

BOISGIRARD - ANTONINI

École de Paris - Tableaux modernes

Mercredi 21 novembre 2012 - Drouot Richelieu



experts

École de Paris

Christophe Zagrodzki

expert agréé CVV
20 villa d'Alésia
75014 PARIS
tél. : +33[0]1 45 42 27 95
tél. : +33[0]6 85 32 06 06
fax : +33[0]1 45 41 27 93
zagro@club-internet.fr

Tableaux modernes

Noé Willer

22 rue de Miromesnil
75008 Paris
tél. : +33[0]1 53 43 80 90
art.conseil.w@wanadoo.fr

BOISGIRARD ANTONINI

École de Paris
Tableaux modernes

mercredi 21 novembre 2012 à 14 heures
drouot richelieu - salle 6

9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. : +33(0)1 48 00 20 06

expositions publiques :
mardi 20 novembre 2012 de 11 h à 18 h
mercredi 21 novembre 2012 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard - Antonini aura accepté.

Si Boisgirard - Antonini reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de

porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard - Antonini, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommander les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard - Antonini pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard - Antonini.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

Lots en provenance hors Union européenne : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard - Antonini sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard - Antonini dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard - Antonini dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des oeuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard - Antonini peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

École de Paris

1

ARAPOFF Alexeï Alexéevitch

(Saint-Petersbourg 1902 – 1948 près Boston)

Promenade au bord de la mer (1928)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

46,5 x 61 cm

4.000/5.000 €



1



2

2

ARIKHA Avigdor

(Rădăuți 1929 – 2010 Paris)

Autoportrait (1954)

Mine de plomb

Signée et datée en bas à gauche

19 x 29 cm

600/800 €



3

3

AXENTOWICZ Teodor

(Kronstad/Braşov 1859 – 1938 Cracovie)

Paysanne au cierge

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

32 x 24 cm

5.000/6.000 €



4

4
BENOIS Albert Alexandrovitch
(Saint-Petersbourg 1888 – 1960 Paris)

Paysage montagneux (1931)

Aquarelle
Signée et datée en bas à droite
23,5 x 15,5 cm (à vue)

800/1.000 €

Provenance : Ancienne collection de Monsieur A. L.
Exposition : Salon d'Automne, Paris 1931



5

5
BLOND Maurice
(Maurycy Blumenkranz dit)
(Lodz 1893 – 1974 Clamart)

**Nature morte
au pain et à la bouteille de vin**

Huile sur isorel
Signée en bas à droite
88 x 140 cm

2.500/3.000 €



6

6
BLONDEL André (Sasza Blonder dit)
(Czortków 1909 – 1949 Paris)

Sous-bois / Paysage au ciel bleu

Huile sur carton (double face)
Non signée
35 x 50 cm

600/800 €

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par
Monsieur Marc Blondel

7
BLONDEL André (Sasza Blonder dit)
(Czortków 1909 – 1949 Paris)

« Enfant blond » (1947)

Huile sur panneau
Non signée, titrée et datée au dos
40 x 33,5 cm

600/800 €

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par
Monsieur Marc Blondel



7

8
BLONDEL André (Sasza Blonder dit)
(Czortków 1909 – 1949 Paris)

« Deux femmes près du poêle »

Huile sur carton
Non signée, titrée et datée au dos
55 x 46 cm

600/800 €

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par
Monsieur Marc Blondel



8



9

9

BLONDEL André (Sasza Blonder dit)

(Czortków 1909 – 1949 Paris)

Environs de Paris / Paysage aux arbres

Huile sur toile (double face) signée sur chaque côté en bas à droite

35 x 50 cm

1.000/1.200 €

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par M. Marc Blondel



10

10

BLONDEL André (Sasza Blonder dit)

(Czortków 1909 – 1949 Paris)

Maisons à Paris (1937)

Huile sur carton signée et datée en bas à droite

38 x 55 cm

1.000/1.200 €

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par M. Marc Blondel



11

11

BORYSOWSKI Stanislaw

(Lwów/Lviv 1906 – 1959 Torun)

« Rajcza » (1953)

Huile sur toile

Signée en bas à gauche,

datée et située au dos

51 x 62 cm

800/1.000 €



12

12

BOUCHERLE Pierre

(Tunis 1895 – 1988 Six-Fours-les-Plages)

Paysage méditerranéen

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 83 cm

1.000/1.500 €



13

13

BOUCHÈNE Dimitri

(Saint-Tropez 1893 – 1933 Paris)

« Eugène Oneguine »

Technique mixte

Signée en bas à droite, titrée en haut à gauche

31 x 23 cm (à vue)

1.000/1.500 €

Provenance : Ancienne collection de Monsieur A. L.



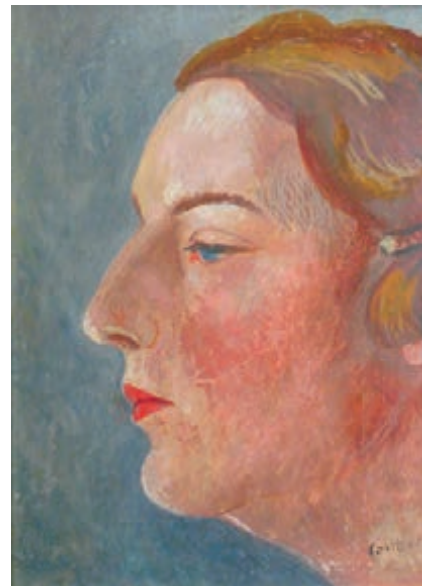
14

14
CHAPIRO Jacques
(Dvinsk 1887 – 1972 Paris)

Nature morte au plateau d'huîtres

Huile sur toile
Signée en bas à droite
46,5 x 55 cm

1.000/1.500 €



15

15
COUBINE Othon (Otokar Kubin dit)
(Boskovice 1883 – 1969 Marseille)

Femme de profil

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
22 x 16 cm

1.500/1.800 €



17

16
COUBINE Othon
(Otokar Kubin dit)

Tête de femme

Épreuve en bronze patiné
à cire perdue
Signée
Haut. : 45 cm

1.500/1.800 €

17
CHABANIAN Arsène
(Erserum 1864 – 1949 Paris)

Clair de lune

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
61 x 48 cm

1.200/1.500 €



16



18

18

CYAN (Zdzislaw Cyankiewicz dit)

(Czechowice 1912 – 1981 Paris)

Bouquet de pivoines (1944)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

62 x 50 cm

600/800 €



20

20

CYAN (Zdzislaw Cyankiewicz dit)

(Czechowice 1912 – 1981 Paris)

La Paysanne (1949)

Huile sur toile (hors châssis) signée, située «Paris» et datée en bas

à gauche, contresignée et titrée au dos

116 x 73,5 cm

1.000/1.200 €



19

19

CYAN (Zdzislaw Cyankiewicz dit)

(Czechowice 1912 – 1981 Paris)

Bord de mer rocheux

Aquarelle

Signée en bas à droite

36,5 x 53,5 cm (à vue)

500/700 €



21

21

CYAN (Zdzislaw Cyankiewicz dit)

(Czechowice 1912 – 1981 Paris)

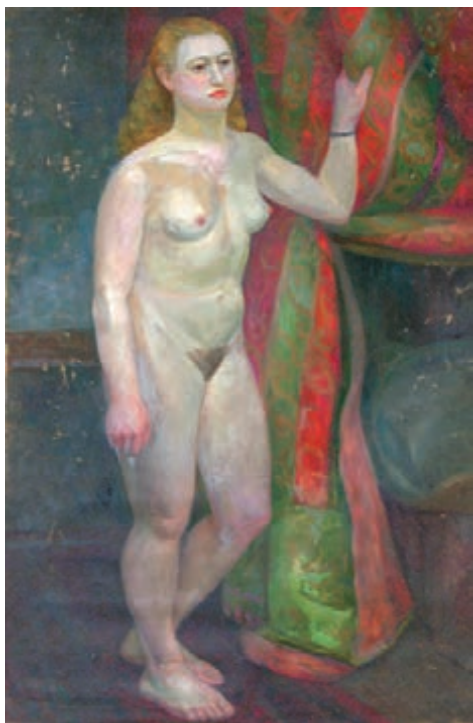
Composition (ca. 1940)

Huile sur toile

Non signée, tampon de la vente Cyan au dos

45,5 x 61 cm

400/600 €



22

22

CYAN (Zdzislaw Cyankiewicz dit)

(Czechowice 1912 – 1981 Paris)

Nu aux cheveux blonds

Huile sur toile (hors châssis)

Signée au dos

113 x 73 cm

1.000/1.200 €



23

23

CYAN (Zdzislaw Cyankiewicz dit)

(Czechowice 1912 – 1981 Paris)

Danseuse

Huile sur toile (hors châssis)

Non signée

117 x 73 cm

1.000/1.200 €



25

24

DAVID Hermine

(1886 – 1970)

Paysage d'été

Encre de chine,

aquarelle et gouache

signée en bas

à gauche

32,5 x 45 cm (à vue)

150/200 €



24

25

DAVID Hermine

(Paris 1886 – 1970 Brie-sur-Marne)

La Côte bretonne (ca.1935)

Huile sur panneau signée en bas à droite

46 x 55 cm

1.000/1.500 €



26

26
DAYNES GRASSOT Suzanne
(Paris 1884 – 1976)

Nu dans sa chambre

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
128 x 96 cm

5.000/6.000 €

27
DAYNES GRASSOT Suzanne
(Paris 1884 – 1976)

Baigneuses au ruisseau

Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 50 cm

1.500/1.800 €



27



28



29



30



31



32



33

28
DOBRINSKY Isaac
(Makarov 1891 – 1973 Paris)

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à droite
27,5 x 35,5 cm

500/700 €

30
FAVORY André
(Paris 1888 – 1937 Paris)

Paysage aux ruines

Huile sur toile
Signée en bas au milieu
Contresignée au dos
55 x 38 cm

500/600

32
GONTCHAROVA Natalia Sergéevna
(Nagaev 1881 – 1962 Paris)

Projet de décor I

Mine de plomb
Non signée
38 x 52 cm (à vue)

1.000/1.200 €

Provenance : Ancienne collection Foisnet

29
DUCHESNE Anna
(1891 – 1992)

Les moissons

Huile sur toile
Signée en bas à droite
61 x 38,5 cm

100/200 €

31
FOTINSKY Sergueï/Serge
(Odessa 1887 – 1971 Paris)

Paysage du Midi

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
43 x 53,5 cm

500/700 €

33
GONTCHAROVA Natalia Sergéevna
(Nagaev 1881 – 1962 Paris)

Projet de décor II

Mine de plomb
Non signée
37 x 53 cm (à vue)

1.000/1.200 €

Provenance : Ancienne collection Foisnet



34

34
GORIOUSCHKINE-SOROKOPODOV Ivan Slitch
(Nastchi 1873 – 1954 Ivanovka)

Traîneau dans la neige

Huile sur toile
Signée en cyrillique en bas à gauche
81 x 100 cm

6.000/8.000€

35
GRIMM Pierre
(Ekaterinoslav 1898 – 1970 Paris)

Nu dormant à la pomme

Huile sur toile
Signée en haut à droite
50 x 70 cm

800/1.000 €



35



36

36

GOWA Henry

(Hambourg 1902 – 1990)

Menton (1957)

Tempéra sur panneau, signée, datée et située en bas à droite
60 x 73 cm

700/800 €



38

38

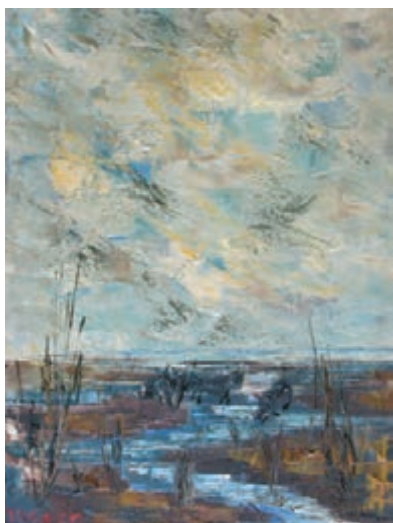
GRUNSWEIGH Nathan

(Cracovie 1899 – ca.1970 France)

Bois de Boulogne

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm

2.000/2.500 €



37

37

HABER Beron Aron

(Lodz 1908 – 1933 Lodz)

Paysage

Huile sur toile signée en bas à gauche
62 x 46 cm

800/1.000 €



39

39

GRUNSWEIGH Nathan

(Cracovie 1899 – ca.1970 France)

Vue d'un village (1928)

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
50 x 61 cm

1.000/1.500 €



40

HAYDEN Henri
(Varsovie 1883 – 1970 Paris)

Village provençal

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm

1.000/2.000 €

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Monsieur Pierre Célice



41

HOHERMANN Alicja/Alice
(Varsovie 1902 – 1943 déportée)

Scène biblique (1934)

Tempéra sur papier, signée et datée en bas à gauche
41 x 26 cm (à vue)

2.500/2.800 €



42

HRYNKOWSKI Jan
(Zeleschow 1891 – 1971 Cracovie)

Nature morte aux roses

Huile sur toile
Signée en bas à droite
30,5 x 27,5 cm **1.000/1.200 €**

JACOB Alexandre
(Paris 1876 – 1972)

Soleil d'Automne

Huile sur isorel
Signée en bas à droite, titrée au dos
46 x 38 cm **800/1.000 €**



43



44

44

KASSATKINE Nicolaï Alexéevitch

(Moscou 1859 – 1930 Moscou)

Mineur russe

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en cyrillique en bas à gauche
52 x 22 cm

2.000/3.000 €

Vente : Ader Picard Tajan, Paris 29 mai 1979

Provenance : Ancienne collection de Monsieur A. L.



46



45

45

JAROSZ Roman

(Rawa Ruska 1889 – 1932 Paris)

Bouquet de gueules de loup

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm

1.200/1.500 €



47

46

KHMELUK Vassyl

(Bérézivka 1903 – 1986 Paris)

Nature morte aux fleurs

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
28 x 41 cm

300/500 €

47

JAHL Wladyslaw/Ladislav

(Jaroslaw 1886 – 1953 Paris)

La bataille de Somosierra

Huile sur toile
Signée en bas à droite
32 x 54 cm

1.200/1.500 €



48

48
KHMELUK Vassyl
(Bérézivka 1903 – 1986 Paris)

Nu allongé

Gouache sur papier, signée en bas à droite
30 x 47 cm (à vue)

1.200/1.500 €



49

49
KIRSZENBAUM Jésékriel David
(Staszów 1900 - 1954 Paris)

Homme en blanc / Un Saint homme (1946/1948)

Huile sur toile (double face)
Non signée
118 x 89 cm

1.000/1.200 €

Exposition : Galerie André Weill, Paris, septembre 1951



50

50
KOHL Pierre Ernest
(Monaco 1897 – 1985 Les Brenets)

Paysage au pont (1926)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
53 x 80 cm

500/800 €



51

51
KONTCHALOVSKY Peter
Petrovitch (Attribué à)

Bouquet de dahlias /
Portrait d'homme

Huile sur toile (double face)
Non signée
65 x 55 cm

2.500/3.500 €

Vente : Drouot Estimations, Paris 26 nov. 1979

Provenance : Ancienne collection de Monsieur A. L.



52

52

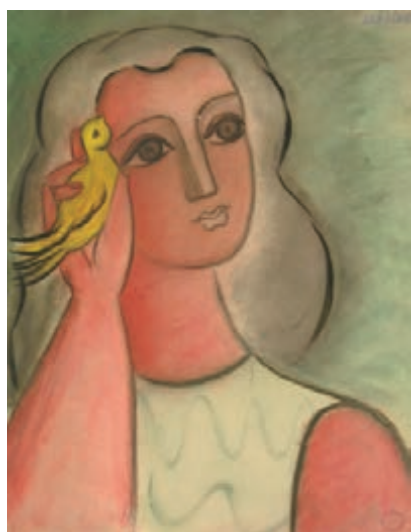
KOROVINE Constantin

(Moscou 1861 – 1939 Paris)

La fête

Huile sur carton, signée en bas à gauche
24 x 32 cm

4.000/5.000 €



53

53

KOTCHAR Meliné

(1909)

Jeune fille à l'oiseau

Technique mixte (accidentée)
Signée en haut à droite, titrée au dos
62 x 47 cm (à vue)

250/350 €

54

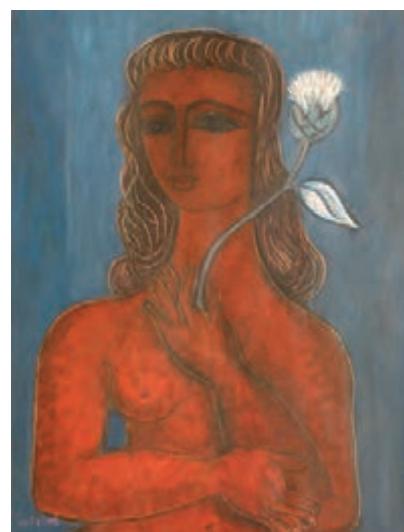
KOTCHAR Meliné

(1909)

Nu au chardon

Technique mixte
Signée en bas à gauche
75 x 60 cm

300/500 €



54



55

KOWALCZEWSKI Paul
(Mielzyn 1865 – 1910 Berlin)

Séduction de Danaé (ca. 1900)

Épreuve en bronze poli et à patine noire, signée et titrée sur le socle
Haut. : 27 cm

8.000/10.000 €

56

KRETZ Leopold
(Lwow/Lviv 1907 – 1990 Paris)

Bouquet de fleurs sur la table

Huile sur carton
Signée en bas à droite
52 x 62,5 cm

700/900 €



56



57



58

57

KRUGLIKOVA Elisaveta Sergeevna

(Saint-Petersbourg 1865 – 1941 Leningrad)

Ma maisonnette – Russie (1903)

Aquatinte

Signée et datée en bas à droite,

titrée en bas à gauche

18 x 25,5 cm (à vue)

150/200 €

Provenance : Ancienne collection de Monsieur A. L.

58

KRUGLIKOVA Elisaveta Sergeevna

(Saint-Petersbourg 1865 – 1941 Leningrad)

Bouleaux en Russie

Aquatinte

Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche

26 x 35 cm (à vue)

150/200 €

Provenance : Ancienne collection de Monsieur A. L.



59

59

KRETZ Leopold

(Lwow/Lviv 1907 – 1990 Paris)

Nu aux cheveux roux

Huile sur toile signée en haut à droite

115 x 47 cm

400/600 €

60

KRYCEVSKI Mikola Vassilevitch

(Kharkiv 1898 – 1961 Paris)

Quais de la Seine (1953)

Aquarelle signée et datée en bas à droite

48 x 60 cm (à vue)

600/800 €



60



61

61

LAMBERT-RUCKI Jean

(Cracovie 1888 – 1967 Paris)

Maréchal Ney

Épreuve en bronze à patine noire

Signée en bas à l'arrière

Haut. : 43 cm

2.000/3.000 €



62

62
LIBROWICZ Katarzyna/Catherine
(Varsovie 1912 - 1991)

Bouquet de fleurs dans une cruche
(1943)

Huile sur papier
Signée et datée en bas à droite
36 x 27 cm

1.000/1.200 €



63

63
LOUTCHICKINE Sergueï
Alexéevitch
(Moscou 1902 - 1989 Moscou)

Soir

Huile sur carton
Signée en cyrillique en bas à gauche
14 x 18,5 cm (à vue)

300/500 €

Provenance : Ancienne collection de Monsieur A. L.



64

64
LANDAU Zygmunt
(Lodz 1898 - 1962 Paris)

Village au bord de l'eau

Huile sur contreplaqué
Signée en bas à gauche
47 x 93 cm

2.500/3.000 €



65

65
LUBITCH Ossip
(Grodno 1896 - 1990 Paris)

Nature morte
au bouquet de fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 50 cm

1.200/1.500 €



66

66
LUBITCH Ossip
(Grodno 1896 - 1990 Paris)

Les roulottes

Fusain signé en bas à droite
20,5 x 25 cm

400/500 €



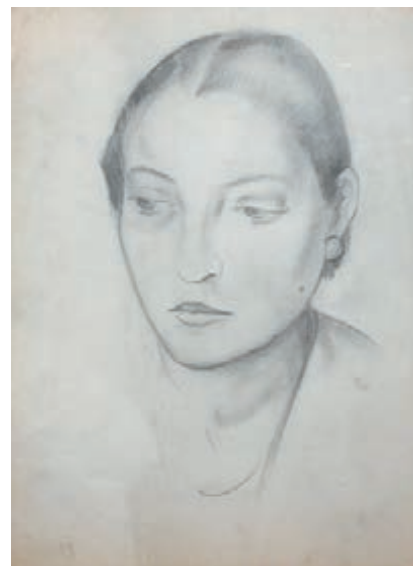
67

67
LVOFF Petr Ivanovitch
(Tobolsk 1882 – Perm 1944)

Paysage de neige ensoleillé

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 73 cm

1.500/2.000 €



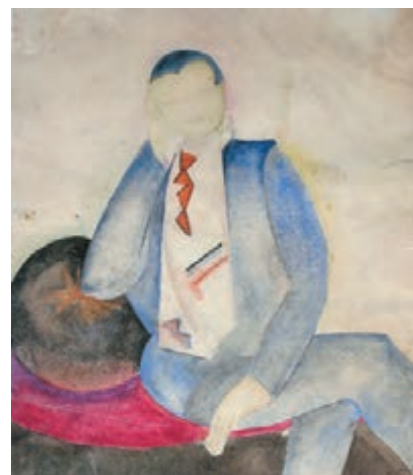
69

69
MANDEL Lydia Féodorovna
(Orenbourg 1900 - ?)

Portrait de femme

Mine de plomb
Monogrammée en bas à gauche
45,5 x 32 cm

200/300 €



70

70
MANDEL Lydia Féodorovna
(Orenbourg 1900 - ?)

Homme assis (1925)

Aquarelle
Monogrammée et datée en bas à droite
33 x 27 cm

300/400 €



68

68
MAJEWSKI
(École Polonaise XX^e siècle)

Paysage aux arbres

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
19 x 27 cm

200/300 €

Provenance : Ancienne collection de Monsieur A. L.

71
MAVRO Mania
(Odessa 1883 – 1963 Paris)

Nu agenouillé

Sanguine
Signée en bas à gauche
45 x 37 cm (à vue)

300/500 €



71

72

MALIAVINE Philippe

(Kazanka 1869 – 1940 Nice)

Paysanne russe aux fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

61 x 40 cm

7.500/8.500€



73

MALIAVINE Philippe

(Kazanka 1869 – 1940 Nice)

Paysanne russe avec sa fille

Mine de plomb, crayons couleur, fusain

Signée au milieu à droite

46 x 36 cm (à vue)

1.000/1.200 €

Provenance : Ancienne collection de Monsieur A. L.

74

MALIAVINE Philippe

(Kazanka 1869 – 1940 Nice)

Paysanne russe

Mine de plomb et crayons couleur

Signée au milieu à gauche

40 x 27 cm (à vue)

800/1.000 €

Provenance : Ancienne collection de Monsieur A. L.



73



74



75

75
MUTAFIAN Zarech
(1907 – 1950)

Arrarat et Arax (1968)

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
74 x 90 cm

1.000/1.200 €



76

76
MUTAFIAN Zarech
(1907 – 1950)

Paysage de montagnes

Huile sur isorel
Non signée
73 x 92 cm

800/1.000 €



77

77
MUTAFIAN Zarech
(1907 – 1950)

Sous-bois

Huile sur isorel
Signée en bas à gauche
Contresignée, datée et titrée au dos
47 x 62 cm

400/600 €

78
MUTAFIAN Zarech
(1907 – 1950)

Eghivart (1968)

Huile sur toile
Signée en bas à gauche,
Contresignée, datée et située au dos
60 x 49 cm

400/600 €



78



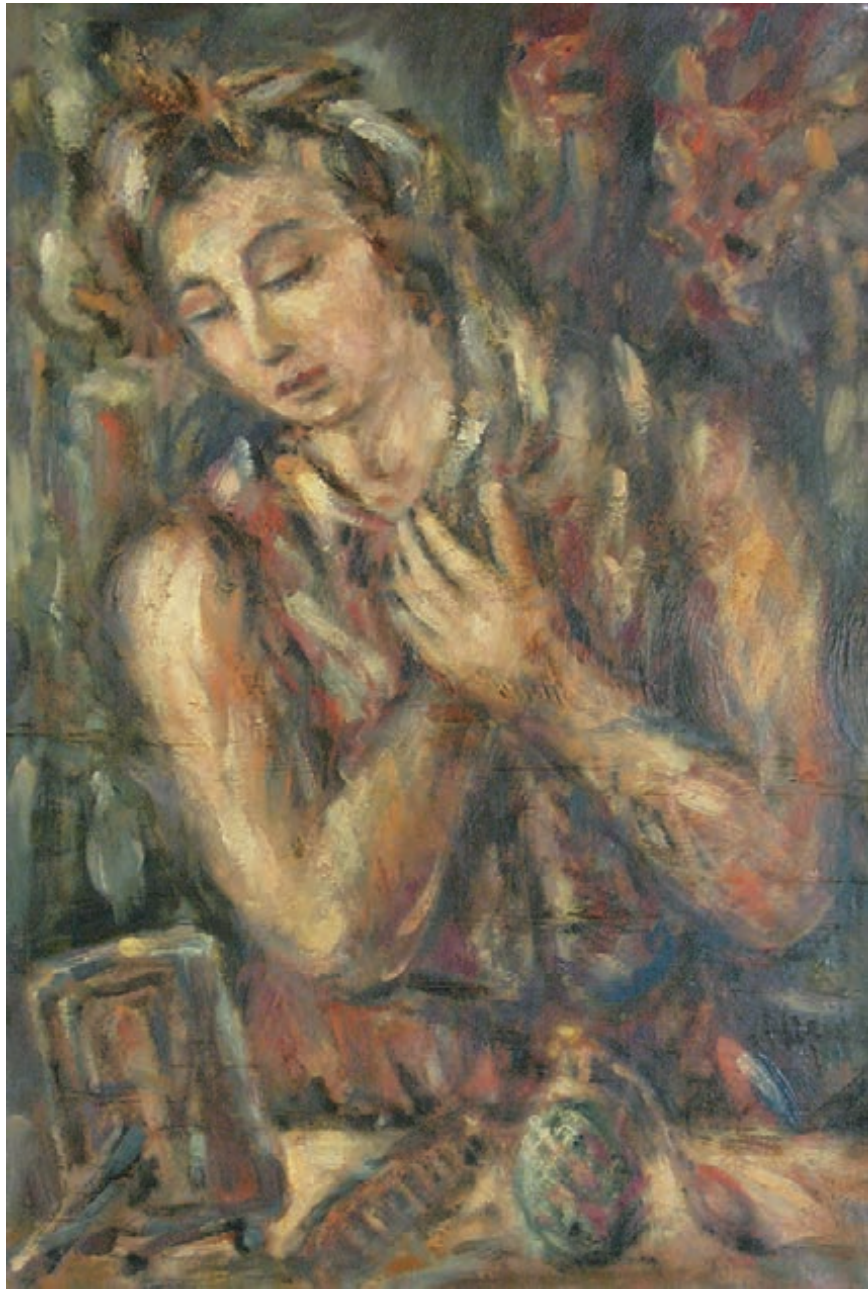
79

79
MILICH Adolf/Adolphe
(Tysowice 1884 – 1964 Paris)

Paysage du Midi (1932)

Huile sur toile
Signée en bas à droite,
datée au dos
50 x 61 cm

1.000/1.500 €



80

80

MENKÈS Zygmunt/Sigmond

(Lwów/Lviv 1896 – 1986 Riverdale, NY)

Femme à la toilette (ca 1935)

Huile sur toile

Signée en bas à droite et au dos

55 x 38 cm

15.000/18.000 €



81

81

NAUMOV Pavel Semenovitch

(Chernigov 1884 – 1942 Leningrad)

Paysage avec les baigneuses

Huile sur carton

Signée au dos

32 x 46 cm

4.000/6.000 €

Provenance : Ancienne collection de Monsieur A. L.

82

NEY Lancelot

(Budapest 1900 – 1965 Paris)

Composition

Huile sur toile

Signée en bas à droite

93 x 74 cm

600/800 €



82

83

NIKIFOR (Epifaniusz Drowniak dit)

(Krynica 1895 – 1968 Folusz)

Ville – Stary Sacz

Aquarelle

Non signée, décrit par Nikifor

24 x 32 cm

600/800 €



83



84

84

ORLOFF Alexander (Sacha)

(Saint-Petersbourg 1899 – 1973 Paris)

Bouquet de fleurs de printemps

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38,5 x 21,5 cm

250/350 €

85

PESKÉ Jean
(Jan Mirosław Peszke dit)
(Golta 1870 – 1949 Le Mans)

Paysage du Midi (1901)

Aquarelle sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 26,5 x 34 cm (à vue)

600/800 €



85

86

PETROFF André
(Saint-Petersbourg 1893 – 1975 Nice)

Femme assise

Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 55 x 46 cm

600/800 €



86

87

PETROFF André
(Saint-Petersbourg 1893 – 1975 Nice)

Les bateaux

Huile sur isorel (double face)
 Signée en bas à gauche
 60 x 50 cm

300/400 €



87



88

88

PETROFF André
(Saint-Petersbourg 1893 – 1975 Nice)

Bouquet de roses

Huile sur isorel
 Signée en bas à gauche
 50 x 60 cm

300/400 €

89

PIKELNY Robert
(Lodz 1904 – 1986 Paris)

Libération / Au restaurant (1945)

Huile sur carton (double face)
 Signé en bas à droite
 Cachet d'atelier au dos
 64 x 54 cm

1.500/1.800 €

Provenance : Ancienne collection de Monsieur A. L.

Bibliographie : *Kikoïne et ses amis de l'École de Paris*, Fondation Kikoïne, Paris 1993 ill. n.p.



89



90

90
RADULESCU Magdalena
(Roumanie 1902 – 1983 Paris)

La ronde (La hora) (1976)

Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à droite
42 x 54 cm

300/500 €



91

91
RADULESCU Magdalena
(Roumanie 1902 – 1983 Paris)

Danseurs jaunes (1977)

Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite
16 x 24 cm

250/350 €



92

92
RADULESCU Magdalena
(Roumanie 1902 – 1983 Paris)

Danseurs (1977)

Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite
23 x 31 cm

250/300 €



93

93
RÁKÓCZI Basil Ivan
(Londres 1908 – 1979 Londres)

Composition aux deux femmes

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
30 x 40 cm

400/500 €



94

94
RENO (Irena Hassenberg dite)
(Varsovie 1884 – 1953 Paris)

Vue du village

Aquarelle et encre de chine signée et située en bas à droite
27 x 41 cm (à vue)

800/1.000 €



95

95

RYBCHENKOV Boris Fédorovitch (*Smolensk 1899 – 1994 Moscou*)

Vue sur le Kremlin et Pont de pierre (1947)

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche,
contresignée, datée et titrée en cyrillique au dos
72 x 90 cm

15.000/18.000 €

96

SCHASTLIVY (École ukrainienne)

Marine

Huile sur toile signée en bas à gauche
24,5 x 34 cm

500/600 €



96

97

SAPOUNOV Nicolaï Nicolaevitch
(attribué à)

Fleurs

Huile sur carton
Non signée
46,5 x 54,5 cm

2.000/3.000 €

Provenance : Ancienne collection de Monsieur A. L.



97

98

SÉDRAC Serge

(Tbilissi 1878 – 1974 Paris)

Coucher de soleil à Favière

Huile sur carton
Signée en bas à droite et située au dos
23 x 30 cm

150/200 €

99

SEGAL Simon

(Bialystok 1898 – 1969 Arcachon)

Paysage à la ferme

Huile sur toile (accidentée)
Signée en bas à gauche
61 x 85 cm

300/600 €



98



99

100

SOLOGOUB André

(Konotop 1922 – 2010)

Venise

Aquarelle sur papier
Signée et située en bas à gauche
46 x 55 cm

200/300 €



100

101

SOLOGOUB André

(Konotop 1922 – 2010)

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à droite
51 x 65 cm

500/700 €



101



102

102

STOËBEL Edgar

(Frenda, Algérie 1909 – 2001 Paris)

Théâtre de l'Atelier à Montmartre

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

33 x 46 cm

300/400 €



103

103

STELLETSKI Dmitri Semenovitch

(Brest Litovsk 1875 – 1947 Paris)

Panneau décoratif (1921)

Encre de chine et aquarelle signée en cyrillique et datée en bas à droite

32,5 x 39 cm

1.500/2.000 €

Provenance : Ancienne collection de Monsieur A. L.



104

104

SINIBALDI Goffredo Paolucci

(1866 – 1938)

Capri

Huile sur toile

Signée et située en bas à droite

66 x 100 cm

1.500/1.800 €



105

105
RETH Alfred (attribué à)

Personnage à la lecture

Huile sur toile (rentoilage)

Non signée

65 x 54 cm

1.500/2.500 €



106

106
SZRETER [SCHRETER] Zygmunt
(Łódź 1886 – 1977 Paris)

Honfleur

Huile sur toile

Signée et située en bas à droite

46 x 61,5 cm

800/1.000 €



107

107
TASLITZKY Boris
(Paris 1911 – 2005 Paris)

Creuse

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée et datée en bas à droite

22 x 27 cm

400/500 €



108

108
TASLITZKY Boris
(Paris 1911 – 2005 Paris)

Bord de mer (1957)

Huile sur carton

Signée et datée en bas à droite

14 x 35 cm

300/400 €



109

109

TASLITZKY Boris

(Paris 1911 – 2005 Paris)

Portrait de Berlioz

Huile sur carton

Une lettre manuscrite de l'artiste collée au dos
27 x 17,5 cm

400/500 €



111



110

110

TCHOUMAKOFF LOGHADES

Léonie

(1859 -?)

Jeune fille au col blanc

Pastel

Signé en haut à droite
96 x 80 cm

500/800 €



112

111

TERLIKOWSKI

Włodzimierz/Wladimir de

(Poraj 1873 – 1951 Paris)

Paysage aux arbres (1946)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite et à gauche
61 x 47 cm

1.500/1.800 €

112

TERLIKOWSKI

Włodzimierz/Wladimir de

(Poraj 1873 – 1951 Paris)

Nature morte au bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à gauche
38 x 46 cm

1.300/1.600 €

113

WEINGART Joachim

(Drohobycz 1895 – 1942 déporté)

Femme avec un chien

Gouache signée en bas au milieu
62 x 48 cm (à vue)

1.800/2.300 €



113



114

114

WEINGART Joachim

(Drohobycz 1895 – 1942 déporté)

La récolte

Aquarelle monogrammée en bas à droite
64 x 47 cm (à vue)

600/800 €

115

WEINGART Joachim

(Drohobycz 1895 – 1942 déporté)

Homme à la pipe

Mine de plomb signée en bas à droite
46 x 32 cm (à vue)

400/600 €



115



116

116

UTTER André (Paris 1886 – 1948 Paris)

**Nature morte au vase de fleurs
et aux pommes**

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 60 cm

200/500 €



117

117

WENBAUM Abraham

(Kamieniec Podolski 1890 – 1943 déporté)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 33 cm

1.000/1.200 €



118

118

WIDHOPFF D. O. (David Ossipovitch Vidgov dit)

(Odessa 1867 – 1933 Saint-Clair-sur-Epte)

La lecture (1911)

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
42 x 66 cm

2.500/3.000 €



119

119

ZIFFER Sándor

(Eger 1880 – 1962 Nagybania)

Campagne hongroise

Huile sur toile, signée en bas à droite
70 x 100 cm

4.000/6.000 €



120

120

ZIELENIEWSKI Kazimierz/Casimir
(Tomsk 1888 – 1931 Naples)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
61 x 46 cm

200/400 €



121

121

WOLKONSKY Prince Pierre A.

(Saint-Petersbourg 1901 – 1997 Saint-Cloud)

Bras de Seine à Neuilly (1922)

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos
46 x 55 cm

1.000/1.500 €



122

122

WOLKONSKY Prince Pierre A.

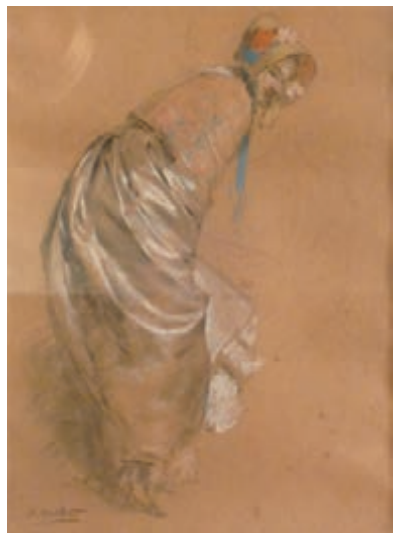
(Saint-Petersbourg 1901 – 1997 Saint-Cloud)

Nature morte

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
100 x 81 cm

700/1.000 €

Tableaux modernes



123

123

Antoine CALBET (1850-1944)

Femme au chapeau

Fusain et pastel, signé en bas à gauche
32 x 23,5 cm

300/400 €



123 bis

123 bis

Antoine CHINTREUIL (1814-1873)

Les grands arbres en automne

Huile sur papier maroufflé sur toile,
signée en bas à gauche
24 x 16 cm

300/400 €



124

124

David DELLEPIANE (1866-1932)

Arabe sur son âne

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
34 x 25 cm

800/1 000 €

Reproduit dans la monographie D. Dellepiane p. 85.
Un exemplaire sera offert à l'acheteur.



125

125

Georges LHERMITTE (1882-XX^e siècle)

Bateau de pêche

Huile sur panneau, signée en bas à droite
45 x 61 cm

500/600 €



126

126

Émile LAHNER (1893-1980)

Paysage breton

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
36 x 29 cm

300/400 €



127

127

Constant TROYON (1810-1865)

Vaches s'abreuvant

Huile sur toile ovale,
monogrammée en bas à gauche
64 x 80 cm

2 000/2 500 €



127 bis

127 bis

L. A. WILLETTE
(1857-1926)

La fortune

Crayon bleu sur papier, signé en bas à droite
25 x 22 cm

150/200 €



128

128

Albert LEBOURG
(1849-1928)

Esquisse pour l'Ile de la Cité

Fusain sur papier, signé en bas à droite
30 x 46 cm

1 500/1 800 €



129

Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

Chat allongé

Mine de plomb, signée en bas à droite
25,5 x 33 cm

5 000/6 000 €

André MAIRE*(1898-1984)*

André Maire est né à Paris en 1898. Il entre à l'atelier d'André Devambez et à l'École nationale supérieure des beaux-arts, puis à la Grande-Chaumière. En 1916, André Maire rencontre Émile Bernard à Tonnerre. Très tôt, il se passionne pour les voyages ; son premier sera en Indochine en 1918. De retour en France, il épouse en 1922 la fille d'Émile Bernard. Puis, ils séjournent à Venise, en Espagne, Inde, Afrique. André Maire sillonne le monde et y réalise de nombreux dessins.

Il est honoré en 1946 par le Grand prix de l'AOF qui lui permet de rejoindre le Mali, la Côte d'Ivoire, le Dahomey et le Sénégal. Après dix ans passés en Asie, il quitte définitivement l'Indochine en 1958. Après un dernier voyage à Madagascar et en Martinique en 1959. Il passe la fin de sa vie en Bourgogne.

130

André MAIRE*(1898-1984)***Chevaux et cavaliers**

Pierre noire et sanguine, signée et datée 1953 en bas à gauche
65 x 50 cm

1 200/1 500 €

130



131

131

André MAIRE*(1898-1984)***Buffles au repos**

Pierre noire et sanguine, signée et datée 1953 en bas à gauche
65 x 50 cm

1 200/1 500 €

132

132

André MAIRE*(1898-1984)***Conversation au chantier naval**

Pierre noire et sanguine, signée et datée 1955 en bas à gauche
65 x 50 cm

1 200/1 500 €



133



134



135

133

André MAIRE

(1898-1984)

Barques dans la jungle

Pierre noire et sanguine, signée et datée 1954 en bas à gauche
65 x 50 cm

1 200/1 500 €

134

André MAIRE

(1898-1984)

Les cocotiers

Pierre noire et sanguine, signée et datée 1954 en bas à gauche
65 x 50 cm

1 200/1 500 €

135

André MAIRE

(1898-1984)

Le chantier naval

Pierre noire et sanguine, signée et datée 1954 en bas à gauche
65 x 50 cm

1 200/1 500 €



136

André MAIRE
(1898-1984)

Jonques dans la jungle

Pierre noire et sanguine, signée et datée 1951 en bas à droite
32 x 50 cm

900/1 100 €



138

André MAIRE
(1898-1984)

La jungle

Pierre noire et sanguine, signée et datée 1951 en bas à droite
48 x 32 cm

900/1 100 €



137

André MAIRE
(1898-1984)

Le hamac

Pierre noire et sanguine, signée et datée 1951 en haut à gauche
49 x 32 cm

1 200/1 500 €



139

André MAIRE
(1898-1984)

L'arrivée des marchandises

Pierre noire et sanguine, signée et datée 1955 en bas à droite
65 x 50 cm

1 200/1 500 €

140

Jean DUFY

(1888-1964)

Fleurs

Aquarelle, signée au milieu en bas
54 x 42,5 cm

4 000/5 000 €



140



141

141

Jean DUFY

(1888-1964)

Fleurs

Aquarelle, signée au milieu en bas
54 x 41,5 cm

4 000/5 000 €



142

142

GEN PAUL (1895-1975)

Terrasse de bistrot, près du Moulin Rouge, 1927

Gouache sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite

Traces de contresignature et dédicace en bas à gauche, située Paris

49 x 65 cm

8 000/10 000 €

143

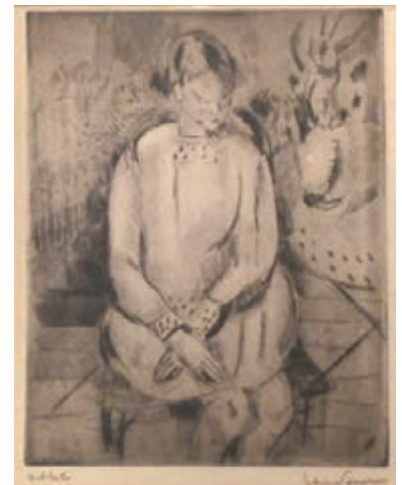
GEN PAUL (1895-1975)

Les remorqueurs

Lithographie à la sanguine, signée en bas à droite, numérotée 1/150
en bas à gauche

34,5 x 42 cm

100/150 €



144

GEN PAUL (1895-1975)

Jeune femme assise, circa 1930

Gravure, signée en bas à droite, justifiée 4^e état en bas à gauche

40,5 x 31 cm

300/400 €

144



145

145
Jean Gabriel DOMERGUE
(1889-1962)

Olivia

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au dos
25 x 20 cm

1 500/2 000 €

Figure dans les archives de M. Noé Willer.

146
Émile DIDIER
(1890-1965)

Nature morte, circa 50

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm

600/800 €



147

147
Andrée RUY
L'enfant au livre

Huile sur carton, signée
en bas à gauche
41 x 32,5 cm

150/200 €



148

148
Élisée MACLET
(1881-1962)

Rouen

Gouache sur papier, signée en bas à droite
19 x 25,5 cm

400/500 €



149

149
Élisée MACLET
(1881-1962)

Le voilier sur la Seine

Aquarelle signée en bas à droite
25 x 20 cm

400/500 €



150

150

Francis SMITH (1881-1961)

La sortie d'église au Portugal

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

50 x 65 cm

8 000/10 000 €



151

151

Henry-Maurice D'ANTY
(1910-1998)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm

1 000/1 500 €



152

152

Georges ROHNER (1913-2000)

Bouquet de lilas

Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 60 cm

3 000/4 000 €

Certificat de l'artiste.



153

153

Eugène d'ARGENCE

(1853-1920)

La nuit

Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 116 cm

1 200/1 500 €

Eugène d'Argence est nommé peintre officiel de la Marine en 1890

Il réalisera à ce titre plusieurs affiches pour la Compagnie Générale Transatlantique

Cette toile réalisée antérieurement à sa nomination est très vraisemblablement une œuvre peinte en Amérique, l'artiste ayant effectué à partir de 1884 de nombreuses traversées entre Le Havre et New York à bord des grands transatlantiques



154

154

Vasyl KHMELUK

(1903-1986)

Bord de lac

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 80 cm

3 000/3 500 €



155

155

André BEAUDIN

(1895-1979)

La main et la fleur

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1930
81 x 65 cm

8 000/9 000 €

Expositions :

- Galerie Louis Leiris 1930
- Centre national d'art contemporain Paris 1970 (n°11)

156

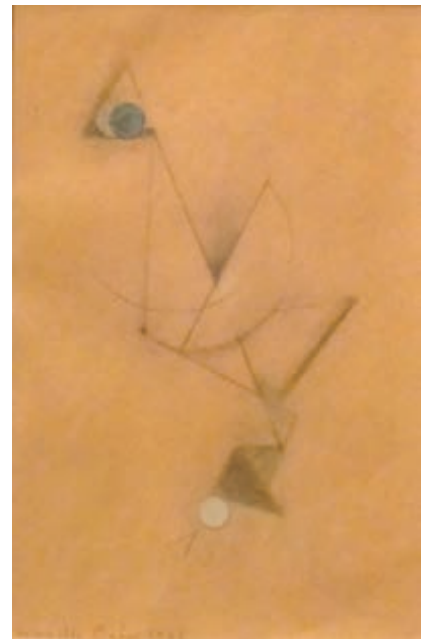
Marcelle CAHN

(1895-1981)

L'envol

Technique mixte, signée et datée 68 en bas à gauche
20 x 12 cm

1 400/1 600 €



156



157

157

André FRAYE

(c. 1887-1963)

Le port de Saint-Malo

Aquarelle sur papier, située et signée en bas à droite
33 x 42 cm

400/500 €



159

159

André Félix ROBERTY

(1877-1963)

Nu au soleil

Huile sur panneau, signée en bas à droite
41 x 31 cm

1 400/1 600 €



158

158

Louis MOREAU

(1883-1958)

Rue Lacépède

Aquarelle sur papier, signée et située en bas à droite
28 x 13 cm

300/400 €



160

160

André LAURAN

(1922-2009)

La plaine vers Paris

Huile sur panneau, signée en bas à droite
14 x 18 cm

300/500 €



161

161

André LAURAN

(1922-2009)

Temps gris à Trouville

Huile sur panneau, signée en bas à droite
14 x 18 cm

300/500 €



162

162

Jean GUINDON

(1883-1976)

Paysage provençal

Huile sur carton, signée en bas à droite
43 x 33,5 cm

400/600 €

163

François Richard DE MONTHOLON
(1856-1940)

Le jardin fleuri

Huile sur toile, signée en bas à droite
37 x 60 cm

600/800 €



164

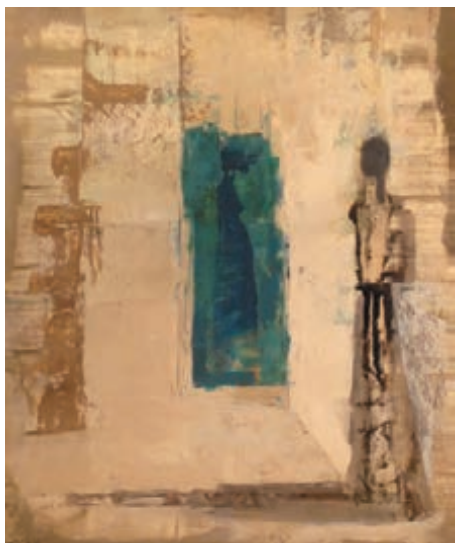
Paul MADELINE
(1863-1920)

**La fille du peintre au jardin
à Taillebourg (Charente-Maritime)**

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite,
Datée août 1900 et située en bas à gauche
33 x 41 cm

2 000/2 500 €

164



165

165

Edgar JENÉ
(1904-1984)

Composition au personnage

Huile sur panneau, signée et datée 60 en bas
à gauche
59 x 50,5 cm

300/400 €



166

166

Miguel García VIVANCOS
(1895-1972)

Poésie campagnarde

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
Contresignée, datée « 17-6-59 » et titrée au dos
16 x 55 cm

600/800 €



167

167
Charles LAPICQUE
(1898-1988)

Composition sur fond rouge

Gouache sur rhodoïd, signée en bas à droite,
Justifiée c/g en bas à gauche
64 x 47,5 cm

800/1 000 €



168

168
Gérard-Ernest SCHNEIDER
(1896-1986)

Composition

Encre et pastel, signé et daté 78 en bas à droite
28,5 x 39 cm

2 000/3 000 €



169

169
Franz BEER
(1929)

Composition

Technique mixte et collage sur papier, signée et datée 64
en bas à droite
42 x 68 cm

300/400 €

170
Franz BEER
(1929)

Composition

Technique mixte sur papier, signée et datée 59 en bas à droite
42 x 20 cm

100/150 €



170



171

171

Franz BEER

(1929)

Composition

Technique mixte et collage sur papier,
Signée et datée 63 en bas à gauche
35 x 21 cm

100/150 €

Ancienne collection Cavallero



172

172

Franz BEER

(1929)

Composition

Technique mixte sur papier, signée et datée 59
en bas à droite
32 x 22 cm

100/150 €


173

Juan Fernandez

(1926-2004)

Juan Fernandez né à Oran en 1926 de parents espagnols arrive à Paris en 1946 et obtient une bourse qui lui permet de voyager en Europe. Mais c'est à Paris qu'il se fixe, fréquentant l'atelier Jullian puis celui d'André Lhote, travaillant avec Ortiz de Zarate. À partir de 1953, il participe à des expositions collectives. En 1957, il est invité par son amie l'artiste Hilda Lopez à Montevideo, c'est avec elle qu'il participe à une exposition à Washington en 1960. De retour à Paris en 1970, il vit de petits métiers (illustration, publicité, décors de théâtre...) tout en continuant inlassablement son activité de peintre jusqu'à la fin de sa vie en 2004.

173

Nissan ENGEL

(1931)

Le jeu d'échecs

Huile sur toile, signée et datée 76 en bas à droite
46 x 34 cm

600/800 €

174

Eric BOHBOT

(XX^e siècle)

Composition

Huile sur toile, signée et datée 87 en bas à gauche
41,5 x 30 cm

100/150 €


175

175

Juan FERNANDEZ (1926-2004)

Albert Camus

Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
datée 58 au dos

49 x 34,5 cm

1 500/1 800 €



176

176
François DREULLE
(1940)

Piano cubiste

Technique mixte, signée et datée 1958 en bas à gauche
23 x 16 cm

900/1 200 €



177

177
François DREULLE
(1940)

Scène surréaliste

Technique mixte, signée en bas à droite
15 x 22 cm

900/1 200 €



178

178
François DREULLE
(1940)

Nature morte cubiste

Technique mixte, signée et datée 1959 en bas à gauche
23 x 16 cm

900/1 200 €



179

179
Émile GILIOLI
(1911-1977)

Composition

Lithographie, signée en bas à droite,
Numérotée 62/150 en bas à gauche
64 x 49 cm

100/150 €



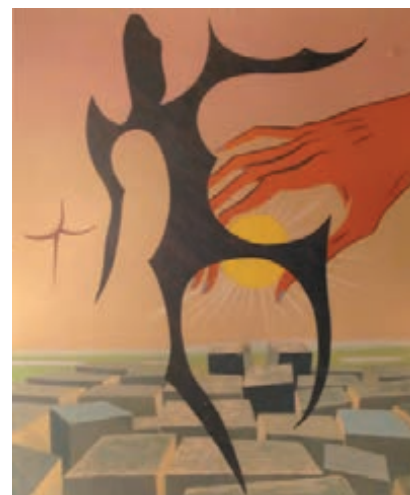
180

180
Gérard GOUVRAINT
(1946)

Clowns musiciens

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm

600/800 €



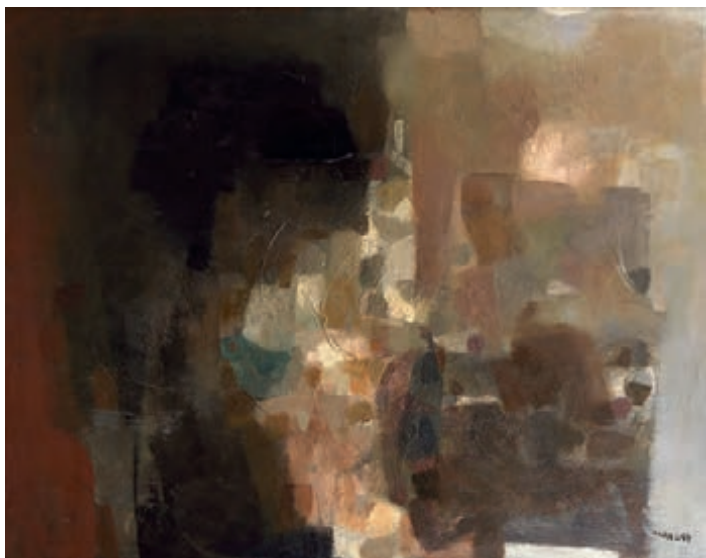
181

181
MAN RAY
(1890-1976)

Composition au soleil

Lithographie, monogrammée en bas à droite,
Numérotée 27/120 en bas à gauche
62 x 54 cm

200/300 €



182

182
A. ALBALAT (1930-1965)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
au dos 62
114 x 146 cm

400/600 €

183
Maurice ESTEVE
(1904-2001)

Composition

Lithographie, EA, signée en bas à droite
75,5 x 61 cm

600/800 €

184
Valerio ADAMI
(1935)

Dialogue dans le paysage, 1988

Ensemble de trois lithographies,
signées et numérotées 14/20
94 x 71,5 cm

600/800 €

185
Francis PICABIA
(1879-1953)

Dada

Lithographie, signée dans la planche
et datée octobre 1951
Contresignée à gauche

150/200 €

186
Victor VASARELY (1906-1997)

Plateau pour jeu d'échecs

Impression sur pvc
Encadrement sous plexiglas
70 x 70 cm

250/300 €

Nous remercions Monsieur Pierre Vasarely pour
les renseignements qu'il nous a aimablement
communiqués sur cette œuvre.



187

187
Victor VASARELY (1906-1997)

AXO, circa 1972

Impression sur métal
64 x 64 cm

400/500 €

Nous remercions Monsieur Pierre Vasarely pour
les renseignements qu'il nous a aimablement
communiqués sur cette œuvre.



188

188
ARNO (1975)

Vénus

Résine chromée, signée sur le socle.
Pièce unique
Haut. : 47 cm

3 000/4 000 €



189

189
Alain KLEINMANN
(1953)

La danseuse

Technique mixte sur toile,
signée en bas à droite
73 x 60 cm

500/600 €

190

Alain KLEINMANN (1953)

Couple et pinceaux

Technique mixte sur toile,
signée en bas à droite
73 x 60 cm

500/600 €



191

191

Hans BELLMER (1902-1975)

Portrait de Madame N. Renouard

Dessin signé en bas à droite
19,5 x 17,5 cm

3 000/3 200 €



192

192

Salvador DALI (1904-1989)

Rhinocéros habillé en dentelles

Épreuve en bronze à patine noir étrusque, oursin doré à l'or fin, signée et numérotée 18/499
Haut. : 11,7 cm

3 200/3 500 €

Madame, Monsieur,

Si vous désirez recevoir notre prochain catalogue **par email** :

☐ Argenterie - Bijoux

☐ Art d'Orient et Archéologie

☐ Boules Presse-papiers

☐ Art Déco

☐ École de Paris

☐ Tableaux Modernes et Contemporains

☐ Dessins et Tableaux Anciens

☐ Jouets - Aviation

☐ Marine et Voyages

☐ Extrême-Orient

☐ Livres

☐ Céramiques et Verreries

☐ Mobilier et Objets d'Art

☐ Vins

☐ Tous catalogues

Veuillez nous indiquer votre adresse internet : @

À retourner à l'Étude :

BOISGIRARD - ANTONINI

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

ou enregistrez vous directement sur notre site : www.boisgirard.com

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tél. : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84

en partenariat avec :



Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com