

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

École de Paris - Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers - Tableaux Modernes



PARIS - DROUOT

MERCREDI 1^{er} JUILLET 2015

BOISGIRARD ANTONINI

École de Paris - Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers
Tableaux Modernes
Art Contemporain

mercredi 1^{er} juillet 2015 à 14 h 15
drouot - salle 7

9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. : +33(0)1 48 00 20 07



expositions publiques :
mardi 30 juin 2015 de 11 h à 18 h
mercredi 1^{er} juillet 2015 de 11 h à 12 h

experts

École de Paris,
Peintres de l'Europe de l'Est
Peintres Étrangers

Piotr KASZNIA

Consultant
2 rue de Provence
75009 Paris
tél. : +33[0]6 03 34 36 24
info.kaszni@gmail.com

Lots : 1 à 150

Tableaux Modernes

Noé WILLER

22 rue de Miromesnil
75008 Paris
tél. : +33[0]1 53 43 80 90
art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 151 à 222

Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

Index

AIZIRI Paul	227	HAYDEN Henri	13, 101, 102	PIAUBERT Jean	208
ALBERT-LASARD Lou	57	HAYTER Stanley William	26	PICASSO Pablo	238
ALECHINSKY Pierre	192	HEKIMIAN Vahé	203	PICHETTE James	131
ALEXANDROVSKI Stephan Feodorovich	37	HELLEU Paul-César	24	PIERRAKOS Alkis	144, 187
AMER Ghada	245	HENRY Michel	194, 195	PIGNON Edouard	188
ANDERBOUHR Paul-Jean	186	HERVE Jules-René	159 à 161	POGEDAIEFF Georges	4
ANNENKOFF Georges	7, 8	HIRSZENBERG Leon	76	POSSOZ Mily	14
ANTCHER Isaac	92	HOSIASSON Philippe	64	POUCETTE	181
ARMAN	234	JACQUET A.	266, 267	POUGNY Jean	17
B ABIJ Ivan	80, 81	JAUREGUY Christian	222	PRAS Bernard	265, 268
BAGRAT Alexandre	74	JOJONE	242	PRASSINOS Mario	200
BAKST Léon (attribué à)	61	K ARSKAYA Ida	120	PRÉAUX Raymond	212
BARITEAU Alcide	199	KASSAK Lajos	23	PUYLAGARDE Jane	207
BARRERA Nicolai	87	KAWIAK Tomek	34	R ABIN Alexandre	141
BELOBORODOFF André Iacovlevitch	40	KHMELUK Vasyl	89, 90	RACOFF Ratislaw	126
BEM Elisabeth Merkuriev	44	KIJNO Ladislav	230	RAFFAELLI Jean-François	154
BERLEWI Henryk (Henri)	12, 22, 60, 63, 113 et 114	KISLING Jean	260	RENO Irène	41, 103, 104
BOGRATCHEW Claude	32	KISLING Moise	15	RENOIR Pierre-Auguste	155
BOLIN Gustave	148	KLASEN Peter	262, 263	ROCHE	226
BOTTINI Georges Alfred	163	KLUGE Constantin	88	ROMATHIER Georges	137, 138
BOUCHE Georges-Pierre	178	KOLESNIKOFF Stepan	147	RONGET Elisabeth	128
BOUCHÈNE Dimitri	46, 49	KOROCHANSKY Michel	110	RU XIAO FAN	219
BUFFET Bernard	189	KOSSAK Jerzy	125	RUBINSTEIN Patrick	244
CALOENESCO Aurelia	142	KRISTO Bela de	67, 68	RYBACK Issachar Ber	16
CASABONNE André	151	L ABASQUE Jean	182	RZEWUSKI Aleksander	52
CHAPIRO Jacques	45	LACROIX Boris	69	S AVIN	264
CHARRETON Victor	175	LANDAU Sigmund	111, 112	SCHMIDT Jiri	145
CHEMIAKIN Mikhaïl	185	LANGERMAN Henryk	43	SEGONZAC André Dunoyer de	165
COCTEAU Jean	228	LANSKOY André	1, 65	SEIFERT David	94
COSSON Marcel	166	LARUS Eliane	133	SIRONI Mario	209
CSATO Georges	140	LATASTER Ger	135	SIUDMAK Wojtek	66
D ALI Salvador	250	LATTRY Michel	47, 48	STARITSKY Anna	11
DAVID Hermine	213	LAUNOIS Jean	168	STERENBERG David Petrovitch	75
DESSET Jean Luc	236	LAVROFF Georges	33	STRYJENSKA Zofia	51
Di ROSA Hervé	258	LÉGER Fernand (d'après)	20, 21	STUPAR Marko	116
DIÁZ G.	269	LEVY Léopold	86	SWIEYKOWSKY Alfred	83
DIGNIMONT André	164	LICHTENSTEIN Roy	28	SZOBEL Geza	136, 223
DOISNEAU Robert	272 à 283	LINDSTROM Bengt	239	T AL-COAT Pierre	214 à 217
DOWNING Joe	224	LISSIM Simon	10	TANAKA Yasushi	108
DUFRESNE Charles-George	167	LURÇAT Jean	176, 259	TATLIN Wladimir	56
DUTRA Alipio	109	M AHOKIAN Wartan	100	TCHELITCHEW Pavel	53
DUVAL Etienne	162	MANÉ-KATZ	35	TCHERKESSOFF Georges	11
École de Paris, début du XX ^e siècle	77	MANESSIER Alfred	27	TERECHKOVIATCH Constantin Andréévitch	2, 55
École russe XX ^e siècle	39	MARC Robert	218	TERLIKOWSKI Vladimir de	105 à 107
École XIX ^e , dans le goût de SEIGNAC	152	MARYAN	70	THELITCHEV Pavel	11
ENGEL Nissan	210, 229	MASSON A.	252	TOPOR Abram	204
ERRO Gudmundur	237, 240, 246 à 249	MATHIEU Georges	134, 190, 235	TOUBON Guy	193
F AUTRIER Jean	183	MAVRO Mania	221	TRETIKOV Nikolai	18
FERGOLA Luigi	150	MAXIMENKO Alexandre	79	TSINGOS Thanos	132
FERNANDEZ Francisco	117	MENDJIZKY Maurice	83	TZARA Tristan	9
FORAIN Jean-Louis	180	MESSAGIER Jean	71, 72	V ASARELY Victor	31, 251, 253
FOUJITA Léonard Tsuguharu	254	MILICH Adolph Abram	91	VASCO GASQUET	225
FRANCIS Sam	25, 29	MILSHTAIN Zvi	129	VELICU Petre	143
FRANK-BOGGS	184	MINAUX André	261	VENARD Claude	127
FRENKEL-FRENEL Isaac	36	MONTLEVAULT Charles de	78	VIERA DA SILVA Maria Elena	30
FRIEDLAENDER Johnny	3	MORTENSEN Richard	220	VITALIS Macario	124
G ABRITSCHEVSKY Eugène	58	MUSIC Zoran	191	VOROBIOV Valentin	146
GAGEY André	153	N AIDITCH Vladimir	95, 96	W AKHEVITCH Georges	121
GALAND Léon-Laurent	179	NEMOURS Aurelie	139	WARHOL Andy (d'après)	271
GAMREKELLI Iraklij	50	NEY Lancelot	142	WAROQUIER Henry de	156
GEN PAUL	169 à 174	O RLINSKI Richard	231	WEINBAUM Abraham	42
GENIN Lucien	211	ORLOFF Alexander	122	WEISSBERG Léon	123
GERNEZ Paul-Élie	177	OSTERLIND Anders	85	WOLKONSKY Pierre	82
GONTCHAROVA Nathalie	6	OUDOT Roland	596 à 198	Y AMASHITA Junji	205, 206
GONTCHAROVA Nathalia	19	OZENDA François	233	YANKEL Jacques	130
GONZALEZ Roberta	202	P AILES Isaac	119	YOUSRI	255 à 257
GROPEANU Nicolae	38	PASCIN Jules	62	Z ACK Leon	115
GROSZ George	5	PASQUA Philippe	241	ZAK Eugene	157, 158, 201
GRUNSWEIGH Nathan	97 à 99	PASTOUKHOFF Boris	84	ZEID Fahr-El-Nissa	73
H ALICKA Alice	54, 118	PAVLOS Paul	243		
HASCH Victor	270	PESKE Jean	59		
		PEY Serge	232		

École de Paris , Peintres de l'Europe de L'Est, Peintres Étrangers

Livres illustrés

1

(ANDRE LANSKOY) (1902-1976) -
Pierre Lecuire

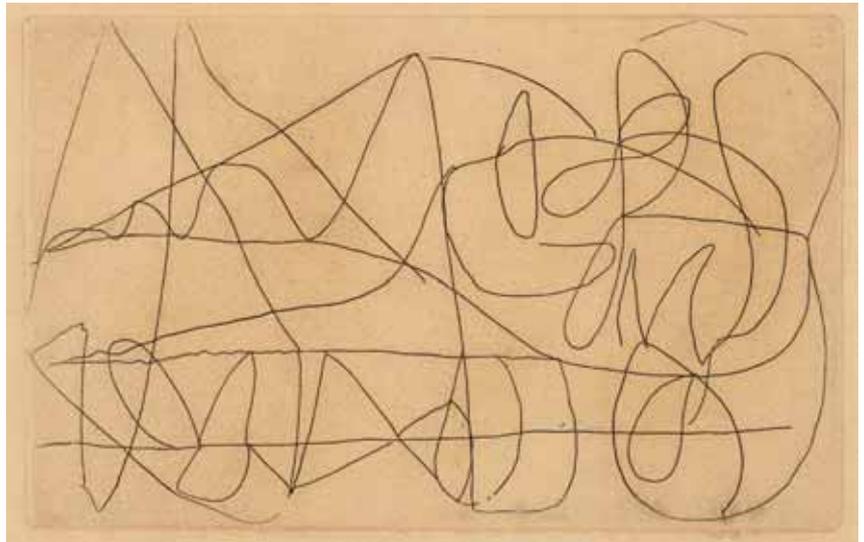
Dédale

Paris, Pierre Lecuire, 1960.

In-4, en feuillets, couverture repliée en peau
illustrée d'une eau-forte, portefeuille de carton
brun fermé par des liens de cuir
21 eaux-fortes, hors texte de André Lanskoï.
Tirage à 190 ex., celui-ci ex. n° 48 nominatif,
daté 1972 à l'encre, signé par l'artiste et par
l'auteur

Livre imprimé sur papier d'Auvergne à la main
du Moulin Richard-de-Bas ; étui légèrement
défraîchi autrement très bon état

1 200/1 500 €



1



2

2
(CONSTANTIN TERECHKOVITCH) (1092-1978) - Léon Tolstoi
Hadji Mourad

Les Bibliophiles franco- suisses, Paris, 1955

En feuilles in-4 sous étui, lithographies originales de Constantin
Terechkovitch

tirage à 125 ex., ex. n° 84, imprimé pour M. Antoine Pol 500/600 €



3

3
(JOHNNY FRIEDLAENDER) (1912-1992) -Victor Segalen
Stèles

Les Bibliophiles de Provence, Marseille, 1968.

In-4 oblong, plié à la chinoise, sous couverture cartonnée recouverte de
fibres végétales et estampée, dos de parchemin.

Édition illustrée de sept aquatintes en couleurs de Johnny Friedlaender, et
de sept grandes inscriptions chinoises dessinées par Chou Ling et gravées
par Robert Blanchet.

Un des 150 ex. sur vergé antique pur chiffon de Lana, exemplaire de
collaborateur n° 28, imprimé pour la Librairie Plon,
Étui d'édition accidenté, sinon très bon état

300/400 €



4
(GEORGES POGEDAIEFF)
 (1897-1971) - Alain Guillermou
Apocalypse
 Édition sous la direction artistique et au
 dépens de l'artiste, Paris 1947-1950
 Quatre volumes in-4, en feuilles sous
 emboîtages, chacun illustré de 22
 gravures par Georges Pogedaieff soit
 ensemble de 88 gravures. Traduit du
 grec et préfacé
 par Alain Guillermou, tirage à 199 ex.,
 un des 130 sur vélin pur fil
 Jouhanneau, exemplaire n° 121.
 Très bon état, une très légère mouillure
 sur l'emboîtage du quatrième volume
 300/400 €

4



5
(GEORGE GROSZ) (1893-1959) -
Mac Orlan
Port d'eaux mortes
 Paris, Au Sans Pareil, 1926.
 In-8, broché, avec huit lithographies
 originales de George Grosz. Tirage à 1260
 ex., celui-ci un des 753 sur vélin Lafuma.
 Dos légèrement insolé, autrement bon état
 150/180 €

5



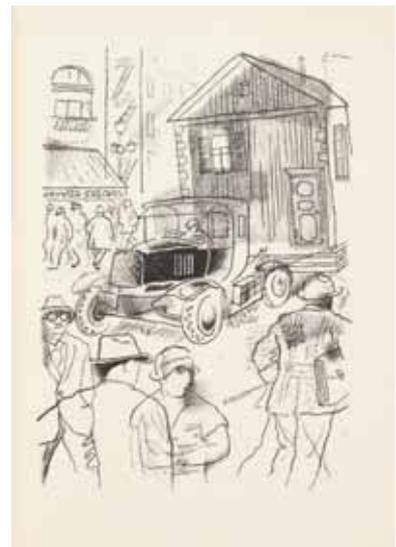
6
(NATHALIE GONTCHAROVA) (1881-1962)-
 Joseph Kessel
Le Thé du Capitaine Sogoub
 Au sans pareil, Paris, 1926.
 Broché in-8, édition originale illustrée de
 six pointes sèches gravées de Nathalie
 Gontcharova, hors texte.
 Tirage 1260 ex., un des 600 ex. sur vélin
 d'Annonay des frères Montgolfier, ex. n° 412.
 Dos de la couverture légèrement insolée ;
 autrement très bon état
 120/150 €

6



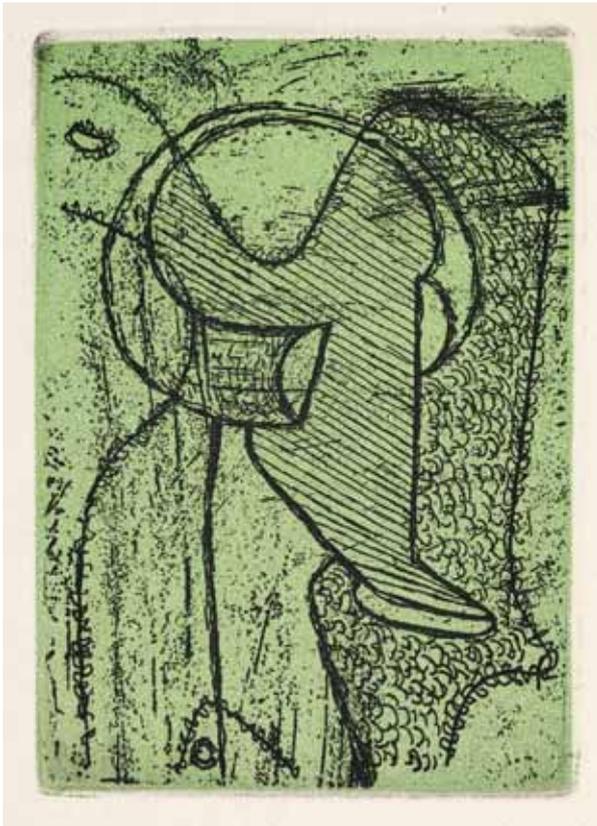
7
(GEORGES ANNEKOFF) (1889-1974)-
 Emmanuel d'Aster
Passage d' une américaine
 Au sans pareil, Paris, 1927
 Broché in-8, édition originale illustrée de huit
 lithographies originales de Georges Annenkov
 hors texte, tirage à 300 ex., un des 280
 exemplaires sur vélin Lafuma, ex. n° 186
 180/200 €

7



8
(GEORGES ANNEKOFF) (1889-1974) -
 Luc Durtain
Crime à San Francisco
 Au sans pareil, Paris, 1927, in-8, demi-cuir
 bleu, édition originale illustrée de huit
 lithographies originales de Georges Annenkov
 hors texte, tirage à 775 ex., un des 650
 exemplaires sur pur Lafuma, ex. n° 563
 150/180 €

8



9

Tristan TZARA
L'antitête. - I. Monsieur AA l'antiphilosophie.

Eaux fortes par Max ERNST.

II- Minuits pour géants.

Eaux fortes par Yves TANGUY.

III. Le Désespéranto.

Eaux-fortes par Joan MIRO. Paris, Bordas, 1949.

3 volumes in-12, brochés, couvertures remplies, sous emboitage cartonné noir de l'éditeur. Tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci 1/169 sur Auvergne. Première édition illustrée (le texte avait paru seul en 1933). Les 3 volumes sont illustrés d'eaux-fortes originales à pleine page, respectivement 8 par Marx Ernst (en couleurs), 7 par Yves Tanguy (en couleurs) et 8 par Joan Miro (réhaussées au pochoir). Chaque volume est signé à la justification par l'auteur et l'artiste. Une des plus belles réussites bibliophiliques de Tristan Tzara et du surréalisme en général.

6 000/8 000 €



10

10
(SIMON LISSIM) (1900-1981) -
Raymond Cogniat,
Simon Lissim

Aux Éditions Du Cygne, Paris, 1933
Broché, in-4, 40 planches hors-texte, en noir et
en couleurs, certaines au pochoir.
Monographie sur le grand artiste russe Simon
Lissim, disciple de Léon Bakst

150/180 €

11
(GEORGES TCHERKESOFF) (1900-1943),
(ANNA STARITSKY 1908-1981),
(PAVEL THELITCHEV 1898-1957)-
Jean Chuzzeville

**Légende de la montagne
et de la steppe,
contes Populaires Russes**

In-4, Les beaux livres du foyer, Les Arts et le
Livre, Paris 1927

Bois gravés in-texte, sur la page de titre et
en couleurs sur la 1^{re} de couverture. tirage à
550 ex. sur vélin Rives, ex. n° 479

On joint : Alexandre Pouchkine

La dame de pique

La Boétie, Paris, 1947

Broché in-8°, 1947, avec des illustrations
de Anna Staritsky ; exemplaire sur papier
pur chiffon, tirage 5000 ex., ex. n° 3467

On joint : René Crevel

L'esprit contre la raison

Les cahiers du sud, Marseille, 1927, avec un
portrait par Tchelitchev, tirage 430. ex. un des
400 ex. sur vélin Lafuma, ex. n° 186

Les trois : 120/150 €

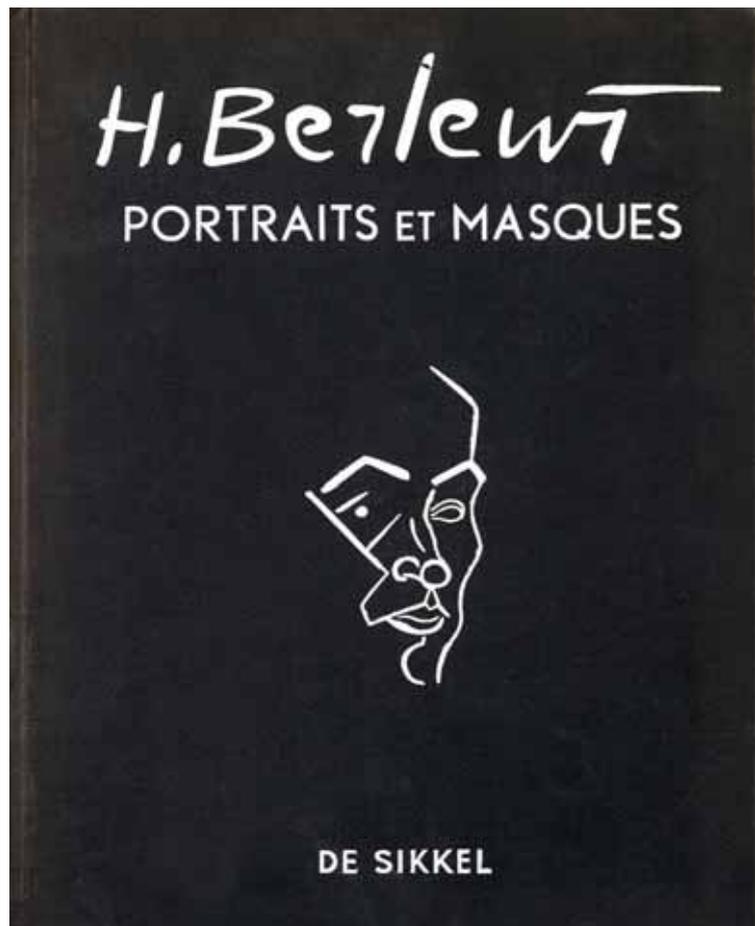


11

12
Henryk (Henri) BERLEWI (1894-1967)
Portraits et masques

De Sikkell, Anvers, s.d. in-4, reliure d'éditeur en pleine
toile noir, premier plat avec un dessin au trait incrusté
de l'artiste, tirage 200 ex., ex. n° 127, 32 reproductions
en pleine page de portraits dessinés par Berlewi
Exemplaire dédicacée et datée 1951 par Berlewi,
très rare

300/400 €



12

Estampes



13

13
Henri HAYDEN
(1883-1970)
Paysage rouge, 1969

Lithographie sur vélin, signée, datée et justifiée épreuve d'artiste au crayon
Image : 45 x 62 cm
Feuille (à vue) : 55 x 74,5 cm

120/150 €



14

14
Mily POSSOZ
(1888-1967)
Femmes

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, signée et numérotée 10/70 au crayon
Image : 19 x 36,5 cm
Feuille (à vue) : 33,5 x 49,5 cm

200/300 €



15

15
Moise KISLING
(1891-1953)
Portrait de jeune fille

Aquatinte sur vélin, numérotée au crayon 21/64
Image : 42 x 34,5 cm
Feuille (à vue) : 49 x 41 cm

300/400 €



16

16
Issachar Ber RYBACK
(1897-1935)
Fillette dans un jardin

Lithographie sur vélin, signée et numérotée 187/250 au crayon
Image : 59 x 43 cm
Feuille (à vue) : 64 x 49 cm

150/200 €



17

17
Jean **POUGNY**
(1892-1956)

L'atelier

Ensemble de neuf linogravures (sur dix) en couleurs rehaussées au pochoir, deux avec le cachet de la signature, sous couverture d'édition, avec un texte de Jacques Prévert, Paris, Au Vent d'Arles, 1964

Album dessiné par Pougny à Saint-Pétersbourg, Vitebsk et Berlin entre 1914 et 1920, Exemplaire justifié Hors Commerce 10, d'un tirage à 30 exemplaires sur havane satiné 45 x 32 cm

1 500/1 800 €



18

18
Nikolai **TRETIKOV**
(1926-1990)

Aux deux pôles, 1980

Bois gravé, titrée en cyrillique et daté au dos
27 x 36,5 cm (à vue)

200/300 €



19

19
Nathalia **GONTCHAROVA**
(1881-1962)

La cité, 1920

Ensemble de huit lithographies sur une même feuille
La feuille : 44,5 x 56 cm

300/400 €



20



21

20

Fernand LÉGER (d'après) (1881-1955)

Femme à la cruche 1928 (Ginestet n° E 660, Saphire p. 249)

Aquatinte d'après Fernand Léger, exécutée par Jacques Villon.

Édition de la Chalcographie du Louvre, postérieure à l'édition de la Galerie Bernheim Jeune.

Feuille : 66 x 50 cm

600/800 €

21

Fernand LÉGER (d'après) (1881-1955)

L'homme au chandail, 1956

Lithographie sur vélin, signée et datée dans la planche.

Exécutée par Mourlot pour l'exposition de l'artiste au Musée des Arts décoratifs de Paris. d'après une peinture de 1924 de Fernand Léger (collections Léonce Rosenberg et Louis Carré)

Feuille : 75 x 101 cm

600/800 €



22

22

Henryk (Henri) BERLEWI (1894-1967)

Nature morte 1950

Lithographie sur vélin, signée et datée dans la planche, contresignée, datée 1953, numérotée 47/150 et dédiée au crayon.

Léger brunissement du papier

Planche : 56 x 44 cm

Image : 38 x 27 cm

300/400 €



23

23

Lajos KASSAK

(1887-1967)

Composition abstraite

Pochoir en couleurs, numéroté 197/200

et signé au crayon

Image : 48 x 37 cm

Feuille (à vue) : 66 x 49 cm

200/300 €



24

24

Paul-César HELLEU

(1859-1927)

Élégante

Pointe sèche, signée au crayon

Image : 59 x 34,5 cm

Planche (à vue) : 60,5 x 36,5 cm

200/300 €



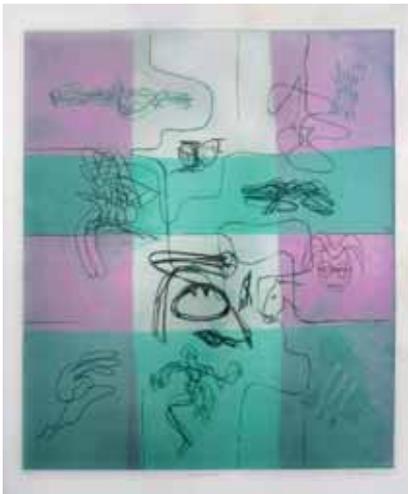
25

25
Sam FRANCIS
(1923-1994)

Composition

Lithographie en couleurs, signée et numérotée
8/20
66 x 89 cm

1 000/1 200 €



26

26
Stanley William HAYTER
(1901-1988)

Scrap Book, 1982 (Moorhead n° 421)

Eau-forte et aquatinte en couleurs, sur vélin,
signée numérotée 87/100 et datée au crayon
Feuille : 76 x 56,5 cm
Image : 59,5 x 49,5 cm

150/180 €



27

27
Alfred MANESSIER
(1911-1993)

La nuit

Lithographie, signée et numérotée 3/53
30 x 48 cm (à vue)

120/150 €



28

28
Roy LICHTENSTEIN
(1923-1997)

Exposition 29 avril au 19 mai 1979
Affiche lithographique sur vélin pour la galerie
Leo Castelli, New York, d'après une peinture
de Lichtenstein « Stepping Out » 1978.
Feuille : 91 x 65 cm

100/120 €



29

29

Sam FRANCIS
(1923-1994)

Composition abstraite en couleurs

Lithographie en couleurs sur vélin, non signée, (mouillure dans le coin)
72 x 101 cm (à vue)

On joint une lithographie en couleurs

Poème dans le ciel

Lithographie réalisée à l'occasion de la parution du portfolio « Poème dans le ciel », dans la planche inscription « lithographie originale de Sam Francis » en bas à droite
75 x 56 cm (à vue)

Les deux : 300/400 €



30



30

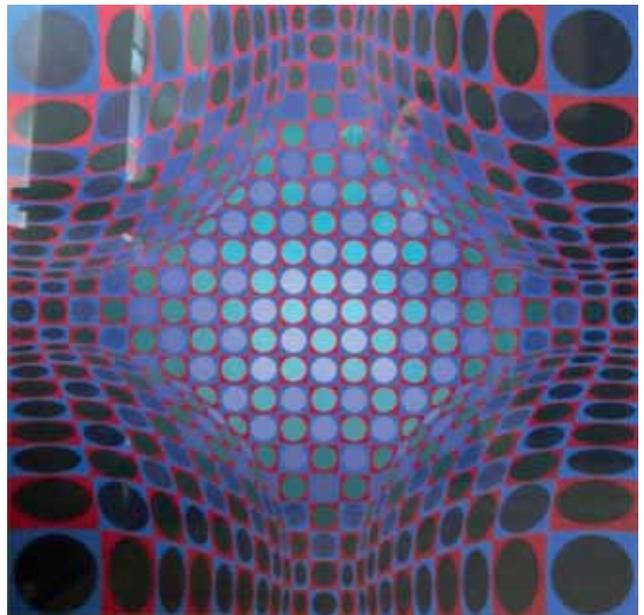
30

Maria Elena VIERA DA SILVA
(1908-1992)

Composition, circa 1970

Lithographie sur Japon nacré, signée et numérotée au crayon
Feuille : 50 x 64,5 cm

500/600 €



31

31

Victor VASARELY (1906-1997)

STRI-OND

Sérigraphie sur velin, signée, dédiée et justifiée FV4 au crayon
Image : 75 x 75 cm

Feuille (à vue) : 78 x 81,5 cm

400/500 €

Sculptures



32

32
Claude BOGRATCHEW (1936-)
Le torse
Bronze à patine verte, signée et numérotée II/V
Hauteur : 30 - Largeur : 13 cm
400/600 €



33

33
Georges LAVROFF
(1895-1991)
Femme à la biche
Terre cuite, signée sur la base
69 x 29 cm

1 000/1 200 €



34

34
Tomek KAWIAK
(1943-)
Homme aux Oiseaux, 1991
Bronze, signée et datée sur la base et justifiée
épreuve d'artiste 1
Hauteur : 32 cm
800/1 000 €



35

35
MANÉ-KATZ
(1894-1962)
Le violoniste juif
Plâtre original, signé sur la base
Hauteur : 76,5 cm

1 600/2 000 €



36

36
Isaac FRENKEL-FRENEL (1899-1981)
Femme à l'enfant
Épreuve en bronze, signée, numérotée 2/8
Hauteur : 19 - Largeur : 10 cm

400/500 €

Œuvres sur papier



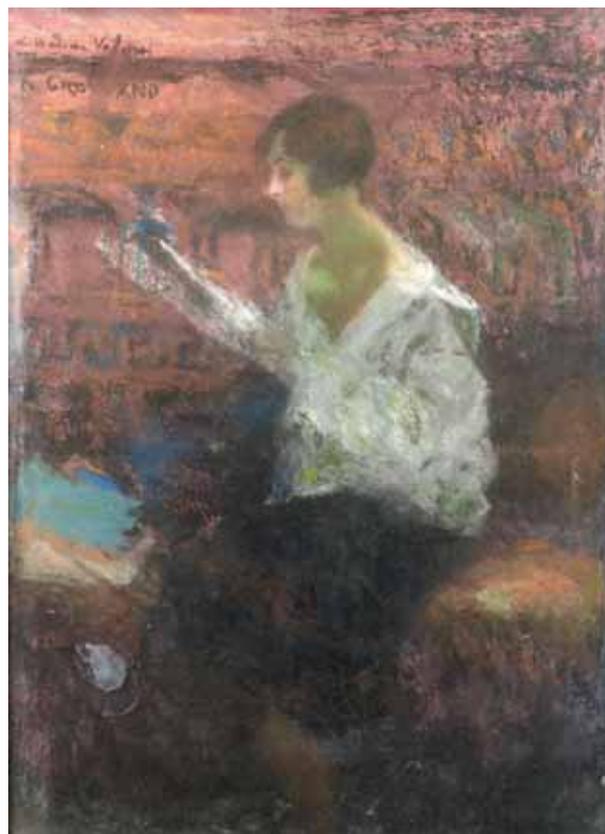
37

37
Stephan Feodorovich ALEXANDROVSKI
(1842-1906)

Portrait de femme

Aquarelle, signée et numéro d'inventaire (?) 835 en bas à gauche, conservée dans une boîte en cuir (léger frottement sur le cuir)
23,5 x 19 cm

1 200/1 500 €



38

38
Nicolae GROPEANU
(1864-1936)

Portrait de femme

Pastel, signée et dédiée en haut à gauche
47 x 34 cm

1 000/1 200 €



39

39
École russe XX^e siècle
Scène animée avec Pierre Le Grand

Aquarelle, signée en en bas à gauche
44,5 x 60 cm

400/600 €



40

40
André Iacovlevitch BELOBORODOFF
(1884- c.1965)

La fontaine
Gouache, signée en bas à gauche
19,5 x 13,5 cm

800/1 000 €



41

41
Irène RENO
(Irène HASSENBERG 1884-1953)

Le bouquet de fleurs
Pastel, signée en bas vers le milieu à gauche
59 x 46 cm (à vue)

200/300 €



42

42
Abraham WEINBAUM
(1890-1943)

Bouquet de fleurs
Pastel, signée en bas à droite
63 x 48 cm (à vue)

400/600 €



43

43
Henryk LANGERMAN
(1896-1944)

Jeune femme se poudrant le nez
Encre et aquarelle sur papier,
signée en bas à droite
43 x 30,5 cm (à vue)

200/300 €



44

44
Elisabeth Merkuriev BEM
(1843-1914)

Fillette 1882
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
vers le milieu à l'encre
29,5 x 24,5 cm (à vue)

600/800 €



45

45
Jacques CHAPIRO
(1887-1972)

Le poissonnier
Pastel, signée en bas à droite
57,5 x 44,5 cm

400/600 €



46

46
Dimitri BOUCHÈNE
(1893-1993)
**La kermesse de Faust : projet de décor
pour Faust de Charles Gounod,
Théâtre de l'Opéra, Amsterdam**
Gouache, signée en bas à droite
37,5 x 60,5 cm

600/800 €



47

47
Michel LATTRY
(1875-1941)
Projet de décor de théâtre
Aquarelle et encre sur papier,
cachet de la signature en bas à droite
14,5 x 20 cm (à vue)

300/400 €



48

48
Michel LATTRY
(1875-1941)
**Projet de décor pour un salon
« Caravelle aux Antilles », 1931**
Gouache, signée et datée en bas à droite
27 x 35,5 cm (à vue)

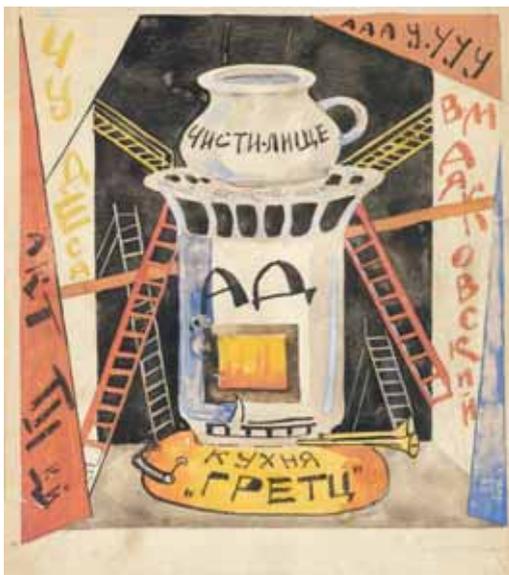
300/400 €



49

49
Dimitri BOUCHÈNE
(1893-1993)
Acrobate sur fond orange
Gouache, signée en bas à droite
37 x 23 cm

400/600 €



50

50
Irakli GAMREKELI
(1894-1943)
**Projet de décor de Théâtre pour une
pièce de Maïakovsky**
Aquarelle, signée en bas à droite
25 x 22 cm (à vue)
Petites manques et déchirures, rayures

500/600 €



51

51
Zofia STRYJENSKA
(1891-1976)
Projet de costume, 1920
Aquarelle et crayon, signé et daté en bas
vers le milieu à droite
48,5 x 31,5 cm (à vue)

200/300 €



52

52
Aleksander RZEWUSKI
(1893-1983)
Personnages

Deux aquarelles, gouaches et encres sur papier, signées sur le côté droit
Format circulaire, diamètre (à vue) : 8 cm

Les deux : 600/800 €



53

53
Pavel TCHELITCHEW
(1898-1957)
Jeune homme en buste

Encre brune, cachet de la signature au dos
18 x 26 cm (à vue)

600/800 €



54

54
Alice HALICKA
(1895-1975)
Les musiciennes

Technique mixte, gouache, encre et collage de tissus, plumes, perles, sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite
61 x 50,5 cm

1 000/1 200 €



55

55
Constantin Andréévitch
TERECHKOVITCH
(1902-1978)
Jeunes filles dans un intérieur

Aquarelle, pastel, lavis et crayon sur papier,
signé en bas à droite
43 x 31 cm

800/1 000 €



56

56
Wladimir TATLIN
(1885-1953)
Femme assise, circa 1938-1939

Crayon
45,5 x 28,5 cm

1 000/1 200 €



57

57
Lou ALBERT-LASARD
(1885-1969)
Vue maritime
Aquarelle et encre signée en bas à droite
38 x 45 cm



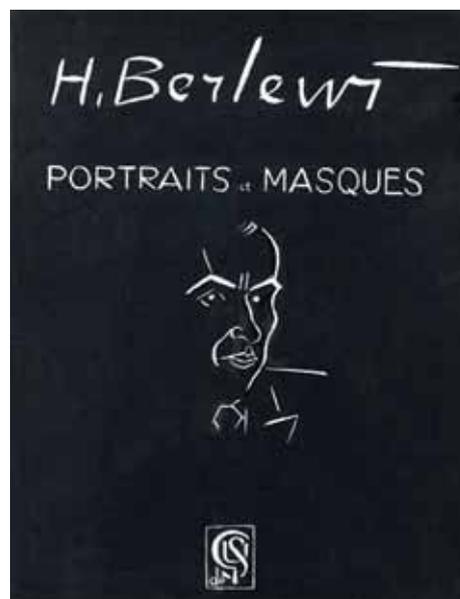
58

58
Eugène GABRITSCHESKY
(1893-1979)
La belle impudique
Gouache. Cachet au dos de la galerie A. Chave
29 x 20 cm
600/800 €



59

59
Jean PESKE
(1870-1949)
La chaumière
Aquarelle, signée en bas à gauche
25,5 x 34 cm (à vue)



60

60
Henryk (Henri) BERLEWI (1894-1967)
Portraits et masques
Gouache, titrée.
Maquette de la couverture du livre Portrait et
Masques, De Sikkel, Anvers
32 x 25,5 cm
400/600 €



61

61
Léon BAKST (attribué à)
(1866-1924)

Le nègre d'argent, 1910

Aquarelle et gouache avec rehaut d'argent sur trait de crayon, signée et datée en bas à droite

Image : 40 x 24 cm

Feuille : 51,2 x 38,7 cm

Projet de costume pour le ballet Shéhérazade, créée à Paris en 1910, il s'agit, probablement, d'une version de ce projet réalisée par l'artiste lui-même, Bakst a souvent réalisé deux ou trois exemplaires d'un même projet destinés au metteur en scène, au scénographe et enfin pour lui-même

3 000/3 500 €

62
Jules PASCIN
(1885-1930)

Personnages allongés

Mine de plomb, cachet de la signature et cachet de l'Atelier Pascin en bas à droite

À vue : 48 x 63,5 cm

1 000/1 200 €



63

63
Henryk (Henri) BERLEWI (1894-1967)
Autoportrait, 1921

Mine de plomb, monogrammée et datée en bas à droite
13 x 18 cm

600/800 €



64

64
Philippe HOSIASOON (1898-1978)
Trois femmes debout, 1937

Fusain et craie blanche, signé, daté et dédié en bas à gauche
59 x 48 cm

150/200 €



62



65

65
André LANSKOY
(1902-1976)

Composition abstraite

Collage et gouache sur papier, signée en bas à droite
63 x 41 cm

Sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'André Lanskoj
actuellement en préparation.

Joint : certificat du comité André Lanskoj du 27/01/2015

4 500/5 000 €

66
Wojtek SIUDMAK (1942-)

Le trou de mémoire, 1976

Technique mixte et collage, signé et daté en bas à droite
42 x 58 cm

800/1 000 €



66



67

67

Bela de KRISTO
(1920-2006)

Composition abstraite

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à gauche
34,5 x 25 cm (à vue)

600/800 €



68

68

Bela de KRISTO
(1920-1976)

Composition abstraite

Gouache, porte la signature en bas à droite
31 x 25 cm (à vue)

800/1 000 €



69

69

Boris LACROIX (1902-1984)

Compositions abstraites

Deux techniques mixtes sur papier, une monogrammée et datée 52 en bas à droite et l'autre monogrammée au crayon au dos
20 x 15 cm et 20 x 15, 5 cm

Les deux : 200/300 €

70

MARYAN (Maryan Pinchas BURSTEIN) (1927-1977)

Personnage 1965

Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à gauche
58 x 43 cm (à vue)

Provenance : Galerie Claude Bernard

1 800/2 000 €



70



71

71

Jean MESSAGIER (1920-1999)

La sève monte, 1990

Aquarelle, signée en bas à droite et titrée au milieu
74 x 109 cm (à vue)

1 000/1 200 €



72

72

Jean MESSAGIER (1920-1999)

Composition fuchsia

Aquarelle, signée en bas à droite
74,5 x 109 cm

1 000/1 200 €



73

73

Fahr-EI-Nissa ZEID (1901-1991)

Composition n°28

Technique mixte sur carton mince, signée en bas à gauche
Au dos annotation : exposition Galerie XVI à Zurich, avec numérotation
39,5 x 31,5 cm

2 000/2 500 €



74

74

Alexandre BAGRAT (1983-)

Personnage fantastique

Technique mixte sur papier, signée en bas vers le milieu
68,5 x 99 cm

800/1 000 €

Tableaux



75

David Petrovitch STERENBERG
(1881-1948)

Femme à l'enfant

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm

4 000/6 000 €



76



76

Leon HIRSZENBERG
(1870-1912)

Bretonne, 1905

Huile sur toile marouflée sur carton,
signée et datée en bas à droite
24 x 29 cm

2 000/2 500 €

77

École de Paris, début du XX^e siècle
Maternité - Homme à la pipe

Huile sur carton, double face, non signée,
étiquette avec un numéro 229
88 x 76,5 cm

Provenance : ancienne collection Adolphe Basler
(1876-1951)

300/400 €

78

Charles de MONTLEVAULT
(circa 1835-1897)

Le guerrier tchétochène

Huile sur panneau, signée en bas à droite
38 x 22,5 cm

400/600 €



78



79

Alexandre MAXIMENKO

(1916-)

Joueur de balalaïka 1961

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée en bas à gauche
121 x 90 cm

2 000/2 500 €

80

Ivan BABIJ

(1896-1974)

Portrait de femme, 1939

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
90 x 60 cm

1 000/1 200 €

81

Ivan BABIJ

(1896-1974)

Femme à la lavalière, 1939

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
64 x 54 cm

1 000/1 200 €

79



80



81



82

82
Pierre WOLKONSKY
(1901-1997)
Paysage
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm

6 000/8 000 €



83

83
Maurice MENDJIZKY
(1889-1951)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65,5 cm

2 500/3 000 €



84

84
Boris PASTOUKHOFF
(1894-1974)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 54 cm

1 200/1 500 €



85

85
Anders OSTERLIND
(1887-1960)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas vers la droite
73 x 60 cm
Restauration

1 000/1 200 €



86

86
Léopold LEVY (1882-1966)
Bouquet de fleurs
Huile sur carton, signée en bas à droite
35 x 24,5 cm

400/600 €



87

87
Nicolai BARRERA (1919-2006)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm

500/600 €



88

88
Constantin KLUGE
(1912-2003)
Paysage du sud de la France
Huile sur toile, signée en bas à droite
60,5 x 81 cm

1 200/1 500 €



91

91
Adolph Abram MILICH
(1884-1964)
Les oliviers en hiver, 1957
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Étiquette d'exposition au dos du Musée Galliera, Paris 13/12/1957-
15/02/1958
38 x 45,5 cm

1 000/1 200 €



89

89
Vasyl KHMELUK
(1903-1986)
Maisonnette
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
17,5 x 38 cm

800/1 000 €



92

92
Isaac ANTCHER
(1899-1992)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 81 cm

1 200/1 500 €



90

90
Vasyl KHMELUK
(1903-1986)
Nature morte
Technique mixte sur carton mince, signée en bas à gauche
21,5 x 29,5 cm

600/800 €



93

93
Alfred SWIEYKOWSKY
(1869-1953)
Maison dans la campagne verdoyante
Huile sur carton, signée en bas à gauche
55 x 44,5 cm

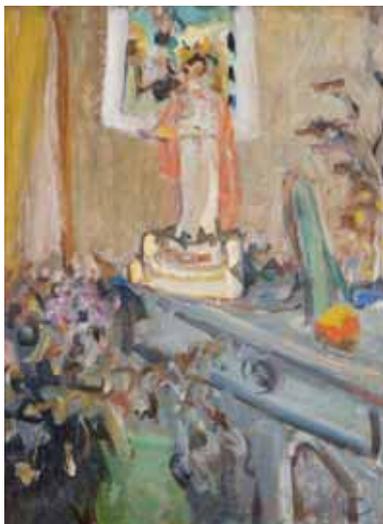
600/800 €



94

94
David SEIFERT
(1896-1980)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 38 cm

800/1 000 €



95

95
Vladimir NAIDITCH
(1903-1980)
Intérieur
Huile sur toile, cachet de la galerie Drouart en bas à droite et au dos
Petit trou d'épingle
81,5 x 65,5 cm

200/300 €



96

96
Vladimir NAIDITCH
(1903-1980)
Paysage urbain, 1957
Huile sur toile, monogrammée et date peu lisible en bas à gauche
73 x 60 cm

200/300 €

97

Nathan GRUNSWEIGH
(1880- circa 1960/70)

Femme repassant le linge, 1917

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et datée 17 au dos
36,5 x 45,5 cm

2 000/2 200 €



97



98

98

Nathan GRUNSWEIGH
(1880- circa 1960/70)

La rue

Huile sur toile, signée, située et date (illisible) en
bas à droite
46,5 x 30,5 cm

1 000/1 200 €



99

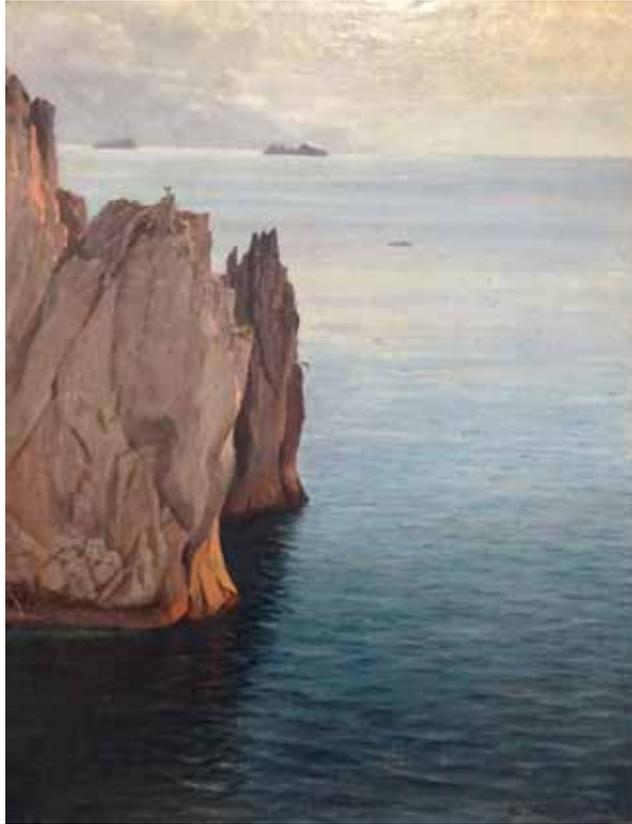
99

Nathan GRUNSWEIGH
(1880- circa 1960/70)

Rue à Paris

Huile sur carton, signée en bas à gauche
34,5 x 43 cm
Carton légèrement gondolé et légers repeints

1 500/1 800 €



100

100
Wartan MAHOKIAN
(1869-1937)
Les rochers de Capri, circa 1904/1905
Huile sur toile signée an bas à droite
68 x 51 cm

3 000/3 500 €



101

101
Henri HAYDEN
(1883-1970)
La Marne à Ussy
Huile sur isorel, signée en bas à droite et titrée au dos
33 x 46 cm

2 000/2 500 €



102

102
Henri HAYDEN
(1883-1970)
Madame Hayden et une famille dans le parc, circa 1948
Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite
32,8 x 46 cm

3 200/3 500 €



103

103

Irène RENO

(Irène HASSENBERG 1884-1953)

Nature morte aux légumes, 1919

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite, titrée, datée,
annotée Reno-Hassenberg et adresse au dos
60 x 73 cm

Un petite restauration visible au dos

4 000/4 500 €



104

104

Irène RENO

(Irène HASSENBERG 1884-1953)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm

1 500/1 800 €

105

Vladimir de TERLIKOWSKI

(1873-1951)

Le jardin du Luxembourg sous la neige, 1919

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

46 x 61 cm

3 200/3 500 €



105



106

106

Vladimir de TERLIKOWSKI

(1873-1951)

Bouquet, 1920

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
(petite restauration)

61 x 65 cm

3 000/3 500 €

107

Vladimir de TERLIKOWSKI

(1873-1951)

Nature morte aux fruits, 1945

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et à droite

46 x 61 cm

1 600/1 800 €



107

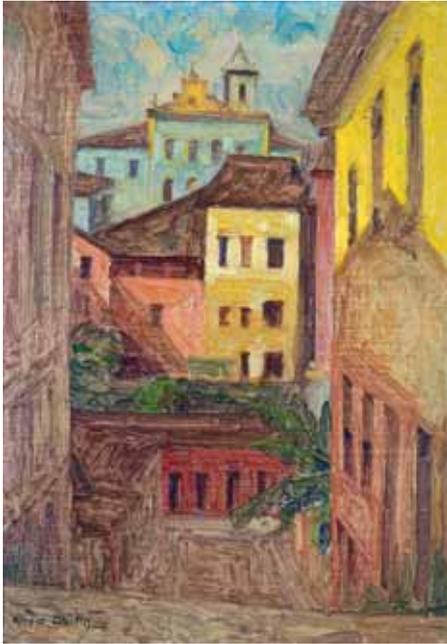
108

Yasushi TANAKA
(1886-1941)

Femme nue debout

Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
reste d'étiquette au dos
149 x 60 cm

3 000/3 500 €



109

109

Alipio DUTRA
(1892-1964)

Ville (Brésil)

Huile sur isorel, signée et datée 1928 (?) au bas à
gauche
33 x 25,5 cm

600/800 €



110

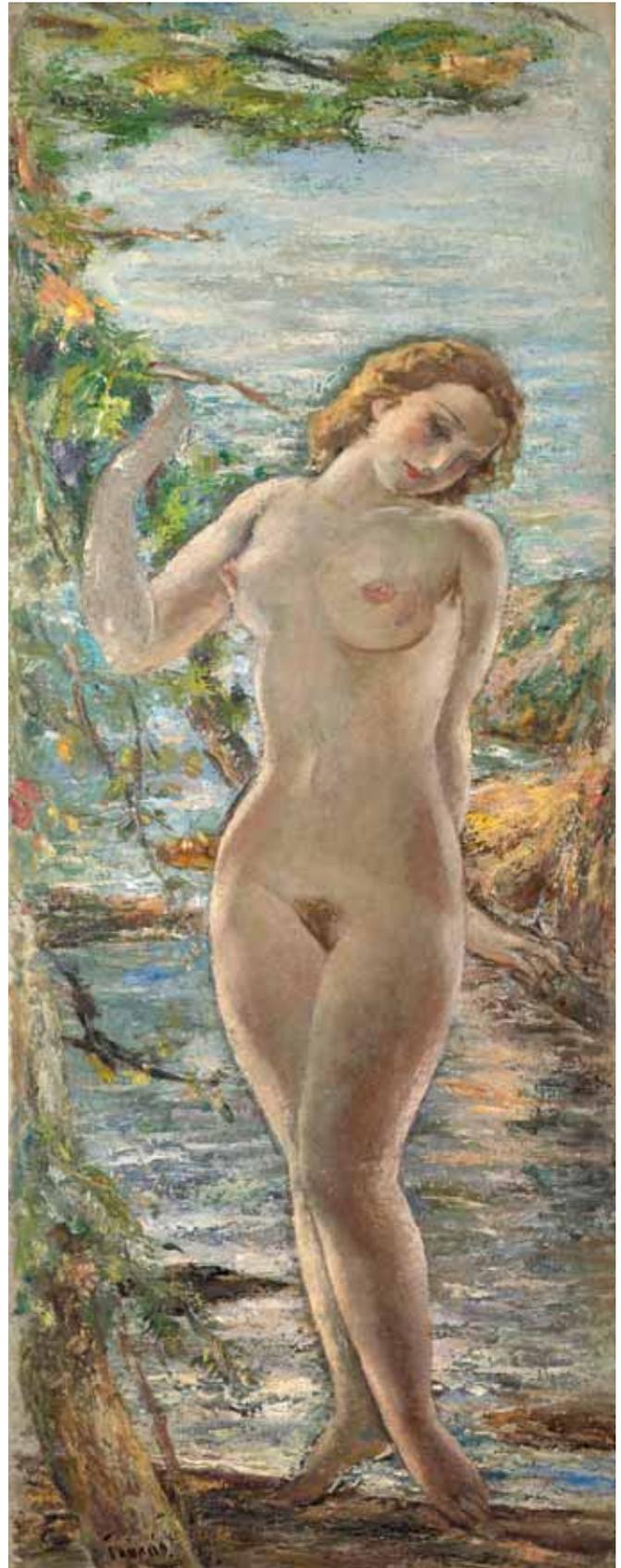
110

Michel KOROCHANSKY
(1866-1925)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite
19 x 24 cm

200/300 €



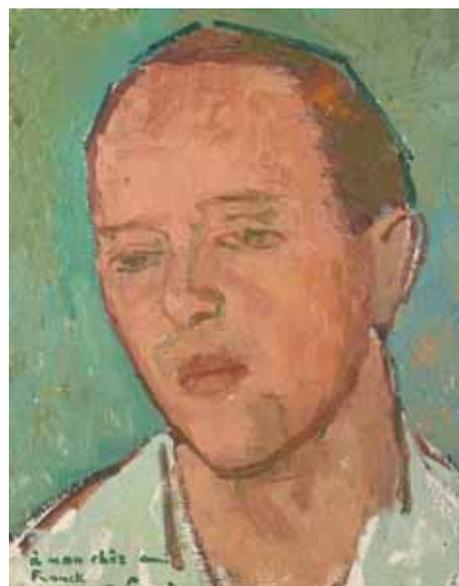
108



111

111
Sigmund LANDAU
(1898-1962)
Paysage du sud de la France

Huile sur papier tendue sur isorel, signée en bas à droite
54 x 73 cm



112

112
Sigmund LANDAU
(1898-1962)
Portrait d'homme

Huile sur toile, signée et dédiée en bas à gauche
36,5 x 28 cm

2 000/2 500 €

800/1 000 €



113

113
Henryk (Henri) BERLEWI
(1894-1967)
Autoportrait

Huile sur toile, au dos cachet de la vente de l'atelier de Berlewi
à Versailles en 1974
40 x 33 cm

2 500/3 000 €



114

114
Henryk (Henri) BERLEWI
(1894-1967)
Portrait de la mère de l'artiste

Huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos cachet de la vente
de l'atelier de Berlewi à Versailles en 1974
65 x 50 cm

2 000/2 500 €



115

115

Leon ZACK
(1892-1980)

Rue animée, 1927

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
82 x 60 cm

Légères écaillures

2 000/2 500 €



116

116

Marko STUPAR
(1936-)

Place animée à Paris

Huile sur toile, signée en bas vers la droite
27 x 35 cm

800/1 000 €



117

117

Francisco FERNANDEZ
(1897-1990)

Marché ambulant à Caracas

Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos
50 x 66 cm

800/1 000 €



118

118

Alice HALICKA
(1895-1975)

Place de la Concorde

Huile sur toile, signée en bas vers le centre
13,2 x 15,5 cm

1 000/1 200 €



119

119
Isaac PAILES
(1895-1978)

Le clown

Huile sur toile, signée en bas à droite,
étiquette au dos de la galerie Max Kaganovitch, Paris
73 x 54 cm

1 200/1 500 €



120

120
Ida KARSKAYA
(1905-1990)

Personnage

Huile sur toile, signée en haut à gauche
139,5 x 102,5 cm

2 500/2 800 €



121

121
Georges WAKHEVITCH
(1907-1984)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 46 cm (à vue)

600/800 €

122
Alexander ORLOFF
(1899-1979)

Le petit bouquet

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée sur le châssis
41,5 x 24,5 cm

400/500 €



122



123

123

Léon WEISSBERG
(1894-1943)

La petite ferme, 1930

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Référencé sous le numéro 116 page 119 dans le catalogue raisonné

« Léon Weissberg », par Lydie Marie Lachenal et Lydia Harambourg

38 x 61 cm

3 500/5 500 €

124

Macario VITALIS
(1898-1990)

Chiens de chasse dans un intérieur, 1939

Huile sur toile, signée et datée

97 x 130,5 cm

2 000/2 500 €



124



125

125

Jerzy KOSSAK
(1887-1967)

La halte, 1927

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite
35 x 49,5 cm

2 000/2 500 €



126

126
Ratislaw RACOFF
(1904-1982)
Rose dans un intérieur, 1951

Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée au dos et datée
35 x 26,5 cm

1 000/1 200 €



127

127
Claude VENARD
(1913-1999)
Le portrait d'un ami de l'artiste dans son atelier

Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 60 cm

2 500/3 000 €



128

128
Elisabeth RONGET
(1893-1972)
Composition aux personnages

Huile sur toile, signée en bas à droite
81,5 x 73 cm

800/1 000 €



129

129
Zvi MILSHEIN (1934-)
Enfant au vase de fleurs

Technique mixte sur toile et sur papier
marouflée sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée, dédicacée et datée au dos
91,5 x 59,5 cm

400/600 €

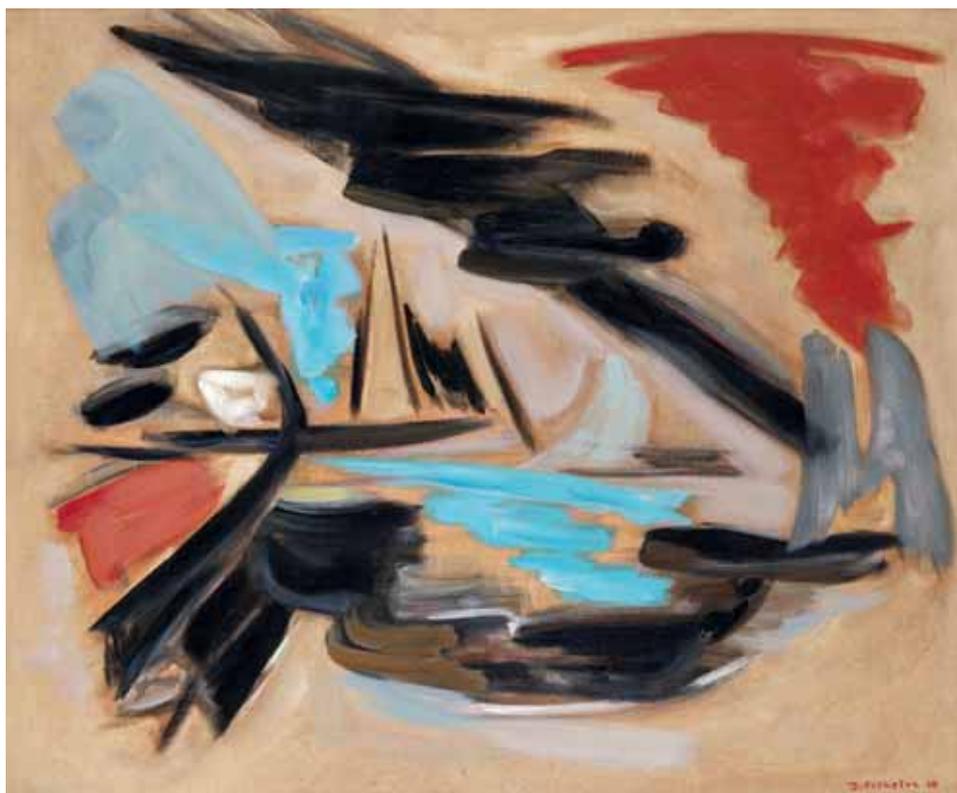


130

130
Jacques YANKEL
(1920-)
Jeune femme, 1983

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm

600/800 €



131

131
James PICHETTE
(1920-1996)
Composition abstraite, 1960

Huile sur toile, signée et datée, contresignée et située « à New York » au dos
60 x 73 cm

1 200/1 500 €



132

132
Thanos TSINGOS (1914-1965)
Composition florale

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 46 cm

1 000/1 200 €



133

133
Eliane LARUS (1944-)
L'apparition

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
116 x 89 cm

1 000/1 200 €

134

Georges MATHIEU
(1921-2012)

Tourment doux, 1987

Alkyde sur toile, signé et daté en bas à droite
Titre au dos, sur le châssis
73 x 92 cm

Provenance : Collection privée, France

Nous remercions M. Jean-Marie Cusinberche pour
les informations qu'il nous a aimablement commu-
niquées sur cette œuvre.

30 000/40 000 €







135

135

Ger LATASTER

(1920-2012)

Widows hill

Composition 1965

Huile sur toile, signée datée en bas à gauche.

Reste d'étiquette d'une galerie américaine

et du Minneapolis School of Art

127 x 86,5 cm

3 000/3 500 €



136

136

Geza SZOBEL

(1905-1963)

Composition abstraite

Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite

47 x 64 cm

800/1 000 €



137

137

Georges ROMATHIER

(1927-)

Le village des hautes herbes, 1964

Huile sur toile signée et datée en haut à droite,

titrée, datée et contresignée sur le châssis,

reste d'étiquette d'exposition probablement

de la galerie Kriegel, Paris, au dos

66 x 81 cm

400/600 €



138

138

Georges ROMATHIER

(1927-)

L'aube, la colline, 1964

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,

contresignée, titrée et datée avec

étiquette d'exposition de la galerie Kriegel,

Paris, au dos

65 x 81,5 cm

400/600 €



139

139
Aurelie NEMOURS
(1910-2005)
Composition géométrique
Huile sur toile, signée au dos
27 x 21 cm

2 000/2 500 €



140

140
Georges CSATO
(1910-1983)
Composition abstraite, 1972
Huile sur toile, signée et datée
99,5 x 65 cm

2 500/3 000 €



141

141
Alexandre RABIN
(1952-1994)
Brume matinale, 1988
Huile sur toile, signée en haut à gauche,
contresignée, titrée et datée au dos
33 x 41 cm

800/1 000 €



142

142
Aurelia CALOENESCO
(1895-1968)
Ruelle
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm

500/600 €



143

143
Petre VELICU
(1950-)
Personnages surréalistes
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 92 cm

600/800 €



144

144
Alkis PIERRAKOS
(1920-)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à gauche
100,5 x 100,5 cm

2 500/3 000 €



145

145
Jiri SCHMIDT
(1921-1992)

Composition abstraite, 1964

Huile et technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, datée au dos
110 x 144,5 cm

2 000/2 500 €



146

146
Valentin VOROBIOV
(1938-)

Le parc, 1997

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
46 x 38 cm

600/800 €



147

147
Stepan KOLESNIKOFF
(1879-1955)

Paysage, circa 1950

Huile sur panneau, signée en bas à droite
24 x 26,5 cm

600/800 €

148

Gustave BOLIN (1920-1999)

Les Rochers blancs, 1966

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
164 x 130 cm

Reproduit dans la monographie sur Gustave Bolin
par Jean-Jacques Levêque, page 73.

4 000/4 500 €



148



149

149

Lancelot NEY
(1900-1965)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm

400/600 €

150

Luigi FERGOLA (1936-1994)

Doge, 1974

Technique mixte, huile et collage sur toile,
signé et daté en bas à droite, titré au dos
Étiquette Galerie Alpha, Vevey, Suisse
80,5 x 60,5 cm

Ses œuvres sont conservées au Museum of
Modern Art.

En 1950 il fait partie du Mouvement Nucléaire
avec Enrico Baj, Joe Colomb, Mario Colucci...
etc. puis il fonda le Groupe 58 avec Du Bout,
De Beau et Perche.

Il collabore au Document Sud, puis au maga-
zine Continuum.

Il établit une synergie avec le Mouvement
Nucléaire à Milan avec Enrico Baj.

Il abandonne le langage informel pour adopter
la technique de dérivation dadaïste du collage,
en utilisant des objets de la vie quotidienne
Fergola écrit et signe dans le « Manifeste
Naples. »

600/800 €



150

Tableaux Modernes

151

André CASABONNE (XIX^e-XX^e siècle)

Le pont à Moron Sainte Marie

Aquarelle sur papier, signée et située en bas à droite

28 x 39 cm

100/200 €



152

152

École XIX^e, dans le goût de SEIGNAC

La révélation

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite. Titrée au dos

30 x 21 cm

200/300 €



153

153

André GAGEY (1888)

Bouquet

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

46 x 55 cm

300/400 €

Expositions : Petit Musée de la Peinture Moderne ; Salon des Artistes Français.



154

154

Jean-François RAFFAELLI

(1850-1924)

La Seine à Paris, 1911

Eau-forte et pointe sèche en couleur sur papier, signée en bas à droite

36 x 56 cm

250/300 €



155

155

Pierre-Auguste RENOIR

(1841-1919)

La Seine

Pointe-sèche en couleur sur papier, signée dans la planche en bas à droite. Cachet sec de l'Atelier de chalcographie du Louvre en bas au milieu

46 x 61 cm

200/300 €

Légères griffures



156

156

Henry de WAROQUIER

(1881-1970)

Canal à Venise, vers 1920

Encre de Chine et aquarelle sur papier, signé en bas vers la droite

14,5 x 22 cm

350/500 €



157

157

Eugene ZAK (1884-1926)

Breton à la charrette, 1904

Mine de plomb, signée en bas à gauche du cachet de la signature

Exécutée à Pont Aven

21,5 x 17 cm

800/1 000 €

Provient d'un carnet offert par Madame Zak vers 1940 et resté dans la même famille jusqu'en 2014, ce carnet a été commencé à Paris le 3/X/1902. Archives : E.Z /6/04-36



158

158

Eugene ZAK (1884-1926)

Femme alanguie, 1903

Mine de plomb et crayon de couleur, signé en bas à gauche du cachet de la signature

21,5 x 17 cm

800/1 000 €

Provient d'un carnet offert par Madame Zak vers 1940 et resté dans la même famille jusqu'en 2014, ce carnet a été commencé à Paris le 3/X/1902. Archives : E.Z /M/03-37

159

Jules-René HERVE
(1887-1981)

Place de la Concorde

Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos
46 x 55 cm

2 500/3 000 €



159



160

160

Jules-René HERVE
(1887-1981)

La passerelle des Arts, vue du Pont Neuf

Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos
46 x 55 cm

2 500/3 000 €

161

Jules-René HERVE
(1887-1981)

Les bouquinistes devant l'Institut

Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos
21 x 26 cm

1 500/1 800 €



161

162

Etienne DUVAL
(1824-1914)

Paysage du Caire

Huile sur carton, située en bas à droite
Etiquette d'exposition au dos
29,5 x 43,5 cm

400/500 €

163

Georges Alfred BOTTINI
(1874-1907)

Femme allongée

Encre, signée et dédicacée en bas à droite
25,5 x 40 cm

400/500 €



164

164

André DIGNIMONT
(1891-1965)

Bouquet de fleurs

Encre et aquarelle, signée en bas à droite
61 x 36 cm

400/500 €



165

165

André Dunoyer de SEGONZAC
(1884-1974)

Jeune fille aux fleurs

Encre et aquarelle, signée et annotée
« Pour les Sonnets de Ronsard » en bas
au centre
20 x 25 cm

400/500 €



166

166

Marcel COSSON (1878-1956)

Au bar

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 41 cm

1 500/2 000 €



167

167

Charles-George DUFRESNE (1876-1938)

L'arrivée de la goélette

Huile sur papier marouffé sur toile, signée en bas à droite
33 x 50 cm

1 000/2 000 €



168

168

Jean LAUNOIS

Intérieur de bar

Gouache, signée
x cm

1 000/1 200 €

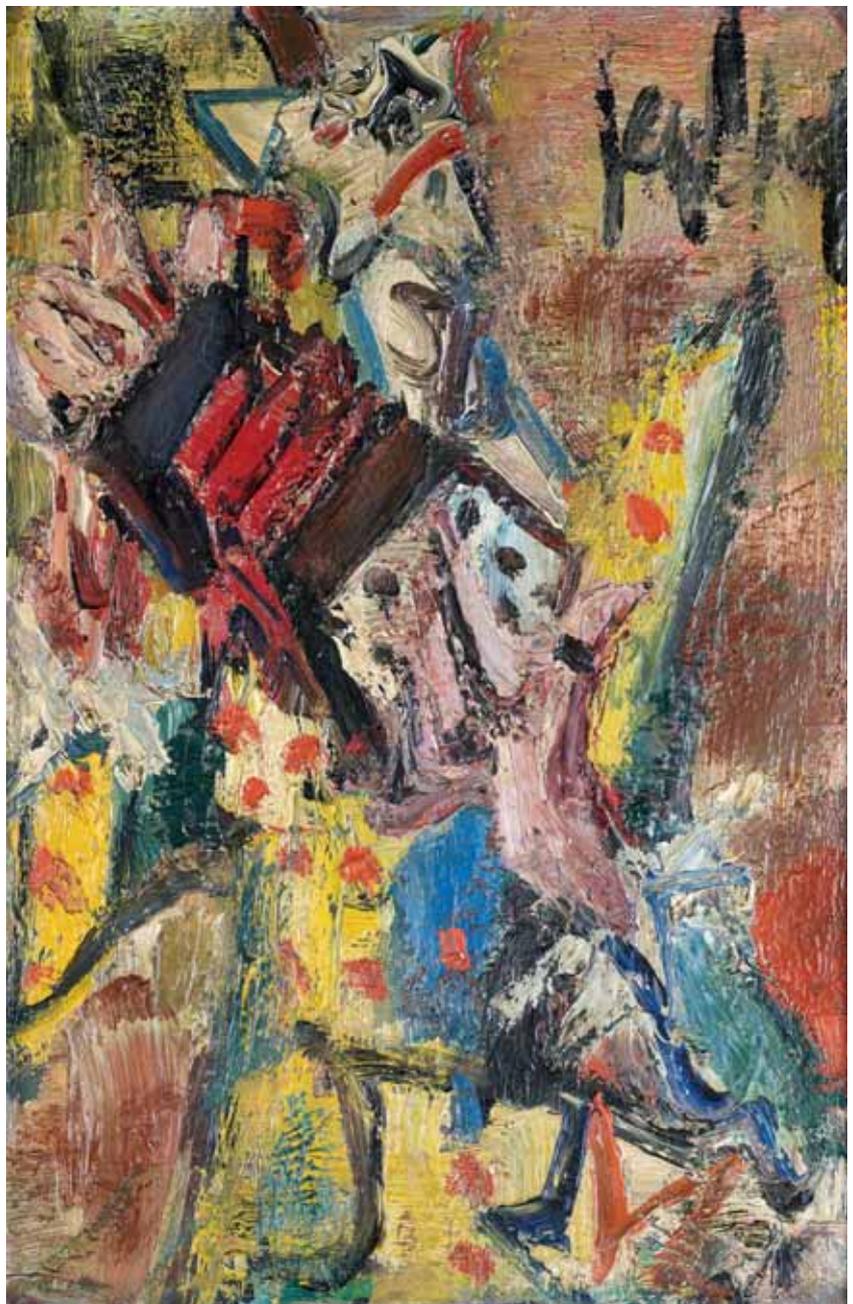
Ensemble exceptionnel d'œuvres de GEN PAUL (1895-1975)



Gen Paul, né en 1895 et mort en 1975 est un autodidacte, « peintre de Montmartre » et l'un des plus grands expressionnistes français.

Gen Paul expose pour la première fois au Salon d'automne et au Salon des indépendants à Paris en 1920. En 1928, ses œuvres sont exposées avec celles de Picasso et de Soutine.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreux musées et collections internationales.



169

GEN PAUL
(1895-1975)

Le clown accordéoniste, circa 1938

Huile sur panneau, signée en haut à droite
42 x 28 cm

9 000/10 000 €

170

GEN PAUL
(1895-1975)

Le guitariste, circa 1940

Huile sur panneau, signée en haut à gauche
32,5 x 21,5 cm

6 000/8 000 €



170



171

171

GEN PAUL
(1895-1975)

Le clown, circa 1958

Crayolor, signé en haut à droite
41 x 27 cm

2 600/2 800 €



172

GEN PAUL

(1895-1975)

Bouquet de fleurs, circa 1945

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée au dos

61 x 38 cm

9 000/10 000 €

173

GEN PAUL
(1895-1975)

Bouquet

Pastel sur papier, signé en bas à gauche
40 x 30 cm

3 000/4 000 €



173

174

GEN PAUL
(1895-1975)

Jockeys, circa 1955

Encre de Chine et pastel sur papier, signé en bas à gauche
40 x 46 cm

2 500/3 000 €



174



175

175
Victor CHARRETON
(1864-1936)
Paysage d'Auvergne sous la neige
Huile sur panneau, signée en bas à droite
44 x 60 cm

5 000/7 000 €

176
Jean LURÇAT
(1892-1966)
Composition au personnage
Huile sur panneau, signée en bas à droite
54 x 27 cm

2 000/3 000 €



176

177

Paul-Élie GERNEZ
(1888-1948)

Paysage à l'étang

Huile sur panneau, signée en bas à droite
37 x 45 cm

800/1 000 €



177



178

178

Georges-Pierre BOUCHE
(1874-1941)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm

600/800 €



180

180

Jean-Louis FORAIN
(1852-1931)

La famille

Encre, signée en bas à gauche
39 x 33 cm

400/500 €



181

181

POUCETTE
(1935-2006)

Composition aux chevaux

Technique mixte, signée en bas à droite
33 x 54 cm

200/400 €



179

179

Léon-Laurent GALAND
(1872-1960)

Nu à la lecture, 1939

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
(Restauration)
46 x 64 cm

300/400 €



183

182

Jean LABASQUE
(1902-c.1983)

La détente, 1946

Huile sur panneau, signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
18 x 32 cm

450/500 €

183

Jean FAUTRIER
(1898-1964)

Composition

Gravure en couleur sur papier,
signée en bas à droite et numérotée 45/100
en bas à gauche
57 x 76 cm

600/800 €



184

184
FRANK-BOGGS
(1855-1926)
Le Pont-Marie à Paris, 1909

Fusain et aquarelle, signé, situé et daté en bas au centre
25 x 39 cm

1 500/2 000 €



185

185
Mikhaïl CHEMIKIN
(1943)

Carnaval de Venise, 1976

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
25 x 32 cm

900/1 000 €



186

186
Paul-Jean ANDERBOUHR
(1909-2006)

La cathédrale de Cologne

Huile sur carton, signée en bas à droite
24 x 30 cm

600/800 €



187

187
Alkis PIERRAKOS
(1920)
Femme et enfant, 1965
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
65 x 81 cm

2 000/2 500 €



188

188
Edouard PIGNON
(1905-1993)
Personnages, 1982
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
30 x 39 cm
Provenance : Les Carnets d'Antibes

1 000/1 300 €



189

189
Bernard BUFFET
(1928-1999)
L'Église San Giorgio à Venise
Gravure en couleur sur papier, signée en bas à droite et numérotée
226/275 en bas à gauche
56,5 x 76 cm

800/1 000 €



190

190

Georges MATHIEU
(1921-2012)

Composition, 2004

Aquarelle sur papier, signée, datée et dédiée en bas au milieu
57 x 77 cm

4 500/5 000 €



191

191

Zoran MUSIC
(1909-2005)

Paysage italien, 1974

Fusain et pastel sur papier, signé et daté en bas à droite
32 x 49 cm

1 400/1 600 €



192

192

Pierre ALECHINSKY (1927)

Composition

Lithographie en couleur sur papier,
signée en bas à droite et justifié H.C. en bas
à gauche
74 x 52 cm

900/1 000 €



193
 Guy TOUBON
 (1931)
La table dressée
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 et titrée au dos
 30 x 60 cm

400/600 €



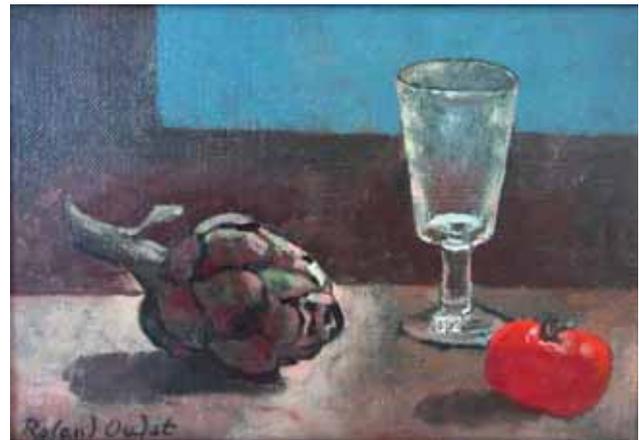
194
 Michel HENRY (1928)
Coquelicots
 Pichet en terre de faïence rouge, signé sur la base
 Cachet Sassi Milici Vallauris en dessous
 Pièce unique
 Haut. : 25 cm
 200/300 €
Provenance : Succession Etienne Sassi

195
 Michel HENRY (1928)
Fleurs blanches
 Pichet en terre de faïence rouge, signé en haut
 Cachet Sassi Milici Vallauris en dessous
 Pièce unique
 Haut. : 25 cm
 200/300 €
Provenance : Succession Etienne Sassi



196
 Roland OUDOT
 (1897-1981)
Nature morte au verre
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 24 x 35 cm

800/1 000 €



197
 Roland OUDOT
 (1897-1981)
Nature morte à l'artichaut
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 24 x 35 cm

800/1 000 €



198
 Roland OUDOT
 (1897-1981)
Femme au bouquet de fleurs
 Encre de chine sur papier, signée en bas au centre
 18 x 23,5 cm

300/400 €

199
 Alcide BARITEAU
 (1862-1943)
Paysage d'Algérie
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 46 x 65 cm

300/400 €

200

Mario PRASSINOS
(1916-1985)

Composition, 1977

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier, signé et daté en haut à gauche
Dedicacé à Pierre Cabane en bas à gauche
40 x 61 cm

1 100/1 300 €

Provenance : Offert par l'artiste à Pierre Cabane, célèbre critique d'art.



200



201

201

Léon ZACK (1892-1980)

Méditation, 1971

Lithographie en couleur sur papier,
signée en bas à droite et numérotée F44/75
en bas à gauche
50 x 72 cm

200/300 €

Bibliographie : Catalogue raisonné, n° 245



203

203

Vahé HEKIMIAN
(1915-1997)

Le village

Huile sur papier, signée et datée 60 en bas
à droite
48 x 63 cm

200/300 €



205

205

Junji YAMASHITA
(1940)

Santorin

Huile et technique mixte sur ardoise,
signée en bas à droite,
Contresignée, datée 2012 et située au dos
30 x 22 cm

450/500 €



202

202

Roberta GONZALEZ (1909-1976)

La conversation, 1926

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier,
signé et daté en bas à droite
26 x 25 cm

550/700 €

Fille du sculpteur espagnol Julio Gonzalez et épouse
de Hans Hartung.



204

204

Abram TOPOR
(1903-1992)

Le jardin public

Huile sur toile, signée en bas à gauche
53 x 64 cm

500/600 €



206

206

Junji YAMASHITA
(1940)

Santorin

Huile sur papier marouffé sur toile,
signée en bas à droite,
Contresignée, datée 2012 et située au dos
33 x 41 cm

700/800 €



207

207
Jane PUYLAGARDE
(1958)
Composition rouge
Huile sur toile, signée au dos
52 x 91 cm

2 500/3 000 €



208

208
Jean PIAUBERT
(1900-2002)
Composition
Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite
100 x 81 cm

2 000/3 000 €



209

209

Mario SIRONI
(1885-1961)

Composition

Technique mixte sur papier, signée à droite
35 x 35 cm

2 000/3 000 €



210

210

Nissan ENGEL
(1931)

Le jeu d'échec, 1976

Huile sur toile, signée en bas à droite
45 x 32 cm

250/300 €



211

211

Lucien GENIN
(1894-1953)

L'Hôtel de Sens

Gouache, signée en bas à gauche
27 x 21 cm

500/600 €



212

212

Raymond PRÉAUX
(1916-1997)

Abstraction

Technique mixte et collage, signé en bas à droite
15 x 17 cm

200/300 €



213

213

Hermine DAVID
(1886-1970)

Les travaux des champs

Aquarelle, signée et datée 1943 en bas à droite
32 x 45 cm

400/500 €

214

Pierre TAL-COAT
(1905-1985)

Le bastion, 1933

Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite

76 x 107 cm

3 000/4 000 €

Exposition « forces nouvelles » au Musée d'art moderne de la ville de Paris, février 1980.



214



215

215

Pierre TAL-COAT
(1905-1985)

Faille dans la roche, 1950

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite

50 x 73,5 cm

2 000/3 000 €

216

Pierre TAL-COAT
(1905-1985)

Nature morte aux bouteilles

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 62 cm

1 500/2 000 €



216

217

Pierre TAL-COAT
(1905-1985)

Faille, 1954

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite

65 x 60 cm

2 000/3 000 €



217



218

218
Robert MARC
(1943-1993)
Composition, circa 1965
Huile sur toile, signée en bas au centre
81 x 61 cm

5 000/6 000 €



219
RU XIAO FAN
(1954)
Composition, 1994
Technique mixte signée du monogramme et datée au dos
46 x 55 cm

3 500/4 000 €

219

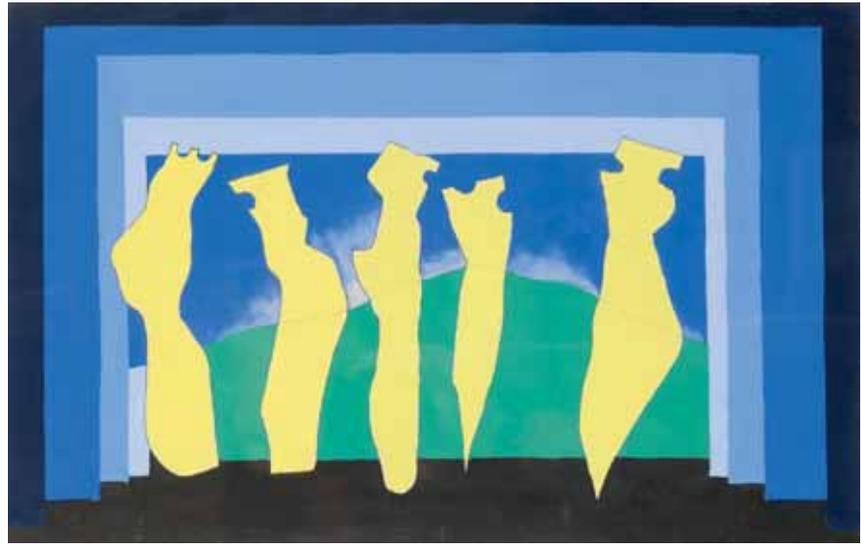
220

Richard MORTENSEN
(1910-1993)

Composition, 1957

Gouache, signée et dédiée en bas à droite
33 x 46 cm

2 300/2 500 €



220



221

221

Mania MAVRO (1889-1969)

Sous-bois

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
24 x 16 cm

300/400 €



223

223

Geza SZOBEL

(1905-1963)

Le marin et la danseuse

Pastel, signé en bas à droite
26 x 16 cm

300/400 €



224

224

Joe DOWNING

(1925-2007)

Composition

Technique mixte et collage, signé en bas
à droite
29 x 12 cm

400/500 €



222

222

Christian JAUREGUY

Cross dans la neige

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
1977 au dos

81 x 101 cm

400/500 €



225

225

VASCO GASQUET

Kermesse, 91

Huile sur toile, signée en bas à droite
et contresignée au dos
50 x 61 cm

600/700 €



226

ROCHE
Scène de village

Huile sur carton, signée en bas à gauche
36 x 49 cm

300/400 €



229

Nissan ENGEL
« Interlude »

Sérigraphie numérotée 79/150 signée en bas à droite
78 x 59 cm

330/350 €



227

Paul AIZPIRI
(1919-)

« Paysage »
Lithographie. Épreuve d'artiste.
Signée en bas à droite
81 x 93 cm

350/380 €



228

Jean COCTEAU
(1889-1963)

Sans titre
Affiche lithographique
Ed Mourlot
48 x 47 cm

400/450 €



230

Ladislav KIJNO (1921-2012)
« Composition »

Lithographie numérotée 40/75
Signée en bas à droite

600/650 €

231
Richard ORLINSKI (1966-)
Stiletto

Multiple en polyrésine, numéroté 96/250

600/700 €

232
Serge PEY
Bâton de performance

Titre « le cercle et le bâton », daté 1982-1998,
Signé en haut et à nouveau en bas
Long. : 153 cm, Diam. : 2,5 cm

500/600 €



233

François OZENDA (1923-1976)
« Composition de la série des Monstres »

Signé, daté 1971
66 x 36 x 14 cm

1 800/2 000 €

Ancienne collection Thierry Agullo

Réf. :

- « L'Art Brut » Flammarion, p. 116
- Et « L'Art Brut », l'art outsider et au-delà par John Maizels, p. 64-132-134

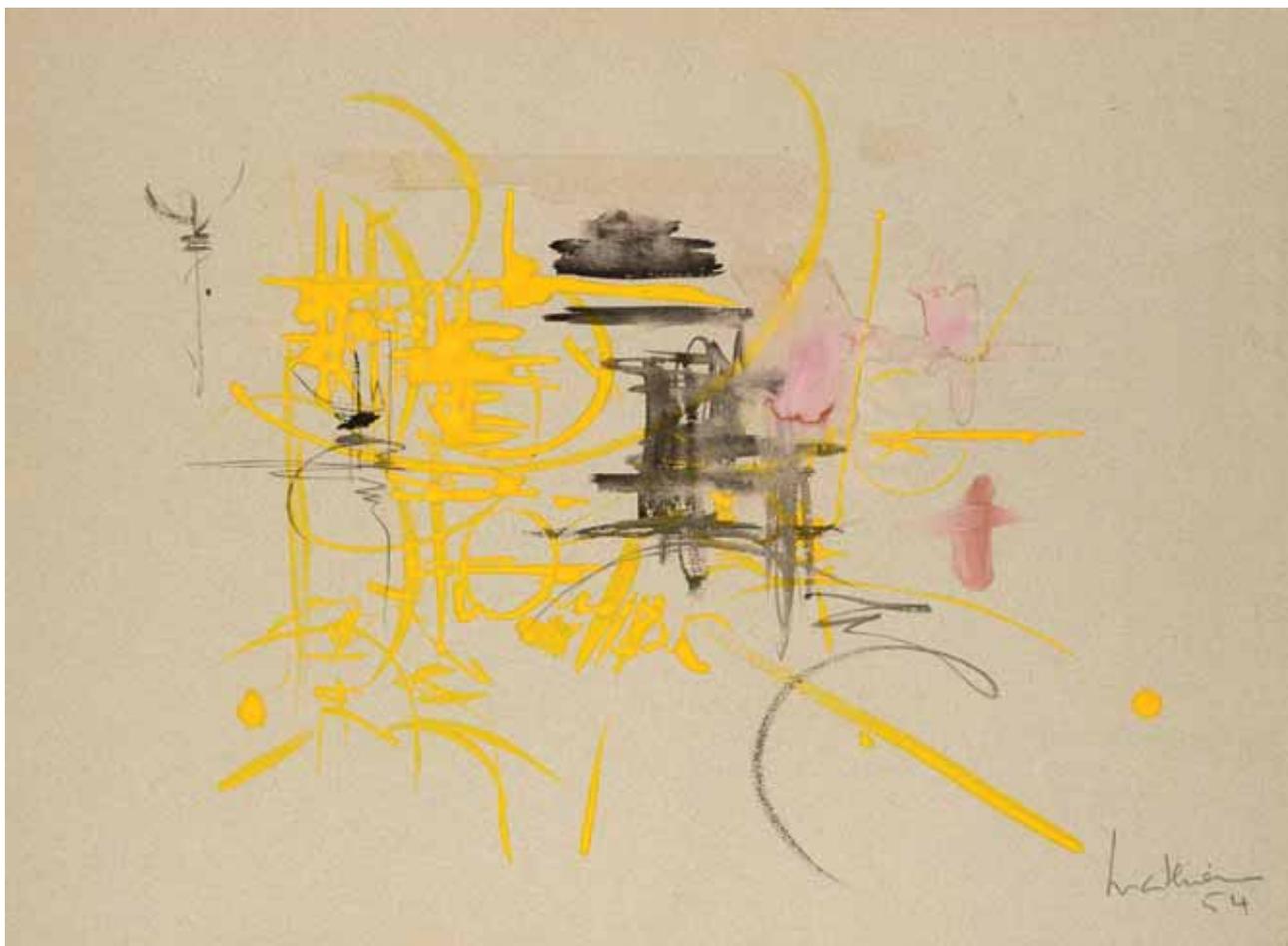


232



234
ARMAN
(1928-2005)
« **Violon de Venise** »
Multiple en bronze numéroté 38/99
Haut. : 69 cm

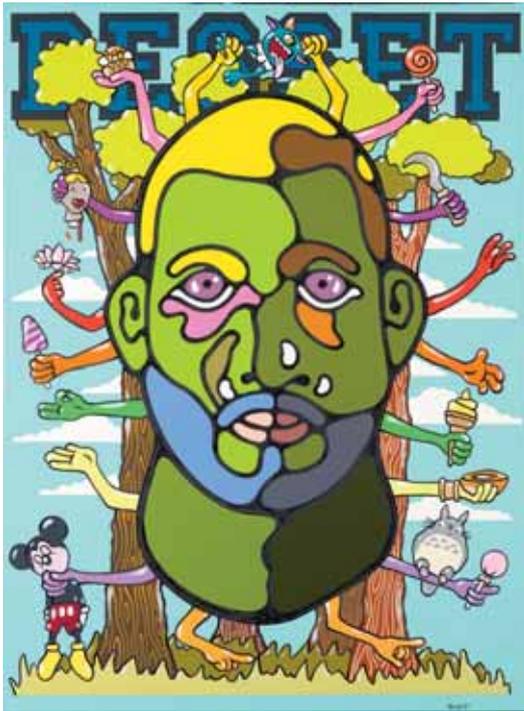
6 000/6 500 €



235
Georges MATHIEU
(1921-2012)
« **Composition** »

Gouache originale sur papier signée en bas à droite et datée 54
45 x 62 cm

19 000/20 000 €



236

236
Jean Luc DESSET
Sans titre
Acrylique sur toile signée en bas à droite
81 x 60 cm

1 400/1 500 €



237

237
Gudmundur ERRO (né en 1932)
« La guerrière », 2008
Tôle originale. Tirage de 8 exemplaires
65 x 45 cm

1 600/1 800 €



238

238
Pablo PICASSO
(1881-1973)
« L'homme au chapeau »
Affiche lithographique
Ed Mourlot

400/450 €



239

239
Bengt LINDSTROM
(1925-2008)
« Composition »
Lithographie

250/300 €



240

240
Gudmundur ERRO
(né en 1932)
Sans titre
Sérigraphie numérotée 16/199 et datée 2001
82 x 46 cm

400/500 €



241

241

Philippe PASQUA
(1965-)

« Vanité aux papillons »

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
et datée 2010
40 x 30 cm

5 000/5 500 €

242

JOJONE
(1963-)

« Composition »

Encre sérigraphique sur tôle aluminium, signée au dos
100 x 100 cm

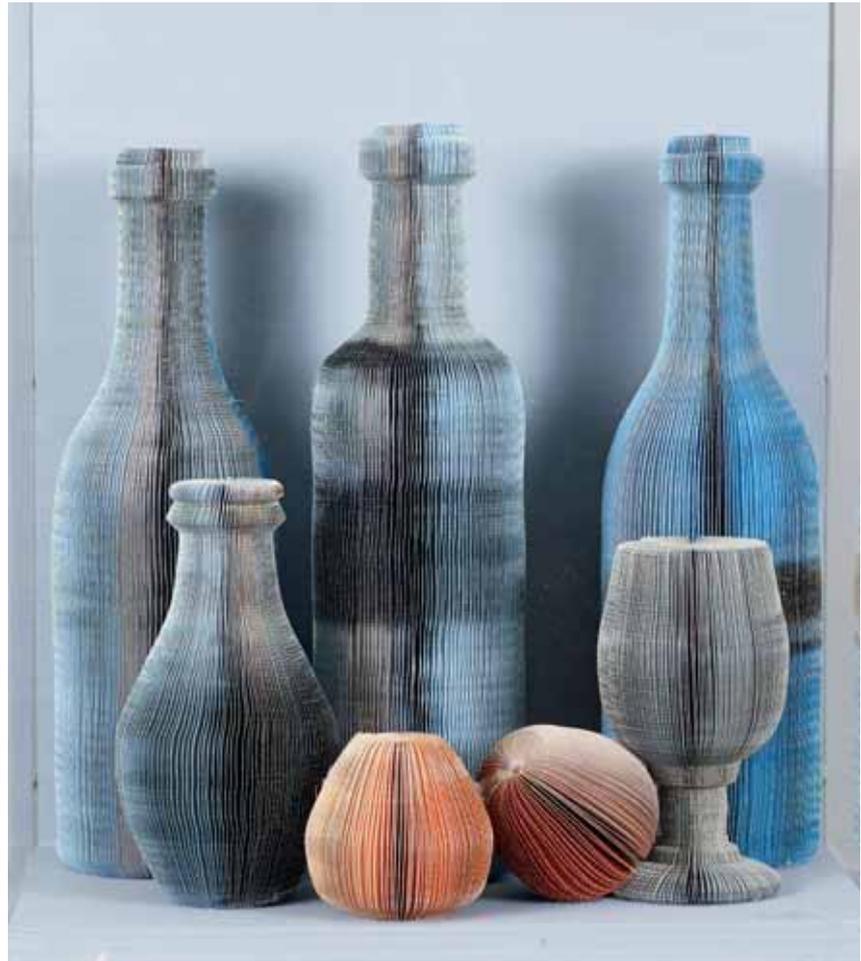
4 400/4 600 €



242

243
Paul PAVLOS
(1930-)
« **Nature morte** »
Sculpture en papier
43 x 43 x 32 cm

6 000/6 500 €



243

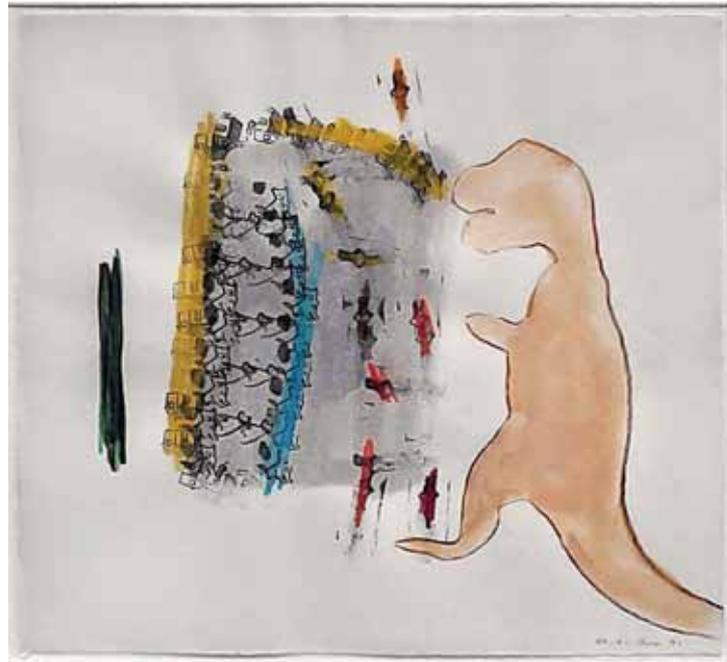


244

244
Patrick RUBINSTEIN
(1960-)
« **Loose Letter** »
Huile. Œuvre cinétique
Certificat de l'artiste au dos
80 x 80 cm

4 500/5 000 €

Art Contemporain



245

245

Ghada AMER

(née en 1963)

Jouets d'enfants, 1992

Aquarelle, encre et crayons de couleur
sur papier, signé et daté en bas à droite
27,5 x 30 cm

Provenance :

- Galerie Météo, Paris
- Collection particulière, Paris

1 200/1 300 €



246

246

Gudmundur ERRO

(né en 1932)

Foodscape

Offset signé et numéroté 210/300
Édition Georges Fall
54 x 81 cm

200/220 €



247

247

Gudmundur ERRO

(né en 1932)

Carscape

Offset signé et numéroté 186/300
Édition Georges Fall
54 x 81 cm

200/220 €



248

248

Gudmundur ERRO

(né en 1932)

Planetscape

Offset signé et numéroté 209/300
Édition Georges Fall
54 x 81 cm

200/220 €



249

249

Gudmundur ERRO
(né en 1932)

Femmes Super Héros

Lithographie signée, numérotée XXXI/LXV et datée 2001.

300/400 €



250

250

Salvador DALI (1904-1989)

Rosa e morte floriscens, 1972

Pointe sèche et eau-forte sur héliogravure sur papier d'Arches Justifiée en bas à gauche Épreuve d'Artiste. Contresignée en bas à droite Planche extraite de la série Surrealistic Flowers (quinze planches au total) Éditions Graphiques Internationales. Ateliers Rigal et Draeger 55,5 x 42 cm

N° 539 du catalogue raisonné de l'artiste

500/600 €



251

251

Victor VASARELY
(1906-1997)

Katzag, 1988

Sérigraphie justifiée en bas à gauche 6/30 Contresignée en bas à droite 55 x 53 cm

300/400 €



253

253

Victor VASARELY
(1906-1997)

Abstraction et cubes

Sérigraphie justifiée en bas à gauche : Épreuve d'artiste Contresignée en bas à droite 75 x 100 cm

50/100 €

300/400 €

252

A. MASSON

Composition surréaliste sur fond rose

Lithographie signée 43,5 x 35 cm

254

Léonard Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

La jonque

Mine de plomb et estompe sur papier calque
Mise au carreau, étude pour une huile éponyme
Signée en bas à droite
75,8 x 61 cm

Provenance :

- Succession Kimiyo Foujita, Paris
- Collection particulière, Paris

Un certificat de la maison de ventes Cornette de Saint Cyr sera remis à l'acquéreur

1 800/2 000 €



254



255

255

YOUSRI

(né en 1970)

Mao le bedouin, 2005

Sérigraphie sur toile, signée, titrée et datée au dos
55 x 46 cm

800/1 000 €



256

256

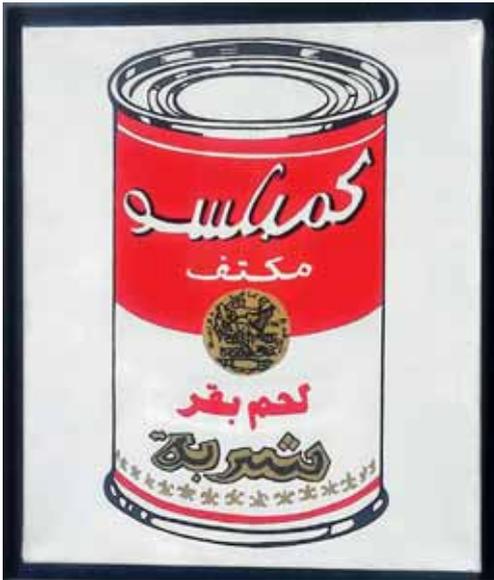
YOUSRI

(né en 1970)

Marilyn, 2006

Sérigraphie sur toile, signée, datée au dos
55 x 46 cm

1 000/1 200 €



257

257

YOUSRI
(né en 1970)

Campbell Soup (beef), 2005

Sérigraphie sur toile, signée, titrée et datée au dos
55 x 46 cm

450/500 €



258

258

Hervé Di ROSA
(né en 1959)

Les dinosaures, 1981

Diptyque recto / verso
Sylo-bille et feutre sur papier, signé et daté en bas à droite
22 x 14 cm (chaque feuille)

350/400 €



259

259

Jean LURÇAT (1892-1966)

Homme au sabre

Ensemble de deux lithographies.
La première signée et numérotée 95/99.
65 x 49 cm
(pliures et légères déchirures en bord)

Compostion surréaliste

38 x 28 cm

60/100 €



260

260

Jean KISLING
Nature Morte

Lithographie signée et numérotée 65/150.
Taches
73 x 50 cm

80/150 €



261

261

André MINAUX
Femme dans un intérieur

Aquatinte et eau-forte.
56 x 45 cm
Légères pliures.

30/50 €



262

262

Peter KLASSEN

(1935-)

« 4 a »

Sérigraphie justifiée en bas à gauche 47/100

Contresignée en bas à droite

57 x 46 cm

100/150 €



264

264

SAVIN

Le concert

Lithographie signée et annotée Épreuve d'artiste.

42 x 58 cm

(légères pliures)

50/100 €



267

267

A. JACQUET

Femme nue

Lithographie signée et numérotée 75/100.

75 x 55 cm

80/150 €



265

265

Bernard PRAS

(1952-)

Portrait en buste de Mao

Impression numérique

Justifiée en bas à gauche : 5/99

Contresignée en bas à droite

75 x 70 cm

150/200 €



263

263

Peter KLASSEN

(1935-)

« G 29 »

Sérigraphie justifiée en bas à gauche 109/125

Contresignée en bas à droite

63 x 48 cm

100/150 €



266

266

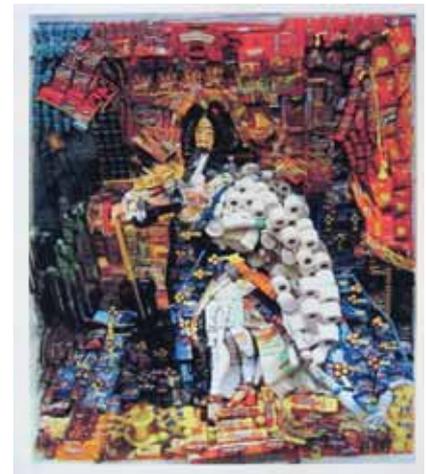
A. JACQUET

Poisson

Lithographie signée et annotée EA. Pliures.

50 x 65 cm

30/50 €



268

268

Bernard PRAS

(1952-)

Portrait de Louis XIV en pied

Impression numérique

D'après l'œuvre de Hyacinthe Rigaud

Justifiée en bas à gauche : 26/30

Contresignée en bas à droite

87 x 66 cm

150/200 €



269

269
G. DIAZ
Image sur le mur
Gravure titrée, signée, datée 1977
et numérotée 27/100.
46 x 50 cm

30/50 €



270

270
Victor HASCH
Bateaux au coucher de soleil
Lithographie signée en bas à droite et
numérotée 57/175.

50/100 €



271

271
Andy WARHOL (d'après)
(1928-1987)
Billy Squier, Emotions in motion
45t sérigraphié
Diam. : 17 cm

60/80 €

Robert DOISNEAU (1912-1994) Bel ensemble de photographies

272
Robert DOISNEAU
(1912-1994)
Ouvriers au travail
Tirage argentique. Cachet de l'auteur et
référéncé à la mine de plomb 9934-31 au dos.
18 x 24 cm

100/150 €

273
Robert DOISNEAU
(1912-1994)
Le repas
Tirage argentique. Cachet de l'auteur et
référéncé à la mine de plomb 9394-23 au dos.
18 x 24 cm

100/150 €

274
Robert DOISNEAU
(1912-1994)
Le chargement
Tirage argentique. Cachet de l'auteur et
référéncé à la mine de plomb 9458-4 au dos.
17 x 23,7 cm

100/150 €

275
Robert DOISNEAU
(1912-1994)
Le commis
Tirage argentique. Cachet de l'auteur et
référéncé à la mine de plomb 9395-31 au dos.
24 x 17,5 cm

100/150 €

276
Robert DOISNEAU
(1912-1994)
Au bistro
Tirage argentique. Cachet de l'auteur et
référéncé à la mine de plomb 9399-6 au dos.
17,5 x 24 cm

100/150 €

277
Robert DOISNEAU
(1912-1994)
Un homme et un chien
Tirage argentique. Cachet de l'auteur et
référéncé à la mine de plomb 9929-6 au dos.
24 x 18 cm

100/150 €

278
Robert DOISNEAU
(1912-1994)
Ouvriers remplissant des sacs
Tirage argentique. Cachet de l'auteur et
référéncé à la mine de plomb 9461-22 au dos.
18 x 24 cm

100/150 €

279
Robert DOISNEAU
(1912-1994)
Ouvriers au travail
Tirage argentique. Cachet de l'auteur et
référéncé à la mine de plomb 9459-13 au dos.
23,5 x 18 cm

100/150 €

280
Robert DOISNEAU
(1912-1994)
Couple à la canne
Tirage argentique. Cachet de l'auteur et
référéncé à la mine de plomb 9928-10 au dos.
24 x 18 cm

100/150 €

281
Robert DOISNEAU
(1912-1994)
Le café Charbons
Tirage argentique. Cachet de l'auteur et
référéncé à la mine de plomb 66724 au dos.
18 x 24 cm
Pliure

100/150 €

282
Robert DOISNEAU
(1912-1994)
Pose devant le café Charbons
Tirage argentique. Cachet de l'auteur et
référéncé à la mine de plomb 77544 au dos.
18 x 24 cm

100/150 €

283
Robert DOISNEAU
(1912-1994)
Le port de sac
Tirage argentique. Cachet de l'auteur et
référéncé à la mine de plomb 9454,18 au dos.
24 x 18 cm

100/150 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéo. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Les lots précédés d'un * sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SWV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 20,90% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ».

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Prochaine vente :

Novembre 2015

en partenariat avec :

BOISGIRARD
ANTONINI
PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com