

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

École de Paris - Peintres Étrangers - Tableaux Modernes - Art Contemporain



PARIS - DROUOT
JEUDI 26 JUIN 2014

BOISGIRARD ANTONINI

École de Paris
Peintres Étrangers
Tableaux Modernes
Art Contemporain

jeudi 26 juin 2014 à 14 h
drouot - salle 13

9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. : +33(0)1 48 00 20 13

DrouotLIVE

expositions publiques :
mercredi 25 juin 2014 de 11 h à 18 h
jeudi 26 juin 2014 de 11 h à 12 h

experts

École de Paris,
Peintres de l'Europe de l'Est

Piotr KASZNIA

Consultant
2 rue de Provence
75009 Paris
tél. : +33[0]6 03 34 36 24
info.kaszni@gmail.com

Lots : 1 à 129

Tableaux Modernes

Noé WILLER

22 rue de Miromesnil
75008 Paris
tél. : +33[0]1 53 43 80 90
art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 130 à 201

Art Contemporain

Arnaud BRUMENT

Expert agréé CVV
16 rue Guénégaud
75006 PARIS
tél. : +33[0]6 64 97 98 64
brumentauction@aol.com

Lots : 203 à 283

Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

LE FIGARO
enchères

Index

ADLER Jankel	116	GUYOMARD Gérard	224, 225	PHILLIPS Peter	250
ALEKSANDROWICZ Nina	95	HARING Keith d'après	226	PICASSO Pablo d'après	251 à 254
ALTMANN Alexander	70	HAYDEN Henri	56, 63	PICHETTE James	201
ANDRÉ Gaston	75	HECHT Joseph	94	PIKELNY Robert	99
ANDREA Pat	203, 204	INDIANA Robert	227 à 229	PINK Lutka	128
ANDREENKO Mikhaïl Fédorovitch	114, 115	JONES Allen	230	PISSARRO Ludovic-Rodo	15 à 17, 46
ARKHIPOV Abram Efimovich d'après	81	JONONE	231	PISSARRO Esther	18
ARMAN Fernandez	189, 208	KARS Georges	27	POLIAKOFF Serge	175
ARMAND Stéphane-Pierre	173	KEIME Jean	232	PONOMAREW Serge	44
ARNO	188	KERMADEC Eugène de	71	POUGNY Jean	12
BAKST Léon d'après	2	KIJNO Ladislav	196	POULET	255
BELLE Marcel	151	KISLING Moïse	4, 5	PRAS Bernard	256
BERGER Georges	139, 141	KLESTOVA Irne	79	PRAX Valentine-Henriette	91
BEUYS Joseph	206	KOROVINE Constantin Attribué à	83	QUELVÉE François	146
BILTUI-DANCUȘ Traian	87	KOSTABI Paul	233	RABUZIN Ivan	109
BOBERMAN Voldemar	88	KREMEGNE Pinchus	55, 58, 59, 62, 64, 65	RAVIER Auguste	130
BOETHY Étienne	29	KRISTO Bela	40	RAYA-SORKINE Alain	140
BOGRATCHEW Claude	45	KROPIVNICKAJA Valentina	35	RAYNAUD	257
BOISROND François	207	KRYCEVSKY Mykola Vasyl	24, 89	RÉNO Irène	11
BORSANI Osvaldo	202	LAGORIO Maria	25	RETH Alfred	107, 144
BOY Francky	220, 222	LAMBERT-RUCKI Jean	37	ROHNER Georges	178
BOZNANSKA Olga	47	LANDAU Sigmund	68, 73	ROSE Georges	135
BRAQUE Georges d'après	209, 210	LE BAIL Louis	153	RZEWUSKI Aleksander	13, 19
BRASILIER André	179	Le CLOAREC Gérard	234, 235	SCORTECO Paul	82, 86
BRAYER Yves	211	LEVÉ André	102	SHAAR Pinchas	195
BRIANCHON Maurice	150	LORJOU Bernard	192	SHONBORN John-Lewis	131
BUFFET Bernard	176	LUCE Maximilien	142, 171, 172	SMAEL	258
BUS Jean-François de	215	LUDO	236	SMASH137	259
CARGALEIRO Manuel	149	LURÇAT Jean	194	SOLOJOFF Dan	14, 43
CARRIERE Eugène attribué à	138	MACLET Élisée	197	SOULIE Tony	261, 262
CHAPOVAL Youla	42, 110, 112	MAGNELLI Alberto	168	SPAHN Victor	260
CHEMIAKIN Mikhaïl	3, 36	MAHOKIAN Wartan	84	SURVAGE Léopold	92, 159 à 167
CHÉRET Jules	193	MAILLOL Aristide	157	SZRETER Zygmunt	103
CHODASIEWICZ-LÉGER Nadia	33	MAKOWSKI Tadeusz (Tadé)	6	TAKIS	263
CHRISTO Javacheff	213	MALIAVINE Philippe	41	TAL-COAT Pierre	198
COTTAVOZ André	147	MANDEL Efraim	93	TARDIVO Jean-Claude	145
CRASH John Matos	205, 212	MANESSIER Alfred	237	TELEMAQUE Hervé	264
CYANKIEWICZ dit CYAN Zdzislaw	113, 117, 122, 124	MANZANA-PISSARRO Georges	7, 8	TERLIKOWSKI Vladimir de	50 à 53
DALI Salvador	214	MAREVNA Marie Vorobieff	111	THU Mai	9, 10
DAUCHOT Gabriel	174	MARKIEL Jacob	106	TITUS-CARMEL Gérard	265
DI ROSA Hervé	216 à 218	MATHIEU Georges	238, 239	TOFFOLI Louis	266
DJADEL Marc	199	MEISEL Steven	158	VALTAT Louis	133
DOBRINSKY Isaac	96	MENDJISKY Serge	85	VAN VELDE Bram	180
DRÉSA Jacques	190, 191	MESSAC Ivan	240	VASARELY Victor	267 à 271
École du XIX ^e / XX ^e	80	MESSAGIER Jean	177	VAUTRIN E.	170
École Française du début du XX ^e siècle	143	MEYER Jan	125	VENET Bernar	272
École Sud-Américaine Surréaliste	105	MILICH Adolph Abram	76	VERONA Paul	72
EDZARD Dietz	49, 154	MISSOFFE Jean-Pierre	200	VERSCHAERE Fabien	273
EGOROFF Evdokim	1	MONORY Jacques	241, 242	VIALLAT Claude	277
EPSTEIN Henri	22, 23	MOSSA Alexis	132	VIGNON Victor	156
FAVAI Gennaro	108	MULHEM Dominique	243	VILLON Jacques	274
FEDER Adolf	104	MURAKAMI Takashi	244, 245	VOSS Jan	275
FINI Léonor	181 à 183, 219	MURAKAMI Takashi d'après	246	WACKER Nicolas	69
FLAUBERT Paul	137	NAKAMURA Naondo	136	WARHOL Andy d'après	278, 280 à 282
FOISEAU René	223	NEY Lancelot	119	WARSHAWSKY Abel George	90
FOUJITA Léonard	184 à 186	OBÉY GIANT Shepard FAIREY dit	247	WEINBAUM Abraham	26
FRANCIS Sam	221, 283	OLESIEWICZ Jan (Jean OLIN)	120, 121	WEINGART Joachim	28, 54, 57, 60, 66
FRIESZ Emile-Othon	74	ORANT Marthe	152	WEISBUCH Claude	276
GAGLIARDINI J.G. Attribué à	134	OSANNE	249	WIDHOPFF David Ossipovitch	48
GARBELL Alexandre	98, 100, 101	PACANOWSKA Felicja	126	WILSON Robert Scottie	38, 39
GEN PAUL	148, 169, 187	PARR Martin	248	ZACK Leon	34
GILBERT & GEORGE	279	PASCIN Jules	30 à 32	ZIELENIEWSKI Kazimir	97
GOENEUTTE Norbert	155	PASTOUKHOFF Boris	77		
GRIMM Pierre	129	PAULET Constantin	123, 127		
GRUNSWIEGH Nathan	61, 67	PESKE Jean	20, 21		
		PETERELLE Adolphe	78		

École de Paris - Peintres Étrangers

Estampes



1
Evdokim EGOROFF
(1832-1891)
Le repas russe
Eau-forte sur vergé, signée, située Paris à l'encre
À vue : 12 x 15 cm

200/300 €



3
Mikhail CHEMIAKIN
(Moscou 1943-)
Illustrations pour les mémoires de Vladimir Vissotski
Ensemble de six sérigraphies en noir et en couleur
36 x 28 cm sur vélin 65 x 50 cm

600/800 €



5
Moise KISLING
(1891-1953)
Portrait de jeune fille
Aquatinte numérotée 13/65 au crayon, timbre sec « atelier Kisling »
À vue : 42,5 x 36,5 cm sur vélin 60 x 48 cm

400/600 €



2
D'après Léon BAKST
(1866-1924)
La Péri, 1911
Lithographie signée, datée, titrée dans la planche
À vue : 52 x 36 cm

100/200 €



4
Moise KISLING
(1891-1953)
La porteuse d'eau, 1916
Bois sur vélin signé, daté, numéroté 7/50 et dédié au crayon
À vue : 34,5 x 19 sur vélin 39,5 x 26,5 cm
Légères rousseurs et taches

400/600 €



6
Tadeusz (Tadé) MAKOWSKI
(1882-1932)
Sérénade d'autrefois
Monotype sur vélin, signé, justifié épreuve d'artiste et dédié à Madame Laboureur, femme de l'artiste Jean Laboureur
À vue : 19,5 x 25 cm sur vélin 21 x 26 cm

1 200/1 500 €



7

7
Georges MANZANA-PISSARRO
(1871-1961)
Les chouettes
Pochoir, cachet de la signature
et numéroté en bas à gauche
À vue : 28 x 45,5 cm

200/300 €



8

8
Georges MANZANA-PISSARRO
(1871-1961)
Les canards
Pochoir, signé et numéroté 18/100 en bas
à droite
À vue : 30 x 48 cm

200/300 €



9

9
Mai THU
(1906-1980)
Femme au miroir
Sérigraphie signée et numérotée au crayon
À vue : 37,5 x 63,5 cm sur tissus 47,5 x 73 cm
400/600 €



10

10
Mai THU
(1906-1980)
Les enfants
Sérigraphie signée et numérotée au stylo
À vue : 20 x 65,8 cm sur tissu 30 x 69,5 cm
400/600 €

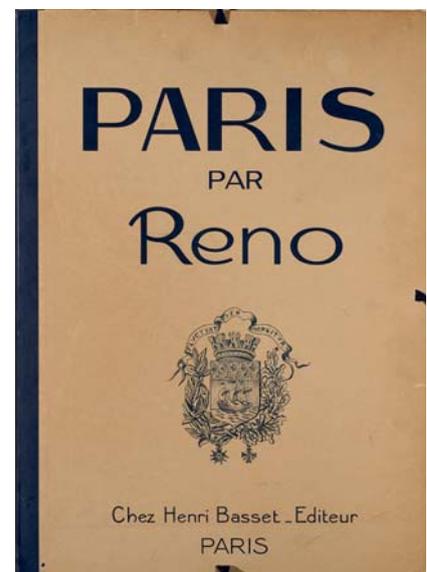
Livres illustrés



11

11
Irène RÉNO (Irena Hassenberg)
(1883-1953)
Paris
Ensemble de dix lithographies en couleurs
sur Arches signées et numérotées au crayon
34/100 exemplaires
Avec une introduction de Pierre Mac Orlan
Exemplaire sous couverture d'édition, imprimé
par Gaston Dorfinant, Henri Basset, Paris,
éditeur
64,5 x 46,5 cm

800/1 000 €



11



12

12
Jean **POUGNY**
(1892-1956)

L'atelier

Ensemble de neuf linogravures (sur dix) en couleurs rehaussées au pochoir, deux avec le cachet de la signature, sous couverture d'édition, avec un texte de Jacques Prévert, Paris, Au Vent d'Arles, 1964

Album dessiné par Pougny à Saint-Petersbourg, Vitebsk et Berlin entre 1914 et 1920, Exemplaire justifié Hors Commerce 10, d'un tirage à 30 exemplaires sur havane satiné rousseurs
45 x 32 cm

1 200/1 500 €



12



13

13
Aleksander **RZEWUSKI**
(1893-1983)

Dix portraits, Paris 1925

Ensemble de dix pointes sèches, signées Édition à 110 exemplaires sur japon, signée et numérotée par l'artiste
37,2 x 29 cm

800/1 000 €



13

14
Dan **SOLOJOFF**
(1908-1994)
Spleen et Idéal, 1959

Quinze aquarelles en hors-texte, signées et vingt aquarelles in-texte, certaines monogrammées, texte de Charles Baudelaire, préface de Georges Waldemar, couverture en papier fait à la main au Moulin Richard-de-Bas et ornée du monogramme de Dan Solojoff, emboitage en carton d'édition recouvert d'un papier dont le motif en couleurs à été reproduit au pastel sous la direction de l'artiste, édition Vialetay

Exemplaire signé par l'artiste et l'édition à l'encre et numéroté C, d'un tirage à 7 exemplaires réservés à des Bibliophiles étrangers

Les planches sont en excellent état, mais manque un feuillet page 165

Dan Solojoff a mis plus de deux ans pour mener à bien cet ensemble considérable
41 x 30,5 cm

800/1 000 €



14

Œuvres sur papier



15

15
Ludovic-Rodo / Ludovic Rodolphe
PISSARRO
(Paris 1878-1952)
La roulotte

Aquarelle et encre, située en bas à droite
et cachet du monogramme en bas à gauche
À vue : 23 x 29,5 cm

400/600 €



17

17
Ludovic-Rodo / Ludovic Rodolphe
PISSARRO
(Paris 1878-1952)
Profil de femme à la fleur, 1894

Aquarelle, signée et datée en bas à droite
À vue : 28 x 20,5 cm

300/400 €



19

19
Aleksander RZEWUSKI
(1893-1983)
Personnages

Deux aquarelles, gouaches et encres
sur papier, signées sur le côté droit
Format circulaire, Diam. : 8 cm

800/1 000 €



16

16
Ludovic-Rodo / Ludovic Rodolphe
PISSARRO
(Paris 1878-1952)
Élegante au manchon de fourrure

Aquarelle, cachet du monogramme
À vue : 28 x 21 cm

400/600 €



18

18
Esther PISSARRO (née BENSUSSAN)
(Londres 1870-1951)
**Portrait de Lucien Pissarro (son mari)
et Camille Pissarro assis, circa 1891**

Crayon
À vue : 15,5 x 19,5 cm

300/400 €



20

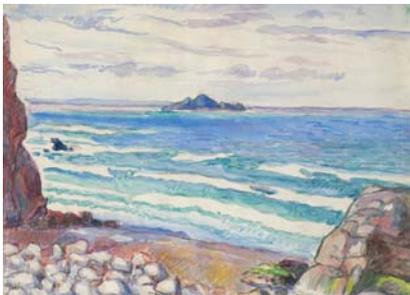
20
Jean PESKE
(Golta 1870-Le Mans 1949)
Femme cueillant des fruits, 1904

Fusain et encre, signé et daté en bas à droite
À vue : 18,5 x 11 cm

200/300 €



21



21

21
Jean PESKE
 (Golta 1870-Le Mans 1949)
La plage avec les rochers, la plage
 Aquarelle, double face,
 recto signée en bas à gauche
 et verso porte une signature en bas à gauche
 et à droite
 26 x 36 cm

600/800 €



22

22
Henri EPSTEIN
 (Lodz 1892-déporté à Auschwitz 1944)
Paysage
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 À vue : 34 x 43 cm

400/600 €



23



23

23
Henri EPSTEIN
 (Lodz 1892-déporté à Auschwitz 1944)
Homme au chapeau ; la fête au village
 Encre double face, cachet de la signature
 au recto en bas à droite
 À vue : 31 x 19 cm

300/400 €



24

24
Mykola Vasylyl KRYCEVSKY
 (Kharkov 1898-Paris 1961)
Les quais à Paris, 1952
 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas
 à droite
 45 x 37 cm

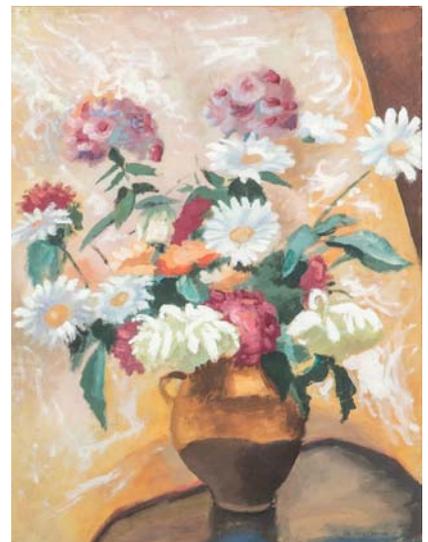
400/600 €



25

25
Maria LAGORIO
 (1893-1979)
La danse
 Encre et rehaut d'aquarelle sur papier,
 signée en bas à droite
 À vue : 21 x 15,5 cm

300/400 €



26

26
Abraham WEINBAUM
 (1890-1943)
Bouquet de fleurs
 Pastel, signé en bas à droite
 À vue : 63 x 48 cm

600/800 €



27

27
Georges KARS
(1882-1945)

Les jeunes filles

Fusain, située Lyon 1941 en haut à droite,
cachet de la signature en bas vers la gauche,
cachet de la vente Kars en bas à droite
48 x 30 cm

600/800 €



28

28
Joachim WEINGART
(1895-déporté 1942)

Homme à la pipe

Fusain, signé en bas à droite
restaurations
55 x 44,5 cm

300/400 €

29
Étienne BOETHY
(1897-1961)

Nus enlacés

Dessin au crayon, étiquette au dos de Galerie
Erdesz & Maklary Fine Art, Budapest
À vue : 19 x 32 cm

300/400 €



30

30
Jules PASCIN (*Vidin 1885-Paris 1930*)

Personnages allongés

Mine de plomb, cachet de la signature
et cachet de l'Atelier Pascin en bas à droite
À vue : 48 x 63,5 cm

1 000/1 200 €



31

31
Jules PASCIN (*Vidin 1885-Paris 1930*)

Personnages

Plume et rehauts d'aquarelle,
cachet de la signature en bas à droite
À vue : 19 x 29 cm

500/600 €



32

32
Jules PASCIN (*Vidin 1885-Paris 1930*)

Femme assise

Plume et estompe
Cachet de la signature et cachet Atelier Pascin
en bas à droite
À vue : 25 x 18,5 cm

500/600 €



29



33

33
Nadia CHODASIEWICZ-LÉGER
(1904-1982)

Femme à l'enfant, 1965

Encre et plume sur carton, signée et datée
en bas à droite et à gauche
80 x 65 cm

1 000/1 200 €



35

35
Valentina KROPIVNICKAJA
(1924-2008)

Rêverie au bord de lac, 1980

Crayon de couleurs, monogrammé et daté en bas à droite
36 x 50 cm

2 500/3 000 €

Provenance : ancienne collection de Madame S.



34

34
Leon ZACK
(1892-1980)
Personnages

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas
à droite
À vue : 30 x 24 cm

200/300 €



36

36
Mikhail CHEMIAKIN
(Moscou 1943-)

Personnages surréalistes, 1974

Encre, signée, située Paris, datée, titrée
et contresignée en cyrillique
À vue : 35,5 x 32 cm

600/800 €

37
Jean LAMBERT-RUCKI
(Cracovie 1888-Paris 1967)

**Le mendiant, 1940 (d'après les horreurs
de la guerre de Goya)**

Mine de plomb, signée et datée en haut à gauche
28 x 21 cm

1 200/1 500 €

À rapprocher des dessins reproduits dans la mono-
graphie éditée par Galerie Jacques De Vos, « Jean
Lambert Rucki 1888-1967 » Paris, 1990, pages :
92-100-101.



37



38

38
Robert Scottie WILSON
(1888-1972)
Scène fantastique
Technique mixte sur papier,
signée en bas à droite
24,5 x 24,5 cm

600/800 €



39

39
Robert Scottie WILSON
(1888-1972)
Scène fantastique, 1940
Technique mixte sur papier, signée et datée
en bas à droite
38 x 40 cm

800/1 000 €



40

40
Bela KRISTO
(Kaposvar 1920-Paris 1976)
Composition abstraite
Gouache, porte la signature en bas à droite
À vue : 31 x 25 cm

800/1 000 €



41

41
Philippe MALIAVINE
(1869-1940)
Paysanne russe
Crayon gras sur papier, signé en bas à droite
et monogrammé sur le côté gauche
À vue : 42,5 x 29,5 cm

1 000/1 200 €



42

42
Youla CHAPOVAL
(Kiev 1919-Paris 1951)
Composition
Gouache, signée en bas à droite
À vue : 32,5 x 24,5 cm

300/400 €



43

43
Dan SOLOJOFF
(1908-1994)
Composition surréaliste
Gouache sur papier, signée deux fois en bas
à gauche
40 x 49 cm

400/600 €

Sculptures



44

44
Serge PONOMAREW
(1911-1984)
Les aigles, 1956
Taille directe sur pierre, signée et datée au dos
40 x 40 cm

400/600 €



45

45
Claude BOGRATCHEW (1936-)
Le torse
Bronze à patine verte, signée et numérotée II/V
Hauteur : 30 - Largeur : 13 cm

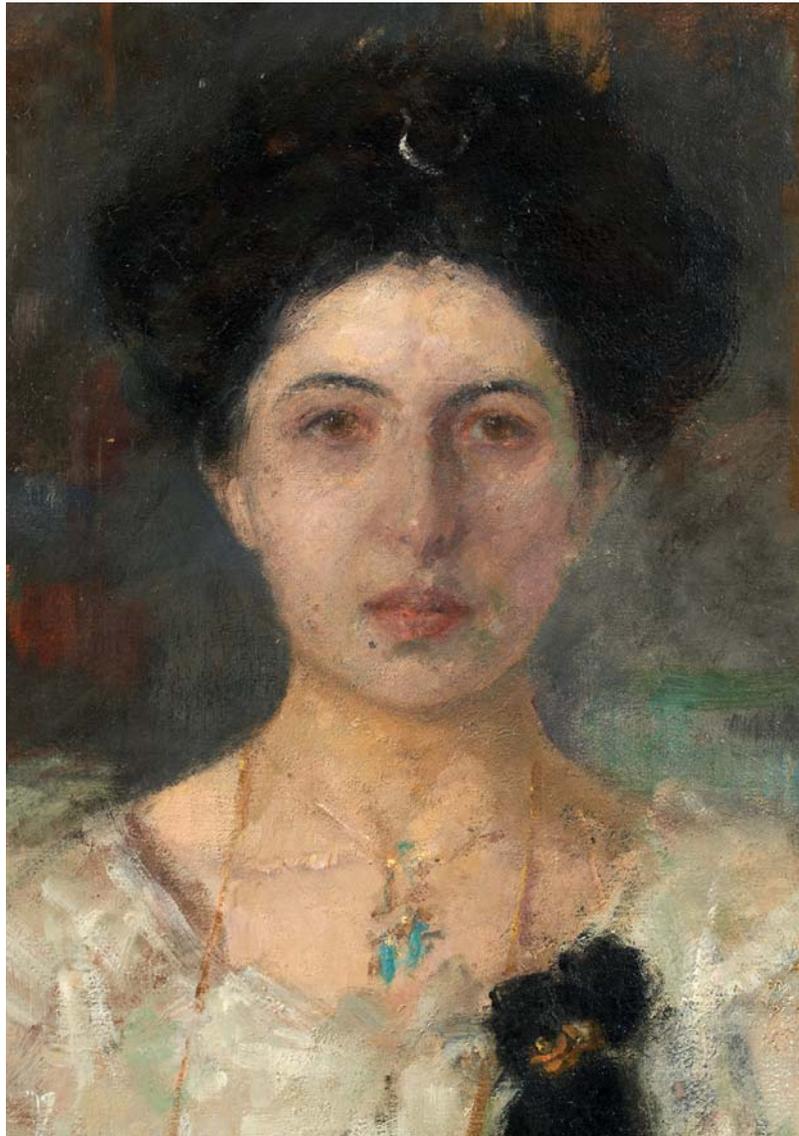
600/800 €

Tableaux



46
Ludovic-Rodo / Ludovic Rodolphe
PISSARRO
(Paris 1878-1952)
Maison de filles
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm

5 000/6 000 €



47

Olga BOZNANSKA

(Cracovie 1865-Paris 1940)

Portrait de Hélène Istrati, 1905

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite

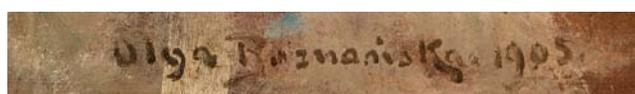
100 x 70 cm

40 000/45 000 €

Hélène Istrati (1882-1969), arrière grand-mère du propriétaire actuel du tableau, était d'origine roumaine. Elle était la fille du premier ministre de Roumanie de l'époque. Hélène Istrati a épousé un médecin roumain Constantin Levaditi (1874-1953), qui est devenu un célèbre chercheur à l'Institut Pasteur. Constantin Levaditi est venu à Paris en 1898, où il a commencé à travailler à l'Hôtel-Dieu. Il s'est marié avec Hélène Istrati en 1903 en Roumanie. Après leur retour à Paris le couple est vite entré dans le milieu d'immigrés de Europe de l'Est, faisant en outre connaissance de Olga Boznanska. Istrati et Levaditi sont repartis en 1919 en Roumanie mais ils sont revenus à Paris trois années plus tard, en 1922, et ils y sont restés jusqu'à la fin de leur vie. En 1926 Levaditi était nommé professeur à l'Institut Pasteur.

Le tableau sera reproduit dans le catalogue de l'importante exposition sur Olga Boznanska qui aura lieu aux musées nationaux de Cracovie et Varsovie à la fin de l'année 2014 début de l'année 2015.

Le tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Olga Boznanska en préparation par Mesdames Ewa Bobrowska et Urszula Kozakowska-Zaucha.







48

48
David Ossipovitch WIDHOPFF
(Odessa 1867-Saint Clair sur Epte 1933)
Nature morte aux fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 100 cm

3 000/4 000 €



49

49
Dietz EDZARD
(Brème 1893-1963)
Femme nue à la toilette
Huile sur toile, signée en bas à droite
33,5 x 46 cm

800/1 000 €



50

50
Vladimir de TERLIKOWSKI
(Varsovie 1873-Paris 1951)
Le port de Martigues, 1936
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
54 x 73 cm

3 000/3 500 €



51

51
Vladimir de TERLIKOWSKI
(Varsovie 1873-Paris 1951)
Les bateaux à Dinard, 1936
Huile sur toile, signée et datée bas à droite
46 x 61 cm

2 500/3 000 €



52

52

Vladimir de TERLIKOWSKI

(Varsovie 1873-Paris 1951)

Le pont à Venise, 1927

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
162,5 x 114 cm

10 000/12 000 €

53

Vladimir de TERLIKOWSKI

(Varsovie 1873-Paris 1951)

Vue de Venise, 1932

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
54,5 x 73 cm

3 000/3 500 €



53



54

54

Joachim WEINGART
(1895-déporté 1942)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
rentoilée
81 x 64,5 cm

3 000/3 500 €



56

56

Henri HAYDEN

(Varsovie 1883-Paris 1970)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Petit repeint et manque en bas du tableau
46 x 55,2 cm

3 000/3 500 €



55

55

Pinchus KREMEGNE

(Zaludok 1890-Céret 1981)

Nature morte aux fruits, circa 1935

Huile sur toile, signée en bas à droite
et annotée au dos « vers 1935 »
38 x 46 cm

1 500/2 000 €



57

57

Joachim WEINGART

(1895-déporté 1942)

Comptoir et verres

Essence et gouache sur papier, signée en haut à droite
52 x 40,5 cm

2 000/2 500 €



58

58
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudok 1890-Céret 1981)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 81 cm 2 000/2 500 €



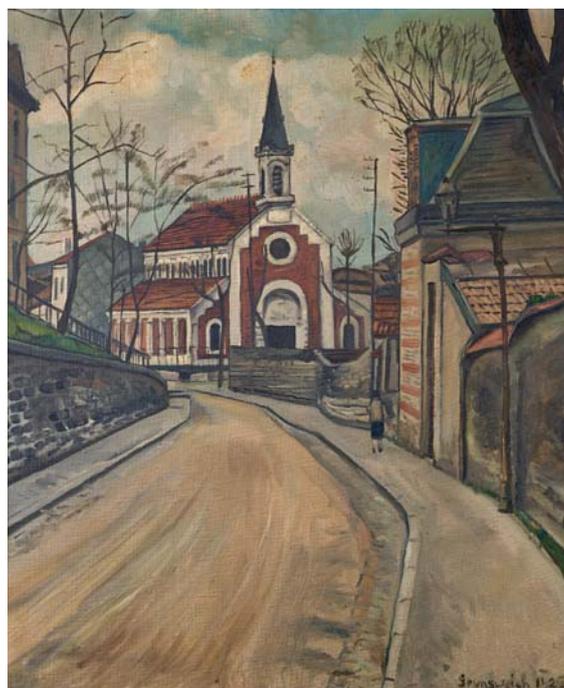
60

60
Joachim WEINGART
(1895-déporté 1942)
Portrait d'homme, circa 1930
Huile sur carton, signée, datée et située Paris
en bas à droite
61 x 51 cm 3 000/3 500 €



59

59
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudok 1890-Céret 1981)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm 1 500/1 800 €



61

61
Nathan GRUNSWIEGH
(Cracovie 1880-mort probablement 1965-1970)
Église Saint-Charles à Asnières, 1925
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
65 x 54 cm 1 500/2 000 €



62

62
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudok 1890-Céret 1981)

Paysage au calvaire
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm

1 200/1 500 €

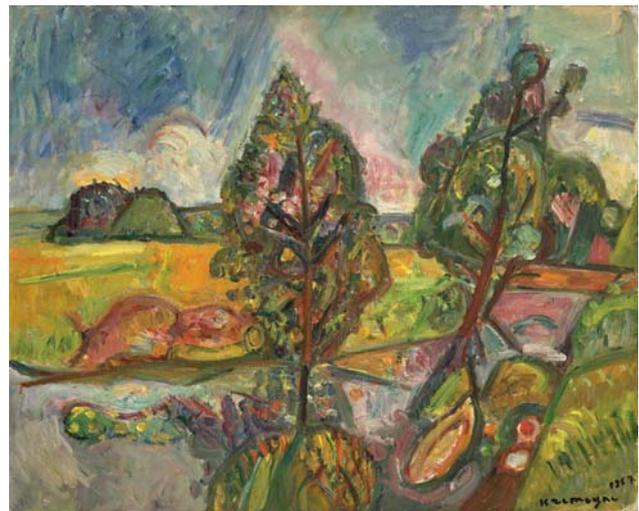


63

63
Henri HAYDEN
(Varsovie 1883-Paris 1970)

Ferme à Ussy-sur-Marne
Huile sur panneau, signée en bas à droite
et titrée au dos au crayon
42,5 x 50,5 cm

2 200/2 500 €

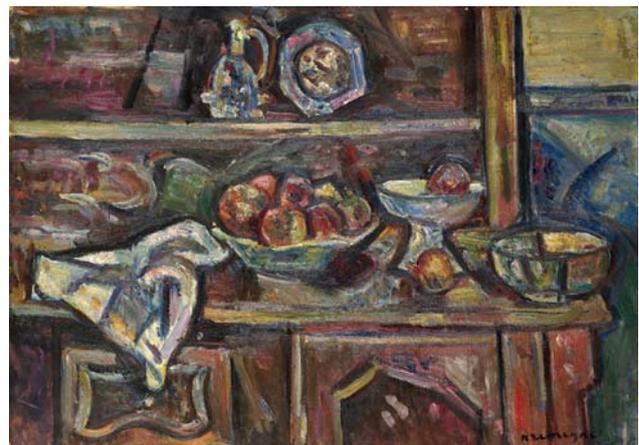


64

64
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudok 1890-Céret 1981)

Paysage au pont
Huile sur toile, signée et datée 1957 en bas à droite
60 x 73 cm
Restauration et petit manque à gauche vers le milieu

2 000/2 500 €



65

65
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudok 1890-Céret 1981)

Intérieur aux fruits
Huile sur carton, signée en bas à droite
52 x 72 cm

1 500/2 000 €



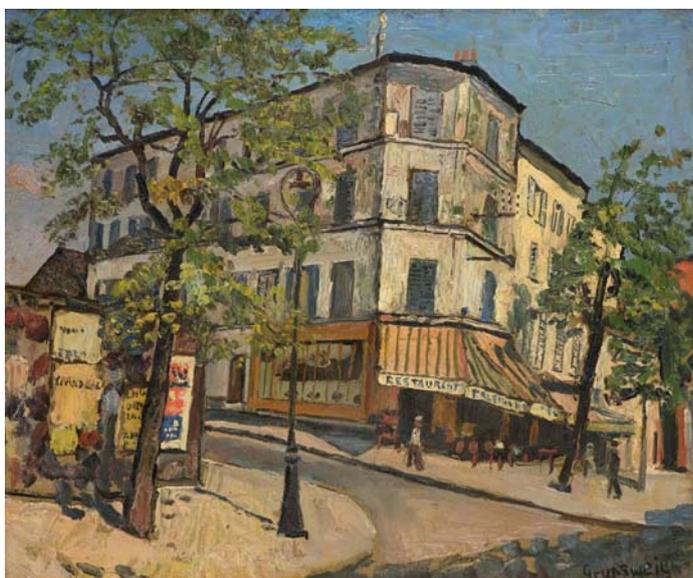
66

66
 Joachim WEINGART (1895-déporté 1942)
Bouquet de fleurs
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 65,5 x 50 cm 3 000/3 500 €



68

68
 Sigmund LANDAU (1898-1962)
Portrait de Bella Landau à l'âge de 14 ans
 Huile sur toile
 Certificat écrit par Esther Franck le 21 juin 1987,
 fille de l'artiste au verso
 81 x 65 cm 4 000/4 500 €



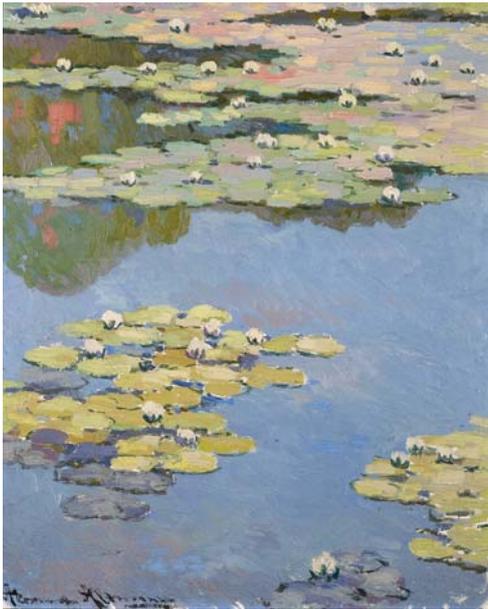
67

67
 Nathan GRUNSWEIGH
 (Cracovie 1880-mort probablement 1965-1970)
Rue à Paris, circa 1935
 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite
 35 x 41,5 cm 1 200/1 500 €



69

69
 Nicolas WACKER (1897-1987)
Nu
 Huile sur panneau
 Cachet du monogramme au dos
 41 x 24 cm 800/1 000 €



70

70
Alexander ALTMANN
(1878-1932)

Nénuphars

Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 54 cm

3 000/3 500 €



72

72
Paul VERONA
(1897-circa 1961)

Village et cascade

Huile sur panneau, signée en bas à droite
128,5 x 85,5 cm

1 500/2 000 €



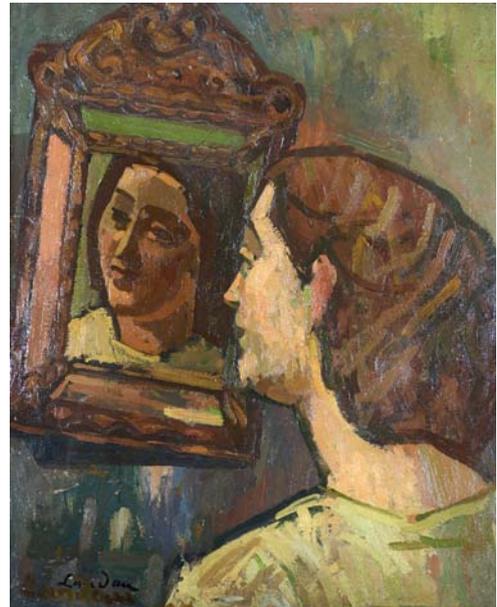
71

71
Eugène de KERMADEC
(1899-1976)

Femme nue

Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 50 cm

1 500/2 000 €



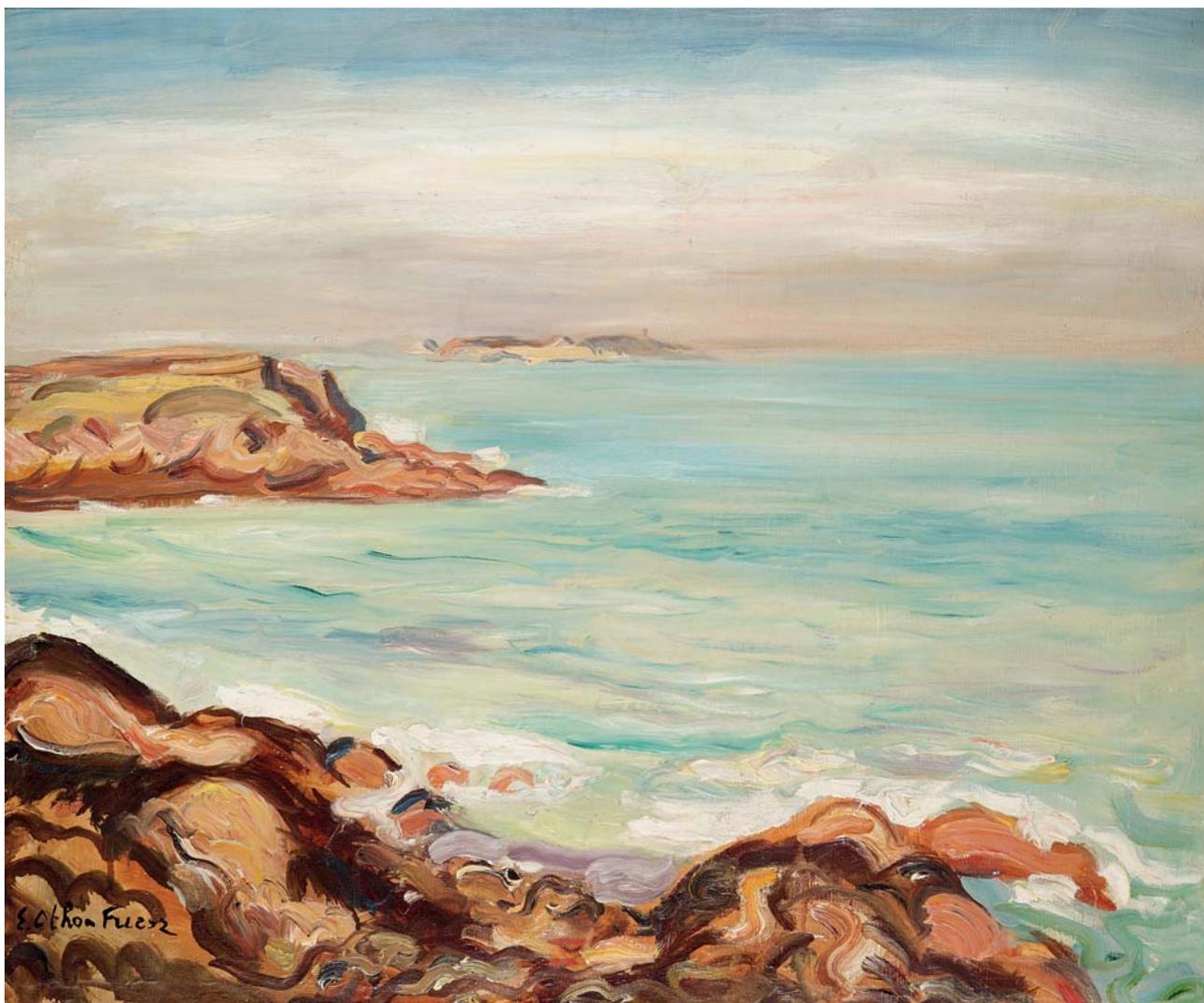
73

73
Sigmund LANDAU (1898-1962)
Portrait de Bella Landau, fille de l'artiste

Huile sur carton, signée en bas à gauche
Certificat écrit au dos du tableau par Esther
Franck le 21 juin 1987

72 x 57,5 cm

4 000/4 500 €



74



75

74

Emile-Othon FRIESZ
(1879-1949)

La mer à Saint-Malo, 1938

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Monogrammée, titrée, datée et située au dos
Répertoriée dans le catalogue raisonné sur
Emile-Othon Friesz, R. Martin, O. Aittouares,
page 170 numéro 97
54 x 65 cm

8 000/10 000 €

75

Gaston ANDRÉ
(1884-1970)

Composition aux poissons

Huile sur toile, signée en bas à droite
Étiquette d'exposition Salon d'Hiver au dos
73 x 92 cm

600/800 €



76

76
Adolph Abram MILICH
(1884-1964)
Les oliviers en hiver, 1957

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Étiquette d'exposition au dos du Musée Galliera, Paris 13/12/1957-15/02/1958
38 x 45,5 cm

1 200/1 500 €



77

77
Boris PASTOUKHOFF
(1894-1974)
Paris, les quais près de la cathédrale Notre-Dame

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm

3 000/3 500 €



78

78
Adolphe PETERELLE
(1874-1947)
Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 81 cm

600/800 €



79

79
Irme KLESTOVA
(1908-1989)
Bouquet de roses

Huile sur isorel, signée en bas à gauche
24 x 19 cm

600/800 €



80

80
École du XIX^e / XX^e
Paysage

Huile sur toile, porte la signature « Henryk Grabinski », datée 1890 en bas à gauche
59,5 x 78,5 cm

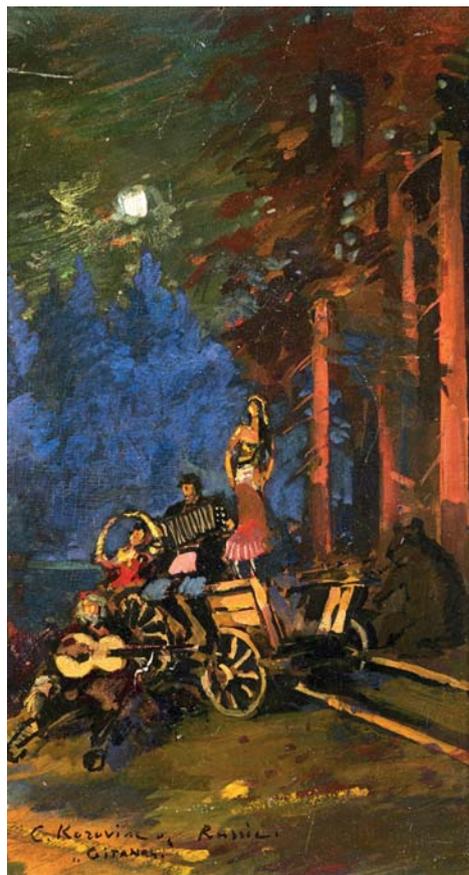
500/600 €



81

81
D'après Abram Efimovich ARKHIPOV
(1862-1930)
Paysanne russe
Huile sur carton,
porte une signature en bas à gauche
42,5 x 28,5 cm

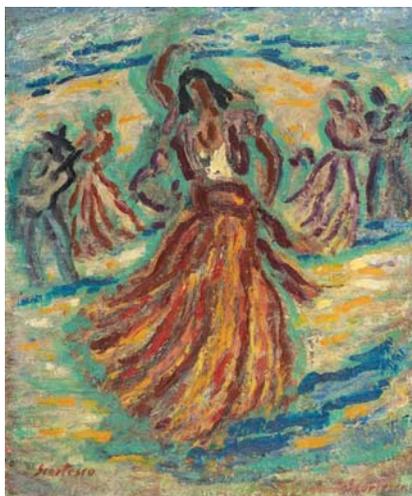
1 000/1 200 €



83

83
Attribué à Constantin KOROVINE
(1861-1939)
Gitanes
Huile sur carton, signée, titrée et située Russie
33 x 19,5 cm

2 000/2 500 €



82

82
Paul SCORTESCO
(1895-1976)
La gitane
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche et à droite
46 x 38 cm

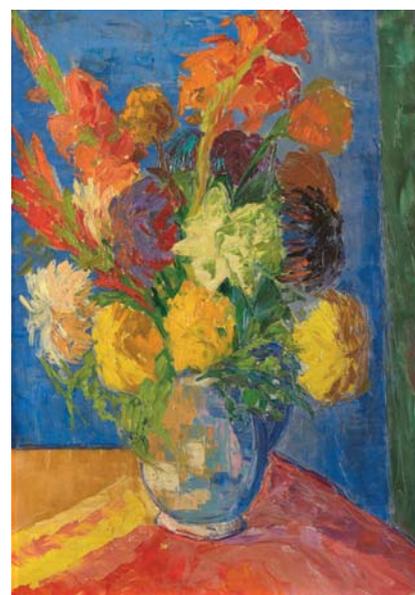
600/800 €



84

84
Wartan MAHOKIAN
(1869-1937)
Paysage au pont
Huile sur toile, signée en bas à gauche
31 x 45 cm

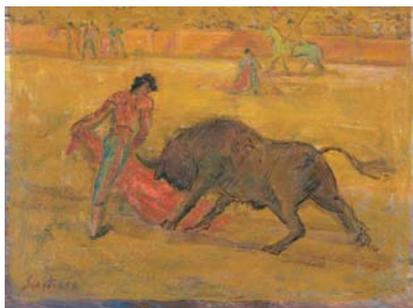
600/800 €



85

85
Serge MENDJISKY
(1929-)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
Étiquette Loudmer au dos du tableau
65 x 46,5 cm

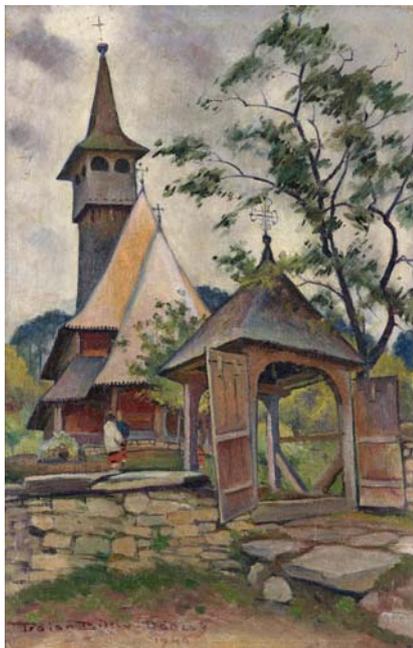
500/600 €



86



91



87

86
Paul SCORTESCO
 (1895-1976)
La corrida, Esprit et Matière, 1958
 Huile sur carton, signée en bas à gauche,
 titrée, datée et signée au dos
 33 x 41 cm 600/800 €

91
Valentine-Henriette PRAX
 (1899-1981)
Nature morte aux faisans, 1929
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
 Une petite restauration visible au dos
 65 x 73 cm 2 500/3 000 €

87
Traian BILTIU-DANCUS
 (1899-1975)
Église en Roumanie, 1946
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
 55 x 35 cm 400/600 €



89

88
Voldemar BOBERMAN
 (1897-1977)
Port à Amsterdam
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 50 x 65 cm 600/800 €



88

89
Mykola Vassyl KRYCEVSKY
 (Kharkov 1898-Paris 1961)
Bouquet de fleurs
 Huile sur papier, signée en bas à gauche
 24 x 32 cm 400/600 €



90

90
Abel George WARSHAWSKY
 (1883-1962)
Les côtes rocheuses en Bretagne
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 65 x 81 cm 1 200/1 500 €

92

Léopold SURVAGE
(1879-1968)

Portrait de Pauline Coulon, circa 1920

Huile sur toile, signée en haut à gauche
55,5 x 46 cm

8 000/10 000 €

Pauline fut la compagne de toujours au service du couple Survage

Certificat de Monsieur Eric Brosset

Sera inclus dans le catalogue raisonné sur Léopold Survage actuellement en préparation



92



93

93

Efraim MANDEL
(1884-1943)

L'âne attelé

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Rentoilée
33 x 55 cm

600/800 €



94

94

Joseph HECHT
(Lodz 1891-1951 Paris)

Paysage exotique aux animaux

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 81 cm

600/800 €



95

95

Nina ALEKSANDROWICZ
(1888-1946)

Les colombes

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 73 cm

400/600 €



96

96
Isaac DOBRINSKY
(1891-1973)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite
27,5 x 37,5 cm

600/800 €



97

97
Kazimir ZIELENIEWSKI
(1888-1931)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
46 x 55 cm

400/600 €



98

98
Alexandre GARBELL
(1903-1970)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite
38,5 x 55 cm

600/800 €



99

99
Robert PIKELNY
(Lodz 1904-Paris 1986)

Danseuses

Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm

1 600/1 800 €



100

100
Alexandre GARBELL
(1903-1970)

Jeune garçon 1944

Huile sur toile, signée et datée en haut
à droite
46 x 33 cm

400/600 €



101

101
Alexandre GARBELL
(1903-1970)

Ruelle

Huile sur panneau, signature apocryphe en bas à droite
25 x 18 cm

200/300 €



102

102
André LEVÉ
(1917-)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signé en bas à droite,
signée et titrée « fleurs » au dos
55 x 46,5 cm

300/400 €



103

103
Zygmunt SZRETER [SCHRETER]
(Łódź 1886-1977 Paris)

Bouquet de fleurs

Huile sur carton, signée en bas à gauche,
contresignée au dos
46 x 38 cm

400/600 €

104
Adolf FEDER
(Odessa 1886-déporté à Auschwitz 1943)
**Nature morte au bocal
et plateau de fruits**

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Contresignée au dos
50 x 61 cm

2 500/3 000 €



104

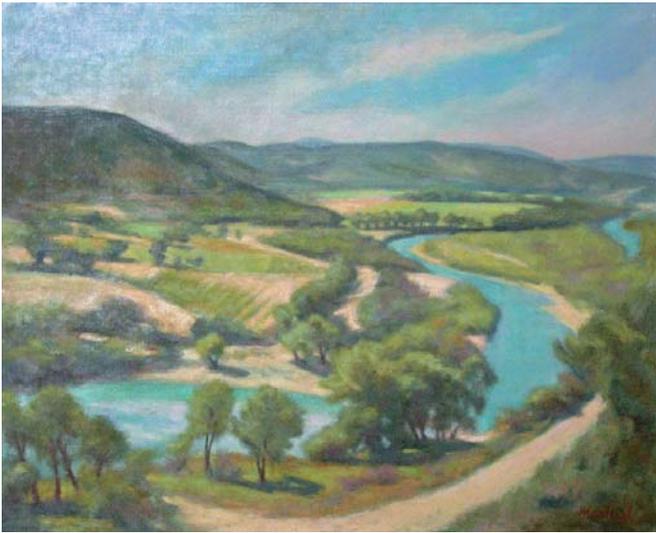


105

105
École Sud-Américaine
Surréaliste
Personnage et hibou

Huile sur toile,
signature illisible en bas à gauche
152,5 x 75,5 cm

5 000/5 500 €



106

106
Jacob MARKIEL
(Lodz 1911-2008 Paris)

Paysage du Verdon

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
65 x 81 cm

Exposition : Salon Berruyer, Bourges



108

108
Gennaro FAVAI
(1879-1958)

Église de Santa Maria de la Salute

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
Étiquette au dos Lucien Lefebvre Foinet
41,5 x 47 cm

600/800 €

800/1 000 €



107

107
Alfred RETH
(Budapest 1884-Paris 1966)

Composition abstraite

Gouache et matière sur panneau, signée en bas vers la droite
À vue : 48,5 x 45 cm

1 000/1 200 €



109

109
Ivan RABUZIN
(1919/21-2008)

Paysage aux collines, 1987

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
38 x 46 cm

1 200/1 500 €



110

110

Youla CHAPOVAL
(Kiev 1919-Paris 1951)

Composition au voilier cubisante, 1946

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
50 x 61 cm

4 000/4 500 €

111

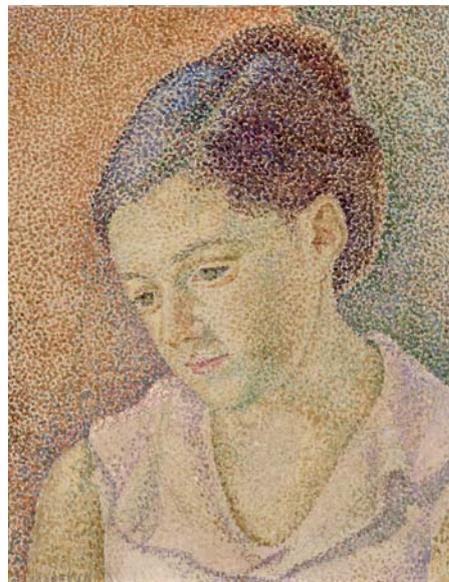
Marie Vorobieff MAREVNA
(1892-1984)

Femme en buste, étude de Marina (?)

Huile sur carton, signée en bas à gauche
et datée 192?, annotée au dos « étude de
Marina »

40,5 x 32,5 cm

2 000/2 500 €



111



112

112
Youla CHAPOVAL
(Kiev 1919-Paris 1951)
Nature morte
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 41 cm

3 000/3 200 €



113

113
Zdzislaw CYANKIEWICZ dit CYAN
(Czechowice 1912-Paris 1981)
Composition abstraite
Huile et collage sur bois, signée en bas à droite,
cachet de la signature au dos
79,5 x 31,5 cm

400/600 €



115



114

114
Mikhail Fédorovitch ANDREENKO
(Kherson 1894-Paris 1982)
Composition surréaliste, 1928
Pastel, signé et daté en bas à gauche
25 x 37,5 cm

400/600 €

115
Mikhail Fédorovitch ANDREENKO
(Kherson 1894-Paris 1982)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm

3 000/3 500 €

116

Jankel ADLER
(1895-1949)

Composition, 1947

Huile sur papier, signée et datée en bas à droite
48,5 x 32 cm

6 000/6 500 €



116



117

117

Zdzislaw CYANKIEWICZ dit CYAN
(Czechowice 1912-Paris 1981)

Composition

Huile et collage sur toile, signée en bas à droite
132,5 x 196 cm

2 000/2 500 €



119

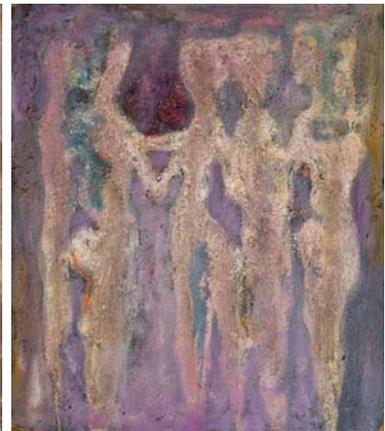
119

Lancelot NEY
(1900-1965)

Paris, 1956

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
73 x 60,5 cm

600/800 €



121

121

Jan OLESIEWICZ (Jean OLIN)
(1894-1972)

Composition abstraite

Paire d'huiles sur panneau, un double face
22 x 27 cm et 25 x 29 cm

Les deux : 200/300 €



120

120

Jan OLESIEWICZ (Jean OLIN)
(1894-1972)

Nature morte aux fruits

Huile sur panneau, signée en bas à droite
35 x 45 cm

400/600 €



122

122

Zdzislaw CYANKIEWICZ dit CYAN
(Czechowice 1912-Paris 1981)

Composition abstraite

Huile sur isorel, cachet de la signature au dos
60 x 70,5 cm

400/600 €



123

123
Constantin PAULET
(1917-2004)
Composition abstraite
Huile sur toile,
91,5 x 72,5 cm

500/600 €



125

125
Jan MEYER
(1927-1995)
Le vol des oiseaux, 1987
Huile sur carton marouflée sur toile, signée,
située « Cyclades » et datée en bas à droite
Contresignée et datée au dos, dédicacée
et titrée sur le châssis
75,5 x 54 cm

800/1 000 €



127

127
Constantin PAULET
(1917-2004)
Composition abstraite
Huile sur toile,
91,5 x 72,5 cm

500/600 €



124

124
Zdzislaw CYANKIEWICZ dit CYAN
(Czechowice 1912-Paris 1981)
L'arbre jaune
Huile sur toile non signée
46 x 38 cm

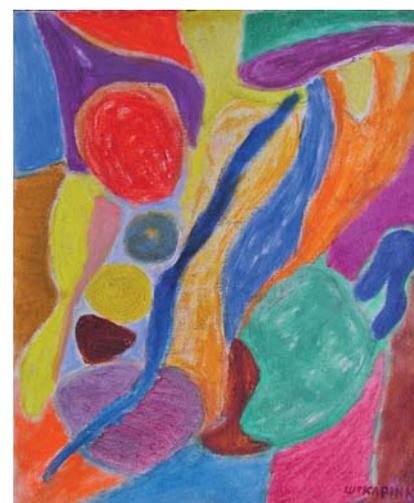
400/600 €



126

126
Felicja PACANOWSKA
(1907-2002)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 116 cm

800/1 000 €



128

128
Lutka PINK
(1906-1999)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite
73,5 x 60 cm

500/600 €



129

Pierre GRIMM

(Ekaterinoslav 1898-Paris 1979)

Composition abstraite, Le rose et le noir, 1977

Huile sur toile et collage, signé en bas à droite, daté au dos 14.8.76/77

146 x 114 cm

4 500/5 000 €

Tableaux Modernes



130

130
Auguste RAVIER
(1814-1895)

Bord de rivière

Huile sur panneau signée en bas à gauche
24 x 18 cm

400/600 €



132

132
Alexis MOSSA
(1848-1924)

L'apéritif

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
6/9/82

76 x 113 cm

1 000/2 000 €

134
Attribué à J.G. GAGLIARDINI
(1846-1927)

Bateaux au port de Marseille

Huile sur toile, ancien rentoilage
45 x 55 cm

800/1 000 €



131

131
John-Lewis SHONBORN
(1852-1931)

Le cheval blanc

Huile sur toile signée en bas à gauche
Annotée au centre
32 x 40 cm (légers éclats)

400/600 €



133

133
Louis VALTAT
(1869-1952)

Remorqueur et barques près d'un phare

Aquarelle et mine de plomb
Signée en bas à droite du cachet
du monogramme
9,5 x 16,5 cm

500/600 €



135

135
Georges ROSE
(1895-1951)

Le bassin des Tuileries

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite
Datée 1944 et située en bas à gauche
26 x 34 cm

250/300 €



136

136
Naondo NAKAMURA
(1905-1981)
L'écuyère
Technique mixte sur panneau,
signée en bas à gauche
66 x 46 cm

1 300/1 500 €



138

138
Eugène CARRIERE attribué à
(1849-1906)
Portrait féminin
Huile sur toile, non signée
46 x 40 cm

400/600 €



140

140
Alain RAYA-SORKINE
(1936)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
Contresignée et datée 1989 au dos
46 x 38 cm

1 000/1 200 €



137

137
Paul FLAUBERT
(1928-1994)
Canal à Venise
Huile sur panneau, signée en bas à droite
35 x 27 cm

250/300 €



139

139
Georges BERGER
(1908-1976)
Les halles St Pierre - Paris
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm

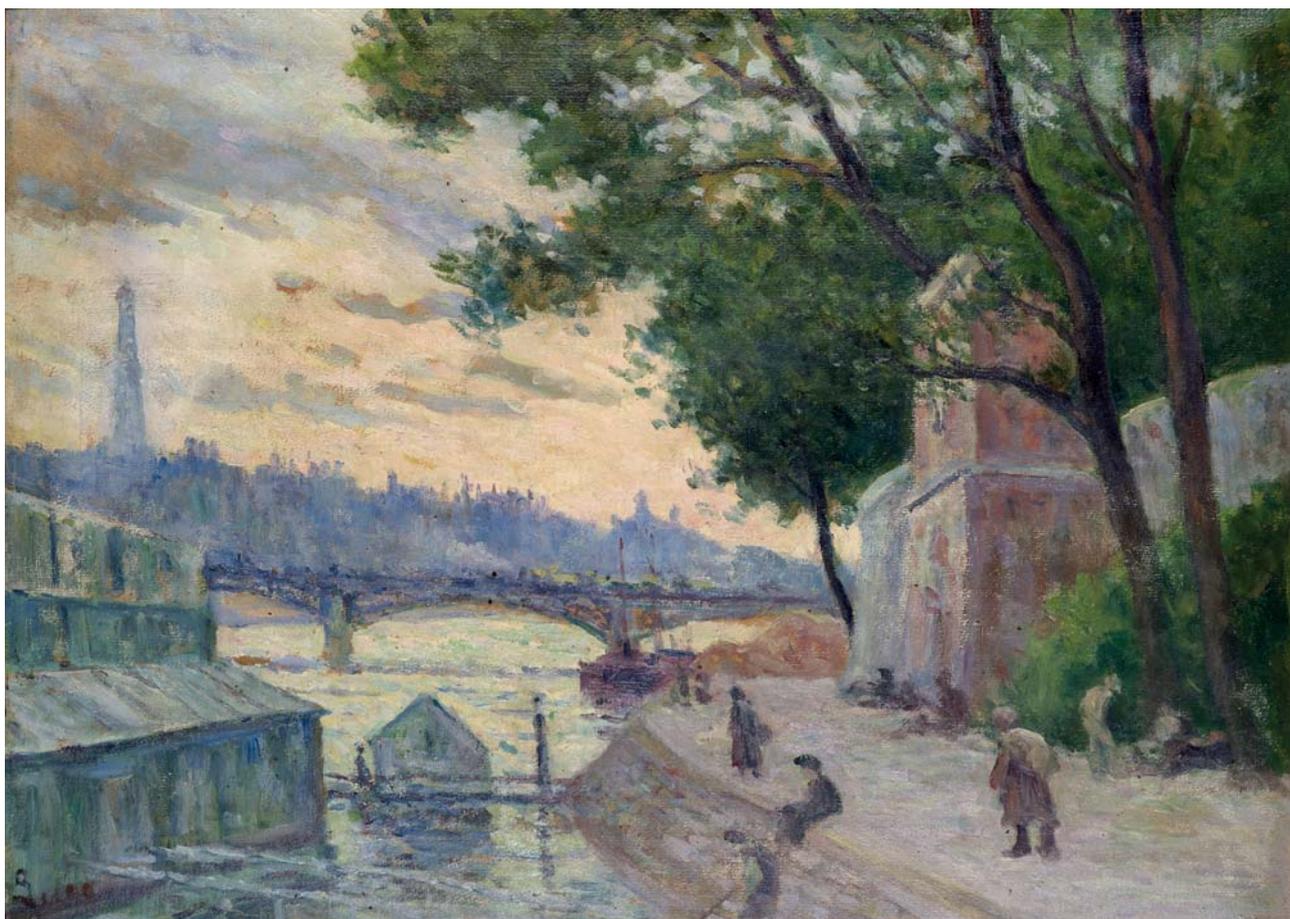
300/400 €



141

141
Georges BERGER
(1908-1976)
Péniche sur la Seine - Paris
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm

300/400 €



142

142
Maximilien LUCE
(1858-1941)

Les quais à Paris

Huile sur toile, signée en bas à gauche
42 x 57 cm

6 000/8 000 €

143

École Française du début du XX^e siècle

Jeune fille au chapeau

Pastel

69 x 50 cm

300/500 €

144

Alfred RETH

(1884-1966)

Composition géométrique

Mine de plomb et aquarelle

Signée en bas à gauche du cachet

32 x 20 cm

400/500 €



144



145

145
Jean-Claude TARDIVO
(1935)

L'étreinte, 1977

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
73 x 101 cm

400/600 €



146

146
François QUELVÉE
(1884-1967)

Bord de mer, coucher de soleil

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 40 cm

600/800 €



147

147
André COTTAVOZ
(1922-2012)

Le parc, 1954

Huile sur carton marouflé sur toile,
signée en bas à droite
Titrée et datée 1954 au dos
22 x 27 cm

500/600 €



148

148
GEN PAUL
(1895-1975)

Scène de tauromachie

Gouache sur papier, signée en haut à droite
48 x 64 cm

3 000/4 000 €



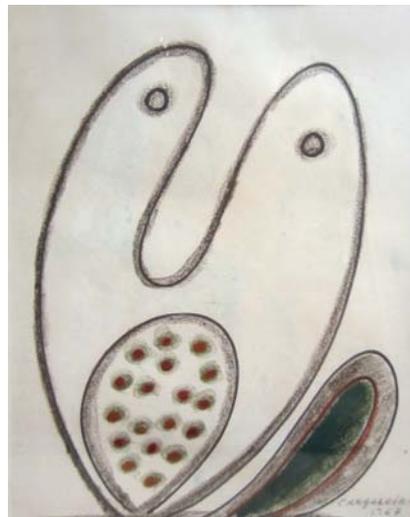
150

150
Maurice BRIANCHON
(1899-1979)

Paysage de campagne

Mine de plomb, signée en bas à droite
30 x 46 cm

400/500 €



149

149
Manuel CARGALEIRO
(1927)

Portrait surréaliste

Pastel, signé en bas à droite et daté 1967
31 x 24 cm

800/1 000 €



151

151
Marcel BELLE
(1871-1948)

Paysage de campagne

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 60 cm

1 000/1 500 €



152

152
Marthe ORANT (1874-1957)
Vase de fleurs

Huile sur panneau, signée en bas à droite
Titrée et cachet au dos
46 x 37 cm

400/500 €

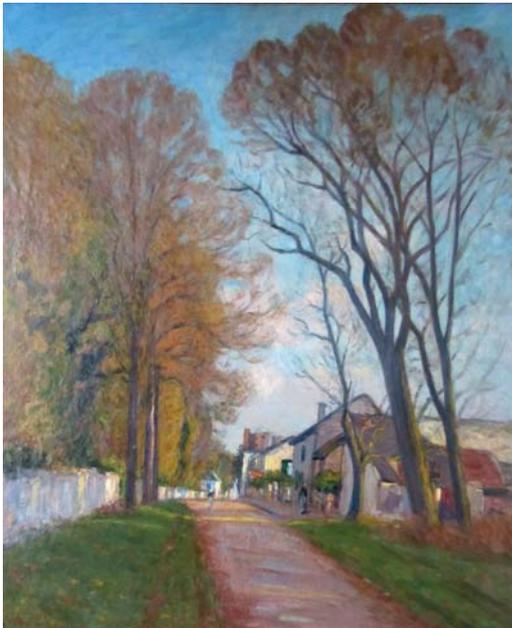


154

154
Dietz EDZARD (1893-1963)
La loge

Huile sur toile, signée en bas à droite
66 x 54 cm

2 500/3 000 €



153

153
Louis LE BAIL (1866-1929)
Rue de village

Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 54 cm

800/1 000 €



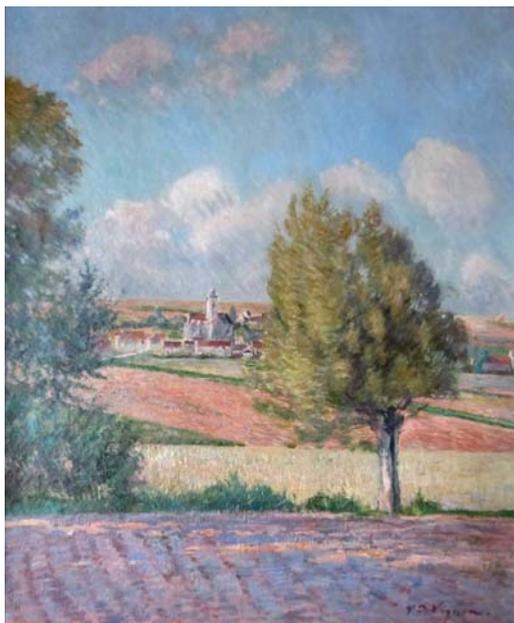
155

155
Norbert GOENEUTTE (1854-1894)
La lecture

Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm

2 000/3 000 €

Portrait présumé du Marquis Le Blanc de Castillon, époux de Nathalie Goeneutte vers 1890



156

156

Victor VIGNON
(1847-1909)

Village de campagne

Huile sur toile, signée en bas à droite
56 x 47 cm

4 000/5 000 €



157

157

Aristide MAILLOL
(1861-1944)

Étude de nus assis

Sanguine sur papier
26 x 36 cm

2 500/3 000 €

Provenance : Succession Wessel.

Authentifiée par M. Olivier Lorquin, expert de l'artiste.

158

Steven MEISEL (1954)
Sex Madonna - 1992

Ouvrage comprenant de nombreuses
photographies érotiques de Madonna – Vade
rétro éditeur

Couverture avec plaques métalliques
35 x 29 cm

200/250 €

Ouvrage n° 97480 – édition épuisée

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Ensemble de dessins : étude pour « divertissements et contes de fées » provenant de la succession Marie Martin

159

Léopold SURVAGE
(1879-1968)

Le corps de chasse au pied du chêne

Mine de plomb, monogrammée en bas à droite et datée 44
Cachet de l'atelier en bas à gauche et titrée
23 x 17 cm

350/400 €

160

Léopold SURVAGE
(1879-1968)

Pyramide de masques

Mine de plomb, monogrammée en bas à droite et datée 44
Cachet de l'atelier en bas à gauche et légendée
23 x 17 cm

350/400 €

161

Léopold SURVAGE
(1879-1968)

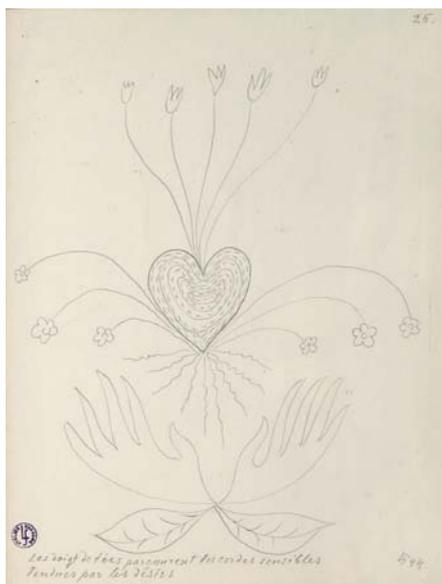
Composition surréaliste à l'escargot

Mine de plomb, monogrammée en bas à droite et datée 44
Cachet de l'atelier en bas à gauche et légendée
23 x 17 cm

350/400 €



161



162

162
Léopold SURVAGE
(1879-1968)

Composition au cœur

Mine de plomb, monogrammée en bas à droite et datée 44
Cachet de l'atelier en bas à gauche et légendée
23 x 17 cm

350/400 €



165

164
Léopold SURVAGE
(1879-1968)

Profil à la toile d'araignée

Mine de plomb, monogrammée en bas à droite et datée 44
Cachet de l'atelier en bas à gauche et légendée
23 x 17 cm

350/400 €

166
Léopold SURVAGE
(1879-1968)

Combat de coqs

Encre bleue, signée en bas à droite et datée 50
10 x 13 cm

500/600 €

163
Léopold SURVAGE
(1879-1968)

Jeune fille endormie

Mine de plomb, monogrammée en bas à droite et datée 44
Cachet de l'atelier en bas à gauche et légendée
23 x 17 cm

350/400 €

165
Léopold SURVAGE
(1879-1968)

Composition surréaliste aux masques antiques

Encre brune, signée en bas à gauche, datée 50
14 x 11 cm

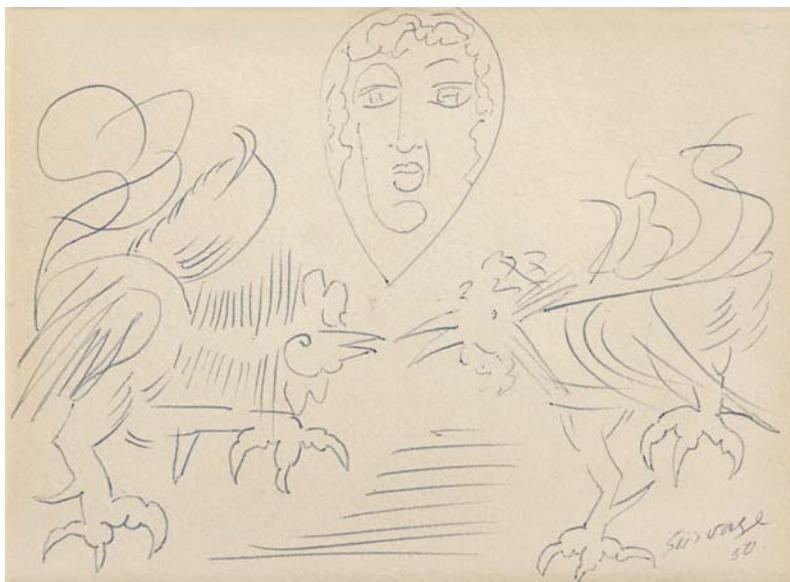
500/600 €

167
Léopold SURVAGE
(1879-1968)

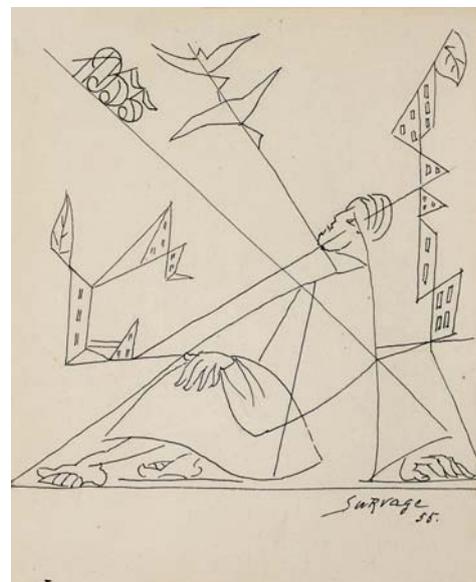
Oriental aux colombes

Encre de chine, signée en bas à droite et datée 55
14 x 11 cm

500/600 €



166



167



168

168
Alberto MAGNELLI
 (1888-1971)

Composition

Dessin aux feutres trois couleurs,
 signé en bas au centre et daté 1968
 21 x 16 cm

1 000/1 200 €

Dessin exécuté sur la page de garde du catalogue
 de l'exposition Magnelli

Au Musée d'Art Moderne de Paris en 1968



169

169
GEN PAUL
 (1895-1975)
Joueur d'harmonica

Feutre sur papier, signé en haut à gauche
 38,5 x 26,5 cm

600/800 €



170a

170
E. VAUTRIN
 (École française du XX^e siècle)
**a- « L'entrée du port de Concarneau
 animé de chalutiers »**

Huile sur panneau, signée en bas à droite
 « E. Vautrin »
 27 x 35 cm

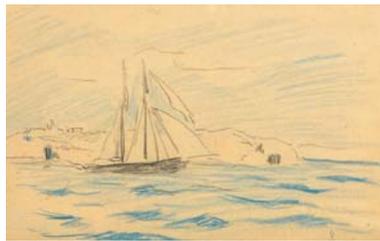


170b

b- « Le fond du port de Concarneau »

Huile sur panneau, signée et datée en bas
 à droite « E. Vautrin 34 »
 27 x 35 cm

La paire : 1 200/1 500 €



171

171
Maximilien LUCE
 (1858-1941)

Voilier

Pastel et mine de plomb sur carton,
 signé en bas à droite
 19 x 30 cm

600/800 €



173

173
Stéphane-Pierre ARMAND
 (XX^e siècle)

Sortie du port de Honfleur

Gouache, signée en bas à gauche
 26 x 37 cm

150/200 €



172

172
Maximilien LUCE
 (1858-1941)

Maisons dans un paysage

Mine de plomb et aquarelle sur papier,
 signée en bas à droite
 11 x 19,5 cm

600/800 €



174

174
Gabriel DAUCHOT
 (1927-2005)

Promenade au bord de la mer

Huile sur toile, signée en bas à droite
 40 x 80 cm

400/600 €



175

175
Serge POLIAKOFF
(1900-1969)

Abstraction

Lithographie en couleurs sur papier – Pons imprimeur
Signée en bas à droite, numérotée 34/200
en bas à gauche
31 x 38 cm

1 200/1 500 €

Bibliographie : Catalogue Raisoné des estampes
par Jacques Poliakoff, (Reproduit pp. 120-121)



176

176
Bernard BUFFET
(1928-1999)

Nature morte aux cartes

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite,
justifiée E.A en bas à gauche
57,5 x 76 cm

1 000/1 200 €



177

177
Jean MESSAGIER
(1920-1999)

Composition

Lithographie, signée en bas à droite
Numérotée 9/200
57 x 40 cm

80/100 €



178

178
Georges ROHNER
(1913-2000)

Nature morte

Lithographie signée en bas à droite
Justifiée E.A en bas à gauche
70 x 52 cm

150/200 €



179

179
André BRASILIER
(1929)

Chantal au bouquet

Lithographie en couleurs sur papier japon nacré
Signée en bas à droite, numérotée 42/175
en bas à gauche
45 x 50 cm

200/300 €



180

180
Bram VAN VELDE
(1895-1981)

Composition

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite
Numérotée 113/120 en bas à gauche
64 x 48 cm

200/250 €



181

181
Léonor FINI
(1908-1996)

Portrait

Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A
40 x 29 cm

200/300 €



182

182
Léonor FINI
(1908-1996)

Personnage

Lithographie, signée en bas à droite
et numérotée 73/155
63 x 48,5 cm

200/300 €



183

183
Léonor FINI
(1908-1996)

Personnage

Lithographie, signée en bas à droite
et numérotée 86/155
63 x 48,5 cm

200/300 €



184

184
Léonard FOUJITA
(1886-1968)

La boulangerie

Estampe, numéroté 5/150

300/400 €



185

185
Léonard FOUJITA
(1886-1968)

L'académie française

Épreuve d'artiste
22 x 22 cm

300/400 €



186

186
Léonard FOUJITA
(1886-1968)

Le jardinier

Estampe, signée en bas à droite
et numérotée 16/150
26 x 23 cm

300/400 €



187

187

GEN PAUL (1895-1975)

Joueur de contrebasse, (19)53

Encre et lavis d'encre sur papier,
signé en haut à gauche daté
28,5 x 20 cm

800/1 500 €



189

189

Fernandez ARMAN (1928-2005)

Chevaux cabrés, 1997

Épreuve en bronze découpé, signée sur la terrasse. Fonte Bocquel
Trophée édité par la Société du Cheval Français, récompense annuelle
Haut. : 44 cm

2 000/3 000 €

Nous remercions la Fondation Arman de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre



188

188

ARNO (1975)

Attiré par la lumière, II

Acier découpé, patiné et ciré
Pièce unique, signée sur la terrasse
Haut. : 87,5 cm

800/1 000 €



190

190

Jacques DRÉSA (1869-1929)

Deux élégantes dans un intérieur baroque

Aquarelle sur papier, signée.
20 x 30 cm

200/300 €

191

Jacques DRÉSA (1869-1929)

Couple dans un parc

Aquarelle sur papier, signée.

22 x 40 cm 200/300 €



192

192
Bernard LORJOU
(1908-1986)

Arlequin

Épreuve d'artiste,
signée en bas à droite
97 x 61 cm

300/400 €



194

194
Jean LURÇAT
(1892-1966)

Les îles des fées

Huile sur panneau, signée en bas à droite
Titrée au dos
27 x 48 cm

3 000/4 000 €



193

193
Jules CHÉRET
(1836-1932)

Élégante au chapeau

Sanguine, signée en bas à droite
31 x 32,5 cm

200/300 €



195

195
Pinchas SHAAR
(1923-1996)

Le grand bal, 1955

Huile sur panneau, signée en bas à droite
Titrée et datée au dos
100 x 80 cm

400/500 €



196

196
Ladislav KIJNO
(1921-2012)

Abstraction

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
60 x 49 cm

3 000/4 000 €



197

197

Élisée MACLET
(1881-1962)

Bateau-lavoir sur la Seine

Aquarelle, signée en bas à droite
24 x 30 cm

300 / 400 €

198

Pierre TAL-COAT
(1905-1985)

Nu allongé

Huile sur papier marouflée sur toile
62 x 32 cm

1 800/2 000 €

199

Marc DJADEL
(1938-XX^e siècle)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite
95 x 74 cm

300/400 €



201

201

James PICHETTE
(1920-1996)

Incandescence, 1955

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Titrée au dos
92 x 92 cm

1 500/1 800 €

Mobilier



202

202

Osvaldo BORSANI
(1911-1985)

Bureau Tecno

Exceptionnel bureau en bois de palmier avec son caisson et piétement en aluminium poli,
édité par la firme Tecno, Italie.
1975.

2 000/3 000 €



202 - Détail

Historique :

Ce modèle a été mis au point pour la « Bank of America » de Londres en 1975.

Diplômé d'architecture de l'école polytechnique de Milan en 1937, Osvaldo Borsani rejoint l'atelier de production de mobilier familial en tant que designer. Accompagné de son frère Gaetano, il fonde la firme Tecno en 1953. Responsable du design et à la tête de la firme Tecno pendant près de 30 ans, Osvaldo Borsani fut gratifié du Compasso d'Oro en 1962. Il est également l'un des fondateurs de la revue de design Ottogono

Art Contemporain



203

203
Pat ANDREA
(né en 1942)
Personnage
Épreuve d'Artiste, signée
65 x 50 cm

150/200 €



204

204
Pat ANDREA
(né en 1942)
La Louve
Sérigraphie, signée et numérotée 26/60
56 x 67 cm

150/200 €

205
John Matos CRASH
(XX^e siècle)
Dollar
Signature originale sur billet
15,5 x 6,5 cm

120/150 €



206

206
Joseph BEUYS
(1921-1986)
Sans titre, 1985
Sérigraphie sur multiple en feutrine
10 x 15 cm

80/100 €



207

207
François BOISROND
(né en 1959)
Sérigraphie en couleurs, signée
et numérotée 95/100
62 x 48 cm

120/150 €



205



208

208
ARMAN
(1928-2005)
Le gant
Sculpture en technique mixte
Signée et numérotée 146/225
24 x 22 cm

800/900 €



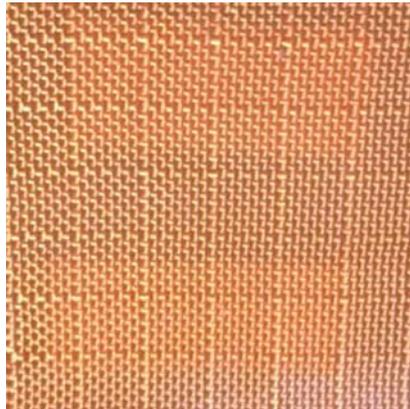
209

209
Georges BRAQUE d'après
« Dans deux choses »
Sérigraphie, signée dans la planche
60 x 45 cm

80/100 €



210
 Georges BRAQUE d'après
 « La forme et la couleur »
 Sérigraphie signée dans la planche
 60 x 45 cm 80/100 €



213
 Javacheff CHRISTO
 (1935-2009)
 Gates
 Morceau de bâche de l'installation « Gates »
 Central Park, New York
 7 x 7 cm 60/80 €



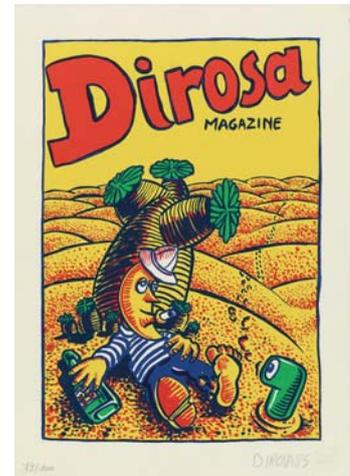
215
 Jean-François de BUS (XX^e siècle)
 Princesse verte, 2002
 Acrylique sur panneau, signée
 100 x 81 cm 600/800 €



211
 Yves BRAYER (1907-1990)
 14 juillet
 Lithographie, signée et numérotée 40/150
 59 x 78 cm 300/350 €



214
 Salvador DALÍ
 (1904-1989)
 Persée
 Sculpture multiple en bronze
 Signée et numérotée 222/350
 Haut. : 19 cm 1 250/1 350 €



216
 Hervé DI ROSA (né en 1959)
 Di Rosa Magazine, 1985
 Estampe, signée et numérotée 73 sur 100 ex.,
 datée 85.
 46 x 32 cm 180/220 €



212
 John Matos CRASH (XX^e siècle)
 Composition, 2012
 Sérigraphie en 5 couleurs sur papier
 Signée et numérotée 181 sur 200 exemplaires
 20 x 20 cm 150/200 €



217
 Hervé DI ROSA (né en 1959)
 Dents
 Gravure, signée et numérotée 11 sur 32
 80/120 €



218

218
Hervé DI ROSA (né en 1959)
Dents
 Gravure, signée et numérotée 11 sur 32
 80/120 €



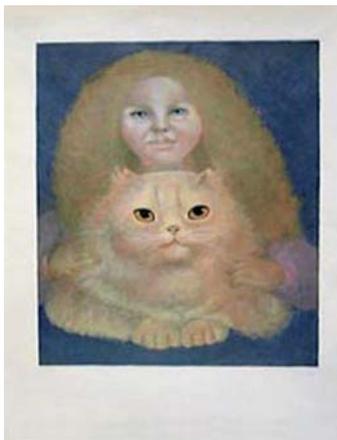
221

221
Sam FRANCIS (1923-1994)
Composition
 Lithographie en couleurs
 Signée et numérotée 8/20
 66 x 89 cm
 1 000/1 200 €



224

224
Gérard GUYOMARD (né en 1936)
Couple, 1973
 Encre sur papier, signée en bas à droite
 22 x 20 cm
 180/200 €



219

219
Leonor FINI (1908-1996)
Femme au chat
 Lithographie, signée et numérotée 118/225
 56 x 76 cm
 200/250 €



222

222
Francky BOY (né en 1954)
Le coucou, 2011
 Acrylique sur toile, signée, titrée et datée en bas
 20 x 60 cm
 400/500 €



225

225
Gérard GUYOMARD (né en 1936)
Basic instinct
 Lithographie en couleurs
 Signée et numérotée 60/60
 21 x 29 cm
 80/100 €



220

220
Francky BOY (né en 1954)
Boy c'est la vie ! 2011
 Tirage résine polyester, Atelier Olivier Haligon
 Peinture acrylique par l'artiste
 Signée, datée et numérotée 18/30
 50 x 10 x 54 cm
 500/600 €



223

223
René FOISEAU (XX^e siècle)
Nu de dos
 Dessin, signé
 58 x 41 cm
 400/450 €

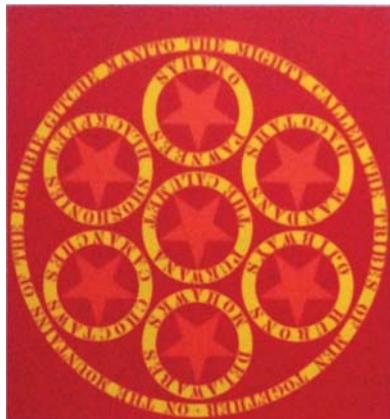


226

226
Keith HARING d'après
Quatre sous-verres en résine serigraphiée
 Signés dans la planche, Editeur PLATEX
 Diam. : 10 cm
 30/50 €



227
 Robert INDIANA (né en 1928)
Anne, The mother of us all, 1977
 Lithographie, signée et numérotée 19 sur 150
 60 x 49 cm 350/400 €



228
 Robert INDIANA (né en 1928)
 Lithographie signée et numérotée 5/50
 53 x 40 cm 500/600 €



229
 Robert INDIANA (né en 1928)
Liebe Love
 Tapis en laine
 51 x 51 cm 80/100 €



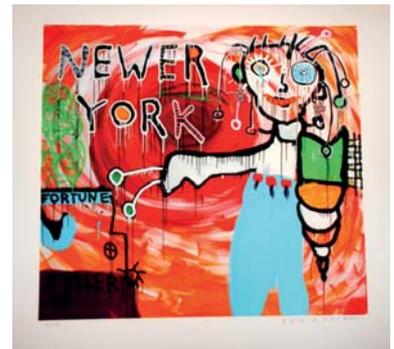
230
 Allen JONES (né en 1937)
Montre collector SWATCH 100/150 €



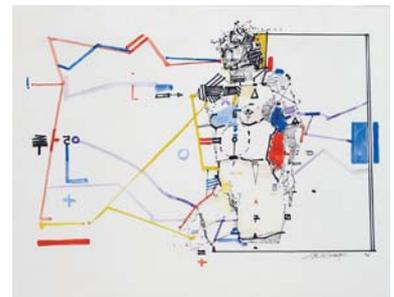
231
 JONONE (XX^e siècle)
Dollar
 Signature sérigraphiée sur billet
 Cachet au dos, numéroté sur 150 exemplaires
 15,5 x 6,5 cm 120/150 €



232
 Jean KEIME (XX^e siècle)
Paris
 Dessin, signé en bas à droite
 36 x 23 cm 220/250 €



233
 Paul KOSTABI (né en 1962)
New Yorker
 Sérigraphie, signée et numérotée 26/75
 58 x 61 cm 100/150 €



234
 Gérard Le CLOAREC (né en 1945)
=+, 2006
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 36 x 46 cm 350/400 €



235
 Gérard Le CLOAREC (né en 1945)
Gastop 50, 16 février 2008
 Technique mixte sur papier
 Signée, titrée et datée en bas
 38 x 27 cm 350/400 €



236

236

LUDO (né en 1976)

Bee with protection mask

Sérigraphie en couleur rehaussée à la main

Signée et numérotée sur 70 exemplaires

76 x 56,5 cm

1 200/1 300 €



239

239

Georges MATHIEU (né en 1921)

Électrification

Médaille en bronze

Édition SNCF

Diam. : 7 cm

120/150 €



242

242

Jacques MONORY

(né en 1924)

Vigo

Sérigraphie, signée et numérotée 69 sur 150.

95 x 60 cm

180/220 €



237

237

Alfred MANESSIER (1911-1993)

La nuit

Lithographie, signée et numérotée 3/53

30 x 48 cm

150/200 €



240

240

Ivan MESSAC (né en 1948)

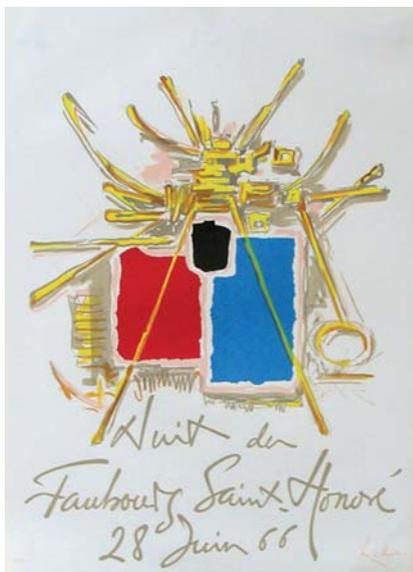
Composition, 2005

Technique mixte sur carton toilé

Signée, titrée et datée au dos

21 x 27 cm

800/1 000 €



238

238

Georges MATHIEU (né en 1921)

Les nuits du Faubourg

Affiche lithographique

Editions Moulot

69 x 49 cm

120/150 €



241

241

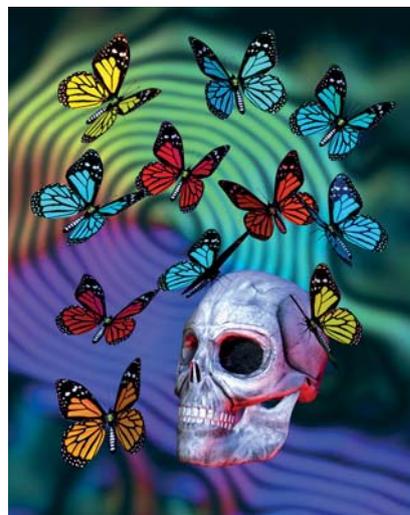
Jacques MONORY (né en 1924)

Toxic

Sérigraphie signée et numérotée sur 150.

56 x 76 cm

180/220 €



243

243

Dominique MULHEM

(XX^e siècle)

Vanity

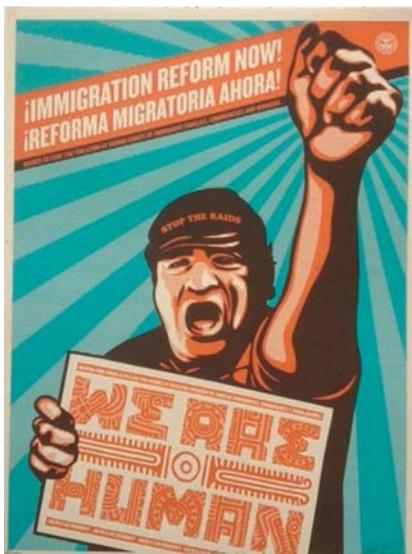
Holopeinture, signée et numérotée 3/8

40 x 32 cm

1 000/1 200 €



244
 Takashi MURAKAMI (né en 1962)
And then of blue, 2013
 Sérigraphie en couleurs
 Signée et numérotée 43/300
 50 x 50 cm 650/700 €



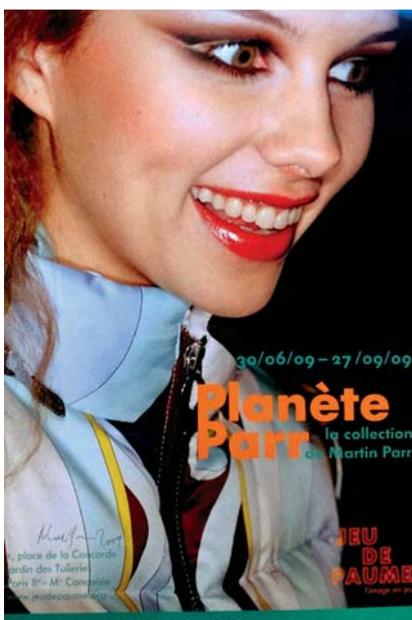
247
 Shepard FAIREY dit OBEY GIANT
 (né en 1970)
Wa are Human, 2009
 Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée
 123/450
 61 x 46 cm 300/350 €



249
 OSANNE (XX^e siècle)
Chimère à la pomme
 Gravure, signée et numérotée 9/30
 32 x 26 cm 140/160 €



245
 Takashi MURAKAMI (né en 1962)
Planet 66, 2007
 Offset lithographique en couleurs
 Signé et numéroté sur 300 exemplaires
 68 x 68 cm 900/1 000 €



248
 Martin PARR
 (1952)
Affiche signée de 2009 au stylo à bille
 Plancher en quadrichromie pour son exposition
 personnelle « Planète Parr » au jeu de paume
 à Paris.
 60 x 40 cm 80/100 €



250
 Peter PHILLIPS (XX^e siècle)
Sans titre
 Sérigraphie, signée, datée 1970 et numérotée
 914/3000
 90 x 65 cm 100/150 €



246
 Takashi MURAKAMI d'après
Assiette en porcelaine sérigraphiée
 Signature dans la planche
 Diam. : 15 cm 50/80 €



251
 Pablo PICASSO d'après (1881-1973)
Suite Vollard
 Signée dans la planche et numérotée 617/1200.
 42,5 x 33 cm 150/200 €



252

252
Pablo PICASSO d'après (1881-1973)
L'homme au chapeau
 Affiche lithographique
 Éditions Mourlot
 53,5 x 43 cm 120/150 €



255

255
POULET (XX^e siècle)
Les iris
 Lithographie, signée et n° LXXXV/CLXXV
 52,5 x 38 cm 120/150 €



258

258
SMAEL (XX^e siècle)
Opresentador
 Aquarelle sur fond de sérigraphie
 Signée et numérotée au crayon sur 60 ex.
 20 x 20 cm 100/150 €



253

253
Pablo PICASSO d'après (1881-1973)
Suite Vollard
 Signée dans la planche et numérotée 817/1200.
 42,5 x 33 cm 150/200 €



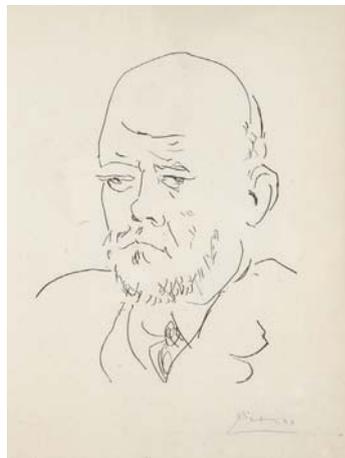
256

256
Bernard PRAS (né en 1952)
Geisha
 Photographie en couleurs
 EA signée
 56 x 44 cm 1 500/1 700 €



259

259
SMASH137 (XX^e siècle)
Composition
 Sérigraphie à 30 exemplaires tous différents
 Spray et acrylique sur métal
 Signée en bas à droite
 40 x 30 cm 300/400 €
Provenance : Galerie Brugier Rigail, Paris



254

254
Pablo PICASSO d'après (1881-1973)
Portrait de Vollard III, 1937
 Lithographie signée dans la planche
 Édition Suite Vollard 1956
 28 x 21 cm 200/300 €



257

257
RAYNAUD (XX^e siècle)
Le matin flamboyant
 Gravure, signée et numérotée 94/140
 50 x 66 cm 130/150 €



260

260
Victor SPAHN (né en 1949)
Les voiles rouges
 Lithographie, signée et numérotée 32/150
 29,5 x 51,5 cm 150/200 €



261

261
Tony SOULIE (né en 1955)
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 29/80
28 x 20 cm

80/100 €



262

262
Tony SOULIE (né en 1955)
Composition, 1994
Technique mixte sur matrice serigraphique
Signée et datée au dos
50 x 70 cm

800/1 000 €



263

263
TAKIS (né en 1925)
Sans titre
Sérigraphie. EA signée
76 x 56 cm

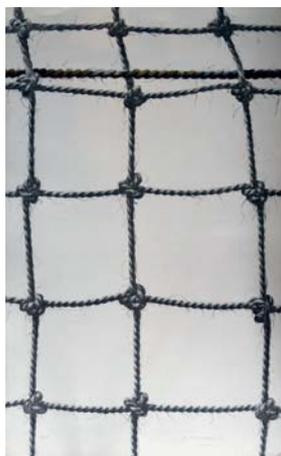
150/200 €



264

264
Hervé TELEMAQUE (né en 1937)
Bretagne
Lithographie signée
75 x 57 cm

150/200 €



265

265
Gérard TITUS-CARMEL
Coupe du monde de Football, GIJON 1982
Lithographie signée et numérotée sur 150 ex.
extraite du portfolio « Copa del mundo de Fútbol ». Ed. Maeght, Paris.

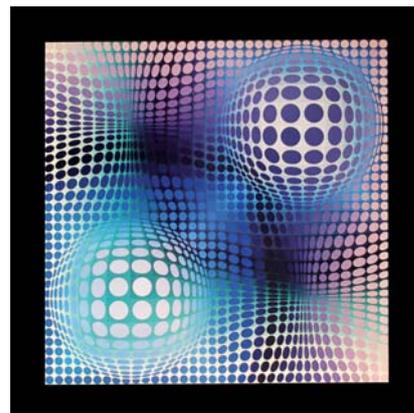
150/200 €



266

266
Louis TOFFOLI (1907-1999)
Le bambin dans les bras
Lithographie signée et numérotée 64/150
76 x 56 cm

180/220 €

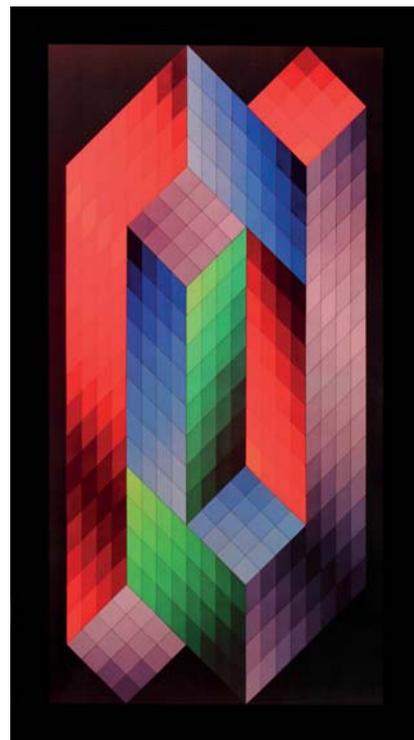


267

267
Victor VASARELY
(1906-1997)
Feny, 1974
Offset gélatiné d'époque
Titré, cachet des Editions du Griffon, Neuchâtel
au dos
60 x 60 cm

180/220 €

Bibliographie :
- « Vasarely, vol. III » par Marcel Joray (p. 160)
- « Vasarely poche, 1976 » par Marcel Joray (p. 76)



268

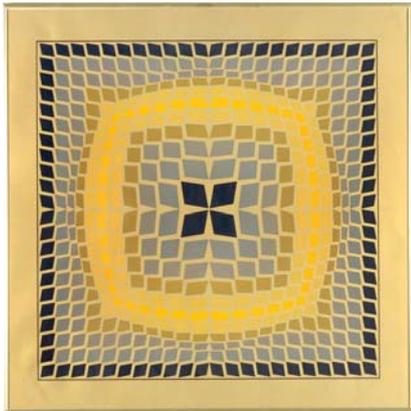
268
Victor VASARELY
(1906-1997)
Torony, 1974
Estampe gélatinée d'époque
Titrée, cachet des Editions du Griffon,
Neuchâtel au dos
81 x 44 cm

180/220 €



269
Victor VASARELY
 (1906-1997)
Kezdi-Vega, 1974
 Offset gélatiné d'époque
 Titré, cachet des Editions du Griffon, Neuchâtel
 au dos
 60 x 60 cm

Bibliographie :
 « Vasarely, vol. III » par Marcel Joray (pp. 149-151)

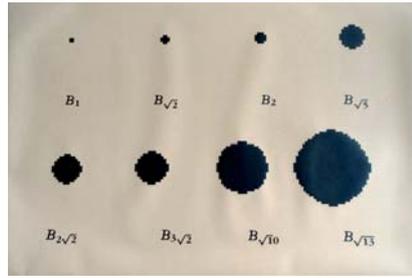


270
Victor VASARELY
 (1906-1997)
Quasar-2, 1974
 Offset gélatiné d'époque
 Titré, cachet des Editions du Griffon, Neuchâtel
 au dos
 60 x 60 cm

Bibliographie :
 « Vasarely, vol. III » par Marcel Joray (p. 83)

271
Victor VASARELY
 (1906-1997)
Vega-bi-Arct, 1974
 Offset gélatiné d'époque
 Titré, cachet des Editions du Griffon, Neuchâtel
 au dos
 60 x 60 cm

Bibliographie :
 « Vasarely, vol. III » par Marcel Joray (p. 155)



272
Bernar VENET
 (né en 1941)
« Mathématique »
 Sérigraphie couleurs/polycarbonate
 Signée en bas à droite et numérotée 43/60
 120 cm x 80 cm

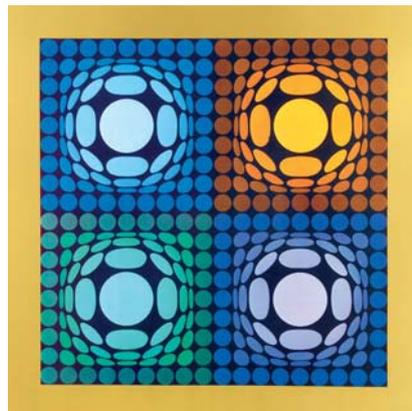
150/200 €



273
Fabien VERSCHAERE
 (né en 1975)
Composition
 Sérigraphie et acrylique sur acier Cortène à 35
 exemplaires tous différents
 Signée en bas à droite
 30 x 40 cm

300/400 €

Provenance : Galerie Brugier Rigail, Paris



271



274
Jacques VILLON
 (1875-1963)
D'après Manet
 Gravure signée
 (quelques rousseurs et piqures)
 56 x 62 cm

300/500 €



275
Jan VOSS
 (né en 1936)
Composition, 1981
 Sérigraphie, signée et datée en bas à droite
 50 x 65 cm

200/250 €



276

276
Claude WEISBUCH
 (1927-2014)
L'écuyer
 Lithographie, signée et numérotée 98/250
 31 x 45,5 cm

120/150 €



277

277

Claude VIALLAT
(né en 1936)

Sac de farine

Sérigraphie sur une édition à 50 exemplaires
tous différents
Signée en bas à droite
200 cm x 60 cm

1 500/2 000 €



278

278

Andy WARHOL d'après
(1928-1987)

Diamond Dust Marilyn

Sérigraphie en technique mixte
Édition 119 sur 2500 exemplaires
Certificat Sunday B. Morning joint
91,44 x 91,44 cm

1 000/1 200 €

279

GILBERT & GEORGE
(XX^e-XXI^e siècle)

Tate Modern

Affiche en couleur
76 x 51 cm

30/50 €



280

280

Andy WARHOL d'après
(1928-1987)

Ice cream

Sérigraphie, signée dans la planche
Numérotée par l'éditeur au crayon 340 sur 1000
40 x 30 cm

180/200 €



281

281

Andy WARHOL d'après
(1928-1987)

Portrait de Evelyn Kuhn

Sérigraphie signée dans la planche
Numérotée par l'éditeur au crayon 2026/2400
50 x 40 cm

180/200 €



282

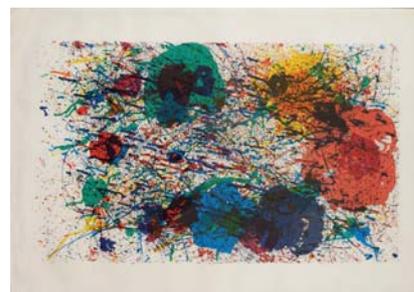
282

Andy WARHOL d'après
(1928-1987)

45t

Visuel sérigraphié par l'artiste
Diam. : 17,5 cm

100/120 €



283

Sam FRANCIS
(1923-1994)

Composition abstraite en couleurs

Lithographie en couleurs sur vélin, non signée,
(mouillure dans le coin)
72 x 101 cm

On joint une lithographie en couleurs

Poème dans le ciel

Lithographie réalisée à l'occasion de la parution
du portfolio « Poème dans le ciel »,
dans la planche inscription « lithographie
originale de Sam Francis » en bas à droite
75 x 56 cm

Les deux : 300/400 €



283

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidés.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne : Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Les lots précédés d'un ♦ faisant l'objet d'une vente judiciaire seront vendus par M^e Pierre-Dominique Antonini et les frais seront de 12 % HT (soit 14,352 % TTC).

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire,

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by means of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 20,90% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ».

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

en partenariat avec :



Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com