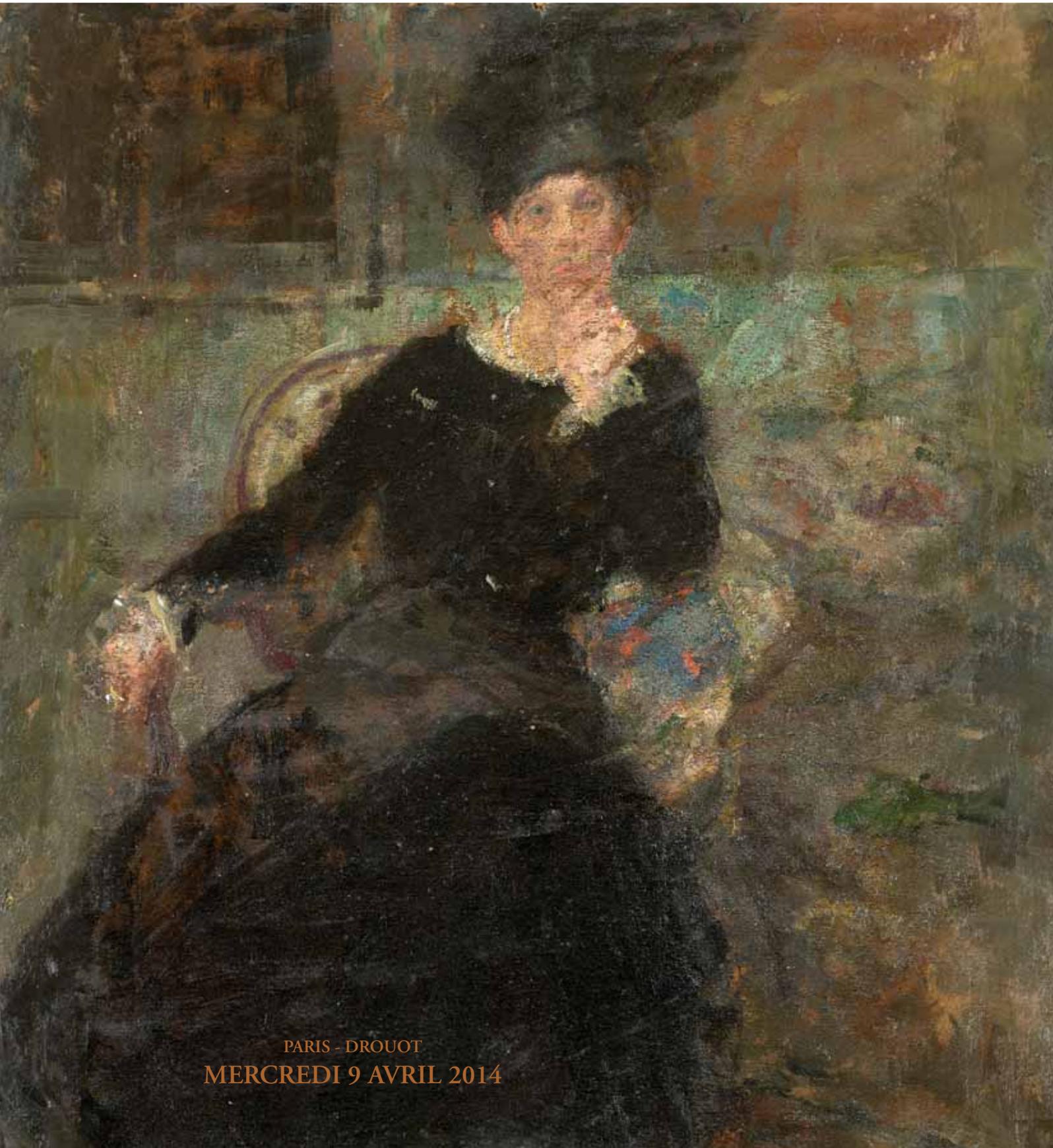


BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

École de Paris - Tableaux Modernes - Art Contemporain



PARIS - DROUOT
MERCREDI 9 AVRIL 2014

BOISGIRARD ANTONINI

École de Paris
Tableaux Modernes
Art Contemporain

mercredi 9 avril 2014 à 14 h
drouot - salle 16

9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. : +33(0)1 48 00 20 16

DrouotLIVE

expositions publiques :
mardi 8 avril 2014 de 11 h à 18 h
mercredi 9 avril 2014 de 11 h à 12 h

experts

École de Paris,
Peintres de l'Europe de l'Est

Piotr KASZNIA

Consultant
2 rue de Provence
75009 Paris
tél. : +33[0]6 03 34 36 24
info.kaszni@gmail.com

Lots : 1 à 117

Tableaux Modernes

Noé WILLER

22 rue de Miromesnil
75008 Paris
tél. : +33[0]1 53 43 80 90
art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 118 à 209

Art Contemporain

Arnaud BRUMENT

Expert agréé CVV
16 rue Guénégaud
75006 PARIS
tél. : +33[0]6 64 97 98 64
brumentauction@aol.com

Lot : 210 à 285

Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com



Index

ADZAK R.	242	ESPAGNAT G. d'	126	MAZE P.	134
ALTAGOR	278	ESPIC C. d'	165	MITORAJ I.	39
AMBROGIANI P.	146, 147	FAILE	274	MONDZAIN S.	63
ANDREA P.	240, 265	FERNANDEZ J.	196	MORVAN A.	183
AOSHIMA C.	260	FINI L.	220, 221	MOUALLA F.	31
ARANDA J. J.	43	FOTINSKY S.	3, 6	MURAKAMI T.	273, 275 à 277
ARMAN	231	FOUJITA T.	10	NAIDITCH V.	72 à 74
ARNO	209	FOUS J.	177	O'BRADY G.	48
ARTEMOFF G.	8, 87	GALL F.	11	ORANT M.	167
BARBIER A.	144	GARBELL A.	12, 13, 99	OSTERLIND A.	172
BELLMER H.	122 à 125	GARNIER P.	266	OUDOT R.	173 à 176
BEREA D.	55, 56	GELLEY G.	252, 253	PARRA G.	85, 100
BERTRAND-EINSENSCHITZ C.	71	GIAUME C.	222	PASCIN J.	21 à 23
BESEVIC N.	69	GLINTENKAMP H.	182	PESKÉ J.	28, 58
BEUYS J.	235	GOETZ H.	201, 202	PICASSO P. d'après	261
BIELSKI A.	112	GRABOVSKI S.	82	POULBOT F.	136 à 139
BILITE J.	45	GRANOVSKY S.	19, 27	PRAS B.	264
BIRO A.	86	GRENIER	169	RABA	262, 263
BLAGONAVROV F. P.	47	GRIMM P.	103	SABATIER	131
BLOC A.	105	GRITCHENKO A.	57	SCHURR C.	127 à 130
BLOND M.	5, 91	GRUNSWEIGH N.	59, 65	SCORTESO P.	53
BONAN P.	232	GUIETTE R.	230	SCHNEIDER G.-E.	160
BONNEFOIT A.	118, 119	GUYOMARD G.	244, 245	SCRIVO	239
BORY J.-F.	279	HANKE P.	133	SEGAL S.	9
BOUCHE G.-P.-H.	107, 171, 179	HARING K. d'après	246	SEREBRIAKOVA Z. E.	25, 26
BOUCHÈNE D.	1, 54	HIGGINS D.	284	SIMONIDY M.	76
BOY F.	233, 234	HOMMES H.	247	SOULIE T.	254, 267, 283
BOZNANSKA O.	60	HUMAIR D.	248	SOUNGOUROFF A. I.	185, 186
BRAYER Y.	218	IACOVLEFF A. E.	14, 15	SPIELMANN O.	50, 51
CAMPOS A. de	281	INDIANA R.	272	STAMPFLÍ P.	241
CANU Y.	191	INVADER	271	STARITSKY A.	106
CHABCHAY M.	49	ISCAN F.	33	SURVAGE L.	18
CHABOT A.	280	JABLONSKI M.	117	SZOBEL G.	30
CHAPOVAL Y.	95, 96, 98	JAMES R.	189, 190	TAILLANDIER Y.	255
CHARCHOUNE S.	24	JAUREGUY C.	205, 206	TAKIS	257
CHMAROFF P.	52	KAMIR	75	TAL-COAT P.	97
CLEMENTE F.	236	KHMELUK V.	83, 84	TANAKA Y.	89
COIGNARD J.	197	KLASEN P.	223	TCHOUBANOFF B.	192
COMBAS R.	203, 251	KOLNIK A.	102	TELEMAQUE H.	120, 259
COSSON M.	41	KREJCA A.	113	TEN CATE	178
CUPSA V.	114, 115	KREMEGNE P.	66 à 68	TERECHKOVITCH C.	135
CYAN	81, 104	KRISTO B. de	32	TERLIKOWSKI V. de	62, 64
CYCLOPS	269	KUJAWSKI J.	108	TITUS-CARMEL G.	258
CZAPSKI J.	61	LACHMAN H. B.	46	TOMBAY E. de	184
C 215	270	LACASSE J.	224	TOPOR A.	90, 92
DALI S.	208, 243	LACOMBE H.-G.	188	VARLA F.	109
DAVID H.	149 à 158	LAM W.	249	VASARELY V. d'après	210 à 217
DERAIN A.	17	LAMBERT-RUCKI J.	40	VICENTE E.	161
DESCATOIRE A.	207	LAN-BAR D.	101	VILATO RUIZ J.	199
DEUX F.	228	LANDAU S.	93	VITALIS M.	20, 29
DEVE E.	180	LANSKOY A.	34	VOLOVICK L.	77, 111
DIENES S.	282	LA VILLÉON É. de	166, 168	VOSS J.	256
DOUCET J.	200	LEBENSTEIN J.	35 à 37	WARHOL A. d'après	268
DOURY P.	285	LE CLOAREC G.	237, 238	WEINBAUM A.	78
DOWNING J.	193 à 195	LEJEUNE P. (attr. à)	225	WEISBUCH C.	132, 227
DUBUC R.	145	LUBITCH O.	4	WIDHOPFF D. O.	88, 94
DUFY R.	219	LURÇAT J.	121	YAMASAKI S.	187
DUPRÉ J.	170	MALHERBE W.	164	ZACK L.	16
DUREL G.-J.-L.	162	MANDEL L.	2	ZAWADZINSKI C.	44
ÉCOLE AMÉRICAINNE	198	MANÉ-KATZ E.	79, 80, 148	ZOGRAPHOS P.	110, 116
ÉCOLE RUSSE	159	MARCHAL A.-G.	181	ZOLNHOFER F.	163
EISENSCHITZ W.	70	MATHIEU G.	250	ZVEREV A. T.	38
EISMAN-SEMENOWSKY E.	42	MAVRO M.	140 à 143	ZWOBADA J.	7
ERRO G.	229	MAXWELL	204		

École de Paris



1
Dimitri BOUCHÈNE
 (Saint-Tropez 1893-Paris 1933)
Projet de costume Tatiana pour Eugène Oneguine
 Aquarelle, gouache et crayon, signé en bas à droite et annoté « Eugène Oneguine »
 À vue : 30 x 21,5 cm
 200/300 €



2
Lydia MANDEL
 (Orenbourg 1900 - ?)
Visage de femme
 Mine de plomb, signée en bas à droite, monogrammée en bas à gauche
 45,5 x 32 cm
 200/300 €



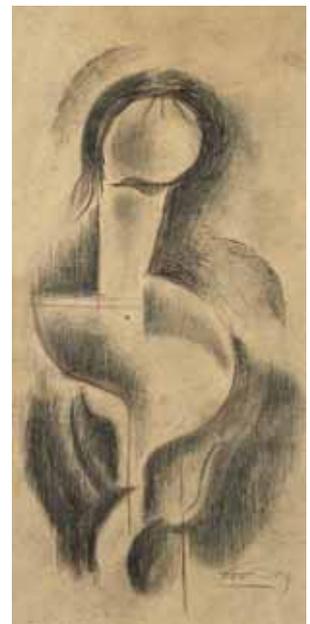
3
Serge FOTINSKY
 (Odessa 1887-Paris 1971)
Personnage cubisant
 Fusain et sanguine, signé en bas à droite
 À vue : 46,5 x 22,5 cm
 200/300 €



4
Ossip LUBITCH
 (Grodno 1896-Paris 1990)
Les roulettes
 Fusain, signé en bas à droite
 À vue : 20,5 x 25 cm
 300/400 €



5
Maurice BLOND
 (Łódź 1899-Clamart 1974)
Jeune fille
 Aquarelle, signée en bas à droite
 À vue : 25 x 32 cm
 200/300 €



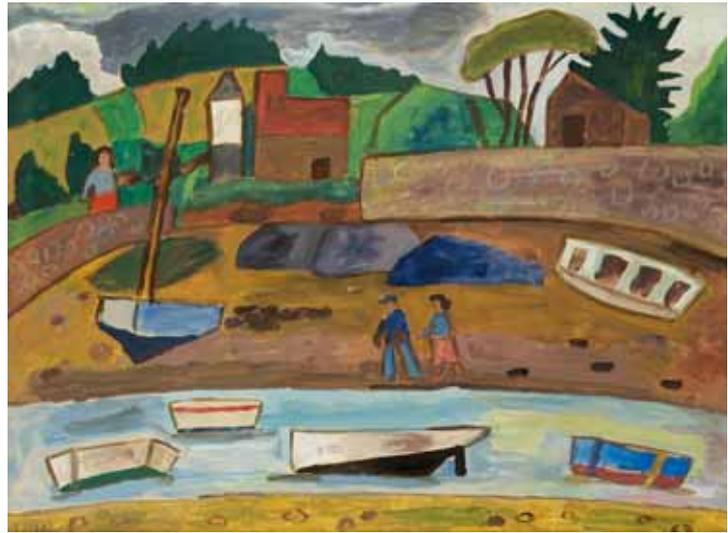
6
Serge FOTINSKY
 (Odessa 1887-Paris 1971)
Personnage cubisant
 Fusain, signé en bas à droite
 À vue : 46,5 x 22,5 cm
 200/300 €



7

7
Jacques ZWOBADA
(Neuilly 1900-Paris 1967)
Deux femmes nues 1941
Fusain, signé et daté en bas à droite
À vue : 25 x 25 cm

200/300 €



9

9
Simon SEGAL
(Białystok 1898-Arcachon 1969)
Marine en Bretagne
Gouache, signée en bas à gauche
À vue : 42 x 57,5 cm

700/800 €



8

8
Georges ARTEMOFF
(Ouroupskdia 1892-Revel 1965)
Saltimbanques
Pastel, signé en haut à droite
À vue : 36 x 25 cm

800/1 000 €



10

10
Tsuguharu FOJITA
(Tokyo 1886-Zurich 1968)
Le chat, circa 1950
Crayon sur papier calque signé en bas à droite
À vue : 21 x 28 cm

4 500/5 000 €

L'authenticité de cette œuvre nous a aimablement été confirmée par Madame Sylvie Buisson.



11

11

François GALL

(Kolozsvár 1912-Paris 1987)

Vue de Paris, Le Panthéon

Aquarelle, signée en bas à droite

À vue : 16 x 19,5 cm

400/600 €



12

12

Alexandre GARBELL

(Riga 1903-Paris 1970)

Personnages au bord de la mer

Technique mixte sur papier,

signée en bas à droite

À vue : 13,5 x 20 cm

200/300 €



13

13

Alexandre GARBELL

(Riga 1903-Paris 1970)

La jetée

Technique mixte sur papier,

signée en bas à gauche

À vue : 10,5 x 21,5 cm

200/300 €



14

14

Alexandre Evgenevich

IACOVLEFF

(Saint-Petersbourg 1887-Paris 1938)

Visage de jeune élégante, 1922

Sanguine, signée, située Paris

et datée en bas à droite

À vue : 52 x 49 cm

4 000/4 500 €



15

Alexandre Evgenevich

IACOVLEFF

(Saint-Petersbourg 1887-Paris 1938)

Jeune mongole de profil, 1918-1924

Sanguine, fusain et gouache

sur carton, signé et daté

À vue : 50 x 30,5 cm

5 000/5 500 €

15



16

16
Léon ZACK
(Nijni Novgorod 1892-Vanves 1980)
Personnage en buste, 1976
Encre et lavis sur papier,
signé et daté en bas à droite
La feuille, à vue : 53 x 41,5 cm

600/700 €



17

17
André DERAÏN
(Chatou 1880-Garches 1954)
Deux femmes de profil
Encre, cachet de la signature en bas à droite
À vue : 41 x 31 cm

700/800 €



18

18
Leopold SURVAGE
(Moscou 1879-Paris 1968)
Femmes à Collioure
Mine de plomb, cachet de la signature
en bas à droite
À vue : 22,5 x 28,5 cm

500/600 €



19

19
Sam GRANOVSKY
(Dniepropetrovsk 1889-déporté à Auschwitz 1942)
Femme nue
Sanguine et fusain, signé en haut à gauche
et situé « Paris »
À vue : 31,5 x 49 cm

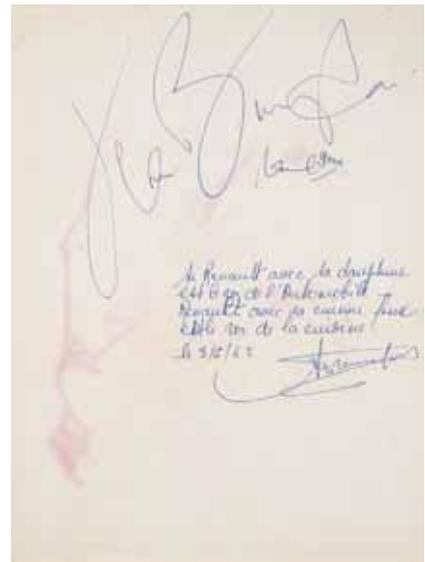
600/700 €



20

20
Macario VITALIS (Lapog/Philippine 1898-France 1990)
Composition en couleurs
Aquarelle, encre et feutre, signé en bas à droite, au dos dédié à Camille Renault,
signé et daté 1962 par une autre main
À vue : 30 x 22 cm

600/800 €



20 (verso)

En 1926, Vitalis décide de partir pour la France où il s'installe à Montmartre, puis à Puteaux où il fait la connaissance de Camille Renault, grand collectionneur et mécène, Camille Renault (1904-1984) tint le restaurant « Big Boy » à Puteaux de 1925 à 1967. Ainsi, pendant plus de trente ans, Macario Vitalis fréquentera cet établissement, lieu de rencontre de nombreux artistes et intellectuels, où il a peint de petites compositions à même le mur du restaurant.



21



21 (verso)

21

Jules PASCIN
(Vidin 1885-Paris 1930)

Personnages

Crayon et fusain recto-verso

Cachet de la succession en bas à droite au recto,

au verso deux personnages avec cachet de l'atelier

Cachet de l'atelier Pascin en bas

À vue : 48 x 62 cm

1 000/1 200 €



23



22

22

Jules PASCIN
(Vidin 1885-Paris 1930)

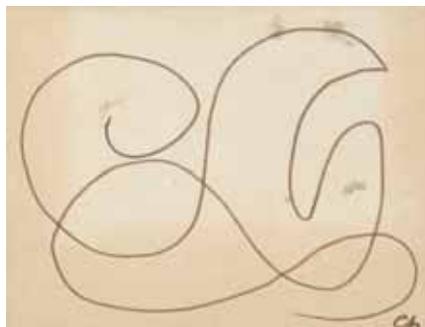
Nu allongé

Fusain et crayon, cachet Jacques Frapier

en bas au milieu

À vue : 32 x 25 cm

500/600 €



24

23

Jules PASCIN
(Vidin 1885-Paris 1930)

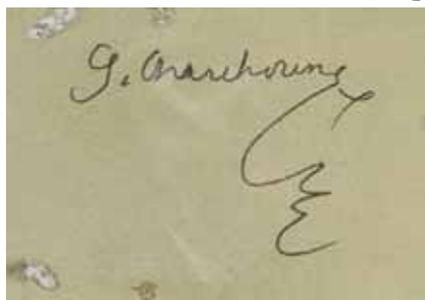
Personnages, circa 1915

Encre, signée et datée en bas à droite

(déchirure en haut)

À vue : 29 x 45 cm

600/800 €



24 (verso)

24

Serge CHARCHOUNE

(Bougouroulsan 1889

Villeneuve Saint-Georges 1975)

Composition

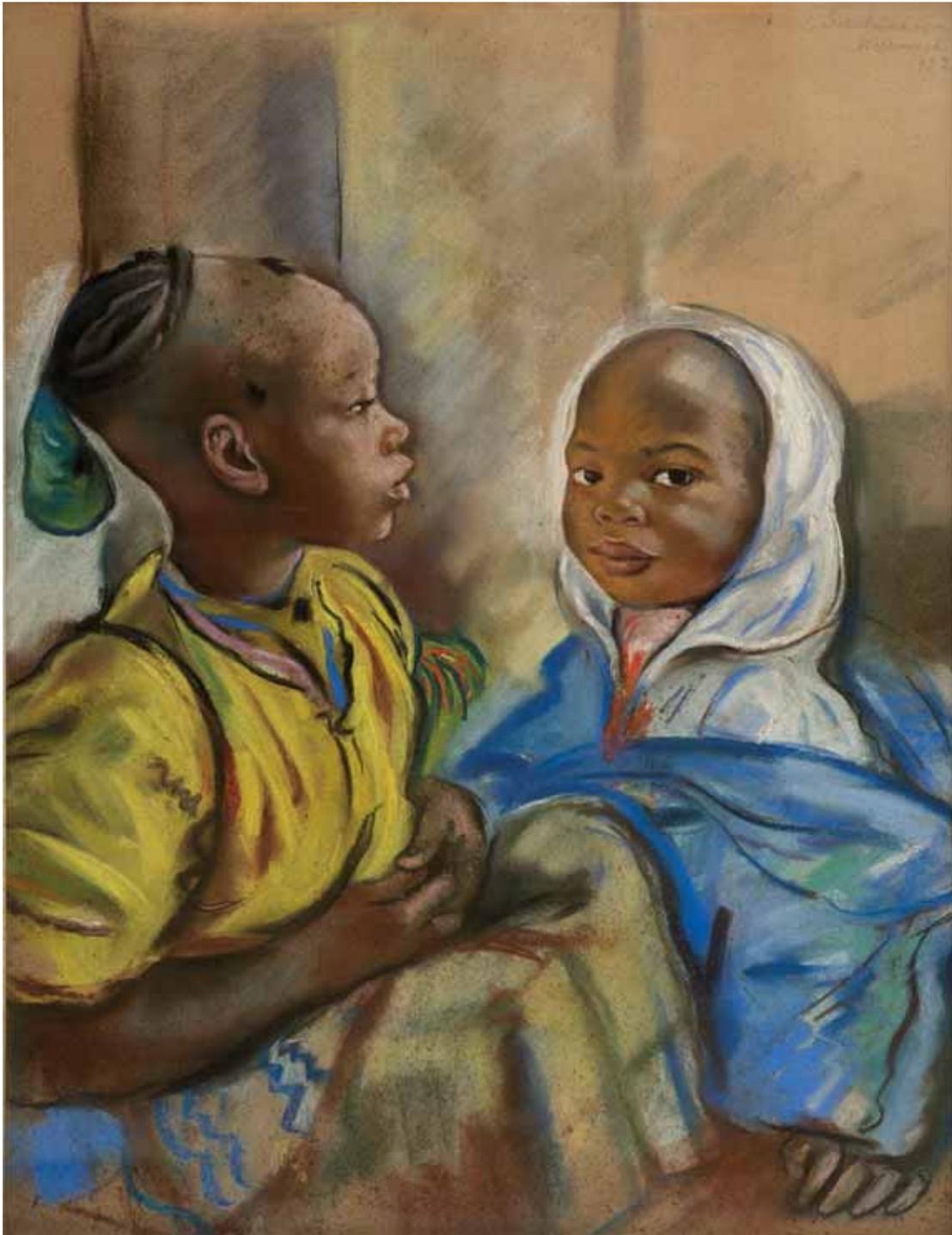
Feutre, monogrammé en bas à droite,

signé au dos avec une esquisse

de portrait de profil

À vue : 13 x 17,5 cm

200/300 €



25

Zinaïda Evgenievna SEREBRIAKOVA
(Neskoutchnoïe 1884-Paris 1967)

Jeunes enfants marocains, 1932

Pastel, signé, daté et situé « Marrakech » en haut à droite
À vue : 65,5 x 50,5 cm

20 000/25 000 €



26

Zinaïda Evgenievna SEREBRIAKOVA

(Neskoutchnoïe 1884-Paris 1967)

La plage à Lesconil en Bretagne, 1934

Pastel et aquarelle, signé, dédicacé, daté et situé en bas à gauche

À vue : 49 x 69,5 cm

7 000/8 000 €



27

27
Sam GRANOVSKY
 (Dniepropetrovsk 1889-déporté à Auschwitz 1942)

Femme nue assise
 Sanguine, signée et située « Paris » en bas à droite
 À vue : 53 x 42,5 cm

800/1 000 €

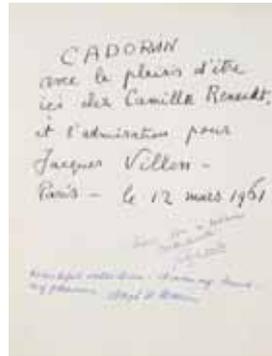


28

28
Jean PESKÉ
 (Golta 1870-Le Mans 1949)

La Seine à Paris
 Aquarelle et crayon, signé en bas à droite et annoté
 « côté gauche » en bas à gauche, annotation au verso
 À vue : 19,5 x 29,5 cm

200/300 €



29 (verso)



29

29
Macario VITALIS
 (Lapog/Philippine 1898-France 1990)

Composition en bleue, 1961
 Encre, signée en bas à droite, au dos datée, signée et dédiée à Camille Renault et Jacques Villon par d'autres personnes
 À vue : 29 x 22 cm

400/600 €

En 1926, Vitalis décide de partir pour la France où il s'installe à Montmartre, puis à Puteaux où il fait la connaissance de Camille Renault, grand collectionneur et mécène, Camille Renault (1904-1984) tint le restaurant « Big Boy » à Puteaux de 1925 à 1967. Ainsi, pendant plus de trente ans, Macario Vitalis fréquentera cet établissement, lieu de rencontre de nombreux artistes et intellectuels, où il a peint de petites compositions à même le mur du restaurant.



30

30
Geza SZOBEL
 (Komárom 1905-Paris 1963)

Composition abstraite
 Crayon gras et pastel, signé en bas à droite
 À vue : 49 x 64 cm

800/1 000 €



31

31
Fikret MOUALLA
(Istanbul 1903-Manne 1967)
Au restaurant 1953
Gouache, signée et datée et bas à droite
À vue : 27 x 35 cm

4 000/4 200 €

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Kerem Topuz



32

32
Bela de KRISTO
(Kaposvar 1920-Paris 1976)
Composition abstraite
Gouache, signée en bas à droite
À vue : 53,5 x 40 cm

800/1 000 €



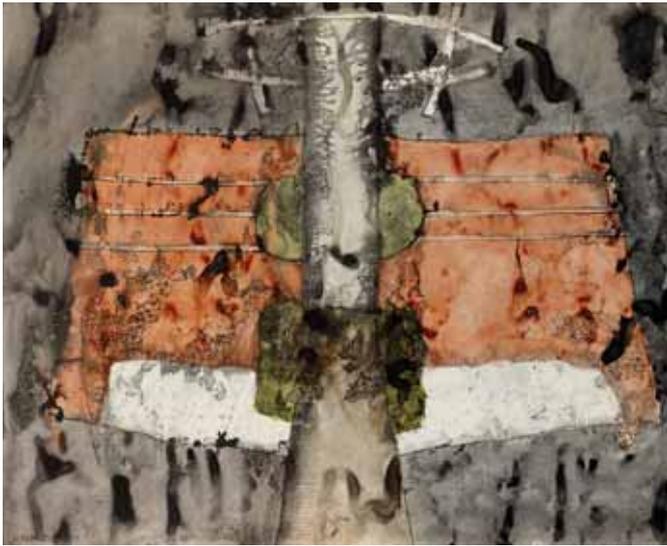
33

33
Ferit ISCAN
(Trieste 1931-Paris 1986)
Composition abstraite, 1963
Gouache, signée et datée en bas à droite
À vue : 31,5 x 30,5 cm 400/500 €
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimable-
ment confirmée par Monsieur Kerem Topuz



34

34
André LANSKOJ
(Moscou 1902-Paris 1976)
Composition abstraite
Gouache, signée en bas à droite
À vue : 31 x 24 cm 1 000/1 200 €



35

35
Jan LEBENSTEIN
(Brest 1930-Cracovie 1999)
Figure axiale, 1959
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à gauche
45 x 56 cm

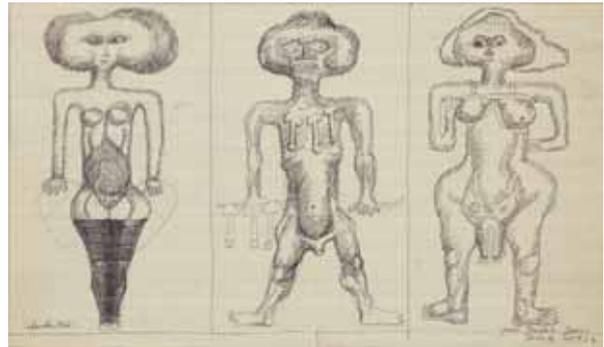
1 800/2 000 €



36

36
Jan LEBENSTEIN
(Brest 1930-Cracovie 1999)
Figure axiale, 1960
Technique mixte sur papier, signée, datée en bas à gauche et dédiée en bas à droite
45 x 49,5 cm

1 500/2 000 €



37

37
Jan LEBENSTEIN
(Brest 1930-Cracovie 1999)
Trois personnages, 1963-1966
Encre sur papier, signée et datée 1966 en bas à gauche, dédiée et datée 1963, située Paris et datée en bas à droite
26,5 x 45,5 cm

600/800 €



38

38
Anatolij Timofeevitch ZVEREV
(Moscou 1931-Moscou 1986)
Portrait
Technique mixte et pastel sur papier, titré en bas à droite
À vue : 72,5 x 39,5 cm

600/800 €



39

39

Igor MITORAJ
(Oederan 1944-)

Centurion II, 1967

Épreuve en bronze à patine verte,
signée sur la base à gauche,
édition à 1500 exemplaires,
numérotée HC 1218/1500,
Haut. : 19 - Larg. : 12,5 - Prof. : 6 cm

1 200/1 500 €



39



40

40

Jean LAMBERT-RUCKI
(Cracovie 1888-Paris 1967)

Crucifix

Épreuve en bronze et laiton, signée sur le corps
du Christ, tirage posthume
Haut. : 62 - Larg. : 40 cm

200/300 €



41

41

Marcel COSSON
(Bordeaux 1878-Paris 1956)

Femme lisant

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
46,5 x 55 cm

2 200/2 500 €

Provenance : Ancienne collection Suzanne et Roger-Jouve



42

42
Emile EISMAN-SEMENOWSKY
(Pologne 1857-France 1911)
Femme Espagnole

Huile sur toile, signée et située Paris en haut à droite
53,5 x 43,5 cm

2 000/2 500 €



43

43
José Jiménes ARANDA
(Séville 1937-1903)
Le bébé, 1879

Huile sur toile signée, datée et située « Paris » en bas vers le milieu
46,5 x 37,5 cm

3 000/4 000 €

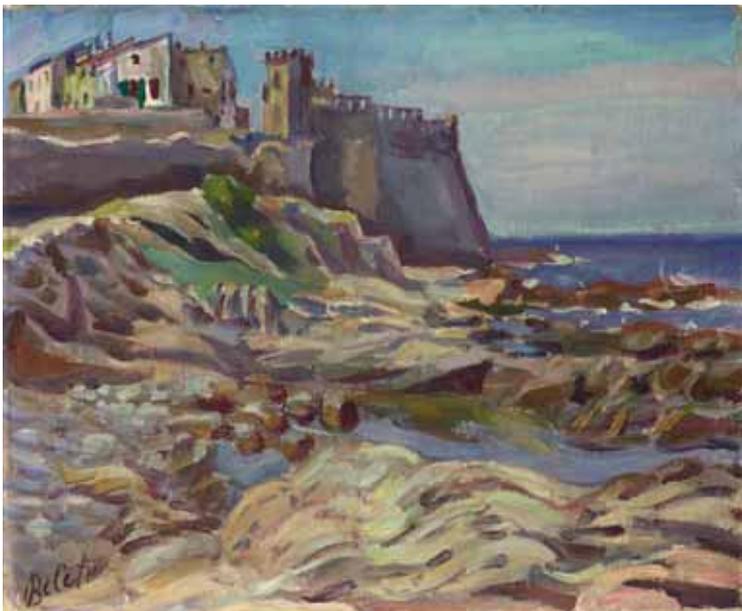


44

44
Czeslaw ZAWADZINSKI
(Varsovie 1878-1936)
Jeune Polonoise au chat

Huile sur toile, signée en haut à droite
73 x 50 cm

1 200/1 500 €



45

45
Jacob BILITE
(Odessa 1877- ?)
Paysage de Corse

Huile sur toile, signée en bas à gauche
45 x 55 cm

1 500/1 800 €



46

46
Harry B. LACHMAN
(La Salle 1886-Beverly Hills 1974)
Les quais près de Notre-Dame à Paris

Huile sur carton, signée en bas à gauche
46 x 39 cm

1 200/1 500 €



47

47
Fedor Pétrovitch **BLAGONAVROV**
(*Gouvt.de Kostroma 1885-Paris 1961*)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche
34 x 64 cm

600/800 €



48

48
Gertrude O'BRADY
(*Chicago 1901-1985*)

Le pêcheur

Huile sur toile, signée en bas vers le milieu à droite
46,5 x 55 cm

5 000/6 000 €



49

49
Marie **CHABCHAY**
(*Saint-Petersbourg 1880-Paris 1983*)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 54 cm

200/300 €



50

50
Oscar **SPIELMANN**
(*Brno 1901-Toulon 1973*)

Femme assise au bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas vers le milieu à droite
46,5 x 38,5 cm

800/1 000 €



51

51
Oscar **SPIELMANN**
(*Brno 1901-Toulon 1973*)

Paysage en Algérie

Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 60 cm

800/1 000 €

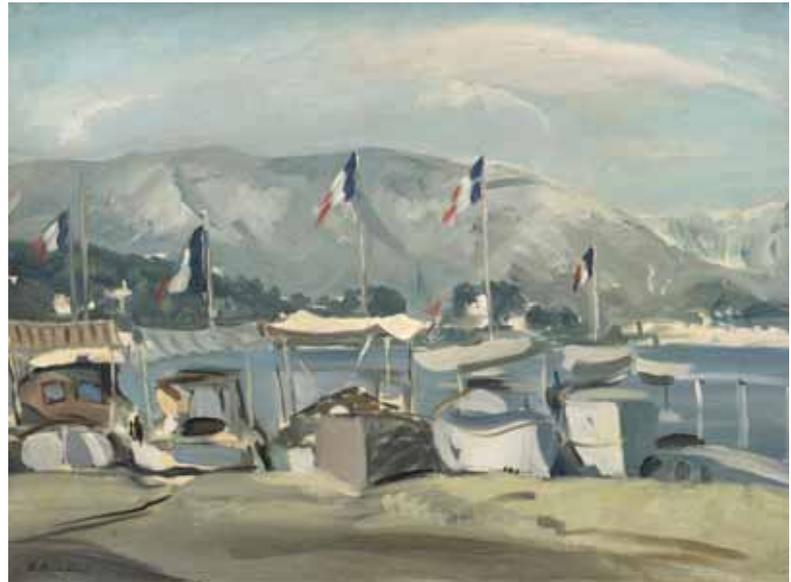


52

52
Paul CHMAROFF
(Vorone 1874-Boulogne-Billancourt 1950)

Portrait de l'artiste
Huile sur toile, non signée
65 x 54 cm

2 000/2 500 €



54

54
Dimitri BOUCHÈNE
(Saint-Tropez 1893-Paris 1933)

Le port de Cannes 1930
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et datée au dos
54 x 73 cm

3 000/3 500 €

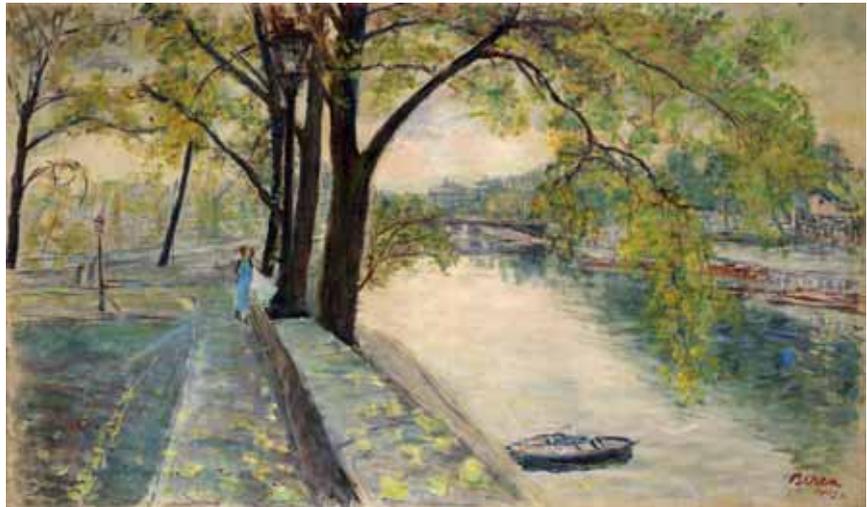


53

53
Paul SCORTESCO
(Roumanie 1895-France 1976)

Port de Haarlem
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm

500/600 €



55

55
Dimitri BEREÀ
(Bacau 1908-Paris 1975)

Les quais à Paris, 1950
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite
97 x 162,5 cm

2 000/2 500 €



56
Dimitri BERA
(Bacau 1908-Paris 1975)
L'Orangerie au jardin des Tuileries à Paris, 1950
Huile sur toile, signée, datée et située « Paris »
en bas à gauche
46 x 55 cm

1 200/1 500 €



58
Jean PESKÉ
(Golta 1870-Le Mans 1949)
La bastide dans le sud de la France
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
19,5 x 26,5 cm

58

2 500/2 800 €



57
Alexis GRITCHENKO
(Krolevets 1883-Vence 1977)
Rue animée dans le sud de la France
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
61 x 38 cm

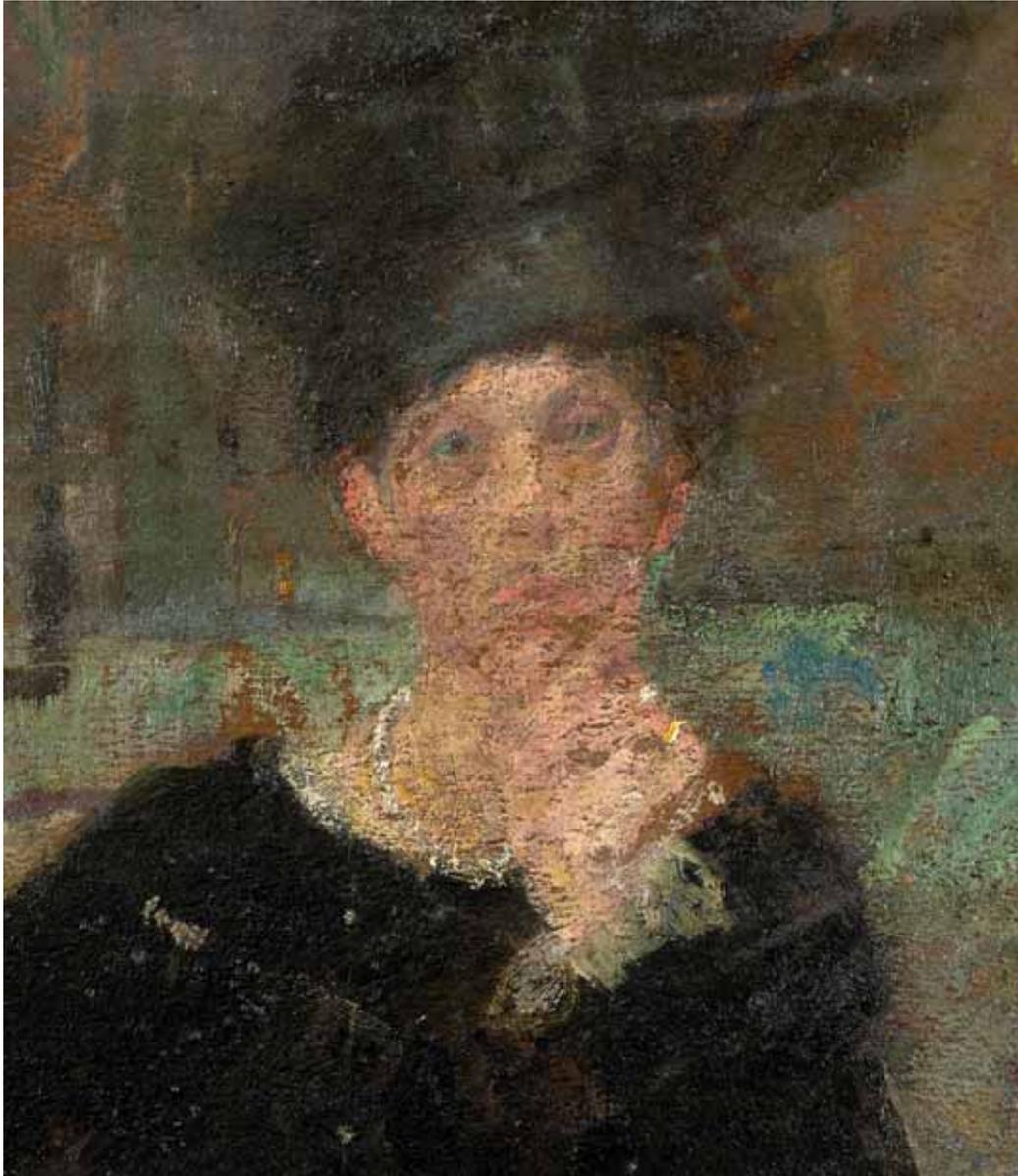
4 000/5 000 €



59
Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880-déporté en 1943)
Une rue animée à Montmartre, Paris, 1946
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
66 x 81,5 cm

59

4 000/5 000 €



Détail

60

Olga BOZNANSKA

(Cracovie 1865-Paris 1940)

Portrait de Blanche Mazier

Huile sur carton, signée en haut à droite

75 x 60 cm

25 000/30 000 €

Madame Blanche Mazier(1869 -1948) était amie de Olga Boznanska. Elle a fait sa connaissance à Paris par son frère le peintre Edmond Mazier qui étudiait à l'Académie de la Grande Chaumière.

La famille Mazier était originaire de Entraygues-sur -Truyère dans l'Aveyron, où le père de Blanche Mazier, Marc-Antoine Mazier, médecin militaire était suppléant du Juge de Paix.

Ce portrait a probablement été peint à Paris, où Blanche Mazier possédait un appartement, mais nous savons que Olga Boznanska a séjourné plusieurs fois avec Blanche Mazier dans l'Aveyron

Notre tableau appartenait à l'arrière-grand-mère de l'actuelle propriétaire du tableau, qui était une amie proche de la famille Mazier.





61

61

Józef CZAPSKI/Joseph CZAPSKI

(Prague 1896 -Maison-Lafitte 1993)

Nature morte au bouquet de fleurs, 1986

Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite

81 x 54 cm

8 000/10 000 €



62

62

Vladimir de TERLIKOWSKI

(Varsovie 1873-Paris 1951)

Nature morte aux fruits, 1945

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et à droite

46 x 61 cm

1 800/2 000 €



63

63
Simon MONDZAIN
(Chelm 1890-Paris 1979)
Régate en Bretagne, 1924

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
65 x 80,5 cm

5 000/6 000 €

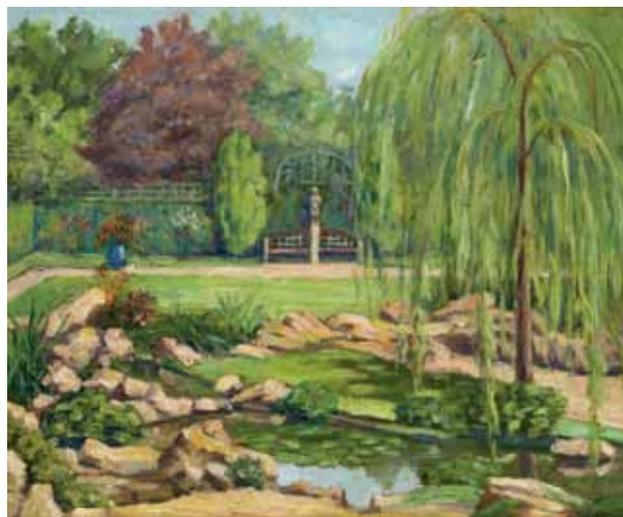


64

64
Vladimir de TERLIKOWSKI
(Varsovie 1873-Paris 1951)
Paysage de Murol en hiver, 1912

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche
62 x 76 cm

1 500/1 800 €



65

65
Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880-déporté en 1943)
Paysage du Vésinet, 1938

Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite
46 x 55 cm

1 000/1 200 €



66

66
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudok 1890-Céret 1981)
Paysage de Céret, circa 1950
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 81 cm

3 000/4 000 €



67

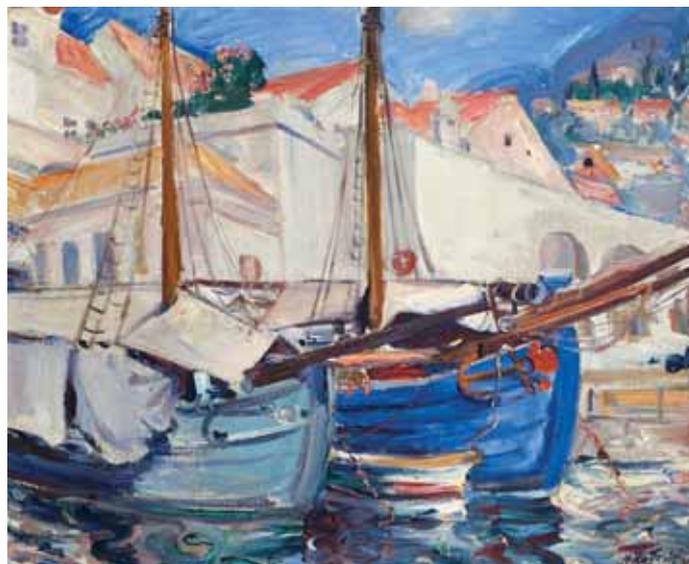
67
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudok 1890-Céret 1981)
Nature morte à la théière et au panier de fruits, circa 1945
Huile sur isorel, signée en bas à gauche et à droite
54 x 65 cm

2 000/2 500 €



68

68
Pinchus KREMEGNE
(Zaludok 1890-Céret 1981)
Nu allongé, circa 1920
Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilée)
46 x 65 cm
3 000/3 500 €



69

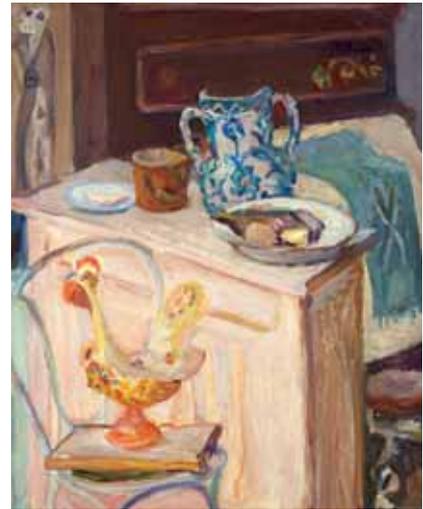
69
Nikola BESEVIC
(Split 1892-Belgrade 1970)
Les voiliers dans un port, 1934
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
60 x 73 cm
2 000/2 200 €



70

70
Willy EISENSCHITZ
(Vienne 1889-Paris 1974)
La côte rocheuse
Huile sur panneau, signée au dos
41 x 50 cm

3 000/3 500 €



72

72
Vladimir NAÏDITCH
(Moscou 1903-Paris 1980)
Intérieur au pichet
Huile sur toile, signée en haut à droite
74 x 60 cm

500/600 €



71

71
Claire BERTRAND-EISENSCHITZ
(Sèvres 1890-1969)
Vase de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 60 cm

400/600 €



73

73
Vladimir NAÏDITCH
(Moscou 1903-Paris 1980)
Nu assis, circa 1938
Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite
Cachet de la signature au dos sur le châssis
54 x 81 cm

600/800 €



74

74
Vladimir NAIDITCH
(Moscou 1903-Paris 1980)
Paysage boisé

Huile sur toile, signée en bas à gauche
50,5 x 61 cm

400/600 €



77

77
Lazare VOLOVICK
(Krementchoug 1902-Paris 1977)
Place du village

Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 61 cm

600/700 €



78

78
Abraham WEINBAUM
(Kamieniec-Podolski 1890-déporté à Sobibor 1943)

L'atelier d'artiste, 1931
Huile sur papier maroufflé sur toile,
signée datée en bas à droite
44 x 54 cm

600/800 €



75

75
Léon KAMIR / Léon KAUFMAN dit KAMIR
(Pawlowo 1872-Louveciennes 1933)
Paysage au lac

Huile sur panneau, signée en bas à droite
24 x 22 cm

600/800 €



76

76
Michel SIMONIDY
(Bucarest 1870-Paris 1933)
Femme nue allongée

Huile sur toile, signée en bas à droite
restauration
37,5 x 61 cm

600/800 €

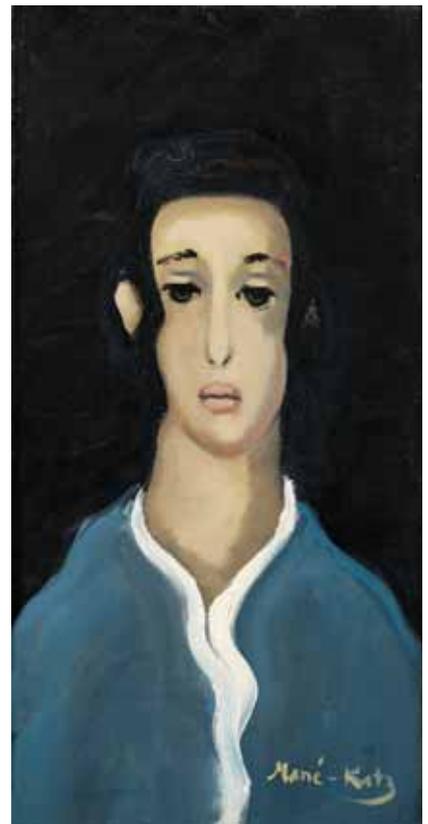


79

79
Emmanuel MANÉ-KATZ
(Krementchoug 1894-Haifa 1962)
Jeune rabbin

Huile sur toile, signée en haut à droite
60,5 x 31 cm

3 500/4 000 €



80

80
Emmanuel MANÉ-KATZ
(Krementchoug 1894-Haifa 1962)
Portrait de jeune Rabbín

Huile sur toile, signée en bas à droite
50,5 x 26,5 cm

3 000/3 500 €



81

81
Zdzislaw CYANKIEWICZ dit CYAN
(Czechowice 1912-Paris 1981)
Bouquet de fleurs, 1944

Huile sur toile, signée et datée vers le milieu à gauche
62 x 50 cm

600/800 €



83

83
Vasyl KHMELUK
(Kiev 1903-Paris 1986)
Paysage de Montreux, soirée mi-mai 1936

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos et contresignée
50 x 65 cm

2 200/2 500 €



82

82
Stanislas GRABOWSKI
(Libawa 1901-1957)
L'atelier du peintre à la Ruche

Huile sur toile, signée en haut à droite
41 x 33 cm

600/800 €



84

84
Vasyl KHMELUK
(Kiev 1903-Paris 1986)
La barrière bleue, 1945

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, titrée au dos
38 x 45,5 cm

1 500/1 800 €



85

85
Gines PARRA
(Almeria 1896-France 1960)
Personnages
Huile sur isorel, signée en bas à droite
35 x 27 cm

800/1 000 €



87

87
Georges ARTEMOFF
(Ouroupinkdia 1892-Revel 1965)
Portait d'homme
Huile sur panneau, signée en haut à droite
49,8 x 33,5 cm

5 000/6 000 €



86

86
Akos BIRO
(Nagykaroly 1911-Mougins 2002)
Le beau dimanche
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 92 cm

400/600 €



88

88
David Ossipovitch WIDHOPFF
(Odessa 1867-Saint-Clair-sur-Epte 1933)
La couture sur la plage
Huile sur papier épais, signée en bas à droite
38,5 x 54 cm

1 200/1 500 €



89

89
Yasushi TANAKA
(Saitama 1886-Paris 1941)
Maison à l'arbre
Huile sur toile, signée en bas à droite
40,5 x 43 cm

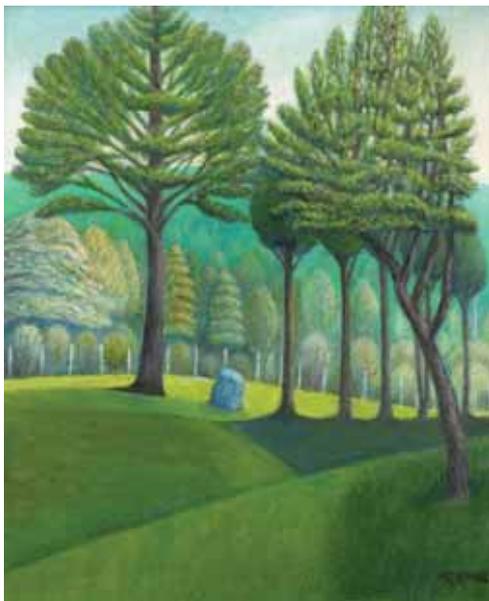
800/1 000 €



91

91
Maurice BLOND
(Łódź 1899-Clamart 1974)
Intérieur à la chaise, 1973
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
50 x 65 cm

1 000/1 200 €



90

90
Abram TOPOR
(Varsovie 1903-Paris 1992)
Une route envahie par l'herbe
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 54 cm

500/700 €



92

92
Abram TOPOR
(Varsovie 1903-Paris 1992)
Le peintre dans son atelier
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 54 cm

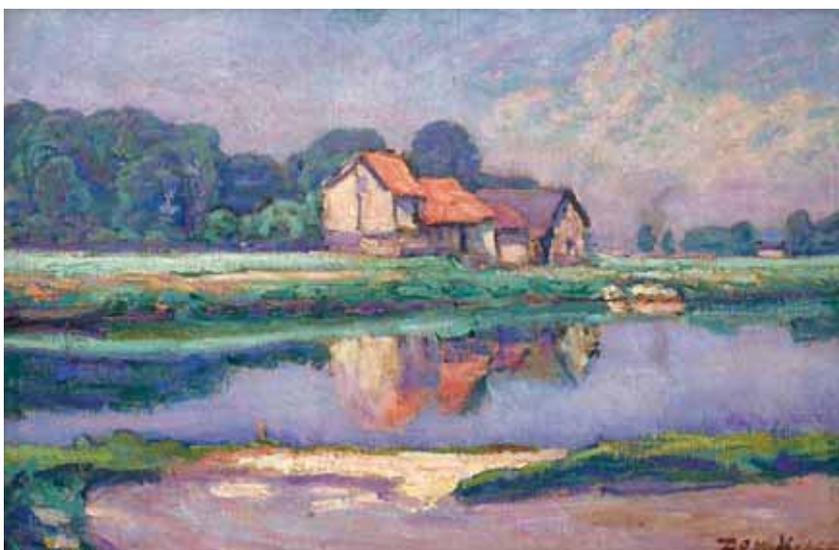
400/600 €



93

93
Sigmund LANDAU
(Lodz 1898-France 1962)
Paysage de Saint-Tropez
Huile sur toile, signée en bas à droite
65,5 x 80,5 cm

3 000/3 500 €



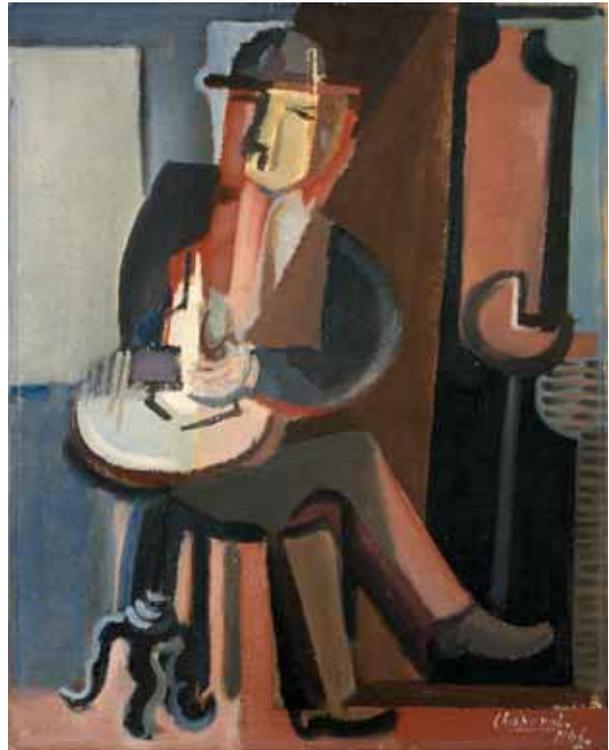
94

94
David Ossipovitch WIDHOPFF
(Odessa 1867-Saint-Clair-sur-Epte 1933)
Maisons au bord de l'eau
Huile sur toile, signée en bas à droite
34,5 x 51,5 cm

1 800/2 000 €



95



96



97

95

Youla CHAPOVAL

(Kiev 1919-Paris 1951)

Nature morte à la bouteille et à la pipe, 1946

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche,
au dos datée 25 mai 1945

46 x 38 cm

2 000/2 500 €

96

Youla CHAPOVAL

(Kiev 1919-Paris 1951)

Personnage à table, 1946

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
au dos datée 19/10/1945

41 x 31,5 cm

2 000/2 500 €

97

Pierre TAL-COAT

(Clohars-Carnoët 1905-Saint-Pierre-de-Bailleul 1985)

Homme debout

Huile sur papier maroufflé sur panneau,
monogrammée en bas à droite

90 x 53,5 cm

2 200/2 500 €



98

98
 Youla CHAPOVAL
 (Kiev 1919-Paris 1951)
Composition abstraite
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 38 x 46 cm

1 000/1 200 €



99

99
 Alexandre GARBELL
 (Riga 1903-Paris 1970)
Nature morte
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 60 x 92 cm

1 000/1 200 €



100

100
 Gines PARRA
 (Almeria 1896-France 1960)
Personnage assis
 Huile sur isorel, signée en bas à droite
 22,5 x 15,8 cm

500/600 €



101

101
 David LAN-BAR
 (Rawa-Ruska 1912-Paris 1987)
Composition abstraite, 1961
 Huile sur toile, signée et datée, contresignée
 et datée au dos
 73 x 60 cm

400/600 €



102

102
 Arthur KOLNIK
 (Stanislawow 1890-Paris 1972)
Portrait de jeune fille
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 50 x 37 cm

400/600 €



103

103

Pierre GRIMM

(Ekaterinoslav 1898-Paris 1979)

Composition abstraite

Huile sur papier marouffé sur toile,
signée en bas à droite
77 x 54,5 cm

600/700 €



105

105

André BLOC

(Alger 1896-New-Delhi 1966)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée au dos
65 x 54 cm

1 800/2 000 €



104

104

Zdzislaw CYANKIEWICZ dit CYAN

(Czechowice 1912-Paris 1981)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite
125 x 77 cm

1 000/1 200 €



106

106

Anna STARITSKY

(Poltava 1908-Paris 1981)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
45,5 x 65,5 cm

1 000/1 200 €



107

107
Georges-Pierre-H. BOUCHE
(Lyon 1874-1941)
Personnage devant la maison de l'artiste à Marnat en Auvergne
Huile sur toile, signée en bas à droite
61,5 x 50,5 cm

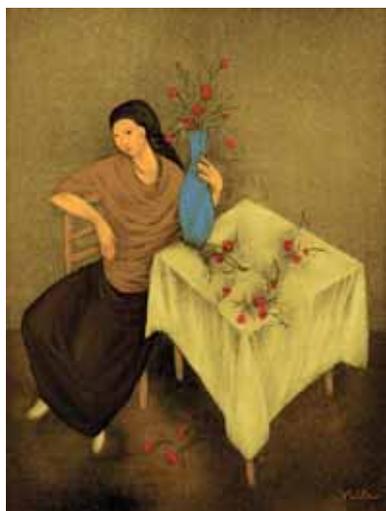
1 800/2 000 €



108

108
Jerzy KUJAWSKI
(Ostrow Wlkp 1921-Paris 1998)
Composition abstraite, circa 1945/1946
Huile sur toile, signée en bas à droite
42,5 x 59,5 cm

2 000/2 500 €



109

109
Felix VARLA
(Kutaisi 1903-Paris 1986)
Femme assise au vase bleu
Huile sur toile, signée en bas à droite
35 x 27 cm

800/1 000 €



110

110
Praxitèle ZOGRAPHOS
(1906-1950)
Composition floral surréaliste, 1933
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
30 x 41 cm

600/800 €



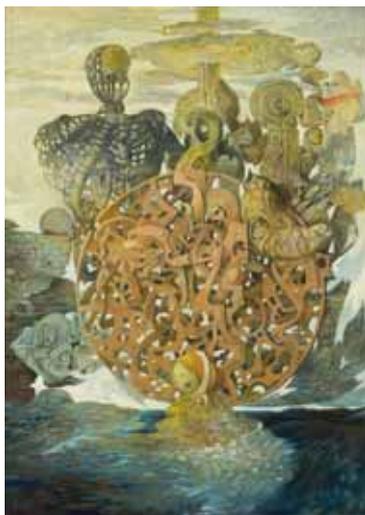
112

112
Anatoli BIELSKI
Composition abstraite, 1990
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée en cyrillique au dos et datée
100 x 80,5 cm

800/1 000 €

111
Lazare VOLOVICK
(Kremenchoug 1902-Paris 1977)
Femme assise
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 59,5 cm

1 000/1 200 €



113

113
Alex KREJCA
(1941)

Composition surréaliste, 1980

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
100 x 71 cm

1 500/1 800 €



114

114
Victor CUPSA
(Dej 1932-)

Balance

Huile sur toile, signée en haut à droite
100 x 100 cm

1 000/1 200 €



115

115
Victor CUPSA
(Dej 1932-)

Paysage avec rochers et fantômes

Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 65 cm

800/1 000 €



116

116
Praxitèle ZOGRAPHOS
(1906-1950)

Nature morte aux pommes, 1933

Huile sur panneau, signée et datée en haut à gauche
30 x 41 cm

600/800 €



117

117
Mieszko JABLONSKI
(Lublin 1892-Cracovie 1965)

Femme lisant et le singe

Huile sur panneau, signée en haut à gauche
72 x 88 cm

600/800 €

Tableaux Modernes

118

Alain BONNEFOIT

(1937)

Variations de Sumies, oct. 1990

Livre comprenant trois lithographies originales
signées par l'artiste
Édition TJ Arts

100/200 €

119

Alain BONNEFOIT

(1937)

Serge Gainsbourg, Marilou

Livre comprenant les poèmes de Serge
Gainsbourg et trente-quatre lithographies
originales signées par Alain Bonnefoit
Édition Saint Louis

1 000/1 200 €

120

Hervé TELEMAQUE

(1937)

Bretagne

Lithographie, justifiée E.A, titrée
80 x 60 cm

100/150 €



121

121

Jean LURÇAT

(1892-1966)

Composition au soleil

Gouache, signée et datée 30 en bas à droite
Léger manque
34 x 23 cm

1 200/1 500 €



122

122

Hans BELLMER

(1902-1975)

Visages

Gravure, signée en bas à droite, n°76/100
78 x 60 cm

200/300 €



123

123

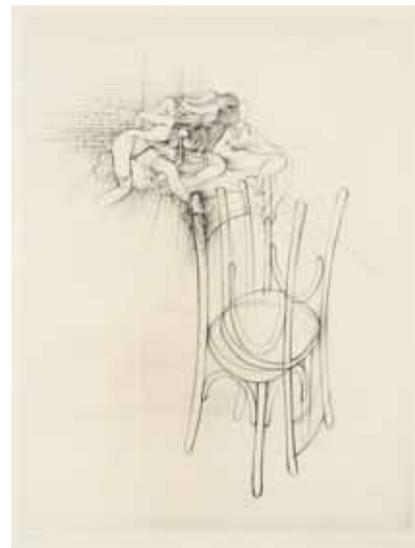
Hans BELLMER

(1902-1975)

Composition érotique

Gravure, signée en bas à droite, n°LVI/LXX
67 x 50 cm

200/300 €



124

124

Hans BELLMER

(1902-1975)

Scène érotique

Gravure sur papier japon nacré, signée en bas
à droite, n°76/100
80 x 57 cm

200/300 €



125

125

Hans BELLMER

(1902-1975)

Composition

Gravure, signée en bas à droite, n°89/150
50 x 70 cm

200/300 €

126

Georges d'ESPAGNAT

(1870-1950)

Paysage des Pyrénées

Aquarelle, monogrammée en bas à droite
18 x 27 cm

500/600 €



127
Claude SCHURR
(1921)
Voiliers
Lithographie, justifiée E.A
56 x 38 cm

127

80/100 €



128
Claude SCHURR
(1921)
Petit port en Provence
Lithographie, justifiée E.A
56 x 38 cm

128

80/100 €



129
Claude SCHURR
(1921)
Village animé
Lithographie, justifiée E.A
56 x 38 cm

129

80/100 €



130
Claude SCHURR
(1921)
Village en Provence
Lithographie, justifiée E.A
56 x 38 cm

130

80/100 €



131
SABATIER
(XIX^e-XX^e siècle)
Le torrent
Aquarelle, signée en bas à gauche
18 x 23 cm

131

200/300 €



132
Claude WEISBUCH
(1927)
Matador
Lithographie, signée en bas à droite
et n°171/250 en bas à gauche
76 x 56 cm

132

150/200 €



133
P. HANKE
(XX^e siècle)
Cheval de trait
Fusain, signé en bas à gauche
et titré en bas à droite
20 x 31 cm

133

200/300 €



134
Paul MAZE
(1887-1979)
Paysage de neige
Pastel, signé en bas à droite
16 x 25 cm

134

200/300 €



135
Constantin TERECHKOVITCH
(1902-1978)
Jeune fille au chapeau
Lithographie, signée en bas à droite
et n°38/200 en bas à gauche
65 x 50 cm

135

100/200 €

Ensemble d'œuvres de
Francisque POULBOT (1879-1946)

Cet artiste a donné son nom aux enfants des rues de Montmartre : les poulbots.
Il fut l'un des grands illustrateurs, caricaturiste et humoriste
décrivant la vie des « titis parisiens »



136

136
Francisque POULBOT
(1879-1946)
La bonne mine...

Aquarelle et encre, signée en bas à droite et légendée en bas
23 x 31,5 cm

500/600 €



137

137
Francisque POULBOT
(1879-1946)
Les poulbots de Montmartre

Aquarelle et encre, signée en bas à droite et légendée en bas
23 x 31,5 cm

500/600 €



138

138
Francisque POULBOT
(1879-1946)
Le marchand de glaces

Aquarelle et encre, signée en bas à droite et légendée en bas
23 x 31,5 cm

500/600 €



139

139
Francisque POULBOT
(1879-1946)
Le joueur d'orgue de barbarie

Aquarelle et encre, signée en bas à droite et légendée en bas
23 x 31,5 cm

500/600 €

Ensemble d'œuvres de
Mania MAVRO (1889-1969)
Née en Ukraine, elle s'installe à Paris vers 1920
tout comme de nombreux peintres de l'École de l'Est.

140

Mania MAVRO
(1889-1969)

Nu

Sanguine, signée en bas à droite
40 x 23 cm

200/300 €



140

141

Mania MAVRO
(1889-1969)

Nu assis

Sanguine, signée en bas à droite
et datée 54
47 x 30 cm

200/300 €



141

142

Mania MAVRO
(1889-1969)

Nu allongé

Sanguine, signée en bas à droite
30 x 48 cm

200/300 €



142

143

Mania MAVRO
(1889-1969)

Nus assis

Paire de sanguines, l'une signée en bas à gauche, l'autre non signée
30 x 48 cm

La paire : 300/400 €



143





144

144
André BARBIER
(1883-1970)

Nature morte

Gouache sur papier, signée en bas à gauche
19 x 25 cm

250/300 €



145

145
Roland DUBUC
(1924-1998)

Le Moulin Rouge sous la neige

Gouache sur papier, signée en bas à gauche
49 x 64 cm

1 000/1 200 €



146

146
Pierre AMBROGIANI
(1907-1985)

Nu de dos

Encre, signée en bas au centre
64 x 50 cm

200/300 €



147

147
Pierre AMBROGIANI
(1907-1985)

Nu de profil

Encre, signée en bas au centre
64 x 50 cm

200/300 €



148

148
MANÉ-KATZ
(1894-1962)

Femme aux seins nus

Encre de Chine, signée et datée 26 en haut
à gauche
52 x 37 cm

600/800 €

Hermine DAVID
(1886-1970)



149

149
Hermine DAVID
(1886-1970)
Promeneurs à Palma

Aquarelle, située en bas à gauche
Signée en bas à droite
48 x 28 cm

250/300 €



150

150
Hermine DAVID
(1886-1970)
Palma

Aquarelle, signée et située en bas à gauche
31,5 x 25,5 cm

200/250 €



151

151
Hermine DAVID
(1886-1970)
Fleurs dans un vase bleu

Aquarelle, signée en bas à droite
43 x 32 cm

250/300 €



152

152
Hermine DAVID
(1886-1970)
Manoir à Valognes

Aquarelle
Cachet de la signature en bas à droite
44 x 31,5 cm

200/250 €



153

153
Hermine DAVID
(1886-1970)
Le chemin dans la forêt

Dessin au crayon gris
Cachet de la signature en bas à droite
37 x 27 cm

180/200 €



154

154
Hermine DAVID
(1886-1970)
Promeneur à Palma

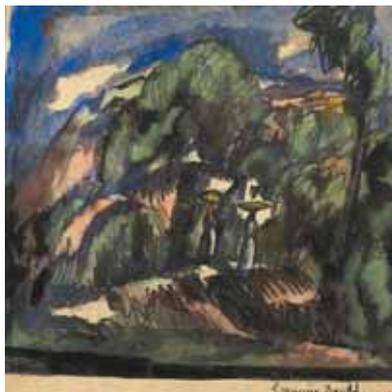
Dessin au crayon gris
Cachet de la signature en bas à gauche
31 x 24 cm

180/200 €

Hermine DAVID
(1886-1970)



155



156

155
Hermine DAVID
(1886-1970)
Paysage à Cuba, vers 1920

Double face. Aquarelle sur papier et encre sur papier, signée en bas à droite des deux côtés
23 x 22 cm

300/400 €

156
Hermine DAVID
(1886-1970)
Les meules de foin

Huile sur panneau, signée en bas à droite
18,5 x 26 cm

250/300 €



157

157
Hermine DAVID
(1886-1970)
La jetée à Saint-Vaast la Hougue

Aquarelle sur papier, signée et située en bas à gauche
38,5 x 52,5 cm

250/300 €



158

158
Hermine DAVID
(1886-1970)
Promenade à cheval

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à gauche
22 x 16 cm

180/200 €

Provenance : Succession Guy KROHG, héritier de Hermine DAVID.



159

159
Ecole russe circa 1930
Homme accoudé
Fusain, signature illisible en bas à droite
Accidents
27 x 20 cm

300/400 €



160

160
Gérard-Ernest SCHNEIDER
(1896-1986)
Composition
Fusain et pastel, signé et daté 70 en bas à gauche
40 x 30 cm

1 500/1 800 €



161

161
Edouardo VICENTE
(1909-1968)
Paysan au fagot
Encre, signée en bas à droite, titrée au dos
33 x 25 cm

150/200 €



162

162
Gaston-Jules-Louis DUREL
(1879-1954)
Lumières à Casablanca
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 116 cm

2 000/2 500 €



163

163
Fritz ZOLNHOFER
(1896-1965)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
80 x 60 cm

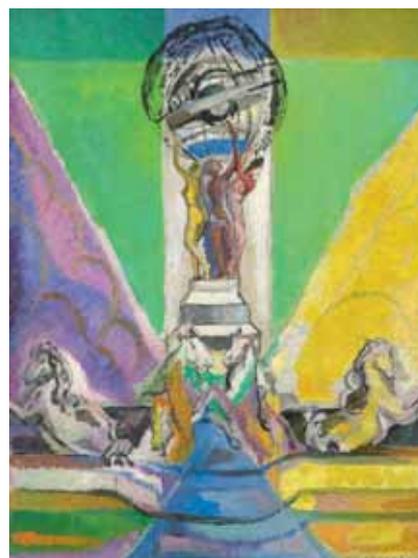
400/500 €



164

164
William MALHERBE
(1884-1951)
Nu au salon
Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 46 cm

1 500/2 000 €



165

165
Christian D'ESPIC
(1901-1978)
Fontaine de Carpeaux, 1961
Huile sur toile, signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
65 x 50 cm

300/400 €



166

166
Éliane de LA VILLÉON
(1910-1969)
Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche
64 x 80 cm

600/800 €



167

167
Marthe ORANT
(1874-1957)
Le jardin des Tuileries
Huile sur panneau, signée en bas à droite
Cachet de la vente d'atelier au dos
37,5 x 46 cm

400/500 €



168

168
Éliane de LA VILLÉON
(1910-1969)
Paris sous la neige
Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 60 cm

400/500 €



169

169

GRENIER

(XIX^e-XX^e siècle)

Paysan endormi

Huile sur toile, signée en bas à droite

Légers éclats

46 x 38 cm

1 200/1 500 €



170

170

Julien DUPRÉ

(1851-1910)

Troupeau de vaches

Huile sur panneau, signée en bas à droite

24 x 34 cm

1 400/1 600 €



171

171

Georges-Pierre BOUCHE

(1874-1941)

Vase de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche

80 x 65 cm

800/1 000 €



172

172

Anders OSTERLIND

(1887-1960)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à droite

60 x 72 cm

2 000/2 500 €

Ensemble d'œuvres de
Roland OUDOT (1897-1981)

Il débute une carrière de décorateur pour les ballets russes et collabore avec Sue & Mare. Il expose à partir de 1942 à la galerie Louis Carré avec les peintres Témoins de leur temps.

Il fait partie du groupe des peintres de « la Réalité Poétique ».
Dans les années 50, il décrit surtout les paysages de Provence.



173

173

Roland OUDOT (1897-1981)

Femme au bouquet de fleurs

Encre de Chine sur papier, signée en bas au centre

18 x 23,5 cm

300/400 €

174

Roland OUDOT (1897-1981)

Eygalières

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 80 cm

1 500/2 000 €



174



175

175

Roland OUDOT
(1897-1981)**Nature morte à l'artichaut**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

24 x 35 cm

1 200/1 500 €



176

176

Roland OUDOT
(1897-1981)**Nature morte aux fruits**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

24 x 35 cm

1 200/1 500 €



177

177
Jean FOUS
(1901-1971)

Le château

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55,5 cm

200/300 €



178

178
TEN CATE
Notre-Dame

Huile sur carton, signée en bas à gauche
27 x 22,5 cm

600/800 €



179

179
Georges-Pierre BOUCHE
(1874-1941)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm

800/1 000 €



180

180
Eugène DEVE
(1826-1887)

Les Lavandières

Huile sur toile, signée en bas à droite
73,5 x 59,5 cm

600/800 €



181

181
Achille-Gaston MARCHAL
(1874-XX^e siècle)
Paysage de Beynac
Huile sur toile, signée en bas à droite
47 x 56 cm

200/300 €



182

182
Hendrik GLINTENKAMP
(1887-1946)
New York en hiver
Huile sur toile, signée en bas à droite
68 x 50 cm

1 500/2 000 €



183

183
Alexandre MORVAN
(XX^e siècle)
Camaret
Huile sur panneau, signée en haut à droite
46 x 55 cm

200/300 €



184

184
Ellen de TOMBAY
(1918-1998)
Paysan à la pipe
Huile sur toile, signée et datée 1966 en bas
à gauche
54 x 45 cm

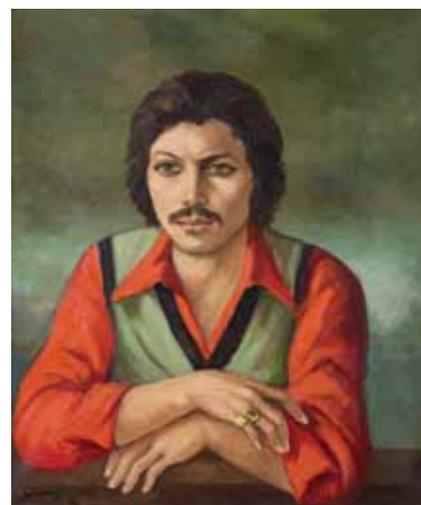
500/600 €



185

185
Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF
(1911-1982)
Portrait de femme
Huile sur toile, signée et datée 1976 en bas
à droite
65 x 54 cm

500/600 €



186

186
Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF
(1911-1982)
Portrait d'homme
Huile sur toile, signée et datée 1976 en bas
à gauche
65 x 54 cm

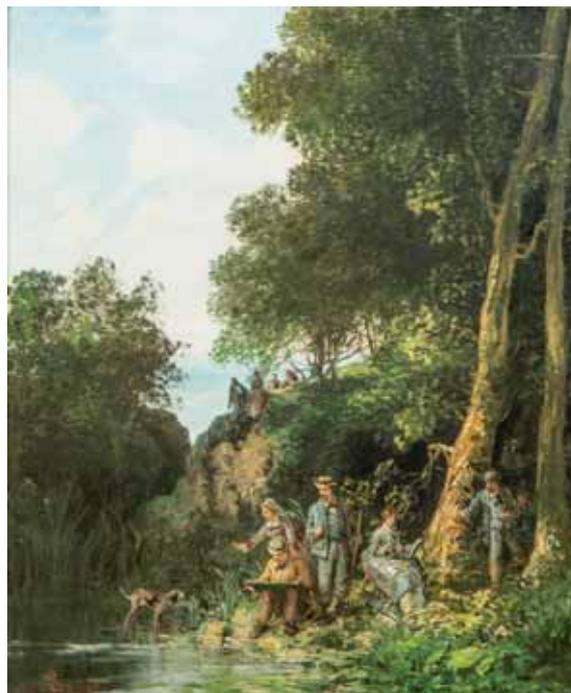
500/600 €



187

187
Seiichi YAMASAKI
(1960)
Composition aux fruits et aux fleurs
Huile sur toile, signée et datée 2002 en bas à gauche
65 x 54 cm

500/600 €



188

188
Henri-Germain LACOMBE
(1812-1893)
Partie de campagne au bord de l'eau
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée
65,5 x 54,5 cm

600/800 €



189

189
René JAMES
(1935)
Le vieux port à Honfleur
Aquarelle, signée en bas à droite
29 x 38 cm

200/300 €

190
René JAMES
(1935)
Le matin à Honfleur
Huile sur toile, signée en bas à droite
54,5 x 65,5 cm

300/400 €



190



191

191
Yvonne CANU
(1921-2007)
Le bateau en papier

Huile sur toile,
signée en bas à droite
33 x 42 cm

200/300 €

192
Boris TCHOUBANOFF
(1946)
Matin sur la Côte d'Azur

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée, datée 2008 et titrée au dos
130 x 77 cm

4 500/5 000 €



192



193

193
Joe DOWNING
(1925-2007)

Composition
Technique mixte et collage,
signée en bas à droite
29 x 14 cm



194

194
Joe DOWNING
(1925-2007)

Composition
Technique mixte et collage,
signée en bas à droite
30 x 6 cm

600/800 €



195

195
Joe DOWNING
(1925-2007)

Sans titre
Aquarelle, signée en bas à droite
26 x 32 cm

400/500 €

1 000/1 200 €



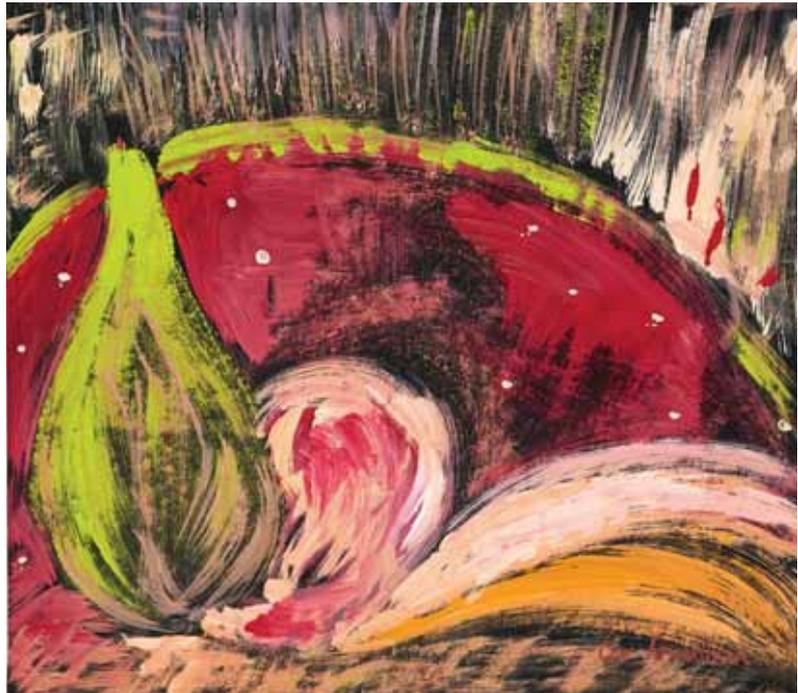
196

196
Juan FERNANDEZ
(1926-2004)

Nature morte aux deux citrons

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée au dos
54 x 65 cm

800/1 000 €



198

198
École américaine du XX^e siècle
Composition aux fruits

Gouache, porte une signature Lee Krasner en bas à droite
21 x 23,5 cm

2 000/3 000 €



197

197
James COIGNARD
(1925-2008)

Composition

Technique mixte sur carton, signée en bas à gauche
36,5 x 30 cm

800/1 000 €



199

199
Javier VILATO RUIZ
(1921-2000)

Composition cubiste

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée 53 au dos
54 x 63 cm

1 800/2 000 €



200

200

Jacques DOUCET
(1924-1994)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 92 cm

8 000/10 000 €

Provenance : Galerie Ariel, numéro XXVIII



201

201

Henri GOETZ
(1909-1989)

Composition

Pastel chauffé sur toile, signé en bas à droite
50 x 73 cm

1 500/2 000 €



202

202

Henri GOETZ
(1909-1989)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à gauche
92 x 60 cm

4 000/5 000 €

Un certificat de M. Nocera sera remis à l'acquéreur.



203

203
Robert COMBAS
(1957)

Personnage

Glitter et technique mixte, signé en bas à droite
64 x 48 cm

7 000/8 000 €



204

204
MAXWELL
(1952)

Abstraction

Acrylique, signée et datée 2012 au centre
32 x 25 cm

200/300 €



205

205
Christian JAUREGUY
(1936)

Pilote de Formule 1

Huile sur toile, signée en bas à droite
45,5 x 55 cm

300/400 €



206

206
Christian JAUREGUY
(1936)

Arrivée du Tour de France

Huile sur toile, signée en bas à droite
45,5 x 55 cm

300/400 €



207

207
Alexandre DESCATOIRE
(1874-1949)

Pierrot et Colombine

Marbre blanc, taille directe, signé sur le côté
Haut. : 57,5 cm

6 000/7 000 €



208

208
Salvador DALÍ
(1904-1989)

Grande Vénus de Milo aux tiroirs, 1964

Épreuve en bronze à patine noir étrusque, signée et n°28/499
Fonte Valsuani à la cire perdue
Haut. : 36 cm

3 000/3 500 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

209
ARNO
(1975)

Mickey Mao II

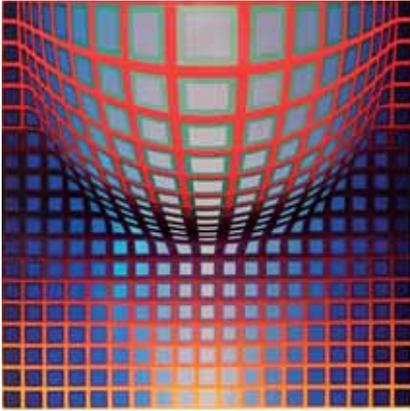
Métal découpé, une face cirée et l'autre peinte en rouge
Signé en bas à droite, contresigné et justifié 1/8 sous le socle
57,5 x 47 cm

1 200/1 500 €



209

Art Contemporain



210

Victor VASARELY d'après
(1906-1997)

Kezdi-Vega, 1974

Offset gélatiné sur papier

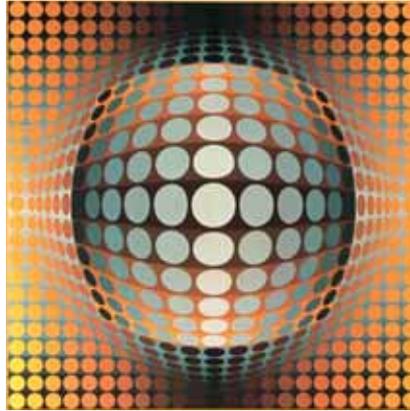
Tirage d'époque

Titre et cachet des Éditions du Griffon au dos
60 x 60 cm

140/160 €

Bibliographie :

Vasarely, vol. III, Marcel Joray (p. 149-151)



212

Victor VASARELY d'après
(1906-1997)

Vega-Zett-2, 1974

Offset gélatiné sur papier

Tirage d'époque

Titre et cachet des Éditions du Griffon au dos
60 x 60 cm

140/160 €

Bibliographie :

Vasarely, vol. III, Marcel Joray (p. 148)

Vasarely poche, Marcel Joray (p. 80)



214

Victor VASARELY d'après
(1906-1997)

Oervegn, 1974

Offset gélatiné sur papier

Tirage d'époque

Titre et cachet des Éditions du Griffon au dos
41 x 41 cm

100/120 €

Bibliographie :

Vasarely, vol. III, Marcel Joray (p. 111)



211

Victor VASARELY d'après
(1906-1997)

Feny, 1974

Offset gélatiné sur papier

Tirage d'époque

Titre et cachet des Éditions du Griffon au dos
60 x 60 cm

140/160 €

Bibliographie :

Vasarely, vol. III, Marcel Joray (p. 160)

Vasarely poche, Marcel Joray (p. 76)



213

Victor VASARELY d'après
(1906-1997)

Axo-77, 1974

Estampe gélatinée sur papier

Tirage d'époque

Titre et cachet des Éditions du Griffon au dos
81 x 44 cm

140/160 €

Bibliographie :

Vasarely, vol. III, Marcel Joray (p. 70 - p. 152)



215

Victor VASARELY d'après
(1906-1997)

Hold-k, 1973

Offset gélatiné sur papier

Tirage d'époque

Titre et cachet des Éditions du Griffon au dos
41 x 41 cm

100/120 €

Bibliographie :

Vasarely, vol. III, Marcel Joray



216

216
Victor VASARELY d'après
(1906-1997)

Composition cinétique, 1973
Sérigraphie sur rodoïd et papier
dans un emboîtement en bois
29 x 23 x 6 cm

180/200 €

Provenance :
Portfolio Cinétiques des Éditions du Griffon



217

217
Victor VASARELY d'après
(1906-1997)

Composition cinétique, 1973
Sérigraphie sur rodoïd et papier
dans un emboîtement en bois
29 x 23 x 6 cm

180/200 €

Provenance :
Portfolio Cinétiques des Éditions du Griffon



218

218
Yves BRAYER
(1907-1990)

Sienna
Lithographie justifiée EA et signée
56 x 76 cm

300/350 €



219

219
Raoul DUFY
(1877-1953)

Calèches
Affiche lithographique signée dans la planche
Éditions Mourlot
40 x 46 cm

200/250 €



220

220
Leonor FINI
(1907-1996)

Femmes
Lithographie signée et numérotée 117/275
53 x 73 cm

200/250 €



221

221
Leonor FINI
(1907-1996)

Visage
Lithographie signée et numérotée 204/225
65 x 50 cm

200/250 €

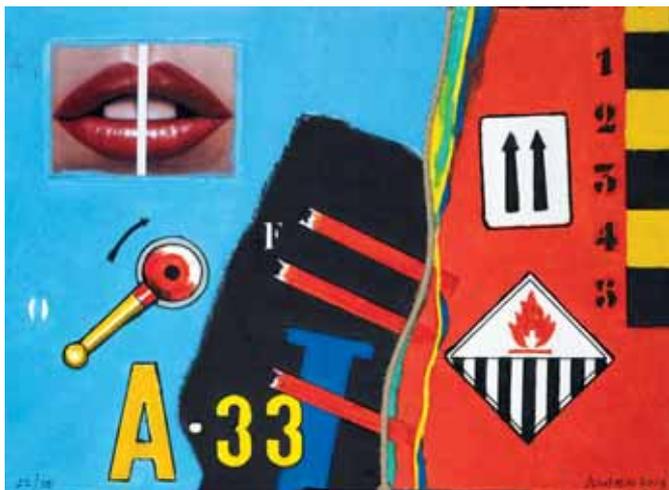


222

222
Charles GIAUME
(né en 1925)

Fruits de mer, 1966
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
74 x 61 cm

150/200 €



223

223

Peter KLASSEN

(né en 1935)

A 33, 2013

Terragravure signée et numérotée 10/50

53 x 74 cm

750/800 €



224

224

Joseph LACASSE

(1894-1975)

Abstraction

Huile sur toile, signée en bas à droite

38 x 46 cm

1 800/2 000 €



225

225

Philippe LEJEUNE (attribué à)

(né en 1924)

La veuve de Sarepta

Huile sur panneau

44 x 29 cm

150/200 €



226

226

Raymond MORETTI

(1931-2005)

Travaux aux champs

Dessin au fusain

Signé en bas à droite

51 x 40 cm



227

227

Claude WEISBUCH

(né en 1927)

L'ombre

Gravure signée et numérotée 35/100

65 x 50 cm

300/350 €

Provenance :

Vente Claude Robert (étiquette au dos)

300/400 €



228

228
Fred DEUX
(né en 1924)
Composition
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
36 x 16 cm

1 500/1 700 €



229

229
Gudmundur ERRO
(né en 1932)
Hommage à Picasso, 2012
Acrylique sur toile, signée, datée au dos
46 x 33 cm
5 000/5 500 €

230
René GUIETTE
(1893-1976)
Déjeuner, 1946
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
38 x 46 cm

1 800/2 000 €

Répertoriée par Manuela de Kerchore en vue du supplément au catalogue raisonné.



230



231

231
ARMAN
(1928-2005)

Le gant

Sculpture en technique mixte
Signée et numérotée 146/225
24 x 22 cm

800/900 €



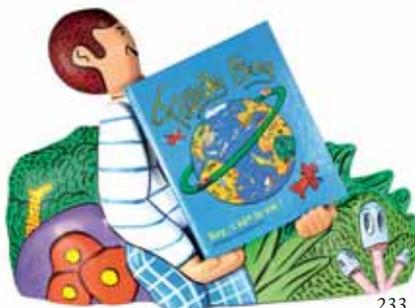
232

232
Philippe BONAN
(né en 1968)

Sans titre, 2010

Technique mixte sur carton fort
Signée et datée en bas à droite
91 x 61 cm

200/300 €



233

233
Francky BOY
(né en 1954)

Boy c'est la vie ! 2011

Tirage résine polyester, Atelier Olivier Haligon
Peinture acrylique par l'artiste
Signée, datée, numérotée 18/30
50 x 10 x 54 cm

500/600 €



234

234
Francky BOY
(né en 1954)

Le coucou, 2011

Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée en bas
20 x 60 cm

400/500 €



235

235
Joseph BEUYS
(1921-1986)

Sans titre, 1985

Sérigraphie sur multiple en feutrine
10 x 15 x 1 cm

80/100 €



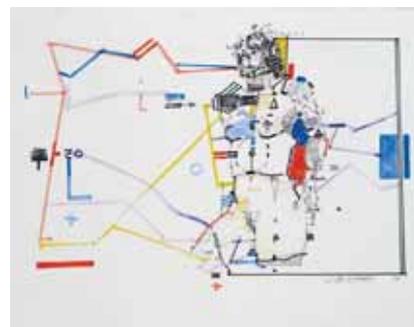
236

236
Francesco CLEMENTE
(né en 1952)

« Yes or No », 1982

Lithographie signée et numérotée 14/15
76 x 111,5 cm

220/250 €



237

237
Gérard Le CLOAREC
(né en 1945)

=+, 2006

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
36 x 46 cm

350/400 €



238

238
Gérard Le CLOAREC
(né en 1945)

Gastop. 50, 16 février 2008

Technique mixte sur papier
Signée, titrée et datée en bas
38 x 27 cm

350/400 €



239
SCRIVO
 (né en 1942)
Life's different roads 210474
 Acrylique et pigments sur toile
 Signée en bas à droite
 60 x 50 cm

4 500/5 000 €

Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation
 Certificat de la Fondation Scrivo joint

239



240

240
Pat ANDREA
 (né en 1942)
La Louve
 Sérigraphie signée et numérotée 26/60
 56 x 67 cm

150/200 €



241

241
Peter STAMPFLI
 (né en 1937)
Composition
 Lithographie signée et numérotée 32/150
 80 x 60 cm

180/200 €



242

242
Roy ADZAK
 (1927-1987)
Composition, 1973
 Signée et numérotée 6/100
 Édition Xiane Germain
 50 x 50 cm

180/200 €



243

243
Salvador DALI
(1904-1989)
Le Centaure
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 180/250
37 x 27 cm

120/150 €



244

244
Gérard GUYOMARD
(né en 1936)
Couple, 1973
Encre sur papier
Signée en bas à droite
22 x 20 cm

180/200 €



245

245
Gérard GUYOMARD
(né en 1936)
Basic instinct
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 60/60
21 x 29 cm

80/100 €



248

248
Daniel HUMAIR
(né en 1938)
Composition, 2007
Acrylique sur papier
Signée et datée en bas à droite
29 x 24 cm

100/200 €



246

246
Keith HARING (d'après)
Radio, 1985
Édition POP. SHOP. NEW YORK
10,5 x 10,5 cm

200/300 €



249

249
Wifredo LAM
(1902-1982)
Sans titre, Ca. 1970
EA signée
70 x 52 cm

350/400 €



247

247
Helge HOMMES
(né en 1964)
Sans titre
Gravure en noir et blanc
Signée et numérotée 43/50
20 x 49 cm

100/150 €



250

250
Georges MATHIEU
(1921-2012)
Électrification
Médaille en bronze. Édition SNCF
Diam. : 7 cm

120/150 €

251
Robert COMBAS
(né en 1957)
Flower
Multiple sur 33 t
Édition Jacques Boulan
Signé et numéroté 43/100
Diam. : 33 cm

2 300/2 500 €



251



252

252
Guillaume GELLEY
(né en 1979)
Electric lips red, 2013
Tirage pigmentaire contrecollé sur Dibond
Signé et numéroté 3/6 au dos
100 x 50 cm

500/700 €



253

253
Guillaume GELLEY
(né en 1979)
Electric lips green, 2013
Tirage pigmentaire contrecollé sur Dibond
Signé et numéroté 3/6 au dos
100 x 50 cm

500/700 €



254

254
Tony SOULIE
(né en 1955)

Composition

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

16 x 21 cm

150/200 €



257

257
TAKIS
(né en 1925)

Sans titre

Sérigraphie

EA signée

76 x 56 cm

150/200 €



259

259
Hervé TELEMAQUE
(né en 1937)

Bretagne

Lithographie signée

75 x 57 cm

150/200 €



255

255
Yvon TAILLANDIER
(né en 1926)

Boîte aux lettres

Acrylique sur métal

30 x 27 cm

180/200 €



258

258
Gérard TITUS-CARMEL
(né en 1942)

Sans titre, 1986

Lithographie sur papier

Signée et numérotée 175/300

65 x 50 cm

150/200 €



256

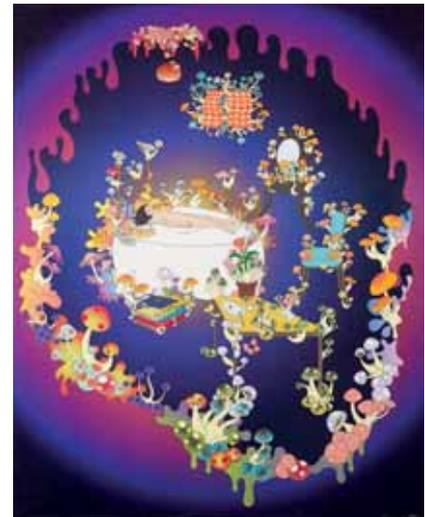
256
Jan VOSS
(né en 1936)

Composition, 1981

Sérigraphie signée et datée en bas à droite

50 x 65 cm

200/250 €



260

260
Chiho AOSHIMA
(née en 1974)

Mushroom room, 2000

Sérigraphie signée et numérotée 220/300

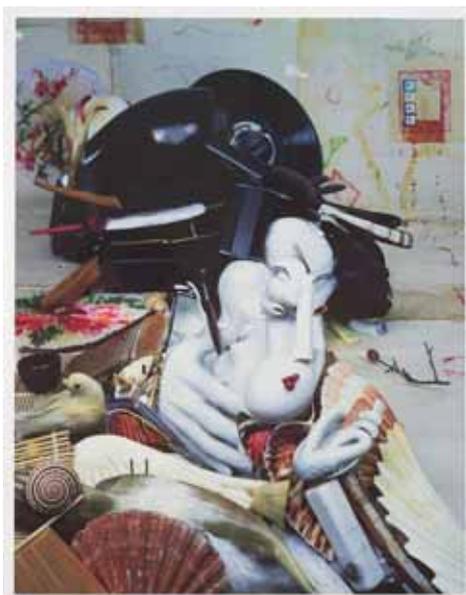
Édition KaiKaiKiki Co Ltd

75 x 60 cm

250/300 €



261
Pablo PICASSO (d'après)
Portrait de Volland III, 1937
 Lithographie signée dans la planche
 Édition Suite Volland 1956
 28 x 21 cm 200/300 €



264
Bernard PRAS
 (né en 1952)
Geisha
 Photographie en couleurs
 EA signée
 56 x 44 cm

1 500/1 700 €



266
Pierre GARNIER
 (1928-2014)
Naissance du zéro, 1989
 Encre sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 65 x 50 cm

400/500 €



262
RABA
 (né en 1957)
Amy Winehouse, 2012
 Acrylique sur disque 33t
 Signée, datée et titrée au dos 150/200 €



263
RABA
 (né en 1957)
Piaf, 2012
 Acrylique sur disque 33t
 Signée, datée et titrée au dos 150/200 €



265
Pat ANDREA
 (né en 1942)
Personnage
 EA signée
 65 x 50 cm

150/200 €



267
Tony SOULIE
 (né en 1955)
Sans titre
 Lithographie en couleurs
 Signée et numérotée 29/80
 28 x 20 cm 80/100 €



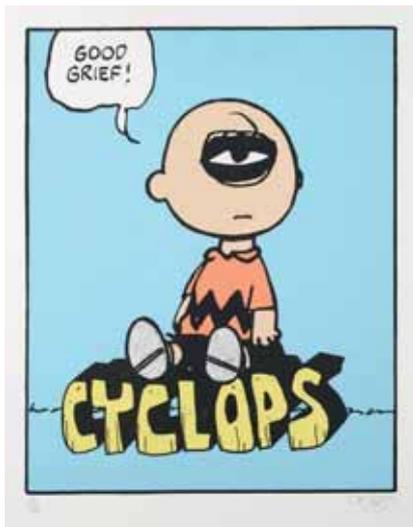
268

268
Andy WARHOL d'après
(1928-1987)

Portrait

Sérigraphie en couleurs
Signée dans la planche et numérotée
par l'éditeur au crayon 1510 sur 2400
40 x 30 cm

120/150 €



269

269
CYCLOPS
(né en 1975)

Good grief

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 15/50
70 x 55 cm

200/250 €

270
C 215

(né en 1973)
Portrait de Epsilon Point, 2012

Pochoir et acrylique sur panneau
Signé en bas à gauche
Titre et contresigné au dos
20 x 66 cm

1 200/1 300 €



271

271
INVADER
(né en 1969)
Stickers, 2011

Édition signée
Numérotée 34 sur 60 exemplaires
23 x 33 cm

250/300 €



272

272
Robert INDIANA
(né en 1928)
Love Ball, 2002

Multiple en technique mixte
Édition Morgan Art Foundation
Diam. : 10 cm

120/140 €

273
Takashi MURAKAMI
(né en 1962)

Dob Totem pole, 2000

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 106/300
50 x 50 cm

700/800 €



274

274
FAILE

(XX^e siècle)

Tonight we faile

Sérigraphie signée
Édition à 100 exemplaires
48 x 32 cm

300/350 €



273



270



275

275

Takashi MURAKAMI
(né en 1962)

Exclusively for Magazine Alive, 2009

Réalisé pour le pop-up. store « Comme des garçons »

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 206/300

83 x 59 cm

600/700 €



276

276

Takashi MURAKAMI
(né en 1962)

And then of blue, 2013

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 43/300

50 x 50 cm

700/800 €



277

277

Takashi MURAKAMI
(né en 1962)

Flower Dumping

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 63/300

50 x 50 cm

700/800 €



278

278

ALTAGOR (André Vernier dit)
(1915-1982)

Graphisme transformel

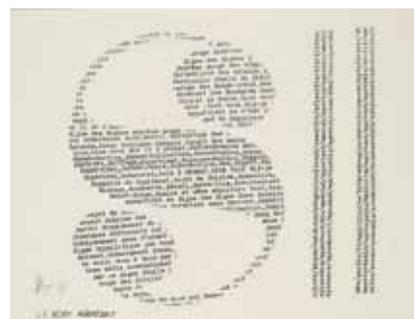
Technique mixte sur papier

Réalisée avec Thierry Agullo pour un projet d'édition en 1980.

Signée en bas à droite

20 x 14 cm

200/300 €



279

279

Jean-François BORY
(né en 1938)

Agentzia 7 « S », 1969

Œuvre sur papier

Réf. : « Experimental poezie », Prague, 1967

« Spatialisme et Poésie concrète », Gallimard, 1968

Signée et datée en bas à gauche

29 x 37 cm

300/400 €



280



280

280

André CHABOT
(né en 1941)

Concession abandonnée, circa 1983

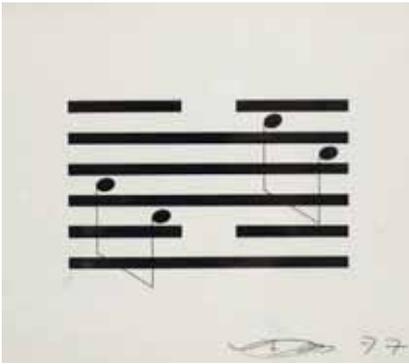
Boîte et Photographie en noir et blanc

Situées « Berlin » et signées au dos

Boîte : 15 x 20 x 8,5 cm

Photo : 17,5 x 12,5 cm

200/300 €



281

281

Augusto de CAMPOS
(né en 1931)

Penthexagramme pour John Cage, 1977

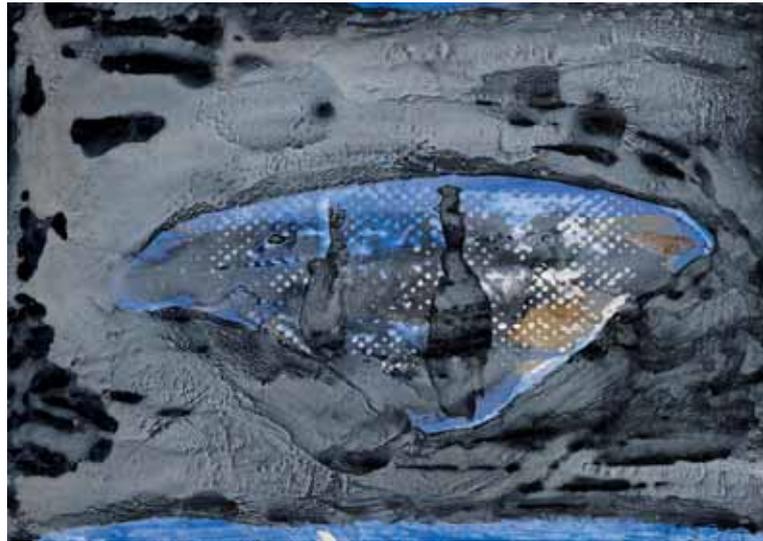
Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

Réf. : Poëtemoins, Presses du Réel

20 x 23 cm

200/300 €



283

283

Tony SOULIE
(né en 1955)

Composition, 1994

Technique mixte sur matrice sérigraphique

Signée et datée au dos

50 x 70 cm

800/1 000 €



282

282

Sari DIENES
(1898-1992)

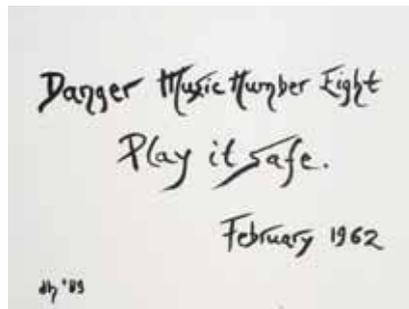
Sans titre, 1970

Original color Xerox

Signé et daté au dos

33 x 23 cm

300/400 €



284

284

Dick HIGGINS
(1938-1998)

**Danger Music Number Eight,
Play it Safe, 1989**

Encre de Chine sur papier

Signée et datée en bas à gauche

30 x 40 cm

300/400 €

Bibliographie :

Michael Nyman « Experimental Music », Ed Allia

285

Pascal DOURY
(1956-2001)

Sans titre

Acrylique sur miroir

29,5 x 10 cm

200/300 €

Exposition : Gal. Donguy, 1999



285

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéo.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne : Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Les lots précédés d'un ♦ faisant l'objet d'une vente judiciaire seront vendus par M^e Pierre-Dominique Antonini et les frais seront de 12 % HT (soit 14,352 % TTC).

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SWV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

en partenariat avec :



Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com