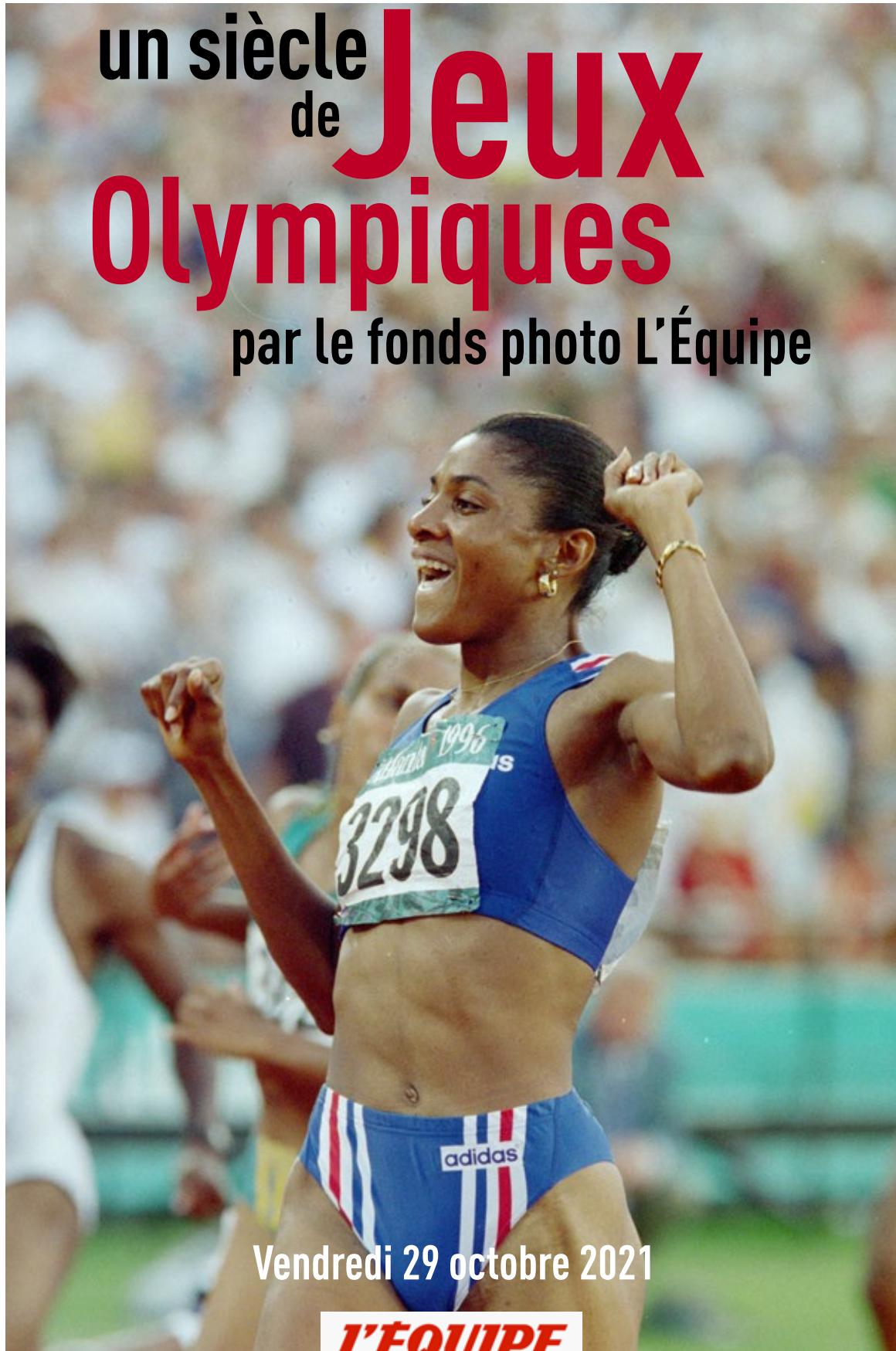


un siècle
de **Jeux**
Olympiques
par le fonds photo L'Équipe



Vendredi 29 octobre 2021

L'ÉQUIPE



BA Boisgirard · Antonini
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

un siècle de **Jeux**
Olympiques
par le fonds photo **L'ÉQUIPE**

VENDREDI 29 OCTOBRE 2021

À 14H - SALLE 1 & 7

DROUOT - 9, rue Drouot 75009 Paris

- EXPOSITIONS PUBLIQUES -

27 Octobre de 11h à 18h

28 Octobre de 11h à 20h

● **initial** LABO

Photographies tirées par Aurélie Guillou
et Yonel Leblanc d'Initial Labo

ENCADREMENT
FLAMANT

Encadrements d'art Flamant
sur-mesure

Commissaires-priseurs

Isabelle Boisgirard & Pierre-Dominique Antonini

1, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

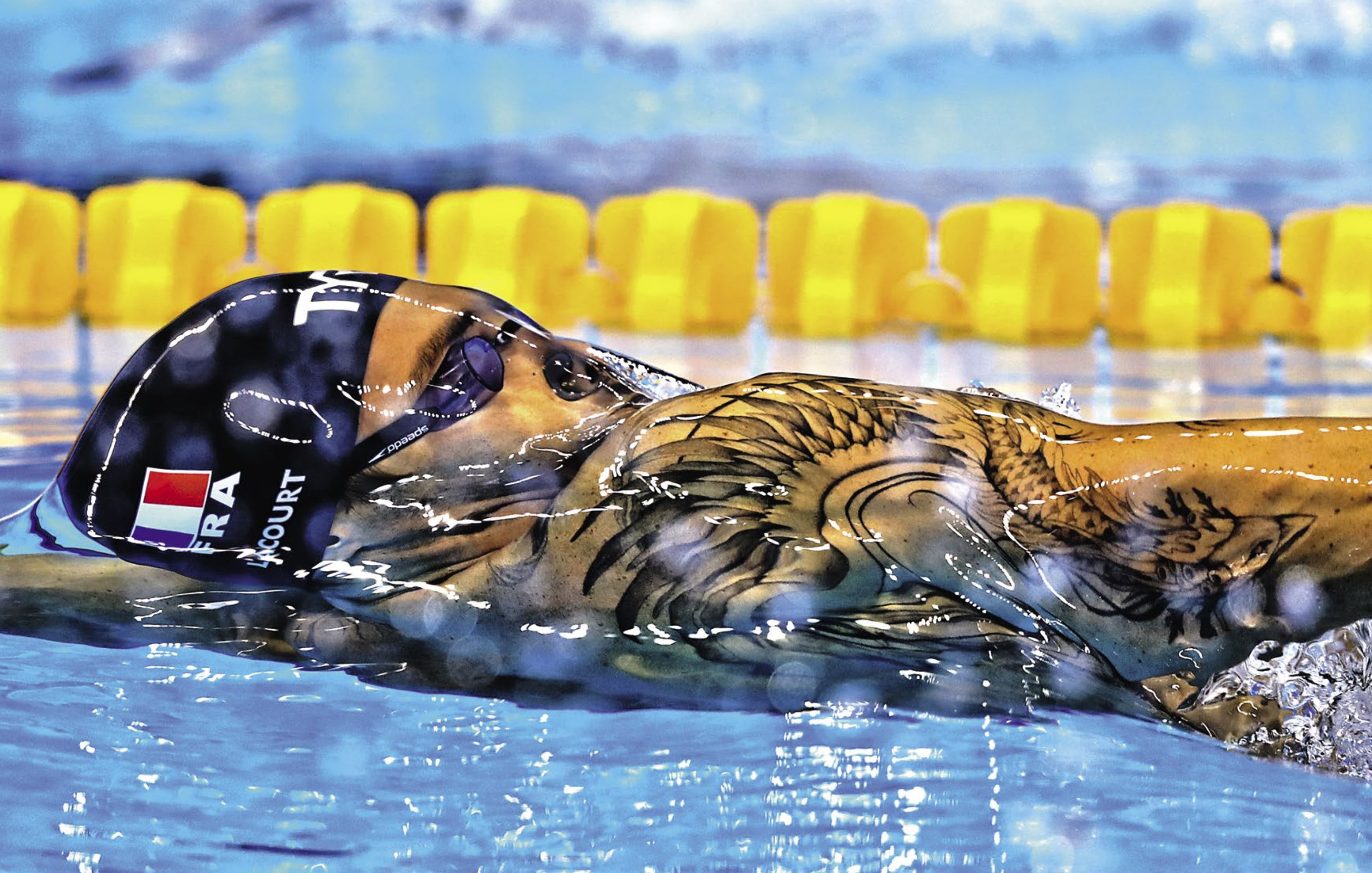
Tél.: +33(0)1 47 70 81 36 / contact@ba-paris.com

www.boisgirard-antonini.com

SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

Vente retransmise en direct sur :

DROUOT
DIGITAL
live





PLUS VITE, PLUS BEAU, PLUS SPORT

Évidemment, chacun possède sa photo favorite. Le plus souvent, la première, pas toujours la plus belle, ni la plus chère sous le marteau du commissaire-priseur. Moi, c'est Guy Drut qui cherche dans le public un visage, un signe, un sourire, pour lui confirmer qu'il est bien champion olympique du 110m haies aux Jeux Olympiques de Montréal 1976. J'avais 10 ans, et la photo de *L'Équipe* (en page 65 de ce catalogue) est devenue mon souvenir d'abord préféré, puis unique de l'évènement. Elle a fini par effacer tous les autres, ceux fabriqués par la mémoire ou la télévision. Même quand je revois les images qui bougent sur un écran plus ou moins grand, j'ai l'impression qu'elles trahissent l'émotion de l'instant capturé sans être figé par le cliché de Robert Legros.

Alors que la Coupe du monde de football voudrait se banaliser tous les deux ans, les Jeux Olympiques restent ce formidable rendez-vous qui jalonne les siècles et rythme nos vies, tous les quatre étés ou autant d'hivers. Les photographies constituent un album de famille que l'on consulte au coin du feu de l'action : Marie-José Pérec en extase aux Jeux d'Atlanta, Nadia Comaneci touchée par la grâce à Montréal, le contre de Nicolas Batum à Tokyo, le béret noir de Lee Evans à Mexico, le bonnet de laine de Marielle Goitschel à Grenoble...

Le tout garanti sans la moindre distraction visuelle sponsorisée. Sur les photos des Jeux d'Anvers 1920, les premières à être entrées dans nos archives, jusqu'à celles prises à Tokyo, il y a à peine deux mois, nulle trace de panneau publicitaire, de partenaire « premium » ou de marque autre que de transpiration sur les maillots : seulement le geste sportif, saisi dans un écrin de pureté. Aux JO, le business reste à l'entrée du temple. Il n'est pas invité dans notre Panthéon rétinien.

L'an dernier, L'Équipe avait organisé sa première vente de photos à la maison Drouot. Elle concernait tous les sports sans autre point commun que le talent de ceux qui les avaient prises. « Un siècle de Jeux Olympiques, par le fonds photo L'Équipe » permet, cette année, de resserrer la focale sur 190 photographies et 10 planches contacts consacrées à tous ces champions pour lesquels l'essentiel ne fut pas seulement de participer mais aussi de nous enchanter, en noir et blanc ou en couleurs.

Jean-Philippe Leclaire
Directeur adjoint de la rédaction de L'Équipe.
Envoyé spécial lors de six éditions des Jeux Olympiques.

Certificat d'authenticité

Chaque photographie et planche-contact est accompagnée d'un certificat d'authenticité tamponné et signé par Aurore Amaury, Présidente du Groupe L'Équipe.



Barcelone 1992. Finale États-Unis – Croatie (Jordan-Petrovic), basketball
© Nicolas Luttiiau/L'Équipe 8 août 1992

Drazen Petrovic, le virtuose croate, contre Michael Jordan, la légende américaine. C'est un duel dans le duel pour la finale de toutes les premières : La Croatie vient d'accéder à l'indépendance ; les pros de la NBA ont désormais le droit de participer aux Jeux. Si les Américains l'emportent évidemment (117-85), les Croates résistent vaillamment. « Pour nous, l'argent valait de l'or, explique Petrovic après le match. Nous sommes des hommes heureux ». L'année suivante, Jordan annoncera sa (première) retraite ; Petrovic se tuera sur la route.

Format : 80 x 120 cm 1/1
Impression jet d'encre sur papier baryté.
Tirage unique postérieur.

Aurore Amaury, Présidente du Groupe L'Équipe

Amaury
L'ÉQUIPE
Société par Actions Simplifiée
40-42 Quai du Point-du-Jour
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
Tél. 01 40 93 20 20
332 978 485 R.C.S. NANTERRE

INDEX

I	CÉRÉMONIES D'OUVERTURE p.8 Lots 1 à 11
II	OMNISPORTS p.16 Lots 12 à 46
III	ATHLÉTISME p.42 Lots 47 à 113
IV	SPORTS AQUATIQUES p.100 Lots 114 à 140
V	SPORTS D'HIVER p.120 Lots 141 à 174
VI	SPORTS COLLECTIFS p.147 Lots 175 à 200

I. CÉRÉMONIES D'OUVERTURE

BOISGIRARD-ANTONINI / PHOTOGRAPHIES : L'ÉQUIPE
29 octobre 2021

L'intégralité des recettes générées par cette catégorie sera reversée au Fondation L'Équipe

fondation **L'ÉQUIPE**



1
Anvers 1920. Délégation française à la cérémonie d'ouverture

© Collections L'Équipe

14 août 1920.

C'est la première fois que les Français arborent le coq gaulois aux Jeux Olympiques. Depuis le début du XX^e siècle, cet écusson est déjà apparu de temps à autre sur la poitrine des footballeurs ou des rugbymen, mais au sortir de la Grande Guerre, les emblèmes patriotiques sont de mise. Le fier gallinacé est devenu peu à peu le signe de reconnaissance du sport tricolore. Le béret, lui, est un peu passé de mode.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 x 60 cm

600 - 800 €



2
Grenoble 1968. Cérémonie d'ouverture

© L'Équipe

6 février 1968.

«Première grande réussite: la cérémonie d'ouverture présidée par le général de Gaulle», décrète «L'Équipe». Les Français ne veulent pas rater leurs retrouvailles avec la fête olympique, que le pays n'a plus organisée depuis 1924. Quelque 60000 spectateurs emmitouflés voient défiler 37 nations qui vont en découdre, là-bas, dans les massifs de Belledonne, du Vercors et de l'Oisans. La France des Trente glorieuses espère une quinzaine triomphante. Elle l'aura.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure.

42 x 42 cm

800 - 1 200 €



3
Mexico 1968. Délégation française à la cérémonie d'ouverture
 © André Lecoq/L'Équipe
12 octobre 1968.

La première épreuve des Jeux Olympiques, c'est le défilé des délégations lors de la cérémonie d'ouverture. Si l'on en croit le compte-rendu de «L'Équipe», l'élégance pop des 25 athlètes françaises (pour 147 Français), mi-hôtesse de l'air, mi-« Demoiselles de Rochefort », fera son effet. La nageuse Christine Caron (à droite) ressent sûrement un stress particulier: elle sera dans quelques heures la première Française à porter le drapeau tricolore aux JO. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm
600 - 800 €



4
Los Angeles 1984. Cérémonie d'ouverture
 © André Lecoq/L'Équipe
28 juillet 1984.

C'est une grande fête à l'américaine qui lance les Jeux de la XXIII^e olympiade de l'ère moderne devant les 92000 spectateurs du Los Angeles Memorial Coliseum et 2,5 milliards de téléspectateurs. Mais le message de bienvenue ne s'adresse qu'à 140 nations tandis qu'une quinzaine d'États du bloc communiste, menés par l'URSS, n'ont pas fait le voyage. Une réponse au boycott des JO de Moscou en 1980 lancé par les États-Unis et suivi par une cinquantaine de pays pour protester contre l'invasion de l'Afghanistan. Événement à l'échelle de la planète, les Jeux résonnent, inévitablement, de l'écho des conflits qui la traversent. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 80 x 120 cm
1 200 - 1 500 €



5
Albertville 1992. Cérémonie d'ouverture
 © Jean-Claude Pichon/L'Équipe
8 février 1992.

À l'image de ces acrobates, le temps est comme suspendu à Albertville, deux heures durant. Le temps d'une cérémonie d'ouverture qui invite un monde chamboulé (effondrement du bloc soviétique, éclatement de la Yougoslavie) à entrer dans les Jeux d'hiver comme dans un conte de fées. Le chorégraphe français Philippe Decouflé a convoqué 3000 artistes, sportifs et amateurs, les a habillés en lutins, en fées et même en boules à neige pour composer un spectacle féérique et poétique. Jusqu'à la présentation des équipes, déclamée en alexandrins, même si elles ne comptent qu'un seul représentant: «C'est à présent avec un bonheur sans égal que nous voyons entrer l'équipe du Sénégal...» Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 80 x 120 cm
1 200 - 1 500 €



6
Atlanta 1996.
Cérémonie d'ouverture
 © Michel Deschamps/L'Équipe
19 juillet 1996.

À Atlanta, où les Jeux Olympiques célèbrent le centième anniversaire de leur renaissance, le spectacle de la cérémonie d'ouverture n'oublie pas leur naissance, il y a vingt-sept siècles à Olympie. Au cœur du stade s'élèvent en ombres chinoises discoboles, archers... Manière de répondre à ceux qui craignent des Jeux trop américanisés dans la ville de Coca-Cola et CNN? Elle accueille en tout cas un nombre record de participants: 10 800 sportifs venus de 197 pays. À 100 ans, le mouvement olympique ne se porte pas si mal. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 x 80 cm
800 - 1 200 €



8
Pékin 2008. Cérémonie d'ouverture
 © Pierre Lahalle/L'Équipe
8 août 2008.

C'est dans cet entrelacs majestueux d'acier et de béton, surnommé «Nid d'oiseau», que débute les XXIX^{es} Jeux d'été. La Chine, pays hôte pour la première fois, inaugure aussi son nouveau statut de puissance mondiale... un peu superstiteuse (la date a été choisie pour tous les 8 qu'elle contient car c'est le chiffre symbole de la prospérité) et très prévoyante (des avions sont allés bombarder les nuages dans le ciel de Pékin pour en chasser la pluie). Quinze jours plus tard, en devançant les États-Unis (100 médailles dont 48 en or), elle s'affirmera aussi comme une superpuissance sportive. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 x 80 cm
800 - 1 200 €



7
Sydney 2000.
Cathy Freeman, cérémonie d'ouverture
 © Jean-Louis Fel/L'Équipe
15 septembre 2000.

Cathy Freeman, vice-championne olympique du 400m en 1996, rêve de prendre sa revanche sur Marie-José Pérec. Mais on verra ça plus tard. Ce soir, l'athlète issue de la communauté aborigène incarne, en allumant la vasque olympique, le symbole d'une Australie unie, qui n'oublie plus personne sur le bord de la piste. Vingt ans plus tard, elle sera encore émue en évoquant ce moment pour le «Magazine L'Équipe»: «Quand les gens se tournent vers toi, qu'ils ont de l'estime pour toi, qu'ils ont confiance en toi, qu'on te choisit pour incarner ces valeurs d'humanité, de paix, d'amitié, d'excellence, c'est...» Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm
600 - 800 €



9
Vancouver 2010.
Cérémonie d'ouverture
 © Stéphane Mantey/L'Équipe
12 février 2010.

C'est un snowboarder qui donne le coup d'envoi des Jeux d'hiver à Vancouver en passant à travers les anneaux olympiques. Quelques minutes plus tôt, sur l'écran géant, il dévalait une pente enneigée de sorte qu'on le dirait arrivé tout droit de Whistler Mountain, où se tiendront la plupart des épreuves. Le snowboard, sport olympique depuis 1998, se dit aussi «planche à neige» au Canada. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle Photo Rag®Metallic 340g. Encadrement d'art Flamant. 80 x 120 cm
1 200 - 1 500 €

10

Londres 2012. Cérémonie d'ouverture

© **Pascal Rondeau/L'Équipe**

27 juillet 2012.

Ville hôte des JO pour la troisième fois après 1908 et 1948, Londres met à l'honneur des monuments nationaux : le palais de Westminster et Sebastian Coe. Des images de son doublé olympique sur 1500m en 1980 et 1984 sont projetées sur la façade du Parlement britannique tandis qu'à quelques kilomètres de là, au stade, lord Coe de Ranmore s'apprête à souhaiter la bienvenue aux sportifs du monde entier. Il préside le Comité d'organisation de Jeux qui seront réussis pour les athlètes de Sa Majesté, 3^{es} au tableau des médailles.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 x 80 cm

800 - 1 200 €



11

Rio 2016

© **Sébastien Boué/L'Équipe**

12 août 2016.

Mégapole de 6 millions d'habitants, Rio de Janeiro organise du 5 au 21 août les Jeux olympiques de la XXXI^e olympiade. Le Brésil devient ainsi le premier pays d'Amérique du Sud à accueillir les athlètes du monde entier. Ils seront 10500 à disputer 306 épreuves. Des favelas aux plages de Copacabana, du stade Olympique au Maracana, le pays du football oubliera pendant deux semaines les combats politiques et les polémiques pour célébrer, notamment, les titres de la Selecao menée par Neymar Jr et de la judoka Rafaela Silva.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 x 60 cm

600 - 800 €



II. OMNISPORTS

BOISGIRARD-ANTONINI / PHOTOGRAPHIES : L'ÉQUIPE
29 octobre 2021



12
Anvers 1920. Suzanne Lenglen, tennis
© Collections L'Équipe
24 août 1920.

Quelques semaines après avoir remporté Wimbledon pour la deuxième fois, Suzanne Lenglen conquiert le titre olympique sur les courts en gazon du Beerschot Tennis Club. Sans traîner : la Française ne perd que quatre jeux en quatre matches. Vainqueur du double mixte avec Max Decugis et médaille de bronze du double dames au côté d'Elisabeth d'Ayen, la championne parisienne a mis à profit les années de guerre pour muscler son jeu en s'entraînant avec des hommes. Elle n'est qu'au milieu de l'incomparable carrière (241 titres) qui fera d'elle la première star mondiale du tennis. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure.

42 X 59,5 cm
800 - 1 200 €



13
Tokyo 1964. Pierre Jonquères d'Oriola et Lutteur B, saut d'obstacles
© L'Équipe
24 octobre 1964.

Les Jeux de Tokyo vont s'achever dans quelques heures et la France n'a décroché aucune médaille d'or. Mais voilà que Pierre Jonquères d'Oriola, 54 ans, champion olympique en 1952, et son cheval Lutteur B ont l'occasion de faire enfin retentir «La Marseillaise»... à condition de ne pas commettre plus d'une faute et de ne pas dépasser le temps de 1'57. Quelques reporters français arrivent juste à temps pour frissonner à chaque barre... Sans-faute en 1'56"5. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure.
42 X 59,5 cm
800 - 1 200 €



14
JO 1964
© L'Équipe
Tokyo 1964.

Finale du tournoi de judo toutes catégories. Victoire historique du Néerlandais Anton Geesink contre le Japonais Akio Kaminaga. Podium. Anton Geesink (Pays-Bas), Akio Kaminaga (Japon), Ted Boronovskis (Australie)-Klaus Glahn (RFA). Planche-contact originale portant les annotations des archivistes de l'époque.

500 - 600 €



Tournoi de judo toutes catégories.
Course de cyclisme sur route.
Planche-contact originale portant les annotations
des archivistes de l'époque.

15

Mexico 1968. Morelon-Trentin, tandem

© Robert Legros/L'Équipe

21 octobre 1968.

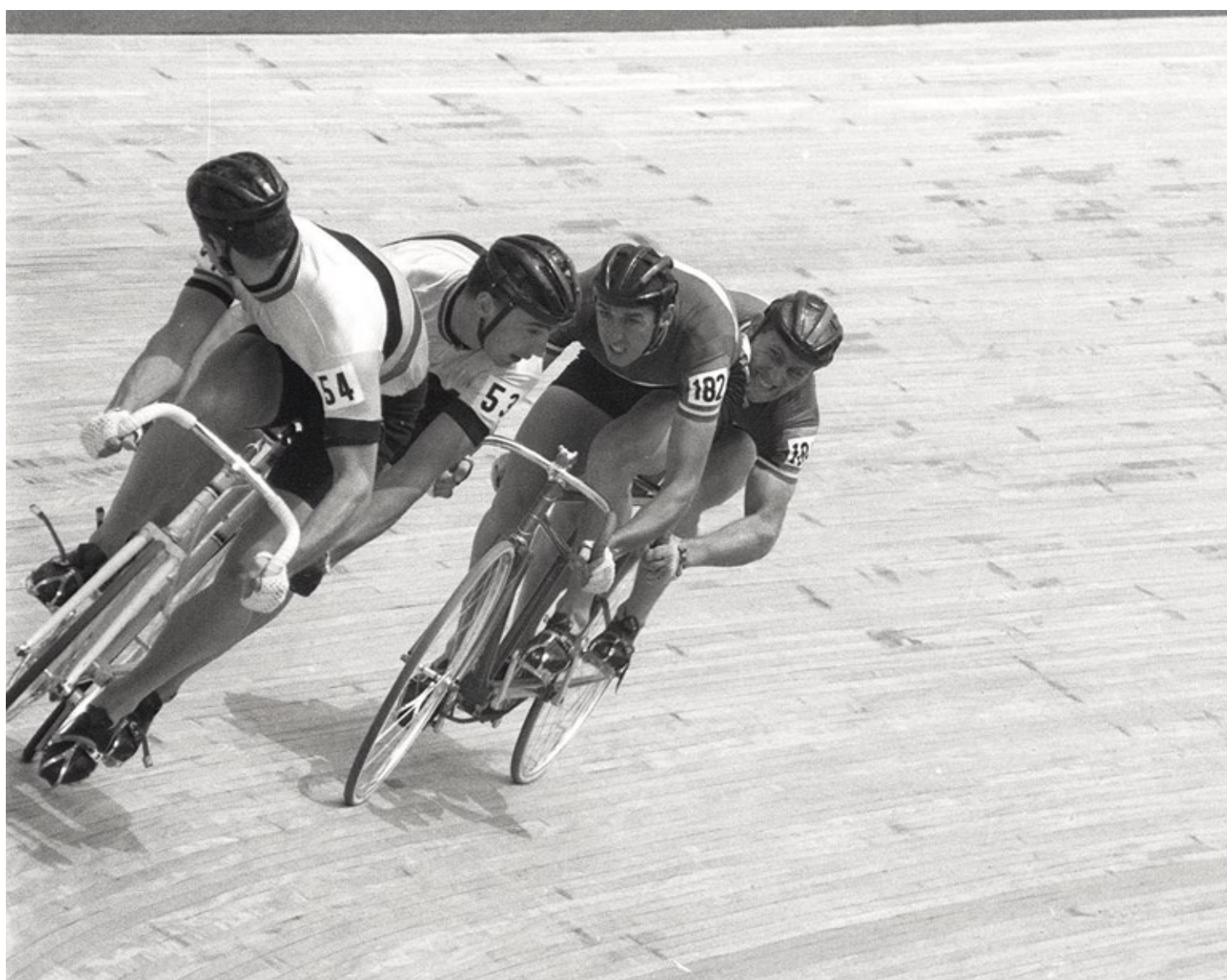
Depuis une semaine, le vélodrome Agustin-Melgar est devenu le terrain de jeu de deux copains voisins de palier à Créteil. Daniel Morelon, le brun élancé, et Pierre Trentin, le blond baraqué, ont déjà gagné un titre chacun (vitesse pour Morelon, kilomètre pour Trentin) avant d'unir leurs forces en tandem. En demi-finales contre les Belges (ici en tête), ils ne s'imposent que dans les derniers mètres mais débordent sans souci les Néerlandais en finale. Leur secret ? «On avait des repères, des signes, un code quoi!, expliquera Morelon. Pour démarrer ensemble, accélérer ensemble et être à fond ensemble. On n'avait parfois même pas besoin de se parler. Quand il voyait que je me levais, il se levait aussi pour le démarrage. Parfois, je lui disais "Allez", ça voulait dire que c'était le moment de tout mettre.»

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 x 60 cm

600 - 800 €



16

Montréal 1976. Marcel Rozier et Bayard de Maupas, saut d'obstacles par équipes

© Roger Krieger/L'Équipe

1^{er} août 1976.

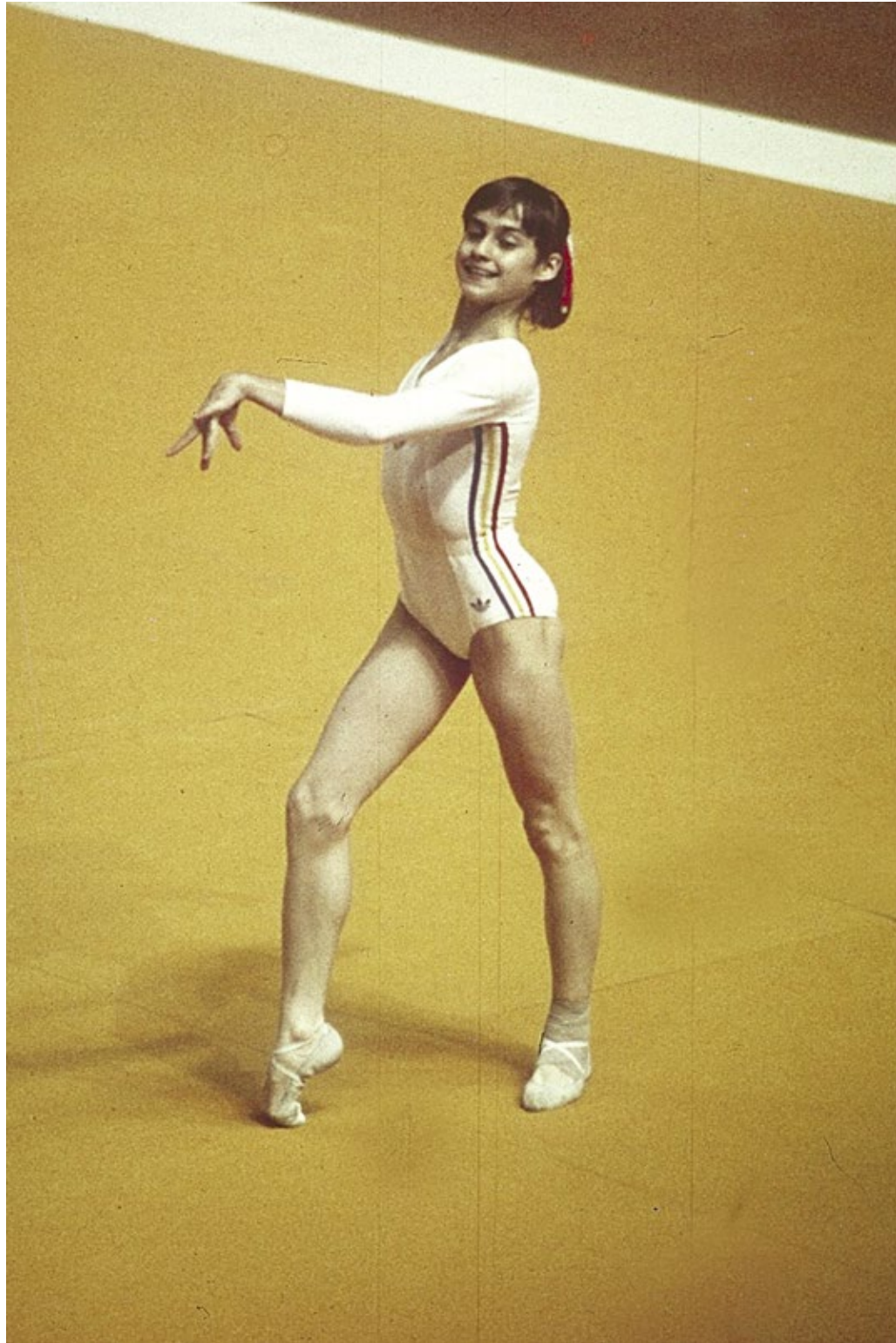
La dernière médaille des Jeux va se jouer entre la France et l'Allemagne dans le parc olympique de Montréal. Les Français (Hubert Parot sur Rivage, Marc Roguet sur Belle de Mars et Michel Roche sur Un Espoir) ont assuré une médaille de bronze quand Marcel Rozier et Bayard de Maupas la transforment en argent après un parcours où la technique du cavalier et la volonté du cheval ont fait merveille. Reste à regarder le cavalier allemand Alwin Schockemöhle... qui va s'écrouler sur l'oxer. La cavalerie française est arrivée à temps.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 x 60 cm

600 - 800 €



17
Montréal 1976. Nadia Comaneci, gymnastique

© Robert Legros/L'Équipe

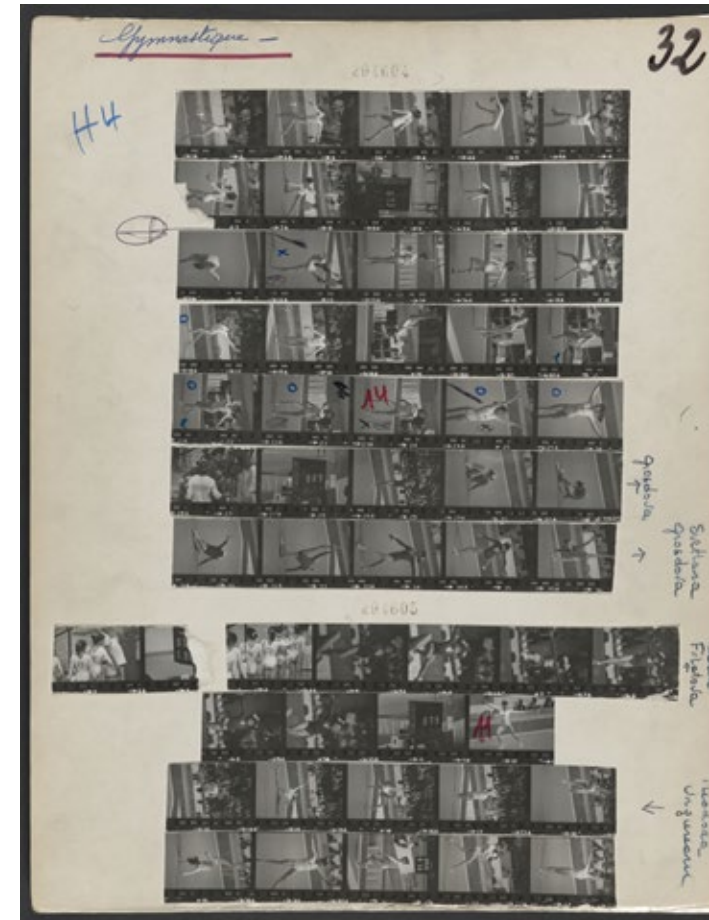
18 juillet 1976.

Le temps a beau passer, les olympiades se succéder, le Rideau de fer se déchirer et les adolescentes devenir femmes, Nadia Comaneci restera à jamais cette gymnaste de 14 ans qui défia les lois de la pesanteur. Et de l'électronique, car les tableaux n'étaient pas programmés pour afficher la note 10, celle de la perfection, obtenue sept fois par la Roumaine, une première aux JO. Médaille d'or du concours général, aux barres asymétriques, à la poutre, médaille d'argent par équipes, elle remporte ici le bronze au sol « où ses mouvements enchantent le tapis, en font un tapis volant », écrit Antoine Blondin dans « L'Équipe ». Depuis, on connaît le prix que Nadia Comaneci a payé à la plus rude école du sport de l'Est au temps de la Guerre froide, pour devenir une héroïne de la légende olympique.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure.

42 X 59,5 cm

800 - 1 200 €



18
JO 1976

© Robert Legros/L'Équipe

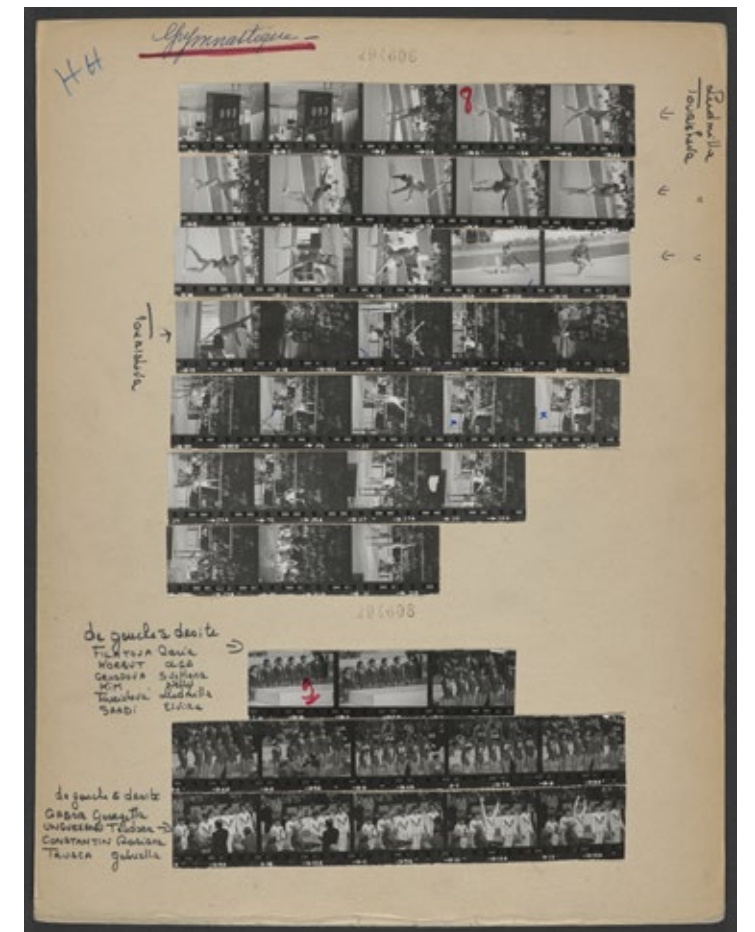
Montréal 1976.

Concours par équipes de gymnastique, exercices au sol. Nadia Comaneci (Roumanie), Svetlana Grozdova (URSS), Maria Filatova (URSS), Teodora Ungureanu (Roumanie).

Concours par équipes de gymnastique, exercices au sol et barres asymétriques. Ludmilla Tourischeva (URSS), Nadia Comaneci (Roumanie). Podium. Équipes d'URSS (or) et de Roumanie (argent).

Planche-contact originale portant les annotations des archivistes de l'époque.

500 - 600 €





19
Moscou 1980. Nadia Comaneci, gymnastique
 © Robert Legros/L'Équipe
Juillet 1980.

Nadia Comaneci a grandi. À 18 ans, elle n'est plus la petite fille surdouée qui avait subjugué Montréal 1976, mais la patronne de l'équipe roumaine face aux poupées soviétiques et est-allemandes. Dans un climat tendu, le concours général individuel et par équipes revient à l'URSS ; Comaneci repart de Moscou avec deux nouvelles médailles d'or au sol et à la poutre. Bientôt, elle en aura fini avec la guerre froide dans les gymnases, la dictature des entraînements et partira s'installer aux États-Unis. Sa vie est un roman. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



20
Moscou 1980. Thierry Rey, judo
 © Robert Legros/L'Équipe
1^{er} août 1980.

Super-léger et super-heureux. Thierry Rey n'a que 21 ans mais il a mené son combat contre le Cubain Jose Rodriguez en vieux briscard pour conserver pendant plus de cinq minutes l'avantage acquis au début de la finale. Il est le premier judoka français à cumuler les titres mondial et olympique et accumulera aussi les reconversions : acteur, consultant à la télévision, animateur de radio, conseiller à l'Élysée, conseiller pour Paris 2024... Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm
600 - 800 €



21
Séoul 1988. Pierre Durand et Jappeloup, saut d'obstacles
 © André Lecoq/L'Équipe
2 octobre 1988.

C'est Jappeloup qui décide. Le petit cheval noir était devenu célèbre à sa manière, en refusant un obstacle. À Séoul, il va faire un effort... «Ce matin quand je l'ai vu au box, j'ai senti qu'il était dans un de ses meilleurs jours», racontera Pierre Durand. Un parcours sans-faute plus tard, le cheval et son cavalier sont champions olympiques de saut d'obstacles. On l'invite au journal de 13h de TF1, on lui organise un jubilé sous la tour Eiffel... Pierre Durand ? Non, Jappeloup, bien sûr, qui mourra subitement en 1991, laissant son cavalier inconsolable. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm
600 - 800 €

22

Séoul 1988. Jean-François Lamour, sabre

© **André Lecoq/L'Équipe**

23 septembre 1988.

Sabre au clair, Jean-François Lamour a mis les choses au point. Oui, en 1984, il avait remporté un tournoi déserté par les fines lames de l'Est, à cause du boycott. Mais à Séoul, tous les meilleurs ont concouru et d'ailleurs, le Français a battu un Polonais, Janusz Olech, en finale. Le lendemain, le futur ministre des Sports (2002-2007) a droit à ce titre à la une de «L'Équipe» : «Lamour toujours».

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 x 60 cm

600 - 800 €



23

Barcelone 1992. Oscar de la Hoya, boxe

© **Jean-Claude Pichon/L'Équipe**
3 août 1992.

Ce même de 19 ans qui a promis à sa mère, sur son lit de mort, de devenir champion olympique est en passe de tenir sa promesse. Oscar de la Hoya vient de battre le Bulgare Toncho Tonchev en quarts de finale du tournoi des poids légers. Cinq jours plus tard, il gagnera contre l'Allemand Marco Rudolph la médaille d'or et le surnom de «Golden Boy». Après une carrière professionnelle riche de titres mondiaux dans six catégories de poids et de primes astronomiques, l'Américain raccrochera les gants en 2009 mais il promet régulièrement un come-back. Tirage unique postérieur.

Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €



24
Atlanta 1996.
David Douillet, judo
 © Alain de Martignac/L'Équipe
20 juillet 1996.

«Ça n'a duré que deux secondes mais j'ai senti une boule d'énergie partir en l'air depuis mon ventre. Comme une explosion.» Qui se retrouve à la une de «L'Équipe» au lendemain du premier titre olympique de David Douillet, catégorie poids lourds. À part la victoire, rien ne fait vaciller le colosse normand qui, quatre ans plus tard, à Sydney, conservera son titre malgré les blessures. Quittant le kimono pour l'écharpe tricolore d'écu, Douillet sera aussi ministre des Sports (2011-2012). Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



25
Sydney 2000.
Brahim Asloum, boxe
 © Michel Deschamps/L'Équipe
30 septembre 2000.

C'est ce bonheur de boxeur qui éclate à la une de «L'Équipe» au lendemain de la victoire de Brahim Asloum en finale des mi-mouches. La France redécouvre que la boxe n'est pas qu'une histoire de stars américaines et de soirées pay-per-view quand un môme de 21 ans venu de Bourgoin-Jallieu lui apporte la première médaille d'or olympique en boxe depuis 1936. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm
600 - 800 €



26
Pékin 2008. Julien Absalon, VTT
 © Pierre Lahalle/L'Équipe
23 août 2008.

C'est la 101^e fois que Julien Absalon franchit en vainqueur la ligne d'arrivée de la course de VTT, mais jusque-là, c'était en rêve. Est-ce pour s'assurer qu'il vient vraiment de conserver, sur les cailloux de Laoshan, le titre conquis à Athènes 2004 qu'il touche la route? Parti de son village vosgien de Raon-les-Bois, le Français a maîtrisé tous les cahots du monde pour devenir un des plus grands champions de VTT. Une référence absolue.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 X 60 cm

600 - 800 €



27
Pékin 2008.
Roger Federer, tennis
 © Jérôme Prévost/L'Équipe
11 août 2008.

Jusque-là, aux Jeux Olympiques, Roger Federer n'avait pas fait grand-chose d'autre que de porter le drapeau suisse à la cérémonie d'ouverture. S'il bat ici le Russe Tsunov, il tombera en quarts face au bombardier américain James Blake. Même quand la finale olympique se jouera, quatre ans plus tard, dans son jardin de Wimbledon, Federer s'inclinera face au Britannique Andy Murray. Il reste toujours un petit trou dans le plus beau palmarès du tennis : l'or olympique en simple messieurs.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

80 X 120 cm

1 200 - 1 500 €



28
Pékin 2008.
Federer-Wawrinka, tennis
 © Pierre Lahalle/L'Équipe
16 août 2008.

«Quand je gagne en simple, je ne peux prendre personne dans mes bras parce que je suis tout seul sur le court. Alors, là, pour une fois que je pouvais embrasser quelqu'un, je ne me suis pas privé.» Roger Federer malade, blessé, battu, qu'on commençait à dire fini, s'est refait une santé au côté de Stan Wawrinka et sous les couleurs de la Suisse grâce à cette victoire olympique en double contre la paire suédoise Aspelin-Johansson (6-3, 6-4, 6-7, 6-3). Trois semaines plus tard, il remportera l'US Open.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €



32

Londres 2012.

Rohullah Nikpai, taekwondo
© Stéphane Mantey/L'Équipe
9 août 2012.

Rohullah Nikpai représente à lui seul le palmarès olympique de tout un pays : l'Afghanistan. Médaillé de bronze (-58kg) à Pékin 2008 puis ici à Londres (-68kg), il est peut-être surtout celui qui inspirera Zakia Khudadadi : en août 2021, la jeune femme de 22 ans qui doit participer au tournoi de taekwondo lors des Jeux Paralympiques de Tokyo est bloquée à Kaboul dans le chaos qui suit la prise de la ville par les Talibans. Exfiltrée in extremis, elle transitera par Paris et l'Insep pour finalement rejoindre Tokyo, où elle sera éliminée au premier tour. L'essentiel était, vraiment, de participer. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



33

Rio 2016.

Simone Biles, gymnastique
© Franck Seguin/L'Équipe
11 août 2016.

À force de la voir bondir et rebondir, on se dit que Simone Biles est indestructible. La voilà à Rio, à 19 ans, où elle remporte 4 médailles d'or (concours général individuel et par équipes, sol, saut de cheval). La nouvelle petite merveille du sport américain sera bientôt la gymnaste la plus titrée de l'histoire, une star planétaire. Attendue pour un nouveau triomphe à Tokyo, en 2021, Simone Biles craque, perd ses figures et bouleverse le monde en évoquant ses problèmes de «santé mentale». Avant de décrocher une médaille de bronze à la poutre. Et de rebondir. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle Photo Rag®Metallic 340g. Encadrement d'art Flamant. 80 X 120 cm
1 200 - 1 500 €



34

Rio 2016. Kevin Staut et Réveur de Hurtebise, saut d'obstacles

© Franck Seguin/L'Équipe
19 août 2016.

Deux jours après la chevauchée fantastique de l'équipe de France de saut d'obstacles, Kevin Staut et Réveur de Hurtebise se retrouvent un peu seuls... et 22^{es} de l'épreuve individuelle. Qu'importe. Ce qui a compté, à Rio, c'est le collectif. «Les sports d'équipes sont populaires en France, conclut Kevin Staut. Je peux vous dire que nous avons été une équipe durant ces Jeux, une vraie.» La preuve : l'équitation française rapporte du Brésil deux titres par équipes (saut d'obstacles et concours complet). Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



35
Rio 2016.
Estelle Mossely, boxe
 © Alain Mounic/L'Équipe
19 août 2016.

C'est l'anniversaire d'Estelle Mossely. Pour ses 24 ans, elle s'offre une médaille d'or olympique en finale -60kg, la première pour une boxeuse française, et ni la Chinoise Yin Junhua ni Mme Paulo Souza, l'arbitre, ne lui ont fait de cadeau. Du jour où elle a poussé la porte d'un club de boxe de Champigny à ce soir de gloire au Brésil, Estelle Mossely s'est beaucoup battue, pour mener de front études et entraînements notamment. Deux jours plus tard, elle assistera à la victoire de son compagnon Tony Yoka. Encore un beau cadeau. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm
600 - 800 €



36
Rio 2016. Tony Yoka, boxe
 © Franck Seguin/L'Équipe
21 août 2016.

« Quand tu bosses dur pour être champion, le jour où tu fais un truc de fou, tu as le droit d'exploser, non? » Et comment ! La victoire de Tony Yoka, 24 ans, en finale des +91kg clôt en beauté la campagne olympique des boxeurs français (6 médailles pour dix engagés) et surtout celle du couple qu'il forme avec Estelle Mossely. Leur premier enfant naîtra en 2017. Il s'appelle Ali. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm
600 - 800 €

CLARISSE AGBEGNENOU
27 juillet 2021.

Clarisse Agbégénéou pense à ce moment depuis 4 ans, 11 mois, 16 jours, 5 minutes et 37 secondes. Ce moment où elle effacera sa défaite en finale à Rio pour conquérir l'or. Elle élimine toutes ses adversaires de la catégorie (-63kg) sans trembler jusqu'à retrouver en finale, ça tombe bien, Tina Trstenjak, celle-la même qui l'avait battue en 2016. Le combat est serré, va jusqu'au « golden score » avant que la Française ne fauche la Slovène. Le masque de la détermination peut tomber, laisser la place à l'émotion. Avant de se tourner, avec la sérénité que donnent les missions accomplies, vers d'autres objectifs. Dans deux ans et 364 jours...



37
Tokyo 2020.
Clarisse Agbégénéou, judo.
 © Alain Mounic/L'Équipe

Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 40 x 60 cm
600 - 800 €



38
Tokyo 2020.
Agbégénéou-Franssen, judo (quart de finale).
 © Alain Mounic/L'Équipe

Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 x 80 cm
800 - 1 200 €



39

Tokyo 2020. Équipe de France, judo par équipes mixtes

© Stéphane Mantey/L'Équipe

31 juillet 2021.

Clarisse Agbégénou, Teddy Riner, Axel Clerget, Guillaume Chaine, Romane Dicko, Sarah-Léonie Cysique n'en finissent plus de sauter sur le tatami et à la une de «L'Équipe». Dans l'antre du judo japonais, ils viennent de battre en finale les maîtres des lieux après avoir triomphé des Israéliens et des Néerlandais. Qu'ils soient comblés ou frustrés par leurs résultats individuels, les Français sont repartis au combat. «Ça représente des années de travail, le fait d'être capable tous ensemble de se surpasser. Maintenant on est liés.» Parole de Teddy Riner !

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

80 x 120 cm

1 200 - 1 500 €

40

Tokyo 2020. Karim Laghouag et Triton Fontaine, concours complet, saut d'obstacles

© Franck Faugère/L'Équipe

2 août 2021.

Le cheval, Triton Fontaine, est un hongre de 11 ans. Le cavalier, Karim Laghouag, 46 ans, a été champion olympique avec l'équipe de France de concours complet en 2016. Ils n'auraient pas dû venir à Tokyo mais une succession de forfaits a conduit le duo à devoir assurer en cette soirée moite la 3^e place des Bleus au concours complet après une épreuve de dressage ratée mais un cross réussi. Triton Fontaine et Karim Laghouag vont laisser tomber une barre mais l'équipe de France (avec Nicolas Touzaint sur Absolut Gold et Christopher Six sur Totem de Brecey), décrochera une médaille de bronze «qui vaut de l'or».

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 x 80 cm

800 - 1 200 €





41
Tokyo 2020.
Sky Brown, skateboard
 © Pierre Lahalle/L'Équipe
3 août 2021.

« Je veux juste m'amuser », a coutume de dire Sky Brown. Un peu normal, à 13 ans, mais le skateboard figure désormais au programme des JO et l'ado britannique-japonaise est déjà une star du sport du XXI^e siècle : sponsorisée par Nike, suivie par 2 millions d'internautes sur les réseaux sociaux... La n°3 mondiale se classera 3^e au parc des sports urbains d'Ariake. Elle n'a pas fini de s'amuser.

Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 x 80 cm
800 - 1 200 €



42
Tokyo 2020.
Luiz Francisco, skateboard
 © Stéphane Mantey/L'Équipe
5 août 2021.

Le skateboard, devenu discipline olympique à Tokyo, a vite gagné sa place. Dans les courbes et les bosses du parc des sports urbains d'Ariake, les Japonais ont raflé trois des quatre titres en jeu, ne laissant pas grand-chose aux Australiens et aux Brésiliens (ici, Luiz Francisco, 4^e de l'épreuve de park). À Paris, en 2024, le skateboard aura aussi une bonne place. Celle de la Concorde.

Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 x 80 cm
800 - 1 200 €

43
Tokyo 2020. Logan Martin, BMX free style
 © Stéphane Mantey/L'Équipe
7 août 2021.

L'Australien Logan Martin semble vouloir ajouter les deux roues de son vélo BMX aux anneaux olympiques imaginés par le baron de Coubertin plus d'un siècle auparavant. Ainsi vont les JO, accueillant de nouvelles disciplines au fil des olympiades, s'adaptant aux nouvelles pratiques. Le BMX free style park, qui consiste pour ces acrobates des deux-roues à enchaîner en une minute diverses figures, a déboulé à Tokyo en 2021 et séduit le public.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle Photo Rag®Metallic 340g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 x 80 cm
800 - 1 200 €





44
Tokyo 2020.
Finale France-Russie
(Guyart-Martyanova), fleuret
par équipes femmes
 © Alain Mounic/L'Équipe
29 juillet 2021.

Ysaora Thibus, Anita Blaze, Pauline Ranvier et Astrid Guyart ont le sens de l'histoire. Même si elles ont été vaincues en finale par l'intouchable Russie (45-34), elles savourent cette médaille d'argent qui marque la renaissance de leur arme, le fleuret, dans l'escrime féminine française. Elles rêvent désormais de le redorer tout à fait, à Paris 2024. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



45
Tokyo 2020. Finale France-Russie
(Borodachev-Mertine), fleuret
par équipes hommes
 © Stéphane Mantey/L'Équipe
1^{er} août 2021.

Entre escrimeurs français et russes (ici Julien Mertine contre Kirill Borodachev), c'est toujours un duel au sommet. À Tokyo, les deux équipes se sont affrontées trois fois en finale (fleuret par équipes hommes pour la France ; fleuret par équipes femmes et sabre par équipes femmes pour la Russie). Et si les fines lames russes ont dominé la discipline avec 8 médailles dont 3 en or, les mousquetaires se placent juste derrière avec 5 breloques dont 2 titres. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



46
Tokyo 2020. Erwan Le Pechoux, Maxime Pauty, fleuret par équipes
 © Stéphane Mantey/L'Équipe
1^{er} août 2021.

Erwan Le Pechoux a pris le dernier relais du dernier assaut de ses derniers Jeux Olympiques, mis la dernière touche... et remporté sa première médaille d'or. Le vétéran de l'équipe de France, 39 ans, et Enzo Lefort, déjà médaillés d'argent à Rio 2016, ont pris leur revanche sur les Russes (45-28) avec Julien Mertine et Maxime Pauty. Quatre mousquetaires à la devise toute trouvée : un pour tous, tous pour un. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm
600 - 800 €

III. ATHLÉTISME

BOISGIRARD-ANTONINI / PHOTOGRAPHIES : L'ÉQUIPE
29 octobre 2021



47

**Anvers 1920.
3000m hommes par équipes
© Collections L'Équipe
21 août 1920.**

Image rare d'une épreuve rarissime puisque le 3000m par équipes n'a été couru que trois fois aux JO, en 1912, 1920 et 1924. Chaque pays peut engager cinq coureurs et les temps des trois meilleurs sont pris en compte. Les États-Unis ont remporté deux des trois titres attribués, dont celui de 1920. Et les Français? «Nous sommes largement battus alors que les séries nous avaient donné de grandes espérances, note le journal "L'Auto". Mais notre équipe courut sans ensemble.»

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure.

42 X 59,5 cm

800 - 1 200 €



48

**Anvers 1920. Marathon
© Collections L'Équipe
22 août 1920.**

Parti du Stade Olympique, le marathon parcourt une ville en reconstruction moins de deux ans après la fin de la Grande Guerre. Anvers a été désignée comme hôte des Jeux pour rendre hommage au peuple belge, particulièrement meurtri par les combats et les destructions. Le vainqueur de la course, le Finlandais Hannes Kolehmainen, déjà triple médaillé d'or en 1912 (5000 m, 10 000 m et cross), parachève son palmarès. «Il est l'un des plus merveilleux athlètes qu'on ait jamais vus», commente le journal «Excelsior».

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm

800 - 1 200 €



49

Paris 1924. Charles Paddock, Harold Abrahams, 200m

© Collections L'Équipe

8 juillet 1924.

Il y a de la revanche dans l'air au stade de Colombes, lors de cette série du 200m. Au premier plan, Charles Paddock, boule de muscles élevée en Californie, est à la lutte avec Harold Abrahams, longue silhouette formée à Cambridge. La veille, le Britannique a coiffé sur le fil du 100m l'armada du sprint américain, dont Paddock, champion olympique en 1920 est le chef de file. Il sera encore battu ce jour-là mais les États-Unis prendront leur revanche avec Jackson Scholz en finale. En 1981, le film «Les Chariots de feu», de Hugh Hudson, fera revivre l'épopée olympique de ces premières vedettes du sprint. Et obtiendra l'or dans sa catégorie: l'Oscar du meilleur film.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure.

42 X 59,5 cm

800 - 1 200 €

50

Colombes, Maurice Vautier, saut à la perche

© Collections L'Équipe

22 juin 1924.

C'est sur une mince couche de sable et du haut de 3,70m que Maurice Vautier va retomber lors de ces Championnats de France qualificatifs pour Paris 1924. Le 9 juillet, avec 3,55m ses espoirs de qualification en finale olympique s'envolent. Champion national depuis 1922 (il le sera encore jusqu'en 1927), le Normand de 23 ans est alors ce qui se fait de mieux en France dans ce sport de casse-cou. Sacré champion olympique en 1924 avec un saut à 3,95m, l'Américain Lee Barnes, lui, est connu pour avoir été cascadeur à Hollywood.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

42 X 59,5 cm

800 - 1 200 €





51

Londres 1948. 5000m

© Collections L'Équipe

1^{er} août 1948.

Un soleil de plomb s'abat sur le stade de Wembley, sans pitié pour les athlètes qui retrouvent à Londres les joutes olympiques après douze ans d'interruption dus à la guerre. Lors des séries du 5000m, les favoris scandinaves sont terrassés par la chaleur ; le Tchèque Emil Zatopek, vainqueur du 10000m, s'impose un sprint inutile qui lui coûtera peut-être le titre, le lendemain, quand la pluie d'orage aura transformé la cendrée en boue.

Tirage unique postérieur.

40 X 40 cm

600 - 800 €

52

Londres 1948. Relais 4x100m

© Collections L'Équipe

6 août 1948.

La flamme olympique qui s'était éteinte à Berlin en 1936 avant que le monde soit plongé dans l'obscurité de la guerre se rallume à Londres. La ville reste meurtrie par les bombardements, sa population rationnée, mais 120000 spectateurs retrouvent à Wembley la ferveur d'un stade, la beauté des affrontements pacifiques, même si les États-Unis battent les Britanniques lors du relais 4x100m. La vraie victoire, c'était d'avoir fait renaître les Jeux.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €



53

Rome 1960. Alain Mimoun, marathon

© L'Équipe

10 septembre 1960.

Alain Mimoun est infatigable. Depuis qu'il a failli être amputé d'une jambe dans la bataille de Monte Cassino, en 1944 en Italie, le fils de paysan né en Algérie court. Là, dans les rues de Rome, à 39 ans, il ne finira que 34^e du marathon. Peu importe, Mimoun est déjà une légende du sport français. Après trois médailles d'argent sur 10000m (1948, 1952) et 5000m (1952), il est devenu champion olympique du marathon en 1956. Il courra encore pour remporter, à 45 ans, son dernier titre de champion de France. Il courra enfin en 2004, lors du relais de la flamme olympique, de passage à Paris avant de rallier Athènes. Il meurt neuf ans plus tard, à 92 ans. Sa légende court toujours.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 x 60 cm

600 - 800 €



54

Rome 1960. Abebe Bikila, marathon

© L'Équipe

10 septembre 1960.

Quand le marathon olympique passe devant le Vittoriano, monument où repose le Soldat inconnu italien, Abebe Bikila est lui-même un inconnu, soldat de la Garde impériale éthiopienne qui court comme il s'entraîne, pieds nus. Mais quand la nuit sera tombée sur la Ville éternelle, il arrivera en vainqueur sous l'arc de Constantin, avec un nouveau record du monde (2h 15'16"). Il a 28 ans et sa frêle silhouette restera celle du premier héros africain : alors que le continent gagne peu à peu son indépendance, lui triomphe là où, vingt-cinq ans plus tôt, Mussolini lançait ses troupes à l'assaut de l'Éthiopie. Encore vainqueur du marathon en 1964, Bikila mourra en 1973 des suites d'un accident au volant d'une des voitures qui avaient récompensé ses exploits.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure.

42 X 42 cm

800 - 1 200 €



55
JO 1960
©L'Équipe
Rome 1960.
 Marathon. Arrivée
 des concurrents
 sous l'arc de
 Constantin, dont
 le vainqueur,
 Abebe Bikila
 (Éthiopie).
 Planche-contact
 originale portant
 les annotations
 des archivistes de
 l'époque..
500 - 600 €





56
Rome 1960. Jesse Owens
 © L'Équipe
Septembre 1960.

Jesse Owens a 47 ans, il est une légende de l'histoire du sport et de l'histoire tout court. Sur son visage s'affiche le même sourire presque ingénu que vingt-quatre ans plus tôt, quand il triomphait aux Jeux de Berlin, face aux dignitaires nazis sanglés dans leurs uniformes et leur racisme. Vainqueur du 100m, du 200m, du saut en longueur et du 4x100m, le petit-fils d'esclaves n'a sans doute pas été célébré comme il l'aurait fallu dans son pays. Mais en 1955, le président Eisenhower l'a nommé ambassadeur et le sourire d'Owens réapparaît dans les stades, ici lors des Jeux de Rome, où il félicitera notamment l'Allemand Armin Hary, champion du 100m. Vingt ans plus tard, c'est le cancer qui vaincra Jesse Owens. Reste la légende. Et ce sourire.

Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 40 x 60 cm
600 - 800 €



57
Tokyo 1964. Michel Jazy, 5000m
 © L'Équipe
18 octobre 1964.

Dans quelques minutes, Michel Jazy (2^e) va prendre la tête de la finale du 5000m dans un stade où un terrible orage vient d'obscurcir le ciel et détremper la piste. Le Français, vice-champion olympique du 1500m en 1960, champion d'Europe en 1962, court vers la victoire quand, à 60m de l'arrivée, il voit surgir l'Américain Bob Schul, puis un Allemand, puis encore un Américain. «L'échec de ma vie», commentera Jazy, 4^e. Revenu en France, l'athlète recevra trois sacs postaux de courrier... De quoi reprendre la piste, sa carrière et battre quelques records du monde.

Tirage unique postérieur.

Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure.

42 X 59,5 cm

800 - 1 200 €



58
BOB BEAMON
Mexico 1968. Bob Beamon, saut en longueur (qualifications)
 © Robert Legros/L'Équipe
17 octobre 1968.

Au moment de se qualifier pour la finale du lendemain, Bob Beamon rate ses deux premiers essais, même pas mesurés. La poisse semble poursuivre ce grand échafaud américain : il vient de perdre sa bourse universitaire, sa femme l'a quitté... Beamon, 22 ans, n'a jamais sauté plus loin que 8,39m (avec vent favorable). Au 3^e et dernier essai, il raccourcit sa course d'élan sur les conseils de son compatriote Ralph Boston, recordman du monde. Ouf, ça passe, à 8,19m... Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 80 x 120 cm
1 200 - 1 500 €



59
Mexico 1968. Bob Beamon, saut en longueur (finale)
 © Robert Legros/L'Équipe
18 octobre 1968.

C'est dès son premier essai que Bob Beamon bat de 55 cm le record du monde de saut en longueur, le portant à 8,90m. Il saute encore ici avec cette technique que décrit Robert Parienté dans «L'Équipe»: «Une impulsion fantastique de force et de vitesse. (...) Un ramené de jambes retardé à l'extrême. (...) Beamon demeura suspendu entre ciel et terre une fraction de seconde qui nous parut plus longue qu'à l'accoutumée.» Ce vol plané mythique, le 18 octobre 1968 vers 15h45, est peut-être le moment le plus intense de l'histoire du sport. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 20 X 30 cm chaque photo, 33 X 96 cm le triptyque complet
1 200 - 1 500 €



60
Mexico 1968.
Ralph Boston, Bob Beamon, saut en longueur (finale)
 © Robert Legros/L'Équipe
18 octobre 1968.

L'orage a éclaté, mais c'est Bob Beamon qui a fait tomber la foudre sur le stade. Avec Ralph Boston (à gauche, qui finira 3^e du concours), il se réfugie sous une couverture. Hagar, incrédule devant son propre exploit, il discute avec les reporters abasourdis, leur demande : «Croyez-vous que ça pourra être battu aujourd'hui?» Non. Il faudra attendre vingt-trois ans et Mike Powell, pour 5 «petits» centimètres de plus. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm
600 - 800 €

61

Mexico 1968. Colette Besson, 400m

© André Lecoq/L'Équipe

16 octobre 1968.

«L'important, c'est de ne pas perdre la tête et de ne pas être considérée ni avant ni après comme une grande vedette. Je veux continuer mon chemin dans le sport et dans la vie.» Telle est Colette Besson, qui vient de remonter une à une cinq concurrentes dont l'archi-favorite Lilian Board pour remporter le 400m. Au bout de cette dernière ligne droite, la prof de gym charentaise de 22 ans est entrée cheveux au vent dans l'histoire et le cœur des Français. Engagée contre le dopage, celle qui voulait aussi «contribuer à une plus grande diffusion du sport féminin» verra Marie-José Pérec lui succéder enfin en 1992. Et s'éteindra en 2005, à 59 ans. Bien mieux qu'une «grande vedette», Colette Besson était devenue un exemple.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 x 40 cm

600 - 800 €



62

Mexico 1968. 200m

© André Lecoq/L'Équipe

16 octobre 1968.

Ce soir, Tommie Smith aura deux façons et deux raisons de lever les bras. À la fin de sa course prodigieuse sur 200m, qu'il sait déjà gagnée à 20m de la ligne, avec un record du monde à la clé. Puis sur le podium, où il lèvera un poing ganté de noir, comme son compatriote John Carlos, 3^e. «Nous protestons contre le sort fait aux Noirs, expliqueront les deux athlètes. (...) Nous ne représentons pas ici les États-Unis mais le peuple noir des États-Unis.» De l'exploit sportif au geste politique, Tommie Smith entre deux fois dans l'histoire.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €

400M MEXICO 1968

Sur la piste, les Américains Lee Evans, Larry James et Ron Freeman ont dynamité le 400m, les deux premiers battant le record du monde, qui descend sous les 44 secondes pour la première fois. Mais que feront-ils sur le podium? Deux jours plus tôt, leurs compatriotes Tommie Smith et John Carlos, pour avoir brandi un poing ganté pendant l'hymne afin de protester contre les discriminations raciales dans leur pays, ont été exclus par le comité olympique américain. Les coureurs de 400m, eux, ont coiffé le béret noir des Black Panthers, mais ils l'enlèveront aux premières mesures du «Star-Splangled Banner». Devant la presse, Lee Evans, qui a hésité toute la nuit à s'aligner, manie l'ironie. Le poing levé? «C'est ma manière de saluer la foule. Chacun a la sienne.» Le béret? «Il pleuvait au moment de la cérémonie.» Le sourire? Il expliquera à «L'Équipe» en 2000 avoir reçu des menaces de mort: «Il est toujours plus difficile de tirer sur un gars qui sourit.»

63

Lee Evans, 400m
© Robert Legros/L'Équipe
18 octobre 1968.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant.
53 X 80 cm
800 - 1 200 €



64

Lee Evans, 400m
© L'Équipe
18 octobre 1968.

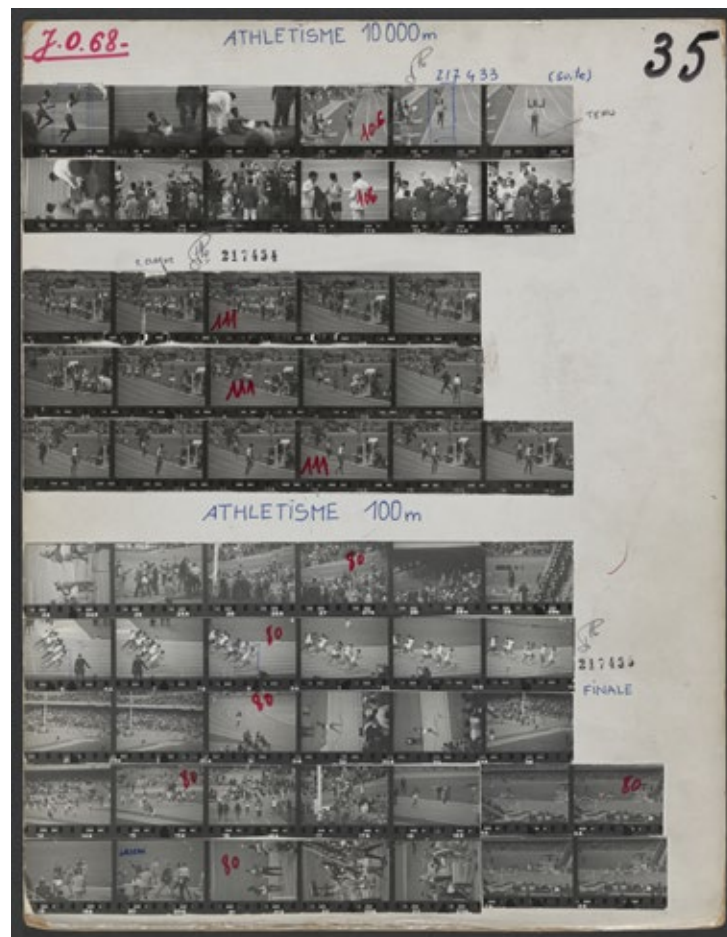
Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.
Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure.
42 X 59,5 cm
800 - 1 200 €



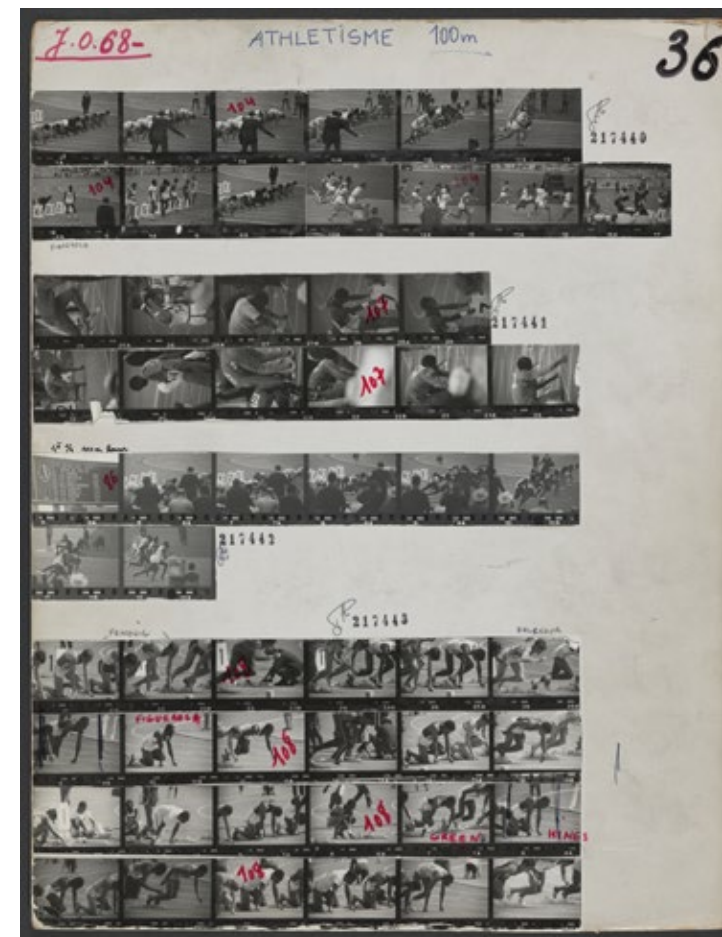
65

Lee Evans, 400m
© Robert Legros/L'Équipe
18 octobre 1968.

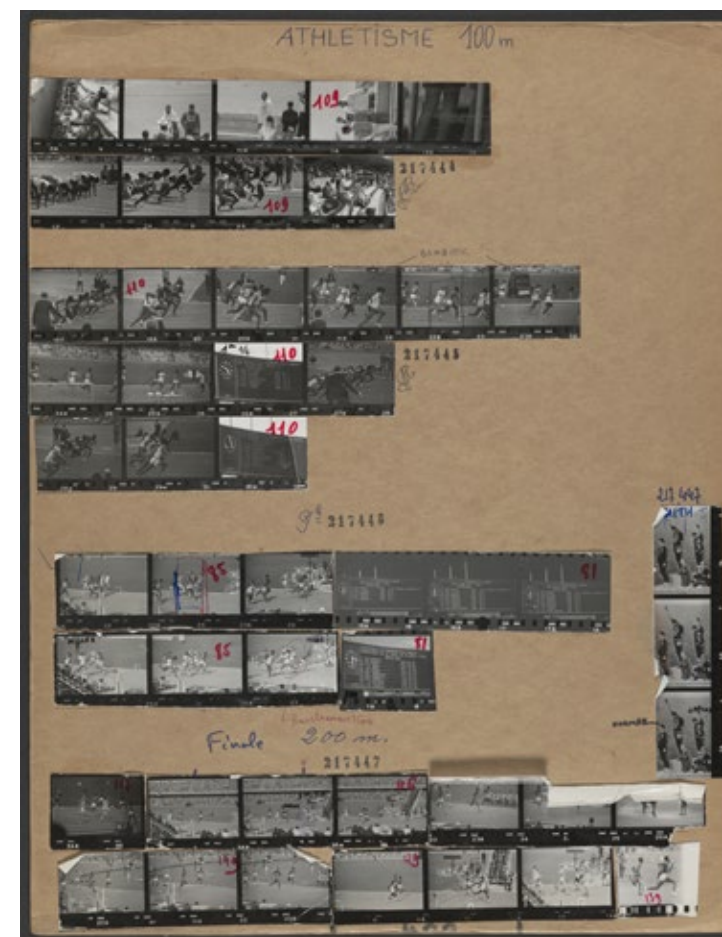
Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant.
53 X 80 cm
800 - 1 200 €



66
 JO 1968
 © André Lecoq et Robert Legros /L'Équipe
Mexico 1968.
 Finale du 10000m. Victoire surprise du Kenyan Naftali Temu.
 Finale du 100m. Victoire et record du monde de l'Américain Jim Hines.
 Finale et podium du 100m. Jim Hines (USA), Lennox Miller (Jamaïque), Charlie Greene (USA).
 Planche-contact originale portant les annotations des archivistes de l'époque.
 500 - 600 €



67
 JO 1968
 © André Lecoq et Robert Legros /L'Équipe
Mexico 1968.
 Séries du 100m.
 Finale du 100m. Victoire de Jim Hines (USA), Roger Bambuck (France) 5°.
 Finale du 200m. Victoire de Tommie Smith (USA) devant Peter Norman (Australie) et John Carlos (USA)
 Planche-contact originale portant les annotations des archivistes de l'époque.
 500 - 600 €



68

Mexico 1968. 4x100m
© André Lecoq/L'Équipe
20 octobre 1968.

Dernier relais du 4x100m. Au premier plan, Piquemal vient de virer en tête et transmet le bâton à un Bambuck diminué par une angine, qui ne peut résister aux Cubains... quand Jim Hines, là-bas, au couloir n°2, met tout le monde d'accord, parachevant ainsi le triomphe du sprint américain, qui s'offre un dernier record du monde. N'empêche, le relais français (Gérard Fenouil, Jocelyn Delecour, Claude Piquemal, Roger Bambuck) garde son rang : médaille de bronze, comme à Tokyo en 1964, avec un record d'Europe.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure.

42 X 59,5 cm

800 - 1 200 €



69

Mexico 1968. Dick Fosbury, saut en hauteur
© André Lecoq/L'Équipe
20 octobre 1968.

Il y eut le ciseau, le costal, le ventral... et de ce jour où Dick Fosbury devient champion olympique du saut en hauteur, il y aura le fosbury. L'Américain, doué en maths et futur ingénieur, peaufinait depuis 1963 une nouvelle technique pour hisser sa grande carcasse au-delà de 1,62m. Monter les hanches verticalement, reculer les épaules, se coucher sur la barre... Il enlève le concours olympique avec 2,24m, sous les «olé» du public qui ne remarque même pas que les marathoniens font leur entrée dans le stade. En une quinzaine d'années, Fosbury devient un nom commun et reste, aujourd'hui encore, la meilleure façon de sauter.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

15 X 20 cm chaque photo, 35 X 100 cm le quadriptyque complet

1 500 - 1 800 €



70

Munich 1972.
Vasala, Kip Keino, 1500m
© Robert Legros/L'Équipe
10 septembre 1972.

Kip Keino a beau accélérer à 700m de l'arrivée, il n'arrivera pas à se débarrasser de Pekka Vasala. Le Kenyan, champion olympique en titre du 1500m, se fera même déposer par ce Finlandais dont personne ne se méfiait. Il vient pourtant du pays de Paavo Nurmi, de Ville Ritola, champions des années 1920, et de Lasse Viren qui, lui, a triomphé un peu plus tôt dans la journée sur 5000m. (Cette photo a obtenu en 1972 le Prix Martini de la meilleure photo sportive)

Tirage unique postérieur.

Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant.

Floating box sur mesure.

42 X 59,5 cm

800 - 1 200 €

71

Montréal 1976. Newhouse-Juantorena, 400m

© Robert Legros/L'Équipe

29 juillet 1976.

C'est à grandes enjambées et en puissance, comme toujours, qu'Alberto Juantorena rattrape l'Américain Fred Newhouse, qui le devançait à la sortie du dernier virage du 400m. Quatre jours après sa victoire et son record du monde sur 800m, il signe un doublé inédit jusque-là et jamais égalé depuis. Dans les stades, les favoris d'«El Caballo» (Le Cheval), qui dédiait ses victoires à la «révolution cubaine», sont devenus aussi célèbres que la barbe de Fidel Castro.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €



72

Montréal 1976. Guy Drut, 110 mètres haies

© Robert Legros/L'Équipe

29 juillet 1976.

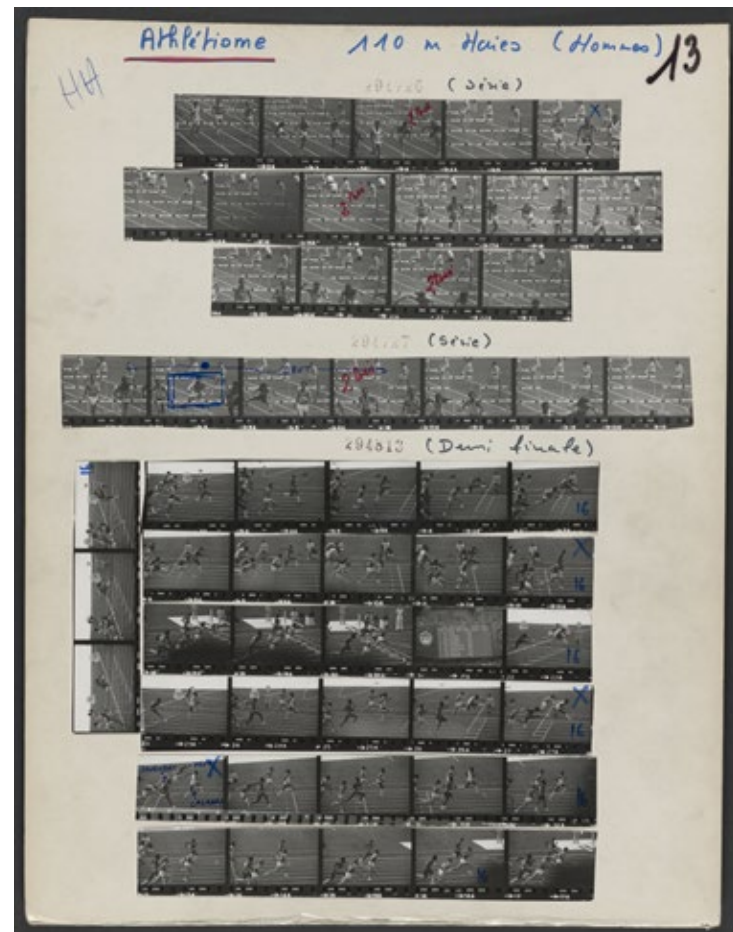
Il n'ose pas y croire, Guy Drut. «C'est bien moi qui ai gagné?», semble-t-il demander au stade olympique de Montréal. Oui, c'est bien lui: le vice-champion olympique de 1972 vient de remporter la finale du 110m haies avec seulement trois centièmes d'avance sur le Cubain Alejandro Casanas, quelques centimètres que lui a donné un cassé sur la ligne plein de détermination. Le Français, à 25 ans, devient le premier Européen à remporter l'or olympique dans une discipline chasse gardée des Etats-Unis depuis 1896 (15 victoires sur 18 éditions). Drut n'en a pas fini avec la course d'obstacles, puisqu'il se lancera ensuite dans la politique: député, maire, ministre, il est aussi membre du CIO. Régulièrement, il remet des médailles à ceux qui, comme lui, ont fini par y croire.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

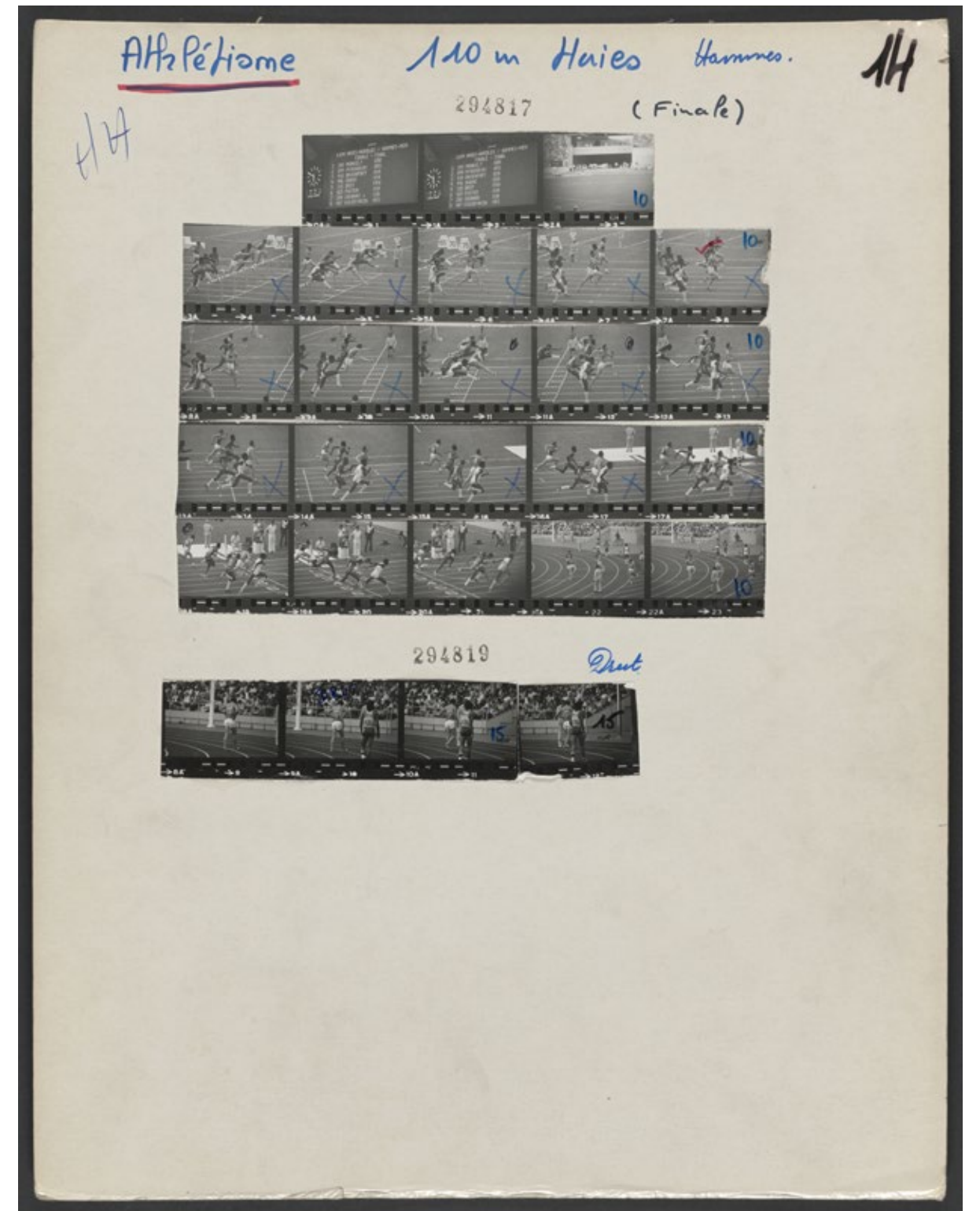
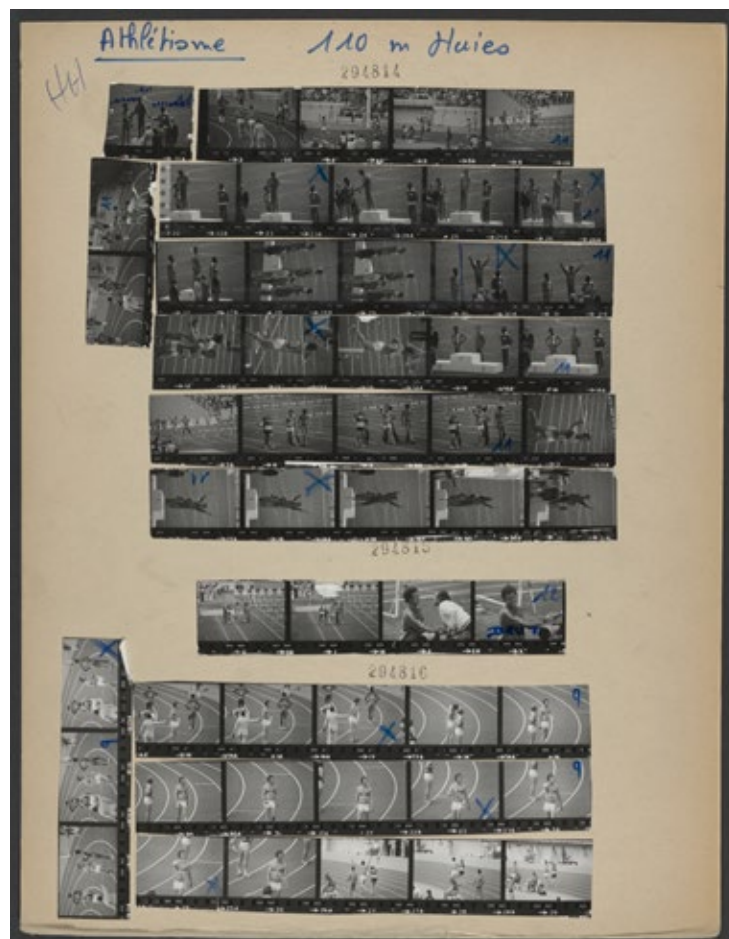
Encadrement d'art Flamant.

40 x 60 cm

600 - 800 €



73
JO 1976
 © Robert Legros/L'Équipe
Montréal 1976.
 Séries et demi-finales du 110m haies. Guy Drut (France),
 Alejandro Casanas (Cuba).
 Finale et podium du 110m haies. Guy Drut (France),
 Alejandro Casanas (Cuba), Willie Davenport (USA).
 Planche-contact originale portant les annotations des
 archivistes de l'époque.
600 - 700 €





74
Moscou 1980.
Wladislaw Kozakiewicz, saut à la perche
 © André Lecoq/L'Équipe
30 juillet 1980.

C'est l'état de grâce pour Wladislaw Kozakiewicz. Le perchiste polonais franchit toutes les barres dès son premier essai jusqu'à 5,75m, face au Soviétique Konstantin Volkov, à l'armada française (Vigneron, Houvion, Bellot)... et aux sifflets des 70000 spectateurs du stade Lénine. Tandis qu'en Pologne, un autre moustachu, Lech Walesa, se bat pour la liberté syndicale, «Kozza» conclut son concours victorieux par un record du monde (5,78m) et un bras d'honneur adressé au public. En 1985, c'est le Rideau de fer qu'il franchira, pour se réfugier en Allemagne de l'Ouest.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm

600 - 800 €

75

Moscou 1980. Steve Ovett, Jürgen Straub, Sebastian Coe, 1500m

© André Lecoq/L'Équipe

1^{er} août 1980.

Sebastian Coe oublie son flegme britannique pour un moment de pure émotion. Cinq jours plus tôt, il a perdu le 800m, qui lui était promis, face à son compatriote Steve Ovett, avec qui il règne depuis deux ans sur le demi-fond mondial. Cette fois, Coe ne se préoccupe pas du train de la course mais de bien se placer avant la dernière ligne droite. Et c'est là que sa pointe de vitesse fait la différence. En 1984, le Londonien sera - et reste - le premier à conserver un titre olympique sur 1500m. Devenu pair du royaume, baron, Lord Coe présidera en 2012 le comité d'organisation des JO de sa ville. Sa dernière victoire? Une réélection à l'unanimité, en 2019, à la présidence de la Fédération internationale d'athlétisme. Noblesse oblige.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €





76
Los Angeles 1984.
Nawal el Mutawakel, 400m haies
 © André Lecoq/L'Équipe
8 août 1984.
 Sur les épaules de Nawal el Mutawakel, la caresse d'un drapeau et le poids de l'histoire. Ce soir-là, la Marocaine remporte le premier 400m haies féminin couru aux JO. Elle était jusque-là la seule femme de sa délégation, elle devient la première femme arabe, la première Africaine aussi, à gagner l'or olympique. L'athlète de 1,59m à qui un journaliste demandait comment une « si petite femme » pouvait courir aussi vite ira loin, au Maroc où elle deviendra ministre, et jusqu'à la vice-présidence du Comité international olympique. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm
600 - 800 €



77
Los Angeles 1984.
Stéphane Caristan, 110m haies
 © André Lecoq/L'Équipe
6 août 1984.
 Stéphane Caristan a à peine 20 ans et montre déjà un certain talent pour analyser sa course comme il le fera plus tard en commentant celle des autres. Sixième de la finale olympique du 110m haies ? «Je suis à ma place. J'ai très mal couru et les fautes techniques ont été nombreuses.» Mais le Français annonce son objectif : le record d'Europe... qu'il battra deux ans plus tard en 13"20. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



78
Los Angeles 1984.
Daley Thompson, décathlon
 © André Lecoq/L'Équipe
8 août 1984.
 Daley Thompson est invaincu depuis 1978 quand il s'attaque au saut en longueur, le deuxième des dix travaux des Hercules modernes que sont les décathlons. D'entrée, le Britannique met à distance le recordman du monde ouest-allemand Jürgen Hingsen et gardera sa place au sommet de l'Olympe acquise à Moscou. De son premier décathlon, à l'âge de 17 ans, à son dernier, en 1992, à l'âge de 33 ans, Thompson fut aussi un champion de la provocation : il lui arrivait de siffler le «God Save the Queen» sur le podium. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 X 60 cm
600 - 800 €



79
Los Angeles 1984.
Edwin Moses, 400m haies
 © André Lecoq/L'Équipe
5 août 1984.

S'il y avait une médaille d'or de la régularité et de la constance, elle reviendrait à Edwin Moses. Invaincu depuis sept ans, champion olympique du 400m haies en 1976, le hurdler américain remporte ici sa 105^e victoire, sa 89^e finale d'affilée. En treize foulées entre chaque haie, toujours. À l'âge de 33 ans, Moses s'alignera encore à Séoul, en 1988, pour décrocher le bronze alors qu'il rêvait d'un triplé dont le boycott américain des Jeux de Moscou l'a probablement privé. Il fallait bien la Guerre froide pour l'arrêter. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



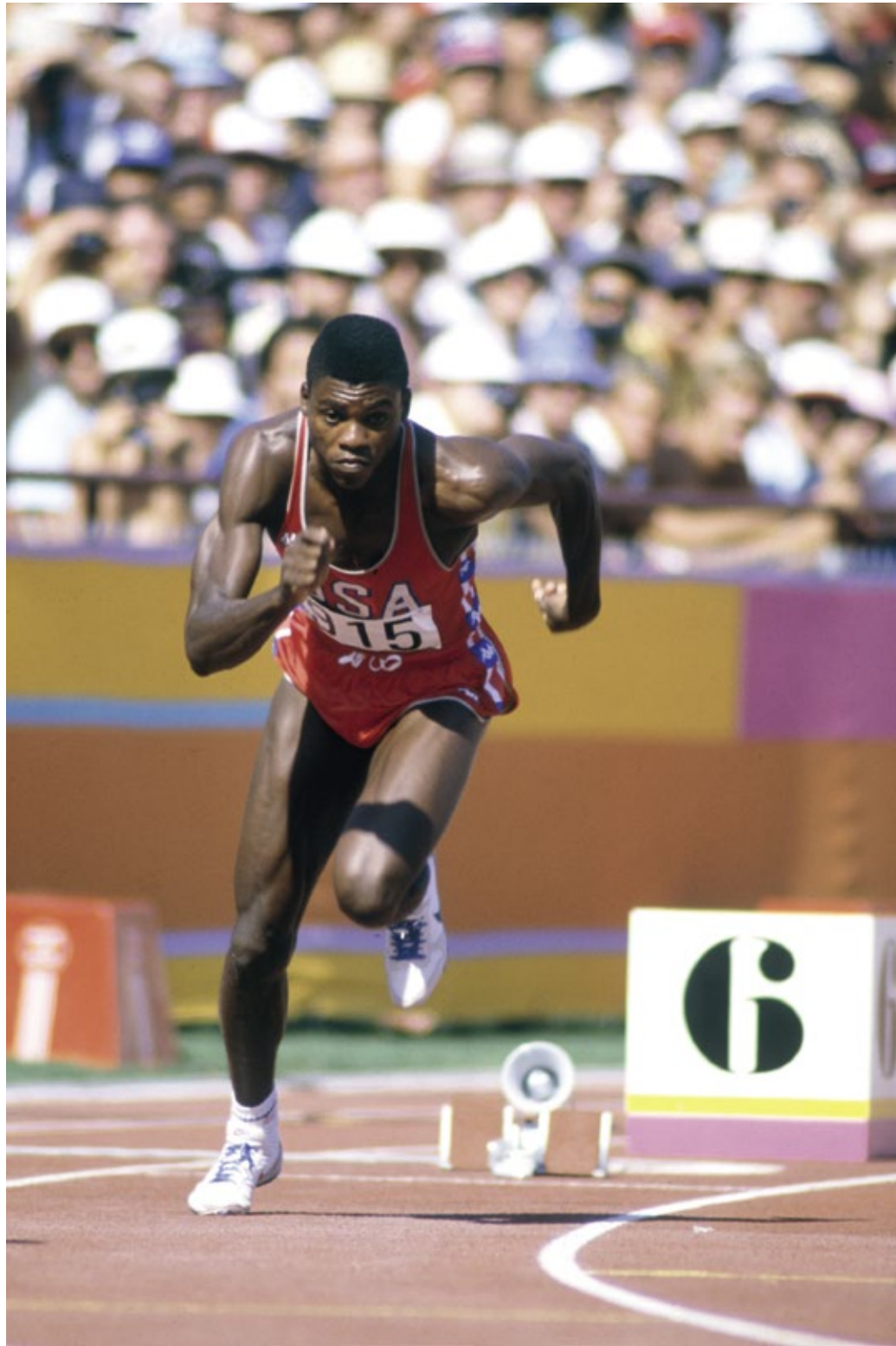
80
Los Angeles 1984.
Carl Lewis, Kirk Baptiste,
Thomas Jefferson, 200m
 © André Lecoq/L'Équipe
8 août 1984.

Vainqueur du 200m et de sa troisième médaille d'or, Carl Lewis, cette fois, partage son triomphe avec ses deux compatriotes Kirk Baptiste (2^e) et Thomas Jefferson (3^e) : «C'était un grand moment, ce tour de piste à trois (...) et plus simplement moi tout seul.» Vainqueur en 19'80, Lewis échoue à 8 centièmes du record du monde de l'Italien Pietro Mennea, qui finit 7^e de sa quatrième finale consécutive aux JO. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



81
Los Angeles 1984.
Carl Lewis
 © André Lecoq/L'Équipe

Voici l'«Homo Olympicus». À 9 ans, il rencontre son idole Jesse Owens. À 23 ans, il gagne comme lui quatre titres lors des mêmes JO. À 35 ans, il achève sa carrière olympique avec 10 médailles, dont 9 en or sur 100m (1984, 1988), 200m (1984), 4x100m (1984, 1992), saut en longueur (de 1984 à 1996). Et à 60 ans ? Il rale devant sa télé quand le relais 4x100m américain échoue à se qualifier pour la finale olympique de Tokyo. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



82

Los Angeles 1984. Carl Lewis, 200m

© André Lecoq/L'Équipe

8 août 1984.

Carl Lewis a un travail fou. L'Américain de 23 ans a couru et gagné le 100m le 4 août, remporté le concours de saut en longueur le 6 août. Là, on est le 8, il va dominer le 200m. Trois jours plus tard, il doit disputer le 4x100m. Objectif : faire aussi bien que Jesse Owens, champion olympique dans ces quatre épreuves en 1936. Le 11 août, la mission sera accomplie.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €



83

Los Angeles 1984. Carl Lewis, 100m

© André Lecoq/L'Équipe

4 août 1984.

«La médaille que je chéris le plus, c'est la première», confiera Carl Lewis à «L'Équipe» en 2008. Elle se joue là, sur 100m, et l'Américain va l'emporter sans suspense. À 23 ans, il se place, regard tendu vers l'avenir, sur une exceptionnelle trajectoire. «Je crois que j'ai fini les dix derniers mètres le sourire aux lèvres. (...) Le stade était fou et c'était le début de quelque chose d'historique.»

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

80 x 120 cm

1 200 - 1 500 €



84
Séoul 1988. Florence Griffith-Joyner, 200m
 © André Lecoq/L'Équipe
29 septembre 1988.
 «Comme une fusée», titre «L'Équipe» au lendemain de ce 200m que Florence Griffith-Joyner vient de remporter dans un temps extra-terrestre : 20"34, record du monde. La sprinteuse américaine, reconvertie en employée de banque après une médaille d'argent sur 200m en 1984, a ressorti ses body fluo, repeint ses ongles et est réapparue sur la piste telle une super-héroïne super-musclée. En 1988, « Flo-Jo » bat deux records du monde (100m, 200m), remporte quatre médailles olympiques (or sur 100m, 200m, 4x100m ; argent sur 4x400m)... puis annonce sa retraite. Dix ans plus tard, la championne meurt subitement, à 38 ans. La fusée était un météore, une étoile à jamais mystérieuse. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



85
Séoul 1988. 100m
 © Robert Legros/L'Équipe
25 septembre 1988.
 Cette photo paraît en une de «L'Équipe» sous le titre «Historique» au lendemain d'une course remportée en 9"79 (record du monde) par le Canadien Ben Johnson devant la moue dubitative de Carl Lewis. Historique, elle le sera pour une tout autre raison. Dès le lendemain, il n'est plus question que de «scandale» à la une. Johnson a été contrôlé positif au stanozolol, un stéroïde anabolisant, et l'or revient à Carl Lewis. Il racontera vingt ans plus tard à «L'Équipe» que le tricheur canadien lui avait lancé après la course: «T'es fini.» Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



86
Barcelone 1992.
Hassiba Boulmerka, 1500m
 © Christian Rochard/L'Équipe
8 août 1992.

La victoire qu'Hassiba Boulmerka vient d'obtenir dans le 1500m n'est pas qu'un exploit sportif (elle réalise le 4^e temps de l'histoire). L'Algérienne de 24 ans apporte à son pays son premier titre olympique, au grand dam des islamistes qui lui reprochent de ne pas porter le hijab. Elle se décrit comme un «petit bout de femme qui ne fait pas de politique», mais, enveloppée dans son drapeau, elle se veut «le modèle d'une Algérie courageuse». Tandis que son pays entre dans une «décennie noire», Boulmerka subit des menaces et devra vivre sous protection. Pas politicienne, assurément. Mais sacrément courageuse.

Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 40 x 60 cm
600 - 800 €



87
Barcelone 1992.
Carl Lewis, 4x100m
 © Jean-Claude Pichon/L'Équipe
8 août 1992.

Carl Lewis vient de battre son 13^e record du monde et de remporter sa 8^e médaille d'or olympique. Lui qui n'avait pas pu se qualifier pour le 100m individuel offre à ses coéquipiers du relais (Mike Marsh, Leroy Burrell et Dennis Mitchell) une victoire éclatante. «Il a sur nous un pouvoir magnétique, sa seule présence nous transcende», expliquera Marsh. «Le roi baisse le rideau», titre «L'Équipe» avec cette photo, ultime souvenir des JO de Barcelone.

Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



88
Atlanta 1996. Claude Issorat, 1500m
 © Christian Rochard/L'Équipe
1^{er} août 1996.

Claude Issorat reste encore calé au milieu du peloton mais son maillot blanc est déjà trempé par le déluge qui s'abat sur le stade d'Atlanta. Traditionnellement, les JO accueillent un 1500m en fauteuil roulant, prélude aux Jeux paralympiques. Comme en 1992, le Français, s'imposera au finish. « C'était pour moi l'occasion de prouver que ma victoire à Barcelone n'était pas due au hasard, mais le fruit d'un travail digne d'un athlète de haut niveau ».

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 80 x 120 cm
1 200 - 1 500 €



89
Atlanta 1996.
Keter- Kiptanui, 3000m
steeple
 © **Christian Rochard/**
L'Équipe
2 août 1996.
 Jusque-là, tout est en ordre :
 deux Kenyans sont en tête
 de la finale olympique du
 3000m steeple (le pays
 trône les titres depuis 1968)
 et Moses Kiptanui, triple
 champion du monde, le
 premier à avoir parcouru
 la piste semée de haies et
 de rivières en moins de 8
 minutes, mène à l'entrée du
 tour final devant Joseph
 Keter. Les deux hommes
 franchissent ensemble la
 rivière mais Keter se détache
 sur la dernière haie. Kiptanui
 restera un de ces «maudits
 magnifiques» qui font aussi
 l'histoire des Jeux.
 Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur
 papier Hahnemühle
 FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 40 x 60 cm
600 - 800 €



90
Atlanta 1996. Donovan Bailey, 100m
 © **Bruno Fablet/L'Équipe**
26 juillet 1996.
 En deux courses, Donovan Bailey a tout raflé. Arrivé aux Jeux d'Atlanta champion du monde du 100m, il en repart avec le titre olympique et le record du monde (9"84). Seul Carl Lewis avant lui avait ainsi cumulé. Né en Jamaïque, le Canadien de 29 ans avait déjà fait carrière dans l'argent en ouvrant un cabinet de conseil financier. Il ne lui manquait que l'or.
 Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



91
Atlanta 1996. Marie-José Pérec, 400m
 © Christian Rochard/
L'Équipe
29 juillet 1996.
 «Son altesse Marie-Jo II», titre «L'Équipe» au lendemain de son tour (de piste) magique en 48'25 (toujours le 6^e temps sur les tablettes du 400m). En 1992, en remportant l'or, la Guadeloupéenne était entrée dans l'histoire du sport français. Là, il s'agit d'histoire du sport tout court car elle est la première athlète, hommes et femmes confondus, à conserver son titre olympique sur cette distance.
 Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



92
Atlanta 1996. Marie-José Pérec, 200m
 © Didier Fèvre/L'Équipe
1^{er} août 1996.
 Pas le temps de savourer son second sacre sur 400m. Deux jours plus tard, Marie-José Pérec se lance dans les séries du 200m. Tout le monde l'attend au virage, comme le photographe Didier Fèvre : «Cette photo est tellement symbolique de l'athlète qu'elle était ! C'est comme si elle ne touchait plus terre. Même ses mains, ses doigts sont gracieux.» En finale, pour battre Merlene Ottey, la Française déploie sa longue et élégante foulée, la marque de cette « Gazelle » bleue qui continue de courir loin devant dans l'histoire du sport français : avec trois médailles d'or (400m en 1992, 200m-400m en 1996), elle reste la plus titrée aux JO en athlétisme.
 Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant. 80 x 120 cm
1 200 - 1 500 €



93
Atlanta 1996.
Marie-José Pérec, 4x100m
 © Didier Fèvre/L'Équipe
3 août 1996.
 Elle ne veut plus quitter la piste, «Marie-JO» Pérec. En s'alignant dans la finale du 4x100m avec Sandra Citté, Odiah Sidibé et Patricia Girard, elle dispute sa neuvième course en neuf jours. Elle n'y gagne qu'une contracture à la cuisse et les Bleues se contentent de la 6^e place loin derrière les Américaines. Qu'importe. Dans le Centennial Olympic Stadium, la reine des Jeux était bien française.
 Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



95
Atlanta 1996. Jean Galfione, saut à la perche
 © Bruno Fablet/L'Équipe
2 août 1996.
 Pour être un champion de saut à la perche, il faut de la technique et des nerfs. Jean Galfione, 25 ans, a attendu quatre heures et demie et les échecs de ses adversaires russe et allemand pour pouvoir savourer sa victoire avec 5,92m, nouveau record olympique. Trois ans plus tard, il sera le premier Français à franchir 6 mètres mais est-ce déjà sa reconversion dans la voile qui s'annonce dans le déploiement de ce drapeau tricolore ? En 2005, Galfione a lâché la perche pour la barre des bateaux. Ses objectifs actuels : la Transat Jacques-Vabre et la Route du Rhum.
 Tirage unique postérieur. Edition 1/1.
 Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



94
Atlanta 1996.
Michael Johnson, 200m
 © Bruno Fablet/L'Équipe
1^{er} août 1996.
 Michael Johnson a déjà remporté des médailles d'or olympiques (le 4x400m en 1992, le 400m deux jours plus tôt), il en remportera encore (le 400m en 2000). Mais ce titre obtenu sur 200m en pulvérisant en 19"32 un record du monde vieux de seize ans reste peut-être comme le plus beau, le plus important, le plus historique et justifie ce geste où se lisent à la fois le soulagement et la certitude d'avoir accompli un exploit. Qu'a ressenti l'Américain de 28 ans pendant la course? Les mêmes sensations que quand il dévalait des pentes dans un kart d'enfant.
 Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 40 x 60 cm
600 - 800 €



96
Athènes 2004. Hicham el Guerrouj, 5000m
 © Bruno Fablet/L'Équipe
28 août 2004.
 C'est avec cette photo à la une que «L'Équipe» sacre Hicham el Guerrouj «roi d'Athènes». Car comme il le compte lui-même, le Marocain y remporte deux couronnes, sur 1500m puis, ici, sur 5000m. Rentré bredouille d'Atlanta 1996 et Sydney 2000, le quadruple champion du monde du 1500m avait révisé l'histoire des JO en se disant à lui-même, la veille de la course : «Hicham, si tu veux que les gens se souviennent de toi comme d'un grand champion, tu peux perdre aujourd'hui. Mais si tu veux qu'ils se rappellent de toi comme d'un athlète légendaire, tu dois gagner.» Il reste à ce jour, avec Paavo Nurmi en 1924, le seul athlète à avoir réussi ce doublé aux JO.
 Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 40 x 60 cm
600 - 800 €

97

Pékin 2008.

Shelly-Ann Fraser, 100m

© **Alain Mounic/L'Équipe**

17 août 2008.

«J'ai travaillé dur et j'avais faim de médaille», déclare Shelly-Ann Fraser, 21 ans, en déboulant dans le gotha du sprint. Elle gagne aussi un surnom «Pocket Rocket», car la nouvelle fusée jamaïcaine est de poche (1,56m). Celle qui a connu dans son enfance la pauvreté et la violence court vite pour laisser ce passé derrière elle et s'ouvrir une voie royale :

8 médailles olympiques dont 3 en or. Le dernier titre, elle l'a conquis à Tokyo, en 2021, avec le relais 4x100m, à 34 ans et après la naissance de son fils. Son nouveau surnom : «Mommy Rocket».

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €



98

Pékin 2008. 100m haies

© **Jérôme Prévost/L'Équipe**

19 août 2008.

Huit athlètes et 91 000 spectateurs. Quand le photographe prend du recul, les Jeux Olympiques apparaissent dans toute leur dimension : gigantesque. Le Stade national de Pékin, construit pour l'occasion, est un peu plus long que la Tour Eiffel est haute, un peu moins large. Les concurrentes de la finale du 100m haies semblent soudain minuscules, leur course, une anecdote.

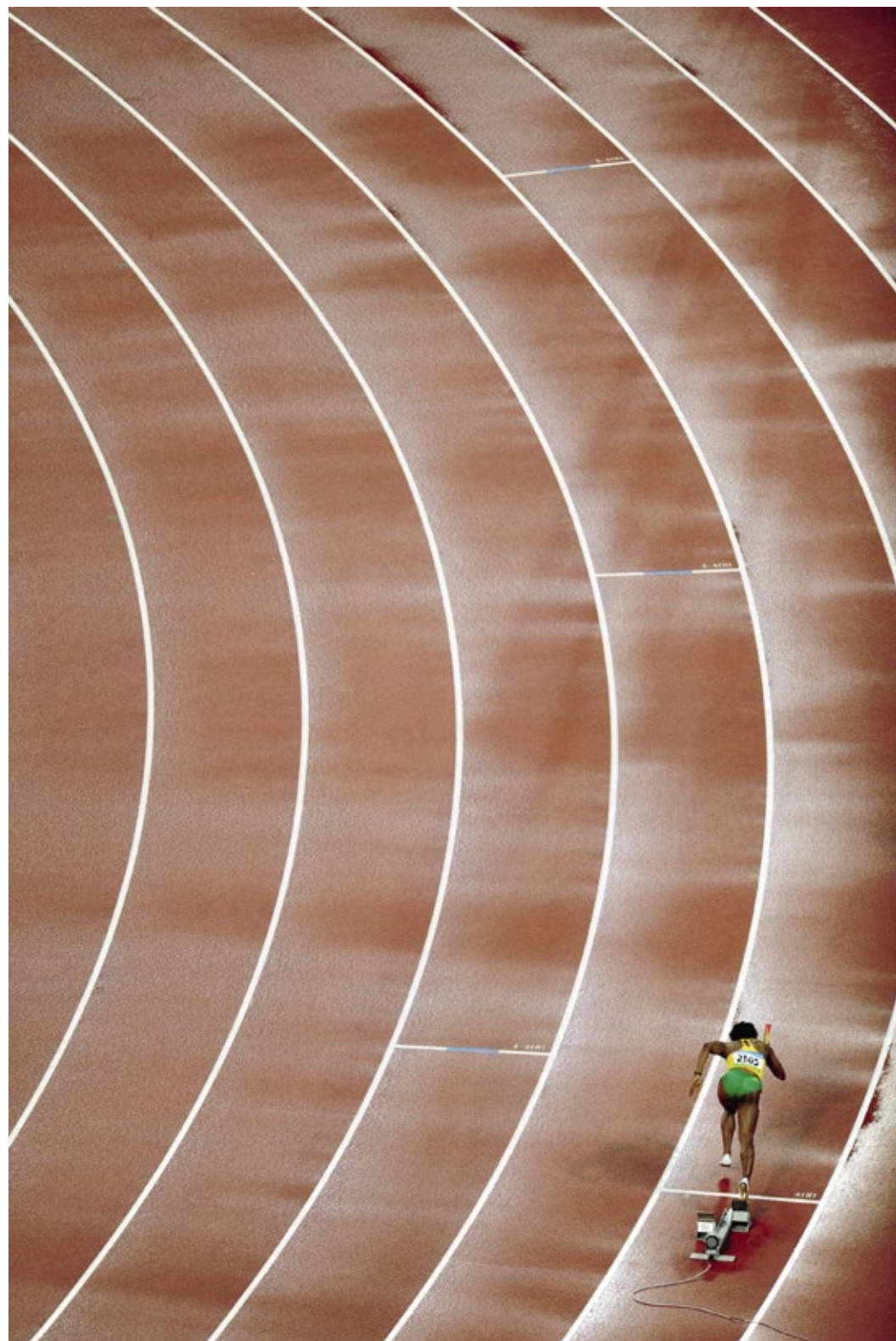
Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

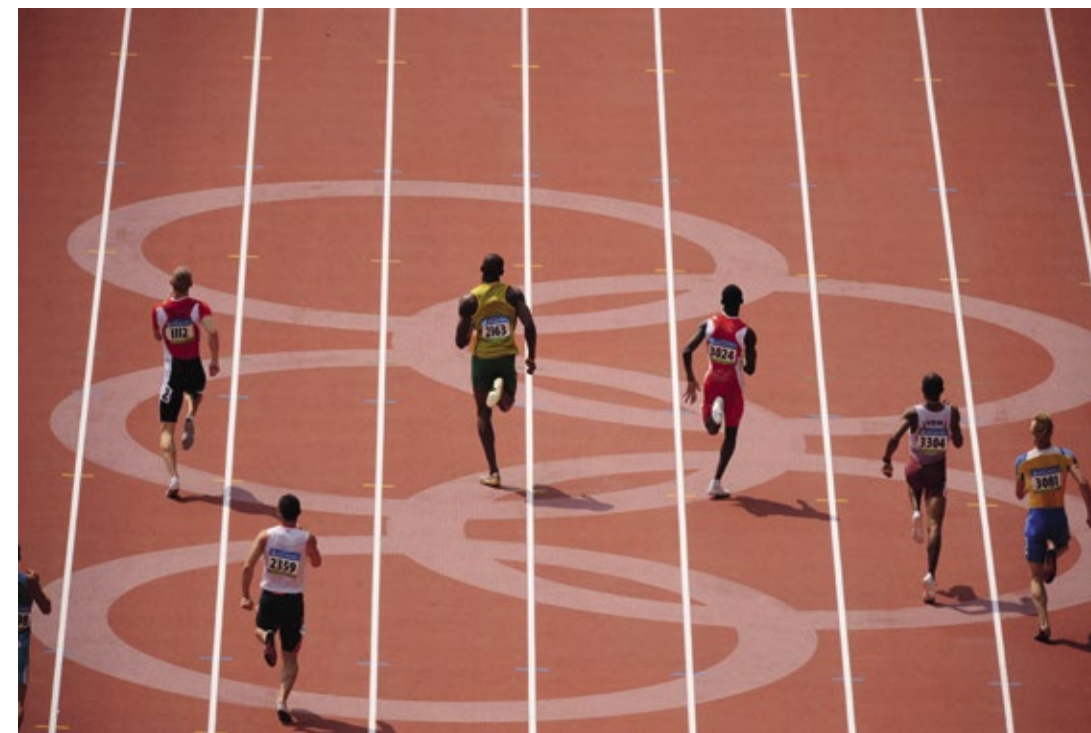
53 X 80 cm

800 - 1 200 €

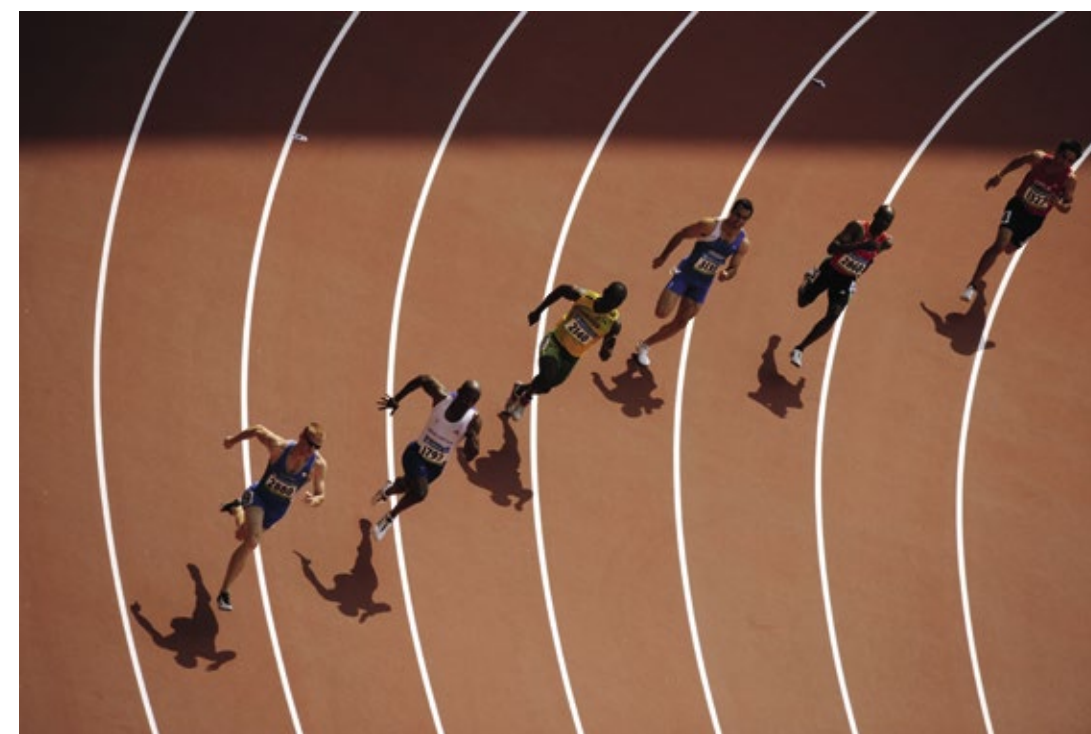




99
Pékin 2008.
4x100m, 21 août 2008.
 © **Richard Martin/L'Équipe**
 C'est l'heure des relais, ce moment où les ambitions personnelles, qu'elles soient assouvies ou déçues, laissent la piste au défi collectif. Rien ne sert de courir si on ne le fait pas ensemble, en passant le témoin au bon moment, au bon endroit. Le 4x100m, apparu aux Jeux de 1912 à Stockholm, apothéose des épreuves de sprint, a donné aux plus grands champions, de Carl Lewis à Usain Bolt, d'Allyson Felix à Shelly-Ann Fraser ici l'occasion de briller d'un nouvel éclat.
 Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



100
Pékin 2008. 200m
 © **Jérôme Prévost/L'Équipe**
18 août 2008.
 Au stade des séries du 200m, les photographes de «L'Équipe» sont moins obnubilés par le résultat. Leurs objectifs ont le loisir de jouer avec la géométrie : les lignes de couloir, les anneaux décorant la piste, la trajectoire des athlètes dans le virage...
 Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



101
Pékin 2008. 200m
 © **Jérôme Prévost/L'Équipe**
18 août 2008.
 Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



102

Pékin 2008. Décathlon

© **Pascal Rondeau/L'Équipe**

21 août 2008.

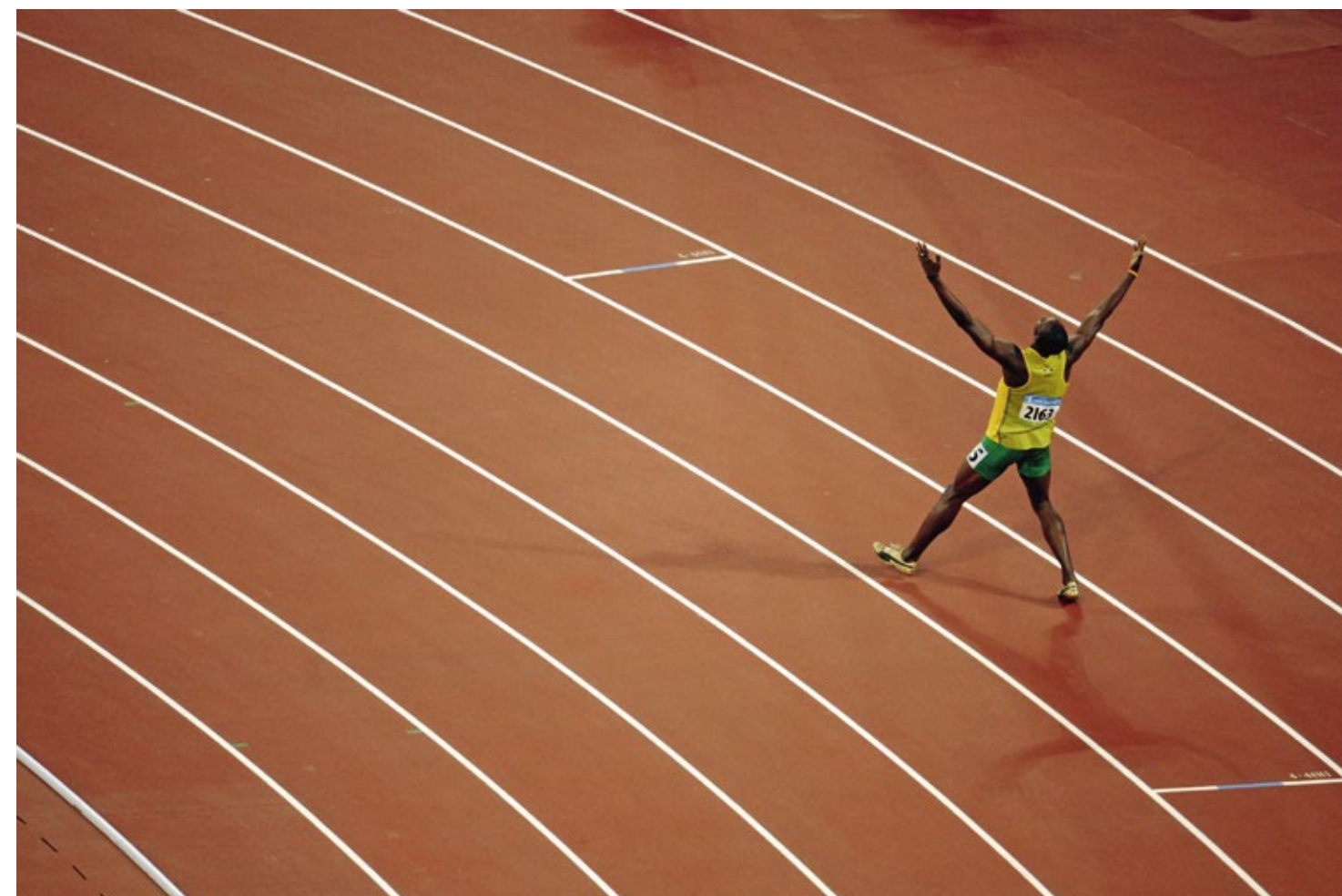
Rien n'est épargné aux décathloniens qui débutent leurs dix travaux d'Hercule par le 100m sous des trombes d'eau. Mais la pluie a beau brouiller la piste, délayer les couleurs du maillot, le show olympique doit continuer et l'image, finalement, n'en est que plus belle.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle Photo Rag®Metallic 340g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €



103

Pékin 2008. Usain Bolt, 200m

© **Jérôme Prévost/L'Équipe**

20 août 2008.

Plus de doute possible, l'athlétisme mondial tient son nouveau phénomène. Usain Bolt, Jamaïquain qui fêtera le lendemain ses 22 ans, vient de remporter le 200m de la même façon que le 100m, en battant le record du monde. Le voilà seul, loin devant, et personne ne le rattrapera jamais sur une piste olympique.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

80 x 120 cm

1 200 - 1 500 €



104

Londres 2012. Allyson Felix, 200m

© **Pascal Rondeau/L'Équipe**

8 août 2012.

Qu'est-ce qui fait courir Allyson Felix ? À Londres, c'est la conquête d'un premier titre olympique sur 200m. L'esprit d'équipe, aussi: elle remportera 6 médailles d'or en relais, sur 4x100m et 4x400m. Les records, certainement: l'Américaine deviendra à Tokyo, à 35 ans, l'athlète féminine la plus médaillée aux JO (11 fois). Mais depuis 2018, elle court surtout pour prouver qu'une mère peut rester une sportive de haut niveau. Un avertissement aux équipementiers qui penseraient encore à rompre leurs contrats avec des athlètes enceintes, comme Nike l'avait fait avec elle.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €



105

Londres 2012. Mahiedine Mekhissi, Ezekiel Kemboi, 3000m steeple

© **Stéphane Mantey/L'Équipe**
5 août 2012.

Ils sont aussi heureux l'un que l'autre. Le Français Mahiedine Mekhissi (1,90m) remporte la médaille d'argent du 3000m steeple, comme à Pékin quatre ans plus tôt. Le Kenyan Ezekiel Kemboi (1,75m) retrouve le titre olympique qu'il avait conquis à Athènes en 2004. Ils ont même échangé leurs maillots. Quatre ans plus tard, ils échangeront leur place dans la finale. Le Français, 4^e sur la piste, récupérera sur tapis vert la médaille de bronze du Kenyan, disqualifié pour être sorti de son couloir.

Tirage unique postérieur.

Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 x 60 cm

600 - 800 €



106
Londres 2012. Usain Bolt, 100m
 © Pascal Rondeau/L'Équipe
5 août 2012.

« Lightning Bolt » (Bolt l'Éclair) est à mi-parcours de sa fulgurante carrière. Et le show est bien au point. D'abord, une course gagnée dans un temps canon : 100m en 9"63 (record olympique), ensuite ce geste d'archer que lui réclament désormais tous les publics du monde. Après avoir décroché son deuxième triplé olympique (100m, 200m, 4x100m ; mais la disqualification pour dopage d'un de ses partenaires le privera du titre du relais de 2008), le Jamaïcain lancera aux journalistes : « Ça y est, vous pouvez me qualifier de légende. » Et à Rio, que faudra-t-il dire quand il remportera un troisième triplé ? Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



107
Londres 2012. 4x100m
 © Pascal Rondeau/L'Équipe
8 août 2012.

C'est l'heure de pointe sur la piste, mais l'ordre reste le même: tous derrière et Usain Bolt devant (avec un record du monde). Pourtant, le Jamaïcain a vécu la course comme un grand moment de convivialité: « Le relais 4x100m, c'est toujours le meilleur moment, car c'est beaucoup plus relax. On peut discuter, se marrer entre nous. J'adore parce que, dans notre sport, on est toujours seul... » Il a même gardé en souvenir le témoin... témoin de son deuxième triplé olympique. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant.r. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



108
Rio 2016.
Kimberley Williams, triple saut
 © Sébastien Boué/L'Équipe
14 août 2016.

Kimberly Williams, championne de Jamaïque de triple saut, ne connaît pas sur le sautoir la même réussite que ses collègues du sprint. Elle finit 7^e du concours, mais cette façon assez élégante de montrer sa frustration lui vaudra la une du numéro de fin d'année du « Magazine L'Équipe », traditionnellement consacré à la rétrospective en images de l'année sportive. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 80 x 120 cm
1 200 - 1 500 €



109

Rio 2016. Usain Bolt, 100m (demi-finale)

© Sébastien Boué/L'Équipe

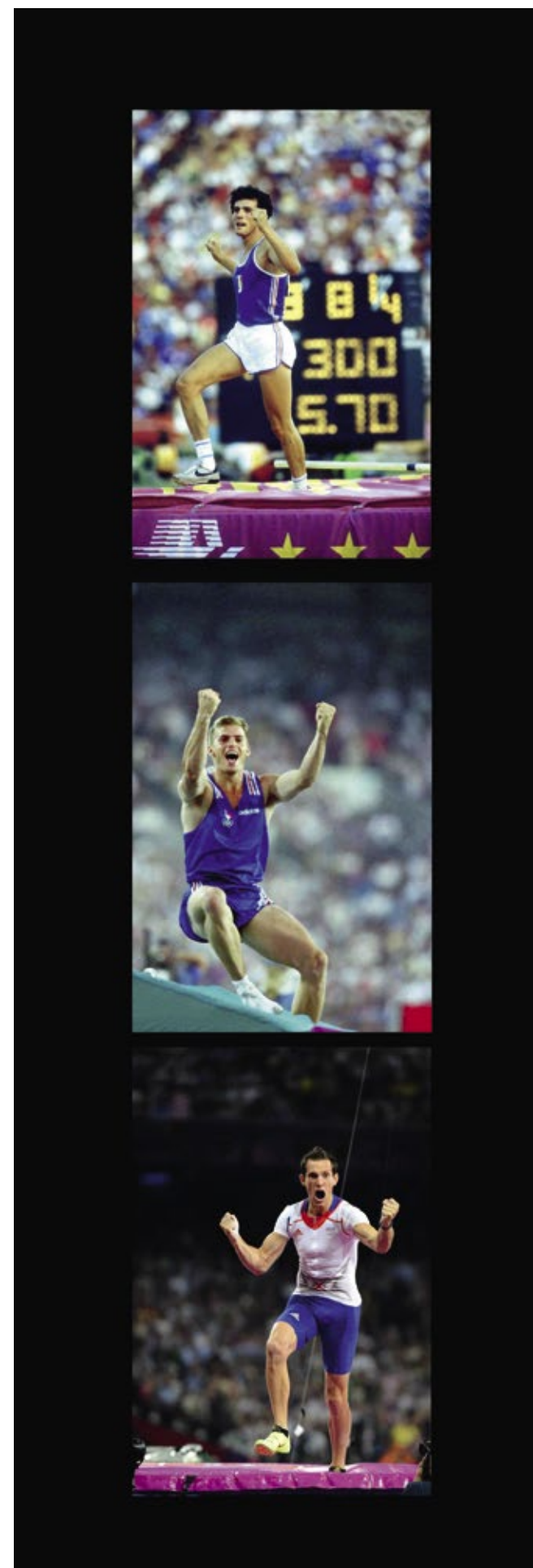
14 août 2016.

Le photographe Sébastien Boué profite de la demi-finale du 100m pour se « tester », placé à cinq mètres de l'arrivée : «Je voulais faire pour la finale un effet filé: un arrière-plan flou et les coureurs nets. J'ai vu que Bolt tournait la tête, je pensais qu'il regardait le chrono. Ce n'est qu'après la finale, quand j'ai regardé la photo sur l'ordinateur, que j'ai vu son sourire.» Que retenir d'Usain Bolt? Ses records? Ses médailles? Cette incroyable décontraction? Disons, pour résumer, que le plus grand sprinteur de tous les temps avait le sourire le plus rapide du monde. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

80 x 120 cm

1 200 - 1 500 €



110

LES PERCHISTES FRANÇAIS

Los Angeles, 8 août 1984. Pierre Quinon

© Robert Legros/L'Équipe

Atlanta, 2 août 1996. Jean Galfione

© Christian Rochard/L'Équipe

Londres, 10 août 2012. Renaud Lavillenie

© Pascal Rondeau/L'Équipe

Au début des années 1980, des hommes en bleu se mettent à voler très haut au-dessus des barres dans les stades. Une école française de la perche est née, d'où sortiront trois champions olympiques. Pierre Quinon (5,75m) a inspiré Jean Galfione (5,92m), qui a assisté au triomphe de Renaud Lavillenie (5,97m) en donnant, peut-être, le secret de cette continuité : «Là, je pense beaucoup à Pierre Quinon (décédé en 2011). On est une petite famille solide, de gens costauds, avec des mecs biens. Ce sport, c'est une machine à faire des mecs biens.»

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

18 X 27 cm chaque photo

33 X 96 cm le triptyque complet

1 200 - 1 500 €



111
Tokyo 2020. Armand Duplantis, saut à la perche
 © Alain Mounic/L'Équipe
3 août 2021.
 Même s'il a encore, à 21 ans, une gueule d'ange, c'est grâce à une maîtrise technique et des qualités physiques exceptionnelles qu'Armand Duplantis vole au-dessus de la barre. À Tokyo, le titre olympique qui était promis au Suédois, recordman du monde à 6,18m, s'est joué à 6,02m. Il faut dire que le prodige a fait ses premiers sauts en même temps que ses premiers pas, dans le jardin familial. Jusqu'où volera-t-il ? Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



112
Tokyo 2020. Kevin Mayer, décathlon
 © Alain Mounic/L'Équipe
5 août 2021.
 Kevin Mayer, qui saute en bleu-blanc-rouge à la une de «L'Équipe», a tout oublié sauf la joie d'avoir obtenu, comme à Rio en 2016, la médaille d'argent du décathlon. «C'était douleur, attente et stress», résume le recordman du monde qui, malgré un lumbago, a réussi à battre son record au lancer du javelot (73,09m) et là, «c'était un des plus beaux moments de ma vie». Si la médaille est d'argent, l'homme est de fer. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm
600 - 800 €



113
Tokyo 2020. Marie-Amélie Le Fur, saut en longueur
 © Augusto Bizzi/L'Équipe
28 août 2021.
 Avec l'argent décroché ici sur le sautoir de Tokyo, Marie-Amélie Le Fur a remporté 9 médailles paralympiques dont 3 en or. Mais à 32 ans, celle qui fut amputée de la jambe gauche à 15 ans, après un accident de la route, fait un autre bilan : «Bien sûr, il faut compter les médailles, mais ce qui me parle le plus, ce sont les rencontres et les émotions.» Maman d'une petite fille, présidente du Comité paralympique et sportif français, elle s'investit désormais dans la préparation de Paris 2024. Neuf médailles, et encore une nouvelle vie. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm
800 - 1 200 €

IV. SPORTS AQUATIQUES

BOISGIRARD-ANTONINI / PHOTOGRAPHIES : L'ÉQUIPE
29 octobre 2021



114

Anvers 1920. Plongeur
© Collections L'Équipe
Août 1920.

Coup de pied à la lune, saut de carpe périlleux, saut de l'ange (ici)... Le plongeur s'affirme déjà comme un des plus beaux spectacles des JO. Cela dit, à Anvers, les plongeurs se précipitent dans une eau noire et boueuse où certains craignent de s'enliser. Le stade nautique a été aménagé dans les douves des anciennes fortifications de la ville pour économiser du temps et des moyens.

Tirage unique postérieur.
Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant.
Floating box sur mesure.
42 X 59,5 cm

800 - 1 200 €



115

Anvers 1920. Helen Meany et Aileen Riggin, plongeur
© Collections L'Équipe
Août 1920.

Helen Meany, 15 ans, et Aileen Riggin, 14 ans, à peine 60kg à elles deux, ont l'air de bien s'amuser. Les gamines américaines, parmi les plus jeunes participantes de la jeune histoire des Jeux modernes, la marquent déjà: Aileen, sur le tremplin de 3 mètres, devient la championne olympique la plus précoce. À sa mort en 2002, à 96 ans, la petite sirène d'Anvers 1920 sera la dernière survivante de ces JO.

Tirage unique postérieur.
Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure.

42 X 59,5 cm

800 - 1 200 €



116

Anvers 1920. Duke Kahanamoku, natation
© Collections L'Équipe
1^{er} septembre 1920.

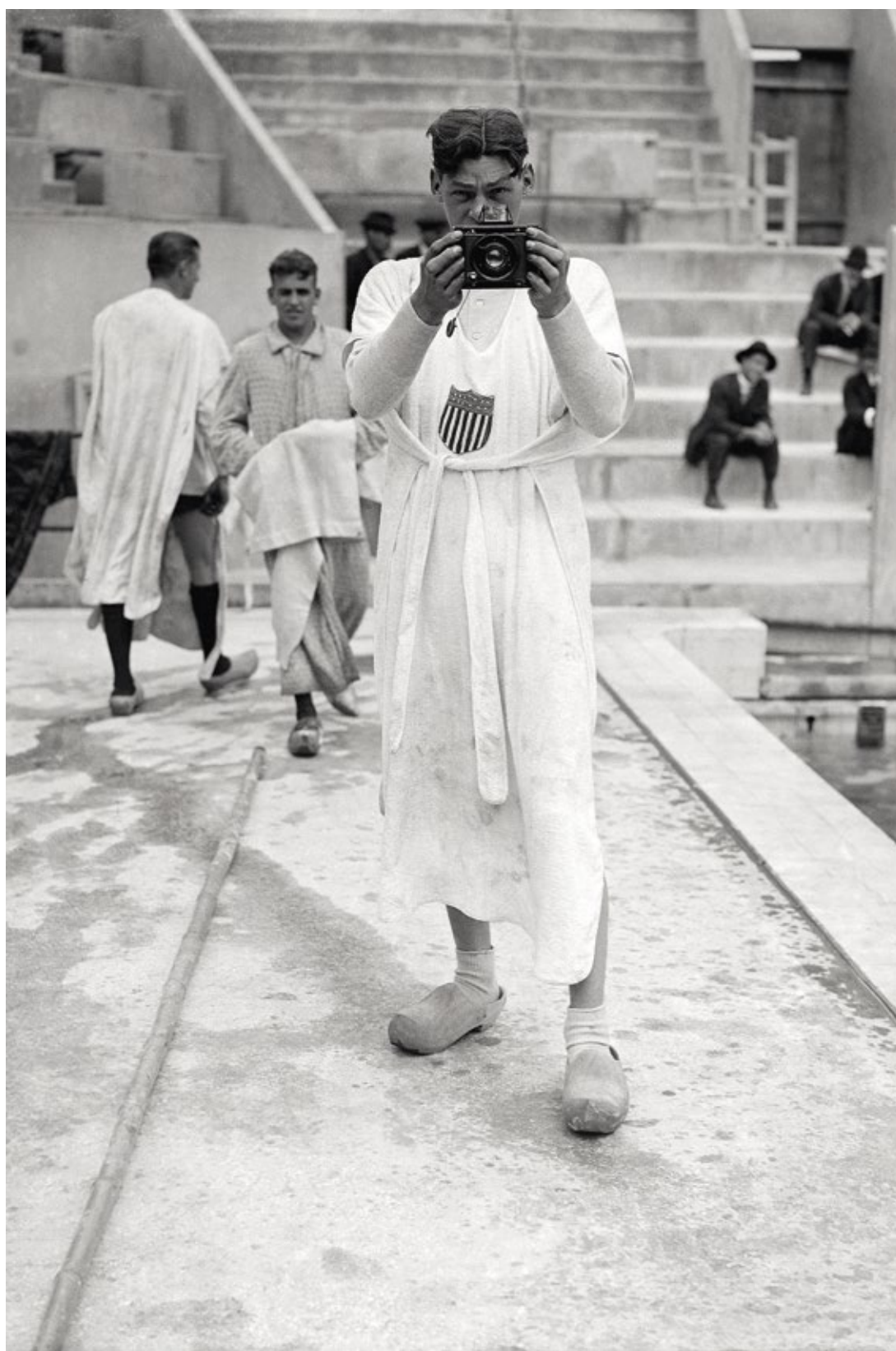
Originaire d'Hawaï, l'Américain Duke Kahanamoku est le premier nageur à conserver son titre olympique sur 100m, et doublement, puisque la finale doit être recourue après réclamation d'un Australien. Kahanamoku remporte les deux courses de la même façon, en battant le record du monde.

Tirage unique postérieur.
Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure.

42 X 59,5 cm

800 - 1 200 €



117
Paris 1924. Johnny Weissmuller
à la piscine des Tourelles
 © Collections L'Équipe
13 juillet 1924.

Johnny Weissmuller est déjà une vedette, une attraction pour les journalistes qui se pressent à la piscine des Tourelles, dans le 20^e arrondissement de Paris, pour suivre l'entraînement de l'équipe américaine de natation avant les JO. Il faut dire que l'Américain d'à peine 20 ans a de l'allure, dans ce peignoir siglé, ces sabots - obligatoires autour des bassins - et sait jouer avec son image. Weissmuller assurera le show (l'or sur 100m, 400m et 4x200m ; le bronze en water-polo), conservera deux de ses titres quatre ans plus tard à Amsterdam avant de glisser vers Hollywood, où l'attend le rôle de Tarzan. Devenu star de cinéma, Johnny Weissmuller ne nagera plus que face à des crocodiles en caoutchouc et aura autant d'épouses que de titres olympiques: cinq.
 Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.
 Encadrement d'art Flamant.
 Floating box sur mesure.
 42 X 59,5 cm
800 - 1 200 €

118
Paris 1924. Le huit australien à Nogent-sur-Marne, aviron
 © Collections L'Équipe
13 juillet 1924.

Ces rameurs australiens arrivent du bout du monde et participent aux JO pour la première fois. Ils y repartiront bredouilles. Au moins auront-ils goûté aux charmes des bords de Seine et de Marne où de multiples sociétés nautiques se sont installées. C'est d'ailleurs celles de la Marne et L'Émulation nautique boulonnaise qui décrocheront trois médailles d'argent pour la France lors des régates olympiques.
 Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 X 80 cm
800 - 1 200 €





119

Helsinki 1952. Jean et Gaston Boiteux, natation

© Collections L'Équipe

30 juillet 1952.

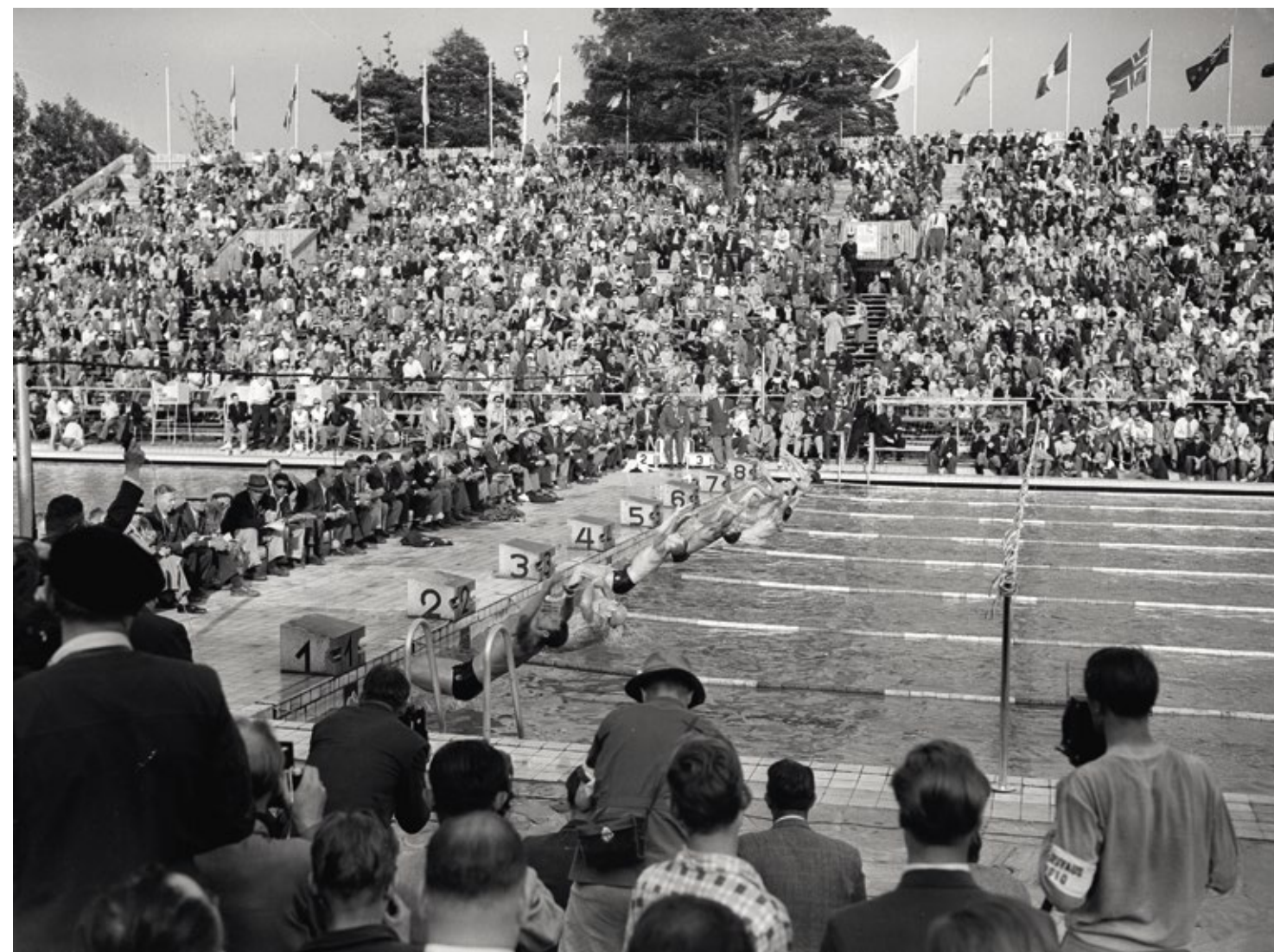
Gaston Boiteux saute tout habillé, jusqu'au béret, dans la piscine où son nageur de fils, Jean, vient de claquer, sur 400m, le plus grand exploit de la natation française jusque-là: un titre olympique. Avec cette photo, qui a fait, bien sûr, la une de «L'Équipe», c'est toute la famille Boiteux qui entre dans l'histoire du sport français. La maman n'est pas loin non plus: du haut des tribunes, sentant son fils en difficulté dans la dernière longueur, elle s'est mise à crier, en connaisseuse: «Qu'il se dépêche! Il a la course... mais qu'il se dépêche!» En 1924 et 1928, Mme Boiteux, alors Mlle Pellegry, avait fini 5^e du 4x100m avec l'équipe de France.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 X 40 cm

600 - 800 €



120

Helsinki 1952. Gilbert Bozon, natation

© Collections L'Équipe

31 juillet 1952.

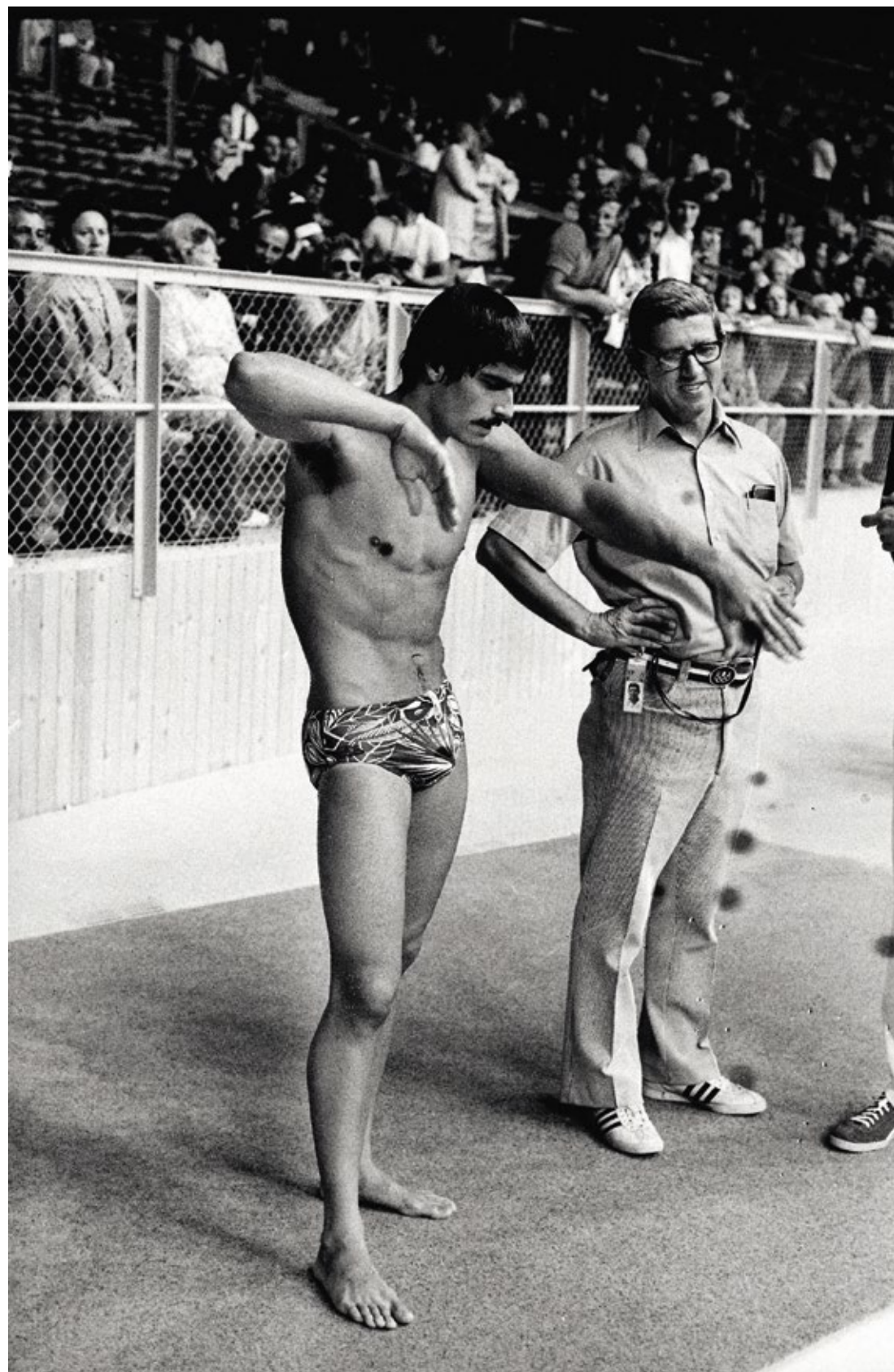
À la ligne d'eau 5, Gilbert Bozon a l'estomac tout retourné au moment de prendre le départ du 100m dos. Le nageur troyen de 17 ans, saisi par le trac, se bat pour rester à hauteur des Américains. Attaque-t-il trop tôt? À sa gauche, le prodige venu d'Hawaï, Yoshi Oyakawa, réagit et finit premier dans un temps canon. Bozon, encore 3^e à 95m, devance in extremis Jack Taylor pour lui souffler l'argent. Le champion olympique confiera après la course: «J'étais aussi ému que le French boy. Il m'a flanqué la colique...»

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €

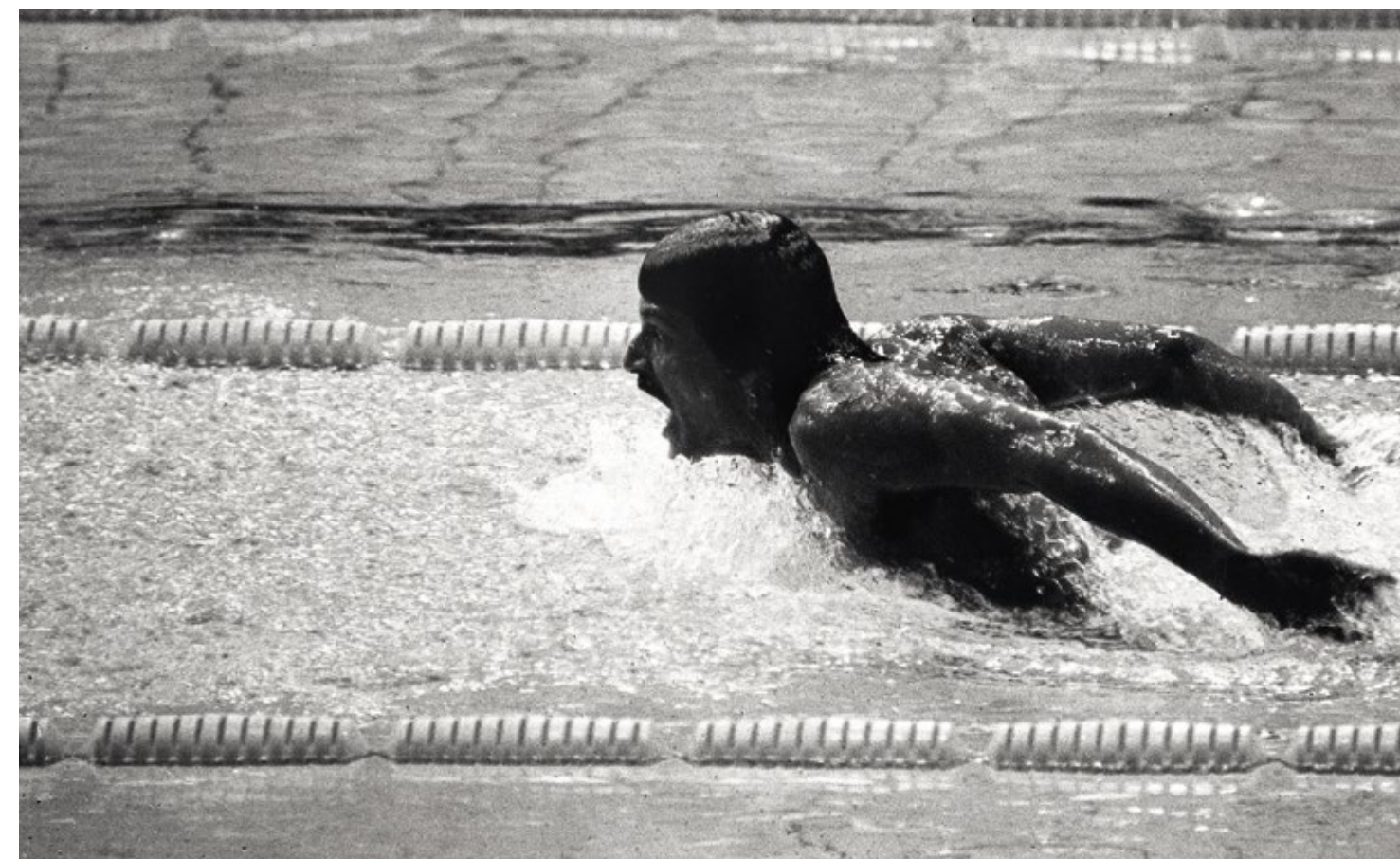


121
Munich 1972.
Mark Spitz, natation
 © L'Équipe

Dans les années 1970, on peut devenir le plus grand champion de natation de tous les temps (pour quelque temps) et porter le maillot de Monsieur Tout-le-monde ainsi qu'une moustache pas très aérodynamique. Il «suffit» d'avoir une technique exceptionnelle, comme Mark Spitz.
 Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 40 X 60 cm
600 - 800 €

122
Munich 1972. Mark Spitz, natation
 © L'Équipe
28 août 1972.

Dans la Schwimmhalle de Munich, du 28 août au 4 septembre 1972, sept fois Mark Spitz plonge pour une finale dans la piscine olympique, sept fois il en remonte avec un titre et un record du monde. La razzia commence ici avec le 200m papillon, puis viendront le 4x100m, le 200m, le 100m papillon, le 4x200m, le 100m, le 4x100m 4 nages. À 22 ans, le Californien, avec sa moustache et ses médailles d'or, devient une icône de la natation mondiale. Il attendra trente-six ans avant d'être dépassé, par son compatriote Michael Phelps, huit fois titré aux JO de Pékin.
 Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



123

Montréal 1976. Kornelia Ender, natation

© L'Équipe

18 juillet 1976.

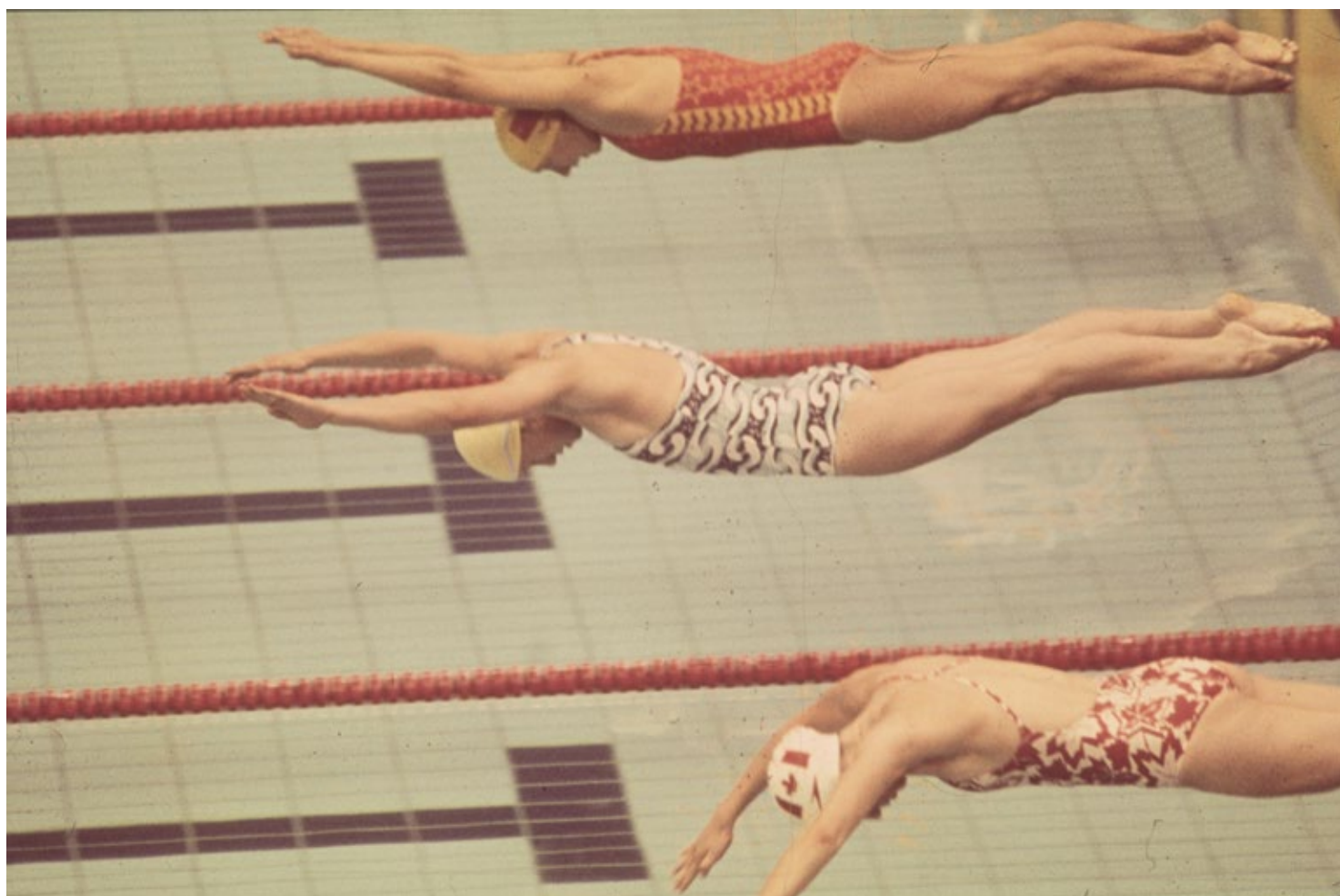
Ce n'est pas un défilé de mode pour maillots de bain mais les séries du 100m femmes, le début de la marche triomphale de Kornelia Ender (au centre), qui remportera à Montréal, à 17 ans, 4 médailles d'or (100m, 200m, 100m papillon, 4x100m nages). La championne incarne la natation est-allemande pour le meilleur. Quant au pire, il n'y a pas de preuve qu'elle ait bénéficié directement du dopage d'État qui y régnait. Voici ce qu'en disait Antoine Blondin, en 1976, dans une chronique qu'il lui consacra dans «L'Équipe»: « (...) Kornelia (...) brasse à beaux bras et dévore à blanche denture des flots qui l'ont façonnée, parfait symbole de l'amélioration, non pas de la race chevaline, comme on le dit souvent des nageuses de l'Est, mais de cette torpille raisonnable et sentimentale, de cet être délicieusement hybride qu'on nomme une sirène. »

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure.

42 X 59,5 cm

800 - 1 200 €



124

LE PLONGEON

Los Angeles 1984.

© L'Équipe

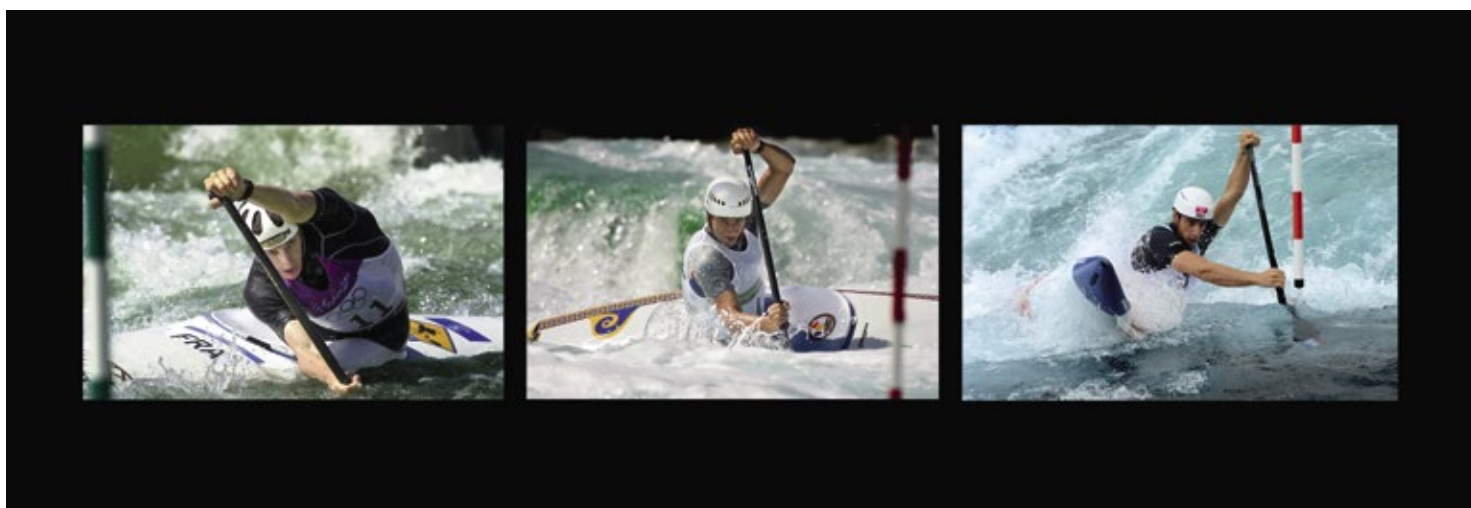
Le plongeon, devenu aux Jeux de 1904, à Saint-Louis, une discipline olympique, est depuis toujours l'une des plus esthétiques. Dès que la compétition a lieu en plein air comme sur le campus de l'université de Californie du Sud, à Los Angeles, ou sur la colline de Montjuïc, à Barcelone (page suivante), les plongeurs apparaissent suspendus dans le ciel de la cité olympique. Moments de grâce et photographies de haut vol.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm

800 - 1 200 €



125
Barcelone 1992.
 © **Nicolas Luttiau/L'Équipe**
 Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



126
Tony Estanguet, canoë-kayak
 © **Fel-Lahalle-Rondeau/L'Équipe**
Sydney 2000, Athènes 2004, Londres 2012.

Ce sont «les trois glorieuses» de Tony Estanguet, premier Français à remporter trois fois l'or dans la même discipline, en individuel. En 2012, son exploit à peine célébré, le champion palois de 34 ans songera déjà à affronter d'autres remous: «Je veux servir. Et servir, c'est être utile. J'adorerais participer à l'avenir du sport français, à son développement, à son renouvellement.» Le désormais président du Comité d'organisation de Paris 2024 n'aime décidément pas les eaux calmes.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

18 X 27 cm chaque photo

33 X 96 cm le triptyque complet

1 200 - 1 500 €



127
Sydney 2000.
Roxana Maracineanu, natation
 © **Richard Martin/L'Équipe**
22 septembre 2000.

La petite fille arrivée en 1984, à 9 ans, d'une Roumanie où sévissait encore la dictature, a bien grandi. Et pour le plus grand bonheur de la natation française, dont Roxana Maracineanu est devenue en 1998, sur 200m dos, la première championne du monde. Sera-t-elle sa première championne olympique? Après avoir battu à tour de bras son record de France sur 100m dos, la future ministre des Sports décrochera l'argent sur 200m dos avec un nouveau record national. Pas de regret. D'autant que la future ministre des Sports va inspirer une gamine de 13 ans, à des milliers de kilomètres de là, dans l'Ain. Elle s'appelle Laure Manaudou.

Tirage unique postérieur.

Edition 1/1. Impression sur

papier Hahnemühle Photo

Rag®Metallic 340g.

Encadrement d'art Flamant.

40 x 60 cm

600 - 800 €

128

Athènes 2004. Laure Manaudou, natation

© Richard Martin/L'Équipe

15 août 2004.

Le visage de cette championne au prénom prédestiné où se lit la plénitude de la mission accomplie s'affiche à la une de «L'Équipe» sous le titre «Laure olympique». À 17 ans, Laure Manaudou devient, sur 400m, la première nageuse française à décrocher l'or aux JO. «Il va me falloir du temps pour prendre conscience de ce que je viens de faire», déclare la jeune fille d'Ambérieu-en-Bugey. À la fin de ces Jeux d'Athènes, où elle remporte encore l'argent sur 800m et le bronze sur 100m dos, le sport français a pris conscience qu'il venait de gagner une nouvelle star.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 X 60 cm

600 - 800 €



129

Pékin 2008. Alain Bernard, natation

© Alain Mounic/L'Équipe

14 août 2008.

Cette photo, ce sourire, cette médaille d'or illuminent la une de «L'Équipe». Le titre, «Au Panthéon», leur donne leur dimension historique. Vainqueur du 100m, épreuve-reine dans la piscine comme elle l'est sur la piste d'athlétisme, Alain Bernard, 25 ans, enfant d'Aubagne bien bâti (1,96m/90kg) devient un monument national.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 x 40 cm

600 - 800 €



130
Pékin 2008. Michael Phelps, natation
 © Richard Martin/L'Équipe
18 août 2008.

Michael Phelps mériterait d'être baptisé en latin, d'un nom d'espèce unique. L'Américain de 23 ans relève ici, en remportant le relais 4x100m 4 nages, le premier défi qu'il s'était lancé: remporter lors des mêmes Jeux huit titres olympiques, soit un de plus que Mark Spitz à Munich en 1972. Une explication? Par rapport à sa taille de 1,93m, son torse est exceptionnellement long, ses jambes, un peu courtes, son envergure, supérieure de 7,6 cm. Une silhouette idéale pour glisser dans l'eau. Ajoutez des articulations hyperflexibles, une grande capacité de concentration et vous aurez Michael Phelps, qui détient à ce jour le nombre record de 28 médailles olympiques dont 23 en or. Un champion unique. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant.

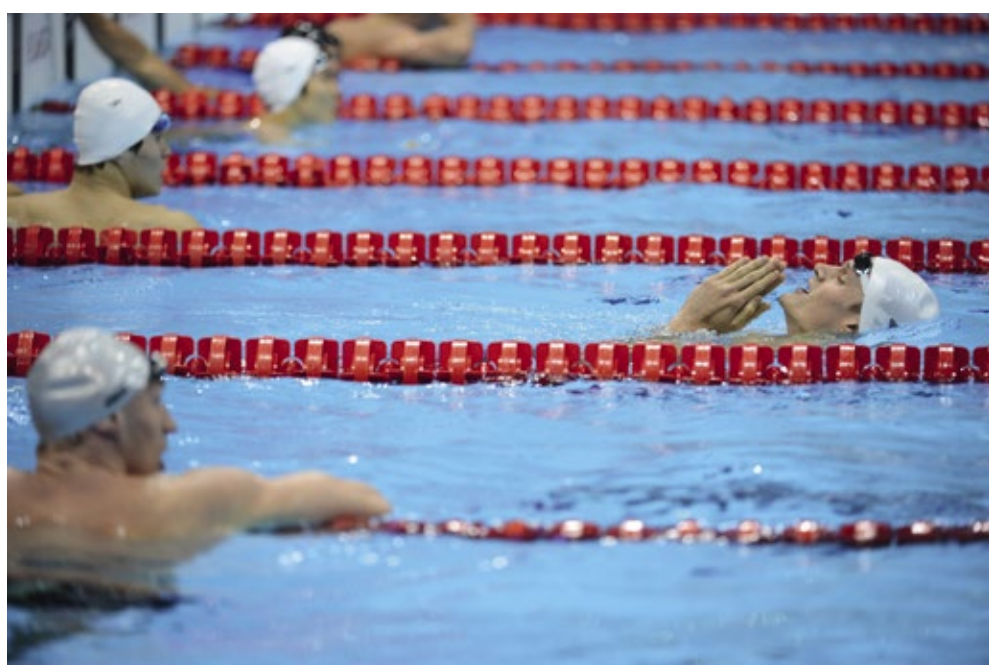
80 X 120 cm
1 200 - 1 500 €



132
Londres 2012. Équipe de France du 4x100m, natation
 © Richard Martin/L'Équipe
29 juillet 2012.

Yannick Agnel n'est pas sur la photo mais dans la piscine, en train de finir le travail. Sur le plot de départ, Clément Lefert, Fabien Gilot et Amaury Leveaux l'ont compris: l'équipe de France est championne olympique du 4x100m. Ces quatre garçons dans la vague ont vaincu les USA de Phelps et Lochte, les Russes, les Australiens... et la malédiction de Pékin 2008, où le relais français avait été battu de 8 centièmes. Alain Bernard et Jérémy Stravius, qui ont participé aux séries, figureront sur la photo du podium. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.
 40 X 60 cm
600 - 800 €



131
Londres 2012. Yannick Agnel, natation
 © Pierre Lahalle/L'Équipe
30 juillet 2012.

«Agnel, l'extase», titre «L'Équipe» au-dessus de cette photo. Sur 200m, le Français décroche son deuxième titre olympique en 24 heures après le relais 4x100m. Agnel dégage une telle puissance, une telle aisance que les plus grands champions, consultés, lui prévoient un avenir doré... Mais il fallait bien écouter ce surdoué de 20 ans qui, lui, relativisait: «Franchement, on fait des allers-retours dans une baignoire géante, il n'y a pas de quoi se prendre le chou.» Quatre ans plus tard, il annoncera sa retraite après deux allers-retours en séries du 200m, dans la baignoire géante de Rio.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.
 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



133
Londres 2012. Camille Muffat, natation
 © Richard Martin/L'Équipe
29 juillet 2012.

Camille Muffat, ici au centre de la finale olympique du 400m et bientôt au sommet, sait tout nager: dos, crawl, brasse, papillon... Quand son entraîneur lui a demandé de se concentrer sur une seule spécialité, la Niçoise a choisi le crawl, la nage sur laquelle elle devait le plus progresser. Et elle a travaillé, nagé 15 km par jour, dimanche compris. À 22 ans, elle repart de Londres avec deux autres médailles (argent sur 200m, bronze sur 4x200m) puis raccroche deux ans plus tard. La natation française espère toujours son retour quand, en mars 2015, elle se tue dans un crash d'hélicoptère en même temps que la navigatrice Florence Arthaud et le boxeur Alexis Vastine.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle Photo Rag®Metallic 340g.

Encadrement d'art Flamant.
 40 X 60 cm
600 - 800 €



134
Londres 2012.
Florent Manaudou, natation
 © Richard Martin/L'Équipe
3 août 2012.

Chez Florent Manaudou, tout est costaud: le physique (1,99m/92kg), le mental, la progression (1'09 en huit mois). Celui qui a plongé dans la finale du 50m comme le petit frère de... en ressort comme celui dont Laure Manaudou pourra se vanter d'être la grande sœur. D'autant qu'à la fin des JO de Tokyo, huit ans plus tard, il affichera le plus beau palmarès de la natation française: 1 médaille d'or (50m, 2012) et 3 médailles d'argent (50m, 2016 et 2020 ; 4x100m, 2016). Très costaud.

Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle Photo Rag®Metallic 340g.
 Encadrement d'art Flamant.
 40 X 60 cm
600 - 800 €



135
Rio 2016. Camille Lacourt, natation
 © Franck Seguin/L'Équipe
8 août 2016.

Camille Lacourt fait partie des grands Bleus des années 2000, cette génération de nageurs français, hommes et femmes, qui, vague après vague, vont remonter records et médailles de tous les bassins du monde. Spécialiste du dos, membre du relais pour les courses en quatre nages, le Narbonnais, cinq fois champion du monde et d'Europe, échouera toujours au pied du podium olympique: 4^e du 100m dos en 2012, il termine 5^e à Rio.

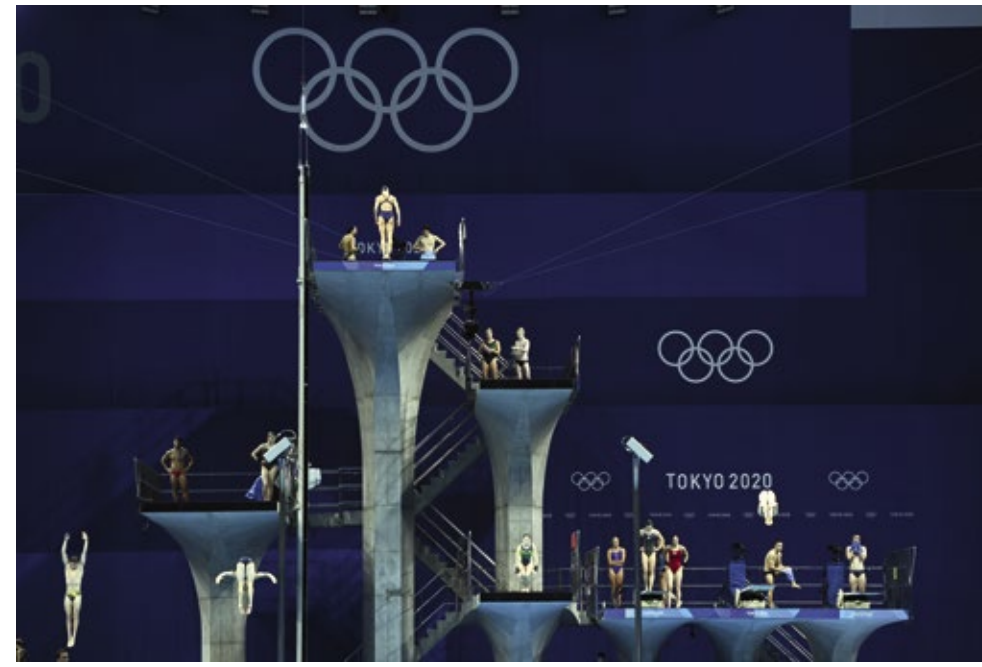
Tirage unique postérieur. Edition 1/1.
 Impression sur papier Hahnemühle Photo Rag®Metallic 340g.
 Encadrement d'art Flamant.
 80 x 120 cm
1 200 - 1 500 €



136
Rio 2016. Michael Phelps, natation
 © Franck Seguin/L'Équipe
8 août 2016.

Encore deux titres, ici sur 200m papillon et sur le 4x100m 4 nages, et les statistiques olympiques de Michael Phelps seront complètes : 28 médailles dont 23 en or dont 16 pour lui tout seul; 8 médailles d'or en une seule édition (Pékin 2008). Le record dans chaque catégorie.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1.
 Impression sur papier Hahnemühle Photo Rag®Metallic 340g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 X 80 cm
800 - 1 200 €



137
Tokyo 2020. Plongeon
 © Franck Faugère/L'Équipe
29 juillet 2021.

Il y a du talent à tous les étages sur le plongeur des JO de Tokyo, en ce jour d'entraînement. Sur le tremplin à 3m ou la plateforme à 10m, hommes et femmes (elles concourent aux JO depuis 1912) sautent seuls ou à deux (les épreuves synchronisées sont disputées aux Jeux depuis 2000). À Tokyo, les Chinois resteront les plus forts, remportant 7 titres sur 8. Seul l'ex-enfant prodige britannique, Tom Daley, leur résistera avec Matty Lee dans le plongeon synchronisé à 10m.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1.
 Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 80 X 120 cm
1 200 - 1 500 €

138

Tokyo 2020. Bove-Tarantola, aviron
© Stéphane Mantey/L'Équipe
29 juillet 2021.

Claire Bové (à gauche)? C'est Laura Tarantola qui en parle le mieux: «Elle a un peu un grain dans la tête. De la fraîcheur, de la folie.» Laura Tarantola? C'est Claire Bové qui le dit: «Dans sa tête, c'est calme, c'est posé, c'est juste.» Ensemble? Elles apportent à l'aviron féminin français, dans la catégorie deux de couple/poids léger, une médaille (en argent) qu'il attendait depuis 1996. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 X 60 cm

600 - 800 €



139

Tokyo 2020. Caeleb Dressel, natation
© Franck Faugère/
L'Équipe
31 juillet 2021.

Qui est le nouveau phénomène de la natation mondiale, l'Américain Caeleb Dressel, qui cumule déjà, à 25 ans, 7 médailles d'or? Tout est dans ce tatouage: l'aigle, c'est pour les États-Unis et la «liberté»; l'ours, pour «la férocité»; l'alligator, c'est l'emblème de son université de Floride. Qui peut battre un aigle libre, un ours féroce et un alligator floridien? Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.
53 X 80 cm

800 - 1 200 €



140

Tokyo 2020. Caeleb Dressel, natation
© Franck Faugère/
L'Équipe
31 juillet 2021.

Tandis que l'Américain Caeleb Dressel, qui remportera cinq titres à Tokyo, revient à la surface après le départ, Franck Faugère remarque la forme prise par l'eau sur son dos. «On dirait que des ailes poussent sur lui, comme s'il s'apprêtait à prendre son envol.» Bien vu: Dressel va battre son propre record du monde du 100m papillon. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle Photo Rag®Metallic 340g.

Encadrement d'art Flamant.
53 X 80 cm

800 - 1 200 €

V. SPORTS D'HIVER

BOISGIRARD-ANTONINI / PHOTOGRAPHIES : L'ÉQUIPE
29 octobre 2021



141

Chamonix 1924. Einar Landvik, saut à skis

© Collections L'Équipe

4 février 1924.

«Ce sont les robustes campagnards norvégiens qui ont été les triomphateurs des Jeux d'hiver de Chamonix», constate «Le Miroir des Sports» à la fin des épreuves. C'est particulièrement vrai sur le Tremplin du Mont, où se dispute le saut à skis. Lui-même natif de Telemark, Einar Landvik, qui fait admirer ici sa technique particulière en plaçant ses skis vers le bas, finira 5^e. Jamais lassé d'admirer ces hommes-oiseaux, le public aura droit à une exhibition où le record du monde (57,5m) sera battu par le champion olympique Jacob Tullin Thams, un Norvégien.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €



142

Chamonix 1924. Équipe de Suisse, ski militaire

© Collections L'Équipe

29 janvier 1924.

À l'époque des premiers Jeux d'hiver, le biathlon se dit «ski militaire» et l'équipe, «patrouille», mais il s'agit déjà d'allier l'endurance à skis (30 km à parcourir) et la précision au tir à la carabine (18 cibles à 250m à viser). Alfred Aufdenblatten, soldat et guide de montagne à Zermatt, trace la voie de la victoire pour la patrouille suisse, également composée de Denis Vaucher et des frères Alphonse et Anton Julien.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €



143
Chamonix 1924.
Sonja Henie, patinage
artistique
 © Collections L'Équipe
28 janvier 1924.

Sonja Henie n'a que 11 ans et finira 8^e et dernière de l'épreuve de patinage artistique féminine. Mais admirez son sens du spectacle. Ensuite, la gamine norvégienne ne fera plus que gagner sur la patinoire jusqu'en 1936 (3 titres olympiques, 10 mondiaux). Puis ce sera Hollywood, les shows sur glace, la fortune... Une vie sous les feux des projecteurs qui s'allument là, à Chamonix, pour la première fois. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure. 42 X 59,5 cm
800 - 1 200 €

144

Chamonix 1924. Andrée Joly-Pierre Brunet, patinage
artistique
 © Collections L'Équipe
1^{er} février 1924.

C'est le début d'une belle histoire: Andrée Joly et Pierre Brunet se sont rencontrés quelques mois plus tôt à Paris. Tous deux champions de France en individuel, ils décident de concourir ensemble aux premiers JO d'hiver à Chamonix. Ils y remportent la médaille de bronze et ne vont plus se quitter: mariés en 1929, champions olympiques en 1928 et 1932, quatre fois champions du monde, ils inventent le porté, le saut de l'ange, l'art d'être révolutionnaire... en toute élégance.

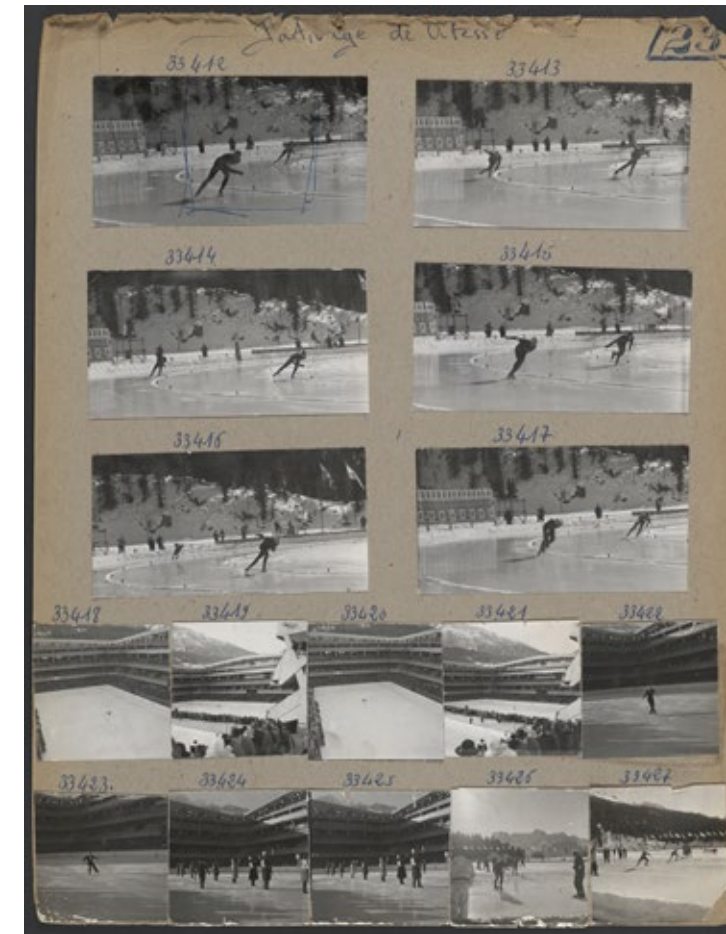
Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm
800 - 1 200 €

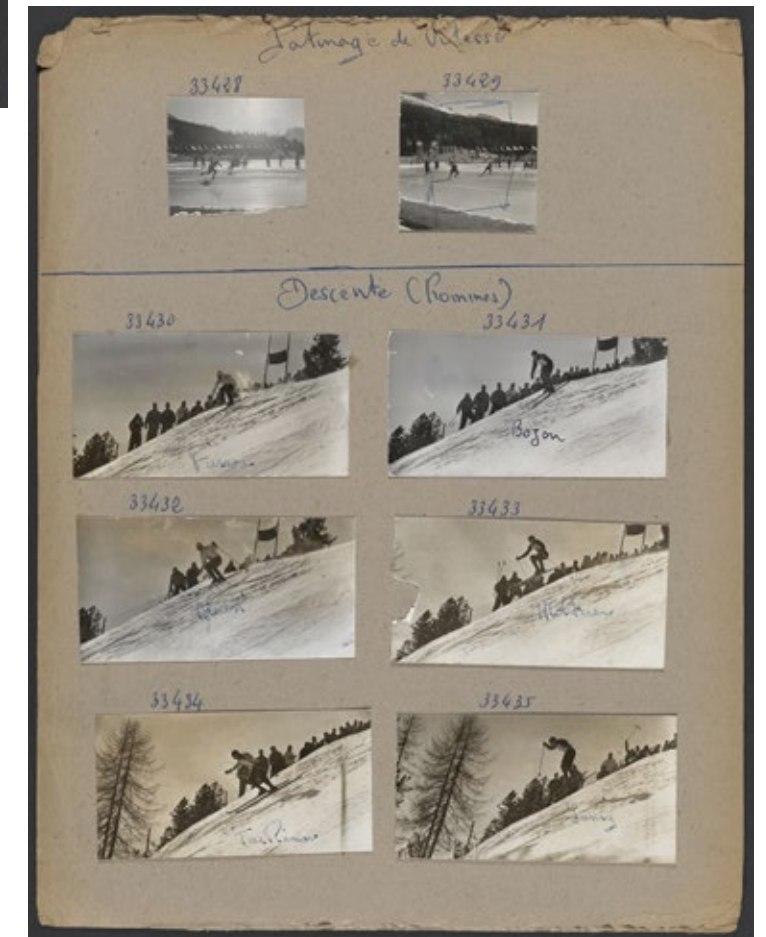




145
JO 1956
 © L'Équipe
 Cortina d'Ampezzo 1956.
 Saut à skis.
 Planche-contact originale portant les
 annotations des archivistes de l'époque.
500 - 600 €



146
JO 1956
 © L'Équipe
 Cortina d'Ampezzo 1956. Patinage de vitesse, patinage
 artistique, descente hommes.
 Planche-contact originale portant les
 annotations des archivistes de l'époque.
500 - 600 €





147
Innsbruck 1964. Marielle et Christine Goitschel, ski alpin
 © L'Équipe
 Février 1964.

À gauche, Marielle, 18 ans, championne olympique du géant, vice-championne du slalom; à droite, Christine, 19 ans, championne olympique du slalom, vice-championne du géant. Un double doublé et deux façons de le célébrer. Christine parle d'«un bonheur parfait», pense au «beau tableau de chasse» que les parents Goitschel pourront accrocher dans leur hôtel de Val-d'Isère. Marielle balance une blague: «Je vous annonce mes fiançailles avec Jean-Claude Killy.»

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.

40 x 40 cm
 600 - 800 €



148
Grenoble 1968. Marielle Goitschel, ski alpin (slalom)
 © L'Équipe
 13 février 1968.

«Marielle: classe + expérience = médaille d'or», calcule «L'Équipe» au lendemain de la victoire de la Française dans le slalom. Sur la neige glacée de Chamrousse qui piège nombre de concurrentes, Marielle Goitschel fait jouer tous les ressorts de sa technique, décryptés par Michel Clare: «souplesse féline», «braquages contrôlés», «mouvement de balancier», «aisance dans les virages»... «Je m'en serais voulu de n'avoir pas gagné car il était normal que je gagne», analysera la championne. CQFD.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.

40 X 60 cm
 600 - 800 €



149
Grenoble 1968. Marielle Goitschel et Annie Famose filmées par Claude Lelouch
 © L'Équipe

13 février 1968.
 Au pied des pistes de Chamrousse, une médaillée d'or du slalom (Marielle Goitschel), une médaillée de bronze (Annie Famose) et une Palme d'or (Claude Lelouch). À la demande du CIO, l'auteur d'«Un homme et une femme» et François Reichenbach sont chargés de réaliser un documentaire sur les JO de Grenoble. «Le cinéma ne peut pas filmer la compétition, expliquera plus tard Lelouch. Il faut qu'il en explore les à-côtés, qu'il plonge dans l'insolite. C'est ce que je voulais faire à l'époque (...), un film sur les êtres humains plus que sur le sport.» «Treize jours en France», victime de l'arrêt du Festival de Cannes en 1968, n'y sera projeté que quarante ans plus tard.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 40 X 40 cm

600 - 800 €



150
Grenoble 1968. Audrey Hepburn, Jean-Claude Killy
 © L'Équipe

Février 1968.
 Aux JO de Grenoble, outre les skieurs, on peut croiser des vedettes. Ici, c'est Audrey Hepburn et ses copines, Doris Brynner (l'épouse de Yul) et la comtesse de Ribes, qui viennent encourager Jean-Claude Killy avant une descente d'entraînement. Une visite porte-bonheur? En 1951, l'actrice américaine figurait dans un film intitulé «L'Or en barre»...

Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 40 X 60 cm

600 - 800 €



151
Grenoble 1968. Jean-Claude Killy et Guy Périllat, ski alpin (descente)
 © L'Équipe

9 février 1968.
 Quand le blizzard laisse enfin la place à la descente olympique, Guy Périllat s'élance le premier. Les douze skieurs suivants ne font pas mieux. Arrive le dossard 14... Et là, «l'audace de Killy surpasse la perfection de Périllat», résume «L'Équipe».

Ce doublé de copains confirme la domination du ski français et lance la campagne dorée du plus doué de ses champions.
 Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 40 X 60 cm

600 - 800 €

152

Grenoble 1968. Jean-Claude Killy, ski alpin (slalom spécial)

© L'Équipe

14 février 1968.

Jean-Claude Killy revit-il ses deux victoires en descente et en slalom géant? Se concentre-t-il sur la prochaine épreuve, le slalom spécial dont il dispute ce jour-là les qualifications? Se projette-t-il déjà sur les pistes automobiles puisqu'il a décidé de quitter celles de ski dès la fin des JO ? Chez le champion français de 24 ans à la veille de réussir un triplé olympique, «l'essentiel se situe dans l'ordre moral et psychologique, note "L'Équipe". Son action, terriblement réfléchi, est un chef-d'œuvre d'intelligence et de contrôle mental».

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 X 60 cm

600 - 800 €



153

Grenoble 1968. Jean-Claude Killy, ski alpin (slalom géant)

© L'Équipe

11 février 1968.

«Killy contraint au grand jeu», titre «L'Équipe» au-dessus de cette photo cadrée serrée où le champion français se donne à fond. Il enlève la première manche avec plus d'une seconde d'avance sur le Suisse Willy Favre. Alors, «il peut toujours arriver quelque chose, mais enfin, normalement...», lâche le Français. Le lendemain, il décroche sa deuxième médaille d'or. Le titre de «L'Équipe»? «Killy, "géant" des neiges.» Rien de plus normal.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure.

42 x 42 cm

800 - 1 200 €



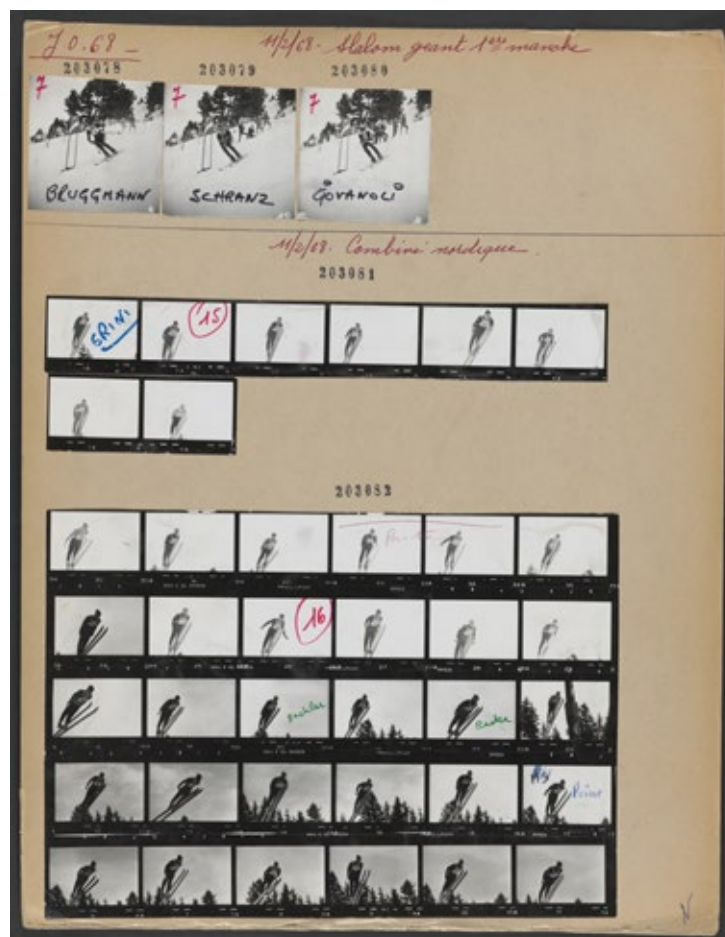
154

JO 1968.
© L'Équipe
Grenoble 1968.

Première manche du slalom géant. Passage de plusieurs concurrents dont Jean-Claude Killy, Guy Périllat, Karl Schranz. Combiné nordique, épreuve de saut.

Planche-contact originale portant les annotations des archivistes de l'époque.

500 - 600 €



155

Sarajevo 1984. Katarina Witt, patinage artistique
© Jean-Claude Pichon/
L'Équipe
19 février 1984.

Il y a sûrement horizon plus riant que la patinoire de Karl-Marx-Stadt, professeur moins sévère que Jutta Müller... Pourtant, Katarina Witt, qui remporte ici à 18 ans son premier titre olympique, est d'abord un sourire. Face à des Russes et des Américaines au brushing impeccable, l'Allemande de l'Est, plus spontanée, allie la grâce à la technique. Son programme libre, parfaitement exécuté sur une musique de Gershwin, conquiert les juges mais surtout le public. En 1988, elle sera la première à conserver son titre olympique depuis Sonja Henie en 1932.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g. Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure 42 X 59,5 cm

800 - 1 200 €



156
Albertville 1992. Edgar Grosperon, ski freestyle (bosses)
 © Jean-Claude Pichon/
 L'Équipe
13 février 1992.

Depuis quelques années, Edgar Grosperon est le boss des bosses, discipline de ski acrobatique qui, grâce à lui, fait une entrée en fanfare aux JO. Le Français met le feu à la neige sur la piste des Saisies, où il cumule la vitesse de la descente et le style des sauts, devant 12 000 spectateurs aussi déchaînés que lui. À 22 ans, il devient le plus rock des champions olympiques et le premier du ski freestyle.

Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant.
 40 x 60 cm
600 - 800 €



157
Albertville 1992. Alberto Tomba, ski alpin (slalom)
 © Jean-Claude Pichon/L'Équipe
18 février 1992.

Conserver un titre olympique dans une discipline qui se joue au centième et au centimètre près, à un coup d'épaule, à une faute de carre, ça ne s'était jamais vu. Mais Alberto Tomba l'accomplit ici en géant, après avoir réalisé le doublé géant-slalom à Calgary 1988.

Surnommé « La Bomba » pour son style explosif (et son sens de la fête), l'Italien de 25 ans est aussi exubérant dans la vie que précis sur la piste. Celui à qui on reproche parfois de trop s'intéresser à l'argent aime surtout l'or olympique.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant.
 40 x 60 cm.
600 - 800 €



158
Nagano 1998. Jean-Luc Crétier, ski alpin (descente)
 © Jean-Louis Fel/L'Équipe
5 février 1998.

C'est la première fois que Jean-Luc Crétier dévale la piste d'Hakuba, pour un entraînement, mais le temps va se couvrir et la descente ne se courra que huit jours plus tard. Pour le skieur de La Plagne, 31 ans, c'est la dernière. Alors il peut attendre encore un peu, comme la France attend depuis 1968 un champion olympique dans l'épreuve-reine de ski alpin. La patience paiera : Crétier remportera le titre, trente ans après Killy. Ça valait le coup d'attendre.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 40 X 60 cm
600 - 800 €

159

Nagano 1998. Hermann Maier, ski alpin (slalom géant)

© Jean-Louis Fel/L'Équipe

18 février 1998.

Indestructible, Hermann Maier dit « Herminator », l'est tout autant que le héros qui a inspiré son surnom. Une semaine plus tôt, l'Autrichien a chuté dans la descente (« le plus terrible crash de ma carrière ») et la voilà champion olympique de géant après avoir gagné le Super-G. À l'heure de la retraite, avec 4 médailles olympiques dont 2 en or, 3 titres mondiaux et 4 gros globes en Coupe du monde, l'ancien maçon se sera bâti un sacré palmarès.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 X 60 cm

600 - 800 €



160

Salt Lake City 2002. Anissina-Peizerat, patinage artistique (danse)

© Bernard Papon/L'Équipe

18 février 2002.

Marina Anissina et Gwendal Peizerat se sont bien trouvés. La Russe rousse et le blond Lyonnais, crinières au vent, enchaînent les figures acrobatiques et les portés audacieux, lors d'un programme de danse qui se veut un hymne à la liberté, inspiré par le discours de Martin Luther King, «I have a dream». Leur rêve à eux s'accomplit : ils décrochent le titre olympique, le premier en patinage pour la France depuis 1932.

Tirage unique postérieur.

Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle

FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 X 60 cm

600 - 800 €



161

Salt Lake City 2002. Isabelle Blanc, snowboard (slalom parallèle)

© Jérôme Prévost/L'Équipe

15 février 2002.

Isabelle Blanc a trouvé son équilibre. À 18 ans, elle délaissait le ski, «trop rigide», pour le snowboard et neuf ans plus tard, la Française devient la première championne olympique de slalom parallèle. Elle bat en finale une compatriote et une autre pionnière, Karine Ruby, première championne olympique de snowboard (slalom géant) en 1998.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €



162

Salt Lake City 2002. Vanessa Vidal, ski alpin (slalom)

© Jérôme Prévost/L'Équipe

20 février 2002.

Les skieurs, tout occupés à trouver la meilleure trajectoire, n'ont jamais le temps d'admirer le paysage. Les photographes, davantage. Ainsi cette épaisse forêt semble-t-elle sortie d'un conte pour enfants et prête à avaler Vanessa Vidal. Le conte de fées, c'est son frère Jean-Pierre qui le vivra trois jours plus tard, en remportant le titre olympique du slalom.

Tirage unique postérieur.

Edition 1/1. Impression sur

papier Hahnemühle FineArt

Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

80 X 120 cm

1 200 - 1 500 €



163

Turin 2006. Antoine Deneriaz, ski alpin (descente)

© Jean-Louis Fel/L'Équipe

10 février 2006.

Tandis qu'Antoine Deneriaz s'entraîne sur la piste Kandahar Banchetta, «L'Équipe» croit sentir un «frisson d'espoir» dans le camp tricolore. Bien vu, deux jours plus tard, le Savoyard de 29 ans rejoint le club des cinq Français champions olympiques de descente. Sa course, c'est d'ailleurs l'un d'eux, Jean-Claude Killy, qui en parle le mieux : «Il a inscrit un trait de gloire entre ciel et neige.»

Tirage unique postérieur.

Edition 1/1. Impression sur

papier Hahnemühle FineArt

Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 X 60 cm

600 - 800 €

164

Vancouver 2010. Jason Lamy-Chappuis, combiné nordique

© Jérôme Prévost/L'Équipe

14 février 2010.

Le vent s'est levé sur Whistler Mountain et la pluie commence à tomber quand le Français Jason Lamy Chappuis prend son élan pour l'épreuve de saut du combiné nordique. Voler, c'est ce qu'il préfère, mais c'est au sprint, sur la neige ferme, qu'il gagnera l'or olympique, à 23 ans... avant de remporter cinq titres du champion de monde.

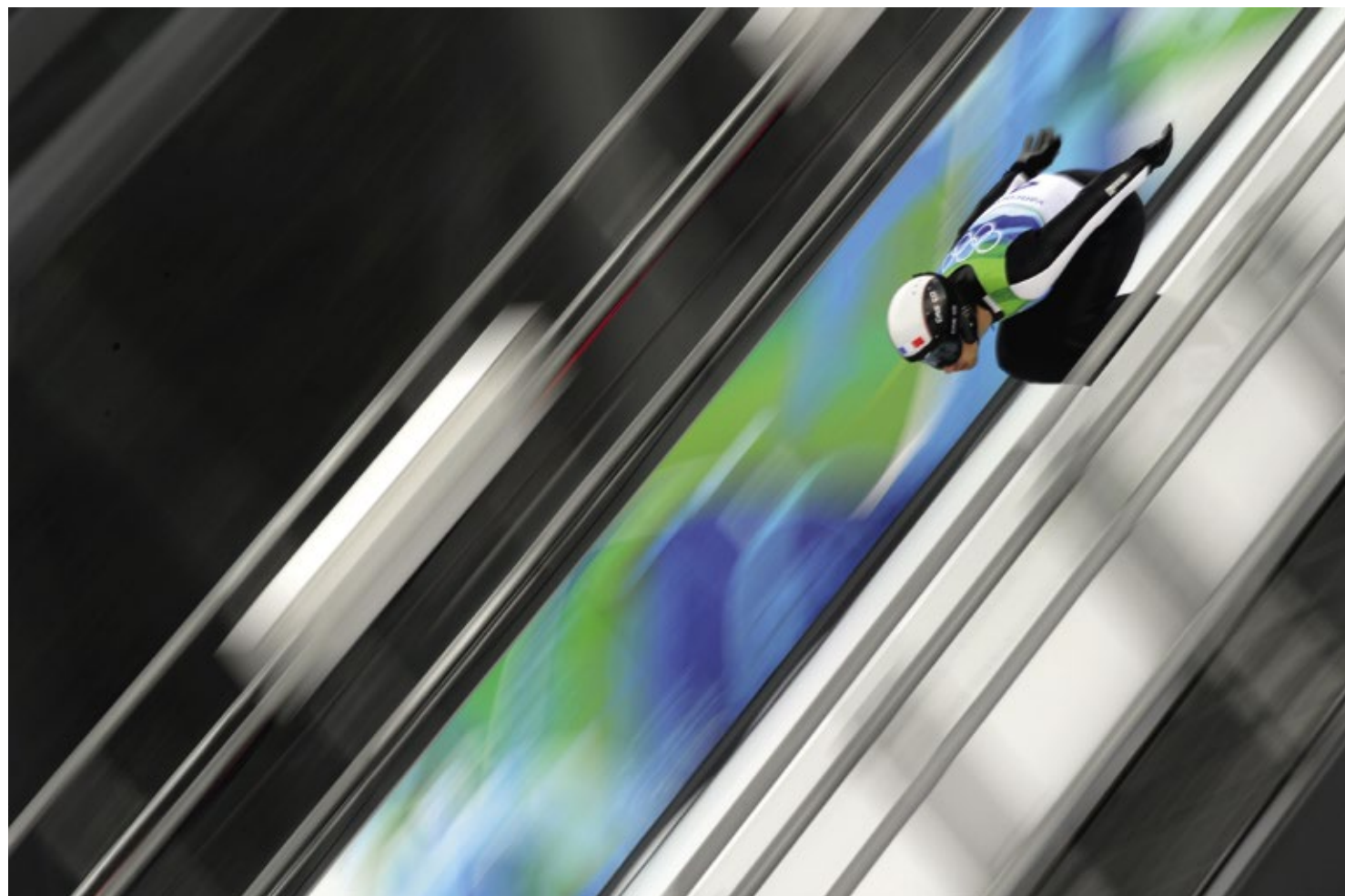
Depuis, il n'en finit plus de décoller : Jason Lamy-Chappuis est pilote chez Air France.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle Photo Rag®Metallic 340g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €



165

Vancouver 2010. Shaun White, snowboard (half pipe)

© Stéphane Mantey/L'Équipe

17 février 2010.

Comme il virevolte avec un skateboard des neiges collé aux pieds et parce qu'il a une tignasse rousse, Shaun White est surnommé la «Tomate volante». Pour remporter le deuxième de ses trois titres olympiques en half pipe (2006, 2010 et 2018), le Californien a réalisé une figure connue de lui seul, le Double McTwist 1260°. Snow, skate and fun... Tirage unique postérieur.

Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. 53 X 80 cm

800 - 1 200 €



166

Sotchi 2014. Kevin Rolland, ski freestyle (half pipe)

© Jérôme Prévost/L'Équipe

10 février 2006.

Au fur et à mesure que le ski freestyle et le snowboard entrent dans le programme olympique, les Français se débrouillent souvent pour monter sur des podiums historiques. Ainsi Kevin Rolland qui, à Sotchi, remporte la médaille de bronze de la première épreuve de ski freestyle half pipe.

Gravement blessé en 2019, Kevin Rolland remontera sur les planches à Pekin 2022.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. 40 X 60 cm

600 - 800 €



167
Sochi 2014. Alexis Pinturault, ski alpin (slalom géant)
 © Jérôme Prévost/L'Équipe
 19 février 2014.

Alexis Pinturault aime tout faire sur une piste de ski: «La descente pour les sauts, la vitesse. Le super-G pour l'instinct qu'il demande (...). Le géant parce que c'est des virages et de super-sensations. Et le slalom pour les zigzags, le contact du piquet.» Ici, le skieur de Courchevel gagne une médaille de bronze en géant. Il récidivera en 2018 avec, en plus, l'argent du combiné, et remportera le gros globe de la Coupe du monde en 2020-2021. La marque de ceux qui savent tout faire.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle Photo Rag®Metallic 340g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm
 800 - 1 200 €



168
Sochi 2014.
Martin Fourcade, biathlon
 © Stéphane Mantey/L'Équipe
 13 février 2014.

À la une de «L'Équipe», le titre «Divin Martin» s'incruste dans cette photo, dans ce ciel lumineux et ce paysage où Martin Fourcade semble seul au monde. De fait, le Français remporte sur 20km, après la poursuite, son deuxième or olympique en trois jours. La moisson s'arrêtera là, mais elle reprendra quatre ans plus tard avec, à la clé, le record français des titres olympiques : 5. Tirage unique postérieur.

Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.
 53 X 80 cm

800 - 1 200 €



169
Pyeongchang 2018.
Martin Fourcade, biathlon (relais mixte)
 © Sébastien Boué/L'Équipe
 20 février 2018.

Martin Fourcade n'en finit pas d'entrer dans l'histoire. Mais cette fois, il n'est pas seul. Avec Marie Dorin, Anaïs Bescond et Simon Desthieux, il obtient le titre olympique de relais mixte dans le biathlon. Le cinquième pour lui, qui le place, à 29 ans, tout en haut du palmarès olympique français.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.
 40 X 60 cm

600 - 800 €

170

Pyeongchang 2018. Luge
© Franck Seguin/L'Équipe
8 février 2018.

C'est un ruban de glace de 1376m ponctué de 16 virages avec un dénivelé de 117m. On y circule en bobsleigh, en luge (ici) ou en skeleton, possiblement à plus de 150km/h. Sur cette piste du centre de glisse d'Alpensia, les hommes-canon et les femmes-fusées allemands se montrent particulièrement performants: ils s'adjugent 6 médailles sur 12, dont 3 en or dans les épreuves de luge.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle Photo Rag*Metallic 340g.

Encadrement d'art Flamant.

53 X 80 cm

800 - 1 200 €



171

Pyeongchang 2018. Johannes Rydzek, combiné nordique (saut à skis, grand tremplin)
© Jérôme Prévost/L'Équipe
20 février 2018.

C'est l'heure où les concurrents du combiné nordique quittent la neige ferme pour se transformer en hommes-oiseaux. Les espoirs français de médailles s'envolent là, tandis que les Allemands (ici Johannes Rydzek, champion olympique) atterrissent sur les trois marches du podium.

Tirage unique postérieur.
Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant.
53 X 80 cm

800 - 1 200 €



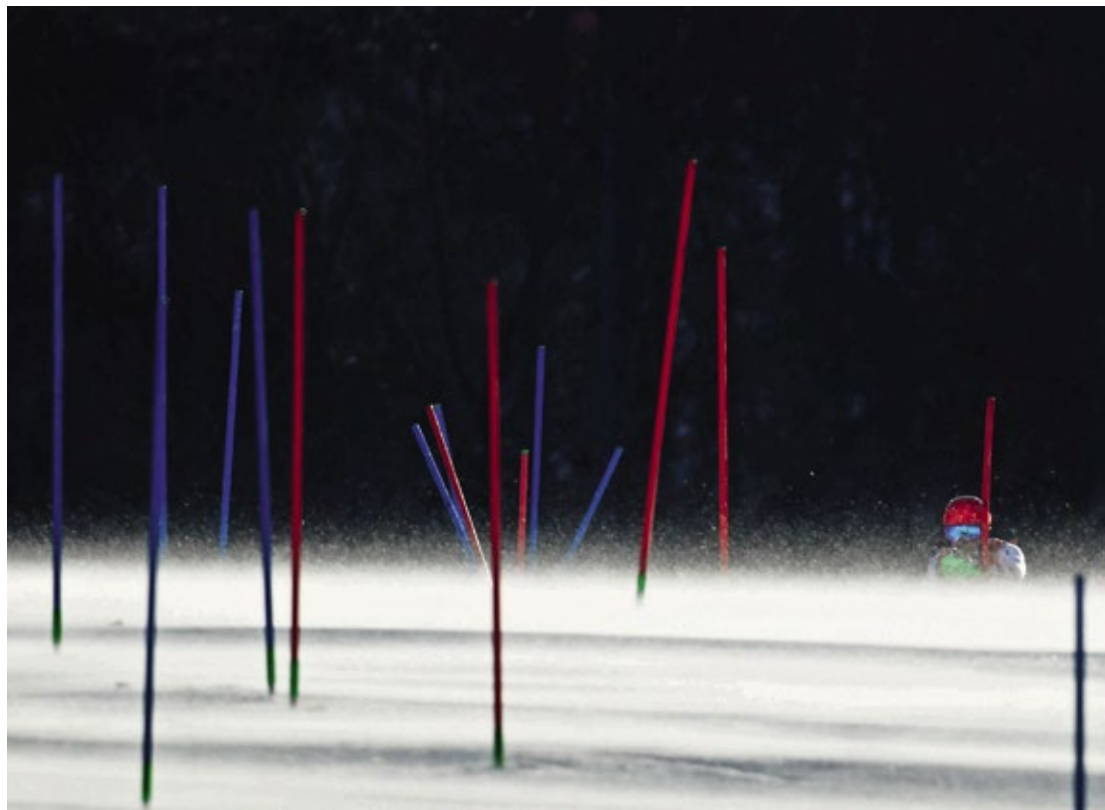
172

Pyeongchang 2018. Pierre Vaultier, snowboard (cross)
© Franck Seguin/L'Équipe
15 février 2018.

Après un dernier amorti dans la neige froide et sèche du Phoenix Park, Pierre Vaultier exprime sa joie plus fort que d'habitude. Le trentenaire conserve son titre, ce qui n'est arrivé que deux autres fois à des Français aux JO d'hiver. Et grâce à lui, qui a eu l'idée de concevoir des planches spécifiques pour le cross, les riders vont plus vite, plus haut, plus fort.

Tirage unique postérieur.
Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant.
40 X 60 cm

600 - 800 €



173

Pyeongchang 2018.
Marcel Hirscher, ski alpin
(super combiné)
© Jérôme Prévost/L'Équipe
13 février 2018.

Les montagnes coréennes sont balayées depuis plusieurs jours par des bourrasques qui envoient valdinguer le calendrier des épreuves, mais quand elles se calment enfin, c'est une tornade nommée Marcel Hirscher qui prend le relais. La forêt de piquets va se plier sous la puissance de l'Autrichien. Ni le nuage de neige soulevé par le vent dans le mur final du slalom du super combiné ni des éléments français déchainés (Alexis Pinturault et Victor Muffat-Jeandet, 2^e et 3^e) ne le priveront de son premier or olympique.

Tirage unique postérieur.
Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant.
53 x 80 cm

800 - 1 200 €



174

Pyeongchang 2018.
Sebastiano Gastaldi, ski alpin
(slalom géant)
© Jérôme Prévost/L'Équipe
18 février 2018.

«Le ski, c'est mon sport préféré, confie le photographe Jérôme Prévost. C'est un sport hyper complet, à tous les niveaux, mais pas simple à photographier. Parce que, le vainqueur, il ne va passer qu'une fois devant ton objectif (...). C'est un vrai challenge, sympa.» Ainsi a-t-il saisi le face-à-face entre l'Argentin Sebastiano Gastaldi et la pente, la neige qui s'en mêle, le soleil et son jeu d'ombres... Ce n'est pas le vainqueur, mais l'art de la photo en sort gagnant.

Tirage unique postérieur.
Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant.
53 x 80 cm

800 - 1 200 €



175

Chamonix 1924. Canada - Etats-Unis, hockey sur glace
© Collections L'Équipe
3 février 1924.

Le Canada règne depuis toujours sur la glace et le hockey. Reconnaisables à la feuille d'érable affichée sur leurs pulls, les Granites de Toronto (club désigné pour représenter le pays) font l'admiration du public et de la presse: «Ils évoluent sur la glace avec l'aisance, la grâce et les détentés des poissons dans l'eau», écrit «Le Miroir des Sports». Vainqueurs ici en finale des États-Unis (6-1) sur la patinoire de Chamonix, les Canadiens remporteront (hommes et femmes confondus) 13 titres olympiques (le record). Les Français? Étrillés par la Grande-Bretagne et les États-Unis, ils ne gagnent qu'un seul match... contre la Belgique.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression noir et blanc en piezographie sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
Encadrement d'art Flamant.

53 x 80 cm
800 - 1 200 €



176

Munich 1972. URSS-RDA (Blokline-Weise), football

© André Lecoq/L'Équipe

10 septembre 1972.

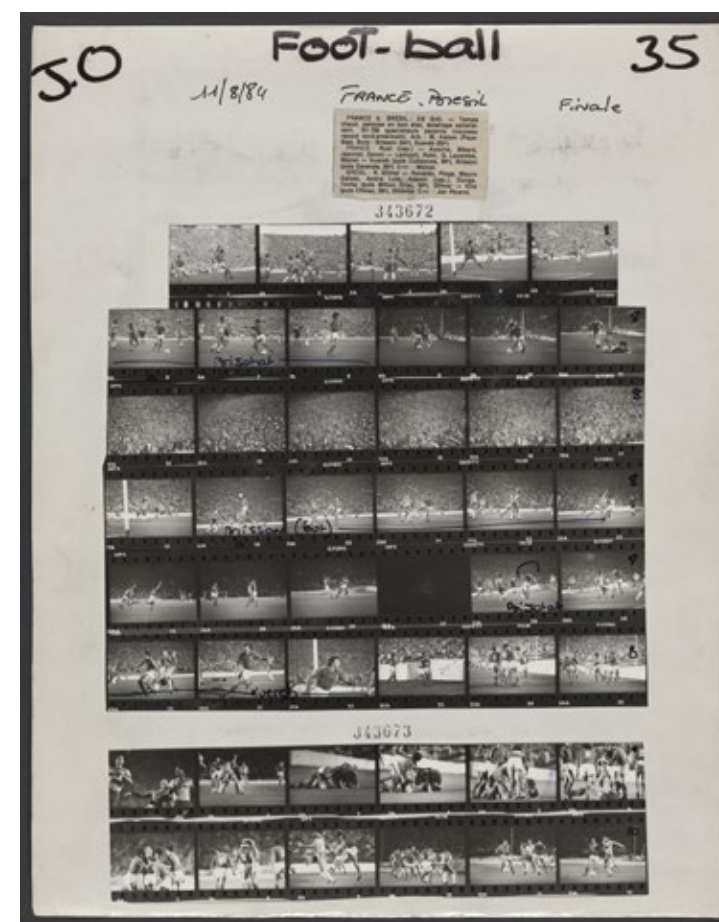
Le match pour la 3^e place des JO de Munich est le seul auquel s'est appliqué un drôle de règlement: en cas d'égalité au bout de 90 minutes, la médaille de bronze sera attribuée aux deux équipes. Résultat: quand Soviétiques et Allemands de l'Est se retrouvent à égalité 2-2 à la 78^e minute, ils gèlent le jeu et, malgré les sifflets du public, attendent tranquillement la fin du match. Le meilleur joueur d'URSS, Oleg Blokhine (ici face à Konrad Weise) obtiendra pour lui tout seul, en 1975, une récompense bien méritée: le Ballon d'Or «France Football».

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.

Encadrement d'art Flamant. Floating box sur mesure.

42 X 59,5 cm

800 - 1 200 €



177

JO 1984

© L'Équipe

Los Angeles 1984.

Finale du tournoi de football. France-Bésil : 2-0.

Le premier titre olympique pour la France du football.

Le but de François Brisson, le but de Daniel Xuereb.

Podium. France (sélectionneur : Henri Michel), Brésil, Yougoslavie.

Planche-contact originale portant les annotations des archivistes de l'époque.

500 - 600 €





178
Barcelone 1992.
Frédéric Volle, handball
 © Nicolas Lutthiau/L'Équipe
6 août 1992.

Frédéric Volle est le bras de fer d'une équipe de France de handball qui est en train de retrouver une place sur la scène mondiale. Sans se prendre au sérieux: au gré des matches gagnés ou des paris perdus, les joueurs décolorent leur tignasse ou la rasent. Battus ici par la Suède en demi-finales (25-22), les Bleus deviendront les «Bronzés» en finissant 3^{es} du tournoi. Volle, lui, sera le premier à atteindre les 1000 buts en sélection.
 Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 40 x 60 cm
600 - 800 €



179
Barcelone 1992. Magic Johnson, Michael Jordan, basket-ball
 © Christian Rochard/L'Équipe
26 juillet 1992.

Pour la première fois, Magic Johnson et Michael Jordan jouent du même côté du parquet. Le mythe des Lakers de Los Angeles et la légende des Chicago Bulls de Chicago mènent l'équipe américaine qui comprend aussi Larry Bird (à gauche). Imbattable, cette Dream Team écrase ses adversaires tout en les faisant rêver, à commencer par les Angolais battus 116 à 48 qui demanderont à leurs adversaires de poser pour une photo-souvenir.
 Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.
 Encadrement d'art Flamant.
 53 x 80 cm
800 - 1 200 €



180
Barcelone 1992.
Charles Barkley, Magic Johnson, basket-ball
 © Nicolas Lutthiau/L'Équipe
8 août 1992.

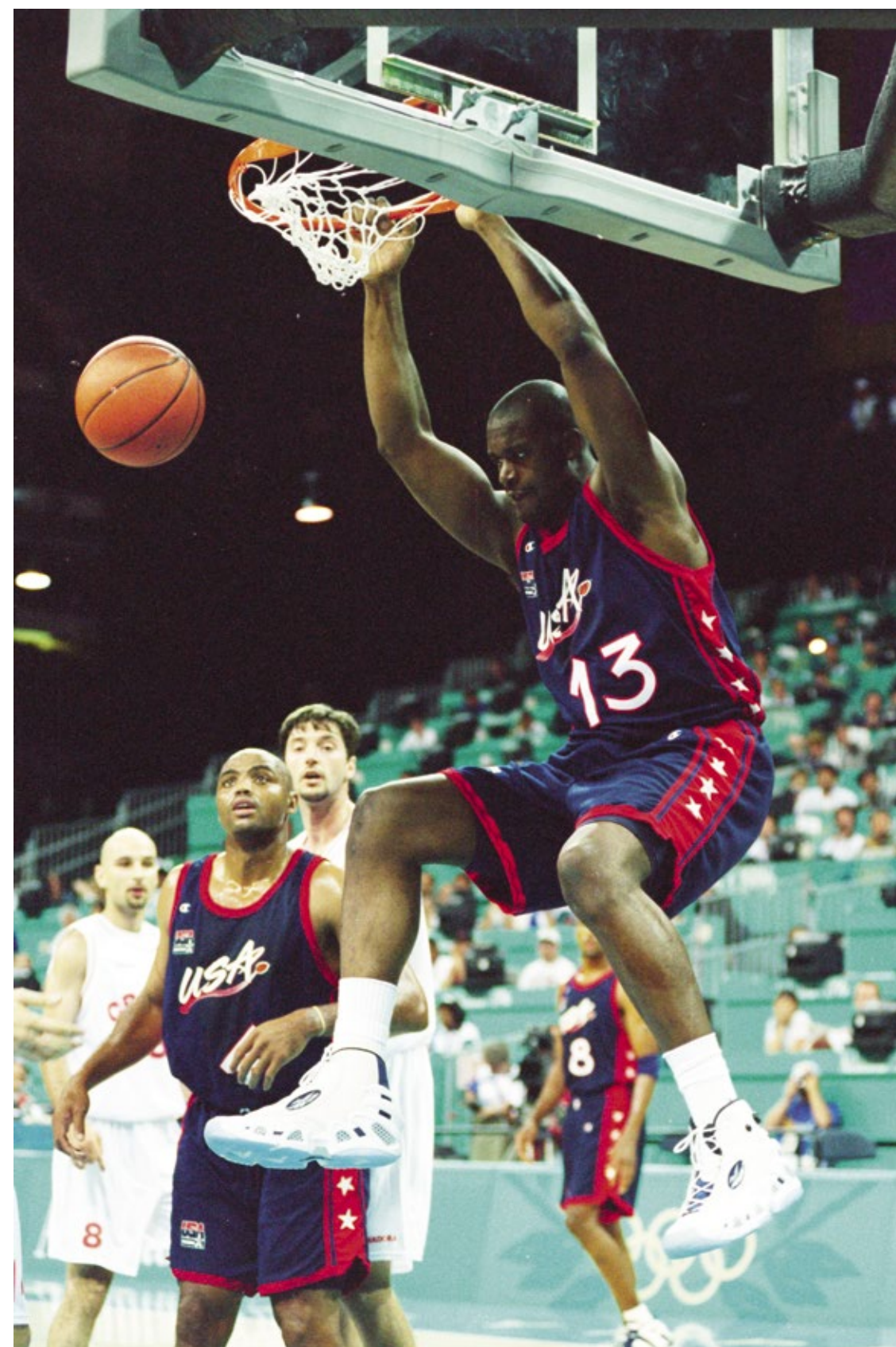
Heureux comme des rookies après leur premier dunk, Charles Barkley et Magic Johnson! Sur le podium, où ils viennent de recevoir leur médaille d'or olympique en tant qu'équipe des États-Unis, les stars de la NBA vivent un moment unique. Barkley, meilleur marqueur du tournoi, l'avait anticipé en écrivant avant la finale dans une chronique pour «USA Today»: «Ça restera gravé jusqu'au jour de ma mort.»
 Tirage unique postérieur.
 Edition 1/1. Impression sur papier Awagami Bizan White Medium Handmade 200g.
 Encadrement d'art Flamant.
 Floating box sur mesure.
 42 x 59,5 cm
800 - 1 200 €



181
Barcelone 1992.
Finale États-Unis - Croatie
(Jordan-Petrovic),
basket-ball
 © Nicolas Luttiiau/L'Équipe
8 août 1992.

Drazen Petrovic, le virtuose croate, contre Michael Jordan, la légende américaine. C'est un duel dans le duel pour la finale de toutes les premières: la Croatie vient d'accéder à l'indépendance; les pros de la NBA ont désormais le droit de participer aux Jeux. Si les Américains l'emportent évidemment (117-85), les Croates résistent vaillamment. «Pour nous, l'argent valait de l'or, explique Petrovic après le match. Nous sommes des hommes heureux.» L'année suivante, Jordan annoncera sa (première) retraite; Petrovic se tuera sur la route. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 80 x 120 cm

1 200 - 1 500 €



182
Atlanta 1996. Shaquille
O'Neal, basket-ball
 © Michel Deschamps/
L'Équipe
28 juillet 1996.

Shaquille O'Neal n'a pas encore été sacré champion en NBA, mais il mesure déjà 2,16m, pèse dans les 150kg. Son talent s'annonce proportionnel à ses mensurations et le pivot du Magic d'Orlando remportera le tournoi olympique avec cette nouvelle Dream Team (et notamment Charles Barkley, à gauche) en battant ce qui reste de la Yougoslavie (95-69). Vingt ans et quatre titres NBA plus tard, «Le Shaq» entrera au Hall of Fame du basket US. Par la grande porte, forcément.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant. 53 x 80 cm

800 - 1 200 €



183
Pékin 2008.
Nikola Karabatic, Olivier Girault, handball
 © **Pascal Rondeau/L'Équipe**
23 août 2008.

Les Bleus remportent face à l'Islande (28-23) le 1^{er} titre olympique du handball français, et Nikola Karabatic tombe dans les bras du capitaine, Olivier Girault. À «L'Équipe» qui lui demande quel a été pour lui le moment le plus fort des Jeux, il répond : «La dernière minute sur le terrain. Quand tu sais que tu as gagné les Jeux. Que tu vois tes camarades sauter avec les yeux qui brillent».

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm
600 - 800 €



184
Pékin 2008. Messi-Ronaldinho, football
 © **Pierre Lahalle/L'Équipe**
19 août 2008.

Lionel Messi a 21 ans. Il fait déjà merveille à Barcelone mais à cœur de briller aux JO. Tant pis pour Ronaldinho (avec qui il a gagné deux titres en Liga et une Ligue des champions en blaugrana). Ce soir, l'Argentine doit se qualifier pour la finale olympique et le petit prodige se démène pour dribbler, percuter et faire marquer : 3-0, le Brésil est éliminé.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 x 80 cm
800 - 1 200 €



185
Pékin 2008. Lionel Messi, football
 © **Pascal Rondeau/L'Équipe**
23 août 2008.

Cette fois, les Nigériens, vainqueurs du tournoi olympique de 2004 contre l'Argentine, vont devoir compter avec ce nouveau maestro albiceleste. À la 58^e minute, Lionel Messi adresse une passe au cordeau à Angel Di Maria, qui part marquer le but de la victoire (1-0). «Je rentre à Barcelone avec l'or dans ma valise, déclare Messi. Je vais maintenant travailler dur pour remercier le Barça de finalement m'avoir permis de disputer ces Jeux.» Du gagnant-gagnant.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm
600 - 800 €



186
Pékin 2008. Kobe Bryant, basket-ball
 © Alain Mounic/L'Équipe
 10 août 2008.

Kobe Bryant est en mission. Battus en demi-finales en 2004, les Américains ont préparé avec un soin particulier ces JO et la Dream Team s'appelle désormais la Redeem Team («l'équipe de la rédemption»), chargée de récupérer l'or. En attendant, le gymnase de Wukesong est plein d'un public chinois passionné par la NBA, qui y a même exporté un de ses géants en 2002. Mais ce soir, au premier tour du tournoi, les camarades de Yao Ming donnent l'impression d'être eux-mêmes au spectacle. La bande à Bryant ne s'attarde guère (101-70) sur le chemin de la rédemption et de la médaille d'or, qu'elle décrochera contre l'Espagne.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

80 x 120 cm

1 200 - 1 500 €



187
Londres 2012. LeBron James, basket-ball
 © Pascal Rondeau/L'Équipe
 12 août 2012.

Les Espagnols s'accrochent en finale et LeBron James fait un peu la tête. Mais à deux minutes de la fin du match, la star du Miami Heat inscrit un tir à 3 points qui scelle la victoire des États-Unis (107-100). « On disait qu'on n'avait pas de pivot et qu'on était trop petits...», fera remarquer «King James», 2,06m, champion olympique, champion NBA et MVP de la saison.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 x 60 cm

600 - 800 €



188
Londres 2012. Tony Parker-Kobe Bryant, basket-ball
 © Alain Mounic/L'Équipe
 29 juillet 2012.

Un match France-États-Unis, c'est presque un match de NBA. Sauf que Tony Parker joue pour la première fois contre le pays de son père et que Kobe Bryant a déjà déclaré que pour lui l'or olympique est « plus fort qu'un titre NBA ». Battus 98-71, les Bleus de Parker (affublé de lunettes de protection après une opération de l'œil gauche) seront sortis en quarts par l'Espagne, que les États-Unis domineront en finale.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 x 80 cm

800 - 1 200 €

189

Londres 2012. Nikola Karabatic, handball

© Pascal Rondeau/L'Équipe

2 août 2012.

Descendant des Bronzés, héritier des Barjots, il a fait partie des Costauds sacrés à Pékin 2008, et le voilà aux JO de Londres parmi les Experts, qui conserveront ce titre. Nikola Karabatic (ici contre la Tunisie, battue 25-19) est devenu le bras armé et la tête de gondole du handball français: depuis 2001, il a construit, en sélection et en club, son plus beau palmarès.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 x 80 cm

800 - 1 200 €



190

Londres 2012.

Équipe de France, handball

© Pierre Lahalle/L'Équipe

12 août 2012.

C'est Daniel Narcisse (le 1^{er} à gauche) qui a eu l'idée : « Bolt a dit qu'il était une légende, eh bien nous aussi. » Les handballeurs français (ici Samuel Honrubia, Daouda Karaboué, Nikola Karabatic et Thierry Omeyer) ont alors imité le geste fétiche du sprinteur sur le podium. Oui, ils sont une légende parce qu'ils se sont battus jusqu'au bout pour battre la Suède (22-21), parce qu'ils conservent le titre gagné à Pékin en 2008, et que depuis, ils ont été champions du monde (2009 et 2011) et champions d'Europe (2010).

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

53 x 80 cm

800 - 1 200 €



191

Rio 2016.

Neymar Jr, football

© Alain Mounic/L'Équipe

20 août 2016.

Tout le Brésil remercie Neymar Jr qui remercie le ciel. Au Maracana, à l'endroit même où la Selecao a subi le pire revers de son histoire et devant le même adversaire, l'Allemagne, la star de Barcelone et ses coéquipiers lavent l'affront de la demi-finale de Coupe du monde perdue 7-1 deux ans plus tôt, et gagnent le titre olympique. En marquant le premier but (1-1) puis le dernier tir au but (5 t.a.b. à 4), Neymar Jr s'est occupé personnellement de rendre sa foi au pays où le foot se vit comme une religion.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant.

53 x 80 cm

800 - 1 200 €



192
Rio 2016.
France-Italie, water-polo
 © Franck Seguin/L'Équipe
8 août 2016.

L'équipe de France de water-polo n'avait plus participé aux JO depuis 1992. Alors, même s'ils sont vaincus dès la phase de groupes (ici par l'Italie, 11-8), les bonnets bleus font honneur au glorieux passé du water-polo français, champion olympique en 1924 et médaille de bronze en 1900 et 1928. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle Photo Rag®Metallic 340g. Encadrement d'art Flamant. 53 x 80 cm
800 - 1 200 €



193
Tokyo 2020.
Japon-France, basket-ball
 © Pierre Lahalle/L'Équipe
27 juillet 2021.

Battues ici par le Japon en ouverture du tournoi (70-74), les Bleues ne baissent jamais les bras. Elles se qualifient grâce à une victoire contre le Nigeria et font plier leur bête noire espagnole à la dernière minute en quarts. Les Japonaises leur barrent la route de la finale? Les Françaises s'offrent le bronze face aux Serbes (91-76), haut la main. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 x 80 cm
800 - 1 200 €



194
Tokyo 2020, demi-finale
France-Slovénie, basket-ball
 © Franck Faugère/L'Équipe
5 août 2021.

Au bout du match et du bout des doigts, Nicolas Batum empêche le Slovène Klemen Prepelic de faire bouger le score de 90-89 qui permet aux Français d'aller en finale olympique. Les géants bleus ont réalisé une performance XXL pour battre l'équipe du prodige Luka Doncic. Deux jours plus tard, face aux Américains qu'ils avaient battus en match d'ouverture, les Français cèdent (82-87). Mais cette image est devenue instantanément iconique. Certains ont suggéré de la faire entrer au Louvre. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 x 80 cm
800 - 1 200 €



195
Tokyo 2020. Evan Fournier, basket-ball
 © Franck Faugère/L'Équipe
5 août 2021.

Toujours d'attaque, Evan Fournier. Toujours prêt à marquer un panier, même face à des Sloènes doués, ici en demi-finales des JO (90-89 pour la France), même face à des Américains encore imbattables en finale (82-87). Mais toujours pas satisfait. À 28 ans, le meilleur marqueur des Bleus à Tokyo déclarera à «L'Équipe» cinq semaines après avoir décroché l'argent olympique: «On a fait un truc beau, mais on a l'opportunité de réaliser un truc énorme pour l'équipe de France. Quelque chose qui n'a jamais été fait.» Il devrait être d'attaq à Paris 2024. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 53 x 80 cm
800 - 1 200 €



196
Tokyo 2020. Kevin Durant, basket-ball
 © Stéphane Mantey/L'Équipe
7 août 2021.

Il fallait bien une star de la NBA au sommet de son art et de sa puissance pour contenir une équipe de France de basket qui rêvait de déboulonner les géants américains. Kevin Durant a assuré, comme il l'a toujours fait en finale olympique: les 29 points du capitaine pèsent lourd dans un score serré, 87-82. Le double champion NBA (2017, 2018) devient ainsi triple champion olympique (2012, 2016, 2020), au service de la bannière étoilée. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm
600 - 800 €

197
Tokyo 2020.
Nikola Karabatic, handball
 © Stéphane Mantey/L'Équipe
7 août 2021.

Poussez-vous, amis danois, Nikola Karabatic est venu récupérer le titre olympique qui appartenait à l'équipe de France depuis 2008 et que vous lui aviez chipé à Rio en 2016. Au terme de cette finale à Tokyo (25-23), la star du PSG sera, avec Michaël Guigou et Luc Abalo, champion olympique pour la troisième fois. Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g. Encadrement d'art Flamant. 40 x 60 cm
600 - 800 €





198

Tokyo 2020. Équipe de France, volley-ball

© Franck Faugère/L'Équipe

7 août 2021.

Un joyeux charivari de grands hommes heureux comme des mômes (de g. à dr. : Yacine Louati, Kevin Tillie, Deryl Bultor, Antoine Brizard, Earvin Ngapeth, Stephen Boyer, Benjamin Toniutti). Ainsi l'équipe de France de volley fête-t-elle le premier titre olympique de son histoire, conquis face à la Russie (3-2), au terme d'un tie-break haletant et d'une épopée inoubliable. Avec cette photo à la une, «L'Équipe» célèbre le week-end de folie des sports collectifs français: « La transe qui gagne ».

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 x 40 cm

600 - 800 €



199

Tokyo 2020. Équipe de France, handball

© Stéphane Mantey/L'Équipe

8 août 2021.

C'est l'apothéose des JO de Tokyo pour le sport français : le premier titre olympique du handball féminin, obtenu face à la Russie (30-25), fait chavirer les gardiennes Cléopâtre Darleux et Amandine Leynaud, qui conclut ici sa carrière internationale. Championne d'Europe (2018) et du monde (2017), cette génération est définitivement dorée.

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

40 x 40 cm

600 - 800 €



200

Tokyo 2020.

Cérémonie de clôture

© **Stéphane Mantey/L'Équipe**

8 août 2021.

Soudain, le stade Olympique de Tokyo prend les couleurs de la France; une chanteuse japonaise entonne « L'Hymne à l'amour » de Piaf... Dans quelques minutes, la maire de Paris, Anne Hidalgo, recevra le drapeau olympique. Au même moment, au Trocadéro, les médaillés français de Tokyo 2020 fêtent avec le public le début de la nouvelle olympiade, celle de Paris, qui accueillera, du 26 juillet au 11 août 2024, les Jeux de la XXXIII^e olympiade, puis, du 28 août au 8 septembre, les XVII^{es} Jeux paralympiques. Cent ans que la tour Eiffel attendait ça...

Tirage unique postérieur. Edition 1/1. Impression sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g.

Encadrement d'art Flamant.

80 x 120 cm

1 200 - 1500 €





CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente

Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site :

boisgirard-antonini.com

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plateformes disponibles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adju-

dication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

g) L'Utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard- Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (ache-teur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais pour les livres sont de 24 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- Par virement bancaire.

- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

c) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 28.8%TTC

Les achats effectués via Interenchères, Invaluable et 51BidLive seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 28.8TTC.

Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 28.8%.

d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard- Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Pour les ventes Live les lots sont stockés chez Panama services ; Pour les retirer prendre rendez-vous 0148462727 ou contact@panameservice.fr .Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.

f) Garanties hortlogerie

L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance

Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email. Les opérations de paiement sont effectuées par la Maison de Vente par l'intermédiaire de son prestataire de paiement : Ingenico, certifiée PCI-DSS

a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :

Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.

La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.

b) Données personnelles :

La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.

L'Utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de

voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8- Responsabilité de la maison de vente

Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible. Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité. Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9- Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10- La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

11 - CITES

Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12- TEMIS

Boisgirard-Antonini à recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

- INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs »).

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès de [coordonnées de Boisgirard-Antonini - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard-Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. All dimensions are given as an information only.

c) The statements made by Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. Frames and dimensions are not guaranteed.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserve there

right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

a) Lots from the EEC :

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 24% excl. Tax (with VAT 28,80%) of the sale price. For the books the commission will be : 24% excl. Tax + 5.5% (with VAT 25,32%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

b) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

c) All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 28.8% TTC + 1.5% HT

All the bidders that won lots throught INTERENCHERE, IN-VALUABLE,51BIDLIVE, DROUOT ONLINE will have fees of 28.8% TTC+3%HT

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

d) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

e) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

f) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

g) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

Storage fees of lots starts 1 month after the sale, and will be of 3€ per day and per lot.

7 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

9- Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

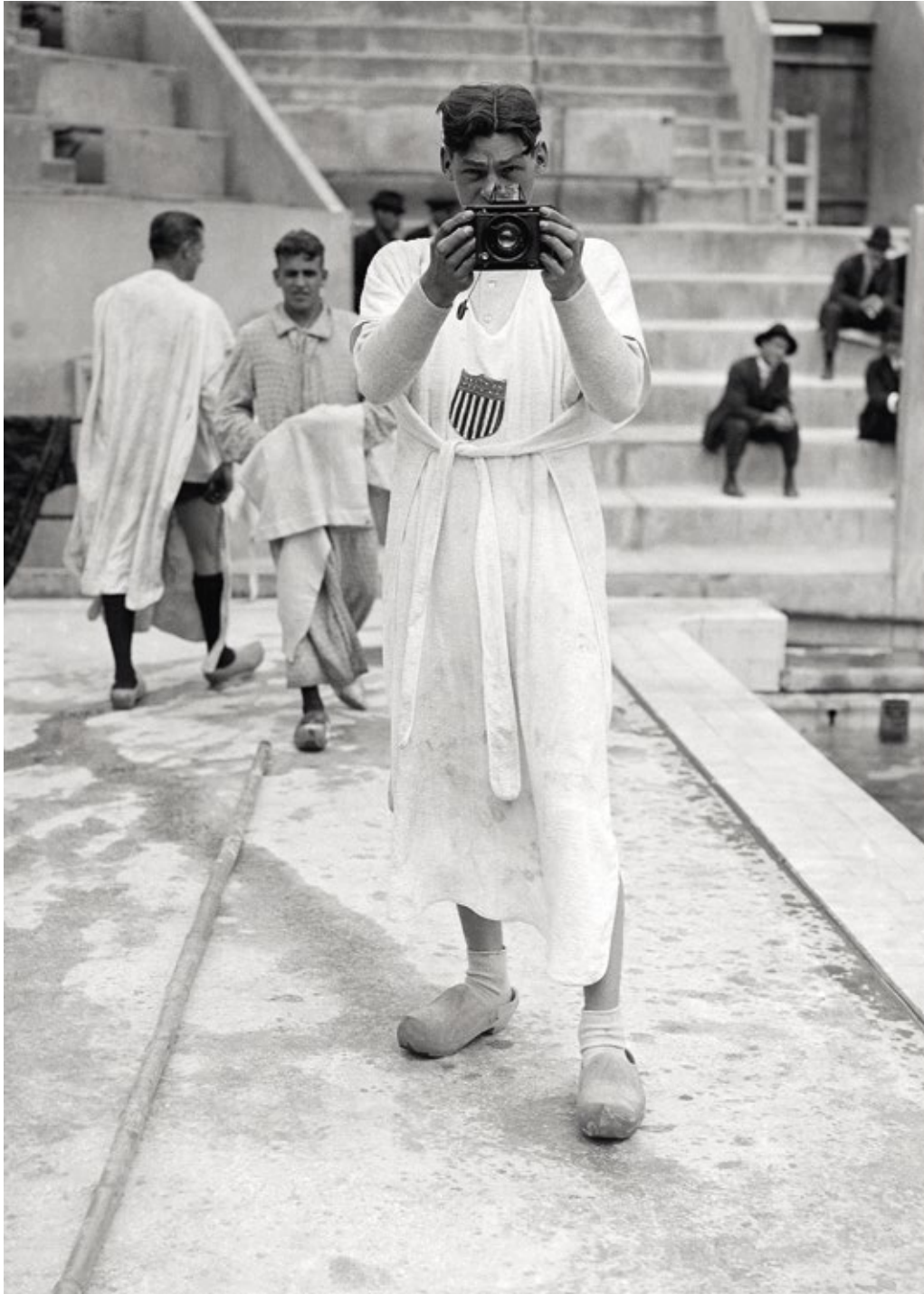
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10- CITES

Every lot in Ivory will be declared on behalf of the CITES organization, where the names of the buyer and the seller will be given.

Photographies & textes : © L'Équipe

Mise en page : Hélène BESOMBES - 06 74 65 41 77 - helenebesombes@gmail.com - hbcommunication.fr



BA Boisgirard · Antonini
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

1 rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com
www.boisgirard-antonini.com