/400 €

78/

**Jean PESKÉ**  
(1870-1949)

**Paysage du sud de la France, 1910**

Encre sur papier calque, signée et datée en bas  
à gauche  
Petites déchirures en bas à droite  
29,5 x 38,5 cm (à vue)

200/300 €

79/

**Dino ABIDINE**  
(1913-1993)

**L'arbre**

Encre, signée en bas à gauche  
37 x 24,5 cm

100/200 €

80/

**Fikret Saygi MOUALLA**  
(1903-1967)

**Montmartre, 1948**

Encre, signée et datée au crayon en bas à droite  
Taches  
30 x 22 cm (à vue)

800/1 000 €

81/

**Fikret Saygi MOUALLA**  
(1903-1967)

**Le square, 1948**

Aquarelle et encre, signée en bas à droite, datée  
en bas à gauche et à droite  
30 x 22 cm

800/1 000 €



82



82 verso



83



84

**82/**  
**Abraham MINTCHINE**  
(1898-1931)

**Paysage de la Garde, 1931**

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite,  
au dos croquis au crayon représentant un paysage,  
signé en bas à droite

Étiquette au dos : Galerie Di Veroli, Paris  
54 x 38,5 cm

2 000/2 500 €

**83/**  
**Linh CHI**  
(1921-)

**Deux femmes assise, 1989**

Encre sur soie, signée, cachet rouge et date en bas  
à gauche

64,5 x 42,5 cm

**84/**  
**Alfred RETH**  
(1884-1966)

**Deux nus, 1953**

Crayon, signé et daté en bas à droite  
64,5 x 49,5 cm

600/800 €

1 000/1 200 €



85



87



88



89



90

85/

**Javier VILATO**  
(1921-2000)

**Femme allongée, juillet 1962**

Encre sur papier, signée et dédiée 1963, au crayon, en bas à droite et datée juillet 1962, à l'encre en bas à gauche  
49 x 64 cm (à vue)

600/800 €

87/

**Lajos KASSAK**  
(1887-1967)

**Composition abstraite**

Gouache, signée en bas à droite  
30 x 24 cm

300/400 €

89/

**Olivier DEBRÉ**  
(1920-1999)

**Sans titre, 1952**

Encre sur papier kraft, signée et datée en bas à droite  
65 x 50 cm (à vue)

1 000/1 500 €

86/

**Christine BOUMEESTER**  
(1904-1971)

**Composition, 1962**

Encre de couleurs et aquarelle, signée et datée en bas à droite  
18 x 21,8 cm

200/300 €

88/

**Lajos KASSAK**  
(1887-1967)

**Composition abstraite**

Gouache, signée en bas à droite  
30 x 24 cm

300/400 €

90/

**Olivier DEBRÉ**  
(1920-1999)

**Composition abstraite, 1995**

Pastel sur la double page de garde du catalogue d'exposition « Olivier Debré », Galerie Nationale du Jeu de Paume, dédié, monogrammé et daté 1995  
27 x 45 cm

300/400 €





91/



92/



93/



94/

91/  
**Nejad DEVRIM**  
 (1923-c.1995)  
**Composition abstraite**

Gouache  
 Trous d'épingles aux coins  
 48,5 x 64 cm (à vue)

600/800 €

93/  
**Gustave SINGIER**  
 (1909-1984)  
**Composition, 1968**

Encre, signée, datée en bas à droite  
 Rousseurs  
 56,5 x 45 cm

400/600 €

95/  
**Bernard QUENTIN**  
 (1923-)  
**Pourquoi l'homme ?**

Plume et encre sur papier, signée en bas à droite  
 64,5 x 48,5 cm

200/300 €

92/  
**Nejad DEVRIM**  
 (1923-c.1995)  
**Vue d'Amman**

Aquarelle, signée, située et datée ? en bas à droite  
 33 x 21,5 cm

600/800 €

94/  
**Marc JANSON**  
 (1930-)  
**Composition surréaliste**

Acrylique sur papier, signée en bas à droite  
 64 x 50 cm

300/400 €

96/  
**Bernard QUENTIN**  
 (1923-)  
**Couple liquide**

Encre sur papier, signée en bas à droite  
 49 x 64 cm

200/300 €



97/



98/



99/

97/

**Ladislav KIJNO**  
(1921-2012)

**Composition**

Gouache sur papier froissé, signée en bas à droite  
84,5 x 55 cm

1 000/1 200 €

99/

**Yuri Leonidovich KUPER**  
(1940-)

**Boîte, c. 1977**

Boîte en bois, écran en papier calque, objets divers,  
signée et datée en bas à droite  
Boîte : 52 x 60 cm - Écran : 24,5 x 35,5 cm

1 000/1 500 €

98/

**Horia DAMIAN**  
(1922-2012)

**La tour de Babel, 1985**

Gouache, signée, datée en bas à gauche et titrée  
en bas à droite  
32 x 23,5 cm

800/1 000 €

100/

**Pierre SZÉKELY**  
(1923-2001)

**Ange felin, 1991**

Encre, titrée et datée en bas vers le centre,  
signée au dos  
40,5 x 28 cm (à vue)

200/300 €

# Tableaux Modernes et Contemporains



101



102



103



104



105

101/

**Raphaël BAUDUIN**  
(1870-1956)

**Femme devant un vase**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
110,5 x 89,5 cm

1 500/1 800 €

103/

**George DEMETRESCU-MIREA**  
(1852-1934)

**Portrait d'homme, 1887**

Huile sur toile, signée, datée et située « Bucarest »  
en bas à droite  
Légers repeints et manques  
30 x 21 cm

1 200/1 500 €

105/

**Paul René SCHUTZENBERGER**  
(1860-1916)

**Paysage avec des meules**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
36,5 x 81,5 cm

800/1 000 €

102/

**Czesław ZAWADZINSKI**  
(1878-1936)

**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
82 x 65 cm

300/400 €

104/

**William ROBSON**  
(1868-1952)

**Paysage post-impressionniste**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
28 x 40,5 cm

800/1 000 €

106/

**ÉCOLE DE L'EUROPE DE L'EST**  
(XX<sup>e</sup> siècle)

**Deux femmes**

Huile sur carton, trace de signature en bas à droite  
Petits manques  
40,5 x 30 cm

200/300 €





107



108



109



110

107/

**Wartan MAHOKIAN**  
(1869-1937)

**Phare sur la falaise**

Huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée en bas à droite  
43 x 60 cm

Provenance : atelier Mahokian.

1 200/1 500 €

108/

**Alicja WAHL**  
(1932-)

**Femme dans un paysage**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos  
81x101 cm

800/1 000 €

109/

**Alexis MERODACK-JEANNEAU**  
(1843-1919)

**Paysage angevin, circa 1900**

Huile sur toile, cachet du monogramme au dos  
46,5 x 55 cm

400/600 €

110/

**ÉCOLE MODERNE**

**Femme avec un chat**

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.  
Numérotée 78, située, datée 44 et titrée au dos  
73 x 116 cm

1 000/1 200 €

111/

**Celal UZEL**  
(1901-1965)

**Mosquée en Turquie**

Huile sur carton, signée en bas à droite  
19 x 24 cm

200/300 €

112/

**Léonard BORDES**  
(1898-1969)

**Village**

Huile sur carton, signée en bas à droite  
61 x 50 cm

250/350 €



113



114

113/  
**Henri EPSTEIN**  
 (1892-1944)

**Nature morte, circa 1925**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 54 x 65 cm

10 000/15 000 €

114/  
**Ludovic BASSARAB**  
 (1868-1933)

**Village roumain**

Huile sur carton, signée en bas à gauche  
 21,5 x 34 cm

1 200/1 500 €





115



116



117



118



119

115/

**Dimitrie BEREÄ**  
(1908-1975)

**Le pont à Puteaux**

Huile sur toile, signé en bas à droite  
33 x 24,5 cm

600/800 €

117/

**Marcin SAMLICKI**  
(1878-1945)

**Paysage des environs de Paris, 1924**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
Restauration  
55 x 46 cm

800/1 000 €

119/

**Irène RÉNO (Irène Hassenberg dite)**  
(1884-1953)

**Place de la Concorde, 1928**

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche  
53,5 x 64,5 cm

800/1 000 €

116/

**Marius BUNESCU**  
(1881-1971)

**Village fortifié**

Huile sur toile, signée en haut à droite  
73 x 60 cm

1 000/1 500 €

118/

**Alexander ORLOV**  
(1899-1979)

**Vue du cap d'Antibes, 1940**

Huile sur isorel, signée et datée en bas  
60 x 92 cm

800/1 000 €

120/

**Herand GULBENKIAN**  
(1880-1968)

**Paysage**

Huile sur toile  
47 x 54 cm

200/300 €





121



122



123

121/

**Olga BOZNANSKA**  
(1865-1940)

**Bouquet de fleurs**

Huile sur carton, signée en bas à droite, étiquette  
au dos portant le nom de l'artiste  
Légère pliure naturelle du carton dans la partie  
inférieure  
41 x 35 cm

5 000/6 000 €

122/

**Frantisek Zdenek EBERL**  
(1887-1962)

**Personnages se promenant  
dans un sous-bois**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
37,3 x 46 cm

800/1 000 €

123/

**Kim EFREMOV**  
(1933-)

**Rêve**

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée  
et titrée au dos  
65 x 100 cm

500/600 €



**124/**

**Emmanuel GONDOUIN**  
(1883-1934)

**Composition, 1927-1930**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 27-30  
208 x 135 cm

**Bibliographie** : « Emmanuel Gondouin » par Jacques de la Frégonnière, Grün éditeur, Paris 1969, répertoire page 172

**Exposition** : Berheim-Jeune, décembre 1930

**Provenance** : Ancienne Collection Delhumeau  
208 x 135 cm

5 000/6 000 €



125



126



127



128

125/

**Emmanuel GONDOUIN**  
(1883-1934)

**Femme au collier de perle**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
81 x 65 cm

2 000/3 000 €

127/

**Emmanuel GONDOUIN**  
(1883-1934)

**Potrait cubisant**

Crayon  
Cachet de la vente Gondouin en bas à droite  
23,5 x 17 cm

300/400 €

126/

**Emmanuel GONDOUIN**  
(1883-1934)

**Nature morte à la table**

Aquarelle  
Cachet de la vente d'atelier en bas à droite  
21,5 x 27,5 cm (à vue)

400/600 €

128/

**Jacob EISENSCHER**  
(1896-1980)

**Rue animée à Jerusalem**

Huile sur toile marouflée sur carton, signée  
en hébreux et en latin en bas à droite  
45 x 36,8 cm

1 000/1 500 €





129



130



131



132

129/

**Manuel ORTIZ DE ZARATE**  
(1886-1946)

**Bouquet de fleurs au panier  
et aux pommes**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
61 x 50 cm

800/1 000 €

131/

**Ossip LUBITCH**  
(1896-1990)

**Femme assise**

Huile sur toile, signée en haut à droite  
Rentoilée  
81 x 54 cm

600/800 €

130/

**Nathan GRUNSWEIGH**  
(1880- c.1960/70)

**Fillette lisant**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
Petits manques  
46 x 55 cm

1 000/1 200 €

132/

**Boris PASTOUKHOFF**  
(1894-1974)

**Bouquet de fleurs, 1959**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée  
et située « Paris » en bas à droite  
65,5 x 54 cm

800/1 000 €



133



134



135



136



137



138

133/

**Jecheskiel Dawid KIRSZENBAUM**  
(1900-1954)

**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite  
54 x 44 cm

400/600 €

135/

**Simon SEGAL**  
(1898-1969)

**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
41 x 27 cm

600/800 €

137/

**Albert BERTALAN**  
(1899-1957)

**Bouquet de fleurs, 1938**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
80 x 65 cm

500/600 €

134/

**Jecheskiel Dawid KIRSZENBAUM**  
(1900-1954)

**Maison dans un paysage, 1940**

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite  
55 x 46 cm

300/400 €

136/

**Georges Pierre H. BOUCHE**  
(1874-1941)

**Paysage**

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche  
32,5 x 41 cm

300/400 €

138/

**Isaac DOBRINSKY**  
(1891-1973)

**Vue de Paris**

Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite  
96 x 130 cm

1 000/1 500 €





139/

**Martiros SARIAN**  
(1880-1972)

**Nature morte, 1961**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,  
contresignée et titrée au dos  
70 x 80,5 cm

60 000/70 000 €





140



141

140/

**Martiros SARIAN**  
(1880-1972)

**Paysage d'automne, 1953**

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite  
Joint : certificat du Musée Trétiakov du 10 avril 2015  
11,2 x 17,5 cm

3 000/ 4 000 €

141/

**Martiros SARIAN**  
(1880-1972)

**Le retour des champs, 1961 ?**

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée  
en bas à droite  
13,5 x 24,3 cm

3 000/4 000 €



142/

**Martiros SARIAN**  
(1880-1972)

**Le troupeau de moutons, 1961**

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite  
Joint : certificat du Musée Trétiakov, janvier 2016  
14,6 x 24,3 cm

6 000/7 000 €





143/

143/

**Joachim WEINGART**  
(1895-1942/45)

**Personnage assis**

Huile et essence sur papier marouflée sur toile,  
signée et dédiéee  
61 x 46,5 cm

1 500/2 000 €

144/

**Adrien HAMON**  
(1875-1963)

**Vieilles maisons saurasines à Collioure,  
1939**

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite,  
située et contresignée au dos  
45,5 x 55,5 cm

1 000/1 200 €



144/

145/

**ÉCOLE MODERNE**

**La mandoline**

Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche  
72,5 x 92,5 cm

300/400 €



145/



146/

146/

**Andrei (André) REVESZ**  
(1912-1999)

**Nu, 1938**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
Petits trous dans la toile en haut à gauche  
65 x 50 cm

800/1 000 €





147/

**Minas AVETISIAN**  
(1928-1975)

**Krunk, 1971**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche,  
titrée et datée au dos  
Joint : certificat de la Fondation Avetisian  
91 x 80 cm

35 000/40 000 €



148



149



150

148/

**Georges LAPCHINE**  
(1885-1950/51)  
**Le marché aux fleurs sur les quais  
de Seine à Paris**

Huile sur isorel, signée en bas à gauche  
On joint : certificat du Musée Trétiakov  
35 x 27 cm

3 000/4 000 €

149/

**Marko STUPAR**  
(1936-)

**Scène de café**

Huile sur toile, signée  
46 x 61 cm

1 000/1 200 €

150/

**André (Sacha Blonder) BLONDEL**  
(1909-1949)

**Nature morte**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
81 x 65 cm

1 000/1 200 €





151



152



153



154



155



156

151/

**Jean PESKÉ**  
(1870-1949)

**Entrée du village**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
Étiquette avec le titre et le numéro d'inventaire  
64,5 x 49,5 cm

600/800 €

153/

**Ezio CASTELLUCCI**  
(1879-?)

**Village en Italie**

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
68 x 50 cm

300/400 €

155/

**Maurice BLOND**  
(1899-1974)

**Nature morte à la chaise, 1973**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
50 x 64 cm

600/800 €

152/

**Włodzimierz TERLIKOWSKI**  
(1873-1951)

**Nature morte à la langouste, 1914 (?)**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
46 x 55 cm

1 000/1 500 €

154/

**Constantin KOUSNETSOFF**  
(1863-1936)

**Les voiliers**

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas  
à droite  
35 x 36 cm (à vue)

800/1 000 €

156/

**Ludwig KLIMEK**  
(1912-1992)

**Paysage, 1951**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
60 x 73 cm

600/800 €





157



158



159



160

157/

**ÉCOLE MODERNE**

**Composition abstraite, 1968 ?**

Huile sur toile, trace de signature et date 68 ? au dos  
Déchirure  
239 x 105,5 cm

3 000/4 000 €

158/

**Roger CHASTEL**

(1897-1981)

**Nature morte à la chaise, à la théière  
et aux navets**

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et  
numérotée 12 au dos

Provenance : Galerie Guillo

À rapprocher du tableau : Nature morte au pain,  
1934, collection Jean Mistler, reproduit planche XI,  
Les Maîtres de Demain VII, « Roger Chastel », par Jean  
Mistler, Sequana éditeur, Paris, 1943  
92 x 65 cm

1 800/2 000 €

159/

**Vincent MANAGÓ**

(1880-1936)

**Bouquet de Zinnia**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
Restauration  
46 x 33,5 cm

300/400 €

160/

**André MINAUX**

(1923-1986)

**Nature morte au crane, 1947**

Huile sur toile, datée au dos 21/11/47  
Joint : Certificat d'authenticité  
80 x 65 cm

400/600 €



161



162



163



164

**161/  
Cai DONG  
(1964-)**

**Composition, 2013**

Acrylique sur toile, signée et datée,  
contresignée et datée au dos

**Expositions :** 2009, solo Hunan Provincial Museum,  
China ; 2011 ; Solo, Art center BJSD at 798 Art district,  
Beijing China  
70 x 50 cm

1 500/2 000 €

**162/  
Cai DONG  
(1964-)**

**Composition, 2013**

Acrylique sur toile, signée et datée,  
contresignée et datée au dos

**Expositions :** 2009, solo Hunan Provincial Museum,  
China ; 2011 ; Solo, Art center BJSD at 798 Art district,  
Beijing China  
70 x 50 cm

1 500/2 000 €

**163/  
Leszek NOWOSIELSKI  
(1918-2000)**

**L'hiver, 1983**

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos  
65 x 50 cm

500/600 €

**164/  
Jacques YANKEL  
(1920-)**

**Composition abstraite**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
Petits manques  
61 x 50 cm

400/600 €

**165/  
Ladislav KIJNO  
(1921-2012)**

**Composition abstraite 1957 :  
période des Galettes**

Ensemble de deux huiles peintes réalisées sur  
deux portes en bois, une signée et datée en haut  
à gauche.

Nous remercions, Madame Kijno d'avoir confirmé l'au-  
thenticité de cette œuvre

Porte : 190 x 70 cm

Peinture : 171,5 x 50 cm

8 000/10 000 €









166



167



168



169



170

166/

**Horacio CORDERO**

(1945-2014)

**Hommage à la virgen de los desamparad, 1981**

Huile et collage sur toile, signée en bas à droite  
Contresignée, datée et titrée au dos  
81 x 100 cm

400/600 €

167/

**Horacio CORDERO**

(1945-2014)

**Natale in Porto, 24 décembre 1975**

Huile sur toile, signée, datée et titrée en bas  
à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.  
Manques de peintures  
100 x 100 cm

400/600 €

168/

**Michel JOUENNE**

(1933-)

**Les racines en Camargue**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos  
100 x 100 cm

1 500/2 000 €

169/

**Patrice GIORDA**

(1952-)

**La purification : Préparation  
pour les ponts roulants, 1986**

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos  
Étiquette de la Galerie Daniel Templon, au dos  
81 x 100 cm

1 200/1 500 €

170/

**Georges BRU**

(1933-)

**Le chien carcasse**

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos  
100 x 81 cm

400/600 €



171



172



173

171/  
**Dmitri NALBANDIAN**  
 (1906-1993)

**Femmes au bord d'un lac, 1980**

Huile sur carton  
 70 x 80,5 cm

10 000/12 000 €

172/  
**Ferit ISCAN**  
 (1931-1986)

**Violons**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 et contresignée au dos  
 50 x 65 cm

800/1 000 €

173/  
**Jerzy GNATOWSKI**  
 (1929-2012)

**La plage**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée  
 et datée au dos  
 67 x 81 cm

600/800 €





174/



175/



176/

174/

**Jacques GERMAIN**  
(1915-2001)

**Composition abstraite**

Huile sur toile, signée au dos  
63 x 78,5 cm

3 000/3 500 €

175/

**Avni ARBAŞ**  
(1919-2003)

**Composition, 1979**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
Petit enfoncement  
46 x 39 cm

1 000/1 200 €

176/

**Géza SZÓBEL**  
(1905-1963)

**Composition abstraite**

Huile sur isorel, signée en bas à droite  
**Provenance** : Galerie Blumenthal, Paris  
47 x 64 cm

1 000/1 200 €





177



178



179



180

177/

**Pierre GRIMM**  
(1898-1979)

**Composition abstraite**

Huile sur toile, signée en bas à droite,  
esquisse au dos  
61 x 50 cm

1 200/1 500 €

179/

**Sigismond KOLOS - VARY**  
(1899-1983)

**Abstraction, 1964**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
Contresignée, datée et numéro 65 au dos  
54 x 65 cm

600/800 €

178/

**Yvon TAILLANDIER**  
(1926-)

**Sans titre**

Acrylique sur papier marouflée sur toile  
65 x 51 cm

400/500 €

180/

**Sigismond KOLOS - VARY**  
(1899-1983)

**Espace inconnu, 1977**

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée,  
titrée et datée au dos  
100 x 81 cm

600/800 €

# Tableaux Modernes et Contemporains



181

181/

**Bernard BUFFET**  
(1928-1999)

**Départ pour la pêche, 1962**

Gravure sur papier,  
Signée en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche  
57 x 76,5 cm

800/1 000 €

Reproduit dans l'ouvrage Bernard Buffet gravures 1948-1967 sous le n° 276 page 80.

182/

**Pierre BONCOMPAIN**  
(1938-)

**Femme au rocking-chair, 1990**

Encre, signée et datée en bas à gauche  
63 x 48 cm

800/1 000 €



182

185/

**Jean DEYROLLE**  
(1911-1967)

**Composition**

Lithographie, signée en bas à droite,  
numérotée 15/30 en bas à gauche  
52 x 37 cm (à vue)

100/150 €

183/

**Jean POUIGNY**  
(1892-1956)

**Scène de plage**

Lithographie en couleurs sur papier,  
Signée du cachet en bas à droite  
Justifiée E.A. en bas à gauche  
48,5 x 64,5 cm

200/300 €

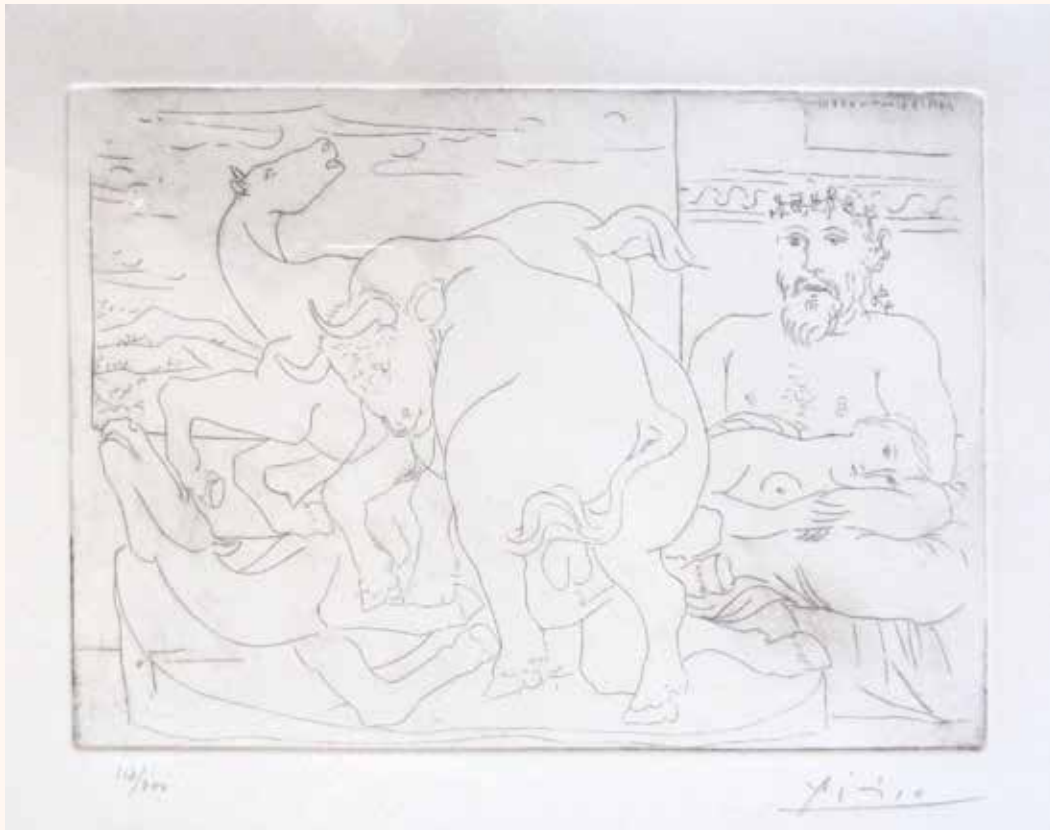
184/

**Maurice UTRILLO**  
(1883-1955)

**La tour Saint Jacques**

Lithographie, signée en bas à droite dans la planche  
41,5 x 33 cm

200/300 €



186

186/

**Pablo PICASSO**  
(1881-1973)

**Sculpteur et modèle allongé  
regardant une sculpture d'un taureau  
et de deux chevaux**

Gravure d'après la suite Vollard,  
signée en bas à droite et numérotée 118/200  
en bas à gauche  
26 x 32 cm (à vue)

2 000/3 000 €

Reproduit dans l'ouvrage de Thames and Hudson  
« Picasso's Vollard suite » page 57.

187/

**Pablo PICASSO**  
(1881-1973) D'après

**Autoportrait au chapeau**

Lithographie en couleurs sur papier  
Deschamps lithographe  
54 x 44 cm

200/300 €





189



190

**188/**  
**GEN PAUL (1895-1975)**

**Les courses**

Lithographie en couleurs sur papier,  
Signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche  
45 x 55,5 cm 200/300 €

**189/**  
**GEN PAUL (1895-1975)**

**La corrida**

Gouache sur papier, signée en bas à droite  
46 x 60 cm

3 000/3 500 €

**190/**  
**GEN PAUL**  
**(1895-1975)**

**Clowns musiciens**

Pastel sur papier, signé en bas à droite  
41 x 31 cm

1 200/1 400 €



191



192



193

191/

**Michel JOUENNE**  
(1933-)

**Paysage breton**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
65 x 100 cm

1 800/2 000 €

193/

**G. VERNIER**  
(XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

**Bateau lavoir à la sortie de Paris, 1913**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
46 x 55 cm

400/500 €

195/

**Louis Édouard RIOULT**  
(1790-1855)

**Princesse de Lamballe**

Aquarelle de format circulaire, signée en bas à droite  
8 x 8 cm

200/300 €

192/

**Michel JOUENNE**  
(1933-)

**Paysage de neige**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
27 x 35 cm

400/500 €

194/

**ÉCOLE RUSSE**  
(XX<sup>e</sup> siècle)

**Paysage**

Huile sur toile, porte une signature illisible en bas  
à droite  
42 x 55 cm

200/400 €

196/

**MAILLARD**  
(XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

**Femme au sein nu**

Gouache de format ovale, signée en bas à droite  
10 x 7 cm

200/300 €





197/

197/

**Alain RAYA-SORKINE**  
(1936-)

**Que rien ne vous attache sur cette terre**

Huile sur toile, signée en bas,  
Contresignée au dos  
65 x 54 cm

2 500/3 000 €



198/

199/

**Jean-Luc BEAUFILS**  
(1953-)

**Femme assise**

Technique mixte, signée en bas à gauche  
20 x 19 cm

700/1 000 €



199/

198/

**Jean-Luc BEAUFILS**  
(1953-)

**Intérieur au bouquet de fleurs**

Technique mixte, signée en haut à gauche  
56 x 37 cm

1 500/2 000 €



200/

200/

**Charles LAPICQUE**  
(1898-1988)

**Faune marine, 1987**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche,  
Contresignée, datée et titrée au dos  
54 x 73 cm

3 000/4 000 €





201/

**Jean Gabriel DOMERGUE**  
(1889-1962)

**Élegante**

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
65 x 54 cm

8 000/10 000 €

Figure dans les archives de l'artiste par M. Noé Willer.

**202/**  
**Paul Élie GERNEZ**  
(1888-1948)

**Nu assis**

Fusain, signé en bas à droite  
50 x 36,5 cm

200/300 €

**203/**  
**Georges KARS**  
(1882-1985)

**Scène de plage**

Technique mixte sur papier  
34,5 x 49 cm (à vue)

200/300 €

**204/**  
**Georges KARS**  
(1882-1985)

**Étude personnages**

Crayon de couleurs, signé du cachet en bas droite  
28,5 x 41,5 cm (à vue)

200/300 €

**205/**  
**Georges BOUCHE**  
**Livre et épée**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
65 x 44 cm

500/600 €

**206/**  
**Jean AUJAME**  
(1905-1965)

**Paysage**

Aquarelle, signée en bas à droite du cachet  
de la vente d'atelier  
50 x 65 cm

30/50 €



207



208



210



211

207/

**Thierry LOULÉ**  
(1967-)

**Portrait de jeune femme**

Huile sur toile, signée à droite  
92 x 73 cm

750/1 000 €

209/

**Michel-Marie POULAIN**  
(1906-1991)

**Venise**

Feutre sur papier, signé en bas à gauche  
56 x 78 cm

100/150 €

211/

**Marcel COSSON**  
(1878-1956)

**Foyer de l'Opéra**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
50 x 65 cm  
(Éclat)

1 800/2 000 €

208/

**Thierry LOULÉ**  
(1967-)

**La maison sur la colline**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
46 x 55 cm

350/500 €

210/

**Edouard Joseph GOERG**  
(1893-1969)

**Nu à la fenêtre ouverte sur Paris**

Crayons de couleurs, signé en bas à droite  
39 x 59 cm

400/600 €

212/

**Yvonne MOTTET**  
**Femme au poulet**

Crayon gras, signé en haut à gauche  
90 x 86 cm

50/100 €





213



217



218



220

213/

**Yvonne MOTTET**

**Nature morte au chien et au pichet**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
89 x 116 cm

300/400 €

216/

**Bernard LORJOU**

**Arlequin**

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 59  
94 x 65,5 cm

150/200 €

219/

**Bernard LORJOU**

**Dinde plumée**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
81 x 116 cm

500/600 €

214/

**Yvonne MOTTET**

**Les poissons**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
72,5 x 59,5 cm

200/300 €

217/

**Bernard LORJOU**

**Nature morte aux poissons**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
65,5 x 93 cm

500/600 €

220/

**Bernard LORJOU**

**Ananas et pommes**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
73 x 100 cm

800/1 000 €

215/

**Bernard LORJOU**

**Arlequin**

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite  
100 x 62 cm

400/600 €

218/

**Bernard LORJOU**

**Ananas**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
73 x 100 cm

800/1 000 €



# conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

## 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :  
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 22 % + TVA (soit 26,40 % TTC) jusqu'à 350 000 €, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 350 000 €.

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un \* seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

## 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

## 7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

## 2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

## 3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 22% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

## 6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

## 7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

en partenariat avec :

**BOISGIRARD**  
**ANTONINI**  
PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

**Maison de vente aux enchères**

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45  
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)