

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

École de Paris - Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers - Tableaux Modernes



PARIS - DROUOT

MERCREDI 18 MARS 2015

Prochaine vente :

1^{er} Juillet 2015

Clôture du catalogue :

1^{er} Juin 2015

BOISGIRARD ANTONINI

École de Paris - Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers
Tableaux Modernes

mercredi 18 mars 2015 à 14 h 30

drouot - salle 2

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 02



expositions publiques :

mardi 17 mars 2015 de 11 h à 18 h

mercredi 18 mars 2015 de 11 h à 12 h

experts

École de Paris.

Peintres de l'Europe de l'Est

Peintres Étrangers

Piotr KASZNIA

Consultant

2 rue de Provence

75009 Paris

tél. : +33[0]6 03 34 36 24

info.kasznia@gmail.com

Lots : 1 à 141

Tableaux Modernes

Noé WILLER

22 rue de Miromesnil

75008 Paris

tél. : +33[0]1 53 43 80 90

art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 142 à 222

Commissaires-Priseurs habilités :

Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84

mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

Index

ADAMI Valerio	152	GEN PAUL	151, 153, 154	MINACHE Genia	20
ALEXANDROVITCH Alexandre Joseph	77	GIBERT Lucien	214	MUCHA Willy	124
ALYANAKI Leonid	106	GODCHAUX Alfred	145	NERON Michel	194
ANNEKOFF Georges	19	GONTCHAROVA Nathalia	14	NITKOWSKI Stani	61
ARMAND Stéphane-Pierre	158	GONZALES Joan	60	OUDOT Roland	191
ASSAR Nasser	138	GOTTLIEB Leopold	47	OVSIIANNIKOVA Yevguenia	82
BELLMER Hans	8, 9	GRANOVSKY Sam	28, 29	OZENFANT Amedée	38, 39
BERLIN Leonid	162	GRUNSWEIGH Nathan	108, 109	PAÏLES Isaac	86
BIELSKI Anatoli	128	GUILLEMET Antoine	172	PARTURIER Marcel	175
BIRO Akos	83	HADDAD Fadia	130, 131	PASCIN Jules	149
BITRAN Albert	129	HAYDEN Henri	5	PASTOUKHOFF Boris	84
BLOND Maurice	93	HOSOTTE Georges	205	PEINADO Joaquim	73
BOUCHE Georges Pierre H.	140	IOANID Pan	103	PETITJEAN Hippolyte	202
BOUSQUET Jean	198	JACOB Max	37	PIAUBERT Jean	166
BOZZOLINI Silvano	208, 209	JACQUOT Pierre-Henri	199	PICABIA Francis	112
BRAYER Yves	155	JAUREGUY Christian	186, 187	PICHETTE James	59, 126
BRYEN Camille	215 à 219	KARS Georges	33	PIKELNY Robert	100, 101
BUNNY Rupert	10, 11	KHODASIEVITCH Valentine	2	PISSARRO Paul-Émile	65
CAHN Marcelle	53, 54	KIJNO Ladislav	136, 137, 210	PRAX Valentine-Henriette	87
CAPRON Jean-Pierre	189	KISLING Moise	21 à 23	PRINNER Anton	6
CARZOU Jean	94	KORDA Vince	76	RANCANO Ernesto	220
CHAPIRO Jacques	85	KOTTIS Yannis	134	RAYSSE Martial	62
CHAPKO Elena	197	KRISTO Bela	40	RETH Alfred	168, 169
CHAPOVAL Youla	122	KRYCHEVSKY Mykola Vasyi	32	RODRIGUEZ Alirio	132
CHARCHOUNE Serge	211	KWIATKOWSKI Teofil	31	ROHNER Georges	160
CHEMIAKINE Mikhaïl	3	LACOMBE Henri-Germain	144	RUEDA Gerardo	203
CHOCHON André	176	LAMBERT-RUCKI Jean	41 à 45, 114, 115	SAINTIN Henri	183
CICERI Ernest	147	LAPCHINE Georges	4	SAVARY Robert	184, 188
CIESLEWICZ Roman	17, 18	LARSSON Carl Oloff	30	SCHAAR Pinchas	107
CIOBANU Mircea	88, 89	LATTRY Michel	48 à 50	SEBIRE Gaston	174
COLLAMARINI René	27	LAURENCE	180	SEREBRIAKOVA Zinaïda Evgenievna	36
COQUILLAY Jacques	159	LAURENCIN Marie	165	SEVERINI Gino	177
CORNEILLE	56	LE POITEVIN Georges	192	STARITSKY Anna	55
CORNILLEAU Raymond	185	LE TATAR Gazi	110	STAZEWSKI Henryk	15
CREIXAMS Pedro	78	LE YAOUANÇ Alain	200, 201	STRZEMINSKI Wladyslaw	16
CYR Georges	96	LEBADANG Dang	117	SUDRE Raymond	213
DAUCHOT Gabriel	167	LEBENSTEIN Jan	12, 13, 63	SURVAGE Léopold	102
DAVID Hermine	147	LEMORDANT Jean-Julien	173	SWIEYKOWSKY Alfred	80
DE CASTRO Fabian	68	LEVY Leopold	24	SZRETER [SCHRETER] Zygmunt	81
DEBRE Olivier	182	LEVY-DHURMIER Lucien	66	TAL-COAT Pierre	178, 179
DERAIN André	212	LUCE Maximilien	156, 157	TANAKA Yasushi	67
DOWNING Joe	221	LWOFF Piotr Ivanovitch	95	TOYEN Marie	1
DUFY Raoul	163	MACLET Élisée	161	TSELKOV Oleg	7
DUMITRESCO Natalia	127	MAHOKIAN Wartan	97, 98	TSINGOS Thanos	133
EBERL Frantisek Zdenek	74, 90	MAILLAUD Fernand	193	VAUTRIN E.	170, 171
ÉCOLE FRANÇAISE	181, 190	MAKHORIN Fédor	135	VENARD Claude	118
ÉCOLE RUSSE	69 à 71	MAKOWSKI Thadée	26	VERDILHAN Louis-Mathieu	204
ELESZKIEWICZ Stanislaw	116	MALJAVIN Filip Andreevic	164	VERONA Paul	91
ERDELYI Ferencz	72, 75	MARA-RUCKI	113	VINES SOTO Hernando	35, 79
FIÈVRE Yolande	64	MAREVNA Marie Vorobieff	121	VITALIS Macario	111
FOLON Jean-Michel	195, 196	MARQUET Albert	150	WEINBAUM Abraham	99
FORAIN Jean-Louis	142, 143	MAYO	139	WEINGART Joachim	46, 123
FOTINSKY Sergueï/Serge	34	MENDJISKY Serge	119	WIDHOPFF David Ossipovitch	92
GALIEN-LALOUE Eugène	148	MESSAGIER Jean	51, 52	ZACK Léon	120
GARBELL Alexandre	104, 105, 125	MIERZEJEWSKI Jerzy	141	ZAK Eugène	25
GASQUET Vasco	206, 207	MIGISHI Kotaro	222	ZEID Fahr-El-Nissa	57, 58

École de Paris , Peintres de l'Europe de L'Est, Peintres Étrangers

Eстамpes



1

1
Marie TOYEN
(1902-1980)
Les chauves souris
Eau-forte rehaussée au crayon par Jindrich Heisler sur japon nacré, signée au crayon Toyen en bas à droite et monogrammée J.H. (Jindrich Heisler) au crayon en bas à gauche
Image: 18 x 10 cm
Feuille : (à vue) 32 x 24 cm 800/1 000 €



2

2
Valentine KHODASIEVITCH
(1894-1975)
Projet de costume 1921
Lithographie rehaussée, signée et datée au crayon 33,5 x 26 cm



3

3
Mikhail CHEMIAKINE
(1943-)
Illustrations pour le livre des mémoires de Vladimir Vissotski
Ensemble de six sérigraphies en noirs et en couleurs sur vélin
Image : 36 x 28 cm
Feuille : 65 x 50 cm Les six : 600/800 €



4

4
Georges LAPCHINE
(1885-1950)
Martigues
Aquatinte en couleurs, signée et numérotée au crayon, édition à 75 exemplaires
Image : 43,5 x 83,5 cm
Feuille : 55 x 95 cm 200/300 €



5

5
Henri HAYDEN
(1883-1970)
Nature morte, 1968
Lithographie sur vélin, signée, datée et numérotée au crayon 116/150 au crayon
Feuille : 65 x 50 cm 150/200 €



6

6

Anton PRINNER

(1902-1983)

Le taureau mécontent dans son champ

Gravure sur vélin crème avec médaillon en bronze doré collé au centre de la planche, signée et numérotée au crayon
63 x 46 cm

500/600 €



7

7

Oleg TSELKOV

(1934 -)

Démonstration, 1976

Aquatinte et eau-forte sur vélin, signée et datée dans la planche, contresignée, numérotée III/13 et dédiée au crayon, Mouillures en bas à droite

Image : 64 x 48,5 cm - Feuille : 84,5 x 51,5 cm

600/800 €



8

8

Hans BELLMER

(1902-1975)

Personnages

Lithographie sur vélin, signée et justifiée hors commerce au crayon

Épreuve contrecollée sur un carton fin

Image : 56 x 45 cm

Feuille : 72 x 55 cm

200/300 €

9

Hans BELLMER

(1902-1975)

Composition

Lithographie en couleurs, signée et justifiée

34/120 au crayon

Image : 49 x 49 cm

Feuille : 73 x 54,5 cm

200/300 €



9

10

Rupert BUNNY

(1864-1947)

L'esclave, circa 1920

Monotype en couleurs sur vélin,
monogrammé dans la planche en haut
vers la gauche, titré et numéroté 64
au dos au crayon

Image : 34,5 x 24,6 cm

Feuille : 39 x 28 cm

Léger brunissement à l'extrémité des marges

Bibliographie : Exposition Rupert Bunny. Monotypes [1921]. Galerie Georges Petit (16 au 31 mars 1921), Paris.

En 1920 Bunny réalisa plus de 100 planches pour la Galerie Georges Petit à Paris qui furent exposées en 1921 et 1924 ; quand il retourna en Australie, il ramena les planches non vendues et les exposa à Melbourne et Sydney en 1941 et 1943.

3 000/4 000 €



10



11

11

Rupert BUNNY

(1864-1947)

Au harem, circa 1920

Monotype en couleurs, monogrammé
dans la planche en bas vers la droite,
titré et numéroté 39 au dos au crayon

Image: 34,5 x 24,6 cm

Feuille : 39 x 28 cm

Léger brunissement du papier

Bibliographie : Exposition Rupert Bunny. Monotypes [1921]. Galerie Georges Petit (16 au 31 mars 1921), Paris.

En 1920 Bunny réalisa plus de 100 planches pour la Galerie Georges Petit à Paris qui furent exposées en 1921 et 1924 ; quand il retourna en Australie, il ramena les planches non vendues et les exposa à Melbourne et Sydney en 1941 et 1943.

3 000/4 000 €



12

12

Jan LEBENSTEIN

(1930-1999)

Scène de salon, 1973

Lithographie sur vélin, signée, numérotée 12/100, titrée et datée au crayon
Feuille : 49,5x 69 cm (à vue)

300/400 €



13

13

Jan LEBENSTEIN

(1930-1999)

Cour suprême, 1973

Lithographie sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée 8/100 au crayon
Image : 44,2 x 63,2 cm

Feuille : 49,5 x 70 cm

300/400 €



14

Nathalia GONTCHAROVA

(1881-1962)

La cité, 1920

Ensemble de huit lithographies
sur une même feuille

La feuille : 44,5 x 56 cm

300/400 €



15

15

Henryk STAZEWSKI
(1894-1988)

Composition abstraite

Lithographie sur vélin, signée au crayon en bas à droite
Planche éditée pour le portfolio Abstraction-Création édité en 1973 pour le quarantième anniversaire de la création du groupe Abstraction-Création (1932-1936), tirage 150 exemplaires
84 x 65 cm

500/600 €



16

16

Wladyslaw STRZEMINSKI
(1893-1952)

Composition abstraite

Lithographie sur vélin, cachet de la signature en bas à droite
Planche éditée pour le portfolio Abstraction-Création édité en 1973 pour le quarantième anniversaire de la création du groupe Abstraction-Création (1932-1936), tirage 150 exemplaires
80 x 65 cm

500/600 €



17

17

Roman CIESLEWICZ
(1930-1996)

Visage d'homme

Lithographie sur vélin, signée et numérotée
3/25 au crayon
Au dos cachet de la collection Jeanine et Raoul-Jean Moulin
Feuille : 75 x 53 cm

200/300 €

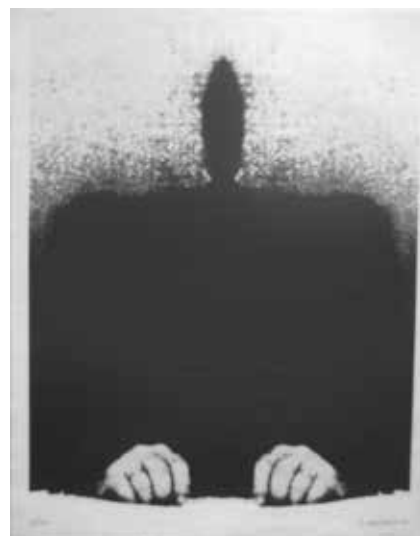
18

Roman CIESLEWICZ
(1930-1996)

Empreinte

Sérigraphie sur vélin, signée et numérotée
38/100 au crayon
Feuille : 65 x 50,5 cm

200/300 €



18

Livres illustrés



19

19

(GEORGES ANNEKOFF)

Luc Durtain, Crime à San Francisco, Au sans pareil, Paris, 1927

Broché in-8°, avec huit lithographies originales de Georges Annenkov (hors texte)

Tirage 775 exemplaires, un des 650 exemplaires sur pur Lafuma, exemplaire numéro 221

150/200 €



20

20

(GENIA MINACHE)

Vatsyayana, Kamasutra, 1960, éditions du Fleuve, Paris, 1960

In-quarto, sous étui d'édition, un des 100 exemplaires sur papier pur fil vélin d'Arches, comportant une suite en couleurs et une suite en noire de Génia Minache, tirage total 900 exemplaires, exemplaire numéro 73

300/400 €



21

21

(MOÏSE KISLING)

Héron de Villefosse, L'épopée bohémienne, Aux dépens d'un amateur, Paris, 1959

In-folio en feuilles, sous chemise illustrée d'édition, emboitage de toile écru, avec douze lithographies originales en couleurs de Moïse Kisling et cinq lettrines gravées à l'eau-forte d'après Kisling, tirage à 230 exemplaires, un des 150 sur vélin d'Arches, exemplaire numéro 153, très bel exemplaire

400/600 €



22

22

(MOÏSE KISLING)

Jean Giono, Provence, Pierre Bouchet, Paris, 1954

Petit in-folio, avec douze lithographies de Moïse Kisling en hors texte, un des 45 exemplaires sur Hollande comportant une suite sur chine de lithographies en noires et une planche inédite tirage à 280 exemplaires, exemplaire numéro 61, très bel exemplaire

600/800 €



23

23

(MOISE KISLING)

Georges Charensol, Moïse Kisling, De Clermont, Paris, 1948

Petit in-quarto, broché sous étui d'édition, avec une eau-forte originale de Moïse Kisling, signée dans la planche, tirage total 260 exemplaires, une des 200 exemplaires sur papier de Lana, exemplaire numéro 166

150/200 €



24

24

(LEOPOLD LEVY)

Lucrèce, De la nature, Galerie Le Nouvel Essor, Paris, 1935

Petit in-folio, sous emboîtement et chemise d'édition, tirage 99 exemplaires, signé par Léopold Levy, un des 25 exemplaires avec une suite des eaux-fortes, toutes numérotées et signées au crayon par l'artiste, exemplaire numéro 26

300/400 €



25

25

(EUGENE ZAK)

René Morand, La porte lourde, Galerie Zak, Paris, 1929

In quarto, broché, avec dix héliogravures de Eugène Zak, tirage total à 321 exemplaires, un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches, exemplaire numéro 180

400/600 €



26

26

(THADEE MAKOWSKI)

Noël Bureau, Marché aux puces, Marcel Seheur, Paris, 1930

In-quarto, broché, sous couverture d'édition, tirage total 200 exemplaires sur vélin d'Arches, accompagné d'une eau-forte originale de Thadée Makowski, et d'eaux-fortes originales de Gromaire, Goerg, Dubreuil, Krogh et Ralli, exemplaire numéro 121

400/600 €

Sculptures

27

René COLLAMARINI
(1904-1983)

Composition

Marbre, signé à la base

Hauteur : 40 cm

Longueur : 24 cm

Largeur : 17 cm

Provenance : ancienne collection Étienne Legros
800/1 000 €



27

Œuvres sur papier



28

28

Sam GRANOVSKY
(1889-1942)

Femme nu allongé

Sanguine et fusain, signé en bas à gauche

32 x 50 cm

600/800 €



29

29

Sam GRANOVSKY
(1889-1942)

Biche

Sanguine et fusain, signé en bas à droite

50 x 65 cm

400/600 €



30

30

Carl Oloff LARSSON
(1853-1919)

Femme de trois-quarts, 1881

Pastel, monogrammé et daté en bas à droite
38 x 31 cm

8 000/10 000 €



31

Teofil KWIATKOWSKI
(1809-1891)

Scène médiévale

Gouache et aquarelle sur papier, signée à droite
17,5 x 23 cm

800/1 000 €

31



32

32

Mykola Vasyl KRYCHEVSKY
(1898-1961)

Venise, 1953

Aquarelle, signée, située et datée en bas à gauche
60 x 49 cm

400/500 €



33

33

Georges KARS
(1882-1945)

Les jeunes filles

Fusain, située Lyon 1941 en haut à droite,
cachet de la signature en bas vers la gauche,
cachet de la vente Kars en bas à droite
48 x 30 cm

400/600 €



34

34

Sergueï/Serge FOTINSKY
(1887-1971)

Paysage du Midi

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
43 x 53,5 cm

300/500 €



35

35

Hernando VINES SOTO
(1904-1993)

Le village

Aquarelle, signée en bas à gauche
13 x 20 cm

300/400 €



36

36

Zinaïda Evgenievna SEREBRIAKOVA
(1884-1967)

La plage à Lesconil en Bretagne, 1934

Pastel et aquarelle, signé, dédié, daté et situé en bas à gauche
À vue : 49 x 69,5 cm

7 000/8 000 €

37

Max JACOB
(1876-1944)

Scène de théâtre, personnages costumés

Aquarelle, signée en bas à droite vers le milieu
24 x 32,5 cm (à vue)

1 000/1 200 €



37



38

Amedée OZENFANT

(1886-1966)

Étude; circa 1910

Crayon gras, signé en bas à droite

À vue : 9 x 12 cm

Exécuté par l'artiste lors de son séjour à Perm en Russie.

38

200/300 €



39

Amedée OZENFANT

(1886-1966)

Étude de ciel, Voilier sur la mer soleil couchant, 1910

Crayon gras, lavis et encre sur papier, situé et daté en bas vers la gauche,

annotation de la main de l'artiste à gauche dans la marge

À vue : 13 x 20,5 cm

Exécuté par l'artiste lors de son séjour à Perm en Russie.

39

300/400 €



40

Bela KRISTO

(1920-1976)

Composition abstraite

Gouache, porte la signature en bas à droite

À vue : 31 x 25 cm

40

800/1 000 €



41

Jean LAMBERT-RUCKI

(1888-1967)

Personnage avec des ballons, 1930

Gouache, signée et datée en bas à gauche

33,5 x 25,5 cm (à vue)

41

3 500/4 000 €

42

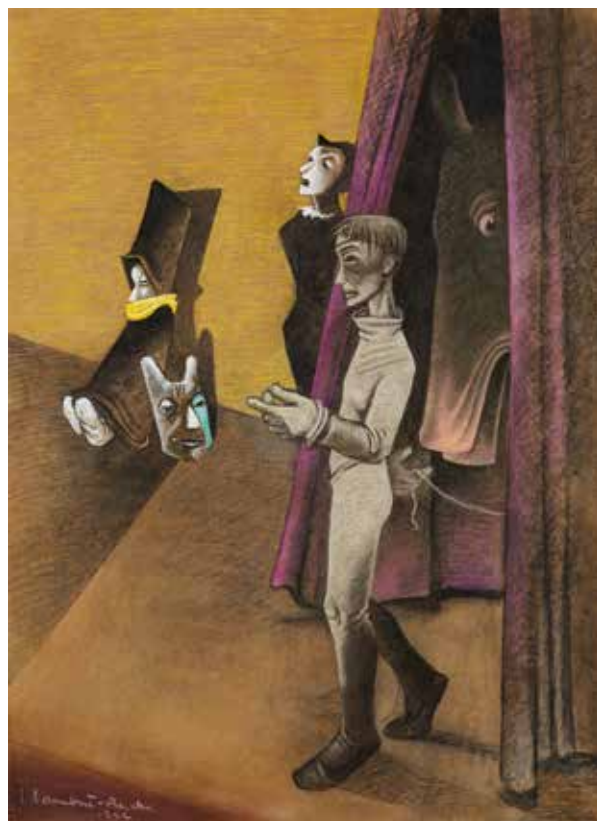
Jean LAMBERT-RUCKI

(1888-1967)

Scène de théâtre, 1944

Fusain, craie blanche et couleurs, signée et datée en bas à gauche
88 x 64 cm

5 000/6 000 €



42



43

43

Jean LAMBERT-RUCKI

(1888-1967)

Les pierrots, 1934

Fusain et craie blanche, signé et daté en haut
à gauche
53 x 38,5 cm (à vue)

1 500/1 800 €



44

44

Jean LAMBERT-RUCKI

(1888-1967)

Le cracheur de feu, 1937

Crayon de couleurs, signé et daté en haut
à gauche, titré en bas à gauche,
cachet de la vente Robert au dos
31,5 x 28 cm

2 000/2 500 €



45

45

Jean LAMBERT-RUCKI

(1888-1967)

La marionnette, 1960

Crayon de couleurs, signé et daté en haut
à droite
44 x 19,5 cm

1 500/1 800 €



46

46

Joachim WEINGART (1895-1942)

Homme à la pipe

Fusain, signé en bas à droite

Restaurations

55 x 44,5 cm

150/200 €

47

Leopold GOTTLIEB (1879-1934)

Jeune fille assise

Aquarelle et fusain, signé en bas à droite.

Petites taches et restauration

55 x 37 cm (à vue)

2 700/3 000 €



47



48

48

Michel LATTRY
(1875-1941)

Paysans russes

Gouache et aquarelle, signée en bas à gauche

32 x 25 cm

250/300 €



49

49

Michel LATTRY
(1875-1941)

Paysans russes

Gouache et aquarelle, signée en bas à droite

32 x 25 cm

250/300 €



50

50

Michel LATTRY
(1875-1941)

Scène orientaliste

Gouache, cachet de la signature en bas à droite

14,5 x 11,5 cm

250/300 €



51

51

Jean MESSAGIER
(1920-1999)

Composition violette

Aquarelle, signée en bas vers le milieu
73 x 108 cm (à vue)

1 300/1 500 €



52

52

Jean MESSAGIER
(1920-1999)

Composition bleue

Aquarelle, signée en bas à droite
73 x 108 cm (à vue)

1 300/1 500 €



53

53

Marcelle CAHN
(1895-1961)

Composition abstraite

Collage, lavis et crayon de couleurs sur papier, signée en bas à gauche
14 x 21,5 cm

600/800 €



54

54

Marcelle CAHN
(1895-1961)

Composition, 1950

Crayons de couleurs, signée et datée en bas à droite
24,5 x 24,5 cm

300/400 €



55

55

Anna STARITSKY
(1908-1981)

Composition abstraite

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche
30 x 47 cm

400/600 €



56

56

CORNEILLE
(1922-2010)

Une douce brise sur la ville d'Amsterdam, 1948

Aquarelle et encre, signée et datée en haut à droite, titrée en bas à gauche
46 x 39 cm (à vue)

1 800/2 000 €



57

57

Fahr-El-Nissa ZEID
(1901-1991)

Composition n°28

Technique mixte sur carton, signée en bas à gauche

Au dos annotation : exposition Galerie XVI à Zurich, avec numérotation
39,5 x 31,5 cm

2 000/2 500 €



58

58

Fahr-El-Nissa ZEID
(1901-1991)

Étincelles de feu, Paris, novembre 1953

Technique mixte sur papier, signée, située et datée au dos, titrée et datée
au dos sur le montage

25,5 x 20 cm

1 500/2 000 €

59

James PICHETTE
(1920-1996)

Composition abstraite, 1954

Gouache, signée et datée en bas à droite
49,5 x 42,5 cm (à vue)

Étiquette d'exposition au dos : galerie Sylvie Lanel,
Honfleur, 1990.

1 200/1 500 €



59



60

Joan GONZALES
(1868-1908)

Bosquet

Fusain, certificat manuscrit de la nièce
de l'artiste Roberta Gonzales au dos
45 x 31 cm (à vue)

400/600 €

61

Stani NITKOWSKI
(1949-2001)

Composition fantastique, 1994

Encre sur papier, signée et datée en bas à droite
28 x 19,5 cm

400/500 €



61

60

62

Martial RAYSSE

(1936-)

Sic transit gloria mundi I, janvier 1975

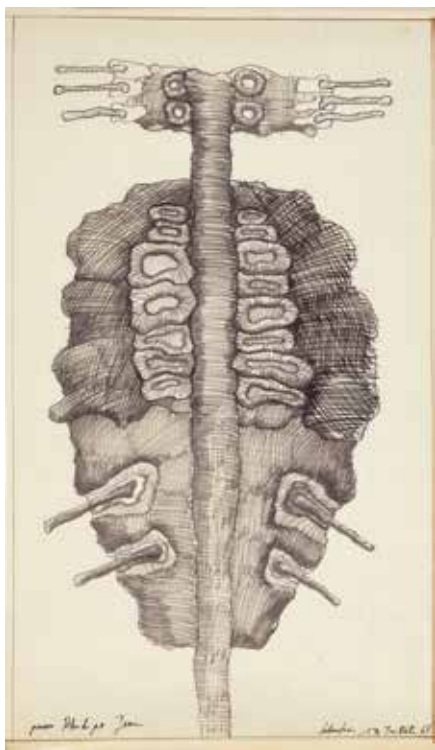
Pastel, encre de chine sur papier, signé, daté au dos
30,5 x 24 cm

Étiquette au dos : exposition à la Galerie de France 4/10-10/12 1994 ; Col-
lection particulière, Paris

1 000/1 200 €



62



63

63

Jan LEBENSTEIN

(1930-1999)

Figure axiale 1963

Crayon sur papier calque, signé et daté en bas à droite,
dédicacé en bas à gauche

60,5 x 36 cm (à vue)

800/1 000 €



64

64

Yolande FIÈVRE

(1907-1983)

Joie en forêt, Oniroscope, 1959

Sable coloré, tissus et technique mixte signé, titré, daté et cachet au dos
« Oniroscope, Yol-Han, marque déposé »

37,5 x 45 cm

Encadré sous verre par l'artiste

600/800 €

Tableaux



65

65

Paul-Émile PISSARRO
(1884-1972)

La rivière ombragée, La Garette

Huile sur toile, signée en bas à droite, située La Garette (entre deux Sèvres)
sur le châssis
65 x 54 cm

2 000/2 500 €



66

66

Lucien LEVY-DHURMER
(1865-1953)

Odalisque

Huile sur toile
60,5 x 40,5 cm

2 000/3 000 €



67

67

Yasushi TANAKA
(1886-1941)

Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à gauche
64,5 x 92 cm

2 000/2 500 €



68

68
Fabian de CASTRO
(1868-circa 1950)
Homme au chapeau, 1918
Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche
43 x 33 cm

400/600 €



69

69
École Russe
dans le goût de Alexei HARLAMOFF
(1842-1925)
Jeune fille
Huile sur toile
Repeints et manques
55,5 x 46 cm

600/800 €



70

70
École Russe
Portrait d'homme
Huile sur carton
34 x 26 cm

400/600 €



71

71
École Russe
Les paysannes près du puits
Huile sur toile
30,2 x 44,2 cm

400/600 €



72

72
Ferencz ERDELYI
(1904-1959)
Le musicien, 1925
Huile sur toile, signée, située « Alger » et datée en bas à droite.
Petits manques
72 x 91 cm

600/800 €



73

73

Joaquim PEINADO
(1898-1975)

Portrait d'homme, 1928

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée

Manques

65 x 54 cm

1 500/2 000 €



74

74

Frantisek Zdenek EBERL
(1887-1962)

Femme assise et jeune garçon

Huile sur toile, signée en bas à gauche

73 x 60 cm

1 800/2 000 €



75

75

Ferencz ERDELYI
(1904-1959)

Femme à la couture

Huile sur toile

71 x 60 cm

1 200/1 500 €



76

76

Vince KORDA
(1896-1979)

Femme nue assise, 1930

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche

92 x 73 cm

2 200/2 500 €



77



77

77

Alexandre Joseph ALEXANDROVITCH
(1877-1945)

Côtes rocheuses

Ensemble de deux huiles sur toile,
signées en bas à droite
19 x 27 cm (2)

Les deux : 200/300 €



78

78

Pedro CREIXAMS
(1893-1965)

Port en Normandie

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Petits trous et manques
65 x 81 cm

600/800 €



79

79

Hernando VINES SOTO
(1904-1993)

L'église

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 41 cm

800/1 000 €



80

80

Alfred SWIEYKOWSKY
(1859-1953)

Paysage

Huile sur carton, signée en bas à droite
50 x 61 cm

600/800 €



81

Zygmunt SZRETER [SCHRETER]
(1886-1977)

Bouquet de fleurs

Huile sur carton, signée en bas à gauche,
contresignée au dos
46 x 38 cm

81

400/600 €



82

Yevguenia OVSIANNIKOVA
(1908-)

Le palais d'hiver à Léningrad

Huile sur toile, signée en bas à gauche
36 x 51 cm

82

200/300 €



83

Akos BIRO
(1911-2002)

Le beau dimanche

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 92 cm

83

300/400 €



84

Boris PASTOUKHOFF
(1894-1974)

Bouquet de fleurs, 1944

Huile sur toile, signée, datée et située « Paris »,
en bas à droite, contresignée, datée au dos
81 x 65 cm

84

1 500/1 800 €



85

Jacques CHAPIRO
(1887-1972)

Bouquet de roses rouges

Huile sur toile, signée en haut à gauche
65 x 54 cm

85

1 200/1 500 €



86

86

Isaac PAÏLES
(1895-1978)

Nature morte aux fleurs et fruits

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Petits manques

46 x 55 cm

600/800 €



87

87

Valentine-Henriette PRAX
(1899-1981)

Nature morte aux faisans, 1929

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

Une petite restauration visible au dos

65 x 73 cm

2 000/2 200 €



88

88

Mircea CIOBANU
(1950-1991)

Scène animée

Huile sur toile signée en haut à droite

54,5 x 44,5 cm

400/600 €



89

89

Mircea CIOBANU
(1950-1991)

Nature morte

Huile sur toile signée en haut à droite

Craquelures

50,5 x 63 cm

400/600 €



90

90

Frantisek Zdenek EBERL
(1887-1962)

Deux chats dans une cour

Huile sur toile, signée en bas à gauche
56 x 46 cm

1 500/1 800 €



91

91

Paul VERONA
(1897-circa 1961)

Village et cascade

Huile sur panneau, signée en bas à droite
128,5 x 85,5 cm

1 000/1 200 €



92

92

David Ossipovitch WIDHOPFF
(1867-1933)

Scène de port, 1907-1910

Huile sur panneau, signée, dédiée et datée en bas à gauche
32 x 41,5 cm

400/600 €



93

93

Maurice BLOND
(1899-1974)

Golfe Juan

Huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette avec titre au dos
27 x 45 cm

500/600 €



94

94

Jean CARZOU

(1907-2000)

L'abreuvoir

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, étiquette avec titre au dos

54,5 x 65,5 cm

2 500/3 000 €



95

95

Piotr Ivanovitch LWOFF

(1882-1944)

Paysage de neige

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 60 cm

800/1 000 €



96

96

Georges CYR

(1880-1964)

Vallée de la Seine, 1926

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée,

datée et située au dos

46 x 55 cm

600/800 €



97

97

Wartan MAHOKIAN

(1869-1937)

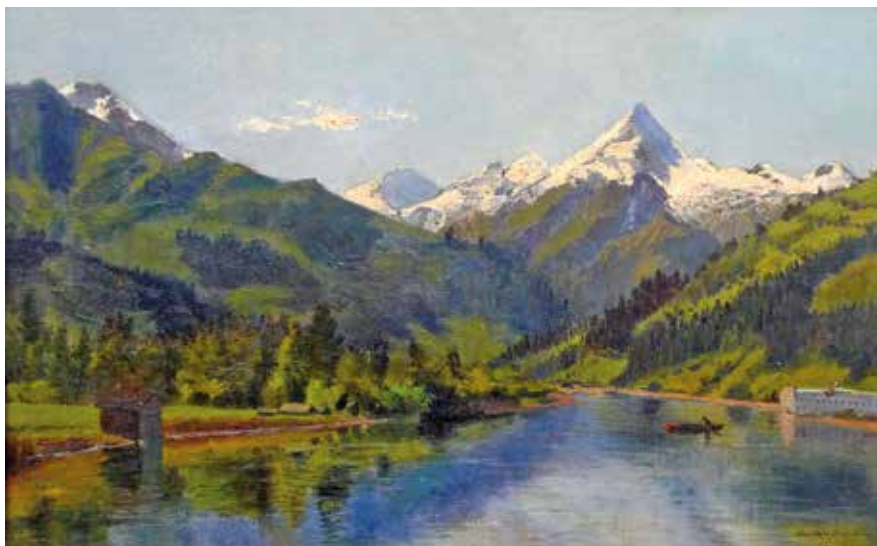
Paysage d'été russe

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite

Restaurations

47 x 78 cm

3 000/3 500 €



98

98

Wartan MAHOKIAN

(1869-1937)

Lac de montagne enneigée, 1899

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite

34 x 53 cm,

2 500/3 000 €

99

Abraham WEINBAUM

(1890-1943)

L'atelier de l'artiste, Paris

Huile sur carton marouflée sur toile,
signée et située « Paris » en bas à droite
46 x 38 cm

500/600 €



99



100

100

Robert PIKELNY

(1904-1986)

Le duo

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
38,5 x 44,5 cm

600/800 €



101

101

Robert PIKELNY

(1904-1986)

L'atelier du peintre

Huile sur isorel, signée en bas à droite
73 x 92 cm

1 200/1 500 €



102

102

Léopold SURVAGE

(1879-1968)

Portrait de Pauline Coulon, circa 1920

Huile sur toile, signée en haut à gauche

55,5 x 46 cm

Pauline fut la compagne de toujours au service du couple Survage

Certificat de Monsieur Eric Brosset

Sera inclus dans le catalogue raisonné sur Léopold Survage actuellement en préparation

4 500/5 000 €

103

Pan IOANID

(1878-1956)

La danse

Huile sur carton, signée en bas à droite

39,5 x 69 cm

600/800 €



103



104

104

Alexandre GARBELL
(1903-1970)

Nature morte melon et pipe

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 65 cm

400/600 €



105

105

Alexandre GARBELL
(1903-1970)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite
38,5 x 55 cm

600/800 €



106

106

Leonid ALYANAKI
(XX^e siècle)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm

400/500 €



107

107

Pinchas SCHAAR
(1923-1993)

Nature morte, 1957

Huile sur toile, signée, étiquette dos avec la date
50 x 65 cm

400/500 €



108

108

Nathan GRUNSWEIGH
(1880-1960/70)

Rue à Paris

Huile sur carton, signée en bas à gauche
Quelques repeints en bas vers la droite
42,5 x 54 cm

1 200/1 500 €



109

109

Nathan GRUNSWEIGH
(1880-1960/70)

Personnages devant l'église

Huile sur toile, signée en bas à droite
39 x 55,5 cm

1 500/1 800 €



110

110

Gazi LE TATAR
(1900-1975)

Le cabaret du Lapin Agile à Montmartre

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, signée et monogrammée
au dos
38 x 46 cm

800/1 000 €



111

111

Macario VITALIS
(1898-1990)

Le marché, circa 1930

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
61 x 73 cm

2 500/3 000 €

112

Francis PICABIA

(1879-1953)

Visage, circa 1930-1935

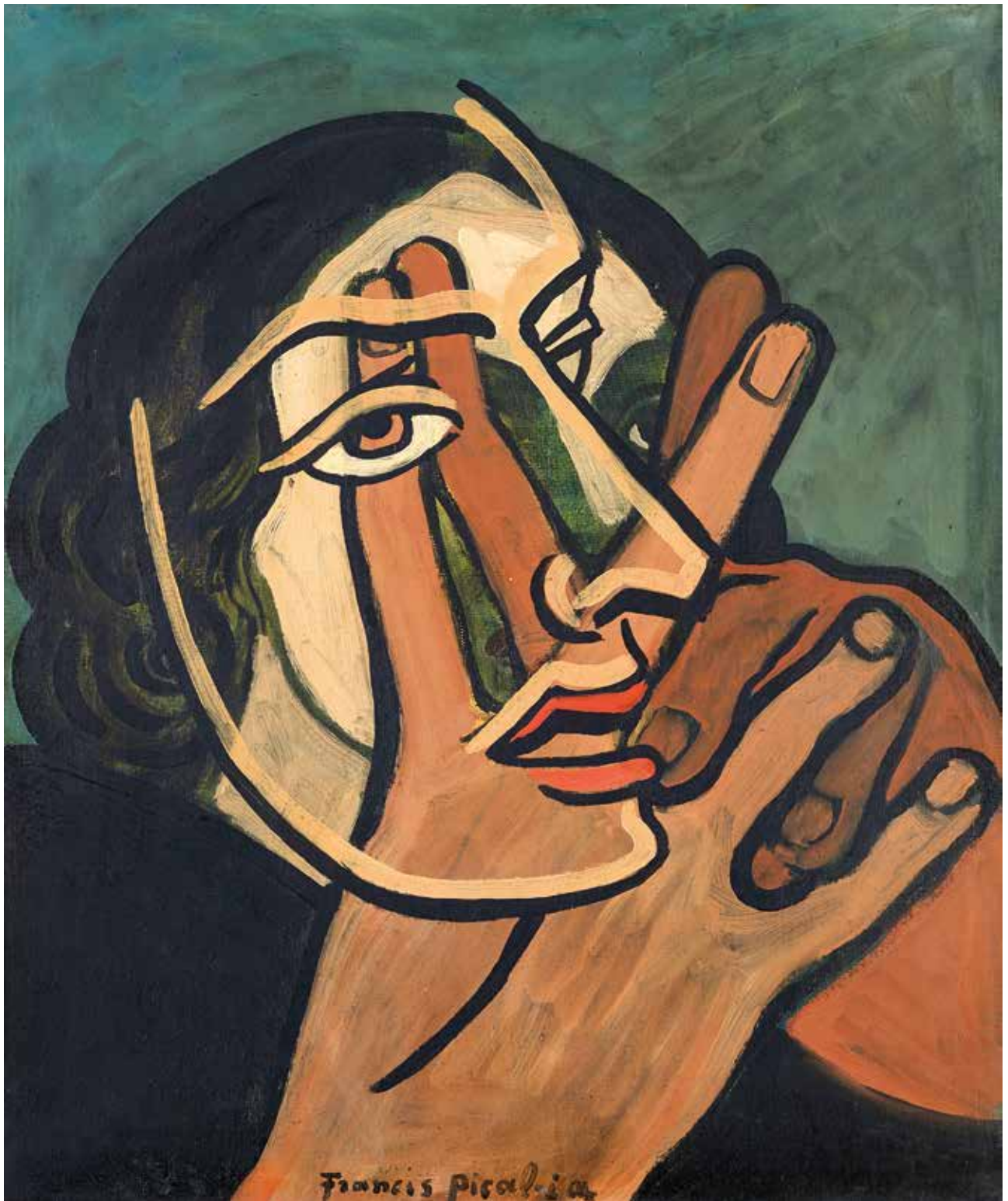
Huile sur toile, signée en bas vers le milieu

Très légers manques

64,5 x 54 cm

Provenance : offert par l'artiste au propriétaire actuel

60 000/80 000 €





113

113

MARA-RUCKI

(1920-)

Saltimbanque ; Guignol, 1944

Ensemble de deux huiles sur panneau, signées et datées en

haut à droite

55 x 45 cm (2)

Les deux : 2 500/3 000 €

114

Jean LAMBERT-RUCKI

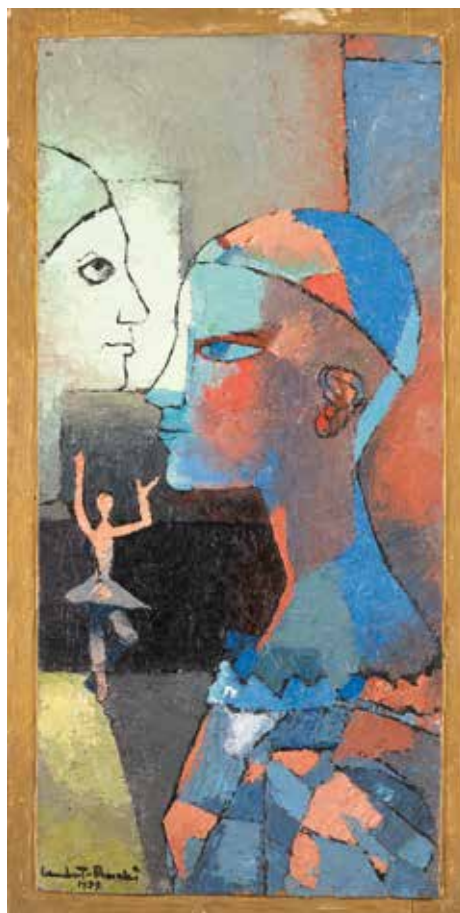
(1888-1967)

L'œdipe, 1937

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos

54 x 25 cm

5 000/7 000 €



114



119

115

Jean LAMBERT-RUCKI

(1888-1967)

Sous le pont, 1925

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos

Petite restauration

73 x 92 cm

Provenance : acheté directement chez Lambert-Rucki

20 000/25 000 €



116

116
Stanislaw ELESZKIEWICZ
(1900-1963)

Rêve

Technique mixte sur carton,
monogrammée en bas à gauche
15,5 x 25,5 cm

400/600 €



117

117
Dang LEBADANG
(1921-)

Montmartre, circa 1950

Huile sur toile, signée et située « Paris » en bas à droite,
mention sur le châssis d'une date 1950/1951
45,5 x 37,5 cm

1 000/1 200 €



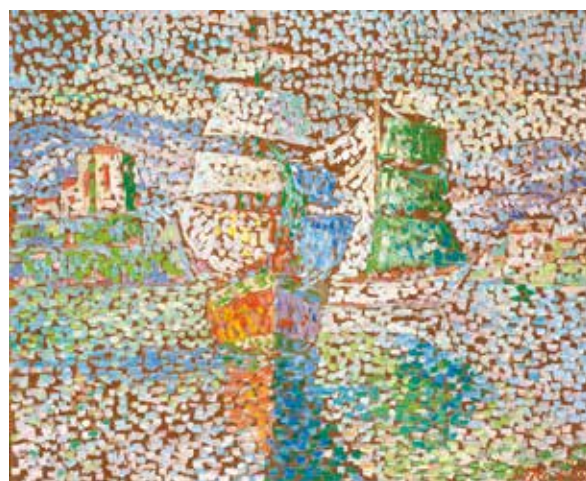
118

118
Claude VENARD
(1913-1999)

Le Taureau

Huile sur papier marouffé sur toile
72,5 x 99,5 cm

800/1 000 €



119

119
Serge MENDJISKY
(1929-)

Voiliers dans le port, 1973

Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite
54,5 x 65 cm

1 000/1 200 €

120

Léon ZACK

(1892-1980)

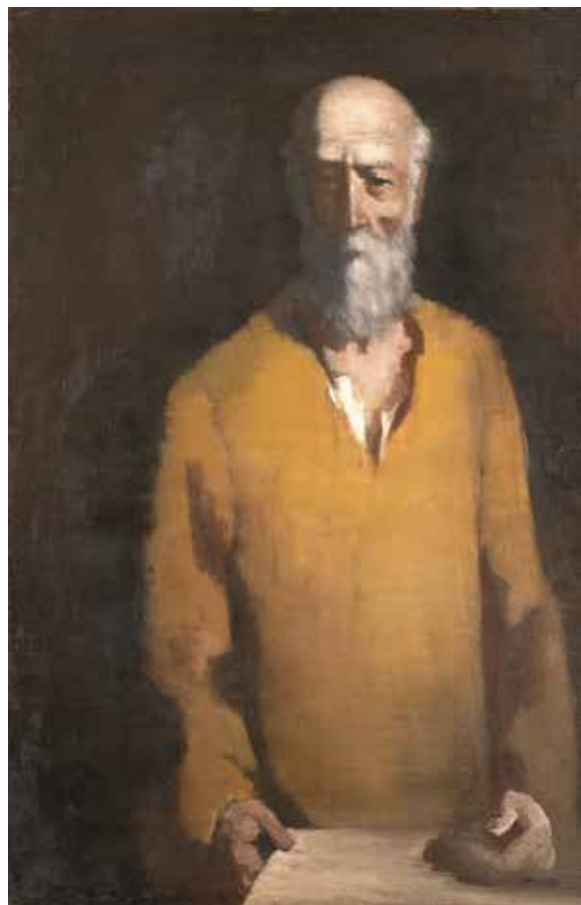
Portrait d'un homme

Huile sur toile

100 x 65 cm

Reproduit page 93 dans le catalogue raisonné Léon Zack, Pierre Cabanne : ancienne collection de la Galerie Louis Manteau à Bruxelles, exposé au Cercle Artistique d'Anvers 1934

1 500/1 800 €



120

121

Marie Vorobieff MAREVNA

(1892-1984)

Femme en buste, étude de Marina (?)

Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 192?, annotée au dos « étude de Marina »

40,5 x 32,5 cm

2 000/2 500 €



121



122

122

Youla CHAPOVAL
(1919-1951)

Nature morte à la cafetière, 1947

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

38 x 61 cm

1 500/2 000 €

123

Joachim WEINGART
(1895-1942)

Compotier et verres

Essence et gouache sur papier, signée en haut à droite

52 x 40,5 cm

2 000/2 200 €



123



124

124

Willy MUCHA (1905-1995)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite

59,5 x 48,5 cm

800/1 000 €



125

125

Alexandre GARBELL (1903-1970)

Composition, 1957

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

73 x 60 cm

800/1 000 €



126

126

James PICHETTE
(1920-1996)

Composition abstraite, 1955

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
54 x 65 cm

1 500/2 000 €



127

127

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

Composition abstraite rouge et noire, 1964

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
60 x 73 cm

2 200/2 500 €



128

128

Anatoli BIELSKI
(XX^e siècle)

Composition abstraite, 1990

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée en cyrillique au dos et datée
100 x 80,5 cm

400/600 €



129

129

Albert BITRAN
(1929-)

Composition, 1966

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos
59 x 68 cm

1 500/1 800 €

130

Fadia HADDAD

(1959-)

Songeur de Synonyme, 1998

Acrylique et pigment sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite

100 x 81 cm

Fadia Haddad est née au Liban en 1959. Elle est diplômée de l'ALBA et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Elle expose régulièrement ses œuvres à Beyrouth, à Paris, à Londres et à Bruxelles, dans les salons tel que Art Paris, Art Dubaï et apparaît dans les collections privées : Fahd Hariri, Roger Azar, Ton Vink, Les Centaures Alphonse Philips, Rolf Philips, Raphaël Philips...

5 000/6 000 €



130

131

Fadia HADDAD

(1959-)

Masque, 2010

Pigment et colle sur toile, signée et datée en bas à droite

100 x 81 cm

Étiquette d'exposition de la galerie Sabine Puget

Reproduit page 104, *Fadia Haddad, Traversée*, Harry Bellet, Paris, 2011

5 000/6 000 €



131



132

132
Alirio RODRIGUEZ
(1934)

Vestigio N°96, 1980

Huile sur toile, signée et datée vers le centre, contresignée, datée, dédicacée et titrée au dos
92 x 73 cm

Né au Venezuela, Peintre de la Nouvelle Figuration, Premier prix de Peinture au Venezuela en 1969. Son œuvre est présente notamment au Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Bellas Artes, Galería de Arte Nacional, Museo Alejandro Otero y Fundación Celarg.

3 500/4 000 €



133

133
Thanos TSINGOS
(1914-1965)

Composition florale

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 46 cm

1 000/1 200 €



134

134
Yannis KOTTIS
(1949-)

Composition animée

Huile sur toile, signée en bas à gauche
210 x 210 cm

1 000/1 500 €



135

135
Fédor MAKHONIN
(1940-)

Cirque

Huile sur toile, titrée en cyrillique en bas vers la gauche, monogrammée en bas à droite et en bas à gauche et contresignée au dos en cyrillique
104 x 94 cm

600/800 €



136

136

Ladislav KIJNO
(1921-2012)

Composition abstraite 1961

Ensemble de quatre huiles sur toile
dans un même encadrement,
signée et datée en bas à gauche
du dernier tableau

Chacune : 50 x 60 cm

L'ensemble : 200 x 60 cm

5 000/6 000 €



137

137

Ladislav KIJNO
(1921-2012)

Composition abstraite

Huile sur papier froissé,
signée en bas vers la droite
91 x 66 cm

1 500/1 200 €



138

138

Nasser ASSAR
(1928-2011)

Composition, 1961

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile, signée et datée en bas à gauche
50 x 64,5 cm

2 000/2 500 €



139

139

MAYO (Antoine MALLARAKIS dit)
(1905-1990)

Composition organique

Gouache ovoïde et panneau peint sculpté,
signé en bas à droite
37,5 x 25,8 cm

200/300 €



140

140

Georges Pierre H. BOUCHE
(1874-1941)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm

1 800/2 000 €

141

Jerzy MIERZEJEWSKI
(1917-2012)

Szlembark, 1998

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Au dos dédicace et étiquette d'exposition
68 x 93 cm

600/800 €



141

Tableaux Modernes



142

142

Jean-Louis FORAIN
(1852-1931)

Élégant

Dessin à la mine de plomb et aquarelle,
signé en bas à droite
39 x 26 cm

1 000/1 200 €



143

143

Jean-Louis FORAIN
(1852-1931)

Projet d'éventail

Aquarelle, signée en bas à droite
Haut. : 14,5 cm

200/300 €

144

Henri-Germain LACOMBE
(1812-1893)

Partie de campagne au bord de l'eau

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée
65,5 x 54,5 cm

300/400 €

145

Alfred GODCHAUX
(École française, 1835-1895)

Barque de pêche, sous le vent, dans la houle

Huile sur toile d'origine, signée en bas à gauche
46 x 65 cm

800/1 000 €



146

146

Ernest CICERI
(c.1817-1866)

Personnages en bord de mer

Aquarelle, signée en bas à droite
10 x 17,5 cm

200/300 €

147

Hermine DAVID
(1886-1970)

Les travaux des champs

Aquarelle, signée et datée 1943 en bas à droite
32 x 45 cm

400/500 €



.148

Eugène GALIEN-LALOUÉ
(1854-1941)

La crue de la Seine, quai de L'Hôtel de Ville, 1910

Gouache, signée en bas à gauche
19,5 x 31,8 cm

11 000/12 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné, volume II,
en préparation par Monsieur Noé Willer.



149

149

Jules PASCIN
(1885-1930)

Étude de personnages

Mine de plomb et encre brune,
signée en bas à droite du cachet de l'atelier
23,5 x 34 cm

1 300/1 500 €



150

150

Albert MARQUET
(1875-1947)

Assemblée de personnages orientaux

Mine de plomb sur papier,
signée en bas à droite
24 x 31,5 cm

1 800/2 000 €



151

151

GEN PAUL
(1895-1975)

Joueur d'harmonica

Feutre sur papier, signé en haut à gauche
38,5 x 26,5 cm

300/400 €



153

153

GEN PAUL
(1895-1975)

Joueur de contrebasse, (19)53

Encre et lavis d'encre sur papier,
signé en haut à gauche daté
28,5 x 20 cm

400/600 €

152

Valerio ADAMI
(1935)

Dialogue dans le paysage, 1988

Ensemble de trois lithographies
Signées en bas à droite et numérotées 14/20
en bas à gauche
94 x 71,5 cm

300/400 €



154

154

GEN PAUL
(1895-1975)

Dans les rues de Paris

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite
À vue : 48,5 x 64 cm

1 400/1 800 €



155

155

Yves BRAYER
(1907-1990)

Le berger, 1975

Aquarelle, signée en bas à droite, située « Péloponnèse » et datée
20 x 25,5 cm

800/1 000 €



156

156

Maximilien LUCE
(1858-1941)

Voilier

Pastel et mine de plomb sur carton, signé en bas à droite
19 x 30 cm

300/400 €



157

157

Maximilien LUCE
(1858-1941)

Maisons dans un paysage

Mine de plomb et aquarelle sur papier, signée en bas à droite
11 x 19,5 cm

400/600 €



158

158

Stéphane-Pierre ARMAND
(XX^e siècle)

Sortie du port de Honfleur

Gouache, signée en bas à gauche
26 x 37 cm

80/100 €

159

Jacques COQUILLAY
(1935-)

Saint Jean Cap Ferrat

Aquarelle, signée en bas à droite
62 x 46,5 cm

200/300 €



159



160

160

Georges ROHNER
(1913-2000)

Nus masculins

Mine de plomb, signée en bas au centre
30 x 24 cm

100/120 €



161

161

Élisée MACLET
(1881-1962)

Bateau-lavoir sur la Seine

Aquarelle, signée en bas à droite
24 x 30 cm



162

162

Leonid BERLIN
(1925-2001)

Composition, 1973

Encre de chine sur papier, signée en cyrillique
en bas à gauche, contresignée et datée au dos
35,5 x 44 cm

300/500 €



163

163

Raoul DUFY
(1877-1953)

Fleurs

Encre et aquarelle sur papier, signé RD en bas à droite
69 x 72 cm

1 000/1 200 €



164

164

Filip Andreevic MALJAVIN
(1869-1940)

Paysanne russe

Mine de plomb et crayons de couleurs, signée en bas au milieu
38 x 29 cm

800/1 000 €

165

Marie LAURENCIN
(1883-1956)

Portrait de jeune fille

Mine de plomb, signée et datée octobre 1942
en bas à droite
36 x 25 cm

5 000/6 000 €



165



166

.166

Jean PIAUBERT
(1900-2002)

Composition

Lithographie, signée en bas à droite
et justifiée E.A en bas à gauche
Traces d'humidité
65 x 50 cm

80/100 €

167

Gabriel DAUCHOT
Clown

Huile sur toile, signée en bas à gauche
18 x 14 cm

200/300 €



167



168

168

Alfred RETH

(Budapest 1884-Paris 1966)

Composition abstraite, circa 1950

Aquarelle et matière, signée en bas vers la droite
46 x 38 cm

600/800 €



169

169

Alfred RETH

(Budapest 1884-Paris 1966)

Composition abstraite

Gouache et matière sur panneau, signée en bas vers la droite
À vue : 48,5 x 45 cm

600/800 €



170

170

E. VAUTRIN

(École française du XX^e siècle)

« L'entrée du port de Concarneau animé de chalutiers »

Huile sur panneau, signée en bas à droite « E. Vautrin »
27 x 35 cm

300/400 €



171

171

E. VAUTRIN

(École française du XX^e siècle)

« Le fond du port de Concarneau »

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite « E. Vautrin 34 »
27 x 35 cm

300/400 €



172

172

Antoine GUILLEMET

(Chantilly 1843 – Mareuil-sur-belle 1918)

« Paysanne sur le bord du chemin devant un hameau »

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée au verso « Guillemet »

34,8 x 62,5 cm

1 500/2 000 €



173

173

Jean Julien LEMORDANT

(1878-1968)

Paysage au bord de mer, aux environs de Pornic

Huile sur panneau, signée en bas à droite

27 x 41 cm

400/500 €

174

Gaston SEBIRE

Les pêcheurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

73 x 100 cm

900/1 000 €



174



175

175

Marcel PARTURIER

Barques à Cancale

Huile sur toile, signée en bas à droite
et datée 1926

40 x 60 cm

400/500 €

176

André CHOCHON

(1910-2005)

Le Bréchet

Huile sur toile, signée en bas à droite

28 x 36 cm

200/300 €



176



Gino SEVERINI (1883-1966)

Gino Severini fait ses débuts à Rome suite à sa rencontre avec Umberto Boccioni et auprès de Giacomo Balla, l'un des pionniers du Futurisme. En 1906, il s'installe à Paris où il fréquente l'avant-garde artistique. Il signe en 1910 le Manifeste du Futurisme et participe largement à la diffusion de ce mouvement en France. En 1913, il se marie avec la fille du poète Paul Fort. À partir de 1918, il est marqué par le Cubisme de Braque et Gris, puis se tourne vers le Réalisme. Il publie en 1921 *Du Cubisme au Classicisme*. Vers 1950, sa peinture évolue vers l'abstraction. En 1956, il ouvre à Paris l'École d'Art italien avec Gio Colucci.

Ses œuvres sont conservées dans les principaux musées européens ainsi qu'au MOMA de New York et dans de nombreuses collections particulières. Une rétrospective de son œuvre a notamment été présentée à Paris au Musée National d'Art Moderne en 1967.

177

Gino SEVERINI

(1883-1966)

Mandarines sur papier bleu, 1950

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

Datée 50, située « Meudon », titrée et annotée des dimensions de la main de l'artiste au dos

Cachet de douane au dos

46 x 55 cm

35 000/40 000 €

Exposition au Musée National d'Art Moderne, Paris, juillet-octobre 1967.





178

178
Pierre TAL-COAT
(1905-1985)
Nature morte
Huile sur panneau,
monogrammée en bas à droite
45 x 36 cm

1 000/1 500 €



179

179
Pierre TAL-COAT
(1905-1985)
Les raies
Huile sur toile, signée en bas à droite
Titrée au dos
55 x 46 cm

1 000/1 500 €



180

180
LAURENCE
(XIX^e-XX^e siècle)
Nature morte aux faisans
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm

800/1 000 €



181

181
École française
(fin XIX^e-début XX^e siècle)
Nature morte aux fruits
Huile sur panneau
20 x 28 cm

400/500 €

182

Olivier DEBRE
(1920-1999)

Nature morte

Huile sur panneau, signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée 48 au dos
33 x 41 cm

4 500/5 000 €



182



183

183

Henri SAINTIN
(1846/1899)

Parc à l'aube

Huile sur panneau, signée en bas à droite. Au dos cachet de cire de la vente « Saintin 1900 »
16 x 24 cm

400/500 €



184

184

Robert SAVARY
(1920-2000)

Bouquet près d'une fenêtre

Huile sur panneau, signée en bas à droite
26 x 26 cm

400/500 €



185

185

Raymond CORNILLEAU

(1887-1975)

Charrette dans le village

Huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 64 cm

400/500 €



188

188

Robert SAVARY

(1920-2000)

La charrette, 1953

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

46 x 55 cm

400/500 €



186

186

Christian JAUREGUY

(1930-)

Les joueurs de pelote basque

Huile sur toile, signée en bas à droite

60 x 49 cm

200/300 €

189

Jean-Pierre CAPRON

(1921-1997)

Manoir en Lozère

Huile sur toile, signée

et datée 1977

en bas à droite

74 x 60 cm

800/1 000 €



189



187

187

Christian JAUREGUY

(1930-)

Le prix d'Amérique, 1977

Huile sur toile, signée en bas à droite

45,5 x 60 cm

200/300 €

190

École française du XX^e siècle

Le marché

Huile sur toile

59 x 81 cm

300/400 €



190



191

191
Roland OUDOT
La toilette de Vénus
Huile sur toile
146 x 114 cm

5 000/6 000 €



192

192
Georges LE POITEVIN
(1912-1992)
Femmes mauresques au jardin
Pastel, signé du cachet en bas à droite
31 x 31 cm 200/300 €



193

193
Fernand MAILLAUD
(1863-1948)
Berger et vaches
Huile sur panneau, signée en bas à droite
23 x 32 cm 600/800 €



194

194
Michel NERON
(1931)
Portrait d'une artiste

Huile sur toile, signée et datée 78 au dos
27 x 38 cm

150/200 €



197

197
Elena CHAPKO
(XX^e-XXI^e siècle)
Le Moulin Rouge

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 35 cm

400/500 €



200

200
Alain LE YAOUANC
(1940)
Composition

Collage et technique mixte sur carton,
signé et daté 1970 en bas à droite
64 x 45 cm

400/500 €



195

195
Jean-Michel FOLON
(1934-2005)
Personnages au soleil

Lithographie signée en bas à droite et justifiée
Bon à tirer en bas à gauche
Traces d'humidité sur les marges
50 x 65 cm

200/300 €

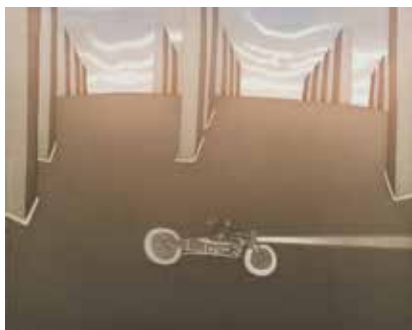


198

198
Jean BOUSQUET
(XX^e siècle)
Paysage du Liban

Huile sur toile, signée en bas à droite,
située au dos
31 x 38 cm

300/400 €



196

196
Jean-Michel FOLON
(1934-2005)
La motocyclette

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée
H.C V/V en bas à gauche
50 x 67 cm

200/300 €



199

199
Pierre Henri JACQUOT
(1929-2009)
Le chevalier

Lithographie, signée en bas à droite
et numérotée 41/100 et titrée en bas à gauche
64 x 49 cm

80/100 €



201

201
Alain LE YAOUANC
(1940)
Composition

Collage et technique mixte sur carton,
signé et daté 1973 en bas à droite
37 x 28 cm

400/500 €



202

202

Hippolyte PETITJEAN
(1854-1929)

Paysage

Aquarelle, signée du cachet en bas à droite
28 x 44 cm

4 000/6 000 €

203

Gerardo RUEDA
(1926-1996)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à gauche
28 x 36 cm

400/600 €

204

Louis-Mathieu VERDILHAN
(1875-1928)

Cassis

Huile sur toile, signé en bas à droite
33 x 43 cm

1 000/1 200 €

205

Georges HOSOTTE
(1936)

Arbres en fleurs, Yonne

Huile sur toile, signée en bas à gauche
100 x 80 cm

800/1 000 €



205



206

206
Vasco GASQUET
Japonaiseries
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 68
40 x 30 cm

300/400 €



207

207
Vasco GASQUET
Composition
Aquarelle, signée en bas à droite
40 x 30 cm

250/300 €



208

.208
Silvano BOZZOLINI
(1911-1998)
Composition
Gouache et collage, signé en bas à gauche, daté 21/4/85
20 x 20 cm

350/500 €



209

.209
Silvano BOZZOLINI
(1911-1998)
Composition
Gouache et collage, signé en bas à droite, daté 11/2/85, dédié au dos
20 x 20 cm

350/500 €



210

.210
Ladislav KIJNO
(1921-2012)
Composition sur fond bleu
Lithographie au carborundum, rehaussée par
l'artiste, signée en bas à droite et numérotée
65/75 en bas à gauche
74 x 56 cm

300/400 €



211

211
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)
Composition
Lithographie, signée en bas à droite,
numérotée 19/500 en bas à gauche
64 x 53 cm

250/300 €

.212

André DERAINE

(1880-1954)

Tête de femme au collier

Épreuve en bronze à la cire perdue, patine nuancée brune, cachet fonte Godard et numérotée 7/8 à gauche, signée sur le côté à droite A. Derain.

Hauteur : 40 cm

Largeur : 19 cm ; Profondeur : 12 cm

8 000/10 000 €

Ce bronze a été tiré en huit exemplaires à partir d'un plâtre original de Derain.

Un certificat de Mme Taillade, ayant-droit d'André Derain sera remis à l'acquéreur.



212



213

213

Raymond SUDRE

(1870-1962)

Hommage à J.B. Corot, 1950

Étude en plâtre, signée en bas

27 x 30 x 18 cm

500/600 €

214

Lucien GIBERT

(1904-1988)

Le chanteur des rues

Épreuve en bronze à patine nuancée bleu foncé, signée et numérotée 5/8 sur la terrasse

Haut. : 39 cm

600/800 €



214



215

Camille BRYEN
(1907-1977)

Composition abstraite

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche
32 x 25 cm

1 000/1 200 €



216

Camille BRYEN
(1907-1977)

Composition

Gravure en couleurs, signée en bas à droite
Numérotée 100/125
66 x 50 cm

350/400 €



217

Camille BRYEN
(1907-1977)

Composition

Gravure en couleurs, signée en bas à droite
Numérotée 112/125
66 x 50 cm

350/400 €



218

Camille BRYEN
(1907-1977)

Composition sur fond jaune

Gravure en couleurs, signée en bas à droite
Numérotée 108/125 en bas à gauche
64 x 50 cm

150/200 €



219

Camille BRYEN
(1907-1977)

Composition sur fond orangé

Gravure en couleurs, signée en bas à droite
Numérotée 97/125 en bas à gauche
64 x 50 cm

150/200 €



220

220

Ernesto RANCANO

(1968)

La primera mentira, 2014

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite
50 x 80 cm

3 200/3 500 €



221

221

Joe DOWNING

(1925-2007)

Composition

Technique mixte et collage,
signé en bas à droite
29 x 12 cm

400/500 €



222

222

Kotaro MIGISHI

(1930)

Soleil hivernal

Huile sur toile, signée en bas à droite
Titrée au dos
89 x 116 cm

1 200/1 500 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne : Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Les lots précédés d'un * sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 20,90% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tél. : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84

en partenariat avec :

BOISGIRARD
ANTONINI
PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com