

BOISGIRARD & ASSOCIÉS

tableaux anciens - tableaux modernes - haute époque - objets d'art et mobilier

mercredi 4 mai 2011
drouot richelieu



BOISGIRARD & ASSOCIÉS

tableaux anciens
tableaux modernes
haute époque
instrument de musique
figurines
globes et maquettes
objets d'art et mobilier

mercredi 4 mai 2011 à 14 h 30
drouot richelieu - salle 1

9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. : +33(0)1 48 00 20 01

expositions publiques :
mardi 3 mai 2011 de 11 h à 18 h
mercredi 4 mai 2011 de 11 h à 12 h

Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard
Commissaires-Priseurs habilités

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr
www.boisgirard.com

experts

tableaux anciens

Alexis Bordes

19 rue Drouot
75009 Paris
Tél. : +33(0)1 47 70 43 30
Fax : +33(0)1 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com

tableaux modernes

Noé Willer

15 rue Miromesnil
75008 Paris
Tél. : +33(0)1 53 43 80 90
Fax : +33(0)1 53 43 80 91
art.conseil.w@wanadoo.fr

haute époque

Laurence Fligny

Expert agréé CVV
24 rue de Montessuy
75007 Paris
Tél. : +33(0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

Le clavecin n° 69 a été décrit par **M. Reinhard von Nagel** - expert - 20 rue Bouvier 75011 Paris - Tél. : +33(0)1 44 93 20 93 - Fax : +33(0)1 44 93 20 94
Email : vonnagel@sfr.fr

Les figurines n°s 70 et 71 ont été décrites par **M. Frédéric Marchand** - expert C.E.F.A. CVV. 2002-451 - 6 rue Montfaucon 75006 Paris - Tél. : +33(0)6 07 64 23 81
Fax : +33(0)1 44 07 04 81 - Email : fr_ma@club-internet.fr

Les lots n°s 72 à 80 ont été décrits par **Madame Marchand-Saurel**

tableaux anciens



1
**École flamande
de la fin du XVI^e siècle,
entourage de Pieter Brueghel**

« La Kermesse villageoise »
Huile sur panneau
(nombreuses usures et restaurations)
96 x 123 cm

8 000/10 000 €

2

École flamande vers 1600

« La Déposition du Christ »

Huile et fond d'or
sur panneau parqueté
(usures et restaurations)

73,8 x 104,5 cm

3 000/4 000 €

Reprise d'un tableau perdu de Rogier Van der Weyden. Il existe une autre version originale mais différente de la nôtre conservée au Musée du Prado, « *La Déposition de croix* » circa 1435 (Inv n° 2825).



2

*3

Francisco SOLIBES

(École espagnole, Catalogne et Aragon à la fin du XV^e siècle)

« La rencontre à la Porte Dorée »

Panneau de retable constitué de quatre planches de bois assemblées

Peinture à l'œuf et fond d'or sur panneau de bois, sans cadre

145 x 99 cm

40 000/60 000 €

Ce panneau a sans doute appartenu à un retable consacré à Notre Dame. Il faut en rendre la paternité au peintre catalan Francesc Solives (ou Francisco Solibes ou Olives) originaire de Bañolas près de Gérone, suiveur de Jaime Huguet (Valls vers 1415-Barcelone 1492). Il s'installe peut-être à Reus près de Tarragone, si le Francesc Olives mentionné en 1496 dans cette ville est la même personne, et travailla également en Aragon.

On ne connaît que deux témoins documentés de l'activité catalane de notre peintre : le retable de *San Lorenzo de Morunys* commandé du 17 Juillet 1480 émanant de Juan Piquer marchand de San Lorenzo pour la somme de 150 livres de Barcelone et, en 1481, le retable de *Nuestra Señora de la Bovera* (Guimera, Urgell, actuellement démembré). (cf. J. Gudiol i Ricart et S. Alcolea i Blanch, *Pintura gòtica catalana*, Barcelone 1986, p. 184, 196, cat. 632-633 et Sofia Mata, « Francesc Olives » in *L'art gotic a Catalunya*, Enciclopèdia Catalana, Pintura, Vol. III, Barcelone 2006, p. 166-170)

A la suite du retable de Morunys, la critique a rassemblé plusieurs autres panneaux dont ceux

de Saint Jean Baptiste (New York, Cloisters 25.120.668-671) le retable de *San Isidoro* de Catalayud et celui des *saintes Rufine et Juste* dans l'église éponyme de Maluenda en Aragon prouvant que Solibes travailla dans cette région (cf. respectivement, *The Metropolitan Museum, Spanish Paintings* New York 1940 p. 223-224 repr ; R. C. Post, *A History of Spanish Painting*, Cambridge Mass. 1938 vol. VII, 1, p. 350-375)

Quant à l'ornementation dorée, de la porte de Jérusalem, des galons bordant le manteau de sainte Anne ainsi que celle des auréoles, tous motifs travaillés en relief, ces éléments sont plutôt l'apanage de l'école aragonaise à laquelle Solibes sera de plus en plus sensible au cours de sa carrière.

Bien que les visages du berger vêtu de noir et ceux des femmes accompagnant sainte Anne soient en partie usés, les rapprochements avec les types de Huguet (description des traits, légèreté de la chevelure de Joachim et partie ornemental de son vêtement) permettent de situer ce tableau dans la production catalane de Solibes vers 1480.





*4

Entourage de François CLOUET

(Tours vers 1520 – Paris 1572)

« Portrait de Catherine de Médicis en buste »

Huile sur panneau de chêne parqué

30,5 x 23 cm

Porte une étiquette de la Cummer Gallery of Art (Jacksonville, Floride) au verso

6 000/8 000 €

5

École de Castille, Burgos vers 1520

« L'Annonciation »

Peinture à l'huile sur panneau de bois résineux constitué de deux planches

58 x 43 cm

4 000/6 000 €

Notre tableau fait partie d'une série de portraits de Catherine de Médicis probablement réalisés dans l'atelier de François Clouet. Nous pouvons mettre en relation notre tableau avec une autre version conservée au Musée Carnavalet (huile sur panneau, 23,9 x 19 cm) et de format similaire.

Bibliographie : B. de MONTGOLFIER, « *Le Musée Carnavalet, l'Histoire de Paris illustré, un aperçu des collections* », Albin Michel, Paris, 1986. Voir pour comparaison la reproduction du « *Portrait de Catherine de Médicis* », d'après François Clouet, p. 28.

Inscription : Sur le phylactère de l'archange : AVE MARIA GRATIA PLENA

Cette présentation répond au schéma iconographique de l'Annonciation dépendant des modèles flamands véhiculés en Espagne et issus de l'art de Van der Weyden.

C'est également en Castille et sans doute à Burgos qu'il faut replacer cette *Annonciation* et plus particulièrement autour de Leon Picardo, artiste d'origine picarde, mais qui travailla à Burgos où il est documenté à partir de 1509 jusqu'à sa mort en 1547.



6

Frans FRANCKEN II, dit le jeune*(Anvers 1581-1642)***« Les esclaves des fureurs de l'Amour, ou Triomphe de l'Amour »**

Huile sur panneau de chêne parqueté
(légère fente au milieu du panneau)

67 x 96 cm

60 000 / 80 000 €

Le plus célèbre de la famille des peintres flamands, Frans Francken II dit le Jeune, fut un peintre extrêmement renommé de son vivant. Il réalisa des retables mais c'est essentiellement pour ses petits tableaux de cabinet qu'il fut le plus reconnu.

Il existe plusieurs versions de cette composition, dont une copie est conservée au Musée des Beaux Arts de Caen. Le tableau original serait passé en vente à Paris en 1969. Selon les recherches de la spécialiste de l'artiste, Ursula Härting, il aurait été signalé dans la succession d'Antoinette Wiael à Anvers en 1627 ce qui permettrait de le dater antérieurement.

Une autre version est signalée dans une collection à Bruxelles en 1983 (reproduit page 352 sous le n° 378 du catalogue d'Ursula Härting, « *Frans Francken II, 1581 – 1642* », Hildesheim, New York,

1983). Il présente plusieurs variantes avec notre tableau, notamment au niveau des éléments de décors architecturaux et du paysage, mais on retrouve une composition très similaire et la plupart des personnages sont présents dans les deux versions.

Bibliographie :

- F. DEBAISIEUX, « *Caen Musée des Beaux Arts, Peintures des écoles étrangères, Inventaire des Collections publiques françaises* », Paris, RMN ; Caen Musée des Beaux Arts, 1994 - p. 233-234.
- U. HARTING, « *Fran Francken II, 1581 – 1642* », Hildesheim, New York, 1983, voir la reproduction n° 378 p. 352.
- U. HARTING, « *Frans Francken le Jeune (1581-1642)* », Freren, Luca, 1989.



7

7
École veneto-dalmate du XVII^e
siècle (élément de triptyque)

« Vierge en majesté »

Huile sur panneau (manques)

102 x 29 cm

1 200/1 500 €



8

8
École hollandaise
de la fin du XVII^e siècle

« Le mangeur de moules »

Huile sur panneau

Trace de signature en bas à gauche

73 x 62 cm

6 000/8 000 €

9
École hollandaise
dans le goût du XVII^e siècle

« Bateaux à l'embouchure
d'une rivière »

Huile sur panneau (usures et restaurations)

23 x 35,5 cm

300/400 €



10

10
**École hollandaise
du XVII^e siècle**

« Le Cours de danse »

Huile sur panneau
(usures et restaurations)

41 x 82,5 cm

3 000/4 000 €

11
**Attribué à
Hendrick VAN BALEN
(Anvers 1565-1632)
et atelier de
Jan BRUEGHEL le jeune**

**« Vénus chasserresse
contemplant ses trophées »**

Huile sur cuivre
(quelques usures et restaurations)

47 x 70 cm

6 000/8 000 €

Provenance :

Acheté par l'actuel propriétaire chez
maître Kohn à Drouot-Richelieu le
3 décembre 2004, lot n° 22



11



12

12

Jean COTELLE

(Paris 1645 – Villiers-sur-Marne 1708)

« **La Toilette de Vénus** »

Huile sur toile, sans cadre

73,5 x 92 cm

6 000/8 000 €

Reçu comme miniaturiste à l'Académie en 1672 après un long séjour à Rome, il pratiqua également le portrait et le paysage. Actif à Versailles à la fin

du XVII^e siècle, il fut chargé des décorations monumentales et éphémères, notamment pour la galerie du Trianon.

Très théâtrale dans sa mise en page, notre toile s'inspire d'une gravure du tableau de Francesco Albani (en sens inverse), commandé en 1621 par Fernando Gonzague, duc de Mantoue et acquis par Louis XIV en 1684. Ce tableau intitulé « *La Toilette de Vénus, ou l'Air* » (Huile sur toile, 202 x 252 cm) est aujourd'hui conservé au Musée du Louvre (Inv. 9).

Bibliographie : T. BAJOU, « *La Peinture à Versailles XVII^e siècle* », Buchet/Chastel, Paris, 1998. Voir pages 240 à 243 pour comparaison.



13

*13

Pierre-Antoine DEMACHY

(Paris 1723-1807)

**« Vue du Palais du Luxembourg
animé de personnages
et de calèches »**

Huile sur toile

87,5 x 116 cm

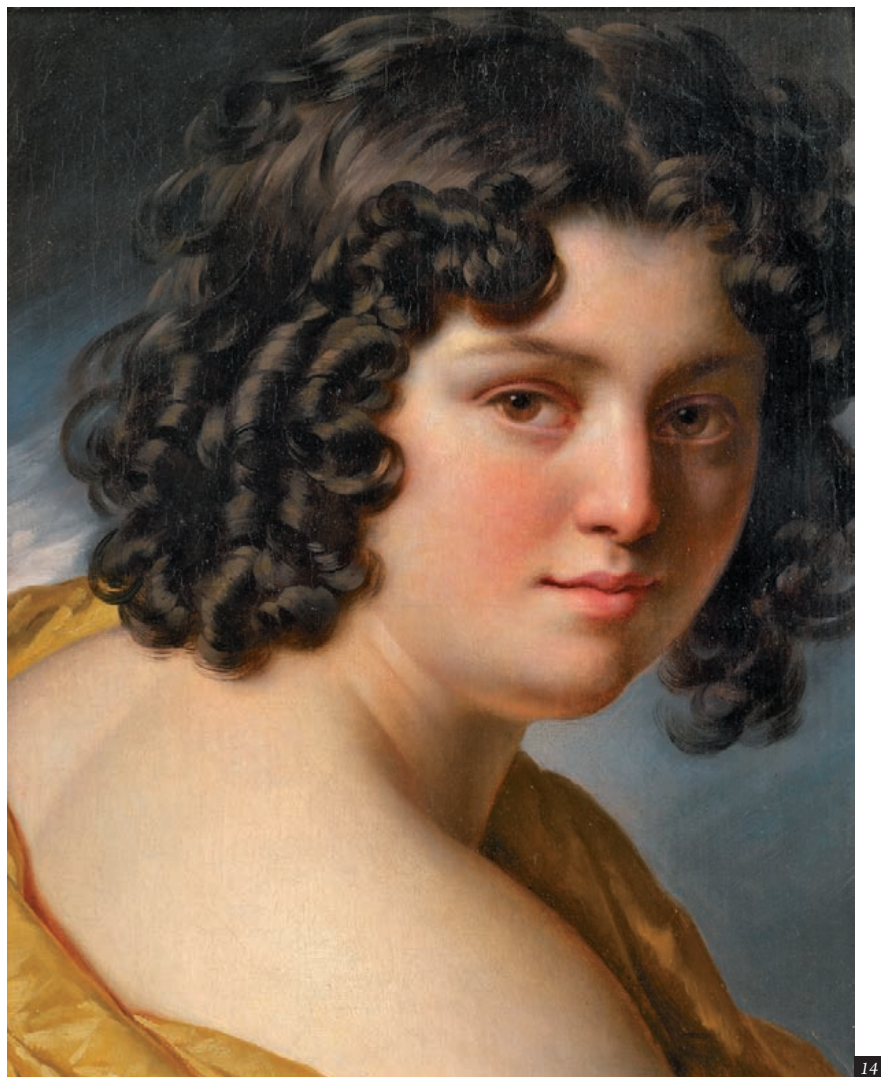
60 000/80 000 €

Reçu à l'Académie en 1758 avec un tableau « *Temple en ruine* » aujourd'hui conservé au Musée du Louvre, Pierre-Antoine Demachy excella dans l'art du paysage architectural minutieusement composé dans la lignée de Panini (1691-1765).

Nous pouvons mettre en relation notre tableau avec une autre version exposée sous le n° 199 lors de l'exposition « *Marie de Médicis et le Palais du Luxembourg* », au Palais du Luxembourg en 1991 (conservé dans une collection particulière, Huile sur

panneau, 48 x 60 cm). Les deux versions sont très proches, présentant exactement le même point de vue du palais, bordé au premier plan par la rue animée d'une foule de personnages, d'animaux, de calèches... etc.

Bibliographie : M. N. BAUDOIN MATUSZEK, « *Marie de Médicis et le Palais du Luxembourg* », catalogue de l'exposition au Palais du Luxembourg, Ville de Paris, 1991. Voir reproduction n° 199 p. 279.



*14

Pierre-Claude-François DELORME

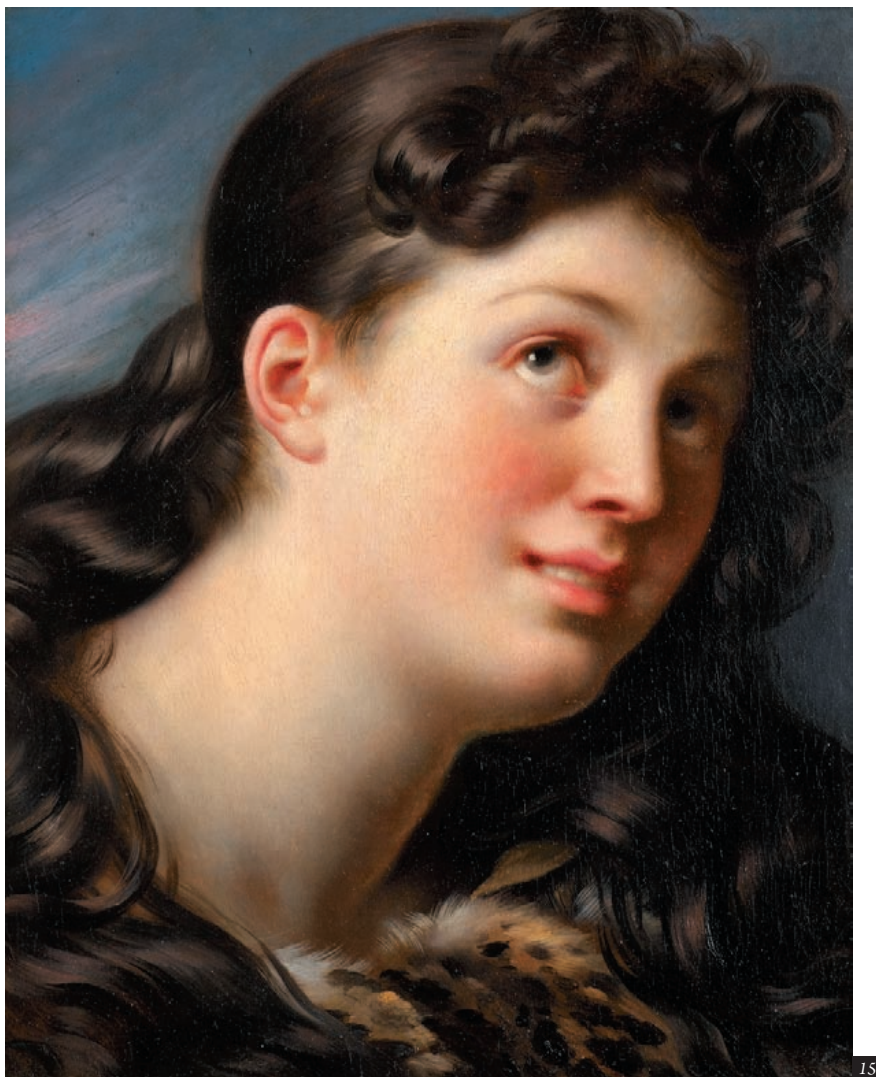
(Paris 1783-1859)

« Portrait de jeune fille en buste
à l'épaule dénudée »

Huile sur toile

40,5 x 32,7 cm

8 000/10 000 €



*15

Pierre-Claude-François DELORME
(Paris 1783-1859)

« Portrait de jeune femme brune
à la peau de panthère »

Huile sur toile
40,5 x 32,7 cm

8 000/10 000 €

Ces deux beaux portraits féminins portent une ancienne attribution à Girodet qui est tout à fait cohérente avec leur actuelle attribution à Pierre-Claude François Delorme. La facture presque émaillée de la peinture et le rendu porcelainé des chairs, rehaussé par le noir de jais des chevelures de ces deux jeunes femmes, laissent entrevoir l'indéniable influence du maître sur l'un de ses meilleurs élèves.

Dans le sillage de Girodet, Delorme fut un remarquable peintre d'histoire, et réalisa de nombreuses commandes pour les châteaux de Versailles, de Fontainebleau ou encore de Compiègne. A Paris, il participa aux décors des églises de Saint Gervais, de Saint Eustache et de Notre-Dame-de-Lorette.

Bibliographie : S. BELLENGER, « *Girodet, 1767-1824* », catalogue de l'exposition au Musée du Louvre, Gallimard, Paris, 2005. Voir reproductions des tableaux « *l'Amazone* » (cat. 88, p. 393) et « *Tête de femme au turban* » (cat. 89 p. 395).

*16

François-Hubert DROUAIS

(1727-1775)

« Portrait de Madame la Comtesse du Barry en Flore »

Huile sur toile, ovale (restaurations anciennes)

Signée et datée à gauche : Drouais 1769

71 x 58 cm

Porte une étiquette au dos : (Acade) my of Arts... / Mme Du Barry / Private Coll(ection)

Cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux de feuillages et de coquilles dans les écoinçons.

25 000/30 000 €**L'artiste**

François-Hubert Drouais, fils et petit-fils de peintres d'origine normande, est né à Paris en 1727. Apprenant l'art du portrait d'abord chez son père, François-Hubert passa ensuite dans les ateliers de Nonnotte, Van Loo, Natoire et Boucher. A la fin du règne de Louis XV, il devint un portraitiste de choix de la famille royale. Ses modèles furent des aristocrates élégants portant des costumes somptueux dépeints avec une franchise rappelant les œuvres de son père et celles de Louis Michel Van Loo. Dans ses compositions équilibrées, les soieries sont rendues avec des couches fines de glacis multiples.

Reçu à l'Académie en 1758 avec des portraits de deux confrères, les sculpteurs Edmée Bouchardon et Guillaume Coustou, Drouais exposa régulièrement au Salon jusqu'à son décès en 1775. Renommé autant pour ses portraits d'enfants que ceux de leurs parents nobles, François-Hubert Drouais sut rendre l'image des maîtresses royales en titre à la perfection.

Entre 1768 et 1774, l'année du décès de Louis XV, Madame la Comtesse du Barry employa Drouais pour décorer ses palais et résidences de tableaux, y compris de nombreux portraits d'elle-même. Parmi les nombreuses commandes officielles de portraits de Madame du Barry avec leurs répliques, on peut déceler cinq compositions originales de Drouais. « *Madame la Comtesse du Barry en Flore* », commencé en décembre 1768 et exposé au Salon en août 1769, fut le premier portrait officiel du modèle à la Cour de Versailles et le premier portrait réalisé par Drouais de la nouvelle maîtresse en titre.

L'œuvre

« *Le Portrait de Madame La Comtesse du Barry en Flore* » fut commandé en décembre 1768, quatre mois après le mariage du modèle Jeanne Bécu à Guillaume du Barry et quatre mois avant sa présentation officielle à la Cour de Versailles, or Jeanne Bécu était déjà la maîtresse du roi depuis le printemps précédent. Le portrait fut terminé pour son exposition au Salon en août 1769 sous le numéro 60 en pendant d'un deuxième portrait également réalisé par Drouais de « *Madame du Barry en costume de chasseresse* » et qui sollicita

de nombreux critiques. Ces deux images de la maîtresse royale « *en femme* » et « *en homme* » furent les premiers portraits publics de celle qui domina la fin du règne de Louis XV par sa beauté, sa finesse et son goût.

Après le Salon, le portrait de « *Madame du Barry en Flore* » fut envoyé à Toulouse, probablement chez son mari Guillaume et son beau-frère Jean. Le 14 juin 1787, l'anglais Arthur Young visita l'Hôtel de ce dernier à Toulouse et nota dans son journal « *un portrait de Madame du Barré (sic). On dit que c'est très ressemblant; si c'est le cas, on peut pardonner à un roi quelques folies commises devant autant de beauté.* » (Cité dans Conisbee, 2009, p. 146.)

« *Le Portrait de Madame La Comtesse du Barry en Flore* » est resté dans des collections privées. Depuis son exposition à la Royal Academy, Londres en 1968 dans *France in the 18th Century*, sa localisation est restée incertaine. Son pendant est perdu, nous ne connaissons qu'une gravure par Beauvarlet et une réplique attribuée à Drouais qui est passée en vente le 23 juin 2003 chez Maîtres Beaussant-Lefèvre à Drouot sous le numéro 276.

Nous remercions Monsieur Laurent Hugues de nous avoir confirmé l'authenticité de notre tableau qui sera intégré à son catalogue raisonné sur Drouais en préparation et Madame Christine Rolland pour ses recherches et son aide précieuse dans la rédaction de cette notice.

Expositions :

- Salon 1769, sous le n° 60
- Londres, Royal Academy, *France in the 18th Century*, 6 janvier – 3 mars 1968, n° 206 fig. 315 (voir étiquette au verso)

Provenance :

Jean Du Barry, Toulouse
Jean Bartolini
Comtesse Tyskiewics
Baron Louis von Rothschild
George McFadden, New York
Collection Privée

Œuvres en rapport :

- Gravure par Jean Gaucher ; réf. : Roger Portalis, *Charles-Etienne Gaucher*, 1879, pp. 80-81
- Version autographe, non signée, Timken Collection, National Gallery of Art

Bibliographie :

- O. BLANC, « *Portraits de femmes, artistes, et modèles à l'époque de Marie-Antoinette* », Paris, Didier Carpentier Editions, 2006, pp. 226-243
- J.B. BRIZARS, « *Vers les deux portraits de Madame du Barry, exposés au Salon, où elle est représentée, dans l'un en Flore, et dans l'autre en Amazone* » *Mercur de France*, oct. 1769 : 55
- P. CONISBEE, « *French Paintings of the 15th through the 18th Century*, National Gallery of Art, Washington, DC ». Princeton University Press, 2009, pp. 135, 142-149
- E. DACIER, « *Catalogues de ventes et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin* », Nogent-le-Roi, 1993, vol. 1, tome II, *Livret du Salon de 1769 n° 60*
- J.B. DU BARRY, « *Vers sur les mêmes tableaux : pour le premier où Mme la Comtesse du Bari est peinte en Flore* » *Mercur de France* (oct 1769) : 55.
- G. GABILLLOT, « *Les Trois Drouais* » *Gazette des Beaux Arts*, 1906, p. 11
- G. GIACOMETTI, « *Études sur un buste de la Comtesse du Barry* », Paris : Éditions Albert Morancé, 1930
- L. HUGUES, « *François-Hubert Drouais* », mémoire de maîtrise, manuscrit 1988; « cat. n° 95 *Madame du Barry en Flore*, 1769, Salon 1769, Collection G. MacFadden, NY »
- P. de NOLHAC, « *Les Portraits de Madame du Barry* », *Art et Artistes*, 25 avril 1907
- J. PICHONP « *Mémoires de Pajou et de Drouais pour Madame du Barry* » *Mélanges de Littérature et d'histoire de la Société des Bibliophiles*, Paris, 1856.



17

**École hollandaise du XVII^e siècle,
entourage de Wilhelm Van de Velde**

« Marine par temps calme »

Huile sur panneau de chêne, non parqueté
(usures et restaurations)

54 x 65 cm

4 000/6 000 €



17

18

École hollandaise du XIX^e siècle

« Vaisseau sortant d'un port »

Huile sur toile

93 x 124 cm

2 000/3 000 €



18



19

19
**École italienne
dans le goût du XVII^e siècle**

« Tête de femme au turban »

Huile sur toile marouflée sur panneau en tondo

Diam. : 19 cm

200/300 €

20

Paravent

en bois rechapé vert et doré dans le goût
du XVIII^e siècle

Composé de quatre panneaux de l'école
flamande du XVII^e siècle figurant des allégories
féminines

« Le toucher », « La vue », « L'odorat », « Jeune
femme au perroquet », « La musique »

63 x 48,5 cm chaque panneau

182 x 57 cm chaque feuille du paravent

8 000/10 000 €



20

tableaux modernes

Raoul Dufy (1877-1953)

C'est au Salon des Indépendants de 1905 qu'a lieu pour Raoul Dufy le « choc fauve ». Il est en effet très impressionné par la toile de Matisse « Luxe, calme et volupté » pour sa modernité et sa grande liberté.

Cette aventure « fauve » prendra fin pour lui en 1908 et ne sera qu'une étape vers son style plus personnel. Raoul Dufy, entouré de ses amis du Havre dont Friesz, Marquet et Braque, utilisera les préceptes fauves, aux couleurs pures et vives. Il conservera ses sujets de prédilection : les rues pavoisées lors des fêtes du 14 juillet, la plage de Ste Adresse et les jetées endimanchées de Honfleur, de Deauville et du Havre, comme en témoigne « La terrasse sur la plage » peinte en 1907 et proche de l'œuvre que nous présentons.

*21

Fleurs dans un vase, 1907

Huile sur toile, signée en bas au centre

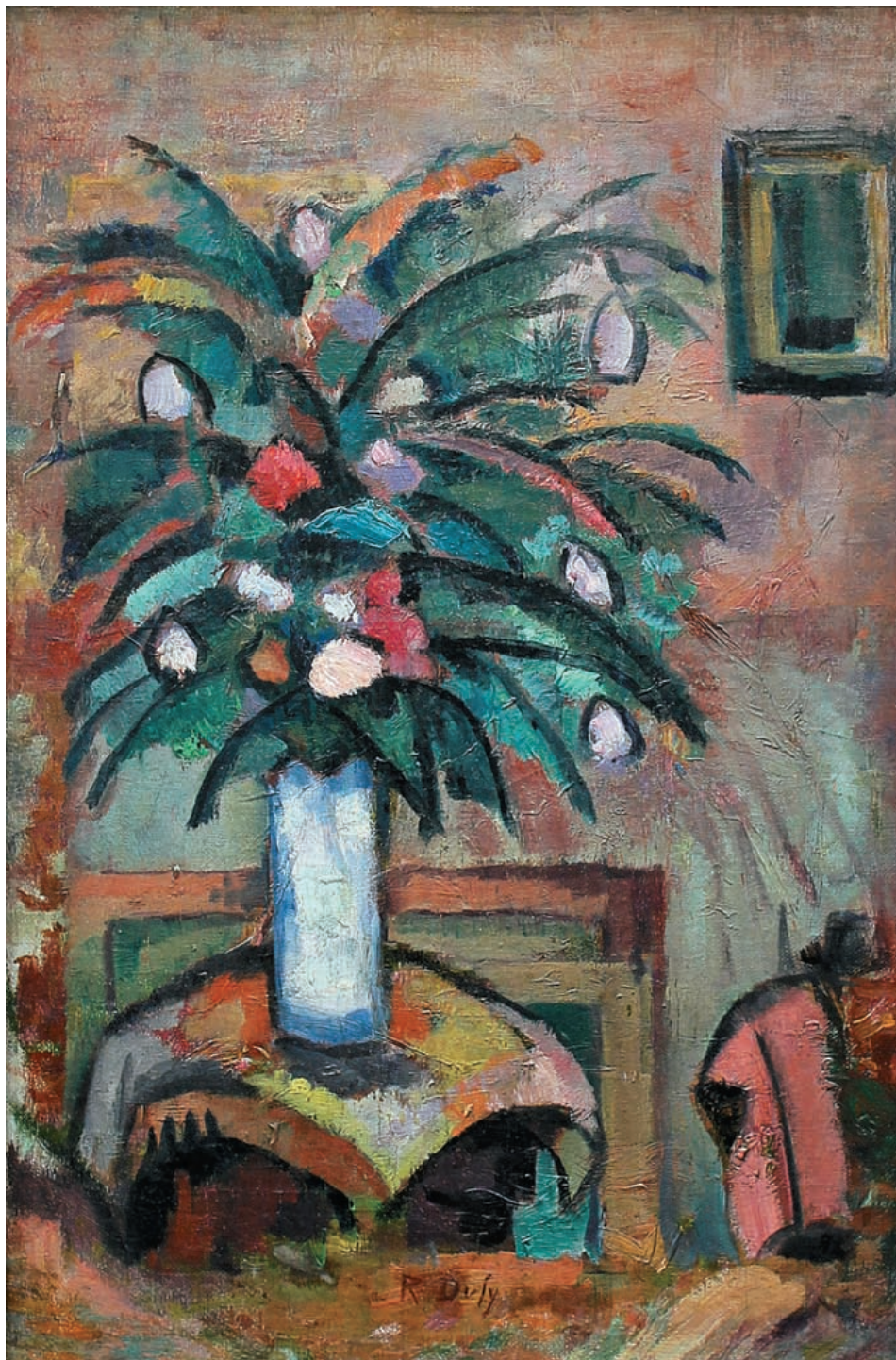
41,3 x 27,2 cm

130 000/150 000 €

Historique : Collection Germaine Dufy,
Collection particulière depuis 1963.

Reproduit dans le catalogue raisonné de Monsieur
Maurice Laffaille page 303 sous le n° 1795, éditions
Motte Genève.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille
sera remis à l'acquéreur.



*22

L'estacade au Havre, 1907

Huile sur toile, signée en bas à gauche

53 x 65 cm

350 000/500 000 €

Historique :

- Collection Germaine Dufy,
- Collection particulière depuis 1963.

Certificat de Madame Germaine Dufy, daté du 25 février 1963.

Un certificat de Madame Fanny Guillon Laffaille sera remis à l'acquéreur.





23



24

23

Pierre-Eugène MONTEZIN
(1874-1946)

Troupeau au pâturage

Huile sur toile, signée en bas à droite
68 x 73 cm

13 000/15 000 €

24

Pierre-Eugène MONTEZIN
(1874-1946)

Baigneuses

Huile sur toile, signée en bas à droite
45 x 54 cm

4 000/6 000 €



25

25

André PRÉVOT-VALERI
(1890-1959)

Village sous la neige

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
32 x 50 cm

500/800 €



26

26

Victor CHARRETON
(1864-1936)

Le pommier rouge

Huile sur carton, signée en bas à droite
39 x 45 cm

2 500/3 000 €

27

Henri CALLOT
(1875-1956)

Marine

Trois huiles dans un même encadrement,
L'une signée en bas à droite
12 x 15 cm chaque

300/400 €



27



28



29



30

28

Victor CHARRETON
(1864-1936)

La poule près de la ferme

Huile sur carton, signée en bas à gauche
37,5 x 45 cm

2 500/3 000 €

29

Joseph Paul Louis BERGES
(1878-1956)

Fermière devant la chaumière

Huile sur toile, signée en bas à droite
53,5 x 64 cm

200/300 €

30

École XX^e siècle, RIEUZILE

Voiliers

Huile sur toile, signée en bas à gauche
28 x 38 cm

200/300 €

haute époque



31

31

Enfant-triton

élément de décor intérieur de bateau ?, en bois de résineux sculpté en ronde-bosse avec traces de polychromie, le corps se terminant en queue de poisson bifide ; il lève son bras gauche dans un geste d'invitation et pose la main droite sur sa hanche.

XVII^e siècle

Haut. : 78 cm

(fentes)

3 000/4 000 €



32

Miroir

avec cadre en bois doré, mouluré et sculpté à décor de feuillages.

Italie, XVII^e siècle

Haut. : 54,7 cm Long. : 47 cm

(quelques vermoulures et légers accidents, miroir remplacé)

500/600 €



33

33

Importante paire de termes

en bois sculpté, polychromé et doré avec parties à la mecca. Les têtes surmontées d'un chapiteau, ces personnages présentent un visage ovale et une longue chevelure descendant sur les épaules ; gaines en forme de consoles ornées de têtes d'angelots.

Italie, XVII^e siècle

Haut. : 228 cm - Larg. : 51,5 cm

(petits accidents dont des manques aux doigts)

20 000/30 000 €



34

34

Paire d'appliques

en bois sculpté, doré et laqué à trois bras de lumière. Supports ovales, bordés d'une guirlande de feuilles de laurier ; bras en forme de volutes ornées de piastres attachés à un pot à feu.

XVIII^e siècle

Haut. : 52 cm - Larg. : 45 cm

(légers accidents)

1 500/2 000 €

35

Chaufe-plat

à alcool tripode en laiton avec poignée en bois tourné. De forme chantournée et reposant sur des pieds en volutes.

XVIII^e/XIX^e siècle

Haut. : 11,5 cm - Larg. : 34 cm

700/1 000 €

36

Pique-cierge

en bronze avec fût tourné en balustre et reposant sur trois pieds boules.

Italie, XVII^e siècle

Haut. : 46,5 cm

500/600 €



38

38

Paire d'appliques

en bronze à trois bras de lumière.

Hollande, XVII^e/XVIII^e siècle

Haut. : 47 cm - Larg. : 47,5 cm

3 000/4 000 €

37

Paire de pique-cierges d'autel

en bronze à bases tripodes et aux fûts tournés en balustres.

Italie, XVII^e siècle

Haut. : 46,5 cm

(pieds griffes remplacés sur l'un par des pieds en fer forgé)

600/800 €



36

37

35



39



40

39

Chaise à bras

dite aux poupées en noyer au piétement torsadé. Supports des accotoirs représentant en ronde-bosse des jeunes femmes debout, en costume de cour, un collier de perles au cou.

Époque Louis XIII

Haut. : 87 cm - Larg. : 58,5 cm - Prof. : 42 cm

(restaurations dont la barre d'entretoise, une traverse et les parties inférieures des pieds antérieurs refaites)

1 500/2 000 €

40

Chaise à bras

en noyer au piétement et aux accotoirs torsadés. Extrémités des bras sculptées de protomes de lions ; recouverte de tapisseries anciennes.

Époque Louis XIII

Haut. : 84 - Larg. : 61 - Prof. : 52 cm

(barre d'entretoise, une traverse et pieds boules refaits)

600/800 €

41

Oratoire

en noyer et bois fruitier ouvrant à une porte et un tiroir dans l'agenouilloir. Décor de moulures avec placage autour du panneau de la porte et dans les caissons des angles. Quatre tiroirs intérieurs.

Italie, XVII^e siècle

Haut. : 97 - Larg. : 70 - Prof. : 51,5 cm

(tiroirs intérieurs d'époque postérieure)

2 000/3 000 €



41



42

42

Grand lustre

en bronze à douze bras de lumière munis de réflecteurs sur deux rangs et un rang de six réflecteurs. Fût annelé avec grosse sphère moulurée et colombe couronnée au sommet surmontant une couronne ajourée.

Flandres, début du XVII^e siècle

Haut. : 74 cm - Larg. : 56 cm

3 500/4 000 €



43

43

Paire de grands miroirs

avec fronton en bois noirci à riche décor de plaques en cuivre doré et repoussé d'aigles, de cornes d'abondance et de branches fleuries. Glaces biseautées.

XVII^e siècle

Haut. : 100 cm - Larg. : 69 cm

3 500/4 000 €



44

44

Paire de bras de lumière

en bois sculpté, polychromé et doré. En forme de bras tenant un chandelier avec une base bordée de feuilles ; coupelles et binets en tôle de fer.

Italie, XVII^e siècle

Long. : env. 46 cm

5 000/7 000 €

45

Petit cassone

en noyer reposant sur des pieds griffes. Façade avec long panneau longitudinal ; frise de denticules sous le couvercle ; poignées en fer forgé sur les côtés.

Italie, XVI^e siècle

Haut. : 33 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 35 cm (petites restaurations)

600/800 €



46

46

Rare sainte Anne Trinitaire

en noyer. Dos légèrement creusé. Sainte Anne est assise sur un banc-trône mouluré, sa main gauche tenant un livre fermé ; Marie est assise sur son genou droit et Jésus, porté par sa Mère, est placé au centre de la composition. Visage de sainte Anne à l'expression aimable, encadré d'un voile, une guimpe recouvrant le menton et le cou ; la tête de Marie porte une couronne posée sur un voile ; chevelure aux fortes ondulations encadrant le visage ;

le Christ est revêtu d'une longue tunique et tient une sphère dans sa main gauche. Beau plissé des drapés formant des cornets renversés sur les côtés.

Cologne, XIV^e siècle

Haut. : 94 cm - Larg. : 38 cm

(petits accidents, restaurations, rebouchages et vermoulures)

28 000/30 000 €



47

47

Beau cassone

en noyer sculpté. Façade à deux panneaux ornés d'allégories féminines allongées dans des cartouches de cuirs enroulés portant des masques grimaçants et des coquilles : à gauche, l'Arithmétique, tenant un grand livre à côté d'une colonne tronquée, accompagnée de l'inscription *ARIMETRIHA*, à droite, la Musique, tenant une viole et enserrant un cygne, accompagnée de l'inscription *MVSICA* ; montants avec femmes en pied, la figure médiane portant un cartouche armorié ; frise de poste sous le couvercle ; moulure inférieure sculptée d'une guirlande de fruits entourée de rubans ; jupe sculptée de volutes et pieds de la façade en forme d'une tête de lion encadré d'enroulements. Poignées en fer forgé sur les côtés.

Italie, XVI^e siècle

Haut. : 83 cm - Larg. : 174 cm - Prof. : 57 cm
(restaurations d'usage)

6 000/8 000 €

48

Rare saint Adrien

en noyer sculpté. Dos ébauché. Debout, en armure, le saint tient une enclume de la main gauche et une épée dressée de l'autre ; visage triangulaire aux traits réguliers ; chapeau à large bord relevé posé sur une chevelure aux mèches ondulées qui s'évasent en s'écartant du visage ; épais manteau retenu sur la poitrine par une lanière attachée à des rosaces ; lion couché entre les pieds du saint.

Pays-Bas méridionaux, Bruxelles, fin du XV^e siècle

Haut. : 50 cm

(lame de l'épée postérieure, quelques vermoûlures au dos)

Les attributs de saint Adrien, officier dans l'armée de l'empereur Maximien, qui refusa de présider aux supplices des chrétiens sont l'épée avec laquelle on lui trancha la tête, une enclume sur laquelle on lui brisa les membres et le lion, symbole de son courage ou plus probablement évocation de la Flandre qui en avait fait son animal héraldique.

12 000/15 000 €



48



50

49

Tabouret bas

en noyer aux pieds cambrés et moulurés ; ceinture ornée de motifs floraux. Recouvert de tapisserie.

Époque Louis XV

Haut. : 19 cm - Larg. : 35,5 cm - Prof. : 27 cm

800/1 000 €

50

Paire de chenets

dits aux marmousets en bronze. Pieds ornés de têtes d'enfants en fort relief entre deux rosaces ; fûts tournés en boules aplaties et en disques.

XVII^e siècle

Haut. : 45 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 34 cm

800/1 000 €



51

51

Exceptionnelle suite de six fauteuils

en noyer. Pieds et supports d'accotoirs tournés en balustres à facettes ; accotoirs incurvés à pans ; entretoises plates, chantournées et moulurées ; parties supérieures des dossiers chantournés.

Époque Louis XIV

Haut. : 102 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 47 cm

Ils sont recouverts de tapisseries au gros point dans le style de leur époque.

(très légères restaurations et petits accidents)

25 000/30 000 €

52

Importante credenza

en noyer ouvrant à trois portes et trois tiroirs. Portes à encadrements sculptés d'entrelacs ; le vantaill médian présente en son centre un cartouche armorié portant un ours ; de part et d'autre, les vantaux sont ornés de moulures concentriques autour d'un bouton creusé d'une rosace ; montants à pilastres cannelés avec chapiteaux ioniques surmontés de consoles ; pieds en volutes. Clef en fer forgé de type vénitien.

Toscane, XVI^e siècle

Haut. : 111,5 - Larg. : 218 - Prof. : 55,7 cm

(quelques restaurations notamment aux panneaux des vantaux)

6 000/8 000 €



52



53

53

Deux bibliothèques pouvant faire pendants

en bois sculpté et polychromé.

L'une ouvre à trois vantaux et un abattant, l'autre à une grande porte et un abattant ; riche décor de termes, d'allégories et de rinceaux feuillagés ; parties supérieures à rayonnages avec montants ornés de personnages engainés.

En partie du XVII^e siècle

Haut. : 199 - Larg. : 137 - Prof. : 30,5 cm

Haut. : 198,5 - Larg. : 129 - Prof. : 30,5 cm

(remontage, polychromie postérieure)

3 000/4 000 €

54

Armoiries

en bois sculpté, doré et polychromé. Écu : Ecartelé, au 1 : d'azur à la fleur de lys d'or ; au 2 : de gueules au lion rampant d'or ; au 3 : d'or à la tour d'argent ; au 4 : d'argent à la croix recroisetée de gueules. Surmonté d'un casque et de lambrequins.

Italie du nord, XVII^e siècle

Haut. : 46,5 cm - Larg. : 34,5 cm

1 200/1 500 €



54

55

Grand bas-relief

en bois sculpté et polychromé représentant un globe, un livre, une planisphère avec des branches de laurier.

Fin du XVIII^e siècle

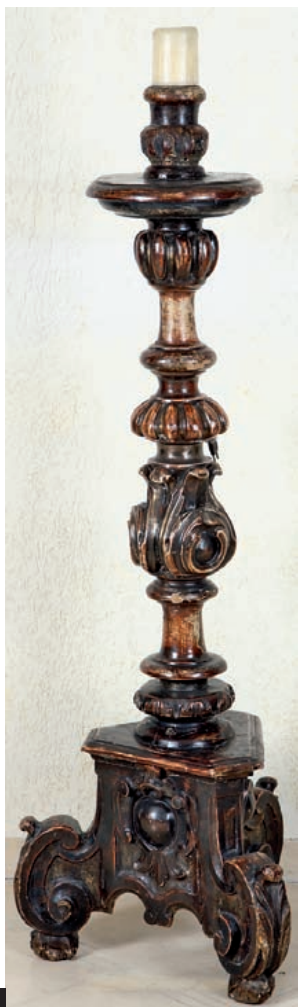
Haut. : 53 cm - Long. : 132 cm

(quelques accidents)

1 800/2 000 €



55



56

56

Important chandelier

en bois tourné et anciennement doré.
Fût tourné avec balustre orné de feuilles
d'acanthé et de godrons ;
base tripode sculptée de volutes de feuillages.

XVII^e siècle

Haut. : 157 cm

1 500/2 000 €

57

Rare petit chauffe-plat

à alcool tripode en bronze à décor gravé
d'un buste de gentilhomme et de têtes
de diables accompagnés de rinceaux feuillagés
et de fleurons ; il porte des coquilles ;
poignée en ivoire.

Époque Louis XIV

Haut. : 10,5 cm - Larg. : 19 cm

1 500/1 800 €

58

58

Important coffre

sur piètement en fer forgé, repoussé, gravé
et découpé avec éléments en laiton. De forme
parallélépipédique à pans, il est décoré sur
toutes les faces. Façade ornée en fort relief
de volatiles perchés sur des cartouches et
tenant dans leur bec une branche fleurie ;
au centre, médaillon bombé en laiton
partiellement noirci figurant une fleur de lys
posée sur un cartouche feuillagé avec
lambrequin ; les pans portent des entrelacs
avec résille, fleurons et rosaces ;
couvercle avec cartouche dissymétrique
rocaille et fleurons aux quatre angles ;

cache-entrée pivotant en forme de dauphin ;
dos avec rosace feuillagée et fleurons ;
faces latérales munies d'importantes poignées
à anneau en cuisses de grenouille et platine
ajourée. Mécanisme sous le couvercle
commandé par une serrure à dôme et protégé
par une plaque gravée et repérée d'un décor
de cartouches, de feuilles, d'entrelacs
et de cés. Piètement avec coquille ajourée,
rosaces et cés.

Allemagne du sud, XVIII^e siècle

Haut. totale : 68,5 - Larg. : 84 - Prof. : 47 cm

Haut. : coffre 47 cm

(petits accidents)

8 000/10 000 €

58





59

59

Tête de jeune homme sculptée

en bois fruitier à l'expression souriante et aux cheveux bouclés.

XVII^e siècle

Haut. : 26 cm

Socle en bois

1 500/2 000 €



60

60

Paire d'enfants

en noyer sculpté représentés nus dans des attitudes animées.

Fin du XVII^e siècle

Haut. : 27 cm - Larg. : 31,5 cm

(légers accidents aux doigts)

1 500/2 000 €



62

62

Marie-Madeleine

en bois polychromé et sculpté en ronde-bosse. Un genou à terre, elle lève les yeux vers le ciel dans une attitude implorante. Yeux en verre.

Italie, XVII^e siècle

Haut. : 33,4 cm

(quelques accidents aux doigts, fente)

1 800/2 000 €

61

Paire d'anges agenouillés

en bois sculpté, polychromé et doré avec parties à la mecca. Ils sont représentés en position d'adoration.

Italie, XVII^e siècle

Haut. : 16,5 cm et 16,2 cm

(ailes manquantes)

1 500/2 000 €

63

Grand chandelier

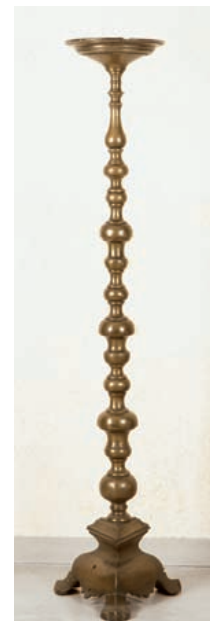
en bronze. Fût tourné à nombreux balustres ; base tripode moulurée.

Italie, XVII^e siècle

Haut. : 155,5 cm

(manque en bordure de la coupelle)

1 800/2 000 €



63



64

Groupe d'applique

en deux parties, représentant le collège apostolique en bois de résineux sculpté, doré et polychromé. Les apôtres sont debout, pieds nus, reconnaissables pour beaucoup d'entre eux par leurs attributs et leurs physionomies ; ils sont revêtus de longues tuniques et de manteaux qui les drapent en partie.

Italie du nord, seconde moitié du XVI^e siècle

Haut. : 66,5 cm - Larg. : 74 cm et 76 cm

(petits accidents et manques)

8 000/10 000 €

65

Important groupe d'applique

figurant trois docteurs en noyer sculpté, polychromé et doré. Composition pyramidale avec un premier personnage assis et tenant un livre ouvert tandis qu'au-dessus de lui, un autre personnage se penche sur un livre que lui présente un troisième au visage barbu.

Italie du nord, XVI^e siècle

Haut. : 136 cm - Larg. : 66 cm

(reprises à la polychromie, légers accidents)

5 000/7 000 €





66

Paire de vases boules

en faïence polychrome représentant, double face, des bustes de personnages dans des médaillons circulaires : deux hommes casqués, un coiffé d'une sorte de couronne et un autre enturbanné ; fond bleu avec rinceaux vigoureux de feuillages, fruits et fleurs.

Venise, XVIII^e siècle

Haut. : 21,5 cm et 21,3 cm

(un éclat à la base de chacun des vases)

1 000/1 200 €

67

Lanterne

en bois sculpté, laqué et doré. Forme chantournée avec angles soulignés de volutes en fort relief ; suspension en fer forgé.

Venise, XVII^e siècle

Haut. totale : 88 cm

(quelques accidents)

1 800/2 000 €



68

Chambranle de porte

Montants ornés de pilastres cannelés avec chapiteaux corinthiens surmontés de têtes d'angelots et soubassements sculptés de pampres ; linteau avec panneaux à ressauts ; corniche moulurée à denticules.

Italie, XVII^e siècle

Haut. : 251,8 cm - Larg. : env. 150 cm

(restaurations)

1 500/2 000 €



instrument de musique



69

Joli écrin de clavecin avec son piétement

Pour apprécier cet objet il est bon de savoir que les clavecins italiens étaient très souvent logés dans un tel écrin. Les éclisses des clavecins italiens à travers trois siècles étaient trop fines pour supporter le poids d'un couvercle. On les logeait donc dans un écrin, souvent somptueusement décoré. Il s'agit ici d'un tel écrin conçu pour recevoir un clavecin à

un clavier et une étendue de quatre octaves et demi. Il est complet avec ses deux éléments du couvercle et son portillon amovible.

L'origine de l'écrin se situe fin XVII^e début XVIII^e siècle.

A l'intérieur se trouve aujourd'hui une sorte d'harmonium ajouté sans aucun doute au cours du XX^e siècle.

L'écrin est placé sur un très joli piétement sculpté, peint et doré. Plusieurs indices le situent à la fin du règne de Louis XIV. Il est sans doute d'origine française et non pas italienne. La présence de nombreux clavecins de facture italienne est documentée dans les inventaires de l'époque. L'influence du Florentin Lulli, qui avait rang de ministre sous Louis XIV, se fait sentir. Il n'est donc pas surprenant de trouver un écrin, voire un clavecin italien sur un piétement réalisé en France.

La dorure et la peinture du piétement, y compris apprêts et ré-parure sont d'une date ultérieure.

État actuel : Jolie caisse de clavecin, complète avec couvercles, portillon et piétement sculpté et doré.

A l'intérieur, cependant, un étrange instrument de musique de la famille des harmoniums (XX^e siècle). Il comporte une lyre qui date de l'installation de l'harmonium (XX^e siècle). Le clavier est ancien.

Interprétation : Il s'agit manifestement d'un écrin de clavecin italien selon toute vraisemblance de la fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.

Les touches du clavier sont anciennes, mais proviennent sans doute d'un autre clavecin.

20 000/30 000 €

figurines



70

Mannequin en armure

à cheval habillé représentant un cavalier d'époque Louis XIII.

Exceptionnel cheval articulé dans le goût des mannequins d'études du professeur Paul Richer pour les Beaux Arts. Il est en cuivre rouge ou chaque articulation des pattes, du corps et de la tête sont effectives, permettant l'image de posture de l'animal. Il est soutenu par une tige en acier réglable en hauteur, fixée sur un socle rond en bois mouluré et peint en noir. Le cheval est recouvert d'une armure articulée festonnée en fer blanc à motifs repoussés.

Le cavalier, mannequin en peau bourrée à tête d'homme moustachu en cuivre repoussé orné d'un armet en fer festonné et habillé d'une armure articulée en fer blanc à motifs travaillés. Il est assis sur une selle, en métal et tissu décoré avec ses étriers. Des harnais unissent le cavalier au cheval.

Véritable œuvre de maîtrise, elle fut probablement réalisée vers 1880 pour l'étude des postures, travail français.

Haut. (cavalier compris) : 41 cm - Long. : 40 cm

Bel état de conservation sans manques

3 500/4 500 €

71

Grande figurine

représentant un personnage sur pied en armure. Mannequin rigide en armure dans le goût Louis XIII, présenté sur un socle en bois mouluré peint noir. Elle est en fer blanc repoussé, complète avec ses articulations à lames et son armet.

Œuvre de maîtrise réalisée vers 1880, travail français

Haut. : 44 cm

Elle est complète, en très bel état général

800/1 300 €

globes et maquettes



72



73

72

Globe céleste bois et carton XVIII^e siècle.

Fine cartographie présentant les constellations. Table équatoriale. Signé sur la sphère dans un cartouche DELAMARCHE, rue du Foin Saint Jacques et daté 1770, sur un pied en bois tourné laqué rouge.

Diam. de la sphère : 18 - Haut. totale : 43 cm

3 500/4 000 €

73

Sphère armillaire

bois et carton de type COPERNIC, avec au centre le soleil. Sphère terrestre avec son satellite, les autres planètes sont figurées par des cercles de bois.

Diam : 28 cm sur un pied en bois tourné rouge.

Haut : 47 cm

France, fin du XVIII^e siècle

3 000/4 000 €



74



75

74

Globe terrestre et globe céleste XVIII^e siècle.

- Le terrestre en bois et carton. Table équatoriale. Fine cartographie. Signé dans un cartouche DESNOS ingénieur du Roy, rue Saint Jacques à Paris, daté 1765.

Diam. du globe : 21 cm, sur un pied en bois tourné.

Haut. totale : 50 cm

- Le céleste en bois et carton de type PTOLEMEE ; au centre, la terre, complet de ses deux satellites. Complet de ses cercles, table équatoriale finement renseignée et signée sur le méridien « DESNOS » et datée 1757.

Diam. de la sphère : 21 cm, sur un pied en noyer tourné.

Haut. totale : 50 cm

10 000/15 000 €

75

Globe céleste

en carton. Méridien en laiton, signé dans un cartouche EL. SCHONINGER-WIEN. Cercle équatorial en bois reposant sur un turc accroupi en bois doré. Socle carré en acajou.

Diam. du globe : 23 cm - Haut. totale : 54 cm

Autriche-Hongrie, XIX^e siècle

2 500/3 000 €



75



76



76



76

76

Paire de globes de bureau XVIII^e siècle.

- Le céleste en bois et carton, fine gravure polychrome présentant les constellations et leurs symboles. Signé dans un cartouche M. DELALANDE de l'Académie Royale des sciences daté 1779 et gravé LATTRE à Paris. Cercle méridien en laiton gravé.

- Le terrestre en bois et carton signé dans un cartouche « dressé par M BONNE, Premier Hydrographe du Roy au Dépôt de la Marine... 1776 » et dans un autre cartouche « chez LATTRE à paris, graveur du Roy ».

Chaque globe est présenté sur une monture de bureau à quatre colonnettes en bois noirci peint et doré »

Diam. du globe : 32 cm - Haut. totale : 64 cm

12 000/15 000 €



77

77

Brick armé « MILAN ».

Fine maquette en bois et marqueterie de paille, présentée à sec de toile. Canons à poste. Coque peinte.

Présentée sous globe

Long. de la maquette : 23 cm - Haut. : 20 cm

Fin du XIX^e siècle

500/600 €



78

78

Vaisseau deux ponts.

Très fine maquette réalisée en ivoire.

Trois-mâts, voiles à poste. Canons en bronze.

Travail dieppois XIX^e siècle.

Présentée sous vitrine.

Maquette, Long. : 16 cm - Haut. : 13 cm

1 200/1 500 €

79

Grande longue-vue de salon.

A deux tirages, corps en laiton gainé de cuir vert (refait), pare-soleil et obturateur à cliquet et bouchon.

Piètement tripode en bronze, soclé sur un guéridon en acajou blond, avec système d'élévation à crémaillère.

XIX^e siècle

Longue-vue : Long. : 118 - Haut. totale : 120 cm

1 500/2 000 €



79



80



80



80

80

« LA DIDON », frégate.

Grande maquette présentée voiles à poste. Grément finement réalisé. Pont en bois parqueté et clouté, complet de son armement (canons et couleuvrines), canots à poste. Château arrière et figure de proue en ivoire sculpté. Coque cuivrée et cloutée.

France, XIX^e siècle. Présentée sous vitrine.

Long. maquette : 85 cm - Haut. : 63 cm

8 000/10 000 €

« La DIDON » frégate de premier rang de 60 canons lancée à Toulon en 1828.

Ce vaisseau prit part au forçement du Tage par l'Amiral ROUSSIN et fit de nombreuses campagnes lointaines.

objets d'art et mobilier

81

Mannequin de peintre féminin

en bois naturel, entièrement articulé.

Haut. : 48 cm

400/500 €

82

Mannequin de peintre masculin

en bois naturel, entièrement articulé.

Signé Lechartier Barbe Ltd, Londres

Haut. : 64 cm

400/500 €

83

Ensemble de quatre petits mannequins de peintre

Haut. : 18 cm

1 000/1 200 €

84

Paire de bougeoirs

en bronze doré, le fût à décor de termes de femme.

Début du XIX^e siècle

Haut. : 27 cm

400/600 €

85

Collection de canons

en bronze ou bois de type Gribauval, 75 et divers.

(Seront divisés)

1 200/1 500 €

86

Encrier

en étain et faïence à décor d'un blason couronné.

Haut. : 8 cm - 20 x 28 cm

200/500 €

87

Paire de bougeoirs

en bronze doré ciselé sur une base circulaire à décor géométrique.

XIX^e siècle

Haut. : 26 cm

150/200 €



88

Lampe bouillotte

à trois lumières en bronze argenté

Style Louis XVI

Haut. : 43 cm

400/500 €

89

Soufflet

en bois noirci décoré en réserve d'un bouquet de fleurs. Incrustations de nacre (éclats)

Napoléon III

50/80 €

90

Soufflet à crémaillère

en bois verni, garniture de laiton

XIX^e siècle

200/250 €

91

Paire de candélabres

à quatre lumières en bronze ciselé et doré à décor de rubans et oves.

Style Louis XVI

Haut. : 42 cm

1 000/1 500 €



94

92

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé doré à motif de guirlandes de fleurs, torsades et cartouches.

Louis XV

Haut. : 26 cm

500/600 €

93

Plat rond

en argent à bords contournés, orné de motifs de godrons

120/150 €

94

Importante vestale

en terre cuite, en deux parties, formant fontaine.

Travail probablement provençal de la fin du XVIII^e siècle.

Haut. : 184 cm

(Fracture au bras, réparation ancienne).

8 000/10 000 €



98

95

Petite bergère d'enfant

en bois sculpté mouluré.

Style Louis XV. Garniture de velours

Haut. : 67 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 37 cm

150/200 €

96

Paire de chaises

en bois mouluré sculpté de coquilles et fleurettes ; piétement entretoisé. Dossier et assise cannés.

Époque Régence (réparations)

Haut. : 99 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 41 cm

300/400 €

97

Belle paire de fauteuils

en bois naturel mouluré de coquilles et rinceaux.

Garniture de tapisserie.

Époque Régence

3 000/4 000 €

98

Bureau

en noyer mouluré à un abattant découvrant trois tiroirs ; deux caissons ouvrant par quatre tiroirs et un compartiment central ; huit pieds cambrés.

XVIII^e siècle

Haut. : 84 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 59 cm

2 000/3 000 €

99

Paire de fauteuils cabriolet

en noyer mouluré ; le dossier à décor de fleurettes ; pieds cambrés.

Recouverts de tapisserie.

Époque Louis XV (parties refaites)

Haut. : 89 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 50 cm

500/600 €

100

Petit secrétaire à système

en bois clair. Il ouvre par un abattant qui découvre des casiers et une poignée permet l'élévation d'un caisson de six petits tiroirs ; trois tiroirs simulés en façade. Deux petits tiroirs et une tablette latéraux ; pieds cambrés.

XIX^e siècle

Haut. : 68 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 38 cm

700/800 €



101

101

Table de forme pentagonale

en bois naturel, les pieds cambrés terminés par des sabots. Dessus de marbre.

En partie du XVIII^e siècle

Haut. : 75 cm - Côtés : 55 cm

1 500/18 00 €

102

Petite table formant lutrin

en placage de marqueterie ; elle ouvre par un tiroir, un abattant. Pieds cambrés.

Style Louis XV, XIX^e siècle

Haut : 69 cm - Larg : 46 cm - Prof : 35 cm

200/300 €



104

103

Bureau de pente

ouvrant par un abattant découvrant six tiroirs et deux casiers. Vantaux dans sa partie basse découvrant trois tiroirs sur deux rangs.

Pieds gaines.

Ancien travail provincial.

Haut : 90 cm - Larg : 76 cm - Prof : 48 cm

1 000/2 000 €

104

Commode galbée

en bois naturel ouvrant à trois tiroirs.

XVIII^e siècle

Haut. : 87 cm - Larg. : 118 cm - Prof. : 66 cm

2 000/3 000 €

105

Armoire

en bois naturel à deux panneaux moulurés.

Haut. : 235 cm - Larg. : 162 cm - Prof. : 65 cm

300/400 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura acceptés.

Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de

porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris

pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard & Associés acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard & Associés and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard & Associés of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard & Associés about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard & Associés by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard & Associés before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard & Associés is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard & Associés may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard & Associés reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard & Associés may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Boisgirard & Associés which have been deemed acceptable.

Should Boisgirard & Associés receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) Boisgirard & Associés will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard & Associés reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Boisgirard & Associés, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard & Associés will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard & Associés shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Boisgirard & Associés as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Boisgirard & Associés will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard & Associés, in addition to the hammer price, commission of 20,9 % excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 15,5 % excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard & Associés, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

VAT on importation can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC within two months after the sale.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Boisgirard & Associés has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Boisgirard & Associés pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard & Associés, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard & Associés may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard & Associés to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard & Associés reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount Boisgirard & Associés may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard & Associés will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard & Associés.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard & Associés benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Boisgirard & Associés's catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

mercredi 4 mai 2011 à 14 h 30 - drouot richelieu - salle 1

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

(block letters)

Banque Code Guichet N° de compte

adresse / *address*

adresse banque / *bank adress*

bureau / office:

domicile / *home*:

email

téléphone / *phone*

personne à contacter / *whom to contact*

limite en euros / top bid in euro

À renvoyer à / Please mail to:

Date :

Signature obligatoire / *Required signature:*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

BOISGIRARD
& ASSOCIÉS

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tel : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84

en partenariat avec :

BOISGIRARD
PROVENCE - CÔTE D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue g. ioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com