

BOISGIRARD - ANTONINI

AUCTION HOUSE SINCE 1934

PARIS - NICE

LIVE

23 JUIN 2021

**TABLEAUX MODERNES
ÉCOLE DE PARIS
PEINTRES ÉTRANGERS**

Hommage à JEAN BRISSON-DUVAL (1931-1999) :

Atelier Jean Brisson-Duval & Collection Jean
et Robert Brisson-Duval



BOISGIRARD - ANTONINI

AUCTION HOUSE

PARIS - NICE

LE 23 JUIN 2021 À 14H

VENTE À HUIS CLOS

TABLEAUX MODERNES / ÉCOLE DE PARIS / PEINTRES ÉTRANGERS

HOMMAGE À JEAN BRISSON-DUVAL (1931-1999)

Atelier Jean Brisson-Duval

Collection Jean et Robert Brisson-Duval

- LOTS VISIBLES SUR RDV À L'ÉTUDE -

Pour tout renseignement, contacter la Maison de vente
au 01.47.70.81.36 ou par mail : contact@ba-paris.com

EXPERT

PIOTR KASZNIA

Art Moderne, Ecole de Paris, Peintres de l'Europe de l'Est, Peintres étrangers

2 rue de Provence - 75009 PARIS

+33[0]6 03 34 36 24

www.kaszni-fineart.com / info.kaszni@gmail.com

Vente en live sur :

DROUOT
DIGITAL
Live

BOISGIRARD-ANTONINI SVV - 1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
+33[0]1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

DOCUMENTATION D'ART MODERNE & ARTS DECORATIFS DU XX SIECLE

1• Revue « ABSTRACTION- CREATION » , no 1, 2, 4, 5 (complet en 5 numéros), 1932-1936, fac-similé de l'édition originale, éditions Paul Nemours, Paris, sans date, c. 1980, ensemble de 4 cahiers
80/100 €

2• BALTHUS - Jean Clair, Virginie Monnier, Balthus
Catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Gallimard, Paris, 1999
120/150 €

3• BEN
Rééditions de bag'arts de Ben. 1979-1998, 2 vol., Fondazione
100/150 €

4• Gianni BERTINI(1922-2010)
Identikit 2, Nansola 1984Album in-4, 32 feuillets de papier fort cousus sous couverture de carton ondulé avec le titre imprimé en vert sur le premier plat, dos toilé.Une empreinte de pouce et signature au feutre sur la première page. Exemplaire signé et numéroté 22 75 par Bertini. Extravagante autobiographie de l'artiste, constitués de documents originaux ou photocopiés : Affiches, cartons d'invitation, bandes dessinées détournées, photographies, photocopies de lettres officielles, extraits de catalogues ou de livres et imprimés divers. Bertini a publié trois livres de ce type (Identikit 1, 2 et 3)
400/600 €

5• Andre BRASILIER - Xavier de Coulanges, Lydia Harambourg, Roger Bouillot : André Brasilier. Catalogue raisonné, 2 vol., Acatos, Lausanne, 2002.
50/80 €

6• BERNARD BUFFET - Bernard Buffet. Lithographes 1952-1966, Tudor, New York, 1967, avec 11 lithographies originales de Buffet, dont la couvertures
300/400 €

7• JEAN CHAUVIN - Paul Mas, Jean Chauvin Sculpteur, Gourcouf Gradenigo, Paris, 2007, catalogue raisonné des gravures de Chauvib
100/150 €

8• Jean CROTTI - Jean Carlo Bertoli, Jean Crotti. L'oeuvre peint 1900-1958. Catalogue raisonné, 5 Continents, Milan, 2007.
50/80 €

9• Jean DUNAND - Felix Marcilhac, Jean Dunand. Vie et oeuvre, Editions de l'Amateur, Paris, 1991, catalogue raisonné, env. 1200 pièces décrites
150/200 €

10• FANTIN- LATOUR- Victoria Fantin-Latour, Catalogue de l'oeuvre complet de Fantin-Latour, Flourey, Paris, 1911
100/150 €

11• GEN PAUL - Pierre Davaine, Gen Paul, Editions I.G.E., Paris, 1974.
80/100 €

12• Johan BARTHOLD JONGKIND - Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau, Janine Sinizergues : Jongkind. Peintures. Catalogue raisonné, vol. 1, Brame & Lorenceau, Paris, 2003.
80/100 €

13• Paul JOUVE - Felix Marcilhac, Paul Jouve. Peintre sculpteur animalier, éditions de l'Amateur, Paris, 2005, catalogue raisonné.
100/120 €

14• MICHEL KIKOINE- Edouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel, Kikoine, H.Piazza, Paris, 1973, catalogue raisonné des peintures de Kikoine, env. 750 illustrations
150/200 €

15• JEFF KOONS- Koons, Galerie Jerome de Noirmont, Paris, 1997, catalogue de l'exposition, tiré à 900 ex., avec dédicace et petit dessin de Koons, daté 30.12.1998
300/400 €

16• Wilfredo LAM - Lou Laurin - Lam (et Eskil Lam pour le vol.2), Wilfredo Lam. Catalogue Raisonné of the Painted Work, 2 vol.; vol.1: 1923-1960, vol. 2: 1961-1982, Acatos, Lausanne 1996/2002.
400/600 €

17• Fernand LÉGER - Lawrence Saphire, Fernand Léger. The Complete Graphic Work, catalogue raisonné, Blue Moon Press, New York, 1978 (version anglaise), tirage 1750 ex., ex. no 506.
80/100 €

18• Stanislas LEPINE - Robert et Manuel Schmitt, Stanislas Lepine. 1835-1892. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, ÉDITIONS Galerie Schmitt, Paris, 1993.
100/150 €

19• Jean LURÇAT - Gérard Denizeau, Simone Lurçat, L'oeuvre peint de Jean Lurçat. Catalogue raisonné 1910-1965, Actos, Lausanne, 1998.
100/150 €

20• Elisée MACLET - Georges Blache, Jean Cottel, Marcel Guichetaeau, Gilbert - Jean Malgras, Elisée Maclet (1881-1962) La vie et l'oeuvre, catalogue raisonné, Abc Collection (C.P.I.P.), Paris, 1982.
50/100 €

21• KAZIMIR MALEWICZ - Andréi Nakov : Kazimir Malevich. Catalogue raisonné 4 vol., Thalia, Paris , 2006/2207
200/300 €

22• Henri MANGUIN - Lucile et Claude Manguin (dir.), Henri Manguin. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980.
50/80 €

23• Henri MATISSE - Guy- Patrice et Michel, Dauberville, Matisse. Catalogue raisonné de peintures, Bernheim- Jeune, 2 vol, Paris, 1995
300/400 €

24• Henri MATISSE - Marguerite Duthuit - Matisse, Claude Duthuit, Henri Matisse, Catalogue raisonne de l'oeuvre gravé, 2 vol. Paris, 1983.
250/300 €

25• Joan MIRO - Jacques Dupin, Miro graveur. Catalogue raisonné des gravures, 4 vol., vol 1 (1928- 1960), 2 vol. (1961-1973), vol.3 (1973-1975), vol., mais vol.4 - 1976-1983 (édité seulement en version anglaise) - tirage 2600 ex. pour le vol.1 et 2, 2000 pour le vol. 3, avec 11 BOIS ORIGINAUX de Miro, 3 bois gravés dans chacun des 3 premiers volumes, 2 bois gravés dans le vol. 4
300/400 €

26• Takanori OGUISS - Lithographies et tapisseries 1967-1986, Editions d'Art de Francony, Nice, 1988, avec une LITHOGRAPHIE ORIGINALE de Oguiss.
100/200 €

27• PABLO PICASSO- Georges Bloch, Picasso.Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié, tome I 1904-1967, Kornfeld et Klipstein, Bern, 1971 (catalogue raisonné).
100/150 €

28• PABLO PICASSO- Picasso lithographie, vol. IV (1956-1963), André Sauret, Monte Carlo, 1964, avec 2 lithographies originales de Picasso (couverture) et frontispice.
400/500 €

29• SERGE POLIAKOFF - Alexis Poliakov : Serge Poliakov. Catalogue raisonné, 2 vol. édition Galerie Française, Munich 2010.
150/200 €

30• Jean (Ivan) POUIGNY- Hermann Berninger, Jean-Albert Cartier, Pougny, Catalogue raisonnée de l'oeuvre 2 vol., vol. 1 (Russie-Berlin 1910-1923) vol. 2 (Paris- Côte d'Azur 1924-1956), Ernst Was-muth, Tübingen, 1972/1992.
150/200 €

31• THEO VAN RYSSELBERGHE - Ronald Feltkamp : Théo van Rysselberghe. Catalogue raisonné, 1862-1926. Catalogue raisonné, Les éditions d'Amateur/ éditions Racine, Paris/Bruxelles, 2003
150/200 €

32• EGON SCHIELE- Jane Kalir, Egon Schiele. Oeuvres complètes. Catalogue raisonné, Gallimard, Paris, 1990
100/150 €

33• Paul SIGNAC- Françoise Cachin, Signac. Catalogue de l'oeuvre peint, Gaillamard, Paris, 2000.
50/100 €

34• ALFRED SISLEY- François Daulte, Alfred Sisley. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Durand-Ruel, Lausanne, 1959, tirage 1200 ex., ex. no 833
300/400 €

35• Milos SOBAÏC (1945-) - Peter Handke, Dimitri Analis, Milos Sobaïc, édition La Différence, Paris, 2002, un des 50 ex. de tirage de tête, ex. no 18 avec une gouache originale, composition abstraite, signée et datée au dos
30 x 28 cm
200/300 €

36• Arpad SZENES - Chiara Calzetta Jaegger, Arpad Szenes. Catalogue raisonné des dessins et des peintures, 2 vol. Skira, s.l., 2005.
100/200 €

ART MODERNE / ÉCOLE DE PARIS / PEINTRES ÉTRANGERS



37

37 • Camille PISSARRO (1830-1903) attribué à
Peintre au chevalet
Fusain sur deux morceaux de papier
22 x 23,5 cm (à vue)
200/300 €



38

38 • Maurice MENDJIZKY (1890-1951)
Portrait d'une jeune fille, circa 1910-1915
Fusain sur papier, signé en bas à droite, au dos esquisse d'une scène de plage.
42,5 x 30,5 cm
400/600 €

39 • Béla Adalbert CZÓBEL (1883-1976)
Paysage cubisant
Gouache et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche
44 x 29,5 cm
500/600 €

40 • Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)
Portrait de femme
Dessin au crayon sur papier, cachet de la vente Gondouin en bas à droite
18 x 13 cm (à vue)
100/200 €



41



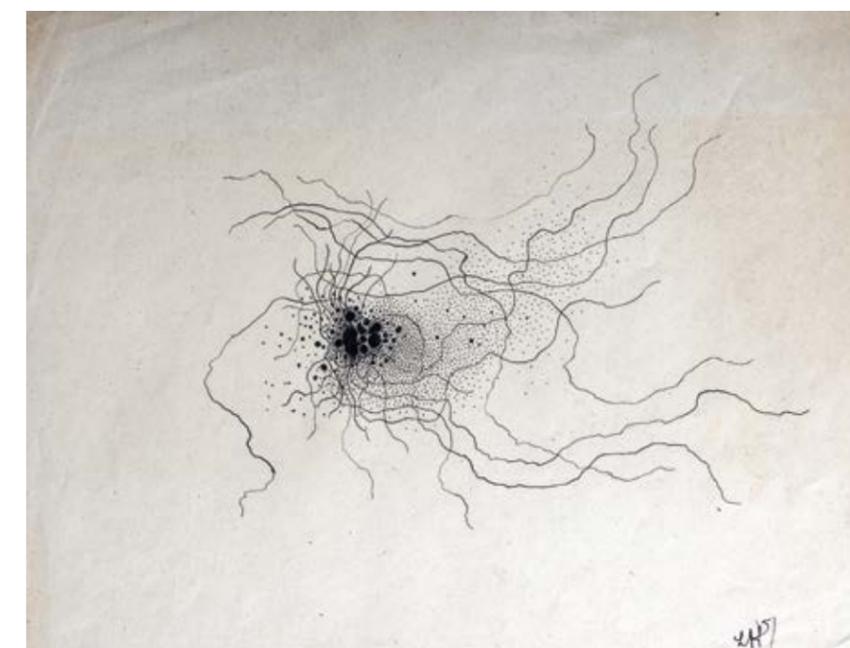
43

41 • Ludwik KLIMEK (1912-1992)
Nu allongé
Aquarelle sur papier, signée en haut à droite, dédicacée, rousseurs
18 x 25 cm (à vue)
150/200 €

42 • Vasyl (Vassili) KHMELUK (1903-1986)
Paysage Gouache sur papier, signée en bas à droite.
30 x 37 cm (à vue)
400/600 €



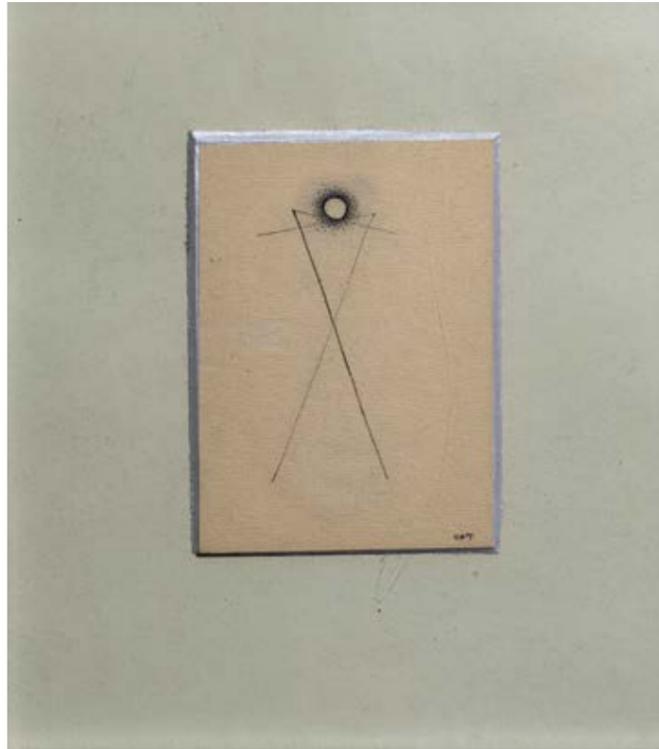
42



44

43 • Sam GRANOWSKY (1889-1942)
Portrait de femme,
Crayons de couleurs sur papier, signé et situé « Paris » en bas à gauche
37,7 x 30 cm (à vue)
300/400 €

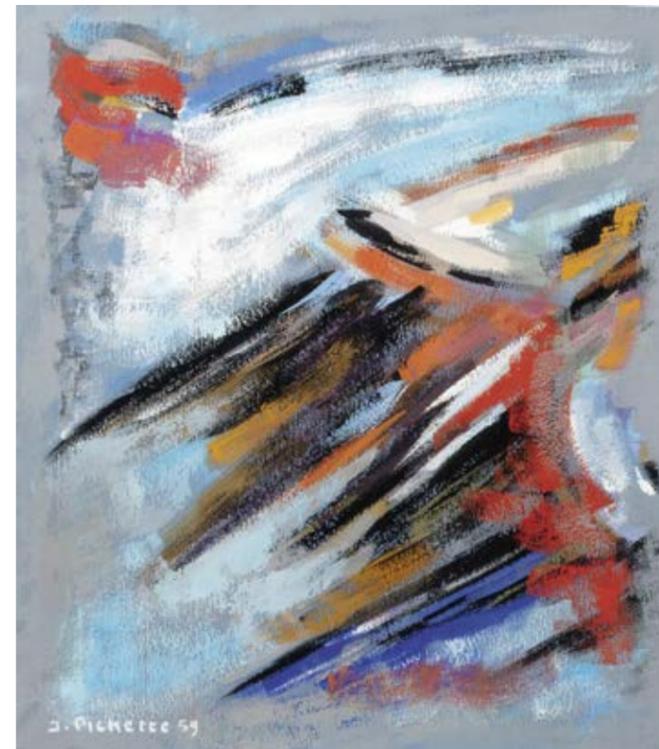
44 • Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)
Composition
Encre sur papier, monogrammée en bas à droite
21,5 x 26 cm
600/800 €



45



46



49



50



48

45 • Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)
Composition
Encre sur papier, monogrammée en bas à droite
12 x 8 cm
300/400 €

46 • Franz PRIKING (1929-1979)
Fleurs
Technique mixte sur papier, signée en haut à gauche
74 x 54 cm (à vue)
300/400 €

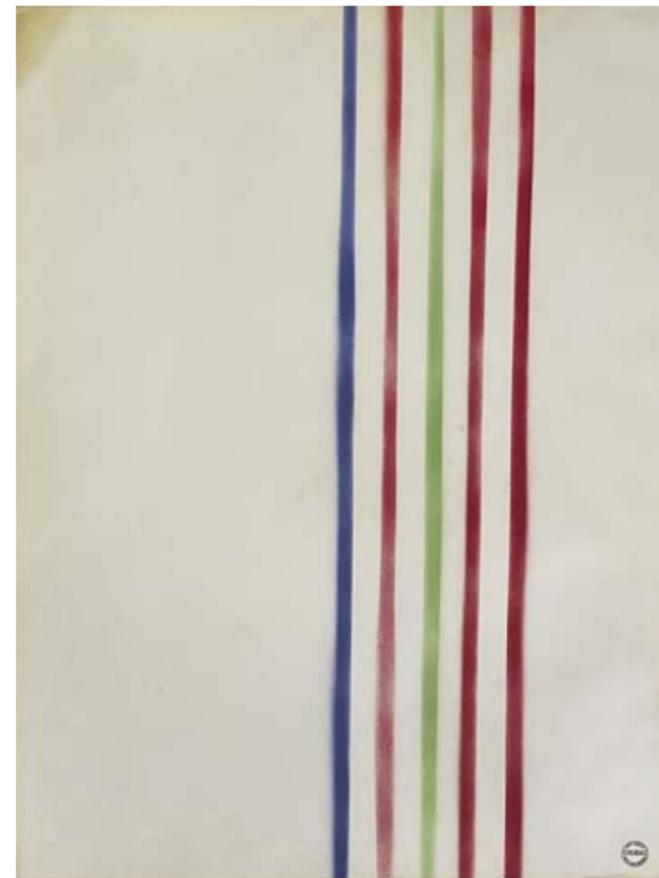
47 • Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition, 1960
Crayons de couleurs sur papier, signé et daté en bas à droite
42 x 32 cm
On joint : 2 lithographies, signées au crayon
41 x 32 cm et 31 x 24 cm
100/200 €

48 • Joseph LEVIN (1894-1979)
Composition, 1970
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
26,5 x 20,5 cm (à vue), encadré
200/300 €

49 • James PICHETTE (1920-1996)
Composition, 1959
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
26,5 x 23 cm, encadré
300/400 €

50 • Jolande FIEVRE (1907-1983)
Composition
Technique mixte sur papier (soie?), encadré
40,5 x 32 cm (à vue)
800/1.000 €

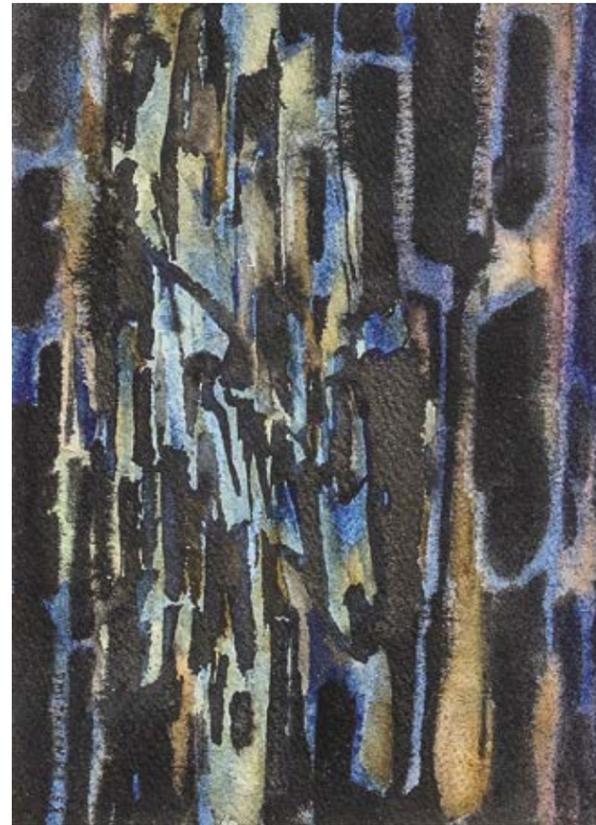
51 • Albert CHUBAC (1925-2008)
Composition
Crayons de couleurs sur papier, cachet de la 2ème vente des
oeuvres de Chubac à Nice, en bas à droite, tache et petites
pliures
65 x 50 cm (encadré)
400/600 €



51



52



53



56



56 • Eva JANOSKOVA (1935-)
Le vol, 1970 ; Le Formation I, 1970
2 aquarelles laquées, signées et datées en bas à droite
20,5 x 41 cm (à vue) et 20,5 x 41 cm (à vue)
100/200 €



55

52 • Alfred MANESSIER (1911-1993)
Trois clous, 1954
Gouache sur papier, monogrammée et datée en bas à droite
28 x 19 cm
1.000/1.200 €

53 • Pierre DMITRIENKO (1925-1984)
Composition, 1958
Aquarelle et lavis sur papier, signé et daté en bas à droite
13,5 x 18 cm (à vue)
400/600 €

54 • Marc JANSON (1930-)
Composition
Technique mixte sur papier, signée à droite
23,3 x 30,5 cm
100/200 €

55 • Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Buveurs
Feutre sur papier, signé en bas à droite
26 x 19,5 cm (à vue)
200/300 €

57 • Eva JANOSKOVA (1935-)
Le jouet, 1970 ; L' air, 1970
2 aquarelles laquées
20,5 x 41 cm (à vue) et 20,5 x 41 cm (à vue)
100/200 €



57





58

58 • Mohammed KADDOURA (1941-) libanais
Paysage de campagne, 1975
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
49 x 61 cm (à vue)
600/800 €



59

59 • Mohammed KADDOURA (1941-) libanais
Paysage de campagne, 1975
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
49 x 61 cm (à vue)
600/800 €



60

60 • André VILLERS (1930-2016)
Personnage à la pomme, 2005
Sérigraphie, découpage et collage, signé et daté 15/04/05,
au crayon, déchirure au centre vers la droite, bon état,
encadrée
Feuille : 47,5 x 61,5 cm (à vue)
300/400 €



61



63

61 • Jean CORTOT (1925-2018)
Paysage aux bateaux et aux animaux
Encre sur papier sur trois feuilles de
papier Japon, taches et traces de
colle
138 x 179,5 cm (à vue)
300/400 €

62 • Jacques FONTERAY (1918-2013)
Projet de costume pour Catherine Breillat
dans le rôle de Hermine, 1976 (film «Dra-
cula père et fils»)
Gouache sur papier, annotée et dédiée
39 x 29 cm
100/200 €

63 • Pablo PICASSO (1881-1973)
Losange au barbu, 1971 ; Cercle au visage, 1971
(Ramie 628 et 632)
2 plaques en terre cuite dans un même encadrement,
éditions Madoura Plein Feu, poinçons originales de
Picasso, tirage à 500 ex., no 237/500 et 224/ 500
Env. 15 x 15,4 cm et env. 15 x 15 cm
1.800/2.500 €

62



64• Xavier ALVAREZ (1949-)
Pingouin
Bronze à patine brun foncé, signé et numéroté I/IV E.A.
en bas
env. 52 x 21 x 24 cm
1.500/1.800 €

65• Jean-Charles CAZIN (1841-1901)
Moulin dans un paysage
Dessin et huile sur toile, signé en bas à droite
60 x 73 cm
100/200 €

64



66• Louis BRAQUAVAL (1854/60- 1929)
Paysage de Martigues (Quai de la Bordigues)
Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée au dos,
repeints
50,5 x 60,5 cm
1.500/2.000 €

66



67• François GALL (1912-1987)
Fille au bord d'un fleuve
Huile sur toile, signée en bas à
droite
33 x 41 cm
2.000/2.500 €

67



68• Jacques GOTKO (1899-1944)
Deux amis, 1923
Huile sur toile, signée et datée en
bas en bas à droite
47 x 61 cm
2.500/3.000 €

68



69

69• Georges Hanna SABBAGH (1887-1951)
Nu allongé
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
24 x 33 cm
600/800 €



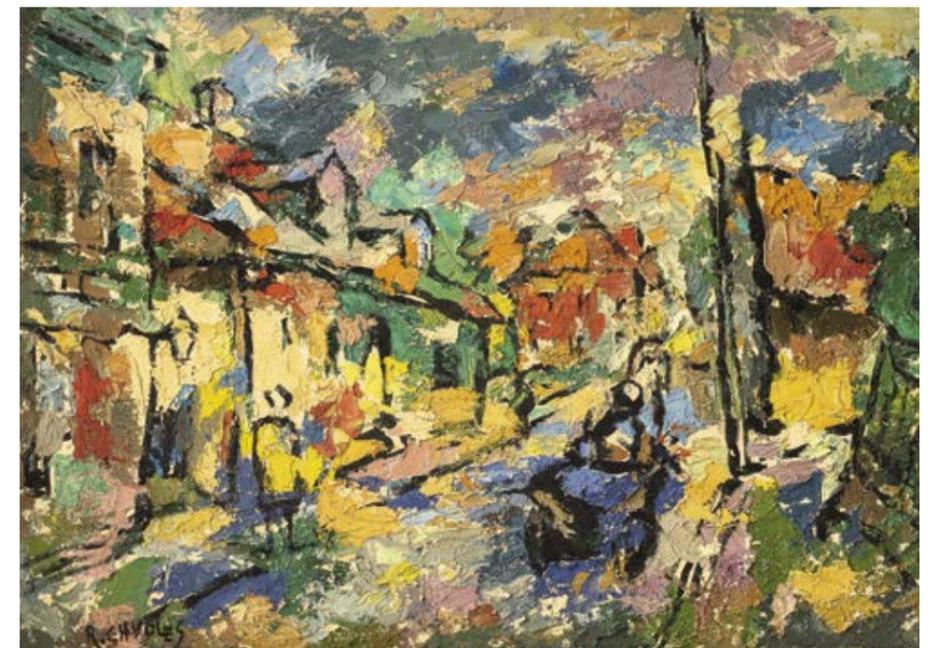
70

70• Pierre LAPRADE (1875-1931)
Les amoureux
Huile sur toile, signée en bas à droite, très petit manque de matière au milieu
60 x 81 cm
800/1.000 €



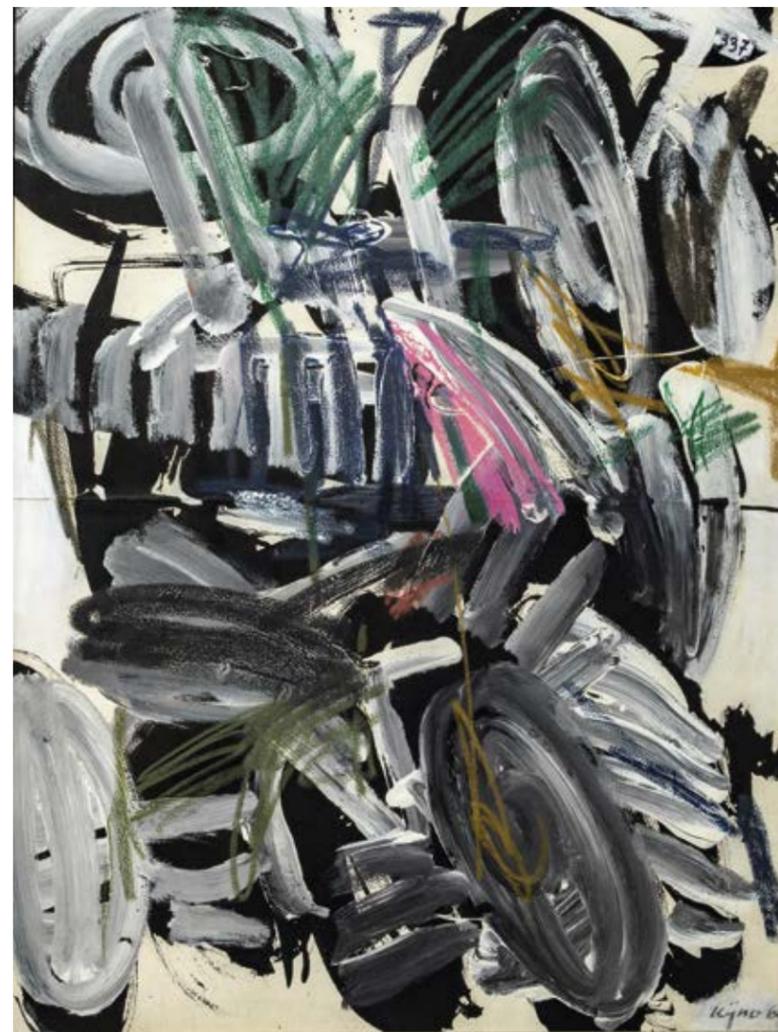
71

71• Raphael CHVOLES (CHVOLES) (1913-2002)
Bouquet de fleurs
Huile sur carton, signée en bas à gauche (signature rapportée?)
33 x 22,5 cm
200/300 €



72

72• Raphael CHVOLES (CHVOLES) (1913-1922)
Paysage urbain
Huile sur toile, signée en bas à gauche, annotations au dos (en hébreu?)
33 x 46 cm
300/400 €



74

73• SADJI (Sha Qi) dit (1914-2005)
Une femme lisant
Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 46 cm
3.000/4.000 €

74• Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition, 1960
Technique mixte sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à droite, pliure au milieu
59,5 x 44,5 cm (a vue), encadré
600/800 €



75

75 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Femmes orientales, 1933
Huile sur panneau, monogrammée en bas, petit repeint en haut à droite et petites craquelures
15,5 x 21,5 cm
Exposition: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Forces nouvelles 1935-1939, Paris, 6 février - 9 mars 1980 (n° 128 in cat.)
Nous remercions M. Xavier Demolon (petit-fils de Pierre TAL COAT), qui prépare le catalogue raisonné des oeuvres de l'artiste, pour les informations concernant les oeuvres de TAL COAT présentées dans la vente.
400/600 €



76

76 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Autoportrait, 1935
Huile sur toile, signée en bas à droite
Expositions :
Kunsthalle Bern, Tal Coat - Hajdu, Berne, 1957
Musée Rath, Genève, Tal-Coat devant l'image, 1997
Musée d'Unterlinden, Colmar, Tal-Coat devant l'image, Colmar, 1997
Musée Picasso, Antibes, Tal-Coat devant l'image, 1997/ 1998
Kunstmuseum, Winterthur, Tal-Coat devant l'image, 1998
IVAM, Centre Julio González, Valence, Tal-Coat ante la imagen, 1998
Reproduit dans: Jean Leymarie, Tal Coat, Skira, Genève, 1992, p. 12
65 x 50 cm
1.500/2.000 €



77

77 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Maternité, 1943
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, petite restauration en haut à droite
65 x 54 cm
1.200/1.500 €



78

78 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Femme assise dans un fauteuil, 1937
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, très petits manques de matière, petit repeint en bas au milieu
65 x 50 cm
1.000/1.500 €



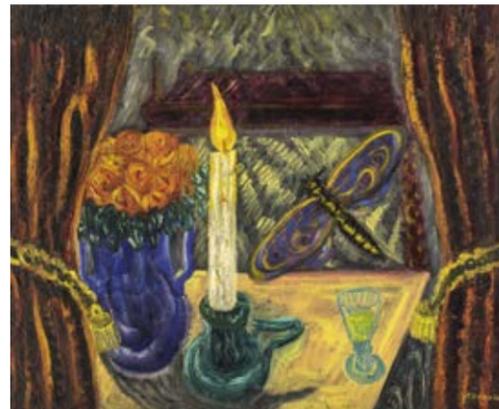
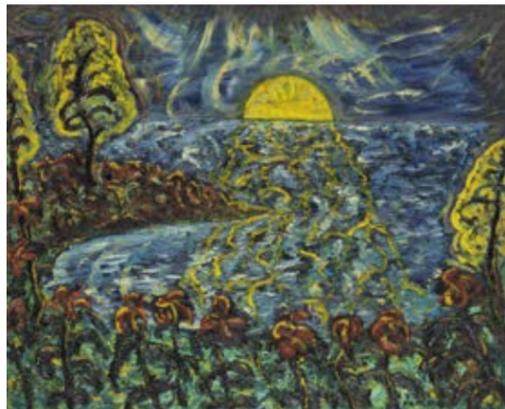
79

79 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Nature morte aux bouteilles, 1928
Huile sur toile, signée en bas à droite, petites traces de moisissures en bas à gauche
50 x 61 cm
1.000/1.200 €



80 • Alexandre Sascha GARBELL (1903-1970)
Paysage de Normandie
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
67 x 86 cm
600/800 €

80



81 • P. BAZOIN (XX siècle)
Paysage
Huile sur isorel, signée en bas à droite, 60 x 73 cm
On joint : Paysage, huile sur toile, signée en bas à droite, 60 x 73 cm petits manques de matière;
On joint : Ville, huile sur toile, signée en bas à droite, 60 x 73 cm;
On joint : Nature morte avec fleurs et bougie, huile sur isorel, signée en bas à droite, 60 x 73 cm;
100/200 €



81



82 • José PALMEIRO (1901/03-1994)
Paysage avec un château, 1946
Huile sur toile, signée en bas à droite, deux petits enfoncements
54 x 73 cm
200/300 €

83 • Pinchas SHAAR
Garçons avec des drapeaux, 1955
Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée et datée au dos
38 x 46 cm
100/200 €

84 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Citrons et raisins, 1943
Huile sur toile, signée en bas à droite,
42,5 x 55,5 cm
2.000/3.000 €

85 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Portait d'homme
Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite
35 x 27 cm
600/800 €

82



84

86 • Ladislav KIJNO (1921-2012)
Abstraction, 1960
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
100 x 50 cm
1.500/2.000 €



87

87 • Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition
Huile et technique mixte sur papier froissé, encadrée
Env. 90 x 66 cm
800/1.000 €



88

88 • Robert HELMAN (1910-1990)
Composition, 1956
Huile sur toile, signée en haut à droite
81 x 100 cm
400/600 €



89

89 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Saltimbanque, 1936
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, très petits manques de matière en haut à droite
73 x 60 cm
1.500/2.000 €



90

90 • Pinchas SCHAAR (1923-1996)
Picadores, Palma Mallorca, 1954
Huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos
65 x 81 cm
100/200 €



91

91 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Promenade, circa 1926
Huile sur toile, petites craquelures,
Expositions :
- Galerie A. Fabre, H. Benezit, Paris, 1926
- Kunsthalle Bern, Tal Coat - Hajdu, 1957
73 x 60 cm
1.500/2.000 €

92 • Marc JANSON (1930-)
Polders II
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
65 x 81 cm
300/400 €

93 • Pinchas SCHAAR (1923-1996)
Composition au personnage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 65 cm
100/200 €



92



93



94

94 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Nature morte à la coupe, 1941
Huile sur toile, signée en bas à droite
Exposition: Kunsthalle Bern, Tal Coat - Hajdu, 1957
102,5 x 82,5 cm
2.000/3.000 €



95

95 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Remous dans l'eau, 1946
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
100 x 81 cm
2.000/3.000 €



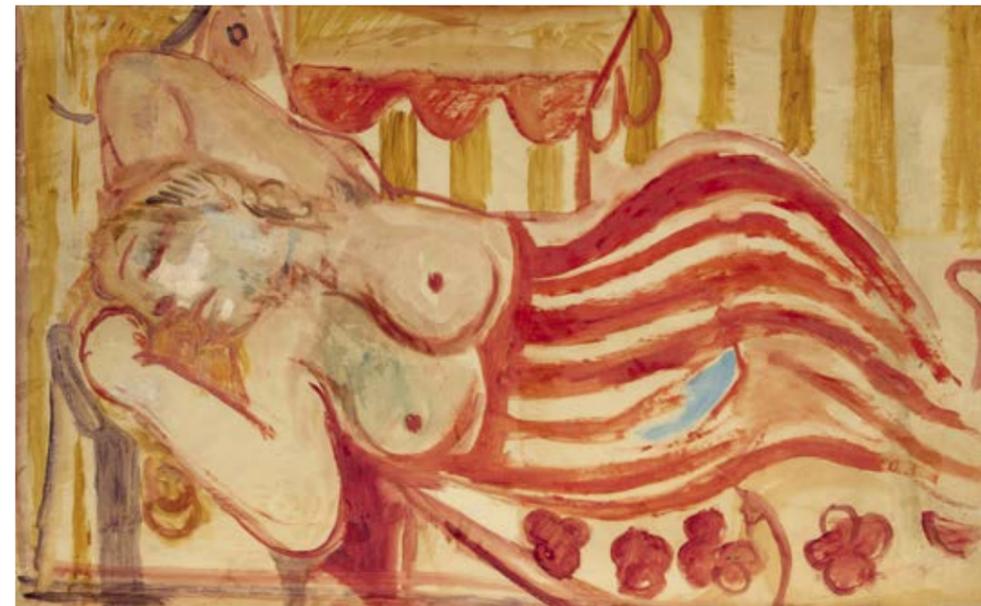
96

96 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Portrait de femme, 1935
Huile sur carton, signée en haut à droite, petits repeints, petits manques de matière, carton légèrement abimé sur les bords, chassis abimé
Exposition: Galerie de France, Paris, Tal Coat, oeuvres anciennes, 1927-1939, 1949
109 x 81 cm
800/1.000 €



97

97 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Nature morte à la coupe, 1942
Huile sur toile, signée en bas à droite, très petit repeint
77 x 70 cm
1.200/1.500 €



98

98 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Xavière allongée, 1943
Huile sur papier, marouflée sur toile, petit trou en bas à droite
64 x 103 cm
1.000/1.200 €



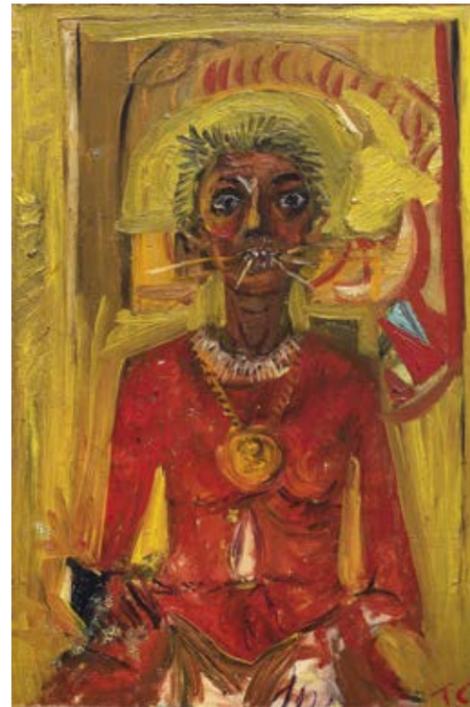
99



100



101



102

99 • Pinchas SCHAAR (1923-1996)
Personnage hébraïque, 1953
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
81 x 60 cm
100/200 €

100 • Jean -Pierre MISSOFFE (1918-2009)
Courbes méandre
Huile sur toile, signée et titrée au dos
92 x 73 cm
100/200 €

101 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Portrait de femme, circa 1936 (période des « Massacres »)
Huile sur panneau parqueté, monogrammée en bas à droite.
33 x 24 cm
600/800 €

102 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Personnage, 1937
Huile sur panneau parqueté, monogrammée en bas à droite,
manque de matière dans la partie basse et en haut à gauche.
400/600 €



103



104

103 • Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition, 1961
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à gauche
108 x 74,5 cm
800/1.000 €

104 • Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition, 1960
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite, petite déchirure du papier en bas
100,3 x 65 cm
400/600 €



105

105 • Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition, circa 1960
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, petit manque de papier en bas à gauche
74,5 x 53,5 cm
800/1.000 €



106



107

106 • Ladislav KIJNO (1921-2012)
Antibes, 1958
Technique mixte (gouache) sur papier, signée, datée et dédicacée en bas à gauche
27 x 20 cm
400/600 €

107 • Ladislav KIJNO (1921-2012)
Variations E, 1960
Crayons de couleurs, signé en bas à gauche et titré en bas à droite
26 x 42 cm
300/400 €

108 • Ladislav KIJNO (1921-2012)
Antibes, 1957,
Gouache sur papier, (bleu, rouge) signée et datée en bas à droite, petite déchirure en bas à droite
53 x 80 cm
1.000/1.200 €



108



109

109 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
La bolée de cidre, 1927-28
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, signée en bas à gauche, étiquette au dos, petite coulure de peinture en bas vers le milieu, très petits repeints en bas à gauche
Expositions :
- Musées de Metz, Tal Coat, 1974
- Unéo Royal Museum, Tokyo Tal-Coat, 1975
- Musée des Beaux-Arts, Quimper, Hommage à Pierre Tal-Coat, 1985
38 x 46 cm
600/800 €



110

110 • JABER (XXeme siècle)
Nature morte aux fruits et au vase
Huile sur toile, signée en bas à droite, petit manque de peinture en haut à gauche
38 x 55 cm
50/80 €



111

111 • Georges Pierre BOUCHE (1874-1941)
Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur toile, signée en bas à droite,
38 x 46 cm
300/400 €



112



113

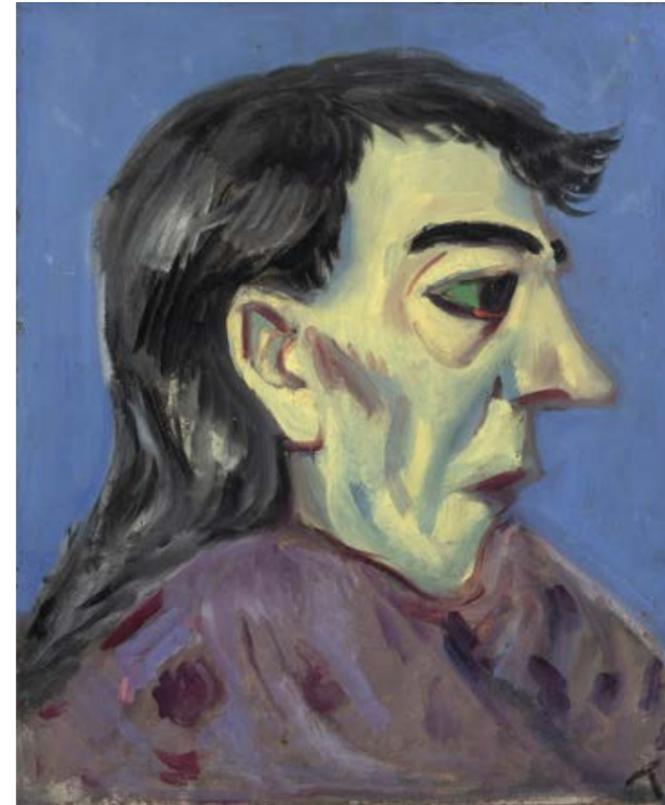


114

112• Pierre TAL COAT (1905-1985)
Portrait de femme,
Huile sur toile, monogrammée en
bas à droite, petites craquelures,
accentués vers le milieu à gauche,
petits repeints
46 x 38 cm
300/400 €

113• Marc JANSON (1930 -)
Paysage surréaliste : l'aube
exaltée, ainsi qu'un peuple de
colombes, 1975
Huile sur toile, signée en bas à
droite, titrée, datée et contre-
signée au dos
38 x 46 cm
200/300 €

114• Pierre TAL COAT (1905-1985)
Doélan, 1927
Huile sur toile, signée en bas à droite, très petits repeints sur le côté gauche,
Expositions: Galerie de France, Paris, Tal Coat, oeuvres anciennes, 1927-
1939, 1949
Centre National d'Art et de culture Georges Pompidou, Musée National
d'Art Moderne, Galeries nationales d'exposition du Grand Palais, Paris, Tal-
Coat, 1976 - lot 126
38 x 46 cm
800/1.000 €



115



116



117

115• Pierre TAL COAT (1905-1985)
Diseuse de bonne aventure, 1935
Huile sur carton marouflée sur panneau parqueté, monogrammée en bas
à droite, petits repeints, très petits manques de peintures en haut à droite
Étiquette au dos : Kunsthall Bern
Exposition: Kunsthalle Bern, Tal Coat - Hajdu, 1957
46 x 38 cm
600/800 €

116• Pierre TAL COAT (1905-1985)
Homme à la casquette, 1926
Huile sur toile, signée en bas à droite, très petits manques de peintures
en haut à gauche et en bas à droite, léger repeint au milieu vers la droite,
trace d'insecte en haut, petite restauration au dos
Expositions:
- Galerie A. Fabre, Paris
- Galerie Henri Bénézit, Paris
- Musée des Beaux-Arts, Quimper, Hommage à Pierre Tal-Coat, 1985
- Musée Rath, Genève, Tal-Coat devant l'image, 1997
- Musée d'Unterlinden, Colmar, Tal-Coat devant l'image, 1997
- Musée Picasso, Picasso, Tal-Coat devant l'image, Antibes 1997/ 1998
- Kunstmuseum Winterthur, Tal-Coat devant l'image, 1998
- IVAM, Centre Julio González, Valence, Tal-Coat ante la imagen, 1998
- Centre d'Arts Plastiques, Rohan, Pierre Tal-Coat, 2002
55 x 46 cm
2.000/3.000 €

117• Pierre TAL COAT (1905-1985)
Nature morte au pichet, 1945
Huile sur toile, signée en bas à droite, petits manques de peintures sur le
bord en bas et en haut à gauche.
Exposition: Kunsthalle Bern, Tal Coat - Hajdu, 1957
46 x 38 cm
1.000/1.200 €



118



119



122



124



120



121



125

118 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
 Combat de chiens, 1938 (période des « Massacres »)
 Huile sur carton marouflée sur panneau parqueté, signée en bas à droite, petits manques de peintures en haut et en bas
 Exposition: Centre National d'Art et de culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, galeries nationales d'exposition du Grand Palais, Paris, Tal-Coat, 1976
 38 x 50 cm
 400/600 €

119 • Georges Pierre BOUCHE (1874-1941)
 Nature morte , fruits dans une coupe
 Huile sur toile, signée en bas à droite,
 61 x 50 cm
 300/400 €

120 • Ramon Jou SENABRE (1893- 1978)
 Nature morte au lapin et au poulet
 Huile sur toile, signée en bas à droite, petits repeints
 50 x 61 cm
 100/200 €

121 • Charles HERRMANN
 Composition, 1995
 Acrylique sur papier marouflée sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, signée et datée au dos
 73 x 54 cm
 100/200 €

123 • Marc JANSON (1930-)
 Pierre vives II
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 73 x 60 cm
 300/400 €

124 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
 Nature morte à la chaise, circa 1945
 Technique mixte sur toile monogrammée en bas à droite
 46 x 33 cm
 800/1.000 €

122 • Marc JANSON (1930-)
 Et vous surtout, paysage blafard de contrées dithyrambiques, 1975
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos
 50 x 61 cm
 200/300 €

125 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
 Nus dans un paysage, 1937 (période des « Massacres »)
 Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, petits manques de matières au milieu à droite
 Expositions :
 - Galerie de France, Paris Tal Coat, oeuvres anciennes, 1927-1939, 1949
 - Kunsthalle Bern, Tal Coat - Hajdu, 1957
 27 x 45,5 cm
 600/800 €



126



127



128

126 • Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition, 1961
Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche,
41x 33 cm
1.000/1.200 €

127 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
La source, 1948
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
73 x 50 cm
1.500/2.000 €

128 • Antoine MAYO (1905-1990)
Mur
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm
800/1.000 €



129 • Pierre TAL COAT (1905-1985)
Nu allongé, 1933
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche,
petite usure de peinture
19 x 33 cm
400/600 €

129



130 • Willy EISENSCHITZ (1889-1974)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm
3.500/4.000 €

130



131 • André BLOC (1896-1966)
Chien couché
Huile sur toile, signée en bas à droite, petites
craquelures et petits enfoncements
54 x 81 cm
300/400 €

131



132 • Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Portrait de femme
Huile sur toile, signée en bas à gauche, très
petits repeints vers le haut et sur les bords
55 x 46 cm
2.500/3.000 €

132



133

133 • Alice HALICKA (1895-1975)
La mère et sa fille (autoportrait de l'artiste avec sa fille), 1942
Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, deux petits trous, un en bas à droite, un en bas à gauche
73 x 50 cm
10.000/12.000 €



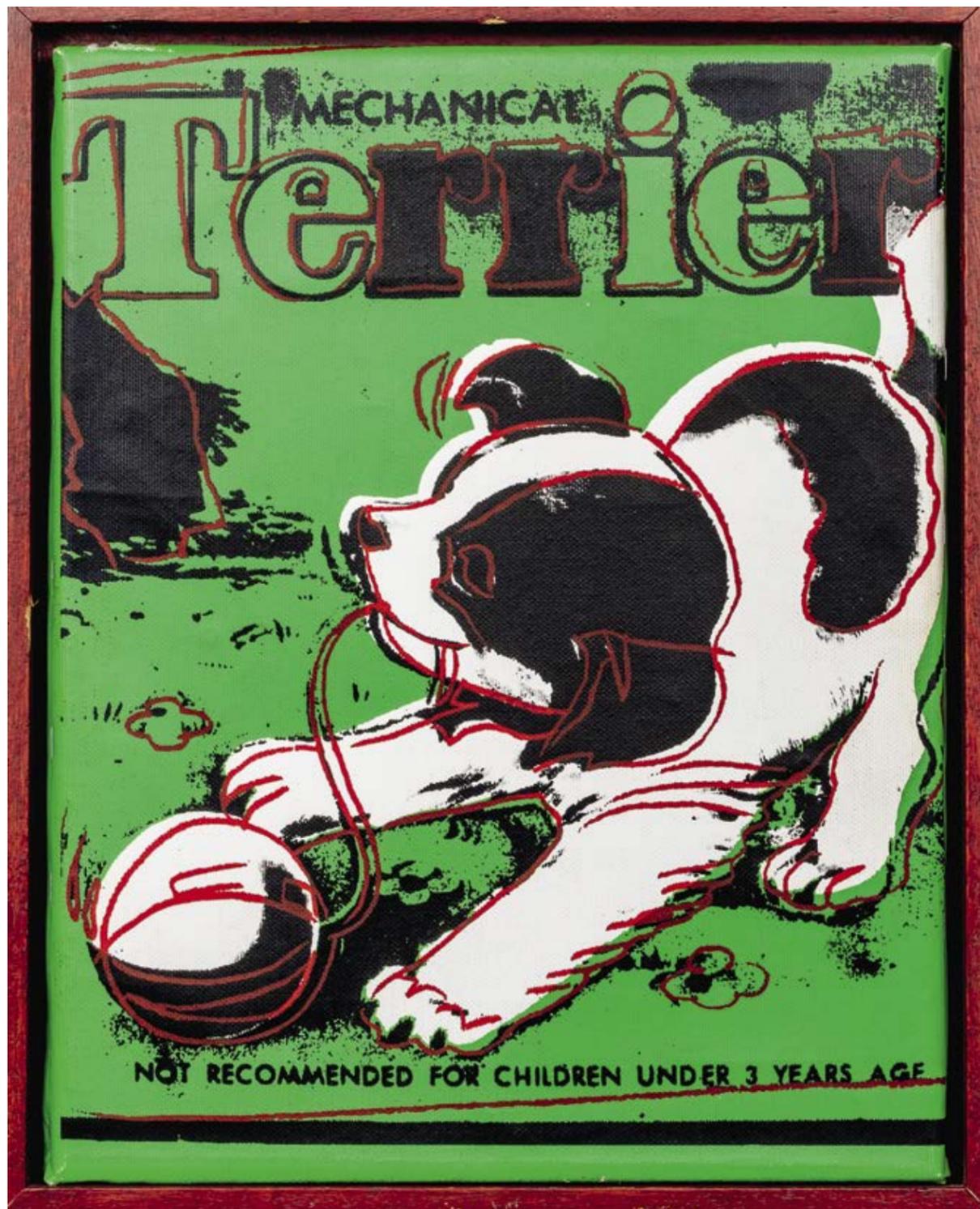
134

134 • Stanley William HAYTER (1901-1988)
Abstraction, 1975
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
100 x 65 cm
6.000/8.000 €



135

135 • Stanley William HAYTER (1901-1988)
Abstraction, 1969
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
100 x 81 cm
8.000/10.000 €



136

136 • Andy WARHOL (1928-1987)
 Terrier (Children paintings), 1983
 Polymère synthétique et encres sérigraphiques sur toile, signé au dos,
 étiquette de la Galerie Bischofberger à Zürich au dos
 36 x 23 cm
 30.000/40.000 €



137

137 • Theodore APPLEBY (1923-1985)
 Abstraction
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 138 x 138 cm
 4.500/5.000 €

138 • Géza SZÓBEL (1905-1963)
 Composition
 Huile sur panneau, mouillures, bords du panneau légèrement abimés
 38 x 46 cm
 300/400 €



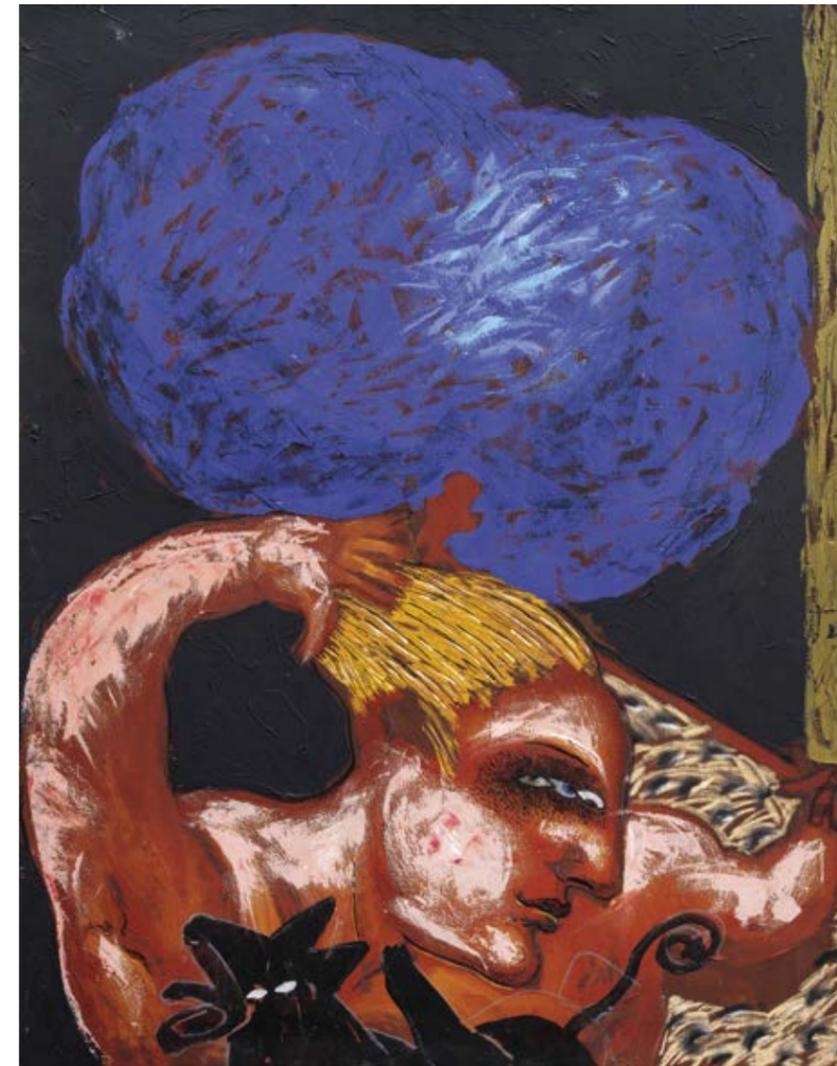
139



139 • Ferit ISCAN (1931-1986)
Violons
Huile sur toile, signée en bas à gauche
et contresignée au dos
50 x 65 cm
800/1.000 €

140 • Bernard QUENTIN (1923-2020)
Composition, 1954
Technique mixte sur panneau, signée et datée
en bas à droite, un coin du panneau légèrement
abimé
71,5 x 85 cm
300/400 €

140



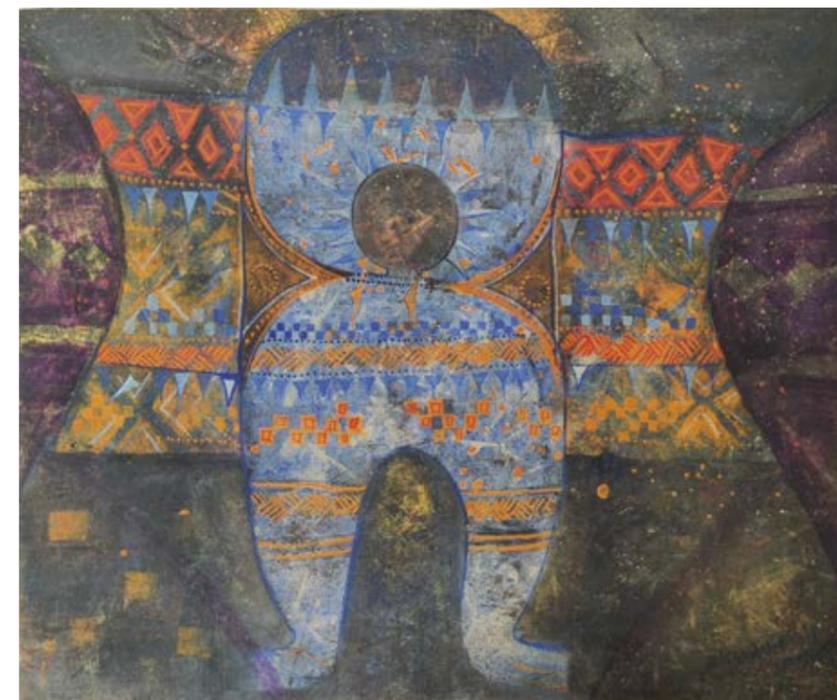
141

141 • Victor ULLOA (1961-)
Le regard
Huile sur toile, signée et titrée au dos
92 x 73 cm
100/200 €

142 • Anton SOLOMOUKHA (1945-2015)
Par delà le bien et le mal
Huile et technique mixte sur toile, signée en bas à
droite, titrée au milieu à gauche
100 x 81 cm
400/500 €

143 • Charles H. HERRMANN (1933-2013)
Sans titre 1995,
Acrylique sur papier marouflée sur toile, signée et datée
en bas à droite, contresignée et datée au dos
75 x 110 cm
100/200 €

144 • P. BAZOIN (XXe siècle)
Paysage
Huile sur isorel, signée en bas à droite, 60 x 73 cm
On joint : P. BAZOIN (XXe siècle)
La cathédrale
Huile sur isorel, signée en bas à droite, 73 x 60 cm
On joint : P. BAZOIN (XXe siècle) (648/3)
Paysage fantastique
Huile sur toile, signée en bas à droite, 60 x 73 cm
50/100 €



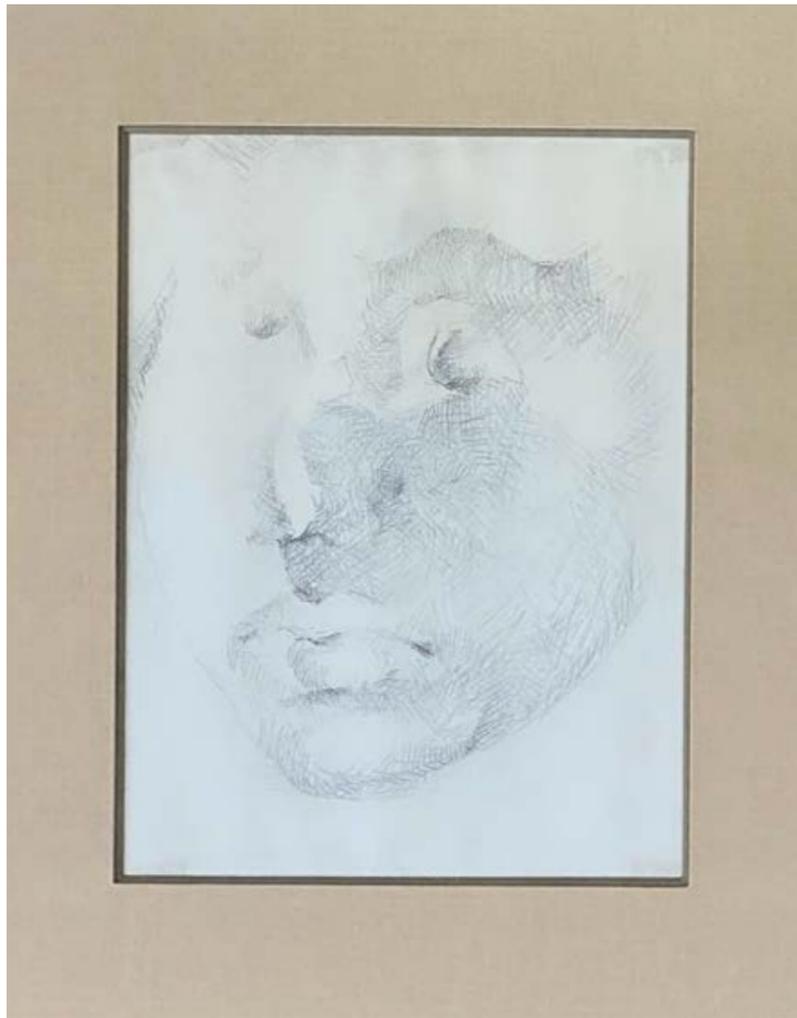
148

145 • BARTHEZ (XXe siècle)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, petit
enfoncement et petites rayures en haut vers le milieu.
146 x 114 cm
100/200 €

146 • Humbert STRAGIOTTI (1911-1976)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite
160 x 130 cm
200/300 €

147 • Marthe RAKINE (1906-1996)
Composition abstraite
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
80 x 160 cm
100/200 €

148 • Zeruhin YETMGETA (1941-)
Composition, 1973
Technique mixte sur parchemin, signée en bas à
droite, datée en bas à gauche
33 x 39,5 cm
150/200 €



149 • Iba N'DIAYE (1928-2008)
Portrait, 1978
Crayon sur papier, signé, daté et dédié au dos
26,5 x 20 cm (à vue), encadré
Provenance : ancienne collection Lehuard
300/400 €

149



150 • Zheng XUEWU (1964-)
Untitled no 170, 1994
Technique mixte sur fond sérigraphique (?), signée, datée
et numérotée 1/1, étiquette d'exposition : New Galerie de
France (ancienne Galerie de France) au dos
28 x 29 cm
150/200 €

150

- HOMMAGE À JEAN BRISSON-DUVAL - (1931-1999)

Atelier Jean Brisson-Duval
Collection Jean et Robert Brisson-Duval

Jean-Brisson Duval est peintre- sculpteur français, né en 1931 à Machecoul (Loire- Atlantique) et mort en 1999 à Évry (Essonne).

Il a exposé en France, aux Etats-Unis, en Espagne, en Italie, en Allemagne, au Japon et au Venezuela.

Il a eu des expositions personnelles dans d'importantes galeries françaises et étrangères dont : la Galerie Bassano, Paris, (1956), la Galerie 75, New York (1957) la Galerie Templon, Paris (1967, 1968), Galerie Julien Levy, New York, Arras Gallery, New York (1972), au Midland Center for the Arts, Midland, Michigan et à la Galerie Les Contards à Lacoste, dans le Vaucluse où il a habité pendant de nombreuses années avec sa femme, la poète américaine, Susanne Wise.



Jean Brisson- Duval avec sa femme, Susanne Wise, le célèbre marchand américain, Julien Levy et Robert Brisson

Il a participé à de nombreuses expositions collectives ou il a figuré, très souvent, aux côtés d'artistes de grande renommée, comme par exemple Salvador Dali ou Victor Vasarely... On peut distinguer plusieurs périodes dans la carrière artistique de Jean Brisson-Duval:

- Période « École de Paris » (les années 60 et 70),
- Période « Lyarne » (les années 70)
- I phase de « Totems, (les années 70),
- II phase de « Totems », lorsque Jean Brisson-Duval est parti vivre aux Etats-Unis (1979-1982),
- Période « Andalousie », à partir de 1982, lorsque l'artiste est revenu en Europe et s'est établi en Espagne.

Jean- Brisson-Duval est un artiste moderne dans le sens le plus noble de ce terme : toute sa vie il a recherché de nouvelles formes de création, souvent liées à ses sentiments profonds pour la nature (d'où l'utilisation fréquente de bois, de sable et de feu dans ses œuvres)

Il mérite pleinement d'être découvert à nouveau.

ATELIER DE JEAN BRISSON-DUVAL (1931-1999)



151



152



153



154

151 • Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Totem
Aquatinte sur papier
Image: 16,5 x 9,5 cm, Feuille: 32,5 x 24,5 cm
50/100 €

152 • Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Port, 1955
Encre sur papier, signée et datée en haut à gauche
Au dos: Personnage dans un fauteuil, encre et lavis sur papier, mouillure en haut à droite
65 x 50 cm
100/200 €

153 • Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Composition
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, dédiée en bas à gauche
40,5 x 30 cm (à vue)
100/200 €

154 • Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Composition, 1967
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
48,5 x 64 cm
100/200 €



155



156

155 • Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Totem orange/rose
Sculpture en deux morceaux de Plexiglas orange et rose
Env. 49 x 36 cm
200/300 €

156 • Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Totem bleu et rouge, 1979
Sculpture en bois peint
Env. 89 x 40 cm (avec socle 99 cm)
200/400 €

157 • Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Tu grandis dans ton reposoir...
Stèle en ciment avec texte de Suzanne Wise, poétesse américaine et femme de l'artiste
Env. 190 x 37x 7 cm, le socle 51 x 40 cm
300/400 €

158 • Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Totem rouge et orange
Collage de bois de forme circulaire fixé sur un pied en bois de couleurs violet , manques de peinture, certaines pièces décollées
Diamètre : 83 cm, Hauteur : 240 cm, Base en bois rectangulaire : 52 x 42 cm
200/300 €

159 • Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Totem vert/ bleu (l'arbre imaginaire)
Sculpture en bois, petits manques de matières
53,5 x 124 cm
100/200 €



159



158



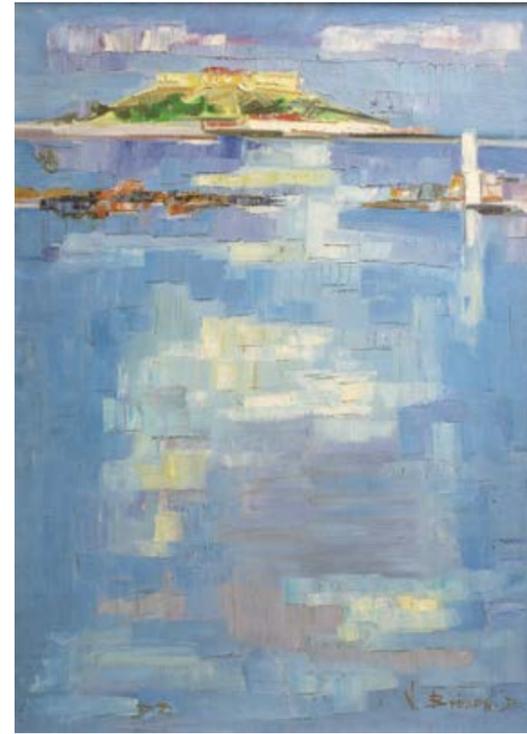
157



160



161



164



165



162



163

160• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
La pieta, 1986
Huile sur toile, titrée, datée et annotée, certifiée au dos par Robert Duval Brissson, son frère
185,5 x 134,5 cm
300/400 €

162• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Taureau, circa 1982-1985
Huile et technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
30 x 40 cm
100/200 €

161• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Composition, 1975
Huile et technique mixte sur panneau, signée et datée en bas à droite
200 x 200 cm
200/300 €

163• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)(2)
Composition, 1972
Huile et technique mixte sur toile, signée et datée au dos, petits manques de matière
24 x 35 cm
100/200 €

164• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
(couverture pour la partie d'atelier de Brissson)
Port d'Antibes
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 100 cm
600/800 €

165• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Vénus
Huile sur toile, signée au dos
60 x 60 cm
200/300 €

166• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Composition
Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite, petits manques de matière en haut à gauche
Exposition: Galerie Daniel Templon, Paris, 1967
40 x 32 cm
200/300 €



166



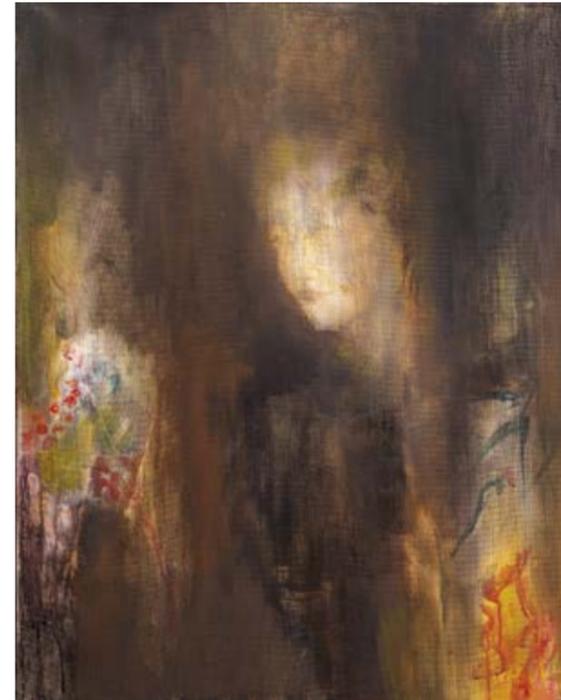
167



168



170



171



172



173



174

167• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999) (4)
Composition
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, craquelures
50 x 100 cm
200/300 €

168• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999) (3)
Composition, 1969
Technique mixte sur panneau, signée et datée en bas à droite
48,5 x 64,5 cm (non encadré)
100/200 €

169• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Personnage, 1995
Huile et technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
81 x 65 cm
200/300 €

170• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Composition
Huile sur toile
91,5 x 91 cm
200/300 €

171• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Portrait de femme, 1995/1996
Acrylique sur toile, signée et datée au dos
81x 65 cm
200/300 €

172• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Portrait d'homme (Portrait de M. Broser)
Huile sur toile, titrée au dos
81x 65 cm
100/200 €

173• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Portrait de femme, 1995
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
81 x 65 cm
100/200 €

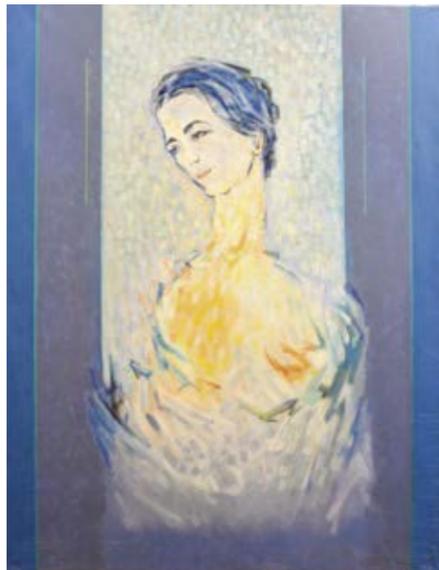
174• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Composition
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite
81 x 65 cm
100/200 €



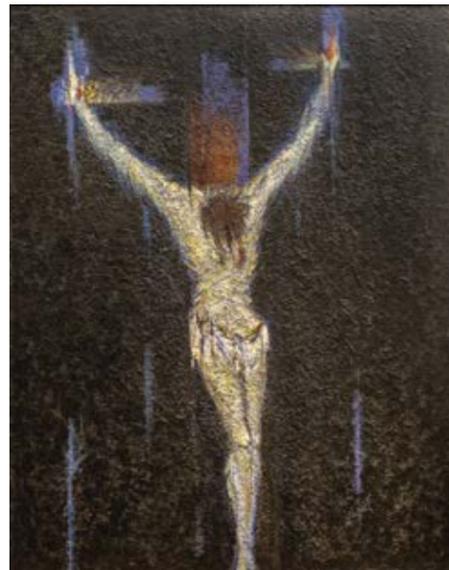
175



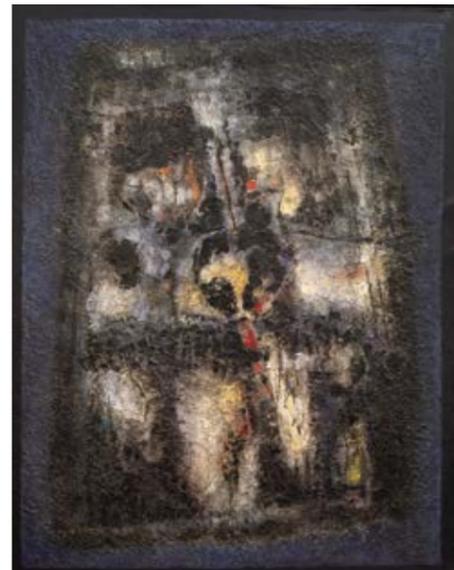
176



177



178



179

175 • Jean BRISSON- DUVAL (1931-1999)
Portrait de S.W. (Susanne Wise)
Huile sur toile, signée et titrée au dos
147 x 114 cm
200/300 €

176 • Jean BRISSON- DUVAL
Etreints, 1971
Technique mixte sur panneau, signée et datée en bas à droite
120 x 100 cm (encadré)
200/300 €

177 • Jean BRISSON- DUVAL (1931-1999)
Composition, 1972
Huile sur toile, annotée au dos
70 x 100 cm
200/300 €

178 • Jean BRISSON- DUVAL (1931-1999)
Christ, 1993/1994
Huile et technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée
et datée au dos
147 x 114 cm
200/300 €

179 • Jean BRISSON- DUVAL (1931-1999)
Composition, 1992
Huile et technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée
et datée au dos
147 x 114 cm
200/300 €



180



181

180 • Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Composition
Huile sur toile,
162 x 114 cm
200/300 €

181 • Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Cosmose, 1970
Acrylique sur panneau, signée et datée au dos
140 x 130 cm
800/1.200 €

182 • Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Composition, 1967
Acrylique sur toile, signée et datée au dos
Exposition: Galerie Templon, Paris, 1967
80 x 80 cm
800/1.200 €



182



183



184



185

183• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Composition
Relief en bois, composé de quatre plaques de bois peints en brun, rouge, bleu foncé et vert, bois brûlé au chalumeau sur la première plaque
Env. 100 x 50 cm
100/200 €

184• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Composition
Relief en bois, composé de quatre plaques de bois peints, brun, noir, bleu et violet, bois brûlé au chalumeau sur la première plaque
Env. 105 x 66 cm
100/200 €

185• Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999)
Jeux de Marais, 1970,
Technique mixte (bois brûlé, collage) sur panneau, signée, titrée et datée au dos
136,5 x 126 cm
100/200 €



186



187



188



189

186• Jean BRISSON- DUVAL (1931-1999)
Composition
Technique mixte sur panneau
50 x 71,5 cm
200/300 €

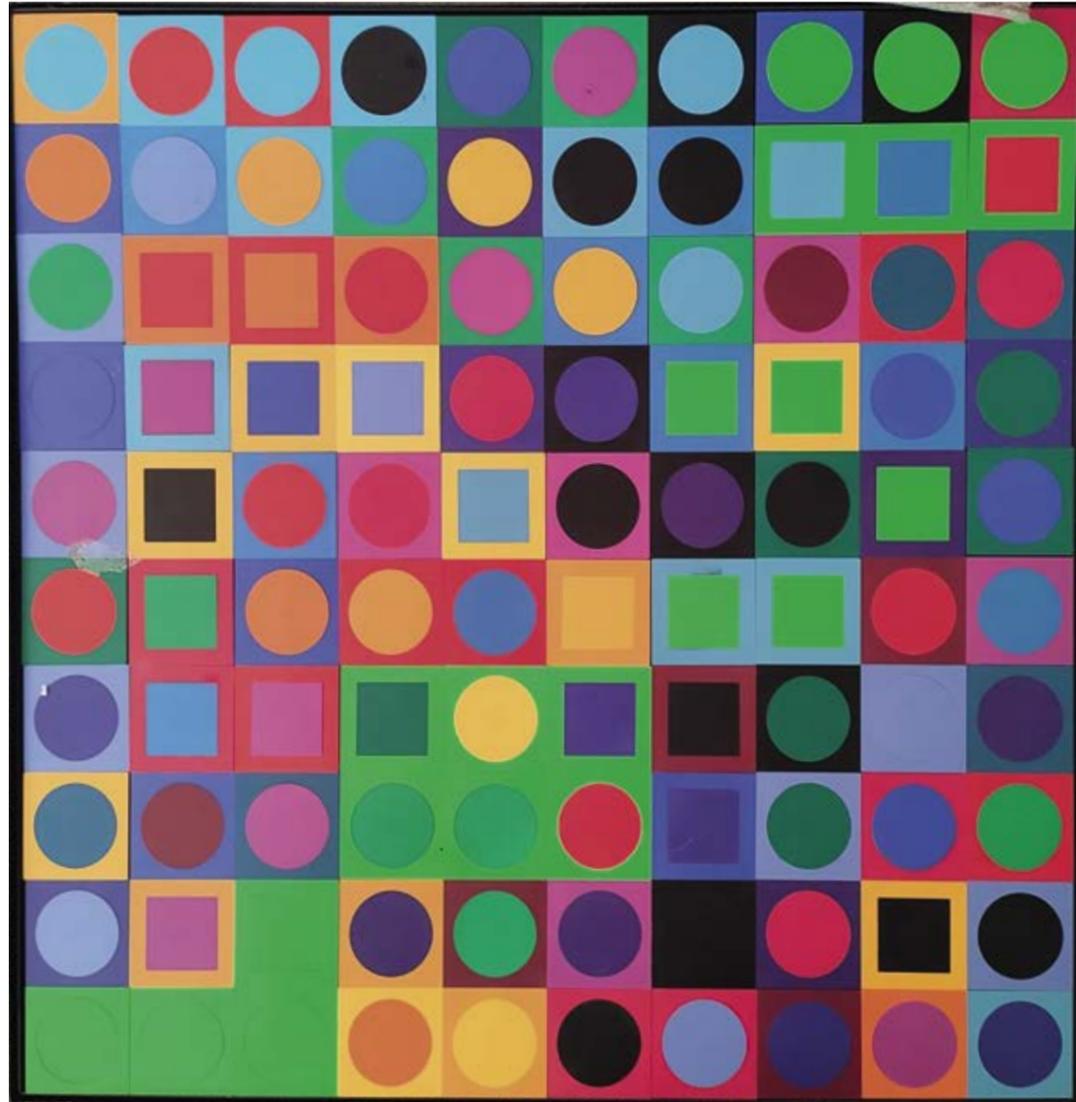
188• Jean BRISSON- DUVAL (1931-1999)
Les oiseaux, 1979
Technique mixte sur panneau, signée et datée en bas à droite, mouillures au dos
101,5 x 94 cm
200/300 €

187• Jean BRISSON- DUVAL (1931-1999)
Les antilopes, 1975
Technique mixte sur panneau, signée et datée en bas à droite, un petit manque de matière, mouillure au dos
71,5 x 100 cm
200/300 €

189• Jean BRISSON- DUVAL (1931-1999) et Marc BOUSSAC (1918-1982)
Venus de Claparédes, Bonniex, 1967/1968
Plâtre, signée par Brisson et Boussac au dos, petites usures
Env. 32 x 31 cm
100/200 €

COLLECTION JEAN ET ROBERT DUVAL- BRISSON

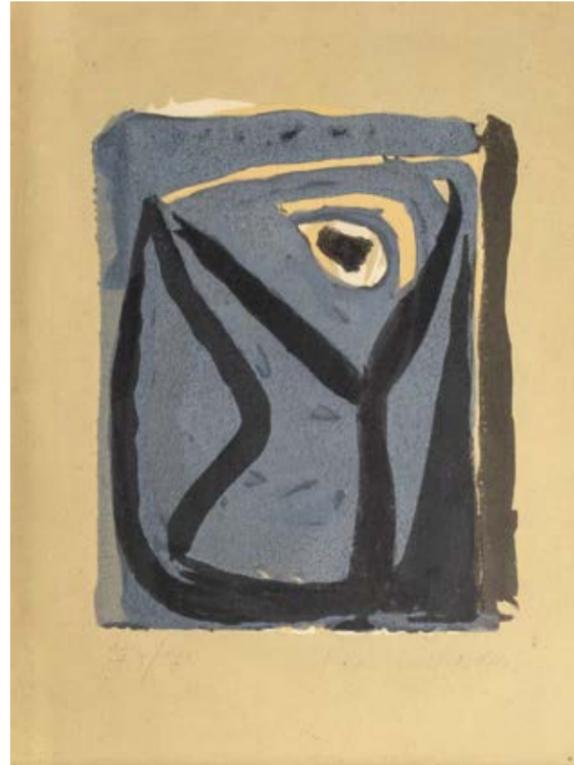
ESTAMPES, MULTIPLES



190

190 • Victor VASARELY (1906-1997) d'après
Vasarely Planetary Folklore Participations no 1, 1969
Assemblage d'éléments (195 éléments) en plastiques sérigraphiés, signé par Vasarely sur
la boîte, éditions Wise et Pyra, à 3000 exemplaires, ex. no 826, petites éraflures sur la boîte,
sinon très bon état
51 x 51 cm x 2 cm
600/800 €

191



192

191 • Bram VAN VELDE (1895-1981)
Personnages
Composition
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 73/75 au crayon,
papier légèrement insolé
32 x 24 cm à vue (encadré)
100/150 €

192 • Hans BELLMER (1902-1975)
Personnages
Aquatinte sur papier Japon, signée et numérotée 4/50 au crayon,
papier légèrement gondolé,
Image: 30 x 40 cm
Feuille: 33,5 x 43, 5 cm (à vue)
100/200 €



194

193 • Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)
50 années de lithographie aux ateliers Mourlot, au Palais des Pape à Avi-
gnon en 1978, (XXXII Festival d'Avignon)
Affiche lithographique en couleurs, Mourlot imprimeur
74,5 x 50 cm (encadré)
100/200 €

194 • Marino MARINI (1901-1980)
Galerie « XX siècle » (Gualtieri di San Lazzaro) en 1971
Affiche lithographique en couleurs, Mourlot imprimeur, pliures
76 x 50 cm, encadré
50/100 €

OEUVRES SUR PAPIER



195 • Robert MATTA (1911-2002)
Festival d'Avignon 1977
Lithographie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 93 /100
75 x 55 cm
100/150 €

195



196 • Françoise GILOT (1921-)
Hommage à Fernand Mourlot, 1991
Affiche lithographique d'après une oeuvre de Françoise Gilot, Mourlot imprimeur, encadré
76 x 55 cm
50/100 €

196



197 • LUCEBERT (1924-1994)
Personnage, 1971
Sérigraphie sur vélin, signée et numérotée 59/75 au crayon, extraite du folio « Bühnenscreen », pliures, traces de scotch sur les bords
65 x 50,5 cm
100/200 €

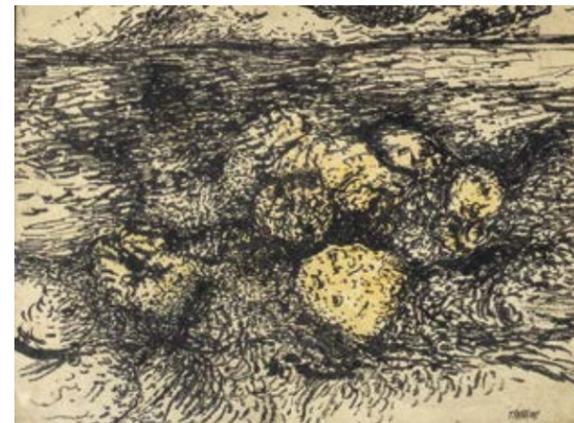
197



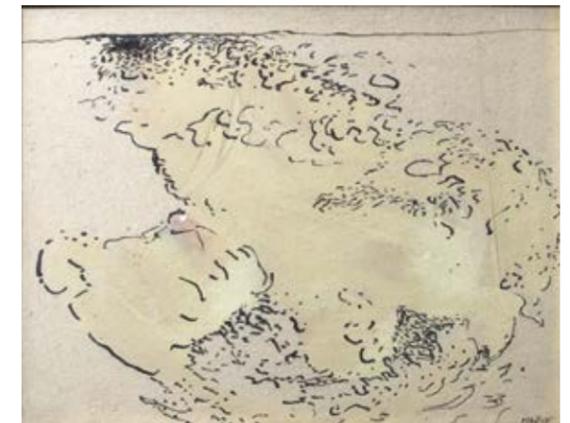
198



199



200



201

198 • Key SATO (1906-1978)
Composition
Gouache et collage sur papier, signée en bas à droite
Provenance : Galerie Jacques Massol,
25 x 17 cm
200/300 €

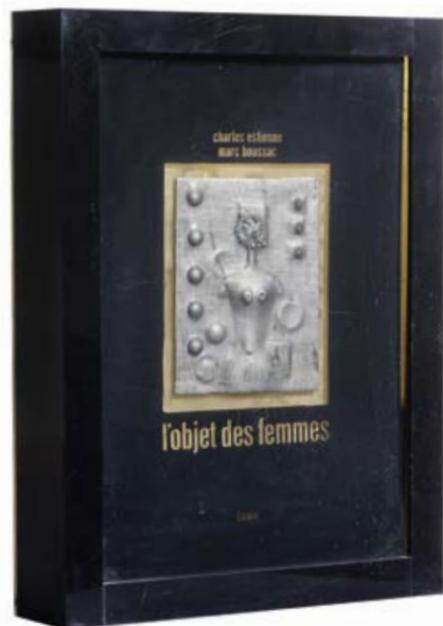
199 • Key SATO (1906-1978)
Composition, 1975
Gouache sur papier, signée en bas à gauche, collée sur une carte de vœux de 1975, dédiée, traces de scotch en haut au milieu
Image : 12 x 8,7 cm
Feuille 28,5 x 18,5 cm (à vue)
100/200 €

200 • Louis QUILLICI (1920-1980)
Tauromachie, 1967
Lavis sur papier, signé et dédié à Jean Brisson en bas à gauche
39 x 49 cm (encadré)
100/200 €

201 • Charles MARCON (1920-2019)
Paysage avec personnages ; Composition
2 encres sur papier, signées en bas à droite
Les deux : 22,3 x 29,3 cm (à vue)
100/200 €



202



203

202 • Marc BOUSSAC (1918-1982)
Femme déchiquetée à gauche 1968
Papier déchiré, technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite, dans une boîte en Plexiglas
Exposition: « Itinéraire blanc », Musée d'Art et Industrie de Saint-Étienne, 1970
61,5 x 49 cm (boîte)
200/300 €

203 • Marc BOUSSAC (1918-1982)
L'objet des femmes, 1968
Objet-boîte en Plexiglas avec quatre plaques de Plexiglas à l'intérieur, texte de Charles Estienne, Page de titre avec plaque de métal dans un Plexiglas, représentant un personnage, 15,5 x 12 cm signée, datée et numérotée 1, usures de matière
Deux plaques jointes avec des compositions à l'intérieur (une partie des jointures est manquante), boîte légèrement abimée
La boîte: 43 x 32,5 x 8 cm
200/300 €

204 • Marc BOUSSAC (1918-1982)
Venus, 1973,
Image de femme gravé sur une plaque de verre en demi cercle, signée et datée en bas, fixée sur un support en metal (manques les vices)
35 x 70 cm
100/200 €

205 • Jean-Pierre VIELFAURE (1930-2015)
Composition, 1964
Technique mixte sur papier, signée et datée 7/1964
38 x 26 cm (à vue), encadré
100/200 €



204



205



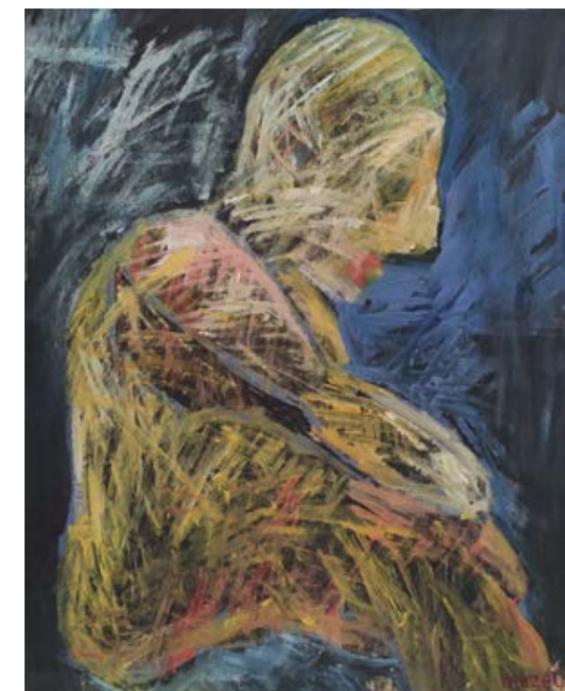
206



207



208



209

206 • Gérard BARTHÉLÉMY (1927-2016)
Portrait de femme, 1991
Sanguine sur papier, signée et datée en bas à droite
26 x 21 cm
100/200 €

208 • Sooky MANIQUANT (1934-2012)
Composition
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
19,5 x 15 cm (à vue)
50/100 €

207 • Sooky MANIQUANT (1934-2012)
Composition, 1969
Technique mixte sur papier, contrecollée sur carton, signée et datée en bas à droite
65 x 49,5cm
100/200 €

209 • Elbio MAZET (1939- 2016)
Personnage, 1992
Technique mixte sur papier, marouflée sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm
100/200 €



210 • Louis MERVEIL (1927-1999)
Composition, 1972
Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau, signée en bas à droite, petits manques de matière
50 x 65 cm
200/300 €

211 • Louis MERVEIL (1927-1999)
Composition
Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau, signée en bas à droite, manques de matière
50 x 65 cm
100/200 €

210



212 • Louis MERVEIL (1927-1999)
Abstractions, 1978
Trois techniques mixtes sur papier, collés sur une même toile, signée et datée sur l'une d'elles, pliures du papier
Env. 57 x 38 cm chaque
Toile: 74 x 129 cm
100/200 €

212



213

213 • Daniel BONNET (1949-)
Compositions, 1983 ;
Deux techniques mixtes sur papier, signées et datées, une dédiée
23,5 x 37 cm et 23,5 x 34 cm (à vue)
100/200 €



214

214 • Daniel BONNET (1949-)
Composition, 1975, Composition 1983
Deux Techniques mixtes sur papier, signées et datées
26,5 x 49,5 cm et 19 x 29,5 cm (à vue)
100/200 €



215 • Daniel BONNET (1949-)
Composition, 1974
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche
39 x 55 cm
100/200 €

216 • ECOLE XXème SIECLE
Composition, 1969
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
63 x 48 cm (à vue)



215

SCULPTURES



217

217 • Albert-Ernest de CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
Psyche et Cupidon
Bronze à patine vert foncé, signé et numéroté 1/8 sur la base,
tirage posthume, petites usures de la patine,
Env. 37 x 33 cm x 17,5 cm
1.000/1.500 €



218

218 • Christian BREAZU (1943-)
Nu allongé
Bronze à patine brun verte, usures de la patine (pièce
unique?)
42 x 25 x 25 cm (avec socle 31,5 cm)
1.500/2.000 €

219 • Christian BREAZU (1943-)
Personnage
Marbre, pièce unique, signé C.Breazu, petits éclats
Env. 60 cm x 48 x 28 cm
1.500/2.000 €



219

220 • Elbio MAZET (1939-2016)
Têtes - Hommage à Flaubert
2 sculptures en terre cuite mélangée avec de la poussière de bronze,
fêlures sur les deux sculptures
Dimensions env. 26 x 28 x 26 cm et 32 x 28 x 22cm
300/400 €

221 • Elbio MAZET (1939-2016)
La tête d'Ana
Terre cuite mélangée avec de la poussière de
bronze
Env: 28 x 30 X 25 cm
150/200 €



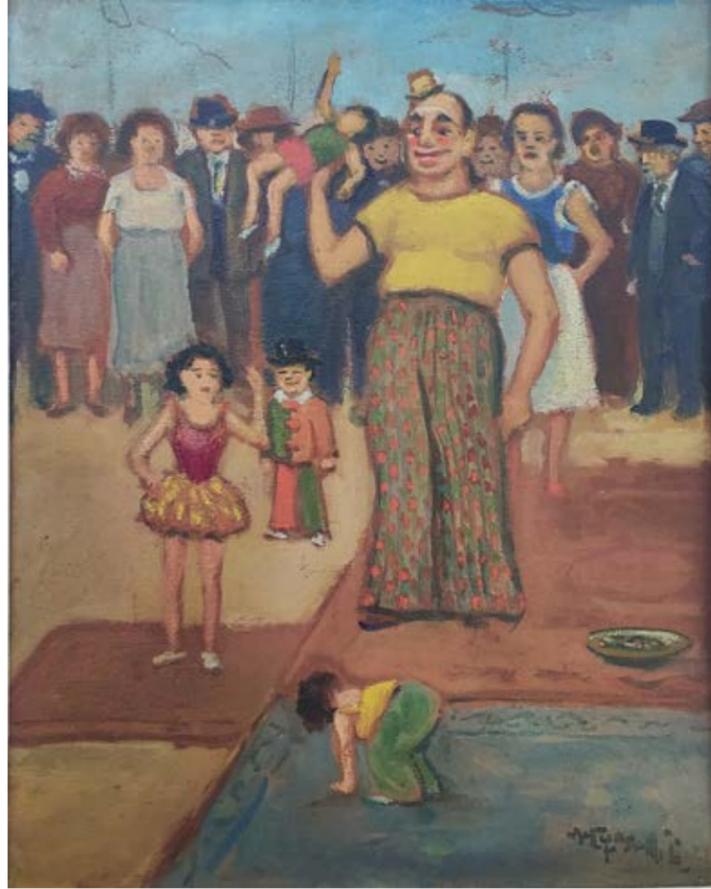
221



220

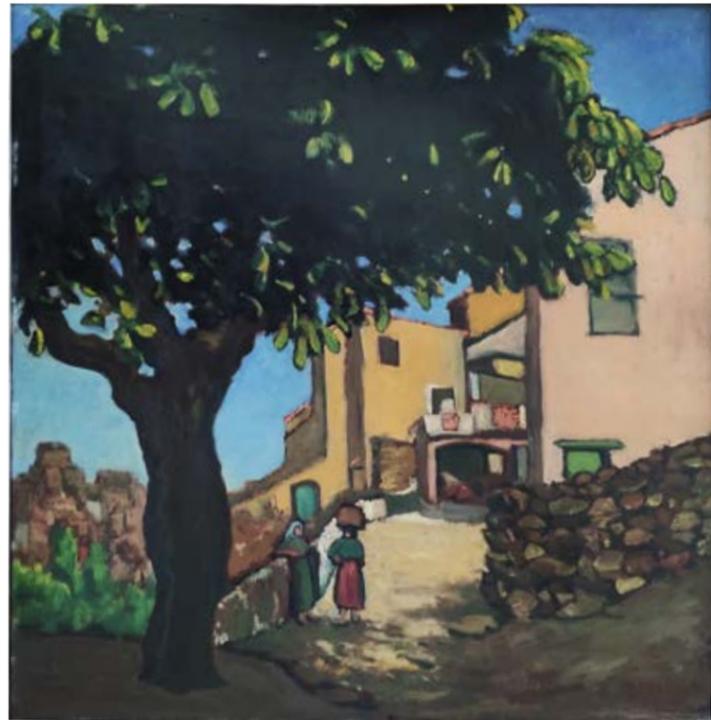
TABLEAUX

222 • Augustin GRASS-MICK (1873-1963)
Les saltimbanques
Huile sur isorel, signée en bas à droite
34,5 x 28,5 cm
2.000/3.000 €

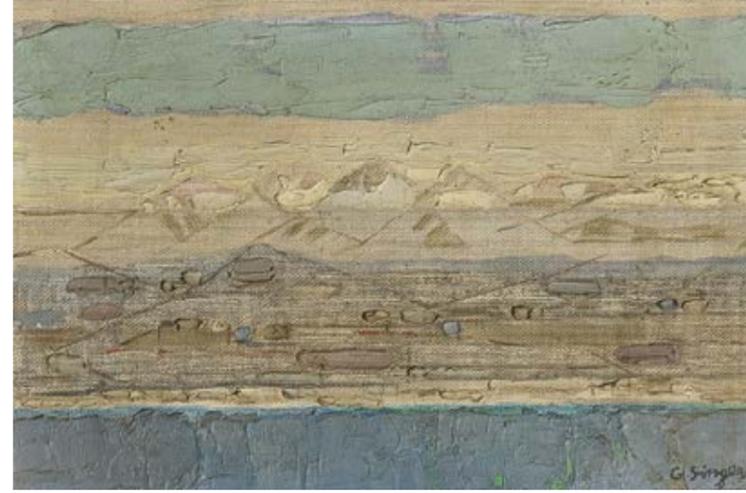


222

223 • Augustin GRASS-MICK (1873-1963)
Belgodère, Corse, 1914
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite, située
en bas à gauche
55,5 x 56,5 cm
3.000/4.000 €



223



224

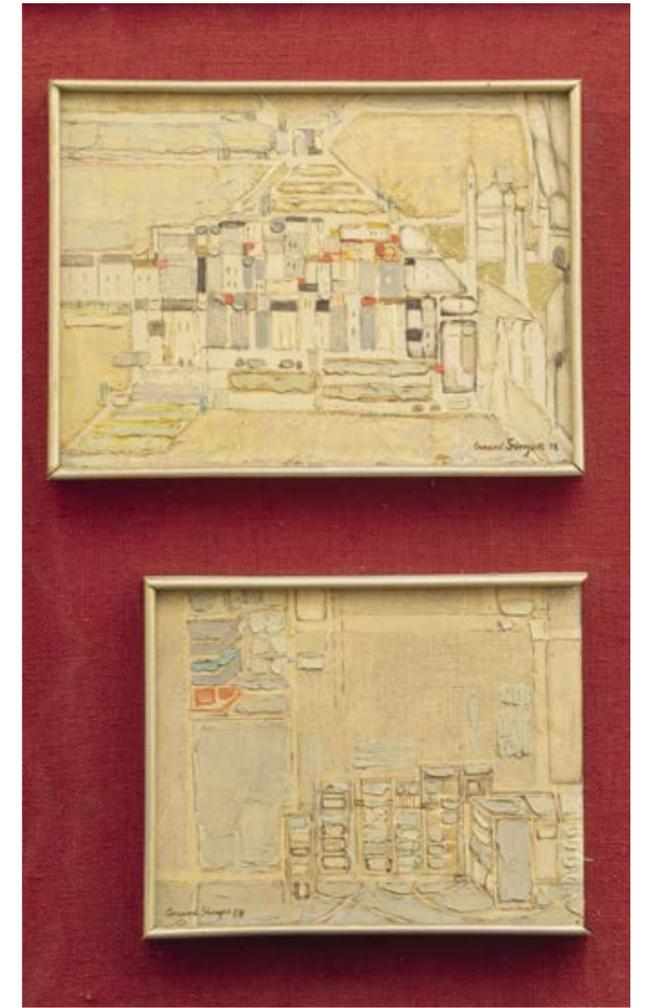


226

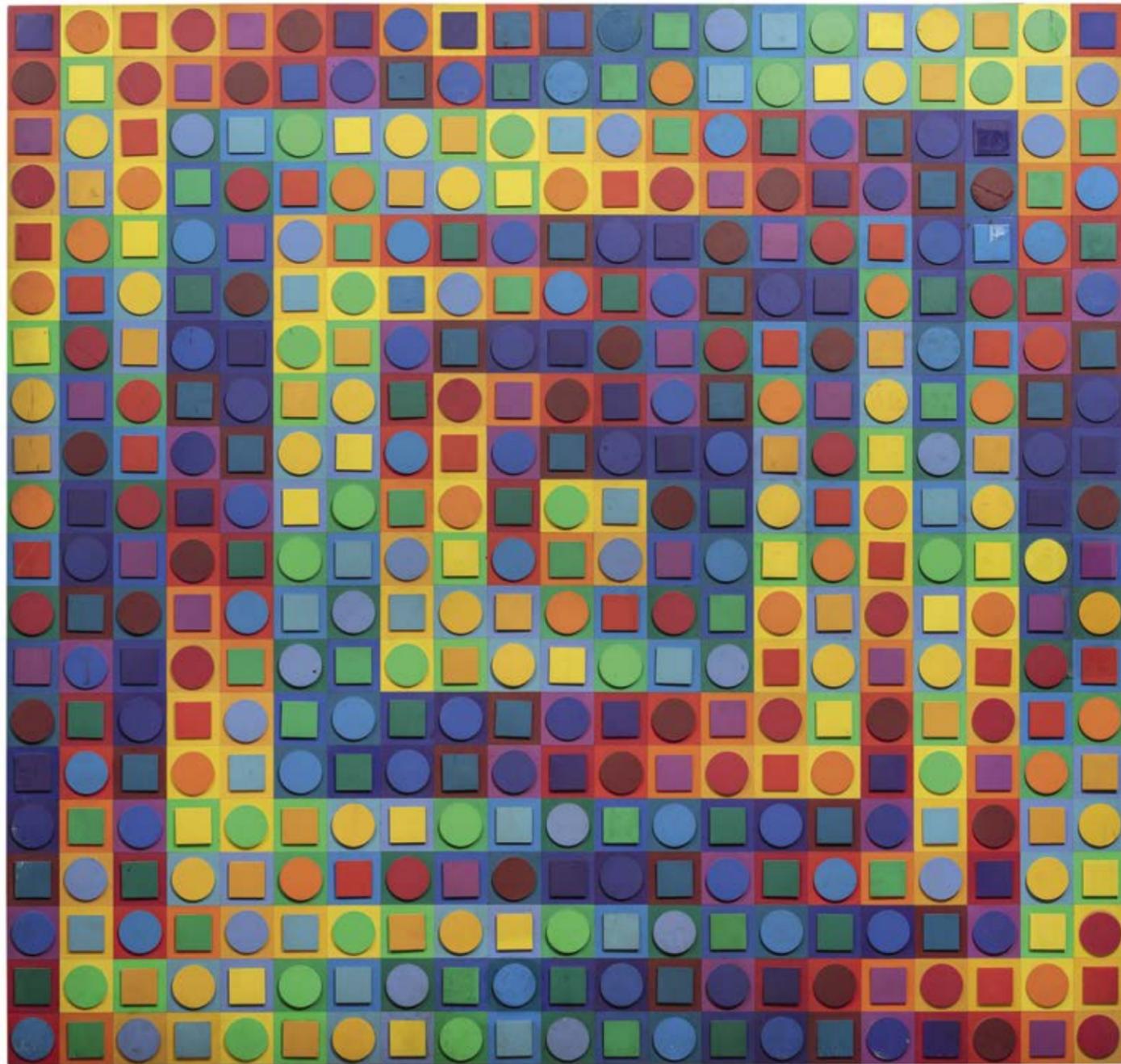
224 • Gerard SINGER (1929-2007)
Paysage de pyramides
Huile sur toile, signée en bas à gauche
15,5 x 23,5 cm
200/300 €

225 • Gerard SINGER (1929-2007)
Paysage, 1958 ; Intérieur, 1959
Deux huiles sur toile, dans un même encadrement, la première signée datée en bas à droite,
la deuxième est signée et datée en bas à gauche
24 x 32 et 22 x 26,5 cm, encadrements abimés
400/600 €

226 • Dino ABIDINE (1913-1993)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
10,5 x 18 cm
400/600 €



225



227

227 • Victor VASARELY (1906-1997)
 Jeu de construction
 Panneau de bois, avec des gommettes de couleurs collées
 105 x 100 cm
 10.000/20.000 €



228

228 • Dino ABIDINE (1913-1993)
 Composition
 Huile sur toile, signée en bas à droite, très petit repeints
 81 x 54 cm
 2.000/3.000 €



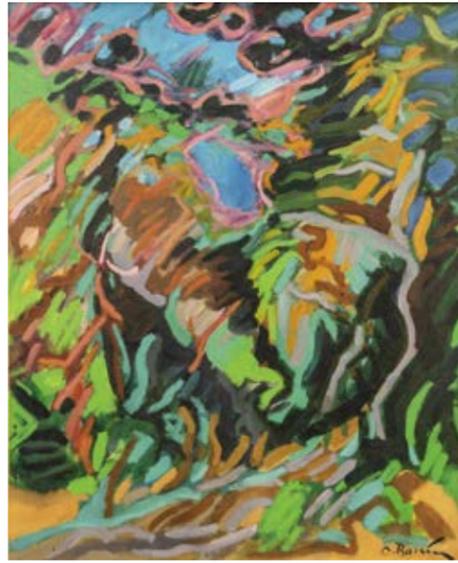
229

229 • KEY SATO (1906-1978)
 Composition, 1959
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 36 x 54 cm
 2.000/3.000 €



230

230 • Roger van ROGGER (1914-1983)
 Composition
 Huile sur toile, signée au dos, petits manques de matière
 64,5 x 54 cm
 200/300 €



231



232



234



235



236



237

231 • Claude BONIN-PISSARRO (1921-)
L'orée du bois, 1988
Huile sur toile, signée en bas à gauche, trou,
73 x 60 cm
200/300 €

232 • Claude BONIN-PISSARRO (1921-)
Foret
Huile sur toile, signée en bas à droite, petit trou,
74,5 x 100 cm
200/300 €

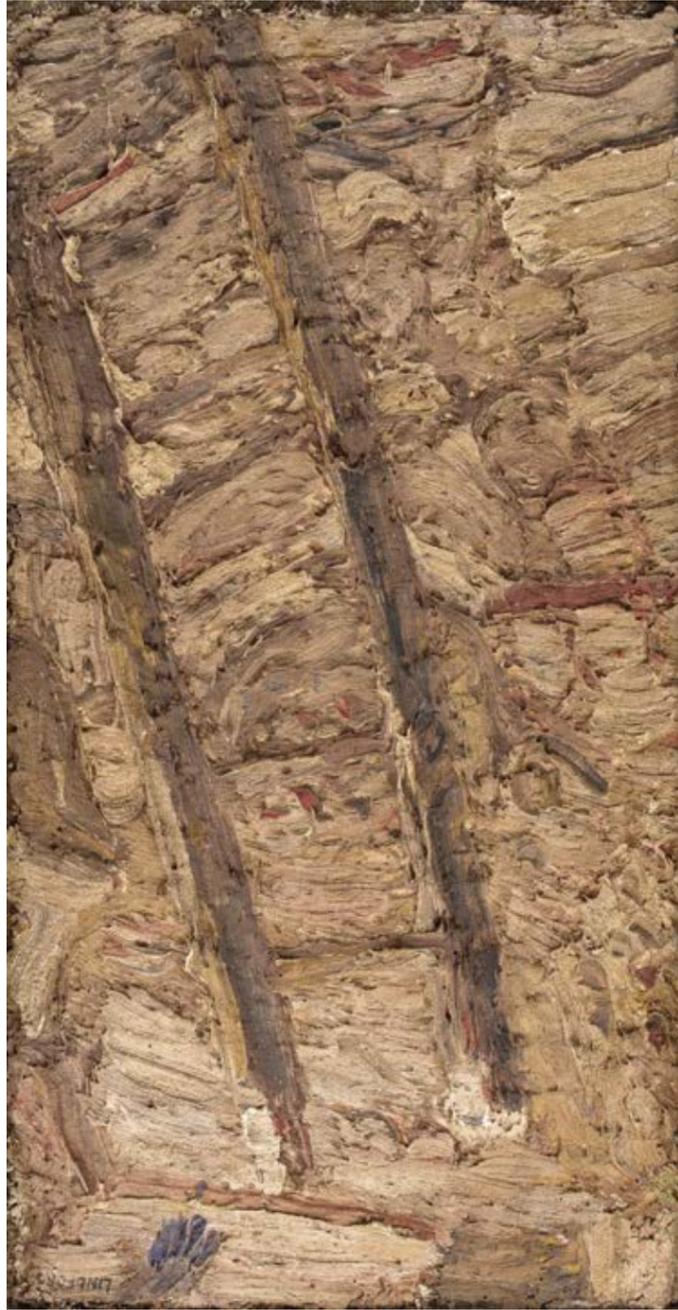
233 • Gino SILVESTRI (1928-)
Composition, 1987
Huile et technique mixte sur toile, signée, située et datée au dos
84 x 70 cm
200/300 €

234 • Evert LINDFORS (1927-)(1/1)
Composition PI06
Technique mixte sur panneau, signée et située La Coste,
Vaucluse et numérotée dos, craquelures
78 x 74 cm
On joint : Evert LINDFORS (1927-)(1/2)
Composition PI19
Technique mixte sur panneau, numérotée, importante
manque de matière en haut à droite
78 x 43 cm
200/300 €

235 • Evert LINDFORS (1927-)
Composition PI03
Technique mixte sur panneau, signée,
située Lacoste, Vaucluse et numérotée
au dos
100 x 84 cm
100/200 €

236 • Evert LINDFORS (1927-)
Personnage P107
Technique mixte sur panneau, signée
en bas à droite, titrée et numérotée au
dos
74 x 58 cm
100/200 €

237 • Evert LINDFORS (1927-)
Composition
Technique mixte sur panneau,
signée en bas à gauche
48,5 x 82 cm
100/200 €



238

238 • Evert LINDFORS (1927-)
Composition P111
Technique mixte sur panneau, signée en haut à droite, numérotée au dos
101,5 x 50 cm
100/200 €



239

239 • Evert LINDFORS (1927-)
Composition P111
Technique mixte sur panneau, signée en haut à droite, numérotée au dos
101,5 x 50 cm
100/200 €



240

240 • Evert LINDFORS (1927-)
Taureau
Technique mixte sur panneau
71 x 100 cm
100/200 €



241 • Gaston PLANET (1938-1981)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée et annotation « offert à Brisson en 1970 » au dos
Moisissure sur le bord de la toile en bas
161 x 130 cm
200/300 €

242



243 • Louis QUILICI (1920-1980)
Personnages
Huile et technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, petits manques de matière
60 x 73 cm
300/400 €

243



244 • Sooky MANIQUANT (1934-2012)
Composition
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite
24 x 33 cm
100/150 €

244



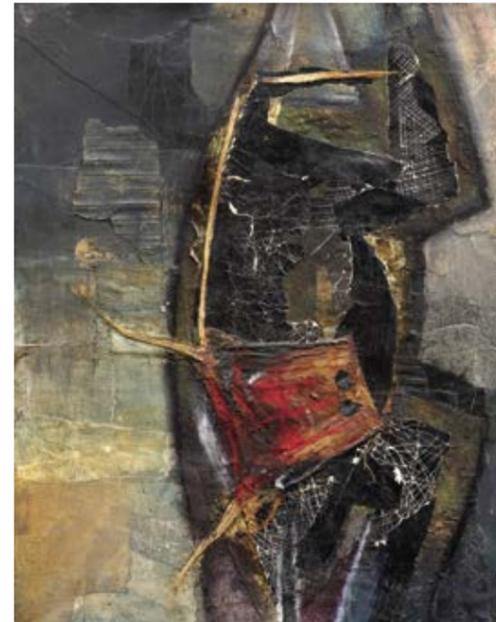
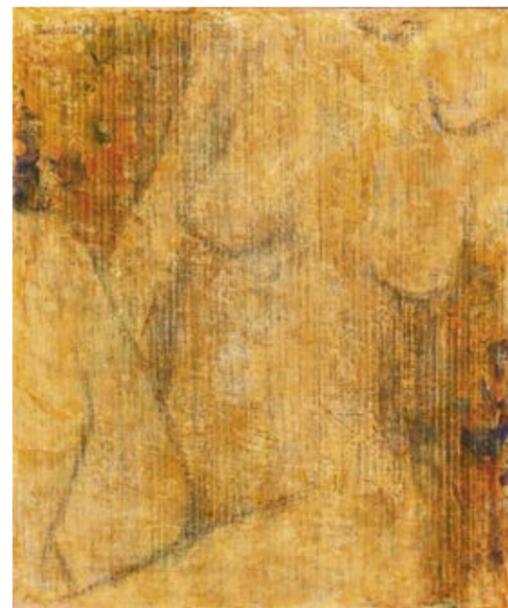
245



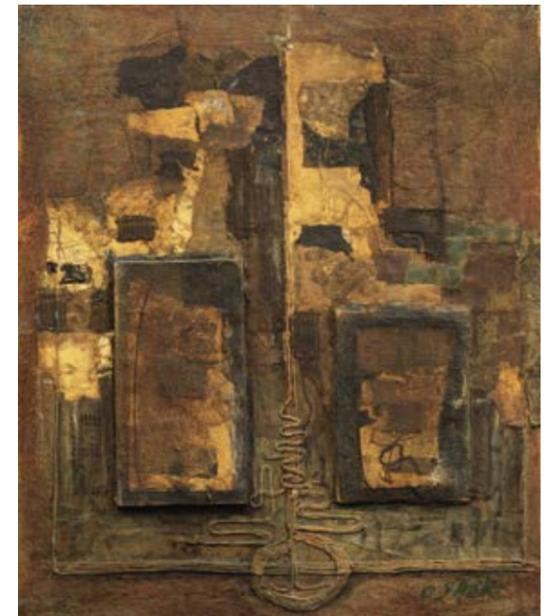
246



247



248



249

245 • Camillo FRANCIA (1955-)
Codice alfa- gamma-l'aquilone
Huile sur toile signée en bas à droite, contre-
signée, titrée et datée au dos, no des archives
103F/2001
100/200 €

246 • Daniel BONNET (1949-)
Mouvement
Acrylique sur panneau, signée en bas
à droite
32, 5 x 55,3 cm
100/200 €

247 • Tomislav NIKOLIC (1970-)
Composition, 1999 ; Composition
2 Techniques mixtes sur papier marou-
flées sur toile, signées, une datée
41 x 33 cm et 46 x 38 cm
100/150 €

248 • Ousseynou SARR (1949-)
Composition
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, craquelures
46 x 55 cm
On joint : Ousseynou SARR (1949-)
Taureau, 1993
Technique mixte sur papier, signée, datée et dédicacée au dos
36 x 46 cm
100/200 €

249 • Ousseynou SARR (1949-)
Composition
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm
On joint : Ousseynou SARR (1949-)
Technique mixte sur toile
33 x 41cm
100/200 €



250



251

250 • Colette CARPENTIER- LACOMBE (1963-)

Composition
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
100 x 60 cm

On joint : Colette CARPENTIER- LACOMBE (1963-)

Composition
Technique mixte sur papier marouflée sur toile,
signée en bas à droite, dédicacée au dos
100 x 60 cm
100/150 €

251 • Laurent DUVAL (1966-)

Katchine ; L'artiste poisson
2 acryliques sur toile, la première est monogrammée
en bas à droite, titrée et datée au dos, la deuxième est
titrée et datée au dos
76 x 71,5 cm, 65 x 50 cm
100/200 €

INDEX

par numéros de lots

ABIDINE D.	226	LINDFORS E.	234 à 240
ALVAREZ X.	64	LINDSTRÖM B.	55
APPLEBY T.	137	LUCEBERT	197
BALTHUS	2	LURÇAT J.	19
BARTHÉLÉMY G.	206	MACLET E.	20
BARTHEZ	145	MALEWICZ K.	21
BAZAIN P.	81 - 144	MANESSIER A.	52
BELLMER H.	192	MANIQUANT S.	207-208-244
BEN	3	MANGUIN H.	22
BERTINI G	4	MARCON C.	201
BLOC A.	131	MARINI M.	194
BONIN-PISSARRO C.	131-132	MATTA R.	195
BONNET D.	213 à 215-246	MATISSE H.	23-24
BOUCHE GP.	111-119	MAYO A.	128
BOUSSAC M.	189-202 à 204	MAZET E.	209-220-221
BRAQUAVAL L.	66	MENDJIZKY M.	38
BRASILIER A.	5	MERVEIL L.	210 à 212
BREAZU C.	218-219	MIRO J.	25
BRISSON-DUVAL J.	151 à 189	MISSOFFE JP.	100
BUFFET B.	6	N'DIAYE I.	149
CARPENTIER- LACOMBE C.	250	NIKOLIC T.	247
CHAUVIN J.	7	OGUISS T.	26
CHUBAC A.	51	PALMEIRO J.	82
CHWOLES R.	71-72	PICASSO P.	27-28-63-193
CORTOT J.	61	PICHETTE J.	49
CROTTI J.	8	PISSARRO C.	37
CZOBEL B.	39	PLANET G.	241
DE CARRIER-BELLEUSE AE.	217	POLIAKOFF S.	29
DMITRIENKO P.	53	POUGNY J.	30
DOMERGUE JG.	132	PRIKING F.	46
DUNAND J.	9	QUENTIN B.	140
EISENSCHITZ W.	130	QUILLICI L.	200
FANTIN- LATOUR	10	RAKINE M.	147
FIEVRE J.	50	SABBAGH G.	69
FONTERAY J.	62	SADJI	73
FRANCIA C.	145	SATO K.	198-199-229
GALL F.	67	SARR O.	248-249
GEN-PAUL	11	SCHIELE E.	32
GILOT F.	196	SHAAR P.	83
GONDOUIN E.	40	SIGNAC P.	33
GOTKO J.	68	SILVESTRI G.	233
GRASS-MICK A.	222-223	SINGER G.	224-225
GRANOWSKY S.	43	SISLEY A.	34
HALICKA A.	133	SOBAIC M.	35
HAYTER SW.	134-135	SOLOMOUKHA A.	142
HELMAN R.	88	STRAGIOTTI H.	146
HERRMANN C.	121-143	SZENES A.	36
ISCAN F.	139	SZOBEL G.	138
JABER	110	TAL COAT P.	75 à 79-84-85-88-91-94 à 98- 101-102-109-112-114 à 118-124- 125-127-129
JANOSKOVA E.	56-57	TUTUNDJIAN L.	44-45
JANSON M.	54-92-113-122-123	ULLOA V.	141
JONGKIND J.	12	VAN ROGGER R.	230
JOUVE P.	13	VAN RYSELBERGHE T.	31
KADDOURA M.	58-59	VASARELY V.	190-227
KIKOINE M.	14	VAN VELDE B.	191
KIJNO L.	47-74-86-87-103 à 108-126	VIELFAURE JP.	205
KLIMEK L.	41	VILLERS A.	60
KOONS J.	15	WARHOL A.	136
LAM W.	16	XUEWU Z.	150
LAPRADE P.	70	YETMGETA Z.	148
LÉGER F.	17		
LEPINE S.	18		
LEVIN UJ.	48		

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères sont des sociétés de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régies par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères agissent comme mandataires du vendeur qui contractent avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères puis l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se tiennent à la disposition des acqué- reurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relative- ment aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne se- ront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indi- catif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées. c) Les indications données par Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restaura- tion, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acqué- reurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données per- sonnelles.

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent d'in- terdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur poten- tiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudi- cation augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Anto- nini et Biarritz Enchères.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pour- ront accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité notamment si la liai- son téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de porter des enchères pour le compte du ven- deur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères dirigeront la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les

usages établis. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de refuser toute enchère, d'organiser les en- chères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de désigner l'adjudicataire, de pour- suivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchéris- seurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini et Biarritz En- chères ne pourront engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les com- missions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 24 % + TVA (soit 28,80 % TTC) jusqu'à 350 000 €.

Les frais pour les livres sont de 24 % + TVA 5,5 % (soit 25,32 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du mon- tant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA sup- plémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne.

3) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 30,80 %TTC.

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union euro- péenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'ob- tention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces ; jusqu'à 1 000 € frais et taxes com- pris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortis- sants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité. - par virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les rensei- gnements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - An- tonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégra- dation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en de- meure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se ré- servent de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : - des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est infé- rieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent d'ex- clure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes condi- tions générales d'achat.

e) Délivrance des achats

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. La manutention et le magasinage n'engage pas la responsabi- lité de Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères.

Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 10h. Passé ce délai, vous pouvez faire livrer vos biens partout dans le monde avec The packengers.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boi- girard - Antonini et Biarritz Enchères où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot. L'entreposage des lots ne saurait enga- ger en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire. f) Garanties horlogerie L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères sont propriétaires du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères dis- posent d'une dérogation légale leur permettant de repro- duire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions géné- rales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acqué- reur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal com- pétent du ressort de Paris (France).

8 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autori- sation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de dé- livrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are compa- nies of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Anto- nini and Biarritz Enchères acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auc- tion takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are at dispo- sal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or an- nouncements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-spea- king buyers. The condition of the pieces is not men- tioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition re- ports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inver- sely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are re- composed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make them- selves known to Boisgirard – Antonini and Biarritz En- chères before the sale, so as to have their personal iden- tity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay per- sonally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Anto- nini and Biarritz Enchères are given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères may graciously accept to receive some bids by te-

lephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the te- lephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the recep- tion of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini and Biar- ritz Enchères reserve there right to record all the te- lephone communications during the auction. Such re- cords shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipu- lated by the seller, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, pay- ment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will im- mediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items du- ring the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emp- tion on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emp- tion decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 24% excl. Tax (with VAT 28,80%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be : 24% excl. Tax + 5.5% (with VAT 25,32%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on impor- tation) can be retroceded to the purchaser on presen- tation of written proof of exportation outside the EEC.

3)All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 30,80%.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export li- cence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the fol- lowing means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included,

for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his per- sonal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immedia- tely after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini and Biarritz En- chères may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, with- out prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial ham- mer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a default- ing buyer or who has not fulfilled these general condi- tions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auc- tion sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PHOTOGRAPHIES : François BENEDETTI - 06 62 35 19 68 - www.francois-benedetti.com

RÉALISATION : Hélène BESOMBES - 06 74 65 41 77 - helenebesombes@gmail.com

BOISGIRARD - ANTONINI

1 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com